B E E & NO PG 25 E1

ع هذا ألعد

هدية تهيئة + عربى الصفير

جوائز

ديثار ستويا

ية . . من الكويت

الثمس

organ tto

deliga 130

State Main 17 1000

١٠ الروش 1.0



عزيزي القارىء:

 السالنا ، ويسأل سواك ، الذا نفال في ما ننشره عن الوطن العربي من استطلاعات ، يعض نواحي النشاط في هذا القطر أو ذاك ، كنهضة الراة ، والتطيسم ، أو الصناعة ، أو الزراعة ، أو في ها ٠٠٠ ؛

وجوابنا أن «العربي » يرسل رجاله لاستطلاع احوال الاقطار العربية ، فيعودون بالعبور والعلومات الكثيرة. وتحن لو تشرنا كل هذا عن القطر الواحد ، في العدد الواحد من «العربي » ، لاسستقرق الكثير جهدا من صفحاته ، لهذا نقسم الاستطلاع ، وننشره على فترات ، فان وجعت نقصا في استطلاع عن بلد ، فاعلم ان تتههة سوف تتبع ،

كنا تنشر قصمى أبطال العرب الأحدثين دون ان نتقيد في ذلك بموعد، وقد راينا من هذا العدد ان لا نتشر هذه القصمى الا في مناسبة ذكرى وفاة البطل السنوية، وفي هذا العدد نتشر قصة الرعيم الوطني مصطفى كامل، وكانت وفاته في ١٠ فيراير عام ١٩٠٨ .

((الحرر))

العرب

رئيسالتحربير:الدكتوراثمدذكي

القسم العام :						
■ حديث الشهر : الديملراطية > حكم الناس بالناس · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	****	1400	2.00	1444	***	A
🔳 مراة الراي العربي ٥٠٠ منه ٥٠٠ من مده مده						

■ مراة الراي القربي ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	***	400	-04	***	***	116
استطلاعات صحفية مصورة :						
 البريمي: اشهر الواحات العربية واكثرها فعوضا (بالالو 	بالالوا	43	000	***		17
■ الفتاة الكويتية في التعليم الثانوي (بالإلوان)	-			***	***	AT
سياسة :						
■ تجربة الحرية إن اسيا وافريقيا ··· ·· ·· ·· ·· ··· ··· ··· ··· ··· ·						13
تاريخ وتاريخ اشخاص :						
🔳 راس الطوارج : خرفوس بن زهير. ۱۱۰ ۱۱۰ ۱۱۰ ۱۱۰	+++	***	***	***	(1)	16
🕿 مواقف مذكورة ومشاورة وقفها قضاة مرب ١٠٠٠ و٠٠٠	+**	***	***	***	***	77.
■ ابطال من بلادنا : مصطفی کامل ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰						10
🔳 رجل مات فایلال پدوله ایاد 👓 👓 🖚						33
🛥 ورق اللمب : مالة غيرف عله 🕆 دد . دد . دد . دد .						
تربية وعلم نفس :						
🖪 اللاكاد : اهر موهية مورولة ام قدرة مكتسية 1-1	***	***		***		1
لقـــة ;						
 المراجة واسعاء أجزالها كما يجب أن تظهر في الماجم العرب 	العربية	-5 4	Alg.	***	3.64	V3
طب وعلوم :						
		450		***	***	W
	***			***		1.0
🕿 المورة الدموية شارك المرب في الشقها			-	414		113

الغريب

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة تصــدرها وزارة الارشاد والآبياء بحكومة الكويت والوزارة في مسئولة عبا ينشر فيها من اراء

العنوان بالكويت: مندوق بريد ٧٤٨ ــ الفون ١٨١٥ ــ الفرائيا ٥ العربي ٤ العنوان بيروت: من - ب ٢٧١٤ ــ العنوان بالقاهرة: من - ب ٢٧٢

الاسمممالاتات : يتفق عليها مع الادارة .. قسم الاعلانات

الواسسسلات : تكون باسم وليس التحرير



صورة الفلاف

اخلت الناة الكويتية قسطها من التعليم على قدم الساراة مع الفتى في جميع الراحل ، وهي نقبل على التعليم والطالعة كاية فناة في سائر البلاد العربية التندمة ، وفي عده العمورة طالبة كويتية في المرحقة الثانوية لنهل العلم والعرفة من بطون الكتب . (الحرأ الاستطلاع ابتداد من صفحة ٨٣ من هذا العدد . .)

أجتم	ع وفن حياة :												
	■ الداب السلول	***		***		***	***		***	***	***	***	30
	العواة :	الحاج	-		1111		011	F 4 5	***	***	65+	***	YT
	» ميثاد سوداوان »	0.44		+-+		***	E4.6			+=+	439	80.0	YT
	🖪 من روائع الشمر ال	عربي أ	القديم	2.01	21.0		***	100	*>*	111	***	FEE	44
	🗷 ممرع لألوا - ١٠٠	400	441	848	1111	***	***	p ===	4 = 4	140		411	TTA:
150	: 18												
9 0	ســــــــــــــــــــــــــــــــــــ	.0. %	. 20	244	414			***	7.17	P 4 h		H1-1	A.
		Jr. 196.											-10
A.AB	14												
	🖷 آلائل صقيرة \cdots	410	446	+ 5 =	454	449		4114	1119	0.00		0 ===	111
	🛚 سر السيد كورثي	20.00	0.00	450	4+4	100	=+=	***	***		451	401	177
کتب													
	🗷 يزيد ين طريد : تا	ند کا	پ الک	1.0		1114	***	$m_{r} \equiv q r$	100	141	B 0-0	444	Mr.
	■ مكتبة العربي ***	410	111	717	4 5 4	q=q			1 - 1	P 4 P	1-31	***	177
متناو	: =												
	■ برياد القراء · · ·	44.0		000				***		+==	***	P++	3
	■ مسابقة العربي٠٠	-40			44.5	114	111	212		+ > +	puls to		22
	و تنبجة مسابقة الم		بانو وا	וממש					***	***	400	400	43
	■ طرائف مربية ١٠٠٠	411	410	***		4 = 4	***	***		144	400	11-1	+1
	🛥 بريشية ، 👊	1144	141	4 7 4	1110			4 5 4		4 1-11		Ø p. q.	77
	💣 الت لسال ولحن	نجيب	***	***	111		404	*=+	1-11	414	0+4	414	175
	🕳 اضحال البحال ال		44		***		***	144		474	0.00		17%

تهن العدد: بالكريت ١١٠ قلوس ، مناطق الطبيع وجنوب الجزيرة ١ دوبية او هو؟ كسيمان ، المراقى ١٣٠ قلسا ، صوريسية ١٠٠ قرال ، لينان ما قرش ، الاردن ١٠٠ قرش ، السعودية ؟ ريال ، السعودان ١٠ قروض جرج،م ١٠ قروش ، ليبيا ١٥ قرضا ، لوشي ٢٠٠ قرالك ،

الاشتراكات : الاعتراق في المجلة يتمثل طالب الاغتراق يموزع المجلة المام في البلد الذي هو قبه وتكون الماملة رأسا بين المسترك والوزع -



تحن المرب . . وعصر اللرة والغضاء

● قرأت پامهـــان مقال الاستاذ الكيم رئيس/نجرير القربية عن « القرة » وكيف حورت امها من بعد استعمار ؛ ودفعت الى الامــام بحثوق الانبان . وثم اكد أفرغ من قراعته حتى ســالت نفــى ؛ أبرانا حقـــا ؛ نحن الصـرب ؛ قد انتقالنا كفيرنا ؛ من الكهرباء الى عصر القرة والقضاء .

ان الطروف التي لجنازها الأصة العربيسة هذه لابسيام نجعل الكثيرين من شيوخها وشبابهسسنا ينظرون الى السنقبل خلال مثالم قائم المسبواد دفيده أمامهم مظلما يحفل بالصالب والخطوب .

فيعد أن كان المرب هم رواد التهضة وهيانةمشامل العلم والعرفان ، تراهم قد لطفوا عن ركب العضارة قرونًا ، ويعلوا من مسالك العلم الصحيح، الذي تسلع به أحداؤهم وتوفلوا في طرفه ، بيتما لبت العرب في ظلمات الجهالة يتخيطون .

واليوم ۽ وضمن نجتاز مرحلة هرچة من مراحلااليثاء بعد أن نحرر الآثے من بلادنا من ريقـــــة

الإنتحار . ، في الدانيماراد!

■ ارجو ان يتسج صعد « العربي » لهذه الكلمة من العدد السابع والثلاثين من الانتحار في بلدى الدائيماران ... حقا ان نظل الكفر ليسى بكافر و الا العربي » من نقل العلومات الطاطئة ... ان الانتحار صفة من صفات عصرنا المسطرب النقل » ولكن قد تكون المائيماران من اقل البلمان نبيبة في الانتحار في المائم » وليست اطلاعا ؛

أن النامينات الإجتماعية المتازة في يلدى 3 يمكن ان تاون سمبيا في الانتصار , بل المكنى هـو المحيح , وهذا ما يعليه النطق السليم

نعن با سبيدى شعب مرابط بالارض التي تضطر فالبيتا الى العمل اكثر من التتى مشرة سامة في اليوم ۽ فتحافظ على الستوى الحيائي الرفيج الذي تمكنا من الوصول اليه يفضل العراق والجهد والتأميثات الاجتمائية ...

أن الفار هو اهم اسباب الانتحار كما تهلمون ه وكما طول الاحصاليات .. ولا يعلسل ان ينتسل الانسان نفسه لانه يشمر بانه في اعان من الفقر .. دانيمراد الربك كرستيتسون

العربي اله : المبارة التي يعلق طبهما السيد كريستنسون تشرناها نقلا من جريدة « ميثووكي جورتال » كما هو ظاهر في ختلبها »، وتاقل الكفر » كما يقرل الكاتب » لبس بكافر » »

در بنی بونی ۱۰۰۰

الاستمهاريوامسحت القومية العربية حقيقة وافعة، فان طينا واجبا مقدسا يعتبر التقدير فيه جريعة نكراه في حق الوطن ، وحق العروبة، وحق التاريخ،

واذا کنا قد وقات مکتول الایمی اژاه عفورین خطرین اجتازایما الانسانیة بلجاح ، هما همسبس البطار ثم مصر الکهریاه ، فاقه لا پچول آن تلف نفس الوقف آمام عصر الذرة ...

ان هذا التطور الجديد الذى يمر به الصالم اليوم د هو اخطر بكثير جدا مها تتصوره، خصوصا بعد أن أصبح سسسملاح الذرة في حوزة الدول الاستعمارية د التي لا نظر في استخدامه الا في الراضها الحربية المدوانية الآلمة ..

اني لاسمع من بعيد توافيس الطبق تعق منفرة بالسنقيل الرهب الذي لا يرحم ، وفي اكسون للقومية العربية آبة فيمة ، ما لم نعمل نعن العرب على المحافظة على وجودنا وكياننا ، بالسير في ركب العلم والتوفل فيه ، وليكن في علم كل فرد منا ان العمل الثمر والعرفة العسميسة هما اعقسم مغانيج النجاح ، وأن طينا جميعا تعطيم نطسال الجمود والخمول ، والخروج الى حياة كريمسة فاضلة ، تسمارها التقدم والعمل ، ودلارها العسر والامل ، والا داستنا مجلة الايام ، وأصبحنا من جديد أضبع من الايتام على مادية اللئام .

مصطاي رجب _ حصين البعر _ طرطوس

و و القول الفصل في « فوائد » البنوك وصناديق التوفسير و و فوائد » البنوك وصناديق التوفسير و و و و و و و و و و و

قرات جوابكم المقدم ، وردكم الصالب المكيم ، على من يريدون أن يدخلوا أدباح البنوك وصناديق النوفي في الربا المحرم ، . والماما للقائدة ، ولتطمئن ظوب الدخرين من المؤمنين ، وهم ولا ربب كثيرون ، اهب أن أسهم بهذه الكلمة التي لرجو أن تكون حاسسة في المؤموع .

فالربا كسلطة الأفراد معرم في جميع الأديان السجاوية ، ولا سيما الاسلام ، بل حرمته التعاليم المفسقية والاخلافية من فديم الزمان ، حيث اعتبره الارسطوة في كتاب الالسياسة عليادا للفقرة الانسانية . ولما جاء الاسلام وجد هذا النوع من الربا الاستقلالي ، هو الربا النستقلالي ، هو الربا النستقلالي ، هو الربا النسانية ين العرب ، فعرمه بآيات كثيرة حسينا منها لا يا أيها اللين آمنوا لا الألوا الربالانسانية موضوع ، وأول الربالله على ربا هي الباني بن عبد المطلبة ، وحدد دبا هي الباني بن عبد المطلبة ، ،

اما ما عدا « ربا الجاهلية » كما سماه الرسول (مريه وه الربا الجلي » كما سماه « ابن اللهم » ق كتابه « المدام بالوضين » و « الربا الحقيقي » كما سماه العلامة المحلوى في كتابه « حجية الله المباطلة » ، فلا يأتي به شرما ، ومن ذلك ربع صناديق التوفي الذي سئل عنه الإستاذ الامام محمد حجد ، فاجاب في فتواه الشهورة ، المنشورة بالمجلد السادس من مجلة « المناز » لصاحبها المالم الشهير الشبيغ محمد رشيد رضا » عام ١٩٠٣ ، في المسير المناز من ٢٣٣ ، بها القل منه الكفاية بالحرف الواحد ، قال رحمه الله :

اد ولا يدخل في الربا المحرم ، الذي لا يشك فيه ، من يعطى اخر مالا يستطله ، ويجمل له من تسبه حطا معينا ، قل الربح أو كثر . لا يضغل ذلك في الربا الجلي الركب المخرب للبيوت ، لأن عدد المساطلة نافعة للمسامل ومساحب المال معا ، وذلك الربا فسار بواحد بلا تشب غير الاضطرار ، ونافع لاخر بلا عمل سوى المساوة والطمع ، فلا يمكن أن يكون حكمهما في عمل المله واحدا » .. ذلك نمى ما قاله الاستلا الامام . وكلام الامام . امام الكلام ، وخير من سماحة الاسلام ...

القوالي حرب من الطباء وديكوم الفراسات الطبة

تناثبة اللقة هل تحققها ﴿ الإسبراتو ﴾

■ اسمحوا أن الناسبة ما جاء بحديث الشهر من السلم ديسمبر الماض عن الناسبة اللقة ؟ والمسمددكم طبى وجوب هساده الثنائية > ان الدى رأيا في عمديدكم احدى اللقات الوطنيسسية أو الكاتبة أو حتى الروسية ، فاتم لا شاك لدركون ما يعنى القسم المدى علم اللقات أو لقة اخرى من القسيسات الوطنية > والها بدون المتثناء عسميج بالشواذ في المواجهة > والما يضاحة الجهود في تعليها عوالوقت اللام حتى لجرد معرفتها عورفة سطعية ،

ولكنّ في هام ١٨٤٩ ظهر في عللنا رسول يرسالة

السائية الذكر في وضع أسس لفلا دولية لا يد الكم سمنم بها ه وقد سباده إلى التذكير في هذا الشان كثير من العلماء » ولكن «الإسبيرانتوا» ولدت كاملة. وحتى يومنا هذا ثم تستطع الى لفة قوميسة او الامجازية ، فان قواحد هذه اللغة يمكن للشخص العادى الذكاء أن يتقنها في ربسع سامة لا اكثر ب بعدها يسهل القان اللغة في اقل من مشر الوقت الكلام لاقان اى لفة قومية ... ولو ادركنا أن قواعد الغلات القومية هي اسمب ما فيها لمرفنسا لأول وهلة مبلغ ما ستوفره لفة الاسبيرانتو من الجهود, الا ترون من ان تشجيع فقة كهذه والعمل على

(البقية على صفحة ١٤٢)



الجد واللهو ، وعلى السكر والصحو ، عدل" .

والرهية هذه تكنون بضيع عشرات من الألوف ، أو بضيع مثات ، أو هي قطس كبير ، تقسيم فكان فيه لهذا الراعي مثله، ونياية هئه ، رهاة "

وَتَقَرِضُ الْكُوسُ عَلَى الأَرْضُ فَرَضَا ، وهي حق هذا الرجل الحاكم الغرد . وكانت له أسماد عدة والقاب ولكنسي لست منسميه أكثر من «الحاكم الفرد».

وهو قد يمر" فيفتنه وجه" جميل ؛ أو يقع من نفسه فتوام" لمن كفرع الشجرة غفن ؛ فهو يميل ، فهذه الفتاة له) هي في ملكه ؛ فهي بعض أشياله ،

فهذا هو وصفه قصير لحكم الفرد الذى كان قبل أن تهل صلى الانسان شماعات الديمقراطية الأولى ،

هكذا كان حكم السئومتر يثين ، وحكم

رجل بسير في الناس ، علب مهابة ، وتعلوه آبشهة ، وحوله الجند ، ومع الجند السلاع .

وهمو بطرق المدن ، ويجونى البرارى ،
ويقف له القاعدون ، ويطاطىء له الجباه
الوافغون ، واذا افترب احد منه للسلام
افترب على حقر ، واذا قال ، قسال على
خشية ، وهذا الواقف ، وهذا الطاطىء
الراس ، وهذا القترب على خشسية
للسلام ، انما هم بعض الرعية ،

حكم الفرد او الاوتقراطية

هذا الرجلهو الحاكم الفرد .مشيئته حكم ، ورأيه قانون ، وكل ما يصنع على



ان التقليد في البناء في مصرها اللهبيء انه اذا بلغ التنافس بين زهيمين مبلغا خطراء وجب نفي لحدهما ، بالافتراع العام ، وهذا فلاح البني بطب من هذا الالبني الثقف ان يكتب له مسوته ليدلي به عند التصويت بوذلك بنفي الارستينسي) احد الزهيمين التنافسين ، وساله الرجل : ملاا حنع ارستينس بك لا فسال : لا شيء ، وانها كرهت أن اسبع مرادا وتكرارا انه العادل المبادل العادل ، وانان الرجل الثقف هو الارستيدس العطيم نفسه .

الحاكم الفرد هجز من استبعاب امسور الف 6 هي صوالح الشعب ، وينتدب لها ، وما ينتذب الفرد المستبد الا فردا مستبدا 6 فيكثر الاستبداد 6 وينتشسو ويتوزع ويشوع ،

حكم الألجر شيئة

ثم تنطوى هذه المهود القديمة ، عهود الرجل الفرد المستبدعالنتشر فق الأرض . ويسارع الناس ، في كل ركن ، الى اصلاح الحال ، ياحلال حكم الجعامة محل حكم الواحد ، وما الجماعات في تلك المصبور القديمة البالية الا القبائل ، والا الأسر ، وتطور الحكم الراساء أسرة ومن وراء كل رجاله ، وقد يحسون أن الزمام لا بد أن يكون في بد واحدة خشية ان تتعدد الازمة ، فتتمد لا تتحرك فتقف مكانها الى الإبد ، وهند لا يتحرك فتقف مكانها الى الإبد ، وهند لا يحكم حكم الفرد المستبد ، وهند لا يحكم حكم الفرد المستبد ، ولا يحكم ومتده رأى القبائل ، أو رأى الأسر ،

فهذا نوع من الحكم، متاخر على النوع الأول ، نوع الحاكم الفود المستبد الذي كان شائعا في أمرالارض والتاريخ ضباب، وحتى من بعد ما انقشع الضباب وعرفنا من أحوال الامم أكثر ما هرفنا .

وتسبق الأمم إلى هذا النبط مين الحكم ، ويعض يتأخر ،

وأسموا هذا الحكم ٥ بالالبجرشيئة

البابليين والأشوريين . وحكم قدماء المصريين .

وقالوا انه في مصر كان حكم الفراعنة؛ ولم يكن في الارض كلها الا فراعنة ؛ فراعنة صفيرة ، وفراعنة كبيرة .

وسمى الورخون المناخرون ، هبادا المحكم الذي كان في المتقدمين ، بالحكم الاوتقراطي ، أي حكم الواحد ، حكسم الفرد ، واصطلاحا هو عند مؤرخس الفرب ، الاتوفراطية » ، والأوتو معناه الواحد ،

وليس معنى هذا أن حكم الفرد كان دائما حكم الطاغية . كان في القليل الأقل حكما صالحا ، نوعا ما ، وكان في الكثير الأكثر حكم الطفاة ، أنه الاستبداد في الرأى ، والراى المستبد ، أن جنح الى الخير مرة واحدة ، جنح الى الشر مرارا الفا ، فهذه طبيعة البشر : أنانية بالفرد ، وسكر بالخمر ، خمر السلطان ، وهي عند

© Oligarchy ومعناها حكم القبائة . فهو حكم القلة من الناس ، الكثرة مُسن الناس . وعنوا بالقلة هذا رؤساءالقبائل والأسر ، وعنوا بهم الرؤساء ذوى المال ، لا سيما الذي جاء ارتا ،

وهذا النوع من الحكم كان أكثر شعبية من النوع الفردى ، لاتساع فاعدة الحكم، فيمد أن كان قائما على قاعدة من رجل وأحد _ حوله انصار _ اصبح قائما على فاعدة هي بعض الشعب .

وهو حكم صلح حينا ؛ وفسد حينا . وكان صلى كل حسال دورا من ادوار التطور .

الديمقسراطية

وقضى النطور بأن لا نظل الحال على مدا المتوال . كان لا بد لهده القامدة أن تتسع ، ولقد السمت أحيانا حتى كان الشعب لله هو هده القامدة ، فهده اسموها الديمقراطية ، أي حكم الناس بالناس الديمقراطية كما عرفها القدماء . كما عرفها الاقدمون لا كما عرفها القدماء . الاحدادون ،

الفاظ اعجمية

ولقد ذكرتا الأوتقراطية، والآلجرشية والديمقراطية .

ولابد أنك أدركت أن عله جيمسا الفاظ المجمية .

انها الفاظ اغريقية . الفاظ يونانية السطنعها الاغريق الدين يسمون البوم باليونان ، منذ أكثر من الغين من السنين، ومع هذا يقيت معنا ، حية في لفاتنا ، اليوم .

ذلك لأن الإغريق هم أول من عرفنا من قبيل الناس الذين عننوا أول ما عنوا بأمر الحكم ، ونظمه ، لم هم جر بوه ، لم هم حينا نجحوا فيه وحينا اختقوا فيه ، ثم كان لهم من أهل الفكر من استطاعوا أن يفكروا ، ويدبروا ويختبروا في شئون الناس ، خبرة من بعد خبرة ، حقيظ

الدهو ما كان فيها ۽ فنزلت الينا عثيرً القرون ۽ منها الكلام المخطوب ۽ ومنهــــا الكتوب ۽ ومنها الروي جيلا عن جيل ،

مدائن ۽ ولکنها دول

كانت بلاد البونان ؛ في خلف المصود الطوالي ؛ البحيدة ؛ تتالف من مدانن، وكانت كل مدينة دولةه لها السلطة وحدها على نفسها ولها استقسلال ، مدينة حولها من الريف ما ينظم ويكسي ، ويعداها بطانات المدياة ، ويمين في حرب ان كانت حرب ومن اجل هذا عرفت الدائن بالدول المائنيسة , كانت الديئة وما حولها من ريف دولة كاطبسة , السلطان .

وكان من البرها ۽ وامثلها ۽ واکثرها سطوعــا ق التاريخ ۽ واکثرها ذکرا طبه الى اليوم ۽ بما نزل البتا من اللوها ۽ وطفور افكارها : البقا ,

واثبتا القديمة هي البلد الذي جر"ب المكم الاوتقراطي ، فالحكم الالجرشي ، فالمكم الديمقراطي ، هكذا على التوالي ، تقريبا ، وهي هي التي اصطنعت لعنو ف المكم عله الاسعاد ،

وما صال من حكم ، ونظم حكم ، آخر الأمر ، في أوروبا ، ولى أمريكا ، في قروننا علم الحديثة ، أنها نبتت جلوره الأولى في تربة ألينا ، وتربة أستبرطة ومسلينا، والبضع عشرة من الدول المدائن النبي كانت أحتوتها أرض اليونان على ما نعرفها اليوم ، وتلك المدن الاغريقية الأخسرى ، الواقعة على سواحل آسيا الصغرى ، في الجانب الآخر من بحر أبجه ،

وطن" افريقي واحد ؛ امتد شرقا ؛ وامتد غربا ، لفة واحدة ؛ وعادات واحدة ؛ ومع هذا ظل معز" قا طوال السنين ؛ دولا مدائن ؛ ثم قاض عليها الزمان فاغرقها آخر الدعر ؛ ثم انكشف الفيض عن أمة واحدة جديدة وشكل من العكم جديد ،

وما كان لا آخر الدهر ؟ . كان آخر دهرهم هم . اما هو فهو لنا ؛ أول الدهر، ذلك اننا نتحدث عن بلاد اليونان ؛ تلك التي اسماها العرب بلاد الروم ؛ في تلك البضعة من القرون التي سبقت ميلاد المبيح ، والتي سبقت الإسلام ؛ فوق



غرطة بلاد اليونان فيما قبل اليونان . وهي لين تقسمها الى لا بلاد مدال ته ، من النهرها اليساء واسيرطسة ، ومسيئا . وبهما كفلك الدن الافريقيسية التي سيواهل ما سينه اليوم السيية المسفرى .

الذي سنقت به المسيحية ؛ بسئة قرون احرى ،

لم یکن مندهم و حی یتهدی

ولم يكن هندهم دين كالذي مرفتا من معاني الإديان . كان هندهم عدة من أساطي . وقم يكسن مندهم الدو أساطي . وقم يكسن مندهم الله واهد و واتما عدة من البلغ 4 سكتت الولب ال . وتوبط الى الادغى لتحتور بين الناس الميانا : وتسيء اليه أحيانا . وكان من هذه الاتها من يرمي الجبال ، ومنها من يرمي الجبال ، ومنها من يرمي الجبال ، ومنها من يرمي التربع ك ومنها من يرمي اللهم ، ونمتل فيهم برمي الملكم ، ونمتل فيهم برمي الملكم ، ونمتل فيهم بالشعر والشر جميها ، ونمتل فيهم الشعر والشر جميها ، ونمتله الإهراد .

ولم يتتزال على الافارقة من علم الالهة وهي" يتهدى ، فكان عليهم أن يعتمدوا على التكر ، وعلى الفكر وحده ، في تصريف الأمور ، وتصير السنبل ، وانتباع أسلوب الحياة الذي هو بهم افهن، وبالذي منعتهم إياد الطبيعة أوفق .

جبابرة الفكر

ونشأ فيهم من أهمل الممكر أقوام" يُعَادُون إلى اليوم في عالم الفكر حبايرة.

نشأ طيهم صغراط ، وبشأ أفلاطيون ، وبشأ أرسطو ، وكفي بالثلاثة أعلاما ثلاثة لا يزالون يعيشون ييشأ يما كثبوا ، ويما مطروا ، ويما فكروا .

ومن أروع ما أنتج الفكر الحر ؟ في تلك الأيام الحوالي ؟ نظم الحكم التي كانت بدعا في تاريخ الانسان ؛ من ديمقراطبة ؟ الي جمهورية ؟ الي شيوعية ، اسسعاء معسيها جديدة فينا ؟ وهي قديمة قدم الافريق وقلاسفة الافريق ،

وليس طبهم أن لكون أحفقت ؟ ولسن لهم أن تكون قد تجمعت ، أنما هي أشكال من نظم مر" فيها عيش الإنسان على هذه الارمن ، وهي محاولات من محاولات كثيرة أحرى طلب بها الانسان الميش الرعد ؛ في طل السلام ؛ وظل العدل ؛ ولا برال يطلب ،

اثينا ، في عهد الديمقراطية

وادا تليا عهد أثبينا الديمقراطي ؛ مقد قليا عهدها الدمس .

کانت انسا ق بحو المام ۵۰۰ قسل البلاد قد تحلصت کل انتخاص من عهودها

الاوعار اطبأه وعهودها الالحرشبيه موصار الحكم كله بيد السعب كله .

كالب اليما القولة القرسة وسالف مع احرار - ومن عسد - ومن فئه بالله بالو أننا أودنا أن مصميها بأسم المتبل العربي بهاء لغليا الواليء أتهم المستدحي بمسد أعناك مرواء بكل بقلا أنسينا الإالإحرار، و قبل أنهم كأنوا التلب من السكال، وقبل عبر دلك . كابوا فاته على كل حال .

كان للاجرار وحلاهم الثماقة والمكرة وكان علبهم وحدهم البحرب بالوكال لهم العراع م وكانوا هم وحقاهم الناسي في ممني الدييمراطية حكم الناس بالباسي



أما سنائر الجنق بالقاسة فكاتوا بمميول عن كل شيء، في القابهم الحرف، ومن طاعه عصلاتهم بحرج الإنباج ، أما الحكيم ة وأما الفانون والعدل: فلم يكن من شابهم، وأما تبسير أمور اللبولة فلم بدحل شيء مُنه الى خَطْرِيهِم . عد - رايجا.

المحادهم بالمغوافات

ركان الرق صهم شيئا عاديا طبيعنا ه كطاوع الشبيس وعرونها رحبي العلاسمة كارسطواء ليا تجلوا فيه موجيما لثملاء كاسم دىيمراطية مجدودة من حيث أنها في الأحرار دون العبيد والمبوالي -

ولكنها كانت غير محدودة دس مستسبرة أكبر أنشارين الأجرارجي لصبابهم حمما ، لا بد لكل فرد منهم بصبب فيها، تعليب مناسراه ولواال بكون عضلسوا مخلعا بن محتمى ، ق محكمة للعصاء ، بدلي نصوب في حصبه ، ولکي بکون لکل المحنى في هذا الأمر الصبيبير

حملوا المحلنص ببحثارون بالدوراء طالفه بعد طابعه .. ولم بكل من الصروري ال بكون لهم بالعانون حبرة فينما يتعكمون ، كابوا بحكيون حكم الطبع (رأع أن بطام المطعلين هلذا باق في تعص الأميليم ء كالخليراء الى النوم) 🕝

وكاب لهد محالسء أكبرها الجنفية المامه ، وهي تحمم كل الأحرار !! وفيها تحطیوں ، وضها عباقتیوں کُل قانوں ہ وكل تلابع د وهيل تكنون حيرب أو سالام ر

ا كانوا بكرهون أن ينفرد بالأمر واحاده او تعرد طالعه ۽ جئسه السيطيسرة ۽ البست الدبيفراطية حكم الباس بالباس! فها بحن الباس بخصر خبيما ٤ وبدليس بالراي خبيما ۽ ونجائم حبيما ٿا۔

وجدرت الحيصة العابة أكبر الجدر ا ان نظول لرجل ۽ نيسٽ برمام مين أرمه الحكم ، زمانه ، سببة وأحداد) لم في تبقله ۽ وكجبار ليعفي الماميت بن بجنازاه بالتصويت لهيسنا أرافان كابت سأصب عشره واحبارت لها بالتمنونت مشرين رحلاء ثم نقوم العرعة ٤ لتبعثار المشرة من المشرين ، فين بقاري وفلمل المساد دحل الى هذه الأميرات ۽ مين تخطيط ۽ او دخل تئائير جفي والياس Υ شرون ،

والحيش الم يحفلوا له رئيسنا واحفاء ال حطوا له من « العواد ٤ عشر ٤ ، حتى شبورع الببلطانء وتقبشم يبيسي السلطأت واقتساما متساوية وطلا رئيس لواه درازين فلوط واحد فسيسطاء

بركليس

ومع هدا فهم أن وتفوا برحل احتاروه

صورة ربتية لألينا إرهمرها اللهبي الديمار اطي، انظر" الى جيل الأكروبول الشهير في الجزء الخلاص من الصورة > وهليه البرليبون وسائر العابد ، وفي طفدمة أم" تبتى على الطريق النائط مالهجير > ومع مسترى بناتها عروس اشتراها من الناتج القامد على الطريق ، انظر القللك الى الماد يتمنيه من النافورة فطاليه ،

وحمل لالبناق قلوب هذه الرمية الحيه الأول ، وما كان يبلع حب فرد لامته أكثر من حب الأليس لها ، لان هذه الديمقراطيسية جملت الفرد يحس بانها له ، واته لها ، الم يشترك في صبح بوانينها ؟ الم يشترك في اختيار قصاتها؟ الم يحضر بنفسه ذلك المحمم الحسر الذي كان يتاقش فيه امرهسا ويدلى معمى واي فيه وهيها .

وتالب على أثينا آخر الأمر من كسان حولها من دول مدائن الفريقية ، وتزعمت استوطة الحرب تشبها عليها وسقط الضحايا ، وقام بركليس الحطيب على الضحايا برتيهم ، ويمحدهم ، ويمجد عاماً من بعد عام ، فكذلك هم فعلوا في الرحل العظم ؟ بركليس Pericles المشارة المشارة المشارة عاماً ، وتعوا به ؟ وتكنهم لم يعطوه ابداً ؛ حتى من بعد تعربة ؟ الحكم مدى الحياة .

ومع هلا فهو كان واحدًا ؟ «جترالا» من بين هشرة ؛ مساس أمورهم فالداحل؛ وساسها في الحارج ؛ وحملهم في عهدهم اللهبي ؛ الديمقراطي ؛ في القرن الحامس قبل الملاد ؛ الى قبئة هذا المهد .

اعطوه الثقة 6 فأعطاهم الحي كله 6 من حهاد 6 ومن تعسى 6 ومن قلب .

ومنشي اول ما عنى بالرجل العقسير ؛ وكان هو المس ؛ وكان هو الثرى ، وكان من الاسر الاليسيئة في اهوق اسرة .

أعلى الاليسي" العقير الكماية من طعام ؟ والكماية من لباس ؟ والكماية من عدل .

واعطاء المن ، قبو الذي رعى الحل الالبنى المشهور بالأكروبول Acropolis فأقام عليه أجمل المابد وزائها بأجمسل التماليل ، وجعلها من الجمال والبهاء بوق ما كان عبد الرياه البتا واغنيائهم، ويوتم ، من جمال وبهاء ، وفتح أبوابها حميما للفقراء ، وفتح لهم دور التمثيل ودور الوسيقى ، واعظاهم التداكسسر بالمحان ، ليدحلوا ، لتنزود أرواحهسم بالمحان ، ليدحلوا ، لتنزود أرواحهسم بالعام المادى ، وشعلهم الكسب عبن بالطعام المادى ، وشعلهم الكسب عبن حضورها ، فديع لهم الإحور حتى يقرقوا ، وجحمروها .

وى رعايته انتج الثال الشهير، ددياس ه ١ ٩ ١ ١ ١ ١ ٢ ما انتج ، وى رعاست. احرج كالب الفراما العظيم، دروفكاليس Sophocise من روائع القصص التمثيلي ما اخرج .

واتهمه من اتهم بالسرف ، مقال : ان کان سرما ، فقد انفقته في سبيل خير العرد ، وفي رفع اثبتا الى المجد .

كل هسسة مسسنعه هسفا الرامي 6 الديمقراطي 6 الذي كانت انتحبه كسل عام رهيته الديمقراطية .

حينة الكل البياء فال في خطبتينينه الجنائرية الشهيرة

(ا بن كل الدائن ۽ تفردت انينة بالعد وحقيفنها ارتاجت فوق سلمتها وشتوراها ،وهن ليست بحاجة الى شاعر يقتل بمعجها ، فلى كل ارض ۽ وق كل يحر ۽ نتر" من معمود كالرها . وهي لا تسمي لفائج امدائها عند التصر ۽ وقعلها بقفرون كل الفطر بشهم منها ۽ وهم يقبلون حكمها طائمين ال .

وَعَنَ الْوَتِي فِي الْحَرِبِ قَالَ :

۱۱ والذين پمولون ۽ هيا باليٽا ۽ ۳ پمولون عشا. ومولهم هابٽ 7 بذكر اللا ذكرت الكاره والشروراء.

عهد ذهبی لم یدم طوبلا

مهده دیمعراطیه ایسا ، وهدا مهدها الدهیی ، مهد قصیر ، طال قربا اوبعض ارن ، ولکل احل کتاب ،

لقد انقط مجدها حسد اعدائهسا ، وتكاثروا عليها ، وتكاثروا عليها ، فكان في هسانا عليها الدينقراطية القضاء ، حاصرها الأعداء من خارج الأسوار ، وحشر بركليس كل اعلها حشرا داحل الأسوار ، فنشأ ديهم الطاعون ، ولم يرجم ،

وبالطامون مأت بركليس .

منفحة أنطوت من صبحات تحارب الإنسار ، بعبه تحقيق العداله مسسع الرماهية ، في جو من الفكر الطليسسق والحرية .

وهي صمحة تضمنت النوع الأول من الديمةراطية ، والصنف الأقدم .

أوحى ديمقر أطيسية ، ككل الاشسياء والاشكال ألفانية ، تضممت أسسباب سائها ، غير حسد الإمداء وغير الامتداء يحيثها من خارجها ،

وكان من اسباب فنائها انها لم تعمّ، ثلث السكان احرار ، وسائرهم مبيد أو موال أو أجانب .

وكان عن أسبالها أنها حشبت استفاد العرد بها حشبه غلب على منوالسسج الدولة ، حتى القرمة ادخاوها في اختيار المنالحين ،

وكان من اسمانها أنها ديمقراطيسية مناشرة ٤٤ بالواسطة ، ديمقراطية ليم

نعرف التمثيل ولا الاسحاب ولا التواب.

كل الامة بواب ، لم تعرف أن تخسسار
الرحال ليتقرفوا لسياسة أمورها، ولاغ السواد لاحراء العيش وكسب الحياة ،
وكان من حراء دلك أن التحصص لم يكن هدفها ، فكل من هب محلف، وكل من هب قاض ، وكل من ولقوا بها رجلا محلصا طيبا فهو حاكم ، ولو لم يدر من العكم قليلا أو كثيرا ،

وجاء على هذه آلديمقراطية على عدد العروب اليونانية عجيش عرمرم صبن بلاد مقدون - واجتاح فيلسس Philips القدوني اليما وسائر اليونان - وجاء من بعده ولده الاسكندر الاكبر فاحتاح من بعده اليونان الدييا ،

دَافَتِ الديمقراطية ، ثم بعثت ، خلقا جنديدا

ودونت الديمقراطيسة ، الديمقراطيه الأولى) مع الدنية الإنيسة .. وظلًا في هذا القبر مما قرونا طويلة ، تعاقبت فيهسأ على الأرش الأمسم ﴾ ولبدلت وتمسيرت اللاهب والنحل ، ثم جاءت المصبور الإحيدث فتام أعليسا الى هسلة القسير سيشتون ء فأحرجوا اليئاء اخرجوهما تمسسة تروى ، واخرجسوا معهسا الديمقراطية ، وكان الديمقراطية ؛ في اتحلترا في القرن الثالث عشر أمما سده ، شان ۽ وکان لفرنسا بائٽورة العرضية والولايات المتحدة أن حسرب أمستقلالها شار ، ودلك في القرن الثامن عشر ، ثم ق سائر أمم أوروباء وكان للديمفراطية ، حكم الناس بالناس ۽ حسناه حسادياته ۽ ست حديد ۽ ي شکل واشکال حديدة . التيرب ملامع عبد النعثء

وكان اكر ما تصير فيها أن هناه الدمغراطية الحياديات كانت ديمغراطية بالتمثيل والإنتجاب ، فلم بكن بمستطاع أن تحتيع كل هذه الأمم الكبرة ، وهي ملاين ، في حيصة عامة ، كجمعية أثبنا ، المدنة الدولة ، لتاثير الحكم بنفسها ، أجمالا وتقصيلا ،

ويمغى الزمسان فتنسوله في القسرن



الدينتراطية في الكويت * خطت الكويب اجملت خطواتها في طورها السريع - فيمد فاترات ناهره في المميران ونشر التعليم والشناء فالسنستيات و ومد فاتان استقلالها دولة ثات سيادة ۽ بعد هذا طرقب باب الديمكراطية لتنظيم هذه السيادة ۽ فكان أن فررت الشناء جمعية للسيسية لحسج دسبور البلاد ، وجري الانجاب لاعضاء هذه الجمعية مند مطلح هذا المام اليلادي ، وهذه صورة باشب يضح صوله في المستدول، مشيرها لبنجيلا لهذا المعند الكثير ،

المشرين ۽ قربتا هفا الحاضر ۽ صنوف من الحكم ۽ پٽافش بعضها بعضا ۽ وکل^ا سمي ما عسنده بالدينغراطينه ۽ حسكم الباس بالباس ،

وكيل بدامي حياً البيمان ولينتي لا تفير لهيم مثاك وبدت الباس من كل هياده الاسماء حياري ،

صارت الديمعراطية فساءة كسيرة حميلة ، واثبة ، وصيها السوم حكام الأرص لياسا ، من احسر المزاح الى اردنه ،

و معه الرحل ، لأو العكر الحر ، من سيد ، الرحل الذي ليس له في الثور أو

الطعين القف إسبائل نفسه ، ثبت شعري ما المسجيم ؟

على أن الحرة الإنسانية لاتزال جاربة وقد احتلفت في بعام من الارض كثيرة و ويمرف النظر عن الوسائل 6 بعن بحمل المائة ماكانت اسفاء الحير الي كل الناسء فرصا المملود حساته متساوية، وأن اختلف من تمرات الميش متقاربة 6 أن اختلف على قدر الحهد المبلولوالمرق المسوب الا أن يكون عمر ما أو يكون مرس ، أو تكون شيجوحه ، فهذه تكملها الدولة بحيمانها أما راعبه 6 تدفع عن أمائها حميما 3 يكانت الزمان .

احمد زكي

ستجب رتبر السحُب رُتِير .. في:

طبيعة التقيدة الثورى في ببث والأمم قد تتطلب بسحب ذمن بعص اسحر تأست

لكنه حَدُّ موقوت لائِ أَن بين تهى يومًا بيلوغ الأمم أحدافها وتخفيق مَالْهَامَ عَايات

بقلم: الدكتور منيف الرزاز

■ العربة التي نمني في هذا العديث هي العربة السياسية > الك التي الخلت و مصرنا هذا شكلين محددين من اشكال حربة ابداء الرأى > حطابة وصحامسة والنامة > وتكثلا ومسسلا > في المنظمات الشمنية بحميع اشكالها ، وتأنيهما طأم العكم الديمو قراطي كما يندو في مجالس نيانية وبلدية تستحب انتخابا مباشرا حرا من الشمب ولكون سلطات الدولسسة مسؤولة أمامها .

ولا ربب في أن الحربسة بهذا المنى تواحه في كل بقدان آسيا وافريقيا أزمة حددة عنيمة هي بالنسبة لها الزمة وجود وازمة قيمة ، وأن جميع بقدان هاسين القارتين تواحه هذه الازمة سواء منها لك التي استقلت حديثا بعد نشال مع الاستعمار طسال أو قصر ساوهي التي لم سيقتصر حديثنا عليها ساوتك التي لم يطا الاستعمار ارضها مباشرة كا وانما

اقتصر على أن يقرض عليها نعوذه القوى، وأقول جبيع هذه اللذان وأنا أدرك أن بخصها يواجه هذه الأرمة أكثر من بعضها الآخرة وأن يعلمها قد فقد مظاهسسر المعربة فقدانا علما أو يكاد 6 يبتما مسايزال يعضها الآخر يبدل حيده للأبتاء أن هذه الأرمة وأن أحتلت حدة يسين تطر وقطر فأنها أزمة قائمة بالعمل في كل مكان من القارتين قياما حاداً لا بد مسن مواجهته 6 ومن دراسة أسابه وعلاته 6 وتوقع نتائجة 6 وأيجاد الحول الماسمة والدول الماسمة والدول الماسمة

بلدان متخلفسة مستألة

واذا كانت المشكلة مامة بهذا الشكل فلا يجوز أن برجع أسبانها ألى عوامسل مطية تغتص بقطر هون قطسر 6 أو أن تعسسسل مسؤوليتها المنحص دون شخص 6 أو أن بربط يبنها وبين احداث عابرة قد لؤثر على قطر ولاتؤثر على آحر،



مما له الراق نشوء هذه الأزمة وشمولها لكل هذه الأنطار ؟

لبويو

اسب الملتون الذين يكتفون بالنظرة المبارة ولا يريدون ان يتملوا الى اكتسر من السطح فيسررون وحود هذه الازمة بالدرية بسب الانطار ابما تحنت عن الحرية بسب الاستقلال بسهولة تلمة كان هذه الشموب قسب رضحت للحكم الملتى ازمانا طويلة حتى تمودت عليست وأسبح حزما من حياتها وتقاليدها كولم الديموقراطي كا مطلباً من مطالب شعب لم يمارسها ولم يعشى في ظلها ويتمتسع بحياتها ،

واقد كان من المكن أن يكون هسادا التفسير أو التحرير صحيحا أو أن هذه المسعوب لم تعفى معارك التضال الرير غيد الاستعمار وضد كسيل ما يوادق الاستعمار من سلطنة مطاقة وطعيان وكت المحريات ولم تحمل من المطالبة بالدمتور وبالحريسات وبالانتشابات والمساوى في الأهمية لطالبتها بالاستقلال والمساوى في الأهمية لطالبتها بالاستقلال والمساوى في الأهمية لطالبتها بالاستقلال والمساوى في الإهمية لطالبتها بالاستقلال والمساوى في الإهمية لطالبتها بالاستقلال

ل أن شبول الشكلة لهذه الأفطار المسرامية الأطراف لا بد أن تكون أسباله في موامل تشترك فيها هستاده الاقطار حميما في كثير أو قليل 4 والا لمنا أنتهت ألى أن تنتقى في ليسبار تاريخي وأحد لا يمكن أن يكون فتيجة صدفة عابرة .

ولمل اخص ما تشترك به هسساه الإقطار خاصتان اساسیتان :

ارلامها انها قد تغلمت من الاستعار حديثاً وحصلت على استغلالها عند أحد لهمى بالبديد ، وانها باضفت في سبيل الحصول على هذا الاستغلال بضالا شاقا ومبيئاً وجعافيها ، وانهما ما الرال ، في رفع استغلالهميما ، مطبح هدف أو تغوذ أو قامدة مسكرية أو استيار التصادي من هذه الدول الني جات عنها .

والنسهما الها جميما ما تزال بلادا متخلفة التصاديا واجتماعيا وطميا . وان دخولها مرحلة الاستقال الها لم وهي الأود عجت ارات فسقم من الجهل والفقر وسود التوزيع والاستقائل والرجمية ووسائل الانتاج البدائية ، التي ورثتها جميما ، اما من عهد الاستعبار باسمعولها من معمود العم عنه. وانها الان عليها ان تواجه ركب العطسارة العديث وان اواكيه ولتامم اليسمة بالرقم من هذا التراث

ديل ثمة ما يتصل بهانين الخاصتين

المرية صنو النضال من أحل الاستقلال بل كأنان الواقع بضالا وأحدا .

أو ليست المطالبة بالدستور الشهبي والاسحادات الشهبية تسسمار الحركات الاستغلالية العائمة الآل مصلا في المثقلالها التي لم تحصل على استقلالها مصدة

ان هذا الارتباط الكامل بين حركات النصال من احل «التحرر» أو الاستعلال وبين حركات النصال من أحل «الحرية» قد خلق في هذه الشعوب الدفاعا نحسو العربة ولمسكا بها كان لا بد أن يعوس من الصحيفام التراث الباريجي العميق الحدور للحربه الديمعراطية ، وأن يحل عامل المصال التوري في هذا المحال محل عامل الإرث التاريخي .

مثل هذا التفسير قد يصبح في بلاد لم يطا ارسها الاستعمار الباشر ، أو هو مو مليها مرورا مابرا علم يتج لأهلها النضال الطويل ، صفيت على استقلالها الرجمي الإنطاعي البدائي ،

ان الشعوب التي رزحت تحت نظام الانطاع فرونا طويلة حتى تعود عليهسا وتعودت عليه > لم تعد تشل ان تستمر في الرصوح لانظمة هذا الاستملال الجائر بعد ان عبنا قواها الثورية النشال شد الاستمار ، ولم تحل عبوديتها الطويلة لهذا النوع من الاستعلال دون تورتهسا عليه حين اطلق الكماح فواها التوريسية الكامية .

مالبودية الطويلة للحكسم المطلق لا يمكن أن تكون السبب في هذه الأزمة التي نشاهدها في طول هذه الدلاد وعرضها . بل لا بد أن يكون ثمة أسباب اكثر معقا من ذلك ، ويمكننا في رابي أن ترجسم أسباب هذه الازمة إلى أصول ثلاثة :

تناقض ق اوجه الحياة

واول هذه الاصول ان تجربة الحرية السياسية كما بدت في الحكم النيابي في بعد عهود الاستقلال كانت تجربة فاشلة في معظم هذه الافطار - وسبب فشلها الترجع الى ان واقع الحربة السياسية الترسيسية النستور وحقاق مظاهرها لم يكن يتسحم مع واقع العياة الاحتمامية السياسية السياسية الملى مراتب الحربة السياسية المن مراتب الحربة السياسية المن مراتب الحربة المسلمية به ادتى مراتب الرجيسسية المناز الرجيسسية والمات الاحتمامية ووسائل الانتاج البدائيسية والمسادية والمات

عطبيه النصال القرمي أيسسام الاستعمار ، ولا سيما في ظل الاستعمار ، السيما في ظل الاستعمار الماشر ، تحجيج طبقات الشعب في المحركة القرمية الوطبية ، ولا يبقي مصائرهم يعصبي الاستعمار فاسه ، وطبيعة هذا البضال الحامع ، في سلاد والطائفي المنظاع والرعامات العائليسة والعشائرية ، ان يتولى رعامته ، وعامة هذا النضال ، ومساء السيلاد التقليديون انفسهم ، من حكام الطوائف ، ثم ان يتولوا هم انعمول على الطوائف ، ثم ان يتولوا هم انعمول على مقاليسة الحمول على الاستقلال .

ولكن طبعة حتمية التقسام الثوري السريع في بناء الأمة ، في شعب مساخر اقتصاديا واحتماميا ، بعد الاستقلال ، ولا سيما حين تنطلق قواه الثوريسسة اطلاقا أصيب لا يقمل النشال ، تقضى بالله، في القصاء على نظم الانطاع وسائر

النظم المشائرية والطائعية اللحقة به ؛ وعلى طرق الإنتاج البدائية التي هي من صلب علم النظم وكيانها ؛ لأنها جميعا عقبات اساسية في طريق هذا التقدم .

يلا معر أدن في أول المهد بالاستقلال من أن ينشأ ثمة تناقض كبير بين منطائبات النقدم 6 الذي قرش نمسه درصا على البلاد ، في حو الاستقلال العديد ، وبين مصالح رهماء حركه الاستقلال اللبي ة هم هم) القائمون على الحكسم الوطبي السييمدات . فسيساذا كان دور" هؤلاء الزمماء الأقطاعيين ٤ ق مهد التمسسال القومي من أحسيسل الاستفلال ، يقضى تتزممهم الحركات القومية ، مان دورهم ي عهد الاستقلال يقضى باقامة العثرات المتواصلة امام تيار التقدم الجديد اقدى تتطلبسيه قوى الثيمت المطلقة والذي بهداد اول ما بهدد المسالسنج الوروثة لهؤلاء الاقطاعيين وامتيازاتهم الحامسة النيار البئاء التقعمي الجديد .

هذا التناقض بعدا يسيرا أول الأمر الم ما يعنا بشند المنطسر الزهاء الى استممال الرشوة والمعسوييسة الانتحابات الساد الحكم الم الى الروبر الانتحابات الانسار الم الى السمط على الحريبة على السماء الى السمط على الحريبة المسلحة في سبيل المحافظة على مصافحهم والحياولة دون اطبلاق القوى الشمية والا بالبران الذي هو قاطق بالسبيم واذا بالبران الذي هو قاطق بالسبيم التي تتحول ليكون السلطة الغاسدة التي المتحول التصبح ما واذا بالحرية المتحول التصبح متعنلة بالنظام البرلاني الحرية الحدية التيام مناهر الحرية الحديدة التيام مناهر الحرية الحديدة التحديد المتحول التصبح

بستر دکتالوریسسیة مصالح الاتطاع والزعامات التقلیدیة 6 وتصبیح الثورة علی هذا الوصع احدی مسئلرمات حرکة الملالیة بالحریة نفسها ،

وراضح ان هذا السحط الشعبي البائج عن مثل هذا الشاقض ليس سحطا على العربة ، والتورة على هذا الوضيع الاقطاعي الدكتاتوري المتخد لباس الحكم اليبابي ليس تورة على الحكم اليبابي ، واتما هو سحط على تزوير الحريسة ، والوجتماعي الى جانب الحربة السياسية ، والاجتماعي الى جانب الحربة السياسية ، لتكون هسله الصلق تعبيرا عن مطالب لتكون هسله الصلق تعبيرا عن مطالب الطبقات الشمية واعدادها ، واكتسر المعال بضرورات التقدم الحيوى مسن جميع بواحيه ،

مؤثرات خارجية

واما السبب الثاني فيتصل السبب الانميال السبب الانميال بموقف الدول الكبرى من هذه الامم النائبية ، وبالحرب البسبساردة الساخنة الدائره بينها عسلي التسسام مناطق النفوذ في العالم ، وبمحاولتهبسا السندلال هذا التنائض الداحلي المحض الذي دكرماه الي حانبها ، وتحويله الي مصالحها .

مالاستعمار الذي اضطر في معظيه الاحداد الى منح هذه الاقطار استقلالها السطرارا قسريا لا ارادة له فيه ٤ ليه و شعض يده من هذه الاقطار تعضا تاما . وهو حين جلا عن البلاد ٤ ترك لتفسه قبها مصالح اقتصاددة و مسكرية أو سياسية لا يعلم أحراع الوسائل لحاولة الاحتماط بها اطول عده ممكة . وهو يعلم أن يقاء

هذه المسالح رهن ببقاء الأوضاع كمسط تركها حين انسحابه ، وان عليه ان بقف ضدكل حركة تقدمية ترمى الى الانتقاض منهسا سيما وهى ، بطبيعتها ، مقات وليسية أمام كل تقدم ، وهو من لجل ذلك ما يتى يستعمل كل الوسائسسل المكنة للحفاظ على عده المسالم انتفاء من الاحتجاج، ومرورا بالتهديد والرشوة والدعاية ، وقدير المؤامرات ، وإسفال حكومات بحكومات ، وانتهاء بالحسرب السلحة الحقيقية ادا انتفى الامر دلك ،

وفي الطرف الآخر من الحرب الباردة تقف قوة احرى ذات مقيستة تريد أن تشرها في اتحاء العالم ، ذكل الوسائسل المكنة ايضا ، وذات مصالح تريد أن تعتم لها ابوانا كان الاستعمار قد الملقها عليها الملاقا محكما ،

وفي غمرة هذا المراع الداحلي بين دماة الثقدم الاقتصادي والاحتمامي وبع دماة الرحعية والمعافظة الإيمدم الاستعمار ان يجد ليمسه حلقاء) ولا تعدمالشيومية الدولية أن تحد لنصبها خلصاء . وأذا بهذه المركة المطية ، التيكانت محصورة بين اساء الشمب الواحد ؛ تشعول لتمسح جرما من الحرب الدولية الباردة ، واذا يدول العالم الكبرى تعدى هدا الصراع الطبيعي مستعملة كل الوسائل المكنسة لتبعافظ على مصالحها ، أو لتحلق لنعسها مصالح لم تكل لها ؛ مستمله حو الحزية التي يجري في ظلها علا الصراع . وما بليث ان تنتهي هذه المسرب الداخلية الغارجية بالقضاء على الحربة ، أمسنا انتصارا لمسالم الاستعمارة وأما أنتصارا لمالم الشيوعية الدولية ، وأما أقصافا الشعب من مؤامرات كلهما ،

ضرورات التقنم الاقتصادى

على أن ثمة سببا ثالثا لازمة الحسرية هذه لطبه اعمق واصبدق من السبيعن للذكورين ، واكثر تفسيرا للدكتاتورية في كل اتحاء المسالم ، لا في اقطار اسيسا وافريقيسا فحسب ۽ دلك هو سرورات التقدم الاقتصادي من مرحلسة التجلب الي مرحليسة الإنطيسلاق ، وفي رأي الميلسوف الاقتصاديالكس الروستوف أن قشرا من الدكتالورية لازمة من أوارم التعدم الاهتصادي السريع من مرحلية التحيلف إلى مرحلة الإنطبالاي ، وأن لا سبيل الى قعرة اقتصادية حبارة سريعة الا طون أو ناحر من الدكتاتورية . وهو بمتعد أن ذكتاتورية رجال السنوك في أواثل القرن المشرين مي الولايات المتحدة، ودكتالورية رحال الاقطاع التعدميين أن اليانان في أواحر القرن التساسع عشر ، ودكتاتورية التحارعي بريطانيا والقرن الثامن مشر ٤ ودكتساتوريه يستمارك في المانيا ، ودكتالورية قوميسيري الشعب ق الاتحاد السوابيش، تهدف جميميسا الى غاية واحدة هي تركيز قوى الانتاج واعطاؤها قرص الثبوء

مالتقدم الاقتصادى في جميع انحساء المالم يسير يسرعة متسادعة ، واكسس مقطه الدايه في هذا التقدم محتمعة اشد الاحتلاف ، كما ان سرعة التقدم متبايدة كلك اشسد التباين ، وكمسا ان مقطمة البداية في البلدان المتحلمة تقدما كيرا ، فكسسلاك سرعتها متقدمة ، ويكاد المحاق بها يكون مستحيسلا ، الااذا ركز المحتمع قسوى الانتاج كلها تركيزا كبيرا واستعاد من كل امكانه مناحة ، ومع كل بعثرة المجهد

في غير الأوجه التي تؤدي الى هذا التركير وبذلك وحده يتمكن من أن يعطي لنعسه القوة الدافعةالتي تمكنه من ريادة تسارمه ريادة لموق تسارع الدول المتقدمة ، والا مهو عاجز عن اللحاق بها مجزا تاما ،

وتركيس العهد في الانتساج يتطلب تسلطا على توى الانتاج والاستهلاك ، يتطلب تعطيطا ، ونتطسلب استقسرارا ، وهذه المتطلبات الثلاثة لا تتحقق الا بوع من المسمط على الحرية يزيد او ينقص ، ولكنه صفط على أي حال لا بد أن يتستد الطريق للارمة ،

ولا كانت الحكومات التي تلت عهد الاستقلال مناشرة قد عجرت عن الاتوم بهذا التركيز وبهذا التحطيط ؛ الشفسالا منها بنامي مصالح اعصائها وانسارها ؛ ثم لا تجنعت حكومات انت بعدها صلى قير اساس من الحربة السياسية في ان تضع حططا للتنمية الاقتصادية ؛ كسنان هذا النجاح هو تبريرها للاغضاء عنن

العربه السياسية والقضاء على أوحهها المعتلمة ؛ وهو بالتالي تبريرها أوجودها،

حبس الحرية حرمان موقوت

كبل امة لا سيمنا الامم الافسريقية والإسبوية المديئة الإستقلال ؛ لا يساء ان تواجه في تاريخها الزمات لقتضي متها الجدين الحرية التساحة للمواطنسين و وكثيرا ما كان هذا الحد من الحسيسرية وسيلة من وسائل المعافظة على العرية حين تتعرص للتهديد ؛ أو المحافظة على الوجود نقسه ء ولكنها وسيلة مسموة الدان . وهي من أجسل ذلك وسياسة مؤقتاته مرحلياته محدوده يزمن ومعدودة يظروف ، ويحب أن تكون كذاك ؟ دون ان تصبح طبعة قلدولة ؛ أو سيامسة ثابتة لها، لأن الحرية ليست تردا سطحها ولا عابة عابرة > ولا مجرد نظام من نظم . والمناهي فيمة اساسينة ٤ لا كراسة لواطن ۽ ولا لشميه ۽ يدريها 🚛

منيف الرزاز

رجل الشرطة في نظر الحجاج.

قال الحجاج بن بوسف : دارس على رحل الشرطة ،
 فقيل : أي رجل تريد ?

مِثَالَ : أُرِيدُ رِحَلاَ دَائمُ المِيوسَ ۽ طويِل الجِلوسَ ۽ صمين الأمانية . المحف الحيانة ۽ يهون عليه سمات الشريف في الشيفاعة !

فقالوا : عليك بميد الرحمن التميمي ه

فأرسل اليه يستعمله ،

مقال : لمبت اعمل تك مملا الا ان تكفيتي ولفك ، وأهل بيطا

مثال: يا غلام ثاد: من طلب اليه حاجة منهم عقد برثت منه اللمة ،

ا مسابقة العترف العسابقة العترف عباقرة عرب وجوائز ٢٠٠ (ديتان

■ لم نكن المرف القدامي مجرد نقلة تراث أو منتسطى ثقافة ، كما يرهم نعض المؤرجين الأحاب ، بل كان منهم منتكرون في القلب والقلك والقلسفة والرياضيات وغير ذلك من العلوم ، وكانت كشهم مرجعا عبد العربيين إلى عهد غير يعيد ، ومنها ما لا يرال مجتفظا بقيمته العلمية حتى الآن ، . وقد احترنا من بين مثاث العناقرة العرب الدين حفل التاريخ بامحادهم ، سبع شخصيات ، اذا عرض منها حميد فقد تعود باحدى الحوائق ،

من هو الفيلسون الطبيب » والحساب الادبيث الذي بالق بجمه في القرن الحادي مشر للميلاد » ولي حيث كتبه إلى اللايثية » وخاصة » القانون » » وظلت لمرس في المادس الخبية الادربية حتى أوائل القرن السابع عشر » والذي من رائع شمره القميدة التي مطعها "

هيڪ اليسناد من الحسيسل الأرضيسيج معجسونة مين كل مائلسيسية مسيسارت

ورقيستماه فات استنسبوال وابطنسهم وهي الني مستقرت ولسم تبرقستم

بن هو الميلسوف المربي الذي كان من أعظم من هرمه السالم من مباثرة العكر ٤ حمى القد وشيع أسمى على المدود المدينة ٤ ولم بهند اليه أحمد من طلح جديد المدينة ٤ ولم بهند اليه أحمد من معكري أوريا قبل القرن الناسع مكر ٤ وكّان أول من وضع أسمى علم الاحتماع ٤

- بن هو الطبيب الدربي الذي مارس الطب ف القادرة في القرن الثالث عشر ، ودحفي الموال
 جاليدوس في الدورة الدمورة ، وكان أول من اكتشف الدورة الدمورة الصفرى !

ل من هو العالم الميلسوف الذي برع في العلك والكيمياء والطبيعة ، بقدر ما برع في الشعر والموسيقي وسيافة الالتحال والمساء ... واشتهر بأنه قام بمحاوله للطبيران في الجو ، ما نوال حيشت التاريخ حقي الآن ؟

لا من هو الطبيب ابن الطبيب الذي مجع في الطب حتى فال مجاح أبيه ، وكان أكبر الليبيكي
 مربي بعد الرازي ، وكان أول من كشبك المشرة التي تسبب الجرب ، فكان أول عالم اهتم بالطبيليات .
 ثم انجب ولدا مرف بالمفيد ، وجمع بين الطب والشمر ، وكان من خع ما نظم الوشيج الفائد الذي مظمد

أيهبها الساقى أليك الشسستان قسند دفوذاك وأن لسم تسمع

.........

شروط المسابقة

إن الأكر أدبها، خيس من علم الشخصيات؛وضع أمام كل شخصية الرقم الذي لحمله في السابلة.

1 ــ يرفق بالإجابة كوبون للسابقة للتشور على صفحة ١٤٦ .

رد .. يكتب على الماروف ميارة 8 مسابقة العربي 8 ... العد 34

يها آخر موحد لرصول الإجبات الينا في الكويت هو اليوم السابع من شهر مارس (آذار) 1977 .

الجسوائز 100 دينار

يبتع الفائزون جوائز مجموعها ١٠٠ ديتار على الوجه الآلي *

الجائزة الاولى (۲۰ دينارا د،

الجائزة الثانية : ١٠٠ دينارا --

الجائزة الثالثة (١٠ ينائي ٠٠

ية جوال ! تبعده د) دينارا كل منها به دنالي

وضد لماد الاجانات المنجيحة لبنح الجرائز مطريق الاقتراع -



بقلم : الدكتورة سبهر القلماوي سنانه الله و جامة النامة

وَقُرِّل صَهِيدَا لمبْدَأَ ، اعْتَنْفَهُ صُلْبًا لاَبِلِين للأحداث

■ رجل هجيب لم ينل من الناريخ حقه ؛ يذكره الورخون ضمن كلامهم من نشاة الغوارج ؛ وكانه رجيل مبادي لا يساوى أن يعرد كه قصل لوبط حوادث حيسانه ؛ وأخراج كل منتظم لسيرة تستحق الوثوف عندها والتأمل في تفصيلانها .

ذلك هو حرقوص بن راهتر السعدى التميعي ؟ الذي يقال هنه انه راس هرقة من أخطر فرق السلمين ؛ فرقة الحوارج التي لعبت دورا حريبا هاما في دولية الأمويين مناء قيامهم ؛ كما لمبت دورا

سياسيا اخطر أيام المناسيين ، ومازالت الى اليوم تلعب دورا فكريا ، أذ أن لها ق ششى اتحاء البلاد الاسلامية فروعنا كفرع الإياضيئة المروف ،

وكتب الثاريخ تروى اخبار حرقوس ابن زهسير مغرقة ميمثرة وكانما ليس الرجسل مقيسدة ولا ملهب أثر السارا واضحة في الاسلام وتاريحه ، حتى في شأة الأمويين ؛ وحتى في حروب ه علي ؟ على الخوارج ؛ وقد قتل حرقوس فيها؛ لا تكاد نظفر به الا مطمورا بسين اشلام



هيلي هيه ۽ ان صحت الروايات ۽ لا لانقاذه ۽ ولا من احله هو ۽ وانما هيو نبوءة راويت على لسان النبي (ص) تحسيد علامة لرحل يكون هيو راس الحوارج ۽ علامة لرحل يكون هيو راس الحدي لديبه ۽ او لنتوء في بده يشسيه الندي ۽ وقد وجد علي علما الرجيل بتلك العلامة وسط الاشلاء ۽ عادا سه حرقومي بن رهي ۽ حرقومي الذي بهتم طرقومي بن رهي ۽ حرقومي الذي بهتم طرقومي بن رهي ۽ حرقومي الذي بهتم شخصه ،

اغمل الؤرخون حرقوصا ، وماكادوا

واني لاتامل الأختار القليله الروائة هن حرقوص فلا أملك الا انتسامة مناخرة ، فقد عامله الؤرخون بمندئة بـ ميدا فعمل الفكرة والمقيدة هن صناحتهما 6 والإيمار

الجرد من الانسحامي ، أقد آمن الوّرخون یا حرقومی بیا آمستا به ، وعاملوك كما عاملت؟ الإثمة في زمانك ، وحملوا العمل والمقيدة فسوق الاضحاص في شأنك ا فاهتبوا بمبافأ الجاوارج وبجرويهم وباللرهم كاواقطوك كما اغطوا الكثيرين من أبناء الرقتك ، ولكن المؤرج الحسق بطلُّ من بين قنايا هذه الابتسامة ليقول مهلا ؛ ان الؤرخين لم يعملوا حرقوصــــا ولكن سميهم هو الذي فعل ، أو لم يكتب تاريم ً تلك العترة شيمة ؛ أو متحمسون للشبيعة ٤ أو ملمياء عاشوا ق كتب المناسيين لا ، وهل كان في الامكان أن يمرج تاريخ الغوارج في اطاره الحق ٤ وبكل ما فيه من مئثل جنّارة لروعبة الايمان والتشبثث بالمقيدة ، وهم قسد متاوا عليا ، ومكنوا دون قصد لبنسي أمية ليفوروا عليه ٤ بما شعلوه بــه من حروب ، ثم ناواوا الأمويين واراقوا ليلهم

واستمروا في حروبهم المسارمة يقتلون المسلمين من لا يوالونهم على عقيدتهم ، وقد وصلوا حتى الى تأمين المشركيين الساء قالهم المسلمين ، لأن الله أوسى بأن يؤمن المشرك اذا استجار بالؤمن حتى يبلغ مامته !

فى الفوارج فوة ايمان وحب فداء وفيهــم اسراف وتعصب وتحجّل

والتاريخ على حتى . ولكن حرثوصا أيضًا على حق ، والأهم أن النتيجة كانت ان يُهمَلُ الرحل في خَشِمٌ مَا حَدُثُرِ مِن احداث جسام ۽ وضعوان ٿورة ٿرادهــا الغرارج لتعود بالدين الى أصوله الأولى قبل المراع على من يحلف السلمين . ولم يشعع لمقيدة الموارج قوة الإيمان ، ولا حب القيفاء ؛ ولا التضحيسة ؛ ولا التعبائي في الاخبلاس ، وفيهم عيب الإسراف والتعصئب والتحجر وألتقيئذ بحرثيسة تصومي القبران الكريسيء متمقدار ما تعجلب بشلجامة الحوارج ويسالتهم ومسمو مبادئهم ومثالبثة تمرفاتهم ٤ ترى انقستا مضطرين لأن تمعب من ضيق افقهم ولتسددهم وملح تسامعهم ، ولكن ألبست جلمهر تأهم من القبيراء الذين قراحتا جناههم الصلاة مَمْرَةُوا بَا ﴿ دُويَ الجِسَاهِ السَّودِ ﴾ ؛ فكيف ادن لا يعسفون في ايمانهم 1 أو1 ليسوا هم السلاين الدعموا في القتال ق النهسروان حشي أيسند آخسر رجسل من حيشهم دون أن نترددوا أو يسائموا لأنهم يعاتلون في سباله بادرة ؟ ، بساله لا تظهر في الناريخ الا في الزمنة وضَّاءةِ وأوامضات براثة خاطفسة من وامتضات

الطلاق الإنسان من فشمّه تحو آناق خارقة عليا من العالم الآخر ، محطّها في قوة الطّلامه قواس الطبيعة المتحكمة في جمعه العالى الضعيف !!

حرقوص پرفع صوته اعدل' یا رسول الله

اول ما تسمع من هذا الرجل مند ذكر عديث قاله الرَّسول (ص) ۽ عند منطقه من الجِمرانة بعد فزوة لا حين 4 6 وقاد تالف قاوب" الذين أسلموا حديثا بمسأ المدق عليهم من فنائم ، قبل انها ضائم حمين ۽ وقبل انها غمالم بعث بها علي² من اليمن . ونظر المسلمون ؛ وقيهم من له سابقة في الاسلام ؛ ومن له شرف المحرة او شرف النامرة ينوم خلل الناس ، نظر المنحابة؛ والماحرون والانصار! ٤ بسل الإنصار خاصة ، وقاص بهم الألم واحتجوا . وراضاهم الرسول (ص) في مطبته المروقة في هذه الماسية التي بلعث ذروة البلاغسة يما عبرت هنه من عواطف جياشة واحتيانسيات سأميسة تبيلة ،

وهذا حرقوس ينظر ويسمع ويرى ا هل عدل الرسول (ص) في قسمة هذه الفسائم ؟ لا ، واذن فيسو يرفع صوت الحق الطلق : « اعدل با رسول الله ! » ويلتعت الرسول الانسان البشر قائسلا : « ويلتك ! ومن يعدل اذا لم اعدل ؟ » تم يرتمع الرسول الانسان موف مستوى النشر ، أنه لا يطك أن يتصرف وقسق هواه ، أنه يتصرف أمام عيون المخلصين من الاتباع ؛ عيون ترقب وتستخلص من كل الفتة أو حركة أو قولة آية تشير لها السبيل إلى حاه أفصل ، ويهم عصر

قتل الرجل ، ويقول الرسول (ص) : لا يعه ! انه يعرج من فستفيء هذا قوم المتاون كتاب الله رطبا لا يجاوز حتاجرهم المرقون من الدين كما يعرق السمم من الرمية ! لا ، ويقال انه اضاف لا فان له اصحابا يتحقس احداكم صلاته مسبح صلاتهم ع وصيامهم ع .

هساده هي الصمحة الأولى التي يقف مندها الرواة في كلامهم هن حرقوس . رحل يتمسك بالحق ، لا يحضع الظبرف مهما يكن المبانيا ، بل مهما يكن ضروريا محتما ، فان تاليف التلوب الخطرة قوية » في مسيل تدميم الدموة وانتشارها في كل رمان ومكان .

حرفوص في حرب الهرمزان

وبودع الرحل البجريء السارم اللي
السبع صدر الرسول السبع تصيق ادق
ابنانه فعداء ظاهرة طبيعية تظهر التراكل
دهبوة قرية ٤ ظاهبرة التمسك الطلق
التوى بحسر بنة العقبدة ٤ بودع الرحل
بقت ١١ عتبة بن غزوان ٤ ٤ والي عمر ٤
بستنجد الحليمة بعدد في علم المرب ٤
فيرسل عصر اليه حرقوس بن زهبير
فيرسل عصر اليه حرقوس بن زهبير
فيرسل عصر اليه حرقوس بن زهبير
وبتولى سوق الأهبواز وبضع عليهبا

تركى ماذا كان هسفا الرحل منسسفا اعتراضه على غنائم الجعرانة الى يسوم حرب الهرمزان ، أين كان أ وماذا كان أ لا بد أنه كان بارزا في قومه ، متصسلا بممل من أعمال الدولسة ، والا ما فكر

عمر في أن يرسل به مندا للوالي في حرب عامة كحرب الهرمزان ، ولكن التاريخ سامت بالتسبة لهنساقا الرجل ، فهمو لا يُمني الا باعماله ، كما كان هو لا يعني الا باعمال الناس دون شخصبالهم ،

حرقومي وفتئة عثمان

وتصاوت التطيعة عمر ويتولئ أمسر السلمين هثمان فويسوس الدوثة سياسة قويه أول الأمر ٤ ثم ما يلت أن يتصعف فيدب التعكك في الدولة ، دولة ما كادث تركى دهائمها ترقع مئاء يضمة أهوام . وتثور الأمصار صبلي هثمان ة وتتأرجح منادىء المبشل الاجتماعي والمستاواة الإسلامية . واذا بهذا الرجل ، وكانما الظرف يتاديه) اذا يه يحاول محلسا ان سيند الأمور البي تصابها ، وباتي حرقوص ين زهير السمدي التبيمي علي دأس وقسمه من البصرة الى المدينة . والتصرة أهيم الامصار جميعينا في تلك التسورة 6 والبصرة تحتل الصدارة في تكبيف حوادث فتبة عثمان حتى بمبد وهاته ٤ فقسد كانت هي مسرح وقعسة الحيل البرونة ،

ولكن الأحداث تكنظ وتتلاحيق واذا ثورة ، ما كان احد يريدها ، تقع ، فاذا الإمام الآمر يُعنكُ فياة ، مين الولادا الأليب المريد ما يزال التلايخ يطبوى عمدها ولا يطمئن المؤرج ديها الى حسل المحتب الحوالي ، رغم ضعف الوسائل ، العقب الحوالي ، رغم ضعف الوسائل ، اليوم ، دلوني على من يستطيعه التاريخ اليورة شعب حق الأريخها ، قد نجد من يُرح بنتي عنها ، قد نكتب عن قراد وعسن يكتب عنها ، قد نكتب عن قراد وعسن يكتب عنها ، قد نكتب عن قراد وعسن

إحداث باررة ، اما الدواقع ، أما هسامة الثائرين ، اما قسواد المسادىء ، فكيف براهم وسط خشم من أحداث ، وسط مطامع ونزوات تتصارع مراع البشرية الأزلى ، مراع الروح مع مطالب الجسد، مراع المبادىء مع النزوات الانانية ال

ولما جاءت عائبة الى البصرة مطالة بدم عثمان أو بقاتليه ، بلكر التاريع ان حرقوصا اعتصم منها في قوة من سستة للاف حثدى ، ولما اعترل الاحتمه بسن فيس القتسال يوم الجمل اعتسزله ايصا حرقوس وقومه ، معركة بين اشخاس ، معركة بين من لهما في نعوس المسلمين مبرلة الاحلال والحب ، معركه لم تتضع فيها مبادىه ، ولم يكسن فيهسنا المحياة اعداد ، ما شان رحل كجرةوص في كل

حرفوص في حرب صعين سين علي ومعاوية

وتعر بضعة أعوام والنا حرب صعين التي كتبت بتالجها في تاريخ الاسلام آثارا لا يمكن أن نبالغ في ضخامتها . الذا هذه العرب تنادى الرحل مرة أخرى . انه قائمة القرم وزهيمهم الذي بشارك في القتال تباديه الحرب ليرد على هسيلا السؤال المحير : من ذا أحسق بخيلامية الرسول على أمور المسلمين ، أبحت أن تكون في العصف، شروط أحرى هيم التقوى آ أيكون من عشيرة الرسول عني التقوى آ أيكون من عشيرة الرسول عن من الميئة إ

حرفوص بختار عليا لبلائه في الاسلام اما حرقوص فاته من يؤمنون بأتسه

«لا مضل لعربي على اعجمي الا بالتقوى» دائه ان اسام المسلمين يحسكم دائه اسمنتور صريح > هو القرآن الكريم ، ومنا دام الاسنام مسلما فهنو مؤمن بالدستور ملتبزم اسنام قومه بتطبيسق احكامه ، وما دامت الاحكام واضعت والحدود موسومة > قولاية الأمر تكليف منحم لا تشريف كما يقال اليوم في المهمر الحديث ، الأن فلايقا من هو الشهر طبها > والله يعينه ويوفقه > والمسلمون عليها > والا يتوب .

وبالى حرقوص الى صبخين مؤمنا بال طيا ، فبلاله في الإسلام ولتستصينه ، لا لمراتبه من رسول الله فحسب ، اليق بولاية المسلمين ،

الخوارج تمتزل طياطي مراحل للاث

وبتعاقب الأحداث على ضعتى بشير الماء في صفين ، أحداث فيها من التضارب والتشابك والعجرات ما يخعى مصالم الطريق ، وإذا النهاية المؤسية ! يعتزل الحوارج عليا ، ويواحه على حيشين ؛ جيش معاوية ، وجيش الخوارج في أن ، وكان المرال العوارج على ثلاث مراحل :

اما الرحلة الأولى فقد كانت بسبب
حول على مبطأ التحكيم أصلا ، وححتهم
قد سم كان قتلانا ؟ » لقد حكم العربقان
الفرآن قبل البدء في أي قتال ، ثم عاتلوا
بعد الياس من الوصول بالعجة والبرهان
الى تسجه ، عبم أدن العودة إلى ما بداوا
به بعسبد استشهاد من استشهدوا ؟!
وبلورا مبطقهم السلم في قولهم « فيم
كان تتلانا ؟! » .

اما المرحلة الثانية فقد حادث عسدها احداد على أسا موسى الأشعرى تحت ضبط الظروف ، وبحيل من يتصيدون الصيد و الأد المكن و مثل هذه الظروف في كل آن ومكان ، قالوا « لا يحكم فيتا مضريان حتى الساعة ، أما وقد احتاروا مضريا (يعنون عمرا بن الماص) قاحتر ببنيا » ، ولعب العصبية القبلية دورها المعيض ، وتكانمت الظروف على الاحة البحو لهذه المصبية أن طعب مثل علا علا الدور .

راما المرحلة الاخيرة فقد جاءت يعسد التحكيم . بعد أعلان الشيحة ملحصة أو كاملة . والتاريخ يروى رواية شعبيسة لا يمكن أن تقوم لها قائمة أمام البحث العلمي الدنيق ۽ وهي التي تقص کيف خئية)ع عميرو بن العيامن أيا موسى الأشمري ليحدم الاتس مماء ثم بأتي هو ليثبت معاربة يحركة مسرحية . ولكن التاريح يروى روابات اخرى اكثر دقة وأقرب الى منطق الإحداث . وهي ان منجيفية كثبت بالعملء والهيبا خلمت الانبين معا بعد احبيار دقيق لمن يكتب ولكل حماسة كتس فيها , قسم أعلبت الصحيمة بعد كثائثها . وحلع الاثنين في الواقع ضار بطيء وقد كاد أن ينتصره بأكثر مما يضر بمعاوية ، وقد كان النصر منه بميدا كل البعد ، ولنترك التحكيم وموضوعة فهواحري يلترس والمقشق مستقلين حتى لا تسبى من تسبيه التاريح، ف خضم حديثنا عن محدة من محين الإيمان .

حرقوص بطلب التوبة من على! اين كان حرقوص في صمين \$ اته كان

الى جوار على . على" كما رآه بشحصه . علي دون عالات ، يحميه سلوك سبيل العق ولا شيء سواء . لذلك براه يدخل على على اثر احتيار الحكم وقد تلاحقت الحداث في حمى منذ رفع جيش معاوية ويقول حرقوص ، يصوت الحدق الذي يريد ان يبطل الباطل : « يا على » . . لا حكم الالله ، تب من حطيئتك، وأرجع من قضيتك ، وأخرج بنا الى عدونا من مناتهم حتى نقى ربنا » .

ويرى على الحق قيما قال الرحل .
ولكن الاحداث اقوى منه > فيفول محاولا
اقباعه 8 لقد اشترطت معهم شروطا
يا حرقوص » ولكن الأمر عند حرقوص
لا يحمل ظللا ولا انصاف حلول ،
فيقولها صراحة وفي قوة قوله لرسول
الله (ص) : « اصلل يا رسول الله »
يمول لعلي : « ذلك ذب ينتفي أن تتوب
منه ، « تب ونحن نتبعك » «

اكان في وسع على أن يتوب كما قسال حرقوسي اكان في وسع على أن يستشهه الميب ليرى جسامة النتائج التي كانت حسا مستكنا في بطن التاريح لا يعلم من أمرة الذاك الا انه سبوله ، أن المحو كان مشحونا بطاقة مقمرة تدمع إلى السرعة وأحيرا وليس اخوا ، ألم يكن على موقبا بالنصر لأن التاريخ كتب له ، فيما بعد ، الا يتصر أ اذن فليمض فيما نداه .

حرفوص يتعفى! عن علي: ويطالب قومه بالسير في الحرب

اسا حرقوس فهذا هنو في حروراء معتزل فليا منع قومه يخطب فيهم في

العربي ب العقد القاسع والكلاون

شرورة التمسك بالمقيدة والسير في المحرب الى البهاية ، أما على فقد الذب ولم يتب > والن فقد وحب خلصه ، ويساله المؤمون بالحق المثلق أن بلبي عرقوس الأمر عليا ، ماله وللامامة > أته عرقوس الأمر عليا ، ماله وللامامة > أته في هذه المحمد أما المحرب في هذه المحدب المادي سواء يسواء ، وأوانه عبد الله ، والمحهاد حسسق على القائد والحددي المادي سواء يسواء ، وأوانه عبد الله ، لا على الارض > وبعدار البلاء عبد الله ، لا على الارض > وبعدار البلاء عبد الله ، لا على الارض > وبعدار البلاء عبد الله ، لا على الارض > وبعدار البلاء عبد الله ، لا على الارض > وبعدار البلاء عبد الله ، لا على الارض > وبعدار البلاء عبد الله ، لا على الارض > وبعدار البلاء عبد الله ، لا على الارض > وبعدار البلاء عبد الله ، لا على الارض > وبعدار البلاء عبد الله ، لا على الارض > وبعدار البلاء ، لا على طابع ما المامة المبلاء ، لها سواى » .

جيش على يعني جيش الفوارج ومن يبتهم حرفوص

وتسرع الإحداث مرة اخيرة واذا بعن بعيد حرب النهروان ، لقد قتل جيش على من الحوارج اكثر من ثلالة آلاف ، هسم كل الجيش الذى مسمعة القتال ، هشر الما علمه حد العد حرج ثلاثه ارباع الحيش قيما بقال ، بين مرتد وراقب في الرباح بعسمه ، اما الثلاثة الآلاف الذي ثبتوا فقد فنوا من آخرهم ، ومن هؤلاء كل حسر ترص بن وهسير السيسمدى

علي بعد المركة

ومرة احبرة تطالعنا صوره على بحوب ميدان القتال بين أشلاء القتلى ، والأسى ملء قلبه الكبير ، ولكنسه ببحث بسين القتلى من هذا اللي بقسال أن الرسول (من) قد أشار ألبه ، حسين نشة الى

خولاء المسرفيين في ايمانهم ه الذيبن سيمر قون من الدين كما يعرق السهم من الرحية ٣ ، وآيتهم رجيسل احدى شيبه أو يديه كنادى المراة ، ومن بين الإشلاء تركى الآية ، نعم أنه هسسلا الرحل ، وهذا وجهه ، وتلك ملامحه ، ممن يكون أ أنه حرقوس بن رهير ، أنه آيتهم وصوال مقيدتهم وحلاسة مدهبهم، وفائدهم يوم عثمان ، ورسولهم الى على يوم صعين ، وأمامهم وقائدهم في معركة الشهداء ،

ولما مات حرقوس كان الحوارج قسط توقرت فيم كل العوامل ليصبحوا قوة قوية في المادية والمسلوعا وتاريخيسا ومواقعها ، والأهم من كل ذلك ؟ كان لها شهداؤها في اول معركة بين المسلمين ؟ بمضى وبعض ؟ على المبادىء والأسمى ؟ ولادلك الطلق الحوارج من نمد في التاريخ بؤدون دورهم ؟ دور الغريق الذي يؤمن بالمبادىء مجسر دة قوية ؟ دور صيائسة المبادىء كلما ظللها الإشحاص نظلانهم وتمرشت لعطر الانحراف .

تری هل استطاعوا هم آن یُخلَّمبوا الی مبادثهم بعد آن مضت علیهم آماسیر الاحداث والتاریخ آ

كلا ، ولكن تبتهم لم يقتلع ، وهرف تاريخ المسلمسين في كسسل عمر منادين بعبادتهم ، ومناصرين اوقفهم ، وأن اختلفت الأسماء وتغايرت الظروف ،

اتهم ظاهرة طبيعية حتمية كما أراد الرسول (س) ان يتمهم القوم يوم صاح حرقوس € اعدل با رسول الله ٢٠ ◘◘

سهير القلماوي

نتيجة مسابقة العدد السابع والتلاثين

الفائزالأوَّل يَت بَرَع بِجَائِرَته لَجِهَدَ النَّحرير الجِزائريَّة إِللَّهُ النَّعرير الجِزائريَّة إ

■ تجیة من « العربی » ، ومن کل عربی ، الی انسید « فارول مولوی » بمکنب الجامه العربیة فی شیکافو مالولایات المحربیة العربیة ، فتلك الروح السیلة التی قطت طیه أن یطلب تحویل فیمسته (نجائز: نائی یفور بها فی مسابقة « العربی » بالی جبهة التحریر الجزائریة . . و سنعمل علی تحقیق رفیته شاگرین . .

ونعية آخرى بوجهها الى الفارى، العالمركي السيد لا ارباد كريستنسون لا الذي أشربا في العدد السيد لا ارباد كريستنسون لا الذي أشربا في العدد في من تكون جائزته ، في حالة فيزه باعدى يمكن من الاحتفاق بها كندكار بمئز به طبلة حياده بي فقد فقيها منه هذه السسرة رسالة الخرى و بالفقة العربية المسحى و وماجد جيل و تشرها بنصها شاكرين و بالفقة عن جيرة بالقة ودفرى كريم ...

النب السيد الريستسون يقول :

ع لهد النج صفری از بیمت محده ه العصری -الاراه میمهالها ایی ه ویی شرك ی دلک درایها الایزاه ، باعتباری ادبیا شوا ۹ العربی ۹ ویجیه لمه العرب واده كان العظ كر مسعدی بیبل دحدی الیجوائز ، الا التی اعتبر تحیه ۹ العصوبی ۵ حاره ادبیة ۶ هی والله صدی اعلی دیمه واعظم شاتا می الیجائزة اللذیة ۱۰

ا ولأس حق للمرب أن براهوا دودسهم سعى الأم مفاخرين بما شيدوه للمضاوة من صروح للمهد على مظامنهم ٤ وعلى أنهم شميه خالاق بأح أوج التقدم المضارى ٤ ق زمن كان المالم يرسقه لها في فود الجهل والنخلف ٤ قان للمرب اليوم أن مقمروا بمجلة ١ المربى ١ قات المستوى الرفيع والوضوعات التبعة ١٠.

ان ۱ البربی ۱ ـ واتول طا تے محابر او محابر او محابر او محاب البالث البال

واستطيع أن أقرر أثيا من أوسع مجلات أأدرب استدا

ه وحيل ان البترسان ه أريد ان اسأل اعلاء لا تكون لا العربي لا أكثر فعالية بالسبية الكلموه الى وحدة العربي وثية خلافاتهم التي استعلمها القرى المادية لهم في جميع أبعاء المعورة ال

ه تقد استطاع الدرب ، حينها لوحلوا ، أن يغرجوا الى الدنيا كلها بحضارة ما زالت الارها مائلة لكل في بين يصيرة ونؤاد لا الأله لبساء التحسب الأعمى ، ولا انسلله الدماية البديضة مؤلاء الدرب لو العلوا اليوم وتناسوا خلافاتهم ، لأسبح الزاما على الملسين في العالم أن يعيدوا كتابة البارج بعد أن يعيد العرب حفسسارة لهم سيتوا الادم الى نشرها ...

ع التي النقد ان على « البرين » أن تكون الثر تمالية في بشر الوص الرحموى بين المرب ، علب يأتي لا أنكر عليها أنها نشرت في اكثر من جاد ع بعض المثلات المربية الرحاوية ، ولكن السباك دون المكوب ،

ه ملاء واحدة .. ثما الثانية لائي الترح العاء محمدة ١٠ المحك (تلايا معك ١٠ الح ٤ محمدة ١٠ الح ١٠ المحك (تلايا معك ١٠ المحك وان تستيدلوا بها سخمة بمدران ١ من الالتما بعض المربى ١ مثل ١ التمورة ١ المقلمة ١ ابن خلدوب والانتي وغيرهما من دوائم الفكر العربي المخالدة ١٠ هـ واخيرا يسمعني عزة اخرى أن الشارك في

المربى _ العدد التأسم والثلاثون

مسابقة • العربي » المجدودة > واحيا > الما ما اسمدى العظم بالفرر باحدى المجوائز > أن تكون المبارة هيئا مربيا > بدلا من القيمة المادية > كل استعظر به كدكار امتر به ليلادكي الجميئة »

د والسلام ميكم د .

لرياك كړېستسون فلستروب الجنوبية : الدنمارل

نتيجة السابقة

اخطا أكثر من كف هد الشبركين في مسيرفة السم الشبطينة الشائلة من شبقهبيات السابقة و فقال بعضهم أن القالد الروسي القصود هسسو لا يجوشنكو كه وفال اخرون أنه ١٥ بولجمائين ١١ ع أميرون أنه ما يولجمائين ١١ ع أميرون المسيساء ١٥ خروشسيوف كه ولا سيدولسسيكي ١١ أسيسيدي ١١ وزيرهم عال القالد اللي تنظيي عليه الإرصاف الواردة في السابقة هسسو الغرائيال زوكوف ...

وأرسل بعض السنابةين الأن من أجابة وأحدة، وبين عؤلاء السيدة سعاد معمود عزى العرسسية بالإسكندرية ، التي ارسلت الاث أجابات ، أحداما



صحيحة » الا أن العظ عقلي دنها علد الأفتسراح على الجوائل .

وكانت اجامة السيط جمال الدين الطيب بن همان ب احد المائزين ب رسما فيا نشرناه اسفل هذه المنطحة

والقواد الأربعة الذين كاوا موضوع السابلة هم بالترتيب الآلي : (1) ايزنباود (1) موضوعري (1) دوكرة (1) دوميل -

اسبياء العائزين بالجوائز

وقد أسفرت عملية الافتسبراع بين الاجسابات المسجحة على الجوائر من النسجة الآلية :

البائرة الأولى وتديما ٣٠ دينارا قال بهسا السيدار تاريق بولري بيكتيه الجامعة العربية في شيكانو بالولايات التحدة الامريكية ، وقد طلب فعويل غيمة الجائرة الى جبهة تحرير الجزائر ، السائرة التانية وتدرما ٢٠ دينارا قال بهسا

البائرة التانية ولدرما ١٠ دينارا الآل بهسا السيد / ادباك الريستشسون ، فلستووب الجنوبية بـ جنوب چيلام ب الماليماراد .

البنائرة الثالثة ولدرما ١٠ دمائر قال پهستا الرئيس الركن فان طليليمس،پ ١١٢٥ سالالويت،

 ۸ جوالز فینتها ۱۰ دینارا ۱۰ کل منها خمسه دبانی فار پها کل من الساده

ــ الدكتور اهماء الطافر " ش السيسية اللديماء ميارة القنيائي ــ نابلس ــ الاردن ،

ــ حسن عبد السلام محمد السبروت كالعرس بالعهد الدبس ملوىسالجمهورية العربية التحدة،

ن الرقيب الأول معبد داخل خاطر الذيل : الجيش المربي السورى بـ بـ ع ٥٧ من ١٤) -

ب جمال الدين بن الطيب بن هنار بن الناص

بهج مصطفی طریه جائز ۱٫۴ بد السجاح ــ لونس ،

.. هند الله السرايري : ٩ شارع رلاغ ب الرباط. سالقرب .

ے معید مید اللہ فامدی : البطس النادیبی – ورازہ الدعاج والطیان ے الرباض – السعودیة – ے مسیحی رائم ۱۹۳ : السنجن الرکزی – الموجة ب فطر ،

ر عبد الكريم لطفى : طالب ليبى بكلية الطب » استانبول بد تركيا ،

وسترسل الجوالز الى اصحابها .



مواقت مذکوس ومشکوس وقسف





قضّاةُ العَرب

بقلم : شهير ارسلان

عن العاوم أن أول وأجب الدولة هو الحامة المعل بالمحافظة على حرية الواطن وماله وشرفه ومرضه . ولا يكون ذلك الا عن طريق القافي . نشلك كان القافي هو وجه المولة بالمسنة للمواطن فيما يتمانى بحلوقه .

والواطن لايتسم بسلطان المولة ومدالة السلطان الا متعما عمود له حقوقه ثات العملة الإباتيرة يه في بماله وحريته وعرضه ،

لذلك كانت السقطة القضائية هي ذات الصلة الباشرة بالشعب والأفراد ۽ ابا السلطة التشريعية غلا رابطة بيتها وبين القرد بصورة مياشرة .

ولهذا اهتمت الدول التأنمة وبساليها بالسطاة اللغسائية واملتها كل ما يازم من حصالة وحماية وطدير ، لتقوم بواجيها في المناطقة على شرف الواطنين وحربائهم واموالهم وحياتهم .

فال ارسطو : بالمثل قروام المالم ،

وقال مونتسكيو :

ة 7 مرية 17 الما يبلت السلطة الانتخابة من المحملة التدريبة والسلطة الانتجابة 8

واقيد قبال رئيس جمهبورية فرئسا السابق و فاتسان اورويل) إل ظريره الذي وضعه مبق عابلة فرسسا بعد التهاء رئاسته عام 1900 :

وهذا ما حصل فعلا في فرسا بعد سنتين ﴾ حيث القلب نفسام العسكم وزالت الجمهسورية الفلاسسة والسولي ديفول على الحبكم بالطسريق التوري .

وق داریک البری امثاد لا تلاد لعمی من الندالة اکتلی د غیریها فضالا رضوا راید العمل د وحکام حبورا عدد الراید ودعموها بالفوة والسلطان حتی ولو کلت علیهم او علی فی ما پریدون ویتسنهون ،

يا ولى عمر الخلافة

ولا شاك أن بن أهم الأسياب أأنى بنمك بطوس مؤلاء الولاة والقمياة ألى هذا اللهم أن المدالة والساواة ، هو ما يُنتج سنه الخلفاء والأمة من

العربى سالعدد الناسع والثلالون

وراتهم ۽ من ڪتي قويم وايمان متين ۽ حتي کاٽوا بدوءَ منابعة لقضائهم ومعالهم ..

وقد كال مير بن الشفاب هين ولي الطلافة :

لقد وليت طبكم ولست بضركم > قان بايتم
 في خيرا طلبيتوئي > وان بايتم في" شوا تقرموني
 فاحد مرحد > وان بايتم في شوا تقرموني

فاچابه رجل : والله او رأيتًا فيك أموچاجا ، لقومتاه بحد سپولنا ،

لمال مبر 2 العبد لله اللي جِعل في امة محبد من يقرم ادرساج عمر ،

وان امة هذا شأتها ، لا تقهر ولا تقلب ,

ین علی بن ابی **خالب** وڈملی

شكا لدي الى عمر يسن المطاب طيا بن ابي طالب د فقال معر : قم يا ايا الحسن الى جالب خمساد د فقام مقالسيا د وقفى عمر بيسهما لم قال: اساك يا ايا العسن ان اندوى الى جالب خمساك والت مكلوب طيك لا فقال على : "كلا والما سامى ان تدعولى بابى الحسن ولددود باسمه فيداخله شيره من الرهبة .

ول فهد الراشدين دخل طي بن ابي طالب مع خصم له ذبان طي القافي شيرانج ۽ فقام شريح اعتراما تعلي ۽ فقال طي : هذا اول جورگ ،

أي أن قيام القافي لاهد الخصين جور. .

واقد بلقت العدالة لدى الامام على بن أبي طالب : أنه بعد أن طعته (أبن ملجع) طعته القائلة، وأصبح على اهبة قاوت) بقي حريصا على اللامة

المدل حتى في قاتله ۽ فقال لاولاده واقرباله :

با بنی هید المطلب » لا الفینکم فقوضون فی دماد (اسلمین خوضا » الاولون قبیل امی الازمین نسقتل بامه الکثیر » لا لا تکشیل یی الا قاتلی » انظروا الذا آتا منه می فیئر ایکیه ماده » قاتر بره ضریة بشریة » ولا یُستئل بالرحل » فاتی صححت رسول الله صلی الله علیه وسلم یقول : اماکر وائدنات ولو باتکاب المقور

وهكذا حرص على على اقامة المدل ۽ على قاتله وبعد موله .

« وماذا تنفع الإسوار »

وجبيل ق هذا الصعدة ما ورد ق عدد بيسان

(غبریل) الله من ۱۱ المربی ۲ صاحح ۱۱۳ من ان احد الولاد کنب الی الفلیفیة عصر بن مهد الدوج بطلب منه مالا طی بناد سور حول ماسية الولاية .

قانیایه مین ۲ و مالاه ادامه الاسوار 1 جمستها بالمدل ۲ وقق طرنتها من اکتلم ۲ -

بِنَ النَّيَّهِ أَبِي يُوسِفُ وَالرَّشِيفُ

وكان الفقية الكبير أبو يوسف قاضيا في زمن الرشيد ۽ فشهد عنده الفضل بن الربيع وزير التطيفة الرشيد ۽ فرد أير يوسف شهادته ولم ياتيل بها , فعانية الرشيد في ذلك ۽ قال :

_ لم ربيت شيادة الغضل أ

فقال * 3 سبحته يقول لغه الله مبدئ ۽ فان کان مسابقا فال شهادة للهيد وان کان کاليا فائدتاه ... اي لا شهادة للطوب .. 4

(من ابن خاکان)

بين ابي جعفر التصور وزوجته ام الهدي

ول العهد العياسي ولع نزاع بين ابي جعفر التصور وزوجته أم الهدي منت يزيند العجرية ا وكان طبي فلساء مصر قالي ينفي اللثوت ابن سليمان المعارمي ، فاستقدمه التصور وقال له : با فرت لن ساحبتكم المعرية ا خاسستني البك لي عروفيا -

فقال اللوث : آيرفي فير الإملين أن يحكملي طبه .

ا قال ضم اه

خفال الغرث : هليقي غير" بالأمتين ان تواكل وكيلا : وتنشهد طبي وكالته شاهدايان حكراين بعدلهما أدي اللؤمنين على تقسه .

فِيْشِ فِلِمِينِ _ وواكلتا خادما عنها وبعثتا معه كِتابِ مسكة الها 4 أي مكله زراجها .

فقال القافي : ان" رأى أبي" اللؤنتين أن يساوى القصم" أن الجلس ،

فاتحك التصور من فرشسه وجلس الى جالب وكيل زوجتمى فاخذ اللوث كتاب المماق وقراد

على التصور وقال : « هل يكر؟ أبي الإمتين بما فيه ٢ »

مال " يمم ء

فقال القافى : ارى ق الكتاب شروطاً بها لم النكاح بيثكما ، ارايت يا أمي اللّمين ، أو خطبت اليهم فناتهم ، ولم تشترط لهم هذا الشرط ، الآلوا يروجونك !

1 . 16

فِعَالُ اِلنَّوْثُ } بَهِمَا الشَّرِطُ ثِمِ النَّكَاحِ وَالْتَ أَحَقُ مِنْ وَأَفِياً لِهَا بِشَرِطُها .

فياضع التمبور فلحكم ووأنش الشرط والترويد. (هن كتاب 1 اغيار فضاة ممر)

وق الإندلس

ول الاندلس طلب الامع عيد الرحمن بن معاوية من القافى عمر بن طريف الا يتمجل في الحكم على رجل يدعى حبيب القرشي بشان الرية له . فحكم القافى لتوه على الرجل .

فللسب الإمع واستحضره وقال له : 8 من ادراء على ان تنظ حكما وقد ادراك يتأخره والإنادة به19

لمال القاضى * 8 تندُّمنى عليه وسول الله سلى
الله عنيه وسلم ؟ فاتما يعته الله بالحق ليمضى
يه على القريب والبحيد ؟ والتربقه والديء ؟
وابت آيها الأبي ما الذي حملك على أن لتجامل
ليمش رعبتك على بعض » وابت تهد مندوحة بأن
ترض من مالك من لتنش بنه ولنجيد الحنق الحدق

فاتمال الامير وقال : 10 جراف الله طيرا يا ابن. الريف »

وَ عَنْ تَأْرِيحٌ فَقَدَالُهُ الْأَنْدَلُسُ لِلْسَاهِي }

ذكاء القاضي وسمة عليه

عدى أبن لرطاة وزوجته

وفي التِدَرِيخُ العربي فضالاً ۽ كالوا آياد في الذكاء والفائلة ۽ وكان متهم الاديب والشامر والمعاث ،

وف كان مديا بن ارطة واليا طي العراق في مهد مدر بن مهد العزيز ۽ فتزوج امرأة وشرف لها الدار التي اسالتها فيها .

وكا اراد العودة الى الثبام ۽ دهل علي افقاعي تربع وفال الي رجل من الثبام .

عقال القافي : من مكان سنجيق 1

مقال ، وتزوجت صدكم ،

فال: بالرفاء والبين ،

قال 🕻 واردت ان ابرجل .

فال ۽ الرچل آهن باعله ۽

فال ، وقرطت لها دارها ء

فال : الشرط احتت .

فال 2 قامكم بيتنا ء

فال : قد حكيت ..

ومكا، حكم تربع على والى العرال الناه فرطى الشحية بهذا الادب الجميل والانجاز المهديم ،

القاض الاديب والفتى السكران

ومن طرائف علوق الفضاة الذب والشعو ، أن قاض مدينة (البرة) في الإندلس واسبه معجد ابن عيد الله بن ابي عيس كان خوافة الادب ، وقد ركيه مرة في مركيه حافل مع وجود البلد الا خرج من بعض الإزفة فتى متادب يتمايل سكرا ؛ فلما رأى القاض عاده واراد الغرار عفظاته رجلاه فاستد الى الحائف فلما الرب عله القاضى الشأ خول :

الإ الهسا الدانى الذي صبح مبيدله دامسيحي بيه في المدينيين فيولدا فان فيستك الا تجيفا المخلوب جليفا وإن فستك ان للمسيو لكن الك ميشية بروح بهسيا في المخلوب حبيسدا وان كتب للاحبيان حبيسدا وان كتب للاحبيان حبيسدا وان كتب للحيان المحيدان المحيدان فيان لي فيسال الحيان المحيدان فيان لي فيسال الحيان الرحيان حبيدا فيان لي فيسال هجير الرحيان حسيدا فيان الى فيان الى فيسال هجير الرحيان حسيدا فيان الى في

(من تاريخ فضاة الإنبلس تلساهي)

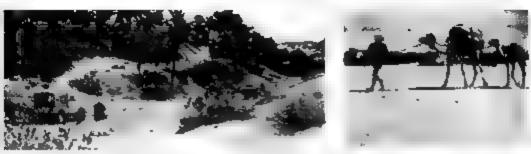
معید شہر ارسلان ــ حلب



منتج البريمي فبلي حسبود صحبراء الرسيج الكيالي الجندمة ذات التسلال الرمليسية

الى أسطل. الصوات ــ وسنمونها H الإفلام II ــ الني توصيل مناه الدين الى قرى البريض بــ ان الله في





التماوجية ۽ التي بشرفهما فوافيل الجيسال من کل مكان ۽ ي طريفهما الي الواحسة الخفيراء البائمية

اعرف ولحنك ايهاا لعرفي

البريمى

- جزيرة من الماء ٠٠ وسط بحرمن الرمال!
- أشهرالواحات العربية . وأكثرها غموضا . .

قام بهذا الاستطلاع . سليم زبال وصوره : « اوسسكار »

السراق ميرة في العبال ، سير ١١ العبري ١١ أول استطلاع مصور عن النهر الواحات العربية واكثرها عبرضا ، اللك الواحة النسلة المرولة ، ابني بضمب العبور عليها ، حتى على الحارطة الحمرافية الاقرب مكان مأهول بنط عنها ، ١٣ كيلومترا ، ، ابها البريقي ، ، الواجة الحصراء النائمة ، على اطراف

مبحراء الربع الحالى الرملية التحدية . أن المربى " اد تنقلك اليوم ، الى هذه الواحه النائبة باتها بنديع رسالتها » في تعريفك بالأحواء النائبة مس وصنا الكثير ، بلك الإحراء التي ترتسم لها في محيلتنا صور باهثة تخالف الواقع الحميل ،



المربى ــ العدد التاسع والثلاثون

ان الوصول الى واحة البريمي صحب كثيرالشقاة

من مطار الكويت رئيبا الطائرة الكيرة حتى مطار المحرق في المحرين ع حيث استبدلنا بها طائرة اخرى صفية الزلتنا معظر ابو ظيى الرملي ه وصفعا بدأت وحلتنا بسيارات اللائمرأوائر سائني حلت في عمرنا هذا > معثل جمل المحمراة سمجهة جنوبا على طريق فريب مشوع > من مستنفع ملية برشيح مياة المحر > الى خط رفيع من ارض طبيق > تحدها رمال ماهية خطرة على الجانبين > الى سهل رعلي متبسط > نتمو فيه أفساب الجانبين > الى يتفاولها البدو > لمالج اوجاع المدة .

والها تقعما في السير الانت الكتبان الرملية العمراء التحول الى رمال حمراء 4 1 الر فيها لانسان او حبوان !

وحد طليل بدأت الإمشاب في الطهور مع بعلى اشجار السمر ، أنها بجثابة أماثن بأنيا قد وصليا الى البريمي بحد رحلة استقرقت لماني سلمات ، داخل عربة صفية لتدرجع على الثلال والاثنبان ...

توآم والبريعى

ان موقع البريعي الثمول بعيدا عن الساحل خلف سفسلة چبال عثمان ۽ يجعلها الكان الوحيد الأهول ق مائرة قطرها مالة كيلومتر القريبا ،

وعلى الخارطة اجمعينا خيسة طرق للقوافل بيجه اليهدا : من نتر'وري ، وداخليسه حكيسان ، وابسو طلبى ، والتكسر ، والسسمودية ، ، كلها بيجله نحسو حاله الواحة التي كانت لحميسال اليم ط تورام الاقبل أن تسمى اليريمي ، وقد



الطبريق الى البنزيمي . لا يرحيد اى طبريق مميند الى تواجبه ، او حبين في داختها ، والنبارة الرحيد، دين تستطيع الصنعدد إنام منتعمات وشبح ميده النجر وطال الرمال . هي اللاندووم ، التي حيث محن الحين في المصر انطلاسه



القرية الإولى بين مجموعة قرى الواحة) أذ تجمعت فيها جميع مقاهر التجارة والزراطة والحياة ...

سمك مجعف ده وبالاليط !

ويتجه الرجل البدوى الى قرية الدي طي رأس خاطة من الجمال ۽ لحمل اكوامـــا من الاعتباب الجافة التي جمعها من المحمراء ،

وما تكار فافلته طلير عند مشارف القرية هي يتسارع اليه الرجال > كل منهم يريد شراد حمولة فافلته > دق البهاية يهمها بسمي لا يتجاور ؟؟ روبية لمسرلة المشرة الجمال .. (اد؟؟ بدبية = جنيه اسسرلش) . اما أسماء الثماني فرى الأخرى فهي :

فرية فيها كان اسمها البريمي .

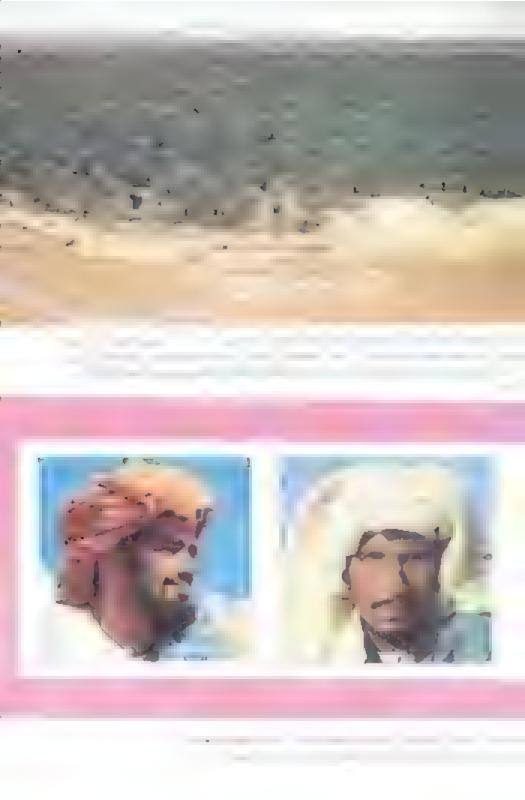
الدين _ حُمَاسة _ هيسان _ الجيمن -الفطارة _ منظرا _ المنبرض _ التوبجس .

اعطى لجموع هذه القرى فبس : اليريض ۽ لان اکبر

وهى ليست الرى دائمي المهوم ، بتل مؤارخ مغرفة مارتها ميسية بالطين المصلوبينها كثيان ردائه مامرة باشجار الشطيل وانسجار السلمس المحراوي، والنظاع القديمة الهجورة التي تشهد بالمراح الذي كان على هذا الركز النجويتي الاستراتيجي الهام .

لفد كلت قربنا : البريش وحماسة اهم قبري الواحة حتى عام 1901 : حيث نماكا لظفان هذا الراز وكتركاله فقرية II الدن II التي اصبحت اليوم





الدربى ب العقد الناسم والثلاثون

وباخذ البدوي هله الروبيات الهندية > وهي المطة الكداولة هنالهوينجه باحية السوق لحت اشتجار الجثر طا والسكدرة ، فيشتري بصف سبكة مجعفة ۽ واردة من شاطيء عمان ۽ بروبية واحدة .. ورطلا من اللحم برونيتين ونصف .

لم يتبعه الى السوق السن بالطين ۽ والسقوف سنمف النخيل ، فيتقابل مع زميل له ايسر حالا ته و چاد دم حبار معبل بقیسین ربطة من التهتين ۽ وهو الطباق ۽ فيسيران مما يعرضسان البضاعة على اكثر من ناجر ة حتى يبيعا الربطات الخصين ۽ بخصين روبية 👵 فيئنتري هنقا الزميل « الثري » الشباي والعهوة والنمر والإرق ا ودهن الياسمين ﴿ على محلى ﴾ 6 والبلائيط ﴿ وهي الكرومة الشنعرا) وطلب صلحنة الطباطيء وتصبلا من الجلد لسيدة الإسرة إن لم يتجهل الى باتم المنوائي الطئنية اللوبة الوارية من الهثف ا والاقبشية اللوب فيشسريان قطمين من المعاني لزوجتيهما و

سوق الجمال

وهنف بالع البرطال لبفة مجادلة حول السعراء ولكن البائع يتمساك بسمره ويرفض ان يبيعهما باقل من روبية كل كلاث برتمالات . . فيتركانه وتتقيبان الى خلقة كبيرة من الإفراب ملتمن حون مجعودة من الجعال العروضة للبيسع بالسزاد ه فيجلسان بستعمان الى 11 الملال 12 وهو يعدد مزايا الجمل المروض ۽ لم ييشأ الزاد ۽ فترنفع الاصوات . . هذا بخبسين روبية ۽ وڌال يسبن ۽ واخرا يرسو الزاد هلي اهدهم يستعين روبية 🔐

وليس هذا السعر هو لمن كل جمل ۽ فقد بيم احد الجنال الاصيلة ببيلغ كلالة الاف وخبسالة روبية أي ٢٦٢ جبيها استرليبيا . هكلة فالوا لنا ! والأصالة في الجمل تعتبر اتحداره من سلالة مروفة يحفظ الندوى البنيابها الانبادةة مكسيبان صراحان 👑 ولا به ان يكون انش ه اي مافة ۽ خليفة الحركة ٤ سريمة المعو ٤ صدرها متبيها ١ وفخلها دلانا د ورفيتها طويقة د ورأسها متوسط الحجم ۽ وانسانها بيدائييا (اي عمرها ٦ سٽوات) ۽ وخمرها ضيقا ضامرة ...

كمب الاحبسار

الاعرابيان الياطراف قرية المن لقراءة الفاتحه على فبريح متواضع > يعتقد الاهالي أن رفسات السب الأحيار » مدفوية اليه ، أقد تقرر الثامة ضريح كيم في خلا الكان يقسم غرفتين للزوار ه الذين يأبون فتقميم البلود) وبحر القمالع : حتى سبقك عائدة الرأة الماثرين

جزيرة من الماء ا

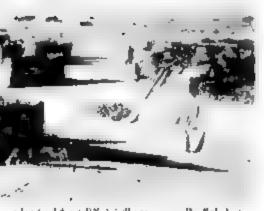
وبجوار غذا الضريع ۽ لبت عطية مد اول شبكة المانيب مياه حديثة في البريمي ،

وقملة الله في البريمي ۽ هي قملة هذه الواحة الكمسادفلولا الماسا كالتدر وهريشبهونها بجزيرة من الثاد معزولة وسط بحر من الرمال :

وبيدى اهل البريمسي براعة فاتقة في أستقلال كل فطرة من الياد لمسالحهم .

رفد تندهش الآا علمت ان من الآه لبعد 17 كبلو مترا عن ما يسمى بواحة البريمي [

فيياد الأنظار التسافظة على جيل حكفيظ ۽ في الجزء الجنوبي من الواحة) تتجمع على عص . 4 مترا عمت ارض صخرية صلبة رء فيتجبع الماء عند هذا المنق السحيق ومنه على بقس العبق : شارع افلاج (فنوات مجاورة) في المساور كمته



ويمه التهاد الزاد في صول الجمسال 4 توجسه - سخميل ادال البرسي سمت الدفيل لاقامه منازليم 4 ميا بـ



صوال من الهنداء ومنسوخات عن ديران ۽ وضحاير من امريکا. اُل حقا تجانه بغروجت فريا. سنوق فريه تم



بهاواء باعترور غائبر الجنبادرار فيرطب حبو الجعبرات

افتیا مسافة ۱۲ کیلو مترا لحت ۱۲رض ۱ هی نصل الی فازارج والنساین ۱ فی فری البریسی انسج ،

من اللي حمر القنوات لا

واول سؤال بخطر على البال : من الذي حقسر علم القبوات الغربية التي الله الأون أمجازا : في علم النظمة النائية من مظاهر الحضارة الحديثة ؟

والالوال عن اللين حفروا هذه القوات كثيره ومنهدية . عنها ما يزهم انها حفرت في عهد سليمان ابن داود > اللتى مسيطر على الجان > وسخرها لمفر هذه القبوات ! ومنها ما يقول انها من صمع الطبيعة ... ولكن هذه القبوات ترتفع من الداخل ارتفاعا مساويا لقامة الانسطن وهذا يوهي مأنها









ألعربى سالعد التأسع والثلاثون

من صلع الانسان .. عدا الله حتى وجدناها على جدران هذه القنوات

اللت علد الأستلة حائرة حتى بداية مسام ١٩٥١ عندما بنا افسراد طبيلة العسواس بحفسر سبع ابار جديدة ارصلوا بياهها في قنوات شقوها على دفس العمق الذي عليه القسوات الإولى ه الى المن الرئيسية القديمة :

واستغرفت حيلية الحفر هذه 200 سبوات ونصف سنة 4 استعمل فيها العوادر ادوات ندالية 4 مثل ناتي انستعلها اجدادهم ...

وقد بين هذا العبل أن القبوات القديميية ليست من صبع الجن د بل من صبع الإنس د وطي المعديد من قبيلة العوام .. الذين تفاضوا ... الف رونية مكافاة عن عملهم الاخي ..

ان تجف مياه البريمي . .

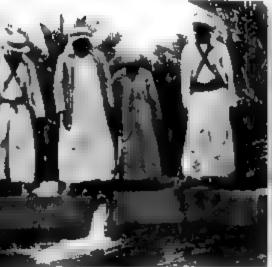
أن حفر هذه الآبار السبع الحديثة ۽ کان واحدا

من التعبيرين الثلاين المقلة للقصاد على ما كان بنال : من أن مياد الواحة سوف تجف يعد عشرين عاما أ

اما التدبير الثاني فانان تقطية القبوات العرضة للشمس 4 التي كانت نسير فيها الراء عبد افترامها من القرى 4 لتم لبخر الراء

وبيد عليا بدأت عيلية مد خطوط أأبيب جديدة فرى الأرض المبحراوية المبالحة فلزرامة فيالواحة ., وقد ابني هيسسطة العيل الي مقسسساطة مسياحة المنطقة الإرومة التي ثم تكسن تتمسمى . 7 ين مساحة الإراض المبالحة للإرامة في الواحة ...

وفد اشترار في بناد هذه التبكة الجديدة صن الانابيب الترمن الفي عامل بالبوا حتى الآن ما يزيد طوله عن ١٨ الف قدم من عدد الانابيب التي سوف توصل كل خارة من مياد الميون الى مزارع النخيل الهائلة (الالر المدورة ص .)) والخاص والتواكه 4



اینی فی انجاد کیره من البرستی عقد آیان ارترازنه د مدد احداد وقد حصیرت صد سنیج بیوات فی مربه انجیمی کا بسیقی مردفة کینج مستمد انواع انجشر میں نظامت کا وملفیرف کا ومادیجان کا ونفیل کا وجید انزسیم کا وظفل







كو من اللى عامل التنزكوا في مد ٨٦ الف علم من فيواب الماء المجديد، اللي للوف المستامات منتساحة المنطعينة الإيومانية في الواجنية

بعيث لا يتبخر منها شء الناء الطريق الطويل . كما اصبع بالامكان سلى كل بستان في الواحة : مرة كل يومين ، بدلا من مرة كل سبعة آيام .

وقديما كان عند 1314ج (القوان) في اليريس، يزيد فن 10. فلج 1 الآ أن المهرسين من المحاربين على الواملة 4 كانوا يرسون الكثير مفهما عصد المنطابهم للتخريب .

ولعتهد كل قرية من القرى النسم على فلج او اكثر ه يمدها بالله الطب المبالج للشرب والرى . واحياتا تشترك قريتان في فلج واحد ، مثل سريتي البريمي وحكمانيا ، بينما أن قرية المن لها وحدها كاللة اللاج نمدها ، للاه .

البريمى الحديثة

ان طام البيه الرى الأندينة المنيقة قد حافظ على البريمي 4 ومنعها من الاندائر لحث رمسال عواصف المنجراء الهوجاء ...

اما اليوم فالمبل يجرى لتحويل البريمي الي ملعة حديثة ه وقد تم حض الابار الاردوازية في المرى مضمها ، حتى احميج الكثير من الزارع يصبح اصبادا كليا على مياه هذه الابار . . وكالمك انتهت مراسة مشروع اطامة طوان لمعلط الماء في في في البورجمي . . كما للزر نمهيست الطبول المؤدية طواحة لتصبح مصبطاط لاحل البلاد المجاورة المبارة المبا

مطوب سيارة ا

وبجائب اندال الری والكرق فشحت لاول برة مدرسة ومستشفی ق الواجة ،

الأولى لحمل البيم مدرسة « طمان الإشدائية » : وقد فنحت الوانها في اليوم الأول من شهر يوفمبر عام ١٩٦٠ السنتيل ، ٦٠ تقييلا . .

وق كل مباح يورع هؤلاء التلاملة 4 بطلاسهم







العربى ب العدد التاسع والثلاثون

اليتداد النظيفة > الى الساحة الواسعة الدوبية > الدوبية اليوبية > الدوبية اليوبية اليوبية > تحت الظار توبهم > الذين يتناون حولهم > حاملين صفور الصيد على الردتهم ، ولايكتش يعفى الإباد بمجرد عشاهدة اولادهم في الساحة بل يدوجهون الى داخل المصول ويستمعون مع اسالهم الى الدوس التي يلقيها الاساطة . . (انظر الصورة ص ١٨) .

ولا یخفی هؤلاه الاساطة دهشنهم من CAN، الخارال لاطفال الواحة ، ویعزون CAN، الی ان مفاسد الدنیة المدیلة او تفسید تکارهم بعد ..

ومكانا يستوهب المقل المنقي 8 الغام 4 ال ما باتى اليه 6 من الإساطة مشبتهى محمد السلع ومحمود احمد دفيمات 6 ورمضان الكيالي 6 وزمي تظال 4 اولئك الاربعة الذين يعبلون بهية واخلاص نستشنة جيل دربي چديد 4 في علم الانحاد النائية من قلب المسحراد .

والنظر أربعتر مدواتلامكتولهذا الماوالى للثمالة اذا خصصت سيارة لجمع ونقل الاخفال من العرق التسج ، و فالعرسة التج في قرية الدين a وحضور التلامية سيرا على الالمام من القرى الجاورة a ضرب من التسحيل .

صقر وجبل ق الستشغى !

وبجوار المرسبة يقوم أول مستشش في النطقة ه



الإسائلة الأربعة في اول مقرسة بالراحة المع عليهم مسئرلية تعليم الجيسل الجيفات م

فتح ابوابه بعد افتتاح المدرسة بطريق يوما ، واستقبل محمو الف واثر خسالال شموري ، والاستشارات والطلاح في هذا المستشفى بالمجان ولا يتأخر اهل الناقة عن جلب حيواناتهم للطلاح . فمرة الجمل ، ومرة المعقر (انظر المدورة مي))

والطبيب الاول في هذا المستشفى هو العاتور الامريكي كيندي تساعده روجته بدوهي الاخرى طبية ب تنولي علاج السيدات وتوليدهن ... وبعاون الطبيين النان من الساعدين ومسجلة ع مرفتا من سجلانها أن التر الامراض التشارا في عده الباعة هي : اللاريا ، الموستطاريا ، واقر الدم ، وذات الراة .

سيئما في الهواد الطلق

ويقدر عدد سكان القرى التسع مع الناطس الحيطة يهم سعو ٢٥ القب سمعة عالما يقونون عا الا قم يجر حتى اليوم الى احصاء عام للسكان عا الذين يسجمع عدد كير منهم مساد كل يوم خبيس في الساحة الكبيرة بقرية المين المساحدة فيسام سيسائي مجاني يعرض طيهم في الهسواء الطبق المرضة لا عملي فسود النيران المستملة في الاحطاب لا ويهزجون بالاعاراج كا يبتما المستملة في ران طفقي يشهدن القيلم مين خبلف البوشيئة السوداد التي تفطي وجوههن ،

متى يتحقق الحلم 1.5

قد بظن المض أن كنسز البسريمي الوحيد هو الماء العالب ، والواقع أن هذه الرمال الحمراء > والزارع الخضراء > واشتخار البشمر والنحيل الهيماء > تنعمي تحتها بحيرة خيالية من الشرول ،

ان الاشاعات المتضارية من وجنود اللهب الابسود » ق هيله المطقعة استحت حقيقة لا ربب فيها » ق اعتقاد سكان المنطعة عبلي الاقبل » ورادهم تأكيا خيسر صعير بقولون أن جريبه التابسي اللذبية » قد بشرته في علدها



سينما ق الهواء الطق . . مساء كل خميس

المبادر بتاريخ ، 1 فبراير عبام ١٩٥٦ تقول فيه 3 . . . لقد ثبت وحود النصط في هذه الواحات . . . » .

ومع هذا فشركات النعط تسر هيلي انكار وجوده وتوقف اهميال البحث ق المعلقة التي تبلع مساحتها ١٨٠ كيلومترا مربعاً .

ان اهالي البريمي اليوم عيامون وهم يحلبون بأن محطات التوافل عندهم ستتحول الى محطات السترين في التربب العاجل . .

وان صديقهم الودود ــ الحصل ــ سوف بترك مكانه الشاحثات والراقعات الضخية ، التي سوف تحلب اللهب الاسود الى سطح الرمال ، فتجلها الى اسطورة احرى من اسساطير الشيرول سبلب العقول يتطورها السريع . .

انهم يشاهدون الطائرات تصور مسن موقهم 6 تنقل ادوات الحفر الى جبل مهود ١٤ القريب منهم عاصة المنسوب ٤

ويتر قبون الساعة التي سو ف لهنظ فيها. عندهم . . .

لقد صبيهم التاريع حقبة طويلة .. حتى اصبحت ابسط مظاهر الحياة اليومية تعتبر بالنسبة لهم من الاشياء البادرة الثمينة ...

ولم تخل هذه الحياة المستعبة مسن التمليق فكتب أحدهم يقول :

ان الوحود في هذه المطقعة ليسي
 مشكلة ٤ بل الاستمرار في الحياة همو
 المشكلة ٤ .

مان كان حلمهم اليوم هو ، الشرول ــ ولا شيء غير الشرول ــ فهذا من حفهم ـ . لان السرول يعني الثروة . . والثروة تمنى حناه كريمة رغيدة . .

ان اهل البريمي يتسامون البسوم -وايديهم على اسلحتهم خوفها عملي بتروقهم الذي لم يستعل عداً على

طرائف عربية

بطارطة بدادر فوقاء كويفارك وفود والمؤاد والدواد

حكمة عمر بن الخطاب

قال اعرائي أممر بن المطاب ذات مره :

_ اتق الله يا امع الؤمنين !

فهانت هذه الحملة رجلا كان حاصراء فقال للأمرابي :

ب انقول لأمي الؤمنين ((الله الله () 25. مدال ميد :

...معلم مَا قال ، وثانوا انه لا خرفكم اللا لم تقولوها ، ولا خر فينا اللا لم تنقيلها .

- كلمات ماثورة ~

- 🕳 لا ید من شکوی ۱۵۱ کو یکن مبیر 🕠
- ٢ يجهل ماضيه الا فقي أفسى ، أو وضيع أربغع .
- من آهيان بهباد ۽ وين آنيابان آفوان .
 - 💣 اقوى الناس من قاوم الهوى .
 - 🐞 🕉 يتدرك النميم" الا ياليؤمور .

السيف القمس

اولت اعرابه ولدها سيفاء فراه فصيرا ، ممال ، ۱۱ الله سيف قصيرا) ،

مَالَتُ : ﴿ كُلُّكُمْ ۖ خُطُونًا ۚ وَ فَيَطُولُ ۗ ۗ 10 •

ثلاثة" وثلاثة

تلالة لا يخصفون من ثلاثه شرعه من ديره وحشم مني الحمق .

و ابن ایس)

ذو القرنين

دخل راهب على هشام بي مساد اللك ، معال للراهب :

ـــ آراب دا الفرنين ! آكان سبا ! فقال الراهب

ـــ لا • ولكه ابيه العطى ما اعطى باربع حصال كن فيه ، كان اها قندر عفا بواها وعد أوق 6 واذا حداث صدق 4 ولا يحمع شعل اليوم الى غد ،

معساوية

♣ کان لعاویة بن این سفیان عیان" بالدینه یاتی البه بها نگون بن آمور الناس وقرش ، فکتب البه : ان الحسین بن علی آمتی جاریة قه ویزوجها . فکتب معاویة الی الحسین . مین امر الزمنین معاویة الی الحسین بن علی . اما مید فاته باشی الک لژوچت چاریتك ، ویرگت ناماط بن قریش ، مین تستحسیه للوك ، وتبحد به فی الصهر ، فلا لتفییك بافرت ، ولا لولدگ المهر ، فلا لتفییك بافرت ، ولا

فكتب البه الحسين بن على أمّا بعد فقه

البسر والاثم

➡ ادا نصب في التر قال النفي برول والتر ينفى .
 وادا وحفت لد• في الإنبر قال اللد• ترول والإنبر تنقى.
 (حقيم)

صرخية قومية

یا لیماعی مسی ، إن كانت أمور كُمُمُ الله تعامون قوما ، لا أنا تكسّم . وي كل يوم يستون الحسرات تكم . وتلبسون ثاب الأمس صاحبيسة . لقد بدلت تكم تُصلحي بلاد حَل (٢)

شتى ، وأحكم أمرً الدس فاحتمعا أمسوا إليكم كأمثال الدَّبَى (١) سترَعا لا يهجعول ، إدا ما عامل هجمسا لا تعرعول ، وهذا الليثُ قدجتماً فستُتَهَافُوا ، إن حيرً اعلم ما نَصَعًا والقيط الهادي)

(۱) الدائي " الجراد الصمر واحدته دباة ، وسرما كل سرمة ـــ (۲) دخل - غشي وخديمه ،

تملموا العلم

● قال مبد اللك بن مروان لبيه:

_ با بي ۽ تعليوا البلم ۽ فان کين__ سادة فقيم ۽ وان گيٽم و سيطا سياديم، وان کنٽم سيوفة عشتم ۽

والحسين

بلقى كابله ولعيراد اياى بأنى تزوجت مولانى وتركت القائل من قريش د قليس فوق وسول القده منتهسى شرف د ولا قداية في مسيده وانها كانت ملك يعيني د طرجت من بدى بادر التمست فيد نواب الله عمالى د ثم ارتجمتها على سنة بيد صلى الله عليه وسلم د وقد رفع ذلك بالاسلام الشبيسة ووضعتا به التقيصة فلا لوم على ادرى، عسلم الا في ادر ماكم واتما اللوم فوم الجاهلية !

مَن الخليفة ؟

مال طلحة لأبي بكر المنديق رمى
 الله عنه "

... والله ما أدرى أثب العليمة أم همر؟ مقال : بل همر ه لكنه أثا .

حكمتان باقيتان

سعم الدواء الأمل ، وتأسن الدواء
 الإحل ،

حير من الحياة ما لا نطيب الحياد
 الا مه ، وشر* من الوت ما يشمئلي الوت



جراثم فرنسا

بها تعود المائم على القطالع والجرائم البتىءِرنكية الاستعمار القربسي في الخريقيا .

واليوم بالتشف الراى العام العالى أن الجسرح العلى البنيلي الذي يترفيل جسم العصرية الجرمة قد استقر في فرسما بفسها بما يتعمله من جراله كانت ترطب في القرون الوسطى من حرف الإحيساء والتمثيل بجثتهم لقربا لآلهة الاستعداد ، وهذا مالريد العنصرية الاستعبارية أن المعلم بمنافساتها المسوطنين في فرسما ومن بينهم المنظون الذين يرسمون في السجون والمنشدات المنشرة والجهات الاربع من فرسما .

فقى يتريس تقوم الشرطة الفرسية باعتليسال المجزائرين من الاحياء التي خصصت لهم لترمى يهم في بهر السين أو فتسفهم في الفايات المقلمة فلمبطة بمدينة ١٥ النور ١٥ الفرسية بوايتاد شمال افريقيا العزل يقتلون في الشوارع أو يقفى مفهم القيض لتمفيهم والقالهم في المحتشب عات وابقائهم دون قفاء أو مثاية طبلة أيام طويلة .

أنه يكفى للمرء أن بكلى نكرة على التحقيقية التي تشرها الجراف القرصية ؛ عليمرك أنه لا يوجد فرسى وأحد يستطيع الزمم بالسنه يجهل الجرائم الرهيبة أثنى كرنكب بأسمه وفي بلاده وفي ماصمة وطله .

جريفة * المجاهد * ... توسى السان جبهة التحرير الجرائرية

اتتاجئا الغلسفى

و من صفات الناجا القسفي العديث العيرة من مشارفة الانتاج الفلسفي في اوروما وأوريكا ، فهو لا يزال حتى الآن في سني حدالته لم يطرق بلب الإيكار الا فليلا ، واكثر الذين طرقوا بلب الايكار الا فليلا ، واكثر الذين طرقوا بلب مفصورا على تحقيق فكرة جزئية أو حسل شبهة مينة أو تصور عقرة وضحوا فسسها دون أن يبنوا عليها ملحيا فلسفيا كاخلا ، دع أن بعضهم مورع الملكر بين موضوعات مائتلة لا تابث أن تواد في نده حتى يؤلف فيهما كتابا ، ووبعا كان ذلك

مائناً عن طبيعة الجميع الذي ميثي فيه ع فهو ثم يهيء لنا بعد أسباب التناهمي المبق ، ولم يعودنا النارخ للبحث العلمي الهادي، الرسين ، والتر اساطة جامعانا معروفون من الاتاج المتكر الى التاليف الدرسي ومدفودون عن الحياة التأملية الى الميلة العدلية يكسبون فيها ردفهم ، وهم ثم يعوفر لهم جميعا ما توفر لعلماء الفرب من طمائينة فكرية وضبان اجتماعي .

الدكتور جميل صليها و مجله ۱ العلام ۹ ـ بروت



برلين ٥٠ واسرائيل

 الهروب مع براین ٤ هند دول العرب واقطابها ٤ بسبة كبرى سپب أن تبقى حتى ولو بالعرب ٥٠٠٠

ولكن الهروب من امرائيل الى أى بلدعرين ، حرامة يستحق صاحبها أن سقط. بالرميامي ولا يجيف عبولا واحفا يقالودينه -

الهجروب هناك دماية للراسطالية ٤ وسوش الاردهار الفندل ٩ ودموة فترقاهية المحطئمة ١٠ ولكن الهجووب هنا ٤ لأنه حقيقي وصافق وأبين ٤ يدفع ساحيه الي الوت ا

مادا بمول الرئيس كسدى وهو إسادي بأن السلام المكل ... كن انسلام المالي يتمر في لتنهديد بالنسبة لحرية براين !!!

البرى ؛ اليسى في هامبوس السياسية الأمرنكية » سوى حربة واحده > لمعايسة هروب واحدة من يقاد معين واحد > الى نقد معين واحد

يا للغرى ويا ظعشيجة --

الا يهنما كرشيتنى متحدث أمام فول الطائمين حرية الهروب من يراين - الى براين ، تقوم الدولة انتى منتخب بحراب تحريكا في معاشبة كل من بعارس بعنى هذا البوع من الحرية في التخلص من جحيبها -، يللوث :

مريده و الجنهورية 6 ــ القاهرة

تصادع العملاقين يهدد العالم بالفناء

ے تری متی یقدر کہنا کامالم ان یشید فترةعدوہ لتعرف فیها الدول الی التعاون فی سبسیل رخاہ الانسائیة ورفاعیتها علی آساس من التعایش/البطعی ؟

يهم أن المطافح الكبرين بأنيان ذلك طربالدائرفهما يتسابقان الى أبداء أوليهما 4 ويصرفسينان جهودهما في الراز ايهما الوى من الآخر 4 والمائم السكن يشبهد هلنا الصراع الذي لا فعود تتالجه على المبلاقين فحسب بل على الانسانية جماء . . يشبهد كلا من القريقين يستعرفي عضالاته ويهسند بقوله بأساليب ليمت على الاحي والمسطاد عما .

وجيش الفائم في هذا الجِسو الرهيب > يسوده الفاق وينحدل النتالج لهذا السيال من المعامسات فرية لتزايد يوما بعد يوم ويتفائم خطرها مسامة بعد سامة .

ان المالم كما قال الرئيس كرشدى في أحددىالتانسات يعيش أحلك فترات حياته . , ولكن من المدؤول من ذلك ؟ اليس هذا النسايق من جانبالمعلاقين على استعراض القوة وعلى جمع الاسلحة الفتالة 12

وانا كان تقدم الطبر قد الماح للمبلاقين لربوجها دهاء طوجهة الخطرة التي تحبل في طبائها هندم المصارة والدبية والقصاد على الجنس النشرى داو حيشة في ظل الخوف والقاق والالان الطليمة التي لتركها التجارب اللربة .. فائه تقدم بحوالتهاية بخالي واسعة د تقدم خير منه التأخييسو والتوقف "

ران كان عهد العلم هذا شسيساته

فيتًا ؛ فعهد الجاهليّة أرفق جريدة + المعل > توسي

ا عد رامی سیرا،

صطفى كامل موقط الوطنية على فيفا فالسيل

• نى ظلمة الحياةِ بالقاهرة سطع شعاع من نور • شطع كالشهاب، ثم خبا ، ومات قبل بلوغ الأربعين ىقلم : فدري قلعجي

الليم الداهد لنهر المدول لتوره دونكن لرعان ما تنطقيء باركا في المنقوس كبيرة من بسوق والحسرة والأسطة المعيق بال

وكانه كان للتمر بان الرمان لى يهيمه و فكان تعليم اقتطات و بالتراح في عمله و وتجميل طسته في طاقيها من البقهيم راسياط ارمي التعميراتمين 1 معرف الهيوادة ولا فيما ۽ خاص قبل حباسته اسبه بخراره الحبئى ۽ وال ۾ وظلمهممارة وجنوبا 👡

حكم الطاعبه مصر دهرا

وكأنب فصراف هراعه اللحول بغد أحفاق النورة عرابية والحبيلال الحبس الربطاني أباهيا ه وتسكنت السخمسات الوطسة الناضلة وواطوى بنصبها ورعزله نافه والبيبيا كشبع بمضنها للسلطة الاحتبية واستنظم لها استنتلاما مهينا ل وعفراد اللورد 4 كرومر 4 وأعوانه بالحكم 4 لأ بثار عون عليه ولا يفاو مسون فنه ه فنتروا الطلسم والطعيسان ه والسبهوا بأقمار النابىء وهزأوا بالعبم الرهبعة والثل أثمليا واحتى تنادت البلاد موجه كثيمه من الطلام ووالمد كبلى المعبوس ووح الهريمسية والمتوط وو

وي الظلمة تسطع شماع من بور

ل طك الطبيم التي غلب ممر د وي ذلب أبركود ألدى غراها ء بهض شناب وسبير ألوحه ء براق العلى « طوى" المربية » بلغيم الراي »

سديد" في الحق م مع ويامه ورفه وخلم م وأخم لتكو كومه الى الفارعة ، ويحتكهم على النصال ه فافاقت مصر على صونه ، وقابل الكثيرون رساليه بعطسته والراشي , أتهم لم يصبحوا أن من كليكن أن نفوم في بلادهم خركة وطنية لاسراع الاستقلال من برائن الموته للسيطرة وهي أفوى دول الإرهن عند خاق ہے

ونكل هفا النساب الوسيم الودنع الحرىء مافسء بكافح وينافيل ويرسل التداه طو النداء دجي أبياد الإس الى البائسين ۽ وحراك الضبائر الراطفات وأرهبي الباس بشابه وأبيانه ه وتحويث تغونه ألى عليده واللقلة فخلت ثلهم المعرون وتمنيئرهم عبرات البيين التي جانب من بعده

البد أعيل مصبقتي كامل بفسه كلهبسة والإداء الدبوة الوطنية التي دبا البها وتشكر بها ء فهي حبابه بالبرها لا مرحلة منها واوسى كناته كلاه لا حود عنه .. قال مرة ١٠ ت العامل حين المات

فىالقرن العشرين



حافلاً لواد الاستملال » إلا أجد حياس في خييده المانيمة ويقع هذه الشملة الوطنية لا استطيع أن أحيل . . » .

مولد مصطفى ونشأته

ولد مصطبى بالعادرة في الرابع عشر صبن آپ (المسطس في سنة ۱۸۷۶ وكان أبوه طبي معمد ضابطا مهامها معروفا بطبية خافه وبيل فليه ه وكانت أنه حفيظة فهمي أمراة تلية التهرب يصفاء البغس وحب الخبي والمبير عملي احتمال منامية الجياة a فاتشاه شاك صالحة ورياد اربيب فويمة a فتسب على الاخلال الفاضلة الكريمة a التي كانت متبع عظمته a وشداة جهاده a وسيله الى الفوذ في مهامه المسيمة .

وكان كل شيء مبكرا في حياة الفتى عفيد بعت عليه وهو ينقى علومه الاستائية في معرسة لا والده حياس الأول لا شعة التباعة ودفة اللاحالة والسوة الالاثرة عوامناز في المرسة الالتعامية اللاحالة والسنقلال بعرب الجباميز بالقاهرة بشجامة الزاى وأسنقلال التكر واتقاد الاثاد عوقد عرفه في ذلك الحين وزير ممارك عمر الشهر على حيارك عالمجيب به ودعاد التي متراه عواهامه على حيالة سنه التي جنسانه من العلماء والكامة على حيالة سنه التي جياداته من العلماء والكامة على حيالة سنه التي ويجاداته في التنزون السياسية والإجتماعية .

ى دراسة الحقوق

وكان مصطفى يؤلف الجمعيات وهو لا يزال على مقعد الدراسة و وبخطب على الثابر و وبراسل المسحلاء ويسعدت عن تحرير الوطن وجلاد المعتل، انتسب الى كلية الحقول لابها عفرسة الكناسة والخطابة ومعرفة حفول الإفراد والإمراء لا يوصفها معرسة لتبعاه كهته يعمرفها ويتكسب بها من ام السحى مكلية الحقول الفرسنية ليستزيد من دراسة اللغة الفرسنية فيجيد الكتابة والمطابة بهسب! وبدائم عن قفسية بلاده لعام الراى العام الإوروبي من والواقع فن قفسية معمر كانت القضية الوحيدة الني والم فيها ووقف طبها حياته و ولم بتعر ف ابدا اله تراهع في قفسية شخصية ..

اتصاله بزعباء العبحافة

وبرف خلال بلك بعد من الكابوالشهميات البارزة متهم النبخ عبلي يوسيف هباهب البارزة متهم النبخ عبلي يوسيف هباهب الالورد لا وبشارة تقلا سباهب لا الاعبرام الاعبيا به وشجعاه على شر الفلات في صحيفيهما فنشر فيهما عبدا من الرسائل الوطنية .. لم أصعر معاة سهاها لا العرسة كا هي اول مجله معرسية اصعرفا طالب معرى لا وصدر الصعد الازل منها في 18 شباك (فيرابي) سبة 1847 وهو في الناسسة عشرة من عمره لا وقد كتب الى اخبه على فهمي كامل 1 الا ابت اليك بمجله ها التي الشاتها لقدمة الناستي لا تتربح والشهره الا .

واتعمل مخطيب الثورة العرابية واستمع لسه طوبلا

والعبات حياة معبطي كامل في هذه الرحلة من سيرته بالشيخ عبد الله الشديم خطيب الثورة العرابية وأحد زعبالها > وقد عقد في 400 الإيام من مثقاه بعد أن ففى فيه عشر مسوات له الآمپرپ به وأخذ يفتى مجلسه ويصلي الي أحاديثه عن الترزة العرابية وخفاياها > والاسباب التي الت الت الي اخفافها > وانبهت بالكارلة القوبية التي حلت بالبلاد > فكانت عبده الإعاديث مصدرا جديما من الصادر التي الهمته شسجامة الرأى ومسلابة في سبيل وطنه وشعبه .

رحلاته الى فرئسا

ومن المرامل التي اراكت الرا فويا في حيساته وفي لوجيه ظافته ه يحاله التسابعة الى فرنسا لاداد فعوص النظوق فيها .. وقد ابن في صيف سنة ١٨٩٦ فعمن السنة الأولى سجاح ، وأدى في ميف ميف ١٨٩٦ فعمن السنة الثانية ، وفي غريف عدم السنة الثانية ، وفي غريف السنة الثانية فرخست كلية باريس فيوله في هداد الطلاب التخرجين ، الأ كان نظامها لا يكلوا أن الطلاب التخارجين ، الأ كان نظامها لا يكلوا أن أسالته ساعدود على قبول طلبه في كابة ه تولوز ، أسالته ساعدود على قبول طلبه في كابة ه تولوز ، المتولى في تشرين الثاني ه بوفعير له منة ١٨٩٤ المارين من حوره .

مصطفى بدخل ميدان الكفاح

وانتقل مصطفى كاميل الى عيدان الكفاح ... ومكف على مطالعة كل ما وضع عن عمر من أبيعات وكتب ودراسات 4 فالترن الإيمان الذي يزخي ق مسفره بالفرقة التى تنززه وكلوية .

التقاؤه ماخ اللورد كروم عسلي ظهسر ياخرة

وبدأ تضاله فور موبله من أوربا في أوائل سنة

اللويد كروم جويت له مع الكولوبيل بارنج شقيق اللويد كروم جوي بينهما على الهو الباخرة التي اللات كروم جوي بينهما على الهو الباخرة التي نظر متنافضتين و فالكولوبيل يرى الاحتلال فرورة لا بد منها و والتساب فلمرى الأومن يعتقد أن البجاء حتى المر وواجب على الكثرا بـ وكان مما سأله اباه الكولوبيل ساخسرا : لا مني فلممرين مس الإعمار أو السفراء أن الوربا يعتمدون طيهم في بأسرها التي تناديها مسالمها المديدة بأن لتصرفا للبرد في الورب تعاليها مسالمها المديدة بأن لتصرفا البلاد في الورب احتلائكم المناد في المنازة قالمة مالورة و احتلائكم على انها اذا لم تعمرفا على ما تبلغ بهما المنازة فالمة مالورة و ما تبلغ بهما الي ما تصبر من جرية واستكال الا .

يؤمن بالدماية القضية في اوروبا

والان خلة البنؤال السائل الله يتسبع علسى مسطلي كامل حتى قام في يتيته ان من أمم المحام التي يجب الاعتماد عليهما في حكافحة الاستعمار الإرباداتي ع المعايسة اللغسية المحرية في البلاد الإجنبية ع والخلفر بتأييد الأوماط السياسية فيهاء لأن النسالة المحرية مجهولسة لمان الراي المسام الاردوبي ع ولا المتا المحاية البريطانية التشر عن مصر الاكاليب والالترابات ع والرحم المالم اتها فاتحة بالاحتلال راضية عنه ...

والدق أن زار جمر النائب الفرنسي داونكل المسيروف بصماله السياسة البريخانية > وكان مستثني كامل قد عرف به ياريس > فلستلبله في الاسكندرية > ورافقه طوال اللابته في معر > وعرفه بالشخصيات السياسية والشباب الوطني > وخطب في المثلات التي حضرها تساكرا له انتصاره لوطنه ... وما لبت كن لمق به الى فرنسا في ابار دا دايو ٢ سنة ١٨٤٠ .

لامعر ترسف في القيود »

وناکاد پستان آل باریس حتی قام بعمل چریء کان له صدّی بعید ق اوروبا کایا د الا طبع صورة

ربوية لمثل كمر وهى فرسف في القيود وفلمها الى رئيس ذلجلس النيابي القرسى ، وارسل مثها الإف التسميغ الى السواب والسياسين والي المبحك في جبيع الحاء العالم ...

وقد تحدلت المدخف والجالس السياسية في اوروبا باعتمام » من هذه البادرة الوطنية التي الطيرت للمالم أن الصحت الذي كان يسود عمر لم يكن دليلا على الاحتها الشيئة الاستعمار » بل لن نتيجة ما تعليه من المحاهاد وجود ... وأكبر المبتبع جراة مصطلى كامل ووطنيته المسادلة » ومترت جريدة لا الجوردال » الفرسية حديثا له من عصر والسالة المبرية عائدت عليه بقولها : السالة المبرية لان اسلوبه الديياسي قالم عملي المبراحة والحي » فهو بلاكر بشجامة وجلاء لك المبراحة والحي » فهو بلاكر بشجامة وجلاء لك التالياري الذي يعليهما المبريون من جراء الاحتلال الانتفاء عملي حقول التالي كانتهم طيه الوان الاعتماد عملي حقول التاليات » .

فلادستون

رکیس وژراه بربطانیا ۶ برد علی مصطابی

ولم ياتر خلال عدد الرحلة والرحلات الأخرى التى قام بها الى فرسنا في سنى ١٨٩٦ و١٨٩٨ و١٨٩٨ و١٨٩٨ والله المالية والساد المغطب ونشر الرسال في الاملان المعربة وما تقاسيه معبر من جود الاحتلال ، ومن ذلك دسسالته الى السبش فلاستون دليس حزب الاحرار في الكثرا مذكرا اياد بتصريحاته قبل اعتزائه الوزارة مان طلى الكثرا الا لا دنقاس ومدهنا عصر بالجلاد ، وقست اجابه الادستون بالتاب مشجع بعد وليقة مهمة من ولال اللهبية المعربة .

جولييت آدم ۽ الام الروحية لصطفي

الا أن عراف مسائل كامل بالسيدة جولييت ادم كإن من أهم الإحداث التي الرت ف مجرى حياته وكان لها الرها ف عمرة الطالب العربة ...

وكانت السيدة ادم يومفاد من أثير الشخصيات الإدبية والسيدسية في فرنسا ء ومن الواها تأليا في الركن الدام الفرسيين من وقت كتب اليها مصطفى كامل بطلب صودتها في رسالة وليقاء الديثة وتنابع حججه وبراهينه ء حتى فسنت من أثير المسال القضية للسرية ء وقدا مصطفى أبنا روحيكا لها ء وكان له من تأييدها وعطفها دهامة فوية بلمها الليه لانهاض عشوباته وتقوية عزيمته كلما أقلسم اليه لمنهة واراكمت في طربقه التاب والمقبات من

فاشودة

وبينيا كان جهاد مصطلى كامل وإلى آماره في اماره في الماره في الماريين واستثمال موامل الياس والتخالل من نخوسهم و ودامهم الى ساحة النضال من أجل حربتهم واستكالهم و وقمت حادثة فاشوبة التي دلت الثائر الثباب على حقيقة النوايا المدالية التي تطوى عليها الدول الاستمبارية مهما كالمرت بالمطف على الشموب المستمبارية مهما كالمرت بالمطف على الشموب المستمبارية مهما كالمرت

ذلك أن فرسنا كانت تنفس على الكثرا توفاها في الخريقيا ، وتحس أو استطيع التراع الدامها من جمير وصف طوقعا عن الامتعاد الى بأسباع الخريقية جميدة ، وقد جهدت الي الكابتن مرشان احد قاديها المسكرين في السنفال باحتلال مركز مصرى (1) هام في اعالى النيل هو مركز فاشودة ، واخترات هسقد النفلة نظسيرا الاهميتها الحربية والجغرافية ، وكان هدفها في تحتصم بهذه الأرضي مدر الها ..

وقد بدا قلمعرین قبس من الامل فی احایق استیم و یفسسل هسستا التنافس پن الموتن القربتن و الا آن انگلرا لم قبت آن احتجت علی احتسائل الفسابط الفرسس انطلسنا مصریة و ورفعه الطم الفرسس علی آمازای سمو الخدیو (1) وانفته آن عبله بعد التهاکا تحقوق مصر (1) و وجربت حبلة قویة من الجبش العری اطرد الفراة تهمتنن ورفع العلم العری علی فاشودة ... فی حین لم یکن اصر و وانجانزا تحتایا و وجثم حجرا

لنبلا على صعرها ۽ فول تقوله ۾ شان هن شڪونها ۽ ولا آدر ونهن ۾ چيشنها ۽

وترفيعت فرسنا أمام خزيبة الكليرا وأصنام النسوية التي طبعت بها > فسحيت جبودها من فاشودة > والهارت بذلك الإسال التي عقبعت العربون > على تاييدها لمطلبهم في الجلاء > وايتن الجبيع بلن الكلترا فد خرجت من هذه النجرية وهي الوي نفوذا وارسخ قدما في الأرض العربية > وكان لذلك الره في موقف الساسة الامرين وفي طلبتهم الطديو عباس الذي اخذ يتودد ليربطانها وقام بزيارته الودية الى نتمن .

كشف الخديو عباس عن قتاعه فاتجمه مصطفى إلى الشعب

وكان مسطنى كامل يعنيد في نسافه على مقاومة الطعير التفوذ البريطاني » فليسا كشف الشدير الفياع من وجهه المالية الاستعمار » بدأ مسطلى ينجه بدهوله بحو الشمي المعرى وهده » وكنية الى السيدة جولييت أدم يقول يعرارة : الا أبعث اليك مع هذا بنقالسية نفسج الله من السمورى والشمور الأملى بمو رحفة المدير في لتمن الله الرحفة التي التنا كثيرا » وما ذلك والسفاد الا بيجة فاشودة » .

بطرس باشا يوقع انفاقية السودان

وظت ذلك صعمة جديمة همي لوقيع الطالبة السودان من قبل بطرس باشا غالي وهي الاطالبة التي منحت الكاترا رسمها حق الاشترام في ادارة شؤون الحكم في السودان ، ورفع العلم الانظيري بجانب العلم المصرى في ارجاله كافة ، وكان ذلك مساد سلغ السودان مين عصر واستثثار جريفائيا بادارته ، وفي هلا نظمي غصيتها في مقاومة الاحتلال الفرسي كنطقة الطاشودة ، واعترافها بان هذه التبلغة عمرية حكما وشرعا (!) .

ولكن الباس لا يعرف سيبلا الى ظلب مصطفى كامل ، وها هو يتمد يروح التفائل والاستسلام وابتار المالج التسطمية فاللا : السه لا معنى للعباة مع الباس ولا صنى الياس مع العباة ،

داميا كل ممرى الى الليام بواجباله معو شعيه ووطته 4 عناديا بنشر التمليم القومي في ارجباد البلاد لتقوية الطليدة الوطنية في نقومي الجيسل البديد واعداده للجهاد ...

مدرسة مصطفئ

وقد دعت الحياسة بعض الشعان الى تأسيس معرسة وطنية اطلقوا طبها شهم مصطلى كامل فرحب بها ومتى بأمرها لم تولاها بتقسه واضطلع بمسؤولية العمل فيها وتوجيههامالى جانب النهمات القومية الكبرى التى كان يضطلع بها .. فكانت معرسة توجيهة ذات برامج قوية لعلى بتربيسة الطلاب تربية قومية ولعدهم العدادا قويا تقليم بواجيهم القمس ..

جريدة اللواء

رما اپت الزنيم الشاپ ان اسس معرسة اخرى على جريدة الا اللواه له فلات من ابرز اعباله ربن اللواه از فلات من ابرز اعباله ربن اللواه از فلات اللواه الا فلات ولى المرالة الوطنياة وقد صعدت اللواه له يومية في أربع صفحات لم في فيتروها كيار التسراه والكتاب ، وكانت صولا عاليا يبت روح الوطنية والاخلال الكريمة ، ويهاجم مسساوي الوطنية والاخلال الكريمة ، ويهاجم مسساوي الاحتلال ويافعج جرائمه ويستحت المواطنين عسلي الحياد في سبيل الحرية والاستغلال ،

الحزب الوطئي

وميد يعد ذلك الى معل تناليس في الحاسسل السياس ، فكوان من رفاقه الذين الثفوا حسيوله وامتوا بكارته له حزيا سياسية باسم « الحمزب الوطني له ، فكان هذا الحزب مدرسة قوميكة اللثة يشرف عليها ويوجهها محو خدمة البائد وشر الومي القومي فيها وايقاف التألين والتحاذلين ،

ولان القدر لر يبهاه لانمام رسالته المطيعة ع فيات سنة ١٩٠٨م في سن الرابعة والثلاثين .. وهو لا يوال في تمرة العبر ومجد الحياة .

قدرى فلعجي



صورة مصطفى كامل وهو على قرائي الوت . والي جوازة محمد الربط

رَحِبُلُ مَاتَ فَأَيْقَطِ بِمَوْمِيهِ أُمَّةً اللَّهُ عَلَيْهِ أُمَّةً اللَّهُ اللَّالِي اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّل

فسية في المدارس و بقيرا العنجف فيا بكاد الله والسياسة و السياسة و السياسة و السياسة و السياسة و المساوي عسيان فصيحها واعجمها و ودات وم قبل ماك مصطفم من البلاد و وقالوا الإصراب و ولما ما الإصراب في قالوا الحروج من المعسيون عصنا والمشي في الحيازة و كانت كلمات حسديلة هذه و لمان حديدة و لم يستق لها مثيل و على ما ادركنا في عام ١٩٠٨ و وحراحنا من المدرسة اقتحاما و وكان المحاما سهلا و فما يقودت مقارس أن تفتحم ابوانها في ذلك الحين و وحراحنا و سائلا ابن يكون المحارة و قالوا بيقا من عبد لا يظارة الماليسة و وعام المحيد بيت العميد وما كنا في حاحة الى من يهدى و كل الأقدام في الشوارع كانت تتحسه الى هناك و وي باحة ورازة المالية و من وراء و تحيمت الوقود الواجا كبرة ولاول مرة رايدا الإعلام شيش و وكلها محلل بالسواد و في كل ركن مبالح و ويكل

راوية حطيب . ويقترف موعد العصائرة هتمتليء الشوارع امتلاء ، وتتوقف مواصلات القاهرة توقفا تاما .

وتبدأ الجنازة . لا صعوفا ؛ راباع راباع ؛ أو حماس خمساس ؛ ولكن صفوما سرص الطريق . وتمر الحسبارة بشبارع لاظوعلي ، فقصر النيل، فالأوبرا، فالبشة العضراء ، فشارع معبد على اويبلغ راسها جامع الرفاعي علد القلعة، وذيلها لم يكد بمسادر بيت العقيد .

ولم تكن عرفنا معنى الهرج والمرج . كانت الجنازة السياسية خبرة جديدة ؟ وكانت للحنازات حرمة بانبية ؟ قمشي الناس يعلوون الشسوارع اكتظاظا ؟ ولا تكاد تسمع فيها همساء كانت السافة الثالثةيمد الظهر > فتحسبها السكون المخيسم على الطريق كاتها الثالثة صياحا ، الاصونا مُجلحلا واحدا ، يصيح دقيقسة ويسكك دنيقة ، ويطول الصوت: الكانماينشائير الحنازة شيرا ، صوت مجلجل تصبيح صد التمش المعمول ملي الأمناق: وحضوم ال

وعند القبر فام الشمراء مالموالي حتى دخل الظلام وخيثم الليل .

ومين راناه شواتي رحمه الله ، ورحم من راي . ورحم الرائين له هو ١٤ مات . رئاه بقصيدته الشهيرة التي أولها :

المشرقسان عليسسك يتتحيسسان

وفيها بقول:

ولقد نظرتُكُ والرَّدي مك مُحدقٌ فهششت نی ، حسی کأنك ماثدی

وقيها يقول : يتساءلون و أبالسُّلال ۽ قضيتَ ، أم أق يشهد أن موتك بالحجكسين

رميها يقول :

وجعلت تسسألني الرئساء فهاكة

قاصيهمسسا ي مسأتم والدَّاق

والداء ميلء معممالم الجمسستمان وأنا الدى هـــد السَّمَّام كيسَّاني

بالقلب ، أم هـــل متَّ بالسرطـــان والحبيد والإقبيدام والميرفسيان

من أدمعي ومراثري وجسَّسائي

ورثاه حافظ ابراهيمق قصيدته إلتيأولها :

نثروا هليسك توادئ الأزهسسار زين الشباب ، وزين طَالَاب العلا فادرأتسسا والحادثسات بمرامتسه ما كان أحوجنها إليسك إدا هسدا أبنَ الخطيبُ وأين حَالاًب النَّهي ،

وأثبت أنشبر يبهسم أشسسعارى عل أنت بالسُهنج الحزينة ، داري والعيش عيش مسدلة وإسسار هـــادٍ ومباح الصائحون : بــــدكر طممال انتظار المسمم والأبعسار



معر للبيع جثارة الزمير الوطئى مصطفى كادل

شاهدتُ يوم الجشر يوم ومانسيه تسعُون ألفياً حول بَعشكِ حُشَعٌ عُمَّلُوا بأدمعهم على وجه النسرى وتخالهم آئسا لفسرط حُشُوعهسم

وطبتُ منه مراتبُ الأقسدار يحشونُ تحت (لوائسكُ) السنيار المحسرن أسنطارا على أسنطار عند المُعلَّى يُنصنسون لقسارى

قهلًا هو الرجل الذي مات فقسمام الرحال يبكرنه ، والبادنات يندنتمه ، فاستيقظت على نكائهم ومراخهن امة ،

من ذلك اليوم لم تستقل هذه الأمهطي فينها جفتاً ،

وحاء من بعد هذا الرحل وجسال . خليعته معهد قريد ، رحل الترآء الذي مات في منفاه ، يقتات مما يجود به طيه الإهل والاصدقاء، ويعرض فلا يكاد يحد لمن الدواء! والتقي أنا يتعتبه في شوارع القاهرة وهو داخل الى مصر ، وأنا خارج مها ، لسنين . وتشيئمه مصر والاحتلال على كاهلها راقد وابس ، ومن يعد قريد حاء موكبه بالرحال عامر . أن ذكرنا منهم عشرة ، فقسد تحلل صعوفهم عشرات ومثاب والوف ، وأن لم تبلع يهم أعمالهم ماتور الذكر ، فقد طفت بهم عند الله عظهم الاجر ، وما كل ماحور من الله مذكور .

والناس تعطي على قدد النصح ، والله يعطى على قدر البلل من عقلم وقلبه ودم ونقس ، البلل خاية جهدالعامل ، والتوقيق من الله .





مل تقرىء السلام » إن القي » حتى إن لا تعرف ا وهل ...

ب توحبيد ظروف في الحياد عرى، الرحل فيها السلام من لا نفرف ، مثال ذلك : أو الله قابلت رحلا في الربع ؛ أو في طريق بعيد عن المدينة هاديء > كفر بق في المبحراء ، في هيساده الحالة محت البيلام : السلام هليكم ، مستحكم الله بالحير ، أو مستاكم » . .

ومن امثله ذلك دخوقك على قوم ي قطار لتأخل مكانك بيهم ، وهم سكوت ، وقد أخلوا يتخلد جوبك بانظارهم وانت داخل ، لسان الحال هذا نقول ساته ، وليس طيك أن يرد المعيم على سلامك أو أن يرد بعضهم ، انك ستقصى بينهم ساعة أو ساعتين أو تلاتا ، وحهسا في وحوه ، ولا يمكن قضاه كل هاما المدة على العسمت ، والسلام ماتحة ، تتحدت بعدها أن شبت ، أو تعسمت أن شبت . والسلام مع العسمت أقل الأدب . "

ولا حاجة في مثل هساده الراقب المصافحة ، بل هي لا تحور ، لأن هذا اللقاد؛ سواد في طريق ربعي أو مسجراوي، أو في قطار ، لقاد عابر ،

اما ما ذكرت من تفاء حمامه ۽ سمنهم تعرف ۽ ويمض لا تعرف ۽ فائدي يحسن

هذا السلام على الحبيع ، من عرفت ومن لم تمرف ، لا سيما اذا هم توقعوا جيما للمائك ، وما دمت قد سافحت بعضا وحسب مصافحه الحبيع ، والمصافحة على كل حال تعميل من المسافح ، وهي ربادة في الآلفة ، والذي لا يمدأ بدأ ليد ممدوده السان باقر ،



🐞 ويقراون أن المسافحة تنقل المدوق 🚛 ٢.

ـ تمم ، اقد قبل هذا ، قبل ان وضع البد ق البد بنقل المدوى ، واقهم ان بكون هذا في البحث موات والكبن المحراف البحاب البحاب المحراف البحاب المحراف البحاب ، فلا يتصافحا ، المحراف من هربي الى الماني الى هندى ، المحافجة بالبد ، ق هذا الموقف المحارف ، ضروره ، وتراكها شاولا ،

اماً في غير التمارف ، فتتوقف مسلى قرب الناس بعضهم من بعضى ، والمبتهم سعسهم بعضى ، والمبتهم سعسهم بعضا ، ولقاؤهم قليلا ولعاؤهم كسيرا ، فكلمسا رادت الالعسة ورادت المرقة ، والتقوا كل يوم في عمل مثلا ، قلت الماحة الى المسافحة ،

والزوج لا يصافح روحته اذا خرج من البيت 6 ولا تصافحها اذا عاد البه .

ولكن الفيسة اذا طالت بين المعارف ، نسم التقبوا ، وحدت الصادحية ، أن الميافحة توثيسق الرواط ، وما دامت الرواط فائمة وثيقة ، فريبة ومتقاربة ، قائب الحاحة الى المعافحة ، وتسقط

الصافحة دائما اذا عن أدت الى حرج ؟ أو احداث لرتباك ، فقوم مفعوون السي احتماع مجلس لشركة أو جامعة ؟ أو غير ذلك يجلسون في أماكهم عبلي التو ؟ وتكفى للسلام اشارة وأو من نفيد ،

سبيت أن أقول الك في أمر المدوى الله الله المدوى الله البيانة لا تكاد تنقل العدوى الكاروب على الحفاف يموت ، والذين تمامعهم همم لا شبك مثلك المسلك الديهم المد كل حاجة كما غسلت وعدا هذا فالمدوى لها طرق كثيرة فسير طريق البداء أهونها بين التمدين المقالية .



ه ... وأما ان الاران المرب ان يغلموا مادات لهم قديمة ع وأن يلاحقوا الزمن فيتطفوا من ماداته الجديدة ع وأساليب الميتى ع ما هو احق بالباع . مثال ذلك : هل يجول الى اليوم لن بالل بالل بايدينا ع واهل المديلة جميما باللون بالشوالة والسابن ... !

ان اكتسر من نصف سكان الأرض لا يعرفون الشوكة والسكين ، وأهسل الشرق جميعا ، والعرب حميعا ، شعوما وغبائل ، منذ قرن ، لم يكونوا يعرفون الشوكة والسكين ، كانت أيديهم هسى الشوكات والسكائين ، وتحسن تشسانا مسية ، على استخدام اليد ، تحمل بها العام الى أمواهنا ، ألا أن يكون سائلا ، فكان له المعقة ، واظها قديمة قسام الدهر ، فالمسألة با صاحبي ليسبت مسالة انجطاط وارتماء ، كما تذكر ، اتما هى التعلور ،

ان الشوكة والسكين ۽ الات ۽ وما كان لعمر

ولان والمبتابات والانتات أن يبقى طي فطرته الإولى على الات من صبح الطبعة عن لحسم وعلم على الايدى وما حيلت من أصابح . أن تجريس أن الاصابح آبائك الطبام ويه أحس عوف منها أقله . وقد عرفت ألوما من الإجانب عامل الشوكة والسائن عالما خلوا الى الضبهم في الطابخ ارتفاوا الى العارة الاولى .

والتي بعد كل هناة يجب مواجهة الواقع .

واستخدم التبوكة والسكين انطقه لليد و واشتمام

الطمام في الإطباق و التل طبقة و وحصه الشوكة
والسكين انظراً وافراً بشراك للطمام و ولتى منه
بقية لم لمسليا يسك . وفي الإكل باليد تلتمي
بالسكين فالتمين به السكين بدميم اللحم من يفاءه
ابديا وسكانين وملامق . وفريد أن تنتقل من لون
اليديا وسكانين وملامق . وفريد أن تنتقل من لون
اليديا وسكانين وملامق . وفريد أن تنتقل من لون
اليديا والديد والدينة لا يسد من القيام للسل

وليس كل أتواع الطمام تاتلف مسع استخدام الابدى ، لا سيما الاطعمـة الامرتجية ، واليها تتحول الان الدنيا .

ومع هذا فلا لنس أن من الاطعمة ه حتى الأفرىعية ٤ ما لا يمكن أكليه الا بالإبدى ، على كل حيال ٤ ان شئت أن ليتحدم يدك فاصل، واستمتعطعات، واستمتع بمثمة العين التي يجدها الإنسان في المعافظة على كل مالوف ، ولكن ألى حانب حلا استخدم النسوكه والسكين أيضا ٤ فسحن في دنيا هي الاب ينهما تحمد المانة ،

ولا تسى أن العادات تسير في كسل الأمم ، فالمادة محن اليها قرن ، غسير المادة التي يحن اليها قرن سمق ، غير المادة التي يحن اليها قرن بلحق ،

وان استظمت فاحمع فأدات أهمل الأرش جبيفا ٤ ثم 3 لرستهم ما دمت في أرضهم 8 عميما ه



دررد سنسانتے

الصبر سر النجساح

 بيال شباب رجل اعمال باجعاعن السبيب في تجاحه ، فقال له: المسر هو سر بحاص ، أن أي شيء في الدنيا يمكن همله أذا بلرع المرء بالمسر .

فقال الشاب: ولكن هناك شيء واحد لا يمكن همله مهما كان الاسمان مسوراً » وهو نقل الماه بواسطة المنحل .

فرد عليه رجل الأعمال في الحال: حتى هذا يمكن ممله ؟ (1 انتظر الاسبان حتى يجمد الله ،

الزهور الاصطناعية ممنوع وضعها على القبور



 مُنح وضع الإصبور الاصطناعية في مقابر مدينة بورادوث بالجلزة ... وسيحالم كل من يخالف » ويضع هذه الزهور علي القبور .. وقد الخذ الجلس النادى في الدينة هذا القرار » ووضع

حدا رمتيا لازالة هذه الزهور الوجودة حاليا . وكذلك ينتع الارثر وضع باقات الزهور وهسس مغولة بالورق الشناف لان الرياح والإمثار البروهاق اتحاد الخبرة حتى تبدو كالها مكان لطرح القيامةة وليست حقيرة .

ويغسر الشرف على القابر علنا النع بقوله) المعظم هلاه الزهور الاصطناعية هو البشاعة بميتها.

أن التفي تُبِسَ لديهم النبار والأدير للمواسم ه اذ الهم يضمون الزهور التي لنمو صيفا في عيسه البلاد : ويضمون زهور التساد فيستحف المنيف. كما أن التيا من النفي يستعملون هذه الزهور لنجئب زيارة فيور موناهم بالتقام .

قسالوا . . .

ي مناك شيء عن اللن الحديث الهمه 1 وهو ان الإشياد لا يمكن رسمها بشكل أسوأ مما راسمت عليه . و الاشال هو الشياص الذي يشكر من المجهة ي الاشال هو الشياص الذي يشكر من المجهة

ى التشاير هو السابان الذي يستو ان الدبيه هيئها الأرع القرصة ايابه .

۱ ماريا قرن اكس ۵ به الثيرة ما يائسسمر الثاني بالوحدة بسيب الجدران التي پيتونها بشلا من الجسود . ۱۱ مسر مرجريت اربوت ۱۲

حبيرة ١٠٠٠

المال بقال عنه الانسان يسمى وراء المال يقال عنه الله مجنون عال عواذا احتمظ بالمال عاله واسطالي عواذا المتعدد على عصل عليه يقال عنه الله يحسل عليه يقال عنه الله عليه يقال عنه الله عليه يقال عنه الله ينقصه الطموح، وإذا حصل عليه دون عناء يقال له عرب وقصى عمره في تحصيله يقال عمد أنه مجنون لم يحصل من الحياة عال على شيء أ

مطاردة بريدية

 ن میدلبرج ، بالایا ، استرمی انتیاه موظف الپرید الشاپ فتال اعتادت آن تألی کل پوم دق ساملا معینه آلی مکتب الپرید ، لم نساله ، دوچهها یتامرم خیلا ، من رسالة باسم الانسة « مولی » .

ويتهض الوقف ليتكل في المستدوى الذي يحمل الحرف 4 هـ 4 ... ليجد فيه دالما خطابا واحدة ,

وق يوم من الايام لم يكل الوقاف مبيرة ۽ فجلس والتب خطابا غراميا الي الانبية (هوتن) . ووضع خطابه إلى جائب الخطاب الاول ۽ وکتب في خطابه ما پلي:

د ابن ادراء آبه لا ابل أي در واكل لا بدائل من أن أقول بأتي أو أر أن حياي
 بثل ملة الجمال در أنني أمرف أنك تجيئ شحصة آخر در أرجو أن ضعري أي علـه
 الجرادة .

وق اليوم التالي جاءت الألسة 8 هوش 8 واستلبت الفطابح .

ول الایام التالیة لو امثل خطابات یاسم الاستة ، هسالها الوظف : اری (۱۹) القطب حطابات ال

الروث 1935 : في تكون مثال خلايات بيد الآن ا

فاستقرب الوطف ۽ وسال ۽ ومالا من الرجل الاعر ؟

قاچاہتہ ' لیس عباد رجل لاش ۔ انس کست اکتب ڈاک الفطاب کل پرم دہ اڈ تے نکی مناد طریقہ اشری للصرف یاک ا

وجهات نظر في الراة

ان الحرب الوحيدة التي رضيت عنها في وقت ما كانت حرب طروادة به الدوفست الله الحرب من اجل امراة > وكان الرجال يعرفون ما كانوا يعاربون من أجله ...

لا وليام ليوال فيليس 4

ن الرأة في الذف هدية متحيا الله للرجل * * كايسرد B في يسالون ما هي الشلية 1 وجوابي . الها بلية

OLIE IMPLIE .

2 أبرسون 1

اليركان الخامد

حبتها وصبيل الكات
الروائي ستبر ست موم الي
الباداني وحلة ماطعية عزداره
البلاد التي كان مد دارها قبل
مشرات البنين عالق قائلا
الني لم أعد كانيا . بل بركان
خاند 4 .

۵ تائسی می_لیمان ۴

🕳 پچپ ان پائسون

لكل امرأة زوج بشناركها

افراهها دوالراههسا د

وكذلك أسرار صعولتهاه

n دان میکس ته

و النباء كالتابود

يبقى عليك أن لطيهن

ملبيقولات والا فأنهسن

باقدن فإندتهن .

 هناك فتراسان ق حياة الرجل/دانهم فيهمة التساد ، فترة ما فبل الزواج وما بعده 2 « تشافراز حاكسویل »

 ان مشكلات بعض التساد هي انون يظمطو اصلاح طبالماك طسي اصلاح جوارباك .

المجلة كلساس مشترالية

الحلفاءُ شابقوا فی سترق العلماء الألمان من مُختبراتهم الرئیسُ کمنیدی پرسم برنامج حکومت فیسب جامعی

ابن السعب الثانى من العبون الثالث ، والسعب الأول من العول الرابع الهجرى ، عاش العلم الثاني ، محمد بن محمد أبو النصر العارابي ، المبلسوف الطبيب الوسيقي ، الذي ملا دنيا العرب من الله ، ونتاج فكره .

وقد تمى هذا العيلسوف المربى قبل اكثر من عشرة قرون أن يسرى الحكماة حكاسا للأرض ؛ قالف كتاسه النسبهير (آراء أهل المدنة الفاصلة) ، والعارابي حين يستعمل لعظ (الحكماة) ، فاتما يمني العلاسمة ، ولفظ العلسمة مسعوت في اليونانية القديمة مسن جرئين هما ولعني الحكمة ، والعلسمة تمنى : محية ولعني الحكمة ، والعلسمة تمنى : محية

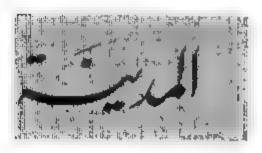
خصال الرئيس ف للدينة الغاضلة

ومن الطريف حقسا أن لمستمع ألى العارابي في هسفا الكتاب ، وهو يعسده شرائط العاكم ، ويسميه ٥ رئيس الدينة الفاصلة ، فيقول ١٠ فيقا هو الرئيس الامسام ، وهو الرئيس الاول العديشية الفاصلة ، وهو رئيس الامة الفاصلة ، ورئيس الامن كلها (حكومة علية ٢٤) ، ولا يمكن أن تصبر "هسفه العال الا إن اجتمعت فيه بالطبع اسا هشرة حصلة قد عام عليه بالطبع اسا

اذا لم تجمع هذه الخصال

وبعد أن يعدد هذه الحصال 6 يقترض عدم أمكان أحتماهها في شخص وأحمد فبقول 1 8 فاذا لم يوحد أنسان وأحماد

احسمت فيه هذه الشرائط ، ولكن وجد انتان ، أحسدهما حكيم ، والتأتي فيسه الشرائط الباقية ، كانا هما رأسين في هذه المديه » . وسمى بعدئا الى علما المول الرائع : « فمتى المفق في وقت ما أن لم تكن العكمة جزء الرئاسة؛ وكانت فيهما سسائر الشرائط ، بقيت



بقلم : ظافر القاسمي

الديئة الماصلة بلا طلك ، وكان الرئيس القائم بامر هساده الدينة ليسي بعلك ، وكانت المدينة فمرض للمسلاك ، قان لم يُتَنْعَق أن يوجد حكيم عضاف اليه ، لم تلبث الدينة بعد مدة أن تهلك ، ،

بهقا الاسلوب الرائع ۽ وبهلا التعكير العبيق السافي ۽ اراد العارابي ان يمرض الناسي صورة الحاكم ۽ السادي يسوس المدينة العاضلة ۽ ويري ان الهلاك مصبي من يتنكب هذه الطريق ،

فلسفة الأمس علم اليوم

ولمل القارابي لم يُمَكُّ الحيق فيما اراد ٤٤ تنا ترى مصفاق آرائه في هذا المصر اللي نميش فيه ، فالحكيم أو

الميلسوف في نظر الأقمين ، لم يكسن السانا يقلمبر الماله وعمله على ما وراء الطبيعة واللاهوت والنمس والحسد وظم المعس وقسير ذلك مما المعلم الفلسعة المدينة ، والما كان الحكيم عالما بالطبيعة والوافية والعلك واقطب والتاريخ واللمه وعلوم الشريعة وغير ذلك ، ولا نصل الى مراسة الملاسقة الا من احاط ب او الم على الاقل ب يعنوم عصره كلها .

فاذا شئت ال سرحم كبلام العارابي

الى لقة المصر ۽ استيدلت كلمة الحكمه بالملم 6 واستيدلت كلمة الحكيم بالمالم .

خطورة العلم في الأمم للتمديَّة اليوم

ول يقيني ان السؤولين من حكم الشحوب ق الأمر التماملة و قد شرووا الى هذه الحديثة بشكل والمبح و في أوائل الربنا علما اللتى ميتى هيه و وماوا على تطبيقه لطبيقا و السفر عن أن يصافحوا وجه القبر و وأن ينظبوا لجبة دولية الاحمال بين الكواكب و وأن يقوم حياتهم الماخلية الذبك على أسس من العلم الشائص .

ولست استقصى ما فعلت العول التمدنة في هذا السبيل ، والما أبث من ذاكرتي ما وعله مسن مطالعاتها خلال سنين طويقة الكارها على سبيل التال ، لا فيها من دوي سليم ، واسلوب مستقيم :

العلم في فرنسيا

خلال الحرب العالية الإولى ، ادركت الرسيسا ما يقدتم الطهاد من خدمات جكلى الى الدولة ، ق سبيل أرتقاء الات الحرب ، وتقريب يوم النمر ،

فالعت عام ۱۹۱۷ مؤسسة سبنها « مراي الإبحاث الطبية Eentre De Rocher, hes Scientifiques ربطته بطبس وزارات : تشرف عليه وتطيه !! .

ولقد كان العلماد في فرسسا فيل هذا التاريخ يعتمدون على معونات الإفراد والجمعيات والشركات والجاسات وفيرها > وياتون راهنكا أو؟ رهنق في مسيل الحصول على حاجاتهم من السال والواد الأولية والآلات والأدوات > ومكان المهل > فاعسا



يسرت لهم العولة كل هذا ه وفي خذا ٤ أمستوا فادرين على العمل الربع ٤ دون أن يشخل بالهم ٤ عسر" أو هري ..

ولما وضيت الحرب لوزارها ، وجدت الحكومة الفرسنية ان الشدمات التي يؤديها هذا الركز أيام السلم ، أجسل من الشدسات التي أداهسا آيام الحرب ، فزارت ميزانينه ، ووسمت جهازه ، وأصبح مرتبطا بسبع شرة وزارة ، يعد أن كان مرتبطا يناسس ورارات .

واليهسود ٠٠٠

ومما يفعو الى ايقاظ ادهان العرب ؛ في جمسع الاقطار والأمصار ؛ أن اليهود في فلسطين المجتلة، قد أو مدوا عام ١٩٥٤

لجنة من طمائهم إلى باريس ، الاطسلاح على ترتيب هذا الركز من كثب، والافادة من خبرة المرتسيين في هسانا الوضوع العطي .

وق روسيا

وأخرى تدمو الى الانتباس والتقليد : ليميت في دولة من دول القرب 4 واتما هي في ذلب المالم الشيوهي ؛ وليست حديثة المهدة وأنما لعود الي مام ١٩٤٤ يوم كانت لظي الحرب ما دالت تلهب المنائح والزارع واهرى والقساكىء فك هي أن مجلس السومييت الأمان ۽ تاقي مذكرة مسن المحمسع الطمي السوفهيتي يقول فيها ما مصاه ۽ لقد لبت لدي علماء العياة أن الانسان يرث مساوىء أيه ؛ ربلا كيا بيحث من المدالة الطلقة ، فليسي من هيـده المسدالة في شيء أن توراث الطبيعة الإنسان المساويءة وأن يحرمه الإنسانُ المعاسنُ ، ولذلك لأن المجمع الطمسى السوفييتي يقتسرح لمستديل الدستور الروسي ألسادي يحبرم الارث لحريما مطلقا ، ويدعو الى الاخاء بجوال الارث .

ولقد معل الدستور الروسي فعلا في ثلك السنة ، بين السنة اللهب ، ومبين الدوع والدماء .

سرقوا الطباه من مختبراتهم

وقائدة ما أطن أن أحداً من الدين تنبعوا حوادث الحرب الثانية في أواخر أيلها ، الا يذكرها : علك هي أن تسابق الزوس والحلماء ، يوم احتلوا المانيا من شرفها وقريها ، لم يكن تسابقا في سبيل الكشيف من معامل السلاح أو مستودماته ، وأنها كان تسبياها طي سرقة العلماء مين معتبراتهم ، وما رات اذكر أن الطابع الميز طيرقيات العالمة في خاك القشيرة

كان و سرقة العلماء الألمان . .

والرئيس كندي يترسم له برنامج حكومته في جامعة

ورابعة حديثه المهداء تدعو الى كثير مسى التعكير والتأمسل ، والى كثير مسن الامجاب والتعجيب .

ماذا قبل الرئيس كندى غداة انتخابه رئيسا الجمهورية ؟

اسمع ما يقوله كاتب فرنسى اسمه فيليب ديول Philipp Diolo

ان الرئيس كندى قد استقى مسن مندين حامة حرّ قردة والرئيسة الفية الفية المنعود المنافعة المنافعة الفية وقد عهد الرئيس كندى الى الاستالا المنافعة الرئيس كندى الى الاستالا المنافعة الرئيسة 4 بان يقبود فريةا من وخلال جلسة عقدت في قادى جامعة ورفال جلسة بشدت في قادى جامعة الاميركية المنطق واسمت سياسة المنافعة الاميركية المنطق واسمت سياسة المنافعة الاميركية المنطق واسمت سياسة والمنافعة الاميركية المنطق واسمت سياسة والمنافعة هرادد و

سیاسة الدولة ترسم ق الجامات ؛ لا ق مجلس الورزاء ؛ ولا ق الكوتمرس ا

ومثل هذا جرى في الدول المعدنة

هلنا يعنى ما ومته اللاكرة ، مهما معلت يعنى الأم المتعنة ، وما لعمل ، في مبيل الاستفادة من العلم والعلماء ، لقدلة والراضيها ، ولخسامة العشارة والمعامة ،

ولست أشك في أن الدول الأخسري كيرطانيسيا وطجيكسيا وهولسسيا واسكندينافيا واليابان وغسيرها 6 فسا سارت في النهج نفسيه 6 فاتحلت مبن طمائها المة يهم تعندي 6 ويهديهم لهنديء فلا تنيه ولا تصل .

ق مدرج الجامعة السورية

ولسل الدارىء الدربي يتسلق بعسه عدا : ماذا فعلت الدول الدربية في هسلة المسار 1

اذكسر ان الدكتورة مبلوي فمستار ، رئيسة نسم العيوباء في جامصة بيروت الإبريكية ، بعقرت الى فعليستى مساح) ١٩٥٤ ۽ وحامرت الساس في مستلرج الجامعة السورية ق موضسوع التعجير النووي ، واذكر انها هيات يومثا بيتا من الكراون ور'فاقات الغشب . ويصد ان شرحت بظرية التمجير ، أوادت أن تطلبع الجمهور مسأى تطبيقها العملي ، فقاست متبعرية أودت يهلنا البهت الكريوني وتباثرت أخراؤه في ألرحساُه القساّمة ؟ فادهشت الحاضرين وافتصيت أتساحهم وتعكيرهم على هذا ألو تسوع العلمي الجافء ودلعت الدكتورة نصار يمد ذكك باسلوب خطابي والسع مؤثر توجسه الحديث الي السؤولين _ وكسان بعضهم حاشرا في العامة _ تتوسل اليهم أريعطوا حسلي استحدام الإمران اللربة ؛ فان البهود قد طبوا واحدا منها في ذلك العام . وأكفت الماسرة انيا اذا ومقنا الى المصول على العرب، ق مذا اليوم ، قلن يكون في وسمنا استحدامه قبل أربع سنوات على الأقل ، من قبل عماله المرب ؛ لمَّا يتطلب ذلك من خبرة ومران ، وتفري على الاستعمال ! كان هذا في مام ١٩٥٤ ، وتبعن اليوم في مام 1979 أ

لا بد من أن تنسلس الدول العربية قيادها للطماء

وبعد فيقسي أنه لا يمكن أن ينهض المرب النهضة أنى تصبو البها تعوسهم، ما ثم يكن للملم في دولهم الكان القدس، ع وما لم يكن لعلمائهم السراي المسموع

والكهة الناقلة ، وما لم تصبح بلادهمم 2 مدينة مالة 4 .

ولا بد الدول العربية من أن تسلس فياداها العلماء أذا كانت ترجو الشعوبها المستقبل الذي يرثو اليه الجيل العربي بكثير من الأمل والرجاء .

وليسمح لي استاذنا الجليل الدكتون احبد زكي بان استمير بعض كلامه في هذا الرضوع العطي > الذي يتوقف عليسه بناء الامة العربية فيحاضرها ومستقبلها. لا انها الثلة ، في رجال النام ، ولاله العربة التي يتبتع بها رجال العام في بناع الارض > حربة الاعاد، وحربة الرفض ، وحربة الثقد 4 بنساط ونقدا ، وحربة التشر والساعة ، . . . 9 (مع الله في السياد ص ٢٠) .

ان العلماء ينتهون الى نتائج 6 مسن واجب الدولة أن تاحد بها . بالذا 8 لان المعاشق النتائج العلمية أنما تكسون تتوبجسا المعاثق أحرى ، أن المعاثق أحرى ، أن الهرم ينتهى الى قمة 6 وهي قمة صلاة تابئة 6 لا تهتز 6 لانها بست على حص صلد تابت يحمل بعضت عمله وكذلك العلم 6 وتائجه ، بعضه يحمل بعضا . وكذلك وقتته دليل على أساسه 6 وآحره دليل على أوله 8 .

هذا هو الدياق عصر اللرقة يتساوى عليهم الدياق عصر اللرقة يتساوى ف دقك فر باليهم وكيماليهم ، ومؤرحهم، واقتصاديهم ، وحقو ليهم ، وأمويهمم ، وما ششته من قنون العلم والمرافة ، فهل لديا المرب أن تممل على سنان اللاين يعاولون فنح الكواكب ، وفزو العضاء ، وان تحل علماءها محل القيادة ، لتصل الى غاباتها المية عثار التحطاء والملة طريق الهداية والسداد ؟

بعشق ــ ظافر القاسمي



أربيند أن "مينسل في مينسك، أن" أحداثيني أن المسلس الأعمال فيهما وأنا أحية وأطلب مرواي مأمرور قلمساح في متسلسركي برواي المأمرور قلمسا وإن أتنبى الصبيبياح أأ معتبولينينا الراء وصمأةبيسينا وقیسیال - شیسساعر علی مسیدی العیسسود أعرقسی ثله شیست نك الدُّنسسیا ، ومیساد کیسسود و اسسیستگی عيـــاك أجــرل العطــاء فيهـــــ، وأعدقــــ الليه فيُنسِنانُ الوجسود فيهمسنا . كم بمُقَنت أراق لنبوها هبنا هسنسيا ، وهينا هسنسنا قبند التقسيسيني وصنعتُما الأهندات ويشنبهُ وريشنبهُ وروثُمنا مطائمة مسدأت على شمسواطئ المتسبء حتواسسة تمكيسري ٢٠٠٠ من أي يُستسبوع مريب وافتيسيسيا ٢ وأيُّ فيسمينيوه أتى ؟ وأي دروة رُقينيسينيني ؟ الله أ مسته الرفيسية فيهم المالقيسة مسلحورتان برسام سيرًا فيهم المساء واستعرق المسادا بافلاتسان الرائط الأ بالمسررُ الوحسلودُ مِثْقِلَة ال سنسرى الجينسياة قسبيل أن بكروسيسناء وبمحتقسسنا پہہ ہے۔ عیــــاللہ ســــوداواں ، آھا۔تـــــا دروبــــِــی روھــــــا أنا على درى الصيـــــاع أســـــــــاداً الأرقـــــــــــا أَالُمُ عِبِينَا مِن هِمِنَا ، وَمِن هِمِنِينَاكُ رِنْفَقِينَا وأسيح الريساح دائسي ، والمسيدي المُطلقا عير الكاري ما مناهما السالث طلبي أرمقا آس داود ــ القاهرة



الرحل ما عرف كيف يكتبر كارها أو غاضيا .

وينفثنى لكل تذكرة تقطع

و كان من سبات سمادته القسساء ا والساء ظاهرة لنبىء من حسالة القلب الدفين ، كان يشبى لكل تذكرة يتقطع ا أو على الأصبح كانت له اغنية معضلسله فيها مقطع لكل تلكرة يقطع ، وهسرفه الركاب فكانت تستسم تعورهم فسسلى الأفنية تصل اليهم اطرافها من نعيد ، وينظر بعضهم الى بعض يتعامرون، وكان من لم يكن عرفه من تكرار الركوب ممه بحسب ان به خبلا ، وكل ما شذ عن المادة عبد الناس فهو خبال ،

وكان عند الحاج حسن كلمة طبسة لكل راكب ، ويقف الترامونتزاحمالناس لم یکن الحاج حسن رجلا فی البلاد بابها ، ولم یکن طبیعا ولا مهددسا ولا قاضیا ، ولم یکن طبع من التعلیم حسفا پلکر ، ولم یکن ترما ، علم یکن له ارص ولا عمار ، وکان لباسه البلالة الصبعراء : البلالة الکاکی، واختصارا کان کمساری ا ترام ، ولمل فی الکشف عن عمله هسانا

ما ينني من الوصف الكثير ،

ومهما قلت الك من اوسافه علن تؤدى من هذه الإرساف الى ال مهم أل الحاح حسن رحل سميد حقا . قد تحطيب لك أنه غير سعيد . وقد يحطر الك على الإقل أنه ليس مشقى . وقد يحطر الك انه على الاكثر راض بصيبه من الحياة . والرضا أول خطوات السمادة . ولكن الحقيقة التي تراءت لي عند ذلك ؟ في تلك الإيام الميدة الخالية ؛ أن الحياج حسن ليس سعيدا فحسب ؟ بل هيو عوق ما كنت احد بن الحلق من سعداء ،

كان دائما مشوشا ، وكان باسسما حيثًا، وضاحكا أكثر الأحيان ، وما أذكر مرة اني وحدث وجهه كاشرا، كانسسا

على ركونه فيصيح بهم : ﴿ السيفات : (اسيفات ، أولا يا ساده ﴾ ، وتسد تحمل الأم طفلا ؛ وتتمثر به في الركوب ؛ فيحمله عنها ؛ ويحركه ويدخدهه حتسي يضحك ؛ ثم يعطيه لأمه الحالسة .

وكان يقرض الشعر

وينظر أمام ، وينظر ألى حلف ، ويرضر ويمبيح بالسائل : (إيا ممائل الركب مير" فالركب مير" فالركب في التفتي بها ، فيها ، ولا يصحه فيكف" من التفتي بها ، بشطرة الشعر هادهان الترام قد مال القلت له بوما : « أن شعرك حلة فيه شيء من التعقيد با سائل ألركب أن

قال: « ما ملنا تعقيد . أنه جناس ». قنت شاحكا: « وما الجناس » رحمك الله » .

> تال : 3 ألم تقرأ البديع 4 4 . تلت : 3 أي يديم 1 4

الركب قد ركبوا ٥ .

قال ، ﴿ بِدِيمِ الرِّمَانِ الهِمِدَائِي ﴾ [

ويسقط صبى من الترام فيرميه بحجر

ويقب الترام مند محطاته 6 فيصيح يقتماكر على اليمين أو فكهائي، حيلي الشمال 6 يقول 1 8 كيف حالك يا هيم محبود 1 0 .

مقول: ۵ بحے کا م

متول: 3 والسال ؛ ومكتهم الصرفت أن شاء الله 1 8 .

فيقول العكهائي • انشاقت العثيثة وربك كشئاف القموم » .

ويقلف الى النعاج حسن بيرتمانة ،

على كرة مثلها كالمن راس راكب أويحمل على كرة مثلها كالمن راس راكب أويحمل الكسماري الريقانة بعرصها على الأنظار فباحكا كا وهو بها محود ، ويسير الترام فيتملق به صبى هربا من دفع الأجر ، ويحسب العميى أن الكمساري قادم من بطحته طبي الارض أن الترام كال مدا ابلانا بالوقوف في محطة تائية ، ويري الحاج حسن هاما المظر عليصبح ويري الحاج حسن هاما المظر عليصبح ما المستم يعد اللمة ، ويشهم احد الركاب مان اللي قلف به بحجر ، ويشهم احد الركاب مان اللي قلف به بريمانة لا حجرا عليما ويشول المناد ويقول المن

ان المسكي محتاج لثىء سل سه
 ربقه ٤ بعد هاد الرقعة ٤ .

وذات ليلة يتكشف لى من الرجل كل خبىء

ثم يحدث الى تأخرت في الدينسة الى منتصف الليل ، وركبت الترام ، ولمراغه من الباس اخترت المون محلس فيه الى خلف ، وسطع النور الكبربائي ووماحلت انه يسطع في سائر الليالي، وجاد الحاج حسن يقطع التذكرة ، وشاء له النعب اليحلس محلس محيث استطيع ان أحادته ويحادث ، وخلت السمي لمن يوحهه) وما علمت انه عرف المحزل قط ، قلت : 8 مالك الليئة عابسا وقد مرفئاك ضاحكا ؟ 8 .

فسكت مالِيدًا ٤ ثم قال : ٥ الدليســـا حميلة ٤ بس يا خسارة ٢ ٤ .

قلت : « حدثنى من هذه الخسارة ؛ فحديث من مثل هذا من مثلك عظيم ».

قال : ﴿ وَلَدَى مَرْضُ وَسَعَلَ طَوِيلَاهُ وَارْسَلْنَاهُ لِلْطَيِّبِ فَوْجِدَ فِي صَادَرَهُ نَفَعَةً سوداه ﴾ ،

قلت مؤاسيا : « الراحة والهسنواء يصنعان العجب » . وسالته عن الاولاد كم له منهم .

قال: الدفنت أربعة وحدًا الحاسي». قلت اقتع له باب الأمل : 1 أن الأم النبابة لا تقف مند الخاسي !! •

قال : « انه داء من أدواء النسساء مثن أبناءها كوهي اليوم طريحة الفراش مثير » .

ملم ادر ما اتول بعد ان تكشف لىكل هذا من الرجل الذي حسسته ، وحسبه الناس معى ، اسعد اهل الأرض طراً . وأخرجن من حيرتي انتسامة له . قلت : « انك تنسم له .

قال : 8 ولم لا T أ. أثا أحزى أو كأن ملا من مستمى ؛ ولكنها أوادة ألله ،

ولامر لا اعلمه رمائي بهذا ، ورمي جاري بالصحة والعافية ، ق نفسه وق أولاده ، فهل حو اسعد مني الا إدا . أنا اسعد . انا رسا اختاري لهذه المحنة ، واختياره شرف عظيم ، وحججت ، وقلت عشد البيت الكريم : يا رب ، أن كان علا من الشيطان عارفعه على ، وأن كان ملك ، ومن قضائك ، قودتي ! » .

خدمة الناس شيء عظيم

قلت 3 هريسة يا حاج حسن والناس نظن انك سميد ٤ تضاحكهم ١وتعاز جهم١ وتحمل هنهم 3 ه ،

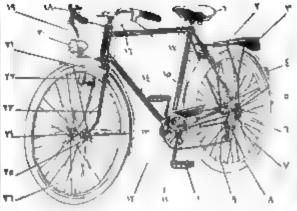
قال العاج حسن : « ولقد صدقوا ، انا سعيد، سعيد بهم، اضحك فيضحكون وليس يغرج الحياة كالوجوه الضاحكة، والخدمة ، خدمة الناس ، با سلام ا سعادة مظمة ، » ،

احمد زکی

اقبوال

- 🍙 ثمرة التأريط التعامة 🕠 وثمرة الحزم السلامة
- 💣 رب عالم قد فتله جنهاته وطمه عمه علم ينفعه
 - 🐞 اضامة الفرصة غصنة:
- 🍅 من استقبل وجوه الإراء متراف مواقع الخطا
- اذا كنت ق ادابار، والثوت ق اقبال ، فما أسرع المكتنفى
 - لا تنستنج من اعظام القليل ۽ فان الحرمان اقل عنه ء
 - 🀞 اذا أردَلُ الله عَيْمًا حَقَىٰ عَلِيهِ الْمِلْمُ
 - من اطال الإمل الساء العثيل »





الدراجة وأسماء أجزائه َ الدراجة وأسماء أجزائه َ المدينة على المدينة الحديثة على يجب أن تظهر في المعامم العربية الحديثة

المقصود الاقتاع بالفكرة ، لا الاقتاع بما صنعنا من العاظ

🕳 الللة العربية و هبلي السانهما و والبعيد فتربها ووقدرتها فسلى الوفساء بحاجات الحيش وحاجات اللغس والقلب ء مشأت ف هود كالب 1770 فيها بسيطة لماية في البساطة ۽ فليلة فاية ق الفائدة وكان عليا شبأن جميع لفات الأرض _ لو جباء عصر الالات . وسيقت الكفات القربية الى اسمائها وواسماء اجزائها وافعائبت السينتهم ومائيت لوابستهم خطوات الإمان في تقسامه . فليا جثنا بحن العرب مستطعم الانهم واشافت فينا أسباء لهله الإلات وأجزالها هم صنعوها . غفى الدراجة مثلا بقول الجادون ء وبعول اليمالء ولا يدري مماني هذه الإلماظ في لقتها الإصلية : التى هى الفرنسية هذا . وما هى ألا الفاق شائبة ل هذه اللمة قبل وجود الدراجة ، ثم نقلت اليها. فالمادرن هو الوجله ۽ لسيارة او غير سيارة ۽ والبعال هو ما تقبع عليه فعنك 4 فهو الماس ,

فكان لا بدليا من الفائل عربية و شالمه في لفسة لمان وخرى و منظها كها خلوا هسم الطالهم الي

المراجة وكل اقة من الآلات الألوف التي أيتدعوها.

به السيسالية بيدة مه الشيسانسسة

والتعاشية

10 mag 1 1 mag 1 mg

فالمهينة البرقوسية

الأدبيد المكابعية

\$ - 1 (mark - 19)

وه التوليد الكروماني

الإن المحكة الأسبكية 12 مثرة الأسبكية

فالمسيكم أسنة

29-14

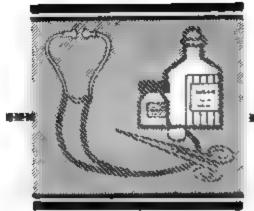
وقد رسيتا هنا دراجة و وطيها مساؤها لنفل على الأسلوب الذي يجب أن تحتذيه الماجم العربية في شرح هذه الآلات ولسمية أجزالها . أنه أسلوب العمود في عهد أفتت العمود فيه فسن آثير مسن الكلام .

فهده مبورة الدراجة د وهده آسياد آجزالها ه بجمعها عيناد في طارة د ولقراها في داينة د وال لربت اممانا ففي بفاتي د واو ان قاموسا مربيا حاول ان يضع هذه الإسماء أو يشرحها في فهية الصورة لجاء بكلام كثير لم بطرح مله القارىء بطائل كير ،

ان المحبم العربي الحديث ه الذي يتصفى تشرح الآت العبية الحديثة وادراتها » أن يصيب من ذلك » في غيبة الصور » قايته ،

مع المبورة يختصر الآلام ۽ ويگون وافيا ۽





خلع الاستان ، ومرض صمامات القلب

انا ق جاجه آلی خلع انسانی اولکل فلنی به مراص فی العنظمات.
 وابطیع فی جاجه آلی محدر د فای المحدرات پستخدم فی هذه الحاله،
 وغل من ذلك خطر ؟

... ان بذلك حطرا فليلا ۽ وكل تيء مثل هذا لايخلو من خطر ۽ ولكن" خطر" اكبسر أن لحنفيسطا بايستانك الريضة ۽ ان - صبح الها مريضة حفا دواته بجب خلمها .

اما المقدار الذي يستجدم فهو غاز ، وهو بتعطى استشافا . وكانتك التكوكاتين يتعطى مظنة/را موضعها بيلمب بالإلم . وهناك مخدرات تعطى ل الوريف . والتنويم يستخدم ويقال أن متالجه طبق .

ويستطيع طبيب الاستان ان بطيان مبيدا هيويا كالبسطين لمع المدوى التي قد لخرج من السن منذ عامها ونجري في المع فنصل الى الملب فتنهداليه .

وطي كل حال د دع كل هذا لطبيب استاله . ولكن فل له ان منطر فرفنا إل صباحات القلب 4 وهو بنخذ الاحبياط اللازم فويفنار القفار الإراق.

تنظيف الاذن بعبوس شعر

ص علمت بانه وقسع حسادت غرب ، علمه ان فتها أمانت سبب محاولتها تنظيف الابها بدبوس شعر ، فهل تنظيف الادب عني اسلم طريقة لتنظيف الإذان ؟ سعم خطر واي خطر ، أن ادخال أي شي سعيب الي الادن قد يخرق طيقة الاذن ، وبهسفا قد تعفل العدي الي الادن الوسطى ، وقد ينتج عن ذلك نتائج وبيلة ، أن الادن السليمسة لا تحتاج الا الي القدل اليوسى ، فأن كان لابد راسه خيف عن قطن فيشرب ما يخرج من الادن دن فيف .

طنين في الاذن

كان عبدى مبد سبوات طبي
 الأذن ، يتاني ، أنتى من احله
 الم لا سيما عبد النوم ، كان
 كالمعارة تصمرولا تسكت ، لم
 وقف كل عبدا بضع سنين ، لسم
 كاني احس بأنه قد عاد الي¹ ، فهل
 من علاج لها، 1

صحتى طبيب الالترائل بيتحن الناه ، فان كان ما بها من سوء له علاج طلجه ، اما ان كان الطنين مصدره الاثن العاخلة ، فضره يصبح حسيراً . والحق ان الطبيب لا يستطيع له علاجا ، الا ان بصف اللكن من المقالم التي تخلف من وقعه .

تنفئط الرتجل عند المشي

کشیرا ما احتی فتترالد ق رجلی تعطة اوبعطات تولنی، سواء انقیت مادها فیها ، او تقشهسا بدبومی لیحرج منها الماء ، فهسل من سبیل لمع حدوث مدادالتعطات او ملی الاقل تقلیله ال

ب ان الدبيب الآثر في تنفط الألدام هيو الإستال الذي يقع بن جلد القدم والمعلاد أو البورب الذي تقيد القدم والمعلاد أو المبورب الذي تقييد القدم ، وهلا يحدث الأن المعلوم فيقا جدا ، فاول واجب عليات ان لا طبس الا المعلوم الذي يأبس الدمات الماما الا يضيق عليها ولا يأبس ومع هذا القد التنفث الدي ومع هذا القد التنفث قدمات من بعد هذه السيطة المامية طويلا ،

والبيب ف هذا إن الجاد يعرق ، فيتل ا لم يعرف من يتلك الم يعرف ويتلك بعر يعتلد بالمداد أو الجورب ، فيعركاته حرك ويتبية عنينة إلى الامام أو الى الدائف ، ويلكك نزلىق فيهارة الجلد Epideraia على بطاته والدي عندلك في بعدت أن تتنفذ الامم من ذلك ، والدي مندلك في لسى الجوارب الصوفية التي بها السمله الكال و وذلك إلى المدرف يكل مسن الاحتفاد ، وهو يهوى الجلد فلا يتجمع فيست المرق ، وهو يهنى المرق الما تكون ، وهول هذا النعم فيها ، يتحت بها جلد فينها بها ولاد النعم فيها ، يتحن بها جلد فينها متجمل طهارت الشرع بها ، يتحن بها جلد النعم فتجمل طهارت الشرع مقاومة ،

الغرق بين الشينق والخنق

ما العرقيين الشنق والخنق وكيف يميز رجال الشرطسية بين المرابعة في هذا والانتجار !!

ب احسن الثني والياه واسره هو ذلاه الذي يمارسه رجال الشرطة من بحد حكم من الحسبالم بالشنق .. ومرحته في أن الجسيم يسابال في الهوالاه وتحتول العادة التي لمور هول الرقبة دون ساوط الراس ممه . فيحدث من ذلك تحليم فالسرات القور بالرقية ع وما تحتويه من نظاع شسبوكي ع

وربقا النسبة مجارى التنفس وموارد الدم 10 يصل على اللغ ، والوت يقع في هذه الحالة مادة في باليكتين كو 200 ، أما الانتخار بالشيق ، 1984 خبرة اللتحر ، التيا ما ملتلف ضالجه باختبالاف درجة القان النتحر نصب الجبلا ، والتيا بالبه اسماف عاجل ويفيق من بعد فعلته ويحود الى الحياة .

اما الغرق بين الشتق تقوم به الشرطة أو يقوم منتصر ه والغائق ، يكون من فعل مجرم ، انا يكن الاهما بحيل ، فالحيل ينزاد في العنق حرا ، يكون مستواد الغليا في حيالة الغنق ، ومالا في حيالة الشتق .. وفي الشنق يتقل الجسم ، وليس في الغائق ما يتقل به .

والفتوق يقاوم بالطيع ۽ والقارمة يبلي عليب اللي في العجرة وق الجسم -

وفاتا الله شرور دتياتا ,

امستأك يطول

يقولون لي ان المسهلات مغرة،
 لا سيما اذا هي صارت عسادة .
 رحاولت أن اقطع هسلم المسادة
 رنكن جاء الإمسالة فظسل منسدى
 خمسة ايام واحيانا سنة ، لا يخرج
 من امعالي شوء كثير . فهل هذه
 مسعة 1 واليس لي بعد ذلك المحق
 ف قعاطي المسهل ، كان من شبعة
 ذلك ما كان 1

.. أن الرجل يفرغ اساده عادة مرة كل ٢٤ سادة ، ومن الرجال من يفرفون مرة كل يودي ، ويكون هذا طبيعيا عندهم ، ومنهم من كريد ايامه على هذا الحد ، أما أن يقف الافراغ خدسة ايام الرستة فحرة كتي ،

والرجل يجب ان يلاهاك حال باسه وهو على الصحة : ليملم بدة البادة عنده . فاذا هي اختلفت عرف ذلك بن بضنه : وقام يصحعها ، والتصحيج لا يكون بالأسبول : بل بلاليكن : لان في الاسبال مباة شعيمة .

على أن هنال امتبارات أو راماها أو الإسبال

اظافر هشبة

 اظافری ظهرت فیها مروق ، واخلت تتاوی ، وصارت مشة جدا ، فهل من سبب لذاك ، ائى امراة في العاسة والخميين ؟

ف باتون طهور اخادید فی الافتراد ه وهشباشتها به پسپیر تقمیر فی العسول الاغذیة التی تتمانی به واخص! العدید , وقد یکون بله فار" فی الدم فارچو اخاد رای طبیبات فی هذا , فان الان فار" فی الدم به مالچه و ومنداد قد اسح الافاق .

فلد يتمسن حاله كثيرا .

فارلا لا يد من احتواء الشام على الكفيسير والمواكه كما سيق ان ذارنا وكرينا : الكرلب ه القربيط ه الخبى له الجزر له السيائم له الفراكه ه منابعة ومجلفة له والمبلوب . أن هذه الانتياء بها مانة أصيلة تعرف بالسارولوز له وهي من مانة اللحن أو القمل من ماديا له وهي لا لهضيه واثما نظل في مجرى القباة الهضية ذات جرم يلمل الاعماد فيحتفرها على العبل .

وبالطبع لا بد من طعار طیب من الله والسوائل بشرکیه .

والترواض ۽ کالتي والالماب ۽ له اگره ۾ تحريف الاحشاء ۽ وهي طوي عقبلات البطن ۽ والٽشياه في عاجة الي ذلك ۽

فان ازم الليش" بعد ذلك ، فينال عند الصيدتي" اشياه كثيرة تؤخذ ، امعل بأن يزيد هجبها فيالاصاد فتعلا الامعاد ، حثل الترماليسول ، وايسوجل ، والاجاز الإماد ،

وزيت البرافين يزكع الاساء ، ويمكن اطده مدة طريقة .

لم التمود فلى زيارة بيت الطلاء مرة في اليوم : في موعد لا يطلف .

الدمئل والختراج والقرحة

د أن هذه الإسباد كلها يجدمها شيء وأحسب و ذلك التهاب في الإسباد .

أما الدمل 1011 و استلاحا و فهو التهاب في مساحة من الجاد صفحة . وهو يبدأ مادة عند چدر الشمر في الجاد صفحة . وهو يبدأ مادة عند الشمر في الجاد و وكون يسبب فعل البكتير رضاحا يمام البكتير ومام يمام يمام يهام وين الاستجاد ومام يمام من كسرات مع يهام سماده فيتمب سند وما يمام وكسون الخبث لحنسه . لهم يكنون للمحل وأمن يتلجر وفغرج منه للمالا وأما الله عن ويحدث علما علية في اليوم السادس أو السسام ويحدث علما علية في اليوم السادس أو السسام من تكون الدمل .

راما الفتراج « « « » » ه في التهاب يكون في مواضع من الجسم هذة » وسبيه البكتير اللهي بسمية الدمامل » أي البلور المسبية. ولكن السه منه فعلا النكتير المروف بالبلور السبحية ، وهي بدخل عادة من جروح في الجسم، طاهرة أو باطلة. والمقتة في الطاهرة لمدت الشراريج ،

ويساعد على احداث الفراري فنمك الجسم عن طارمة الكروب ، وعسمية الفراري هسادة حرارة ويقوم العرف الفتاد بن الكروب وكسيرات الدم البيضاد ، فاذا لجست مادة الفراج ، وفنع خرج مته كل الخبث ، وهيطت درجة المسرارة زاراح الريض ،

اما القرحة ١٥ صدياً في المغراج المبينيا النواب السيد مكروب الآ أن الطراح له مركو يشم عنه السيد في الآ أن الطراح له مركو فيه حتى يلاتم منه بالشرط . أما اللزجة فيس الطبية المبيب اللمر البياد فتكسله المتون فيه مساحة مكتوفة يطرح منها الشيت متما يتكون المقد منه يتحسى. وتكون المله اللساحة الكتموفة حدود منه مرافيها المناحة المتطبق الكتموفة حدود منه يتدمل . ولأنا الله الشيطة الكتموفة مدود منه يتدمل . ولأنا الله الملح المنه المنه



منغالخمنل

اعتمادًا عسَلَى وَفِ اء السدَّ وَرَهَ الشَّهِرِيَّة بمواعيدها

خط أُسّانُعُ صَحَّحَهُ العِسَامُ أَحْسِارًا

الدورة الشهرية تبدأ ببده الحيض ،
 وتزول الدم من المراة ، وتنتهى عبد بدء
 الدورة من جديد ، ببده حيض جديد .

فين هذا الندم والنهامة تتم عمليسة الاحمساب ، عملية الحلق ، التي كنت أنا وانت من نتائجها .

والاخصىاب بنسم بالتقاه يوبضة من المبرأة 6 معيسوان صوى! من السلاكر 6 يذلك هند المبال الرجل بالرأه ، وهذا شيء معروف مشهور .

يشة للبراة

ه وبيضة الرآة انشأ في احد ميثيضيها ، ففي البيض خلايا اناسلية متهيئة إن انتهج حيث حي البيثيف و له حي المرح انتقلي حيوان الرجل ، ويتهيأ الكثير من هذه الخلايا > في ميشهر الراة

للتعبوج والخروج لهذا اللقاء ، ولأن قاست حكمة الفلق بأن لا تنضج ، فسم بضجا ، ونظرج للقاء الحيوان النوى للرجل ، في خاية واحدة ، وفي الغليل خلينان ليكون من ذلك التواثم ،

ولسمى مثل هبقه الخلية الناضية ببوياسة الراة > ولسسمى عملية النضرج فالشروج بمجلية التبويض .

الحيران النوى

ن والحيوان التوى للرجل يحيله ملى الرجل عسف الاسماد ، وهو يتحمل باللاين ، والكن لا يصل من هذه اللاين ، الى خيث تكون اليشاة الواهدة في داخل الرأة ، فيتخصيها ، غير حيوان صوى واحد .

التقاء البويضة بالحيوان النوى

💣 والتقاد الميوان التوى ۽ پيرياسة الأثي ۽

یکی خالبا فی هده الیمی و او فداه فقلتبوسی و آن بالاصح فی احمدی العبادی . ولا به اومیوله الی هده القباط من الروز بمهتبل الراه ، فالمحود ای ابرجی ، فالحروج صد الی فیاف البخی ، فهی علی ادمال بالرجی (ایگر البیکل) .

اما البريطية هيخرج من المنص الي فجود كي الحديد عند التحديد عند في بدخل عدد الدوهة البحوان الموكن المحوال الموكن فيهنا .

وضا لا بد من وقده لنسال سوالا بسبطا ، كيف مرقب النوعشة أن هذا هو الطرس الفي لا بد هي سالكنه ، بل كيف عرف الحمولي التوي أن هذا هو خطرين العانها !

وشعبان فيحدث الأحصاب , وطل اليونسة منجهة بحو الرحم لسنتمر فية ووشحم بأحيد حــات

بر بافد العبن سبأ .

وفلنا الدورة بندأ باؤن الحيميء وبنبهي باول

هنفی چدید .. وبسنتری اندوزه لئلمل ۲۸ بوط علی المبوم .

متنصف الدورة أكثر أنامها احتمالا لحمل

ن ولعروج البونسنة من البنمي و بالبنجية مكتبله التضوع و موقد مصروب و هو اليوم الرابع عبر أو الحامي هبر من الدورة ، اي هي بتهيأ للاحتياب في اوبيال الدورة .

فلا بد تفعیل ادن دن حبوان مبوی طعاها فی هفتا اکومت و ولا فلا اختماب ولا حمل ولا ولادة ،

والنطق النبيط شول . فين لا يريد حملاً من الارواج عليه أن لا ينصل بالزوجة في هذا الوقد أو حوالته ، أي في أوسط الدورة السهرية .

وهذا عكنى ما كان بسيع يِيَ الناس فديداً . اللوا طولون انه على من لا يربد الحمل أن لا معسل بالزوجه في لوائل الفورة » أو أواهرها » ولكن في أواسطها ، وبحن النوم طون أنه على من لا يربد



المبل أن يتصل بالزوجة في أواقــل العورة أو أواخرها ولكن لا في أواسطها .

والبريضة : والميران النوى : لا ليقى حيوبتهما فالبة الا يوما أو يومِن ، وهذا يجمل التقاء الالتين أصر ، ويجمل التطليط ليتم الحمسل أيسر ، فالقبرة التي يحتمل فيها الاخصاب هي تحو من كلاة ايام .

الادر الان سهل چما » ان پرود حملا » ولسن لا پرید حملا » فوسیلة ذلك التقید بالوامیـد » صواحید الدورة .

ولكسن ٠٠

ولكن هل مواميد الدورة لانتة هسلا الشوت الجميل الذي وصفناه !

بالطم لا , 135 ان الدورة طولها 15 يوما ، اي آريمة أسابيع ۽ واڪنها فيست مانا عند کل اللساء . ومند الراة الواحدة فد ينفع طولها من شهر لشهر . الآن لا بد من لسجيل طولها ۽ مئد اكراة الواحدة ۽ دن شهر اشهر ۽ وڪفرج من هذا التسجيل لأشهر عديمة فاتراة من الوصند الذى تثنهى فيه الدورة , وهو كمر من الوهد الذي ليما فيه . ذلك لأن التبريض يحدث عادة فبل التهاد الدورية بشجر ١٤ يرماءأما يشده عن ايتداء الدورة فقع لابت دائماً . فاذا ميثن الإنسان هذا الروم : معار هو واليومان أو 4300 التي لتبع ۽ يمثلان لمة الإفصاب , وفيها ينجدك الافسال أن يرود حط ، أو في فيهما يحصل الإفصال أن لا يريد خبلا ۽ مع التوسع في الاهتياف بان لا پريد عبيلا متما فقطا التقدير ، كان يمثلع من الامسال فيل اليوم الرابع مشر بقليل من أيام ۽ وبعده بكليل من الأبام .

ارتفاع الحرارة من علامات النجهار الحمسل

 خسساد النبويغي ۽ کي اکتمال اليويفسة ق للبيض وانفصالها ۽ ونهيٽها الاخصاف ۽ ترطيع درجة حرارة الراة ، انها تظرجين فيل التيويفي

بين ١٣٦٦ درجة مثوية وبين ١٢٦٨ درجة مثوية مثلا , فاقا حدث فلتپويش قرنشت العرجة الي ١٣٢ درجة أو الي ١٣٧٣ درجة وفي هستا بطي الهذال لن يريد العمل وأن لا يريد .

ما الحياس 1

باني سؤال : ما العيض ۽ وکيف و متی يقسم 1

ليس احد لا يعرف مدى الحيض ، اته الدم الذي يخرج من الراة كل شهر طريباً ، واليوم الأول الذي يخرج فيه الدم مجمله استطلاحا أول الدورة .

والإداماء يستمر دادة قريمة ايام ۽ وقد يويد هند بعض النساد الي سيمة ، وهند التهاله تيمة معليتان ۽ واحدة في البيض ۽ واخري في الرحم ،

البيش يتجهل للتبويض ... لاتناج البويفسة البالجة التي متطلب الميوان النوي لتتقمع . وهذه يتم تكويتها ونضجها هول متنصف المورة .

والرحم كذلك يتجهز للقاه البياسة الملكحسة ، وذلك بتكاثر بطاته ، ونسطيها ، وحدوث طيرات فيها اللحق بالفدد التي بها ، وياومية دمالها , حتى اذا هبات البياسة الملاحة ، الفرست في هذه البطانة ، لم يردا يتشكل الجدين . وهذا يحدث في يطانة الرحم في النصف الاول من الدورة , ويستمر في النصف الثاني ملها .

ولكن الافشل التطبح : فلم تلتق بويضة الإثن محيوان الذكر : ثم يعد هذاك حاجة الى هسلاء البخالة . الها أصبحت في ذات موضوع . فلا تتجى المورة حتى ثاون البطالة فيست المسرت واستعدت تتنساخ من الرحم : ومندكا يخرج الدي فيكون الحياس .

ولتع الحيل طرق أخرى ۽ ليا موهد آڪر ان شباه الله .

الفناة الكوبتية في أعسابيم الشانوي



ساحه القرسة الثانونة التناف بالكومت وقد اكتعب بالعائيات أناه فرمن الأدابراجة بأي الفروم

زادعدد الطالبات ٢٠ ضعفا في ١٠ سنوات

قبل نصبع عشر * سنه ، طالب الذكتور طه حسين ، في سيبلسنه محاصرات له عن العلم العاها في فاعه الوارث البدكارية بالحامسة الاميركية في العاهر * ، وحوب توقير العلم لكن مواطن . وقال سنادية ان حق المواطن في العلم كجعة في الهواء والماء الله يسعى أن لا تسطير



بداله ککی بدانه

دن مد یه راتخدی گیوین داور م خاد فیم یا شه یا عشود تابر قاد دها البد کشدد ه ۱ کاست داد جمع دهای م داد بان م ما فی به گفت دان میبان کار دهشو ۱ دار الگ بر دانشان باش داخشاند راد به اخیر با باشانیه برده ۲ راد به بردانیه و اسان با بردانیه در حقای داند با در دانشان دانشان با بردانیه در حقای دانشانیه و اسان با دادد



المربى ــ المدد الناسم والثلالون

الرحلة الثانية طيس سنوات .. على أنا الرحلة الثانوية لم تكنيل سبوات الدراسة فيها الا في عام 1944 . أما تلاوية البنات ظم 1944 . أما تلاوية البنات ظم الثانوي البنات مقدورا الرل الأمر على فصول للويسة المقت بقدورا الرل الأمر على فصول للويسة المقت باغدرستين القبلية والدرفية الإبندائييي البنات المناد متى سيتميز 1964 . فلى هستال المالك على سيتميز 1964 . فلى هستال الشهر فسئلت المرسة التانوية فلينات يميني المام الى مشاها الحالى يحى البراغاب ، وهساك عروع لبناه مدرسة للوية جديدة للبنات في بيد مشروع لبناه مدرسة للوية جديدة للبنات في بيد القار ، ومناك مشروع لبناه مدرسة للوية جديدة للبنات في بيد

دا مسوة

امل اول اهمالية للتعليم الثانوى للبيات أن عبد الطالبات في العام المراسي 1907/1901 أم اكن يزيد عن 17 طالية يضمون فصل واحد .وامل تخر احصائية في العام المراسي 1977/1971 على أن عبد الطالبات في تلوية البنات 1974 وحسمه النصول 77 فصالا ، وبمبارة اخرى يمكن القسول ان عدد الطالبات في الرحاة التانوية قد نفساهف ستين مرة خلال مبنوات عشر .

هذا خلاوة على الإلة غمنول للغرقة الإولىيين

الثانوية طحلة بيعرسة الجزائر الإسدائية للسات وتفسر حوالي دلا طالبة .

بلاحيد أن حدد الطافات الكورتيات يستساوى بمث مجموع الطافات الكلي، أممن يناف النصف الآخر 1 أنه يناف من بنات الواعدين إلى الكويت من أيناه الدول العربية سميا وراة العمل، ويتعفر غزلاء معهم في العادة أولادهم وبناتهم a وتضح لهم مدارس الكويت أبوابها على مصاريعها . وتسمى عزلاء الطافات إلى جنسيات عضافة a هي ... سرنيب سبيهن العدية : الأرديسة والطسطينية والعرافية والدورة والعربية المتحدة واللبنائية والسعودية والعارات الطليح العربي .

وطالبات الرحلة الثانوية يشكلن ما يقرب من 7ج من مجموع البالاب والطالباتين مطالف عراهل السليم في دولة الكويت .

معهسب الطبات

وقضم ثانوية البنات معهدا للمعتمات بدأت مقرسية المقصنات في العسام البغراسي 30 سد) 8 بمعنسيال ملحسق للمغرسة الفيلية الإنتدائية السات 4 ثم لم

نسبة عبدد الطالبيات والمصبول الدراسيية				
هد اگویسات صهن	عد الثالبات	عسند العصول	العام العراسي	
11	14	ţ	1547 - 1541	
tv	Te		1500 in 1505	
AT	۱۲.	٧	1505 = 1500	
51	13#	A	1344 - 1549	
715	141	10	15% = 1565	
T#A	YTS	171	1977 - 1970	

9€



موسلوخ القوس » اللحل بالتنسلطونة » والطالبات عمر تكفي البيض مفيلسلما لمصلي طباق شهيلة من » البيض بديسطومة »





انعل العملم مع الثانوى الى المدرسة التنانوية للسناب في العسنام اندراسي ١٩٥٥/١٩٥٤ وكان عبنارة عن فرقبين الأولى والثانية بهما ١٥ تلميلة منهن ٦ كونيات .

وقد رای اقصام الدراسی ۱۹۵۵ سے
۱۹۵۹ اول دفعہ می حریجات مدرسہ
الملمات وکان عددها ۱۷ نلسدہ منہن ۸ کونیسات نعمس بالسادہ منہن مارس الرحلہ الاولی

والجدول الآني بنين بدرج ايربا**ده ق** مدرسه المتمانية

عدد السيدات	نسبه الدراسية	
14	01/07	
4.1	07/00	
LA.	oA/oY	
7.7	7./01	
1.7	31/31	

وكان بشبيبرط للحيول مغربينه الطبات ف التقانة الحصول على انشهاده الاسفائية واستنفر الجال كذلك حبى عام ١٩٥٥ حب امتح برط الالتجاق بها هر الحصون على الشهادة المتوسطة وعد عدل ملهم الدراسة في السلام المدراسي ١٩٥٨/١٩٥٧ وروعي في المهج الحديد ان تكون القراسة عامة لا تحضعي فنهاء وتهبىء الفسراس لتجربج مفتمه مؤهسته للبادريس بمدارس الرجلة الاولى ومبيده الفراسة بها ٣ سنواب بقرس الثلميلاد فيهة البرسية وعبلم النفس والطبرق الجامية وتجرح الطانية للتمرن فأريامس الاطفال ومسقارتي المرحسلة الاولى من السبه الثانية وي المام الدراسي ٢١/٦٠ عبقل المهيج مبره أحبري فأصبحت الموسيقي من المواد الاستأسيسة وتتفيق



افایه کاییه برطوی رین الطرحیه و هنی هلیی اعتیم برتبه ایاده میادنه علهر حمیه و الانتساده این ارتباعی فاحهها

الحطة الجديدة مع نظام مفرسه الصف حتى يتسمى للطالبة اثباء التعرين ان تقرم نتدرسن كل الواد للفصل الواحد.

جهاز التعليم والاداره في ثانوية البنات

بالف جهاز التعريبي في لقوية السات ... التي تضم بارا للمطبات ... من ٦٢ مدرسة حنهن ٥٦ مدرسة من الجههورية المربية النحمة ، وكلاث



أمسيكية هذه فيطالعه بالكرد ونظرت التي السنة بظرة عرجٌ ويمينية ¥سانة الهلافة

معرسات كوينيات ۽ وكلات مغيسات فلسطينيات. وكلهن من حاملات المرجات الجامية والتربوية .

اما الناحية الإدارية فللسؤولة منها هي الساطرة، بساعتها وكيلة لها ، وجهلاً أدارى من سسارتيرة واميئة مخازن ومساعدة أميسة مكتبة وأميسة معاص ومشرفة اجمعاعية .

رولا ازید حدیمی للعرسة بل الاسپوع طی 11 حصة و ویعطیة حسابیة بسیطة بری آن متسبط مدرسة لكل السی عشرة طالبة و والغابة من ذلك هی تحدیق ذكیر فاتمة للطالبات .

منهاج التعليم

رات وزارة التربية والنطيم بالكويت لمشيا مع التطور المحدثين طام النطيم وأساليب البربية دأن لسع على القامع الجديمة التي وضعتها وزارة التربية والسليم بالفاهرة ابتداء من العام الدراس برعت الماجة الى ذلك كن لساير روح المصرائلاي بعيش فيه الماتردعمر الذرةرالمبواريخ والفضاء،

وقد اهيمت خطة الدراسة بابراز الناهيسسة العومية الدربية في عروس الناريخ > وابراز ان اهبات الناريخ العربي ما هي الاحقاد يكيسُلُ بشيها بعضا ليبيتار في ذهن الطالبة الكوبنية > ان الرفعة الفسيحة التي لميش فيها الأمةالمربية هي وطن واحد لا بنجزاء والرياها لا ينجزا كذلك،

وتولى للدرسة اهتماما كيرا بالتواهي العلية التي تكبرتن للتسم العلمي ، وناسم الدرسسية مطبرين الكيمياد » ومطتبرين آخرين للخيطة » وكذلك مختبرين لعلم الاحياد » كما يوجد بهسنا مدراجات ومدل" للميكانيكا يعتبوى على احدث الأجهزة ،

ويشجل مبلم" الاهيباء الذي يعرض لطالبنات البيئة الرائمة التكويف الفسم العلمي سالطفيليات السبئية ليملن الامراض وصفى" العشرات الضارة بالانسان و والضفعة (مع النشريع) و والتقذية





المربى ب العدد الناسم والثلاثون

أما البديع الترلى فيعرس في السنتين الولي والثانية التاوينين لكل الطالبات ، وهو بالنسيسة للسنين الثالثة والرابعة يعرس للراشات فيست

فقط ، ومهاج العراسة يشبهل طبي الطعام وطربقة المعاد الثالثة والمسل والآي ولتطيف النسسول ، وتنطيقا لهذه القابة جكيزت كلاث حجرات كبيرة مطابخ على أحدث طراز المريكي .

وهبال أيابيا حصص للخياطة ۽ ولئييل التقعيل والخياطة وكذلك النظرين .

النشاط المعرسي العام

يهم برنانج الدرسة بالناهية الطبية اليجانب الدعاء بالبواهي العملية والتارية ، وقد طيقت الناهية العملية بشكل واضح في دروس الهوايات العملية وجمعيات التصاط الدرسي .. وصن بن



ق آناء القرمي بد القروس بجلس التأثيات على الأرس ق"جديعة القرسة على سكل حلقنات مشاولان قرمار القروس وداعا بي داخر النساط المقوسي

91

الهوابات التي نقبل طبها الطائبات الوسسيةي والرسم والتعوير والطائمة ولى الدرسة جمعينة للخطابة ــ وحمية الانامة الدرسية ــ والمستأفة (مجلة العائما) ــ والحمية الدينية ــ وجميات الملوم والرياضات ، والواد الاجماعية ، والتربية الفية ، والدهيل (عربي والطابري) ، وجمعية الوسيقى .

وتشترك الطالبة الكوبيسسية في الهوجينات الرياضياهوياتمر اشتراك طالبات طرحاة الثانوية في العرض الرياض الذي تشاهدهالسيداتوجنجن. أما طالبات الإبتالي وللتوسط فيشتركن جنيسا

الي جِنبِ مع الطلاب في الهرجان العام السبلاي يُشاهده الرجال والسيمات عما .

الحظات والاشراف الاجتماعي

تبعد الدرسة يوما الامهات ب كل يوم احد ب شبعي فيه مهات كل فعيل مع مدرساته وطائباته، ويجيبين في بادى الدرسة في جلسة طالبة عالهدها منها حلّ مشاكل الطالبات وتعر^دف" الدرسسات على الاعالى ، والاتصال بين الدرسة وآولياء أمور الطالبات وثين ، ويعيل اولياء الأمور برحابة صفر بصائح القدرسات ،

وق المرسة ۽ کيا سپق ان ڏکريا ۽ ملسرالة



فاهه المرمن جيت ندرس الافلاء السينماية التعيمية







العربى ـ المدد الناسع والتلاون

أجمانية وظفها الإثراف على مشاكل الطالبات وبعث حالاتهن داخل وخارج الدرسانوريارة بيوت البللبات ۽ والاثراف على النادي العربي ،

ممبر التخراجات

شعرت العناه الكويشة بالسئولية المستولية المستولية واصبح ملبوس الوشقت طريقها الى الحسامهات الفريية الرائحة والرائحة والمائمة في دوائر الحكومة. كانت باكسوره المتجرحات لا طالبات كويتبات المحرحات في العام المراسسي ويتبات المحرحان في العام المراسسي والحامي في القاهرة .

امة في العام الفراسي الحالي فاكستة النهائية تصم ٤٣ طالبة في العسم العلمي ولاه في القسيم الإدبي ، والطالبيات الكوسات الحاصلات على التسسيهاده الباوية العامة بترسيان حميمة في بعثبات دراسية في المحارج إذا رغين في ذليك ع وقد أعادت أدارة المدرسة أن حسوالي ولاي عنهن قد أيدين هذه الرغبة ... وسوفف تحصفها على محاجهاس في الامتحيانات البلي سنبدا بنوم د وسعة ١٩٦٢ .

سليم سيسو



طابة منابة البرنيب الارس وأحدث برسم في الهواه الطلق - أبه بعيراتصون الكنجية بربلنية على اطاق الورق البيضاء



فرس فی الطبیعة ... وفقت القربیة بیره ویطنی مد بیرجه عمید والطالبات بستین فی آبیاج باهنمام

مِن رَواسِّعالشَّعْ،

يسف أبر صحر حيه ؟ وشقوته قيه . ومع هذا هو سمسك به ؟ لا بدالي هجرا ؟ ولا يطلب ساوة . ويعترم تطبعتها ؟ فاذا لعيها بمئة تبحر اعترامه . لقد تبسه . هل كان اعترام هجرتها حفا ؟ الداء هو ثم يعمل . وهو لا بشعبه هجر، ولا تشعبه قرب ، والباس ؟ يعم الباس ؟ ما دامت حية فيهم . فان هني مالت ؟ فياخيلا الأمواب وباحبيلا القيور ،

قال ابو صخر الهذلي:

أمات وأحيا، والدى أمرُه الأمسرُ بتاناً لا حرى الدهرِ ما طلع العجر (١) فأست، لا عرف لدى ولا تكثرُ (٢) كا قد تسلّى لت شسارها الحمرُ اليميّن مها لايرُوعهما السدعرُ فلما أنفضي ما بينا سكن الدهسر وردت على ماليس يبدسه المجسرُ ورردت على ماليس يبدسه المحسر ورردت على المالية المعسر وراديات على المعمور بالله القطاه

⁽¹⁾ بتاتا فقها والتزانا لا رجعة فيه

⁽⁷⁾ أبهت أدعش وأسكت حائراً

 ⁽⁷⁾ الشما طبرف من شيء أو مقية شيء . والقصود هنا العقبل . والفيظم لقة في الفيلاسيم
 وإلوقر في المعجر والعظم المبدع والكسر

⁽٤) الْمَبِ العاشق الشديد الولع , والتباريع الشقات والشعات , وخافر خالط

الذكاء

أَهُوَ هـ بَهُ مُورُوتُهُ.. أَهْ فَ دُرَة مُكتسبة؟

الرَّجْلِ أَذِكِ فِي الْجِرِّ دات. والمرأة في الحسَّيَات؟

بقلم: الدكتور فاخر عاقل

السبالا فلي النفس بجامعه دميني

هل الدى بحفظ بسرعه دكى 1 وهل الدى بتذكر ما يعفظ بعد فترة من الزمن دكى 3 فقا بالذي بعد سرعة ادكر مد بطرة

وهل آزادی نفیم بسرمه آدکی من نظیء تمیم آ

وهل المنسم بالريامسيات أدكى من المهنم بالأدب ؟

وهل مناجب الراس الكبير أدكى من مناحب الراس المنفير آ

وهل الرجل ادكى من الراة ! وهل الدكاء مصور على الإسبان !

وهل ، بد الاست بدر الحدد ، ر

1 224 4 Augus 1 4 d

وهل ۱۰۰۰ وعل ۲۰۰۰

دده ، ما عام المنه بدور على داء الباس وسلحاول فيما بلى الإحاله عنها حميما من خلال حدثماً السيط عنس الدكاء .

Salsali la

عراف العلماء الذكاء تعاريف مختلعه وهال معسهم ابه الغدرة على الفهم «وفال احرون عل هو العمرة على حل السنائل والتسائل » وفالت فئه تاك اله

العدرة على التكيف مع الظروف الطارئة ه وقالب فقد رابعة الد الكدرة على النجريت (بغريف الماهيم من المستوسات) ه وقالب فقة خامسة الد القدرة على النكلع ه وفالب فقة سادسة الد المددة على الربط ...

وفي جميع عقد الإغوال ثوره من المنجة واكنها بالمنة غير شاطة ولدلك فنحن طبرح تعريف الدلاء بأنه

اه القدرة على النكع في العلاقات

التكيرا ساليا موجها بحو هدف اذب

وق هذا السريف كلاله عتامر محيه لق طف النها الطر ،

اولها , أن الذَّكاء في جوهره قدرة نقايية تساول علاقات الاسباء والادور نقضها نبعان ،

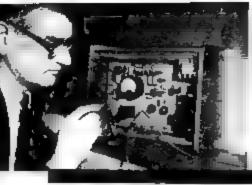
وباليها: الرهلة السَّكر بنائي يربط بين الطروف

الراهبة والمنارف السابلة . وبالتها : اله ينجه لمانة ويستهدف هدفة 6

وبالنها : الله ينجه لمانة ويستهدف 1848 6 وبقالك يخبله، عن مجرد سروح اللهي وللأمي ويدكان بدانيا لا مدف له ولا طلل نحته ،

ومسی تیرباتا هو ان الذکی انسان لا یکاد یواجه میگله او مسأله > حتی بحساول نیج ظروفهما و احوالها وطلاستانها دکم پیستدی الی ثفته معارف و معاودات مسابقة تات صفه ماینده نظروف الشنگله





سيان في الذكاء الرجل الاسود والرجل الابيض لو البحث لهما الغرص الواحبمة

الرامية) لم يطلعي عن طريق الربط بين الطروف الماضرة والدارف السابلة الى حق يوصله الى هدفه .

ولنفرب على ذلك مثلا ، السانا يطب اليه أن يحل مسالة دياضية : اله يبدأ بتنهم السالة الطروحة امامه حتيها معاليمها ومجاهبلها ، لسم يربط ما بين هذه المبالة وبين مطوعاته السابقة ذات المبلة بالنبالة ويخرج من ذلك الى ايجاد الجاهيل المثلوبة عنه مسمينا بعماليم السائلة من جهة ومطوعاته السابقة من جهة الحرى .

والامر بغيه صحيح في الذي يواجه مشكلة ميلية . لنفرض الله كنت لسول سيارات فتوفعته أن عدفك الواضح هو لمبير السيارة ، ولكن مليك بد في سبيل ذلك ب ان تحمد سبب النوفك وان تجد له العلاج الناجع ، ولذلك فانت لهما البحث من ذلك السبب فتسسافل هل مك الواود ؟ أم أسبة مجراه ؟ أم فرقت شحنة البخارية أم ... أم أسبة يقتص معرفة سابلة بالسيارة والة سيما ، منذلك يشتوجب منك معرفة لمينك على بحقق معرفة لمينك على يحقق مشكلتك من جهة والقيام بالإمبال التي تؤدى الي حكوا من جهة الخرى ...

وقارر الشيء مضمه فن كل أنواع الشباكل التي تواجههاك (اجتماعية » اقتصادية » سياسسية » اخلالية) والتي لا بد من اللكاء فعلها .

الذكاء قدرات

الله اذا لاحلاب طلاب صف ولمسل) من الصفوف وجعت فيهم الذكى ومتوسط الذكاء والنبى ۽ وائت اذا التيها الى موقائى مائرة حكومية رايت فيهم

مغرط الذكاء ومترسطه وقليله . والتلك بعد ذلك خلاحات ان في طلاب الصف الواحد النساية في الرباضيات ع والسرالا في الادب ع والمصالي في الوسيقي ع والبارج في الرسم > كما الله الاحال ان في موظمي المائرة الواهدة من يحسن استخدام يديه كما ان فيهم من يحجز من ذلك > وأن فيهم من يهمم بتعلي بالفقة ويدول فيها ع كما أن فيهم من يهمم بالعاوم التظرية ولا يعتى بتابياتها الى في ذلك من القروض ع قما تعليل ذلك !

يقول مسيرمان.Spearmac المالم الإنجليسزى ويوافقه بقية الملباد ان الذكاء مكون من مسئوف من القدرة مختلفة وهي الواع 20%:

- را ب القدرة النابة ،
- ٣ ـ الفعرة الخالفية وهي صنوف
- ٣ ــ القدرة الخاصة وهي مسوف

اول قال (11 شك أن الذانة عام وطالقي وخاصية اما الدام فواضح لا برى لزوسيا للبرحة و واصيا الخاتفي فالقصود به طالقة من مسوف القدرة للسمي الي عاللة واحدة (كالقدرات اللقوية : حفردات ع سعو و عرف و تشر ي الغ) واما الخاص فواحد من افراد هذه الطوائف : العسرف مسلي السائق و التنايف الموسيقي و و الغ و و كالهما سمي التي القدرة الموسيقية ،

ويقول العلياء اخيرا ان العلاقة وليقة بن الذكاء العام والطائني والخاص « يعدى ان الذكي حقسا يكون عادة ذكيا في كل شيء » ولو البحث له فرصة الاطلاع والتدرب على العارف المعتلفة لاستطاع ان يبراز فيهما التي حسد » وأن كان حسلا لا يعتسى ب بالفسيط سالتكولاكي فادد على أن يكون موسيلها او شامرا او رياضها » والا الا كان معتى القولما بوجود القدرات الطائفية والخاصة سائه يعتى

ے اللہ ششتہ ہے ان الرسیقار الوهوب یعثاج الی ذاناء مام لا يقل من الذكاء المام الذي يحتاجه المالم النحرير أو الأدبب اللامع له كما يعلى أن الألب الرفيع والملم العميق والوسيقى الطليعة تحتساج جبيها الى فعرات مشسركة الى هد كير من مثل التفكير المنطقي و والدبرة على العهم والقدرة على الربط ۽ وفيع ڏلال مين القيمرات ۽ التين ان لوفرت للسخص استطاع أن يثيغ في حقله الخاصء كها السنخاع ان يبرز ل كل حلل بوجه اليه التناهه ويمرف اليه جهده 4 وهذا هو لطيل جيع بعض العظماء بين العلب والادب أو العلم والظبيطة أو الوبسيقى والطبسلة أو أي ذلك . وأمثال هؤلاه كثرون بين مظماد العالم من مثل الفارابي وابن سينا والتوحيدى وباسكال وديكارت وقرائم من كبسار رجسال العسلم والادب والسياسة والفسكر والاجتماع .

هل الذكاء هية مورولة أم قدرة مكتسية !

لا شك في ان الانسان پرت لكاده د اله يراه من أبويه وجدوده وأسالاقه وفقا لبادىء كنا فد أشرنا اليها حين عمدتنا في هذه اللجلة القراء من الوراكة والبيئة .

ولا تبك بعد ذلك في ان الميط. فادر على أبراز الواهب واظهار القدرات بل وزيادتها كيا أنه قادر على قتل الواهب وواد القدرات .

وظف کان المثباء ب آئی عهد الریب ب یاواون ان الذکاه ینمو ب الا بها ب حتی مطلع التبهای ام یتوقف بموه لتزماد المارف دون آن یزماد الذکاه ه کیا کاتوا یقولون آن ملتا اللمو لیس زیادة آل مقدار الذکاه ولکنه کنے آل بوجیته ، وحمتی ها اقهم کاتون یمتقدون آن الانسان یولد یاسر محمود من الذکاه لا یزید ب الما زاد ب 10 فلیلا وق حمود ضیقة ولاسیاب مادیة ،

اما اليوم فينفو أن الطعاد يقسولون باليمسة ديناميكية متحولة فلذكاد الآثر منها (ستايكية) سكونية . وحصى حلل أن البيئة الجيعة قسادرة فيس فقط على تنتيج الذكاء وابراؤه وانها هي فادرة على زيادته ، كما أن المعيط السيه ليس فادرا على طبس الذكاء فحسب ولاته فادر مسلى القاصه .

فياس الذكاء

وللذكاء طايبس ۽ يصل الطباء اليها باختبارات عرف باختبارات الذكاء .

ولتياس اللكاء فصة :

فقد واع سخطات باریس التطیعیة أن تجد بعای الطلاب یاز دون فرقتهم (صفهم) سنین طولا لا یتحولون ه فتسادات عما اذا اکان طولاد الطلاب افل ذکاد من الرابهسم ه وکلفت المسالم الافرسس (بیته Sinct) ان یعرس فلسنقة وان یجد ملیاسا او مقایسی تحدد ذکاد الطفل فلمین فی الحمر المین،

فاتک بیته بساهده عالم اخر اسعه سیمون
Simon. علی العمل حتی وضع ملیاسه الشهور
باسیه واللی شاع امره فی کل اتحاء العالم ه
اکرون ومعلوه بحیث بصلح للبیئات الجدیدة ،
واندور نقیع له هو تنیع سنتخورد
باسم جاسه ستاخورد الابرگیة ب وقد لم علی
ید السالم الامرکی ترسان Terman و
میل Merill که وهو مقیاس اصبع مشهورا
وقد تبته ، بعد تعدیل ، بلاد اثیرة فی انحاء العالم،

اختبارات الذكاء

وتلوم فكرة قياس الذكاء على وضع مجموعة من الإستكة المحمودة فلامعار التي تتراوح بين سنة النهر وعشرين سنة . ومن الألوف في السنين الخدس الاولى ان تخصص مجموعة لكل سنة اشهراء لم مجموعة لكل سنة فيما بعاء .

اما طريقة واسع الاستكة لقل عمر فامر طعي بعدد 7 سعب ان ندخل فيه الآن > غير اله من الغيد ان نشير الى ان هذه الاستكة يضعها خيراد وتتال مختلف القدرات المقلية : ملاحقة > محالمة > لقة > حساب > اعمال بدوية > اللح ... كما ان من المليد ان نذكر انها شجراب على ميشات من المطلاب ذوى المعر المين تمثل مختلف فنالهم وتجيب عنها الافريتهم .

ونظ تربدا فیاس لالادخال مرضنا طیه الاسلام الامدیة للسر الذی یسیق همره د فادا اجاب منها الامد انتقانا الی اسکاه المور التالی د والا هیمانا الی المبر السابق د وما بزال بهبط حتی نصل الی هستوی عمری بجیب الخال فید هن کامل مجموعة الاستاد د ومن تم برتفع من هذا المسموی

مسجاين عدد الاستلة التي يجيب عنها الطفل ع رما نزال براغم حتى مصل مسنوى يمين فيه الطفل السؤول من الاجابة من أى سؤال فيه ، وحينتذ بعدد عبر الطالب المغلي يحساب قيمة الاستلة التي اجاب منها فيما بين الستوين المستوى الذى اجاب من كل فسالته والستوى الذى مهز من الاجابة على الى سؤال من استلته } وبقلك بعصل على عبره المغلى ،

لتفري على ذكد مثلا: طفلا أجاب على الاستلة السنة اللسنة السادسة كاملة كما أجاب على خيسة من الاستلة السنة السابعة » وعلى كلالة من التي هي للسنة الثامية » وواجد من التي هي للسنة التاسعة » ولم يجب عن ثيء من استلة السنة المائيرة » أن المعر المقلي لهذا الطفل يكون سبع سنوات ونعيف سنة .

قاتاً كان عورة الفطي سيع مستوات الكنتبا حساب حاصل ذكاته بالعادلة الرياضية التالية : حاصل الذكاه ...

العبر المقلي $\stackrel{q}{=} ^{q} \stackrel{q}{=} ^{q}$ العبر الأمن q

ومن المالوف أن يشرب الناتج بمالة فيكون حاصل ذكاء هيسطا الطفسل ١٠٧ ومعتى ذلسله قده فسوق التوسط بقليل / وذلك على اعتبار أن التوسط مالة / وهو هاصل الذكاء الذي يحمسل عليه الطفل الذي يكون همره المقلي عساوية فمود الزمتي .

الذكاء الفطري والكتسب

ملى أن السؤال الذي يطرأ على اللهن في هذا الصدد هو عنا اللا كانت هذه القايسي تقيس فنلا الذكاء اللهاري هم انها تقيس الذكاء الكنسب اي الماومات والهارات لا

الفروض أن طيسي هذه الفايسي الذكاء الفطرية ولكن الكترين من العلماء ــ ولا سيما الشخد اين منهم ــ يشكون إذ ذلك ويمناهون أنه من المستحيل التفريق بين الذكاء الغباري والذكاء الكتسبية > كما يمناهون أن الذكاء العباري أمر الكترافي " اكثر منه حياية والهة > ولهم على ذلك براهين لا مجال لذكرها هنا .

حللو من مقاييس الذكاء

هذا ومن الواضح فن الفاية من مقاييس الذكاء هذه اعطاء الربين ۽ آبا واما وسلبا ۽ فارة مسسن فدرات الطفل ، وهي بهذا العبي مديدة واكتهسنا

غيرة , الها خطرة اذا لم خان دليقة مضيوطة ع وهي خطرة اذا اعتبرت الرا بهاليا وهكما ميرما ع ذلك بالك اذا حكمت .. تتيجالتطبورها داقايس... على طفل باله فين > لم رجب العامله بهذا الوصف، فالك ثاون قد دمت بعيفة قد تكون الت المطره، باطلاقها عليه > وحينك تكون خطيئتك فادحتموف تقدى الي كارته تعمر حياة هذا العافل ، ومن هنا اطلاق الاحتام بيجة لتطبيق عدم الاختبارات > ووجوب العرص على الدفة المنافية في تطبيفها > واحبارها ... بعد هذا وذاك .. مجرد دليل يستهدى به لا الثر ولا افل . ومن هنا ايضا كان نثار طعام البد الخلال ,

توزع الذكاء

كيف يتوزع الذكاء يهن البشر 1

الله يتوزع بيتهم لوزع كل صفافهم a جملى الن معلم الباس موسطو الذكابه وانقلتهم على القبيةه وكذلك فلتهم على التابلة , ولو يسجت خطا بيانها لتوزع الالكاء بين فيلة في مشقاة من السسكان لل كسكان مدينة مثلا لل قوجدت أن اكثريتهم في الوسط a وان عدهم بلأل كلما تلامت بحو احملي النهايتين : فاية الذكاء أو فاية اللياء ، والذكاء في هذا بشبه الطول أو السمنة أو في ذلك مين مسفات الناس ،

بيد أن لهة لوزها آخر للذكاء يجدر بنا ألا مقتل عله و فتوسط معظم الناس في الذكاء عماء لوساوم في مغتلف اللغرات و وانحراف فلتهم نعم مبادة الهارة في القدرة الهيئة أو معم التخلف في علده الهارة و والقصود بذكات أن معالم النساس لديهم فعرة بعرية متوسطة و وان الله منهم لمليك مزيدا من علده القدرة أو نقصا في علده القدرة و وظار الثورة باسبه عن الوسيقي فيمطسم الناس يتلوقونها وظلة منهم تنبغ فيها وطفائهما الاستطح حتى تلوقها و فقة منهم تنبغ فيها وطفائهما الاستطح حتى تلوقها و وقار الثورة بقسسه عسن بالي

اختلاف الذكاء في الرجل والراة

هل لبة غروق في اللاكاء بين الرجل وغار 17 %

٢ بيمتى آنا لا تستطيع القول بأن الرجسسال
 آذكى من اكراد ، واتما نقول أن زيما أذلى من ليلىء

وهدي آڏي من عمري ۽

ويتم لأن يوبية ذكاء الرأة لختلف يتعقر التوب عن يوبية ذكاء الرجل . فالرجل بصورة عامة الأكى في الجردات في حين أن الرأة آلاكي في الحسيات ومكذا

اختلاف الذكاء بين البيض والسود

وهل تهة فروق في الذكاه بين الايهى والاسود او بيته وبين الاصغر لا ومرة أخرى مم ولا .
مم الم يهمي أن مجموع الامركان البيش متسللا
يسجلون فياسات أعلى بطايس الذكاء مزالامركان
السود . ولا الم بعمى أنه أو خيجب الامركسال
السود دفس الفرص المناحسة الامركال البيش
لسجلوا على أن السود _ يوصلهم سودا _
ليسوا أقل ذكاء من البيش _ يوصلهم بيشنا _
وللتهم أحجله ذكاء من البيش _ يوصلهم بيشنا _
وللتهم أحجله ذكاء من البيش _ يوصلهم بيشنا _
بسبب من ددادة المرص التاحة لهم .

اختلاف الذكاء بين لرباب الهن

وهل ثبة فرق في الذكاء بين ارباب الهن المنتفة هل الإطباء أذكى من الطلافين مثلا ? والجوابسمية ذلك بأن العليا ومثلها الطب والهنمسة والتعليم الدائة : الهن العليا ومثلها الطب والهنمسة والتعليم الكابية والعمل الحائل » والهن الديا ومثلها الوطائف الممل في الحائل ، وهم يرون أن الديا ومثلها نطلب مبارستها فعرا من الذكاء البي عما تشفيه الهن التوسطة أو الدياء كما تنطب ألهن التوسطة غدرا من الذكاء البي من الهن الديا ء وذلاله فان ارباب الهن العليا بكونون ب بصورة عامة ب الذكي من أرباب الهن العليا بكونون بعورة عامة ب الذكي من أرباب الهن العليا الدينا ،

على أن ذلك لا يمنى ابدة أن كل طبيب الأكرمن كل حلاى وأن كل موظف الآكر، من كل خياز ۽ وفن كل عامل ميكانيكي الآكر، من كل عامل بناء , وظوافع أن في الأطباء من هو أخبي من حلاى عوارق المعلالين من هو الآكي من كثير من الاطباء ۽ وعائدا ، ،

الذكاء والذاكرة

ولتمد آلی السؤال الذی السعتا به طبالنا . عل الذی یحایا۔ بسرعة ذکی 9 وهل الذی یتذکر ما یحفظ بعد فترة من الزمن ذکی 9 والجواب طی

ملين السؤالين يتفضى في أن تبة علاقة وثيقة بين اللكاء والفاكرة > واكتهما سارغي ذلك سا فدران مستفنان > فلحفظ بسرعة بدل سافيما بدل عليما على طيم على ذكاء > وكذلك اللك بنذكر أكثر من سواء شد يكون الأكي منه > واكن اللكاء شيء اخر > وان كانا علي ساة .

ذكاء الحيوان

"كان الشيادتي يحتدون أن المقل صفة مقصوره على الإنسان ، أما التحداثون فيون أن الانسان والمبول من بوع واحد وأن الفرق بينهما فسرق درجة .. وممتى ذلك أن لمى الميوادات ... كل الميوانات بـ شيئا من الذكاء وأن مقدار ما لملكه يتاسب طردا مع مرتبتها في النطور ، وهسكلا فالفردة مكلا الالي من الثلاب وهذه الالي من الميران ...

الذكاء والدماغ

يحسب الاثيرون أن كبر الرأس أو المحساخ دنيل على زيادة الذكاء ، ولكن الطماء لا يكسرون بذلك ، وتما يرون أن الملافة فد تكون بن الذكاء وطبقة المغ المليسنا ، بمعتسبي أن كثرة التلافيف والتعاريج المفيد قد تكون دليلا على ريادة الذكاء وان كانت البرامين الملبية على ذلك غير موفورة ، والامر لا يتعدى مجرد العدس والاستنتاج ب وذلك بسبب امتقادهم أن كثرة التلافيف دليل على مزيد من الخلايا المعبية التي هي بدورها على صلة ولياة بالمبليات المعنية التي هي بدورها على صلة ولياة بالمبليات المعنية التي هي بدورها على صلة

والخلامسة

ما تقدم ذكره بوضيع القساري ال النظرة المعدية الدكاء تنشر بامكارربادية لدى العرد ولدى المعموع عن طسويق التربية المعيدة والبيئة السائحة والعرص المالحة ، ومن هنا كانت اهمية البيست دكاء العرد مقط ، واتما في رفع مستوى دكاء الأمة كادلك ، ومن هنا ايضا كانت الإشارة الى قدرة العرد بقسيسه على الإرتماع بدكائه عن طريق النظم والمثقد والاطلاع ،

فاخر عاقل



(ومحصول الطب في العدد القادم)



ظهر الانسبان على سبطح هذه الأرض منذ ١٧٥٠٠٠٠ عام

المناصر الكيماوية الشنطة نفات اشعامها على السنين و والعقم يستطيع تقدير ما فقد المنصى من اشعامه و ويقام المنص على السنين . ويضحص بقايا الانسان ه ويقايا ما حسم الانسان القديم وأنتج من اشبياء و يستطيع العلم أن يقمر الأون القلى عاش فيه الانسان القديم و والزمن الذي أنتج فيه ما انتج من اشبياء .

ويقيعص بلايا الاسبان المثور عليه ۽ والسيميءِ Anthropus Burser استدل الطباء على أن هذا المغلول القديم الذي هو أشياها يكون بالإنسان مائي منذ بحو 170 مام . ومما وجد العلماء في مقارة قديمة في العراق عودن بعد ضحن ۽ استبداوا هباي فن الانسان كل يميش هباك منذ مام .

نجـــم اعــلى صوتا . من صوت الشمس!

ضم ، المحدوم أصواب .
 أئيساعات لاسلكية تأتيا من الشمس ، ومن الحوم ، ومن الكرن الفسيح .

وقد وحدوا بحما برسل الينا من الإشماع اللاسلكي اشعة اقوى ١٠ مليون مرة من اشعة باينا من الشمان .

والملباد يقدرون ان الانسان بما آولا حياد حيوان برى ، وجنشاع ببات ، فلاه وستكثي ، لم السقل من هذه الحسال الى حسسال استقرار ، اذ الشنقل بكررادة . والطباد من دراسة ما وجدوا ق ايران استدلوا طي ان الفترة ما بين الحالين ، صيد وزرادة ، وفعت في القديم ما بين ...، ، ما ما مفست و ...، ، مام .

ومن بقايا ما خلف الانسان القديم في المقارة المرافية الذكورة اتفا استمل العلماء ايضا عبلي ان انتقال الانسان من حال المبيد > والجمع واللم من كس الأراس > الى حال الاستقرار الاردامي > وقع مثل ، ردرا عام عامت ،

אנט וווונט נפיבן

الحيوان النوي يطول عمرا

 صار التلقيع السناس أسبرا شائما . فالنبور المحتار لا ينتقل الني الإسار > وانما يُنقل منيله > وتلقيع به الإنقار تلقيعا صياعيا .

وكان يحفظ هذا التي ؛ أو ما يحرج مسه من حيوانسات متوية ؛ بالتبريد ، والسريد عند النقل البعيد ليس متيسرا دالما ، وقد وحدوا مركبا كيماويا يقوم في حفظ هذه الجبوانات واطالة اعمارها

معام التبريد . وقد سهل هنفا اساح الواشي من سنلالات حيثدة في اقسطار كثيرة بعيدة ، فراد هذا في الدخل وبادة كثيره .

ازهسار منبكثر

■ الكل سات عيماد الازهار مطوم . وقد استشرع الطماء من بعلى التبادات عرمونات ، عالجوة بها مبادات اخرى ، فبادرت بالازهار ضل الادان . وقد ضلوا هذا بتجاح » في ٧٠ بوها من النبادات . ومعنى هذا عاليم » اذ إنه يعلى الإنسان القدرة على صفيد موجد الازهار » فالاثبار » على ما يشاه هو » لا كما يشاء النباد النبات » وذلك وفقا لهاجة الإنسان » وحاجة الأسوال . وتسمى هذه الهرمونات ب « الإنتوجيات » Anthogers»

حياة في السماء!

ے تمالنا من السفاد شہب ہ بعضها بحرق ق چوبا قبل الوصول الينا ۽ ويعض يصل ،

وقد وجفوا ق بعض الذي يصل مكروبا ۽ أشبه شيء بالبكتے ، وقد ترجوہ قسا ۽ واستعلوا من ذلك على امكان وجود هياء في السماد ،



فهرس للنباتات

ذكور تنقلب اناثا

في اليمرض، وذلك اتهم عراضوا

ذكورا من ذكور النموش، قبل

طوقها ؛ الي حسرارة كبسيرة ؛

مانتلیت الی اتات من اتاته .

🌰 ليسل في الانتمان ۽ ولکڻ

 مبد السباء اسباء (لاتيسة) لنحو د د ۱۷۰ مست من السانات ، و قد ندا الملماء فعلا في فمل فهرس لها سيكوب اكبر مرجع الا بتالف من ، 6 محلدا كبيرا،

ستند السر في صلابة اللحم ؟! مستند

الباس بوزو سالانة هذا اللحم الذي باللوب الى سود غذاه الماشية . وقد دلت النجرية واللاحظة على ان الإر عامل لشارية اللحم » ليس الفلاد وحده » ولكن الاسطناء . يشكر الربون الحيوان با اللحم الطرى » ليوكدوا منه سكلة بأت لحم طرى . أي أن السالة مسالة الحديد مسلالة طرية من سلالات طرية » وصلية من سلالات صلية .

الله الأوان يوران القيدية الطيفية » ويوران الطبيث الطبيت . حتى في الله م .



خرق في الأرض

● لقد طبئا أن هناك مشروعا يعرف بعوهول Mohola المرش منه تقت الأرض بحيث يصل الانسان إلى الساء المنخرية النارية لسطح الأرض ، وقب هنظوا بالثقب إلى عمق لم بيلغه الانسان من قبل ، وهذا في قباع المعيط حيث عمق القاع عن منظم الماء ينلم وحسناه عبيرا ،

وقد دل الحفر الحاري في تطاق هذا

المشروع مند سناحل الكسيك ملني الناطعة الليبه في قاع الماء هناك أقل سنمكا مما قدار الانسبان ، واكتشعوا فيها بعايامن أحياء بحرية كثيره دالت على كثره ما كان في تلك النفاع من أحياء ، وذلك من ٢ مليون سنة مصنت ٢

• HERMANNENSKY II

. . ٦ مليون عام من تاريخ الأرض!

ان من الصاصر ما لا يعلى يباؤه ثابتا إلى الأبد ، فهو دائما في تحول ،
 ومن هذا حابث النظائر ،

وهذا التحول بحدث بسرعة مستظمة لا تتمير ، وبمعادير ، وفقا لزمانها الجاري. فهذه المناصر المتحولة هي أدق سامات عرفت ،

وقد اتحد العلماء من هذه العناصر ، لا سبيما عنصر الروبديومm (الطقات) والبوتسبيوم ، سنطحها والطقات) والبوتسبيوم ، سناعات يؤرجون بها للأحداث القديمة للأرضى ، سنطحها والطقات) واحياه كانت فيها) تأريحا غايه في الدقة ، امتد الى الوراد . . . عليون عام .

قشرة الأرض

انه مشروح دولي جديد ، هدفه دراسة فشرة الأرض ، في مواقع مدة منها ، الي مبدق يضمة الإف من الأفعام ، وذلك بلية ان تتكون الطباء بلتك صورة واضحة كاملة من هذه الفشرة التي لا بري منها عادة في يضع أفعام حيث شحرت! للزرج . .

.... حشرات

على ارتفاع ٢٠٠٠ قدم

 تمم وحدوها على هـــلاا الارتماع ، باحد الحمال ، وهـلا اقمى أرتماع كثمةوه ، عشماه تستطع الحشرات أن تمش .

河河河河河河河河河河沿海



اربعة اعوام في ارتياد فضاء

ج مضى على اختراق الإنسان الفصاد أربعة أدوام . والقارنة بين ما مستبع الروس وما مسع الأمريكان في حليا السبيل تدل ؛ في مجموعها ؛ على سبال في خلبا اليمان حثيث ؛ يرجح فيه الروس الأمريكان في أشياد ؛ ويرجع الأمريكان الروس في أشسياء .

مثال ذلك : إن الإمريكان ارسلوا إلى القضاء من التوابع الاصطناعية ومسابع السماء اكثر من الالة الهماف ما ارسل الروس , وقد كان الامريكان في طريف المام هذا المامي ، ٣ قمرا لطوف حول الارض ، بينا لم يكن للروس فع واحد ، وكان 17 منها لا الزال لرسل بالملومات إلى الارض ، بينا لم يرسل لابع الروس شيئا ،

يقابل هذا ان توابع الروس كالت أاقل وأكبر حجما ..

وفي هذا المام السناديات التوابع للصوير أجواد الأرض والذي بها من سنعها .



 كان اختراق الفضاء في عام ١٩٦١ من الغير ما النج العلم والتكنيئة . وهي نتاج بالطبع للوية فلاهداف الغيرى الخبيثة وراهما ، تقك الحرب المثلية الخوفة الني يتنظرها الجميم .

وقد ارسل الروس وجلين دارا هول الأرض . وارسل الأمريكان وجلين صعدا في السماء لو عادا سلان .

ولائن افوى مساروخ في العالم الصاروخ السمي زحل Saturn و وهو اللي مسعته الولايات التحدة بهيما لارساله الى الزحرة أو الرياح في مام 1937 ، وباقت فوة دامه 17. دخل .

التجارب الذرية

٠

ш

تشور .

ن ومقلى الروس خطس التجارب اللريسة عوفانوا بتفجر النازلادروجيتبادقانوا الها وادتدفلي فية مالا طيون بأن من الفجر الكلاسيكي حدرن.جد وقمرها الانريكان فراوا ان فولها لقع ما بيزدهو...

طيون طن . واجاب الإمريكان على هذا بتنجير في بطن الأرض

7 ق الجو ،

ويعترف الإمريكال بأن القسابل الادروجيسية التي هجرها الروس كان ستكتاطيا أفسل شوائب لفير بالناس مبا كان ينتظر ، ويعزون هذا إلى طريقة جديدة في تفجير الادروجين ،

عندما تهدا الشبهسعام ١٩٦٤

ج عمر أن الشجس تهنأ وتثوره ثم تهنأ وتثور . وستقع حداثها التالية ما بين مسام ١٩٦٤ ومسام ١٩٦٠ > وسيستي العلباد فرصة ذلك المام ليتموا ما لم يتمود من بحوث السنة الأرضية الغزيائية الفائلة ، لا سيما فيما يتملق بدراسة امالي الجود والظراهر التي يؤلر فيها اهنهاج الشمس عندما اشد الأعوام أعاصير

 کان عام ۱۹۹۱ می اقد الأعوام اعاصیر فی الارصی ، وقاد دهب صبحیه موسیمه الذی کان ... عسی ، وظع ما اللف من

متاع . . } مليون دولار . والأعصار الذي أصحصاب همدوراس طحت سرعه الرثع فيه . 10 مصلا في الصحاعه . باستمرار . وحصاب لواقع باعدة طعب سرعتها . . ٢ ميل

ى الساعة . وكان من ذلك ؛ ي دلك البلد ؛ الحراب الذي كان.

الشنمس ببعد ٩٣ مليون ميل عن الأرض

 أنه آخر الله إلى الإمارة واستطده بناه على دراسة أجراها الطماء ولجارب أرسلوا فيها النمة لاستلياء الى اللوكب الزهرة ، وهو يدور حول الشمس ، ولرائب عدم الاشعة ممكسة على سطح الزهرة الى الأدانى .

أومن هذه العراسة حسبوا يثمد الشبس عن الارغى فكان ١٢٩٦،٨٠٠ ميل كريد أو تتلمن تنعو

ميرا اليل -

كذلك وجدوا من هذه العراسة أن هذا الكوكب ، الزهرة ، المسطى أهيانا بتوام الأرض ، يدور حول قطبه فيتم العورة الواهدة في 150 يوما من ايامنا علم .

فاليوم' ۽ فوق هذا الكوكب ۽ والسنة فوقه ۽ سيڻان ان الطول ۽ کل ان سنته يوم ۽ بينا سنتنا بين ذكير من يومنا نطوا من ٣٦٥ مرة ۽ هي آيام العام ۽

ثلاث اذرع للمجرّة!

■ وهى تلك المعبوعة من البحوم ، وهي ملابي ، حيث تستعر التسبي ، ولستعر معها الأرض ، وستعر بعن يون يون الرمن ، ولستعر معها الأرض ، وستعر يعن يون الرمن ، وق السماء مثلها من المحراب ملابين ، وهي تلدور على تفسها ، ، وقد وجلوا لها ثلاث الرع ، وحدوا أن شمسيا ، والأرض وبعن ، ابما يستقر حبيما في أحدى هذه الأذرع الثلاث ،



سطح العمر ثلاث طبقات !

● رصدوا القصو أثناء خسوف ا ووسيلتهم في ذليك الا التلسكوب البصرمة الرائم التلسكوب اللاسلكية . ومن نتائج هذا الرصد استداوا صلى ان سطح العمر تلاث طمات الطبقة الأولى انظاهرة من رمل . والطبقة الثانيه التي تحتها موصلة الكهرباء ، والطبقة الثالثه التي تحت هذه من صخر اصم .

تَجَفَّتَقَ عَلَمَى فَي شَيْءَ يَبِعَدُ هَانَا الْعَدِ الكِنْمِ ۽ عن سطح الأرض ۽ ومثا ،



كهرباء من الشيمس!

■ أنه موالد شميني 6 قيمة تنقلب الطاقة الشمسية إلى كهرماء ٤ مماشرة . قد صنعوه يحيث يستطيع ادارة محرك كهرمائي - بعكمه أن بدير مصحة ترضع الماء من الأرس 6 للمنتقبا أو الورع .

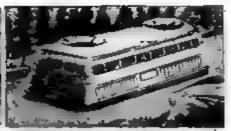
وهادا يفتح بانا نامعا جسيداً السلاد التخلفة .

السموم اللرية في اللين

ان اختى ما يختباه الناس من سبقاط التجارب الذرية الذي يُهبِط على الأرض اخر الأمرائماهو
 المتعر الشيع المروف بالاسترسيوم رقم ١٠٠٠ وفياة يتزل الى الأرض و فيمتعبه المشب و فناكل
 منه الانقار و فيدخل الى لبنها و ومسه تطهوالأطفال و فيصيبها بالأذى الكثير .

وقف النشف الطباء طريقة يخلصون بها الكين من معو من ١٨ من شواليه الضارة علم ۽ وذلك بتصلينه من مرشحات مصبوعة من بوج خاص من أنواج الرائقي .







السيارة الطائرة

انها طائرة نظير يعكن أن تنقلب إلى سيارة في رمن قصير فيما
 بين 6 و 1 دقائق ٤ ومن سياره إلى طائره في مثل دلك الوقيب .

الغشبين ، مادة الغشب





السيارات مسامة باجعة وويهلا التصموا علااللغار بن الطاف الخام ,

ان الطماء لجِتهد دائما في ايجاد منفعة لكل يقيامن مساحة لا نقع فيها . وما من بلاية الا ولهسط نقع ما .

حتى قمامة النازل لهم فيها ممر ء ولهم فيهامارين .

المنصر الثالث بعد المائة

 أنها مناصر بطالقها الإنساق تطليقا ، فهاحياة طعر أو نطول . فأن فتعشرت ، فذلك إن ينافها ليس به استقرار والزان .

- مقاييس للحرارة ----

تقيس مليون جزء من درجة واحدة

إلى الها لرموسوات صغيرة ، استخدوها في بحوث ليجام الأعصاب والعضالات ؛ للشف من تفيرات في الحرارة لبسلغ من السل الإحادة !!!

أشياه تبلغ بن العبقي حدا ه يعسفه الإنسان ه ولا يتعبوره ه وبع طا تسجله له الإلان .

واستوا هذا المخر الثالث يصند السالة ب 1 اللورمبيوم 8 تدبية الي المالم الشور تورسي Leurence أو مسية الى الشير الذى خلقوا فيه هذا المنصر 4 وهو مختير تسبوه باسم هذا المالم .

وهارة المتصر الجديد 10 نصف ديره 10 **نحو** من 4 لوان .

وستى هلة بالطبع ان المناسر عددة 1.7 ع بين كابت البناد 4 مستقر الحسسال 4 كالكربون والاركسيين والعديد 6 وبين في مستقر 4 وذلك طي الاحمى في المناسر ذات الوزن الثقيل 4 كاك الى اخرها متمرنا هذا .



و دخلت حديلة الدربية مسرعة ، وما كاد ينطبي بها الدربي الثرهر إلى مطلع الدربي ، حتى جملت لرقي درجاله ولها ، وقد بدا لها .. يدخول الالملك إلى حجرانهم ... الساون مطبعة حساب المدرسة لولا ما يترامى إلى سعمها من أصبحوات شغب صغية نبعت من بعض المعجرات ، فتمل على ضيى المعتمر بيوم دراسي جديد ، يبدأ مع بائر المساح ولا يسهى إلا والتسمس نبيل الى غياب .

ومنادفته في المنالة 1

کان یقف آمام باپ ۱۱ الادارة ۱۱ مایس الوجسته مقطاب الجبین ، ومترمان ما بکمتر بها ۵ فرماها بنظرة هامیلا ، فحدات تفسیا فاقلا : ۱۲ مالا پرید متی ۲ الدروس فر تیدا بعد ۵ دخاوا المداوف حال ! ۵ .

> وسبعته يمبيح بها أن ظلاته الألوفة : ـــ رجاه ! 134 الأفرت !

آن لها أن تعرد) أن يجلق أمترامها الذيبيت: في ليتها الماهية ، فازورات حته مهمنة في سيرها: حتى دلفت الى حجرتها > وافقت خلفها الياب > واتكفات على المسئار لتعطيهم درسهم المسسماعي الاول : شيد وضاد !

ما احلاه ! ما قروع يومها فلافي ! لتمت" زميلاتها قبلة وفرة معياه !

قبا هذا الوجه المابس والجين القطيه ...

طياله من فقد و فليك الطبع > جشع > مسساس

دماء ! ... انها لا تقسو ولا لتجبى . انها لمنفه بما

يسمق من أوصاف لم ليفك على آحد > حسن

ملى زميلاتها > ولكنون يمتن منه خوفا ورميا > لانهن

ــ كما يحلو لها أن تسميهن بينها وين ماسهسا ...

اراتب !

خمس ستين سفجت فيها ماء مساها في روضته، لباكم إد المستثر في اخلاص د فتنهافت عليسسية لا الاقتماط b يعبلونها اليه أول كل شهر a قبلا يثالها وزميلاتها منها سوى 🔒 الطنات ۽ اقل من تصيف ما يارزه القانون لهن من أجورا فاذا خدالت يرما زميلاتها فاتلة لهن:خللاً! لا نجيب::بالمراحة : طي لبيكة 8 موطق العبل # 6 فتخبرهم بسأن روانينا التي يعطيها اياها دون لا البعد الابني # أ ان ثلاث سيحطهم على تناليم مخالفة بحقسسه ومجازاته و وكاته جود عليثا بالنفع تأليدا . سوف يحكبون عليه برقع الراتب الى الحسند المقوس ! . . . الذا عن حدثت زميلالها بقلك 4 رأت اللغر يستابهن ۽ وياتوين علها خالفات 👡 لم هي لا عملم بعد ذلك الا والحديث قد تناهي الي طم الديراء فيستعميها واليتهددها بالفسسسسل والتسريج ۽ ويلول لها ملزما :

لا رجاد .. (1 أثب الطبت بالرة المترجعاوات غير ما أربد : ما ترمدت في الثالث الى الشارع ! هل تمين حقيقة ما الول 1 كلي الشارع : لتصبحي عالة على أملك : (1 تجدين من يسملك يشمن فستان أو جورب أو (1 ميل حمرة 1) أن تقولي غوطني المبل ألا ما نقول زميلانك وما يرضيني : مناحب الدرسة يعطيها العد الأدبي للاجسود ماتة فية بالمام 1 1 .

فتقول ترد عليه في جرأة :

« ولكن يا لسنال ، ، كيف نمرح بالثقة) ونحن لا نقياس سوى الارتمان 17 »

هِمَا يَشْرِبُ بِقَيْمُنَهُ فَلَى النَّفُيَّةُ } ويصيح في لورة *

 الآن ۽ فاتت للمبلن الشارع حقيقة . ان مرحت بقي ما اربد ۽ تفلتان المرسة الي الشارخ

دون رحمة ، وأن ترى في البلد كلها روضة أطاق واحدة ترضي باستخدادات ، لا أبراح عنمنا ، تعن في خسارة وهيج مستمر ، آلا تصدقين 1 من اين بطيكن 1321 كاملة 1 يكفي اتنا بدخع طالتأمينات بمبينكن 1321 ، أن تعرجي أدام موطفي العمل الا بلكانة ، بالمائة ، واحد أدامه صغران : فهمناذ والا فقدت عملك إلى الأبد : يا رجاد 1 ك ،

فلا يكون أمامها .. 19 أن تتخلال .. وتطلب اربيا ملمورا !

انها تعناج الى على الرائب عاملى ضائته عافو يفتى لها مشرين حاجة من حاجاتها . يكفى الله يمكنها من شراء الفسالين والاحلية وسائر لوازمها ألما يقول اللدير عافيضيها عن مد يد الطب الى أبيها عن مد يد الطب الى بالسن جميما . وهي لا على كل حال عافضي في المرسة بهارها تسلى مع التلاملة المشتر بونزجي الإيم والتسهرري الحالية السنين . . خصص سنينه وهي في الدرسادانتظر أن ينتشلها من هذه الحياة الكثيلة . . أبن الحال 1

ومشخشتا من خواطرها ر

رأت السفار يتحادلون ۽ وقد ارتفع ضجيجهم ف انتظار ان ليما فهر العرس .

> _ يا الله د يا آولاد __ لتوا _. ابد النبة صنأ بها المساح 2

ساغبوا 2 % نظى نظى يا فقة x 2

وارنشت الأصوات طبية، بدات متنافرة ناشرته ثم الطبت في سبق موجد ، تراها .. هذا المساجد ذات وقع في التغيي والتي مستحيد ، ما اخبيقي الأطفال ! ولكن » يا خسارة » سنتركيم ، جاهد من امغنت السنين في انتظار فياه ، ما احلاء ا خرى الباب هكذا دون موجد » وترادي لهنا وحسو يعادى : « من في العاد يا جران ! أنا هنا جساركية معلم الدرسة » أرباد بتنكم رجاد ! » .

مكل الريد أن تتصور دخلته الى العقر 4 أو دخلته الى العقر 4 أو دخلت دخلت اليم عمر البارحة ، كانت في المدرسة تبتر كابنها وشعورها بالاضطهاسات الذي يرده في مضبها مديرها اللك القامي ، ولا عابت السادة زفت أمها اليها كيسس البار وما طبنه الرابان من أهله .

اتها عرفه ، كثيرا ما سايفته ميناها فيخروجها وخروجه الى العرسة ، كل الى مغرسته .. يرول تها طوله ، وميناه ، وشارباه الأسودان .. هيسو اسعر ، ولان ذلك لا يهم ، ذلك أدعى للاحسسساس

بالرجولة , وقد طالة تصورت . في قمرة امجابها
به وتظرها فيه ... أن حياة زوجية قد جمعها واباه
نحت سخف واحد » وأنها لمحفسه العميه والود
والإخلاص » وتتعالى في توفي اسباب السعادة له ,
واما مدرستها التي تمثلم فيها فسوف تتركها »
وتبل كامل لا مكافأة الطبعة له بسبب الزواج . .
المكار علية وتطيلات وتصورات تعيشها بقيقة
الميا التقت في الطريق بشباب وسيم الطلعة » وتكرد
التادل » فاختارته عربي الهياه . لحيا مسسه
التادل » فاختارته عربي الهياه . لحيا مسسه
الماد واسابيع » الى أن تلتقي سواه . فديها من
مؤلاء مجموعة لا تحصيها فاكرة ! على أن أخب
الجبيع الى فلها واكثرهم صحية لخيالها » معالم
المدرسة الجار .

ا يسلم لها د ياتيرها د ما أحلاد 1

حيل النارحة التيه مختاراودان الباب فيالليل.

التنامية قد اطبنيا بازائر ابن، مراحلت ستعودان الليل فظه يدما و وسوف يرافلهما هو و فاته مريس على أن يجالس الفطينات التنظرة وينسمع الى حديثها . ومن كثبه و بنا لها اكثر طولا مصا مرفت و وصابة و ورجولة . وجدلسه السوى الشمامية و مافل النائرة و هاديء الثيرة . ممالها في مراحة في عبلها في تعليم المشار الغاباب في مراحة في عبلها في تعليم المشار العالم،

« لا بانی ۽ ماڻي الحال » .

لم كحت يسعة لين من لحث شاربيه الأسودين.
لا حبين .. لسوف تتركين العبل في الروضة 11 و
وتحدث مع أبيها ۽ ولحدثت الرائان طويلا هين
الشيخ لعد القهوة ، خاطلة القبؤاد ۽
متسطلة ... من فرط محادثها ... على سعادتها أن
نمر في سعاد حياتها مرورة عابرة فلا لحطة أو
تستار !

وارتدات الي بقيبها .

عبحيج المقار يحو . لقد فرقوا من أفلينهم . ان تركهم صامح ، مرف ألدير أوا ، فلان بهسا الإممال ، لم ... هي أن تلبث أن تراه يخسسل طبها بميوسه من وباد الزحاج !!

... غُوا يا صَمَارَى : ﴿ يَا فِي الطَّايِرِ هَمَّايُ على بِينَا 1 \$ مُتُوهًا مراين 1

والدفعات الأصوات اللحاوة للبيء

تحس الآن بمجاوب كير محو الاغية ، لحتها ، حرارة الإصوات التي تقيها » كلماتها ! تا الطح الطاير كا ب.، ومن يكون ا بالتسية اليها ، فسي الأسمر بالطويل الوسيم لا قليه اللتي طار عوجلق



ق السماده وهوم فوق بيتها ه لو هذا جناحاه على السطح واستارا ا

ميما دخلت عليه بعينية القهوة ع احته مس چاب عينيها وهو يحدجها بنائرات قادلة لا تراوي فعادت مثها تنعثر استحيار . ولي تقديمها اليب فنجان الفهوة ع رات من خياتته ومكره ما رات : مند يعساد ليتنازل منها الفنجان » ولكن كف اليسرى كانت قد سيلت » وحدت على كليسا للمسكة به . احست بالاضطراب . هذا قاتل » ما أمكره ! أرسلت اليه نافر إن لهيفين » فوجدته بينسم » ويقول هاسيا دون أن يسهمه أحد :

« ما صودت أن اشرب القهوة الإ «سكر فقيل»...
 ولكن هلة الضجانية بكل ما فيه من « حلاوة » »
 سبكون الله فتجان شربته إن هيالي ! » .

وفرت من أمامه خجائي . ما أشد جرانه وابعد مكره 1 فوى قادر . أن تقدر عليه . مستسوف استشلم أمامه . وما آخيائي الاستسلام ! رجايا. ما أسمدها به ! لنمتا ربيلاتها كعدا . لسوف

نظيرهن 4 في هلد اللرصة الآلية 4 بالطبو . ستحدلهن طويلا من الخطيب الاسمر الوسيم . وستثجيل ميتيما في وجوهون 4 وهي لروى لهن حكاية ضجان القهوة ــ الله ضجان شربه في هيالمــ لتقرأ ما تغيض به ميونهن من معلى القرة والفيظ والفهر 4 100 يستطن لها كتمانا ؟

لسُوف تودّع العرسة فريبا ۽ والمطسطى ۽ والطمات ۽ والوچه العابس ... لنجيا ۽ ق ذلك المثي الزوجي الهيءَ ۽ مصفورة نحت چناهيي مصفور)

الرى 4 آين هو الان 1

ليست نشك في آنه ب الساعة بدق 4 مسول المسالة له يجنب مع أمه عن 3 الطائم الرهاسية(8 ولا الطف ك 1 الليلة 4 طبيس الشائم 4 وقسرات الفائحة 4 تستي أن تدمو رميلاتها . وتكن أمها متمتها 4 فلن تقدم المطلة سوى أقرب الإقساري . لقد ضيمت طبها أمها فرصة الاستمتاع مقرابة ما تشي به العيون !

ربت من النافلة ، تربو الى شجيرات الصيفة.

ما أجمل أنسام العباع ! أنه أجمل مسلوح
تشهده . بل هو طليمة الإعباج الرائمة ، حساح
فلد مثلا ، حيث تكون قد طوفتها الإللال : حقلية في البندر ، وليد في المدم ، وطوق في المشتق .
المثل صفيرة ناجية ساحرة ، المثل حب طباقا تشوافت إلى الميش في أسرها !

والسيقطات على الهدوء الذي خيكم , فرفوا من الأغية !

ــ لم لم تضوها مرة تائية 1

أجاب المسئان في أصوات حلوة فوضوية : ب فتيناها مراين .. مرتين .. المبة عملها .. معلمة !!

وفيحكن ملء فلبها ي

الذن و فين ثم تلحق الهم العادوا الأشية ...
التصورات السميدة و خلابة الشين .. هسؤلاه
المندار يكتبلون لها من شعولها وشيابها وسمادتها.
اتها لتحس اليوم بمجيئهم التر من في يوم مغي.
ستفارقهم قريبا الى في لقاد .. ومتدما فسيرى
احدهم في الطريق يوما و ستريئت خصم ملاطفة
ولساله . ال في اي صداء صرت يا سمير لا يا معنان!
بارليد 1 ال والسوف يكون تها سمير لا يا معنان!
فياندان علداها من كيمها وكيف اللسام الاستمر
الطوران !

وصحت من گيپوينها ۽

أمنوات المنظر علت من جديد في فسيوضاه مطرة ،

س فتوا يا الله يا اولاد)؛ جِئينتنا ملياتُهُ رَعورِيادُ وذابت الاصوات في صوت ضالي واحد .

جيئة من تلك التي امثلات لِحورا ؟ جيئتها هي . للد جاني دروبها أبر الجنال والبساين ؛ فاترعها وردا أو 100 ويضعينا !

وسيمت طرقا على الياب .

انظمت . فاذا هو الوجه العاسي بطل مسن وراد الزجاع ! ماذا يريد ؟

اوما لها ، فسارت اليه متناطلة في في المثمام، فافلق الباب على الصفار يمعة » والتمسي في الصالة امامها يقول ملفسيا

اچايت ق معاكسة .

ے کہا تری 🗈

... أرى أنك قائية من العرس ! قائية من وعيات ! ول الصباح : أسائلك من تلخرك : فتعضين أماني دون رد ! ما حكايتك اليوم !

وفیل آن تنبکن من الاجابة د کان هدیر سیارة قد سکت آمام باپ گلدرستا . وسرمان ما رقی الادن یدلف الی الصالة د میلان د لیمان آن :

ب باثرة العبل بي وصلت كا

فتولى منها ۽ ليستقبل الوطف الواف ۽ وقد رسم علي وجهه هيئة الشناشة والسرور !

وق المجرة > كان الصفار قد ألوا على الحسير الإضية , وجعاوا بتألمون اليها في دخولها > وكان فيونهم لستجدى الذية جديدة .

فالت إل سمادة ،

غنوة يا أولاد : قا ماها رجاد منصبها كثير 3 ! أجل ه أنها لتستحق منهم اليوم هذه الأغنيساء فأن مجيئها لهم الساحة نقول كل ساحة علست , في غرفة الادارة ، كان الوقف الشباب بخسباطب الدير ، ويده كبيت لا يسجل الرواميا & الذي هممه أليه الدير برهانا على الليد الروامية بتطبيق الفاتون ، فيقول :

 ... و بالمدومية السابات الإضافية (1) أبتقد أن البليات فديله لا يعيان خلرج أوفات السوام اليس كفله إ:

فوق الله ي موافقة . وتابع الواقف الثباب قوله :

— وقما 8 الإجازة السبوية 8 8 فاتهن يتمتعن بها أيام الإجازات الرسمية التي تعطل فيهـــــا ظهفري 1948 . حسن حسن ، هذا أمر واقبح بالنسية لدور التمليم ، على أن ما يهمى بوجه خاص 2 8 الحد الأدبي للأجور 8 . مغوا أسناذ (والتي نظرة الى السجل لعنت يده) لا احتقد أن التوقيمات هنا دليل الله على كل ثيره ، فقــد مرفنا خلال جولاننا النطنيشية 4 أن كثيرا مسن أمنعاب روضات الإخفال ينتزمون 4 تحت المنظم والتهديد 4 التوقيع من العلمات على انهوينقاضين الرائب القانوس كاملاء في حين الهم لا يدفعون لهن في المعيقة الا الغليل البخس لا وارجو الا يكسون في سجناك شيره من هذا ,

وازدرد الدي رباله ، هذا الوقف الجسميد أقوى من أن يستطيع النفلاً الى فناعته ، أجابه ف هدود :

... نجن طبق القوائين بطافيها 6 يا ڪرة الرقف .

_ طِبِ طِبِ وَبِ وَهَا مَعَاهُ لَبِرُورَنَا وَهِـــلَ التَّلِعُ مِثَابِلَةً الأِنْسَاتُ الْعَلَمَاتُ وَ الْمُسَــبِطُ الرافِالِينَ ﴾ أ

ے بکل سروں ہ

ودغلت العكمات ۽ واحدة اثر الاخرى .

کلپلت سلوی ۽ ففاطية ۽ فچورجيت ۽ فندی ۽ واخرا حنان ،

بما الدين نافد الصير مستوان الاعسباب ه والوقف النباب يسأل الا منهن ، بسيدا من سمع الدين ، من ميلغ ما تتقاضاه من دالب ، والمسما ايلين بأن يائل بصريحها طيا الانسان ما دامت ترضب في ذلك ، ولكن الجواب ما كان لياليه الا طبقا للتوصيات : مالة فية ، ، والا فالتسسارع يشار 2

ذال الوقف آغيا ۽ وهو پٽجه صوب لوحسة على الحائف سڄات طيها اسماء العلمسات ق 6 صاوبتهن » اليومية :

ے اللہ علیہ فرات من سؤال العلیات ۔ هسیل استعلیم طابلہ + الاندات + 1

وقرآ ق اللوحة البيبا :

ب على لمة معلمة سادسة † اقرأ أسما جديداً | أجاب الدير كاتما غياله :

... ثم 👡 هنای الانساد رجاد 1

ب أدعها من فضلك ،

واقبلت رجاء ,. دخلت مرفوه الهادة , وقد بدا ف دينها تصميم , أنها علامة على القبساة تصميمها : أن تكثم عن موقف العمل أمرا !

سالها الوظف من رائبها الذي تقيضه حليقة ه 2 1/3 السطور في السجل . فأجابت بمل،حسولها * ســـ اربعون ليرة 1

وفدحها الوجه النابس بثكرة وبيد . فاضافت غير هياية :

اربعون » یا حضرة الوطف » لا ترید . وکل مطمة تأیش اربعین . ویابی الا ان یاخذ توفیعنا علی اللة . ومن تمترض پهددها بالفصلوالتشرید ان الشوارج ؛ اتی الول المقیقة یا حضرة الوطف . سجل ذلك علی . وائی مستمعة لتحمل كسسل مسئولية !

ــ لِلنَّ ۽ فائت تفصلين الثبارع حقا 13

ـــ مثلي لا تلعب اليّ الشارع ! ـــ اريت احراجي امام موقف العبل|انا لا أخاف احدا لا آنت ملصولة بن العبل !

... فاك رقيتي من زمان . فقد فسلت بالالالات ناما ا

ــ فارين من وجهن ۽ لا اطيق باريتك ! يہ وقا ہے، طوال السنوات الخمس ۽ لم آلن اطيق حتى التقر اليك !

 ان تقی روضة ؛ ق البلماترفی باستخدادادا ب بعد الیوم ... ان آمیل ق روضانام ، بالت مندی ۱۱ روضة ۱۵ لیس اشلها بین الریاض ، سنگانی چله درضوانها ۱۵

ق غروجها ۽ مرت بالعليات في العبالة سرالهنءَ وقد كراني اليهن العراج ۽ ارائب اسابها الذعرا فالت تفاطين :

_ اسفة ع صديفان ! أنا مضطرة بمسادرة الروضة بهايا . وخطيس لا وقرادى لها أن
عنسم) أن خطبت . وخطيس لا يرفي لسي
العبل . قال لي الليفة (بالفية ! ال لمسسوف
تركين العمل في الروضة يا رجاد الا . ومسائل
بوسعى أن افضل ! على الفتاة أن عطبع خطبهما
وتستجيب لوغياته ! والليفة الا ليفة اللياة الا ه ه
بيمكنى له ويلبستى الغالم والسوار والعقد ،
المرزات ، وكم كنا اتناه العمل على وفاق أ ولكن
امي دليت أن التعمر الحفظة على أحله وتعلى ،
والن له عقبي لكن ، وزيراني .. وداها أ

والطلق ۽ مير المديلة ۽ الي الطريق ۽

ونشقت ريما طية , , هن فير العربسسة والثور ،

اللل الكبير ۽ آلد حطمته 2

وفيها عن مبعثة في سيرها في الطريق الواسع الفسيع > كانت استذكر > طلقة > صورة الدانية اللمورات > وهن يتقنين منها الطبير > وقسم الساعات من فلوبهن شبتات من المواطف احتارت على أية صورة ترقسم في الأحداق !

لم علنات لحلم يخلالها الصقيرة وود الصقيرة 1

فاضل السياعي حلب



■ انتباد بعض التناب أن يتسبوا التشاف المقائق العلية الى عالم واحد . فرفعوا حسن شأته اكثر مما يجب ويقمسوا حق العلماء الأخرين الذين سباوه في علما المضمار فعهدوا له الطريق ، أو الذين عامرود فعاودود على الاكتشاف أو الذين لعقوا به فالبلوا اكتشافه حتى أصبع كما هو طيه اليوم .

ومن بين هسله الحقاق العلمية التي يعترى للريخها موع من الالتبلس ، المورة المموية في جسم الاتبدان . فقد زموا ان المالم الانجليزى وبليام هارفي (۱۵۷۸ سال ۱۳۵۷م) التشباء هذه المقيقة العلمية باسرها .

تاريخ الدودتين

واتسى هذا ذاكر" طرفسا من الربخ الدورنسين المدورتين و الكبرى والمسترى و بايجاز و مشيرا الى الله العرب المسترى و بايجاز و مشيرا المحقيقتين و فالمستاف المدورة الدموية الاكستاف المحقيقتين و فالمستاف المحلومة الدموية الاكستافات المحلومة الهامة لم يكن وليد يوم و وهي لم تطرح بكاملها من مقل السان واحد و فائد فكن الانسان منذ القدم في حربقه و الانسان منذ القدم في حربقه و الانسان منذ القدم في حربقه و الانسان منذ القدم و حربة الدم والميان والمحربين والمحربين والمحربين والمحربين والمحربين والمحربين

وساد ق العمر القديم والعمر الوسيلا رای « ارسطوطاليس » الفيلسوف الافريقی (القرن الرابع قبل البلاد) ، ثم طفی طبه رای جاليئوس (افارن الثاني بعد البلاد) ،

لما لربيطو طاليسي فيع الله من الطم الطلاسطة وواضع علم طلطي ومؤسس علم الأحياد : الا أن رأيه كان بميشا من السشاد علما تلقم من القلب وأمير وظيفته واليمة اللغ : أى الجهاز المصيى) : وأما اللغ ... في طاره ... فوظيفته ليريد الدم علما ترداد حرارته .

اما ارام چاليتوس فقد كانت اطلم شاتا وأبعد السوا , فقيد كانت معتبدة عبلي الإراء الافريانية التدبية , فقطد كان راي الافريق ان مباك الانة السواح من الكائنات الحيية ، التيسات والحيوان والإنسان ، وتشترك علم الكائنات كلها في خامرة النبو ، ويمتاز الحيوان باللمرة على الانتقال من مكان الى تافير ، وينفرد الإنسان باللمرة على التباعي , ولقا فقد انتقدوا ان هنائر الالة تواع من الأرواع .

الولا : الروح الطبيعية Spirit وهي الروح الطبيعية النمود التطور. وهي التي تعلي الكالن الهي خاصية النمود التطور. التيا : الروح الحيوبية Spirit الروح الحيوبية والنمود علي الإنتقال. وهي التي تفسيد الكان الهي القدرة علي الإنتقال. من محل الي كفر .

A nimal Spirit الروح الميرانية Spirit ; title وبها يستطيع الانسان أن يفكر ويتعقل|المسوسات, ولذا فقد وضع جاليتوس اراءه من حركة الدم مطابقة لهذه المتلمات ، موجزها بما يألي

۱۱ الدم يصنع بالكيد ، حيث يتشيع بالروح

الطبيعية : ويتورج الى جميع أجزاد الجسم بواسطة الأوردة > ويذهب قسم عن هذا ذائم الى القسم الإيمن من القلب (البغيد الايمن) > وينظ منه الياب القسم الإيمر من القاب (البغيد الايمر) خلال المعجز الذى يضمل المطبخ (والذى تيمر فيه أي صافد تشير الى ذلك) . وصنما يميل الدم ألى البطن الإيمر ينتقى هناك بالهواء الآنى من الراة ويتسبع حيثة بالروح المهوية > تم لنظاء التم الى اليغ حيث يلتقى مالرح المهوائية فسم من هذا الدم الى الغ حيث يلتقى مالروح المهوائية ويتشبع بها تم اورد الى جميع أجزاء الجمع .

وطرية معلمة مثل هذه لا يستطيع الره 15 أن يقيلها على علالها أو يرفضها بالرة ، ولهذا فقد طل رأى جاليموس مهيمتا على عقول الأطباء الاثر من عشرة فروردولم يتجرأ احد على التنديد باراته،

الطبيب العربي ابن النعيس

وظل الوضع هكليا حتى جاء في القرن الثالث مثر الطبيب العربي على بن حزم القرشي المروف بابن النفيس ۽ کيے اطباد مصر (١٣١٠ – ١٢٨٨) ونضبث يبضنيرته وضبره النبي بجابسياة في رای جالینوس د وهی کیف پیکن آن بلتقل آلمم من اليطن الأيمن أأى الأيسر خلال حاجز ليس فيه مثافل . وتهذا دحض أبن النفيس أقوال جالهبوس وأخرج للمالم لاول مرة الدورة الدموية الصاري د الا اله قال في أحد كتبه ؛ إن الدم لا يمكن أن ينتقل من النطين الأيمن الى الأيسر مناشرة (1966 الحاجل) وانبا يسير من النظن الأيين الى الرقة ومن الرقة الهالبطن الأيسر وهلته هي الدورة الدموية الصغرى. ويجب أن لا لحصر قيمة أبن النفيس ق التشاف الدورة فحسب . أن أراءه مندهت أراء جالبنوس وكالت مشرة بهيممهيا ۽ كمينا ان اكتشباف العورة المعوية العبقرى أبى الى اكتشاف العورة التعريبية الكبرى . ولكنن بدوينا كلاسف ب لم تاق آراد ابن البغيس صدى عند اطباء الدرب في ذَكُكَ الوقت ۽ فظلت أفكاره مجاربيَّة في كتابه _ وقف ترجمت بعض كثبه الى اللاليتية في عمر التهضة .

في جامعة يادوا

ثم جاد حسر النهضة الأوروبية وحملت جاملة بادرا Padus في إطالها مشمل العلم ، ولا يفوتنا أن نذكر أن وباليام هارفي كد تقرح من همسقه الجاملة التي تعد معقل علم الطب في ذلك المحر ،

وبيغ من جاسة بادوا هذة اطباء اكدوا فيها كاوال ابن النميس ، ومتهم فسرفيتو - Migual Serveto اكاري نشر كتابه مسئلة ١٥٥٣ وكوليو - Colombo بيئة ١٩٥٩ م .

شيز لبيتو وفبرشيوس

لما اليسود التالية في التشاف الدورة الدهولة ع الاحت على يد العالم الإحلى تسيز ليبو الإطاليون الاحت بهذا الم إلى والذي يعتبره الإطاليون التحميون بالتشف الدورة ء والعقيقة أن ارابه التحت في خطوة أولى الى الأمام . وقل مهم الاحترام في خطوة أولى الى الأمام . وفي مهم الاحترام في خطوة أولى الى الأمام . المحد خط العالم الإيالي فيرتبوس المحر خط العالم الإيالي فيرتبوس المحد المحدد المحدد التحدد التحدد التحدد التحدد التحدد التحدد التحدد الاحتمادات والياما الرامي دال الاحتماد التحدد المحددات والينها التحام في مرد الدامة الدام واليم التحام في مردة التحدد المحددات والينها التحام في مردة مريان الدم واليم التحام في المردة مريان الدم واليم التحام في المردة المرافة الدم المحامة والعدة .

وليسم هسادفي

الم جاد دور وبايام عارض جاد دور وبايام عارض الخريق معهدا 4 قابن (١٩٧٨ - ١٩٧٨ - ١٩٧٨) وكان الطريق معهدا 4 قابن النفيس الانسف الدورة العبقرى 4 وفير تسيوس عارفي يتجاربه الكثيرة والانشف الدورة الدمرية الكبرى 4 أي أن الدم يطرح من الللب بواسطة التراين الى جبيع اجزاء الجسم 4 ويرجع لأية من طريق الأوردة للقلب . ولان يحسن بنا أن داول الدم من الشراين الى الاوردة .

المالم الإبطالى طبيجي

ولا كانت ارايه منافضة لاراه جاليبوس > قام طيه كتي من الأطياء ومعدوا بارائه واللت معنقداته موضع النبك لمدة مصف قرن حتى اكدها المالم الإيطالي طبيعي خطوطاله (١٦٢٨ -- ١٦٧٩) فقد الانتف باستعمال المجهر أن اللا من الأوردة والشراين تناسم الى شعيات وربدية وشريانية متصل يعضها معضى .

عبد العزيز يوسف مصافي : الكويت

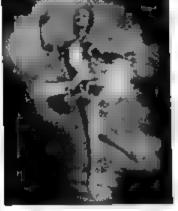


القنابل والباليه

• معا يده الى النامل اله ميتما يقوح الرئيسان كسمى وخروشوف مالفنابل ، يحظ والعمو النالية الروس وحالهم في ميوودك ، ويتوجه والمسسوالبالية الأمريكان الى موسال ، للفيسقا فرماسيج النباط التمال والعنى ، وسيقوم باليه فرنتفراد التميي باحياه حكلات على مسرح المروبولينان بلدة النباط الكارة الامريكية .

فقد أصبحت الفرق الفتية الروسية كرور الولايات التبعدة ستوية تقريبا في السسوات الأخيرة ، كما تقوم القرق الإميركية برحانت مماللة إلى الإنعاد السيوفيش . والإعتقاد السالد أن النبادل السمعر نهذه الزيارات يساعد على التعريب بين الشموب والزالة الخلافات .

ان الأنسان حبوان راق معقد مساطئی ، فهو قادر عبانی صبح اللحبال من . وهو بنجع بالخبال صبح اللحبان ، وهو بنجع بالخبال اللئی يصور له المالم كبدينة فاضلة ، كو صحراد فاحلة . ولكن أي التزمتين ستستمر ؟ سؤال يقدو اكثر الرماجة وافلال كلها مرت الاباح . . ولا يمكن حسى لرضافة وافلالت باليه ليسفراد أن تهجو هذا التساؤل كلها من ذهن النفي .



بيويورك خيرالك بربيون

ضموا حدا لهذا القانون

ن تلمن القوائين التي بشرتها وزارة التفسارجية،وهوا على الد:

اللّا أصبح موظف في ودارة الخارجية طرفا في فضية زواج من شنقها أن لميبه فيجـــوز لوزير الخارجية أن بطب من ذلك الوطف أن يستقيل ».

ویلاحظ آن هذا البتد لا یجری ذکرا لاجرادمحاکیه عادلة قبل طرد طوطف ، بل یتمر الدیکم علی الوظف علی رأی رجل واحد هو وری الفار چیة ، وهذا معاف للمدالة فی بلاد نفش نمیتوی فضالها ، ونشیوخ المدالة بین مواطبها ، هذا من النامیة القانونیة ،

أما من الناهية للنطبية ، فنمن سنسائل : ترىمل يمبيع الوقف في الطارجية غير اهل للاستمرار في المبل حقا ، 111 كان طرفا في فضية طبلال الوهل سيفتي الاسرار التي بين يديه لالمطلق زوجته أو طاقته زوجته ؟



الاين المفقود

نها لا بدأن هتاك كثيرين من ظرجال قد حسفوادق وقت ماه السنى طسون روكاش ۽ حاكم ميويورك، على ارائه ،

القد بدلا روكافر للناس وكاته يمك كل شيءيمكن أن تجود به العبدا : فهو وسيم ، ويملسنك اللاين الكثيرة من الدولارات ، ومن المكن أن يصبح الرئيس الجمهوري الولايات المتحدة الامريكية في المستقبل .

اقد بهرت هذه الزاية البراقة الناس فتسبيوا إلى حين انه ايضا البيان حقيا » يعكن أن يتالم ويستهد به القاق والحزن » فلا لفلى عنه طلاييته، ويلحب يبحث يالسا في غابات غينيا الجهدديدة التقية من ابته الفقود فلا يرده اليه حتى جبروت لكال .

ربها كنت أثبت أيفيا والما لابن كمرف أنه حيول أمان .

الذا کنت کاللاد د فان المباح سیطع طیسای دوانت رچل افی دن طسون روکفار د مسساهپ اللاین .

وكم في الدنيا من هير ۽ ولان ٿر کي من يفتير 1

حريفة ٥ مسفاى اكسيريس ٥ ــ كللان

في تيار الإتجاهات ٠٠٠

ے ال ای فرض آت لسٹاد 1

.. تلك هي مئذ الأن كلية السر في السيامسة الفرسنية كلها ، وفي البشاية لم يكن لمة سوى فرضين بسيطين هما "

ان يرسى ديجول دعائم السلم في الجزائر.
 ان لا يرسى ديجول دعائم السلم في الجزائر.
 وانطلانا منهما فهر عدد لا بأس به من الفروض الفرعية :

فهل د ان نابع ديجول الحرب د سيتاوی حکمه. ام يوزل ا

وهل سينعاظم باوذه الشطعى أو فامثل السليه أم أنه 6 على المكس من ذلك 6 سيتادباط ناوذه عتى ياللد هو سبب بقاله 1 ومع ذلك 6 فقد طبت

هذه القلون في ذات قيمة حتى أفيفة البها فروض اخرى الم واخطر ه منبط المعاولية الفائلة الأفيال ديمول في شيع سيتجر الماض ع وتفسياتها المبلهاة المبلهاة



ومالة سينعدث أو وقعت مجورة في مدينسسة الجزائر أو ومران ؟

وماثا سيحدث أو تباثث طلد النظمة السرية السلحة من الله: دولة فرسية في الجزائر ، أو حاولت فوق ذلك ، الكارا في فرسنا تفسها ، أم مجع الكاب كهذا أو فشارة مع أو بدونمون شميي؟

ومافا سیحدث او آدی ساطی الدکس من هفا به اعلان الفاق ما بین دیجول وجبههٔ النخریر الوطئی الجزائری د الی ضعضمهٔ مرکز چود کیسسے من السبوطین الاوروبین فی الجزائر ۱

ومالاً سيحدث او أن الجمعيةالوطنية القرئسية حكات ۽ ولان السفايات جديدة اجريت \$

وامام رفعة ١٠ الشطريج ١٩ التخيلة هذه يقف كل واحد ليقدم بيادله او يؤخرها حسيما لوحي الحوادث اليه من منقدات ...

جیل مارتبینه ای محسلهٔ ۱۰ میرانس اوسرفااور ۱۰ باریس





بعلم: الدكتور محمود السمره

■ هيستده قصه من فصحى الطولة المربة السخرجها عن نظون الكلب القديمة وجلاها النا في خلف بهيسة و الكلب القديمة وجلاها النا مرويدة به هو الدكتور عبد الجسار الجوجرد . وقصا المهيدة عن الا هرون الرسيد الا و والتنجر بعدها بأنه مؤلف الا هرون الرسيد الا . والعبياد الماض طلح عليا بشراسة عن الا يزيد بن مرحد التسائي الا عربية بنعت على الاعتراز بالماض ه فكان البائد يوه عسبيل افصل . وقد بال هذا الكلسان الهدين البائل البائد عدو المستميل افصل . وقد بال هذا الكلسان المحاد المدين البائد المدين البائل البائد على المائل البائد المدين البائل البائد على البائل البائد المدين البائل البائل البائلة المدين البائلة المدينة ا

وهذا الكياب فوقائه بسلط الأضواء على برجد من مريد ويجعله الحورالذي بدور حولهالإحداث برقي في مريد ويحداث برقي في المرت والسخويس، ويساول شخصتانه بحدل يغرى الدارس المهم مان بسارتها بالسحب » ويجعل العاري، الواعس سمى أو أميع للدكتور الحومرد أن تكرد لكل منها المرية المقدم من سبيان من أحثال ! هاقيه بن مسمود » والتي بن حاربه، وممن من رائدة و والدي بن حاربه، وممن من رائدة و والد.

بطولات فرنية دوان احتلف طعبا ۽ من اعتال : الوليد بن طريف دوليلي سب طريف ۽ والفضل ابن الربيع ۽ واحدد بن ابي دؤاد ...

وهذا الكتاب في واقعه دراسة للمراح الذي قام بن الهرب والقرس مثل لواهر الممر الأموى الي ان فضى الرسيف على ال برماد و ولقد كان بزعد ابن بزيد ، في هذا المراد ، فاقد الجزب المربي ، ولسب اجد في طديم هذا الكتاب خيرا من أن أعرض شماب من صور هذه الطولة الجرسة كما جسلاه لنا مؤلمها .

فبيلة شبسان

عود قبيله شيبان في مسبها الى معد من عندان، وكان موشها في الحافلية و المحدد رفسها حتى ارض المحافة وهفسات نجد و وياريخ شيبان في المحافلة وهفسات نجد و وياريخ شيبان في المحافلة على الحروب والثورة عبني الطبي و والمحرد والثورة عبني المحد وقدت في قاراه وكان الإسلام في فجرة بومدالة فقد وقدت في المرة الوائد و ولادكان لهذه المركة أثر أدبى على مستبل المربع ولا بأن جنار بنال ان عددا فليلا من عشائر المربع ولم بأن جنار بنال ان عددا فليلا من عشائر المربع يتن الربيا على اكاسرة المربع ولم يكن أن بؤرم جبشا فارسيا كبيرا و وقد عمت

البهجة النبائل العربية فاصيها ودائيها بمسبوب هذا النصر ، وجاد في الأخيار أن الرسول (ص) قال ملدما سبع باخيار حلة النصر « هلة يسوم النصف فيه العرب من المجم » ، وكانت شبيان فم تسلم بعد ،

واسليت قيلة شيبان وخطت لتفسها والحهاد سجلا رائما ، وفعمت تقيادة العربيه الاسسلامية ابطالا مفاوير طي واسهم الشش بن حارفة الذي مرفه التاريخ العربي ضيدا وجيها ، وفارمنا مطها وفائما من الطراز الاول » ، ولم يعت شهيما في حربه فيد الغرس الا جند أن غراد سجلا شبسالما من البطولات ،

پیت زائدۃ

وبور في البطولة الشيمانية بيت من بيوناتها هو بيت زائدة ، واشتهر من هذا البيت في المسسر الأموى مدن بن زائدة ، من صاحبنا يزيد ، ولاريخ معن حافل ، وحديثه طويل ، فقد جيوش بئي أمية وماش حتى لزال الجغوة بينه وبين الطيماناساسي ابن جمار المنصور ، لم ليكون بحد ذلك والنا حكينا من أركان دولته ، بعد أن تطلعي من سيطرة القرس مناتين في أبي صبام الخراسائي (١٩٦٧ هـ) ، وناريخ المربى والحزب الغارسي على السابقان والن من على رأس الحزب الغرسي على السابقان والن من على رأس الحزب الغربي ،

يزيد بن مزيد

ولد يزيد أن الكوفة في خلافة هشاون عبد الله بن عامى 110 و17. هـ ، وقض طفولته وصبأه في الدارية حتى بيف على الدارين الشيرين الأشسب أصرابيا أن مظهره و معابره و وكان قد فقد أمه أن طفولته وأماه في حياه الغارس الدرين فائد جيش المصور و وصحب عمه أن ازواته المواري في المدلدة عبد الغارس الدوات في المدلدة عبد الطواري في سجستان و وكان هذه الفئة الهزومة ما لبثت أن هندت ممتا غيلة في بيته الموار بدون سالاح الهيد يزيد المعابرج الا وقد هزه المعادث الخواسيل في المخوارج التعابرة المحادث المحدث المحادث المحاد

وسمع النصور بلتل من ۽ فيزه الليا ۽ وولي مكانه اين آخيه ڇويد واليا طي سجستان ۽ وهسو بعد فتي في الفقد الثالث من معرد، ولكن هذا الفني العربي اللي آليف رگوب الخيل وخوض فاماراد ۽

ثم يكن بعدا خيرا بما يدور في بلاط الطفاء من من ومكاد د فلم يابت أن وتي به النافعون على ال زائدة د لدى أبي جعش التصور د فكاد يقتله ثولا وساطة جبادة من سادة الدرب , وكات هذه صدعة عليفة لففارس الشاب د جعلته يترك مقس المغلافة بالما .

وادراد الأجل التصور عام 140هـ) في طريقه الى مكة حاجا ۽ فخلاه الهدى ۽ الذي أستامي الي بلغاد يزيد من جديد .

ق خلافة الهدى

شا کاهدی ضبیف الشمور العربی لارباطبه بصداقات وطیدهٔ مع عاقلات شموییهٔ متمصببیهٔ للومینها و فکان من سالج حلهٔ ان دخل بلاطه کثیر من المعالمین طی العرب وحلی راسهم آل برماد و وکان الجالب العربی برخب تقوی التفود الفارسی رب بحقر و وعلی راسهم بزواد بن طریاد ،

وقد مرت بيزيد في خلافة تابعتي احداث جعلته البخل المغم في طرح المرب عوالدالد من الخلافة في البخلة في الإنات عواله بعلا شسيميا الإزمات عوالة الجسرة ومفضع جبار الغوارج الا يوسف البرم 11 عوصه فامر القسامتيلية التي وقعت تحت السمستابات فرسته من المرب عورضيت بدفع مالتي الف ويتار ذهبا جزية ستوية عوم اطلاق سراح جميع والسرى من المسامين .

وعد يزيد من التسطنطينية وهو في منعضا العقد الرابع من معرد > بعد أن أصبح البطسيل الرموق > ولان هذا المجد الله لم يقي من طبيعة الإصيالة > الرعا البجارج الزائدة > وكل مقام الوجاعة التي الرم بها البجارج العمامي ، وكان هذا البلاط يقص بالتزلفسين > المناسين > ولان يزيد بقي محافظ على خلقة المربي الاسبيل لا يساوم على كرامته > فتحاناه من مجهل المناسبة الترام على الناسبة والمناسبة من رجها في معترك التزاهم على الناسبة والنبلق والمامية وكان يربأ بنفسه من رجها التيان والقارفاد > وهي عادة كانت أند استحكمت بن الإمراد والمامية والوسرين ، أن هذا المتحكمت بن الإمراد والمحكم والوسرين ، أن هذا المتحكمت هو الامرابي الاي وبه عرف ،

والي جانب طا كان يزيد سطيا بالأل لا يبال

مليه ٤ متوافعه فلصفي من التاس والفقي مفهم ٥ وقد چلبت صفاته هذه اليه الشمراد ٥ لا يتقامون عن بايه ٥ حتى قال فيه اين خلالان ١ ه ان معاسن يزيد بن طريد كثيرة لا تحص ١١ .

وفوق هذا الله كان يزيد متعميا لمروبته ضد التزعات السمرية الإخرى : فهو عربي صعيم في مبته ومنتشه ، فقد ادياد الدولة الأموية بمصيبتها العربية ، وتربي في قال عنه معن ليشهد تحت راينه المراح بين العرب والتسمويين على السيادة علتملم منه كيف يثور على كل حركة لهدف الى الم كرامة العرب .

في خلافة الهادي

وخلف الهادى والده الهدى بعد أن غشلت كل مؤامرات البرامكة في أن تقدم حرون الرشيد على الهادى على قتصار الحسازب المهادى على التحيل المورن الرشيد . وخلافة الهادى المتى الذي كان ينامر هرون الرشيد . وكان المزب الفارس في خبلافة الهدى قد استفاع أبعاد يزيد بن مزيد الى فحس طبرستان ليحارب عصابات تكيد الجيش المربى خسائر ، دون أن يكون من وراه النصر عليها فالمة للكر ، ولكن هذا الإبعاد قرب بيته وبين الهسسادى ولى المهد ، عندما ولى على جرجان .

وق شهر ربيع الأول (۱۷۰ هـ) قتل الفليظة الهادى هنفا فإفرائيدبيؤامرة دبرتها أمه الغيزران الؤلزة لابنها الثاني هرون > ومن ورالها يحيسي البرماني > والحزب الفارسي .

في خلافة الرشيد

واستهل الرشيف حالبه بأن فوض أمر العوالة ليحيى البرمالي ، قائلا فائلا يا ابتى أنت اجلستنى هذا الجلس ووو فاحكم منا الري ووو » وقم يكن من السهل عليه وهو ابن المشرون ، أن يعول اخطار ما صبع .

وانكبش العزب العربي على بضبه 4 وعلى راسه يزيد 6 أو الفضل بن الربيع . ولم يستطع يزيد بعد المؤامرة التي آودت بالهادي الا أن يقدم على الرشيد مبايعا 6 أو يعود الى بيته شاهد مراقيسا سج الأمود . ولا شك أن يحيى البرمكي كان يتبش أو كان باستطاعته أن يتخلص منه 4 ولائه كان اضعف من ذلك 6 لأن يزيد سيد العرب وطارسها

ينتز يه هني الجالسون على الحكيمويس البرلس.

وحكم البرائكة تسم سنوات كافلة ، وبرز جعفر بعد أن شاخ أبوه يحيى وهرم ، وبلغ من ملوذه أن أجلسه الرشيد على سرير طالك بجانبه ، وقدرب شمه مع أسمه على العراهم والدمائم ، حتى سماه الناس فا السلطان جعفر » ، وكان ماجماع المؤرخين شموريا بكره كل ما هو عربي ،

وبلغ غرور البرامكة حد كن الفوا كهم فرخراسان جيشا من خصيمات الله فقرس يعفدون مرتبات جتوده من بيت الآل ، لم اخفوا يتلكلون في اخباد الثورات التي مشبت غيد الطلاقة » حتى كانت لورة الوليد بن طريف الشارى الذى التسح البلاد وتوجد لاحتكل بغداد . وكانت خطة البرامكة لرمي الى البات عجز جيش الطلافة عن حماية الماصبة: ليجبروا الطليفة على استعماد الجيش الطارسي الذى الفوه في خراسان » وبهذا يصبح الطليفية وماسعته لحت سيخرفهم .

وافيرا أدراد الرئيت خاتهم 4 فاقام هولهم الجوئسيس الذين طلوا له ما يدبر ال برماد خده وغيد الدرب . وهنا > ولاول مرة > أمساد هرون بزمام البادرة > فاستعمى بزيد لاخضاع حبسركة الوليد بن طريف > وانتقل من بلعاد ليقيم والرفاء وليحيث دفسه بالعرب > وولى على خراسان فواط عربا مع جدودهر وكومز لهم بالتخلص من الجيش الفارس > وما أمر الخليفة بمتع صرف رواتب جلوده حتى نارفوا .

واخذ هرون بتنار الفرصة الوالية حتى يوقع بالبراطة , وقد احس البراطة بمورهم بان شيئا ما ينتقرهم ، والتهم لم يستايموا أن يمركوا شيئا من الرشيد الذي مركته الإيام ، وجعلته سياسسيا معتلا لا يمرى بما يجول في خاطره سوى السرب القرين اليه ، من آمثال يزيد ،

وفي عدد الفترة قام يويد باخضاع لورات شبت في الحدد الامپراخورية > كان من اخطرها حركة خففان الخزر . وخشية أن تقوم حركات منساولة للخلافة في المحدد فقرس بعد التخلص من الپرامكة ، من الرشيد يزود بن خود على اطاليم ارميسية والدريجان والران > ليكون على طرية من كل خطي يمكن أن يحدث في البائيين الشرقي والشبائي في الدولة > وقد لم حقا بالإنطاق مع يزود وزمياء الجانب الدريي .

ولوجه يزيد الى هناك (١٨٤ هـ) فيمل كاسمته مديثة برذعه ووكتهبقهان سلة مستجرة بالخليطة والقصل بن الربيع ، وقبل أن تحل ساعة الصار للاتك بالبرامكة ۽ حدث دا ٿم يکن بالحسبان علقه بلعم الوت يزيد بن تزيد في فراشه في ليلة شالية بن ليالي عام جوا هـ و فكانت خالمة حياله د كصبتاوه خالف بن الوليد : بنالان ما عرفا 10004 ولا الهزيبة ۽ يغجاهما فاوت على الفراش ..

ووقع الخبر على الرشيف وقع المعاطلة لا وبكن والسم بالثالث . ولكنه فجلد ة وولى أيته أسما مكاته ۽ فكان ڪے ابن لڪے آپ ۽ ربكته شسبيان ۽

والقبائل العربيله ورثاه الشعراء وتنافسوا فرثائه وق شهر محرم (۱۸۷ هـ) أوقع الرشيد بالبرامكاة وطالك قضى على النفوة الكارسي في بلاطه ۽ وأمادها نولة عربية خالصة .

رهم الله يزيد بن بزيد فقد كان رجلا وكان عاليما لا وقت الطوت بموله مسحيفة فتى من فتيان العرب ب أن يبطره القلى 6 ولم لقسدة الحضارة الزائفة ۽ وکي پئجن آمام سلطان ۽ ولم پٽجرف عن رسالته من اجل مقتم لا .. وبرجو أن ينتفسم الثبياب يسيرته ۽ وتاريخه الجلوين ۾ هذا السفر القيم , وهو سفر يصمل طيه ما قاله ابن خلكان ق يزيد (8 معاسله كثيرة لا لعمن 8 ي.



فاموس المستامات الشيامية

سزبان حققه ولقم له ظافر الكاسمي بها الجزء الأول من تأليف محسسه مسعيد القاسيني لا والثاني استدراك وتنمسة الأول من تاليف جِمَالُ الدينَ اللَّاسِمِي وَخَلِيلُ الْعَكُمِ ﴾ وقد بدآ به عام ۱۹۱۲ . وهسو مركب حبسيه الحروف الإنجدية

مدخل الى تاريخ القرب

لبيد الله كنون ــ طران ے کتاب ہستمرض فیہ طلقہ تاریخ القسرب مثق اقدم المصور حتى الاستقلال ,

الطوم السياسية

حزوان " فاليمه وابمومة كارميلة كينيل ترجمة الدكتور فانسيل ركى حمد ــ بعداد به تحليل لمجوم الدولة والانعادات السياسية وتراسية غابتك النظم والاسباليب ألثى فسأمت طبها الطاومات ۽ ولندلت خلال التاريخ .

مطهود السهرة

تندكتون صيرى القبائي ــ دمكسي ن الجمال القصود هذا هو في التبرج ۽ وهذا الاتناب يمل السيمة على الطريقة النى بها لحصل على حلها الشروع من الجمال .

عالم شتايئيسك الرحيب

لبتر لينكا > ترجنة مبد اللطبعة ترارة - مكتبة المبارف _ بروت ها كتاب يتناول بالتحليل كل رواية أو ألصة للااب الابريكي الشهير باحثا ق حضمونها وللبيتها بحيث يشكل النطيل الخاص بكل مؤالف حلقة من طريخ طامي شنايتيانه الذي .

حول مائدة المرفة

الجزء ألثائي ة ترجمة الذكتور كفيل فطا عدمهم بهر الجزء الثائن من سلسفة تهدف الى تقمير وتقريب الكتب الألورة . في هممانا الكتماب : اوليغرغومست لمجانز دطم الاخلال استستوزا د مقابرات هكليرى فن لتويزياذكرى الأاض كيروستته الجريبة والنقاب للمستيضكى .



النبي والسحر . . ، وكتب التعسير والعديث

➡ قى المدد ٢٧ المجيب بصرائكم عن ﴿ علاوت وماروت ﴾ وباهابنكم بالأرهى والهيباب الذبعة لمنقية التفسير والهديت من الإسرائيليات التي دسها المناصري الهود لانجاد لمرات في الاسلام لكي بهاجموه من خلالها ﴾ ولكني مسدس بعولكم في الصحيمة المثابلة عن السحر ﴿ و كذلك جانب ثلبي دمي حبيما سنحوه بيد بن الاعصم وهو بهودي من دريل ﴾ مكان بعيل إليه انه بعيل التيء وما طعله ﴾ حتى لفذ كان بنكر بمره ﴾ مع أن هذه الرودية الرودية المطر نعرة حاول المفاد الإسلام بنجها فيه لكي بهاجموه من خلالها فيتراوا جنسائين ﴿ و ما يعرب أن الربيول وهو على طلك المحالة من السنجر ﴾ فذ الوجي (بهه شيء لم بيلامة طاك الديالة عن الوجي وهو ليسي من الوجي أنه ومعنى مستجول كيا هو بوضيع في المناسر من الوجي أنه وعني مستجول كيا هو بوضيع في المناسر منها المائلة أن المائة الواعية من المستجر والمائة الواعية من المستجر والمائة الواعية من المستجر المناسرة والمائة الواعية من المستجر إلى الطائون أن المناهدي والمائة المستور الدي بالمستجر المائة ومستجرية والمائة الواعية عن المناسرة وجلا مبتحورا أن المناسرة والمائة المستورة الدين المائية ومستجرية والمائة المستجرة والمائة الواعية من المناسرة المستجرة والمائة الواعية من المستجرة والمائة الواعية ومستجرة على المائية ومستجرة على المائة ومستجرة على المائية ومستجرة على المائة المائة بالطائين »

اديبد علما نجوز بنند أن نقول فأن حام الأنهاء والرسلين (من) سنجر أأ وعل خيل المقل ال يكون لهوردي منطان فلي صاوة اليشر أأ

أما كيت بقل ألزواه عله الروابات ، فرنما لكون لك دبيت في مؤلمالهم

ه ميد الله ه

نبی بئی عبس

 مل سنيح اله كان أن قبيلة بني فيس قبية وأن كان 4 قبا أسبه وما هن رسالته أ سنام الإخرس

مدرسة صلاح الدين - الاويت د الدرين : ين من لاكثرت بعض كتب التاريخ من د البياء الكترة : خالسمت بن سنان بن فيت الميس . وتذكر له علم الاتب فصة المنقاء ، بما طبها فالنظم سناها : وجاء عنه في بعض كتب الحديث : د ذك تين الباعة فومه » .

ول كتاب « مروج اللحب » للمسمودى فصل أو اكثر في هذا التوضوع استطيع أن ترجع أأيه أن أردى ,

السحر علم وصناعة . . وليس شيئا خارفا المادة

 ، واقت تموجم على الهشات الديسة السلامية تنفية التبالتفسير والحديث من الخرافات والخزمينات ، واقاد لمعرف احتيته غالبية ، أو الت مبكنة ، وحيفا أو كان هناك من يستطيسم تطبيقها في هذه الايام ..

اما ما جاد في جوابكم عن السحر ورأى بعض الملباد فيه 4 فالثابت في نصوص الآبات القرائيسة التي تصدفت من السجر أنه علم من العلوم وصناعة من المبتلهات ويتعليه عن لديه الإستعداد له ويتمرن عليه حتى يعير طلا به فو ساهرا ، وكل ما يمكن تحصيله علم بن التعلم يصبح الاتباره خاراة للعادة إن خرق العادة لا يكون الا شاوذا عن السكن التي

ومنها الله لكون لا تانكف الا بأمره و وخروجا من التظیم الذي وضعه الله الإسپاب والسپيات وذلك حكم المجرات التي كانت لجري على ايدي الإنبياء بوهي من الله والان مله ..

اما مسالة منحر الرسول (ص) التي الترام اليها فقد وردت في حديث رواه النخاري ومسلم) ولكن الكلام على هذا العديث يقتضينا فن مناقشه على كسوه (لقرآن) لم على ضوم العلم العديث ... فلما القرآن فاسد أنكر منحر الرسول في مسودة الامراء لم في سورة الفرقان ، في صراحة وجلاد ..

واذا كان القرآن يتكل سحر الرسول ۽ افيلا يجي طبها بحن أن تتوقف عن رواية هذا العديث الى أن يعلق الله أمية نجريد كتبه التفسسير والعديث من أمثال علم الشكلات 1

وادا من الناحية الطبية 4 طو كان للسحرة ما يزمم الزاعمون واذا كان لبيد بن الاعصم استطاع وهده ان يستمر الرسول للأم يهود 10ميتة كتلة

واهدة و ولاجمعوا الرهم طي سنادر الرسول عجيلها نكل بهم a واجلى منهم من أجلى وفنل من قتل a جزاء نقصهم المهود وتأمرهم هم أعماله المشركين علمه .

الله بلغ اطباء اليهود في الاتيا ب قبل الموب السابية التانية بـ نطل منزلة في علم الطب > فلو كان لبلم السحر الذي يعرفه لبيد بن الاعصم > وجود في الكون > كاجهاه حولاء اليهود الذين نكل بهسم هنكر زميم كاليا > والكانوا سحروه قبل أن يمزفهم كل معزق أ

ومبغوة القبول ان السحو هيارة عبن شحوثة ونهويه وخداع واحبيال : وثيس فيه ما هو خارق السئن علا الكون الثابنة : وليس لدى القائين يالنكس سوى ضبافي وخراضات لا قيمة لهنا في ميادين الاستمكل وافعة البراهين ،

منبض القرطي رئيس معكمة التمييق سايقا ومقيم بالصالحية

اسربی = فصة سحر پهود بی ټریق فلرسول افلرغ وردت فی جامع الیان لابن چریز الطبری >
 اما وردت فی الفخر افرازی والیسبابوری وابن کتے وابن مسعود وفیرها من کسب النفسی ، وحدیث السحر رواه البخاری ومسلم والسبالی والبرطای واحید وابن سمد وفیرهم من بواه الحدیث ،
 بیضهم من ماشنة ، وسفیهم من ابن السیلپ او مروة بن الزبے ، وفیه روایات عدة ، اختلفت اسالیدها الفقت کلیا طی وفوع السحر ،

أما ما يتكره الكاتب أو يستنكره من صحة هذه القصة عند ورودها في كل تلك الراجع والمعادر ه فليس فيه جديد . . قال المافق في ١١ الفيع ٥ . قال اللارى الكر بعض المنتمة هذا الحديث وزهموا اله يحيد من قدر النبوة ويشكك فيها ويصع الثقة بالشرع » وهذا كله مردود » لأن الدنيل فام على صدق النبي (ص) فيما يبلغه عن ربه » وطي فصبته في التبليغ ، وأما يتعلق بالأمور الديوية التي لم يعت من أجلها ولا علاقة لها بالرسالة » كالأمراض مثلاً » فهو في ذلك عرضة كا يتعراض له البشر ،

وقد أفاض المافك في بجلاً النحث » كما أفاض فيه الفاض عياض في كتاب « الشفاء » .

3-280-381-381-58 - B + B + B + B

ما هي الترجسية

 بیرا احیاد دی علاد حصاب بالرحسیه ، وقد بجیت عن هذا الرض بن اسیاه الاستراض المروقه دم آخذه ... هل غو مرمی حدد آم پرد اسمه فی الکتب.

سى بازرعة

 الدرى ١٠ الرجبية ليست مرضا فقسوباد والما هي حالة نفسانية يعب الانسان فيها نفسه, وقد جاء اسمها في اسطورة يونانية لرجس اسم

فني ه فاست عليه الإلهة افروديت أن يعدب خورية حِينِكَة و ولكنه رفضها والزدراها فجاعت عليه الإلهة اغروديت بنن يكل ينظر الى خياله هو بل بركسية واقته الله عابلا وبهارا ، فقل ينظر حتى السحل جسيه ومات ، وعطفت عليه الإلهة بعد قائله بان كبنه الى زهرة جبيلة تبيل براسها دالما الىالما حبث يوجد ، فكانت الزهرة المروفة بالرجس ، والملذ علماء التشي من هذه الإسطورة اسسم التحالة التضية الذكورة ،

وكوك خير الأمور الوسط كوكوكوكوكوكوكوكوكو

♣ لى لغب متروحة من خسس سنبوات ، ولهناهن الاطفال الدان ، وهى تعيشى فى مجتمع محافظ صل مجتمع اسرنتادولكن (لمادات والتماليد العربية تطفى علينا ، فنحن لا مظهر الا سيهرجات ، فنسير محجبات ، وعنى العرارى ... * هذا مع أن الانسار الذي في ظرينا بمقينا أي تعذيب *

وقد كانت حتى أفوى اراده منى ۽ فيروب أرابرك كل توء لتبح الدين بطاعيره ۽ فاصلحت عن الترين ۽ حتى تروحها ۽ ورفضت أن تجرح منيةليمشيا التيرائيما منذ الأعل والأفراء - وفروب ان يشلم المحيات البرعي لكي بنم تطبيعها للدين ءنما حمل النابي التخديون فنها في سهرانهم ۽ ولدوونها ه المنظوبة » ا

وید بدا روحها بعرج بغرده و معتلف الزندرات التی کال تنیمی آل ترافعه فیها فهو چرید ن کول به ق المجتمع مکال مرموق - وها با پچمل حتی فی خیره الطبع بوجها 1 آم تطبع شمیرها ؟ ملیا باید بنده ، وی المناسبه والسترین ، وروحهای اطلایی ، مما بختی مجه بر آل استجرب فی سیاستها هده آل فصطفه مید اجدی الفائد اللی بنیمی یمی ی السهرات وابعفلات - فیدادا تصبحول 1

ثم من الذي قال ذات ولاختاد أن الدين يمتع الراة من أن لتزين أزوجها أو عشري معه أزياره نطة وأهلها ؟

ان افراد الفاصلة ، المائلة ، تستطيع بقي المي مشطة أن لوطي بين مقتاسيات المياة الاجتماعية في كل زمان ومكان ، ودين ما يعضى عليه الدين من الاحتشام ، في غير بهرجة أو لنقل ، ودون أرساء الإزباء التي تكشف من المسمور والطهور والإفرع والسيفان ، ونبرز ــ لفرط ضبيقها ــ ما ينهفي أن بقل مكتونا من مقال الاجسام . .

لا للبحترى ٥٠ ولا لأبي تمام

◄ فرات في بيس الكتب أن * ديودن الحداسة * من عاليف الشاهر أبي قيام * ثم أفرأت في كتب اغرى لغه من عاليف الشاهر * المحدري * * فأي القراين أسح !

انسته مطوى بد يهوت

۱ الدرس : اليس الديوان الحياسة كا سن باليف ابي تمام ولا من تأليف البحترى . اتما هو مجموعة من المحارة المرب في الجاهلية وحسسام والدير المحراء الدولة الاسهوبة المابر المحراء الدولة المهاسية ، اختارهبسا ابر عمام كا وقسمها الي الابواب التي كانت متعاولة كالحرب والادب والغزل والدبج والهجاء . السمة المحرى وصدح عجموعة عبائل مجموعة أسستكاد البحثرى وضع مجموعة عبائل مجموعة واسعة السهاما ح الحياسة كا التالم مطورة السياما ح الحياسة كا التالم مطورة السيالاء كالحياسة المحارة ا

ضيئها مانتارات من شعراه ابن لهام وزاد طيهم ه وامنازت بتقسيمها الى ۱۷٪ بابا ه طر فيها الى الطلبات النفسية فجابت الرب ما تكونالهالتحليل التفسى a مما يشهد بأن البحترى كان أمش مبن استاذه في الاختيار a بلمر ما أحسن الى العربية معهوده الذي السم بالنجديد والإنتائل .

التلفاز ٥٠ والعجائب السيع

 ما منى الله و الله التى التى الحياتا ال مجلة «العربي» ا

_ كيف پيكتني المصول على كتاب 4 مع الله ق الدياد 1 وكر لننه أ

_ 1954 لا يشرون معالا مصورا من عجائب الدي السيح التي ذكرتموها في المقد اللخي 1

> محيد احيد البقش مكتبة الإمساء الإعلية اليعوف

1 البربي : 2 ، فالتلماؤة هو تشليقه المسينات التظريون الذى لا يسوغ طى السنة الناس لأنه افرنجي المبيقة والجراس ۽ ولا نستطيع ان نشتق مثه , أما التقلل فتسوفه الالسنة وله الجرس العربى ، ومله نشنق تلاز ويتلفز الخ .

.. يبكنك الحصول هلية من 8 دار الهسبلال 8 بالقاهرة . ومن الاكتبات المروفة هناك .

ب مقمل ان شاء الله .

تعلم الانجليزية بلا معلم

👛 اس فتاذ لم تتح لها العرصة ۽ لاكمسال لطيعها ٤ وام ادرس من اللمة الإنجليرية الا الميل النبيل ولى دفية تسديده في تطمها واصالها ، فهل تتقضلون بارشادي الى طريقة استطيع أن العلم بها الانجليزية بلا مطي ؟ وما أحسى كتاب يمكن ان يفيدئى في ذاكه 6 وهل استطيع المصبرل طيسه س الكريت أأ السالية

السلة بيميرة على

د ألمربي 8 ، هثال كتاب علوائه بالإثجليز إسساد ; Call All Beginers وملحق به ۱۲ اسطواته لتعليم الانجليزية بلاحطى ويدكن المعسول طيه من معلات هجشنمال» بساحة الصفاة از بالكبات الكبيرة . وامته مع الاسطوانات حوالي ١٢ ديتارا

آنا قبيع الوجه

🐞 اذا شاب ق الثانية والسترين من همري ا امنيت مثأ للاث بينوات يمرش نفس للهجيسية شمرری یائی کیم الرجه ۱۰ وقد سیب لی هلا التنمور كثرا ميسن القلق والنامية التقسية اللي تلازمتي ليل نهار طبلة هسساده السنرات 6 واكلي أسبحت بسبيها لا استطيع أن أواجه الناس والكلم معهرة كما السيخت لا استطيع الآيام يعملن كمبا بجبه لنيجة تلتمكم الذي بالزمني ل كل لعظـة •

﴿ البقية عسلى صفحة ١٣٩ }

برقيسا : تامينكو

تلفسون : ١٧٨٩

حن د په : ۲۲۹

المركز الرئيسي شارح على البيالم الكيسويت

مشركة الكوست للت أمين بتركة متساهمة كويتشيث

سنت بموچید مرسوم امری رقم ۷ بناریخ ۲۰ تمور سته ۱۹۹۰

راس الال الاسمى : ٠٠٠ ء ٢٧٥ د اد راس الآل القافوع: ١٠٠٠ ١٥٠ هـ دالا

وعامة أخرى في أقتصادهذا المبلد والمعاظ على ترويّه ؛ شعارها خيرة مصالح عمدتها وتسهيل معامعوتهم..

حميع فسروع المستأمسين :

المريخت ر الالمياليب ر السيقة ر موادت السياراوشين عوادت لجمل ررالحادث العامة برالمنقل برالبحري والبرق والجوق

مصرع ثائر

للشساعر : أبو سلمي

الا يدن و حيث وقع منجم ب الدان الله العصور المرافقة أن الا العصور المرافقة أن الا العصور المرافقة أن الا العصور المرافقة أن الا العصور المرافقة الا العصور المرافقة المرافقة

تحبيبر مواكب لاروح فيهسسا وأجسساد تمسوج ولا التصسسار وأبواق ولسيس لحسسنا رسنين أراب أن تعييرأُصُ أحييي هبم جحمدوا بصمال الشعباحي

تُنطِيع في جواسب كل أفسق وأهبل تالهببون بكبيل فبنج يريسد الطالمسوف فتساء شسعني لكيتسك والقلسواق داميسسات وكنب في رواني القسيفس مجيسنا لتسا وطسن يعسار الحلسد منسمه تُدَلُّ بِـه على الديــــــا وترهو وتاريخ . . مــــــــلوا التاريخ عنــــه وق صفحياته عكقبينا طأيسوب وأصحبنا بسلا وطنسن وصرنا

ومسادا يُرتجسى الأصحساب منا تشوأنت السدروب إلى حُطــــانا وبســأل كبل عـــــاد عن حمـــانا

إدا لم يرفسنع الرايسات أهسلي ومينا أرص المستسرونة لى تأرص

وأعيساد وليس هناك هيسسسم وأحسرار وكلهم عبيسسسط وأمناه وليس لمسسا وجسسود وهم" أبسدا على أهلى أسسسسود كأن الشعميم اللسدود

بيانات وليس سها جــــــديد وشعمتني لــ أينما كان - الشمريد وهل تمسيني الشعوب وهل تبيسد م على آئسار بكبتنسا شهمسسود وملء إهـــــابــــا العيش الرغيد وفوق أديمسم درج الخسساود عل أمطافتسسا متسببه البسبيرود وبين سطوره ازدهسسرت عهسود رعايسا ؛ مالهسسا إلا السجسود

إدا عصفت بأضلت الحقسود ؟ ولم تهيسنو الحواجسيز والسبدود وكيف عندًا ، فيندهنسسنا الحمود وكلهمُ يقسول : متى أعسسود ؟

فس يحمي الســــلاد ومن يـــــلـود ؟ إدا كت فلطين الهسود



■ هل تعلم الله يباع في بلد واحد باوروبا منا لا يقسل عنن خمستة ملايين كتشيئة (شندة) ورق لعبر في العام ، وخاصة في فترة عبد البلادة ال هذه الإعداد الضحمه تثير عبدا العضول لمرفة تاريخ ورق اللعب .

ان تاريخ ورق اللميه ، يحوطنيه العموض، منفض المؤرجين بردون نشأته واصله الى الشرق ، وهناك فشية من الناس تربح تفسيها فتقول الله همل من اممال الشيطان . .

وفي الاساطير التي تدور حول ورق

العب أنه قد صمم لترفيه من تسساء امراطور الصبي في القسون الثاني عشر البلادي .

وهناك اسطورة مضادية تقبول ان

وكان ورق اللعب الانطالي هذا يضم اربعة اتواع من الرصنور هي : الكؤوس والنقود والهراوات ، وكان كل رمز يضم)! ورقة وهي الأرقام من الله ورقات اخرى مصورة هي اللك واللكة والمارس وخادمه ؛ وهي التبي كانت تمسيرف بورق البلاط ؛ وماراك هيسيرف بورق البلاط ؛

الهبد لتشعل روجبها وتلهيه من ثتف

شمر لحيته ، وبهذه المناسبة نقول ان

ومن المحقق الثانث أن ورق اللمب

كان ممروفا في الطالبا قبل هسام ١٣٠٠

الميلاد

ورق اللسب الهندي دائري الشكل ،

تظهير ميلي اوراق اللمب الإيطاليسية

اورال لب مییة



طواحين مكارية ، وكما يقول المثل مندنا 8 كل ما هو جديد له جماله 8 : فقد تفد الثاني يرسلون فمعهم الى هذه الطواحين البكارية ، ولفترة من الوقت حاولت طواحيتسا الهوائية أن تقاوم ، راكن البفار كان الوى ، واستسطمت كل واحدة منها بعد الأخرى ، والسفاد ، وافسطرت جميعها الى أن تفلق أبوانها ،

نو بعد برى الطبع المنعية .

وبادت روجات الشعائج الجميلات مسكراتهن الذهبية ..

ولم يمد هناي بپيڌ 🛪 موسكات 🛪 ٫

ولم تنف هنال رفعنة ١٠ القرائدول ١٠ 👡

رمينا 'لانت لهپ رياح الشمال . .

واميحت الإجنحة جامدة لا تشوق . .

وق احد الآيام هدمت القرية كل هذه الطواحس وزردت مكاتها أشجار العنب والزينون .

ومع ثلث ، وفي وسط هذه الكارلة ، طبيقت طاحونة حيثة طاوم . وواصلت الحياة بشجاعه فول الثل الثامة عليه صحدية طواحين البخار .

کانت طاحودة السيد کوربي د ذلك الرجسل الذي کنا احتما السهر في متر له في ذلك الوقت . كان السيد کوربي طحانا قديدا يعبل متل ستين عاما في صناعة طحن اللهم د وقد أصابه ستمار سميد ما حدث . فقد أحالته المادية الفلسواهين السفارية الى شبه مجنون د وأملى تمالية ابهم وقد يقطع شوارح القرية مهرولا د متيا الناس حوله د صارفا فيهم باطلى صوله اتهم يريسون نسميد الافليم لا اللهم الا بروفانس الا د بدقيس الطواحين البخارية . كان باون

سالا لذهبوا الى هناك 6 ان هؤلاء اللصوص 6 كي يعتموا الخيز 6 يستخدمون البخان 6 وهنو اختراع الشيطان، آما آنا فاعمل بمعاربة ربع الشمال وهي من الغاني الله .

وهالذا كانت تنهير من فيه كلبات رائدات تشيد بطواحي الهواء ، بيد أن أحدا لم يعسل اليه . واخيرا المطر المجوز الي أن يسجن بغسسه ق طاعومته ، وعاش وحيما كاله وحش برى . وكان لا يربد أن يعنظا الى جانبه بحديدته الفيمينة ، وهي وهي فتا في الخاصة عشرة من عبرها ، لم يعد لديها في الدبيا في الدبيا بعد وفاة أبويها سوى جدها .

واصطرف السمية السائية أن تعمل لتأسب غونها ، فاتسفلت في كل مكان تقريبا ، فياترادع ايام الحصاد ، وفي تربية دود الحسسرين ، وفي استخراج تهت الزينون ،

رمع ثلاث کان جدها یعیها .. وکثیرا ما کان یقطع اربعة فراسخ هلی فدمیسته تحت الشمس المحرفة کی یلمپ ایرادا فی الزارع التی عمل یها ، ومندما یفترپ متها ، کان یقفی سسسامات طریقة فی النظر الیها وهو یکی .

وق البلده گان الناس بالتون أن الطحان المجوز قد عقلمی من الليفيت بدائع من البخل ه انه ليسي مما يشرفه أن يترك صفيله التنقل حكنا ما بن عزرمة واخرى . كما كان الناس يتطورن أيضا ماشمتراز الى رجل له شهرة السيد كورمي ه اللي كان لا يزال يممع باحبرامهم ه وهو يسي ف الطرفات عارى القدمين ه باسمال بالية ، والمة تخطاعا الثبوب .

المربى ــ المدد التاسع والثلاثون

وفي ايام الإحاد و عندما كنا براه يدخل لعضور التبابى و كنا بحن السنةن تشبيه و بالخبسل منه و وكان كوربي يحسى بذلك الشمور الي درجة اله كان لا يجرؤ على الجلوس على القادد عوكان يظل وافنا باستمرار في آخر الكنيسة و الى جانب وعاد الله القدس برفاة الغاراء .

كان في حياة السيد كوربي شيء في والمستح . فمثد وقت طويل لم يحبل اليه أحد من القسرية فمعه : ومع ذلك كانت أجنعة طاهونته تعور باستمرار كما كان يعمث فيلا . .

ول فلساد كان الناس يلتون في الطسيرفات بالطمان السجوز وهو يدفع أمامه حياره وهسبو معبل ناجولة فسفية من الدقيق . وهنا كنان الظلاحون يميمون به :

۔ کل تیء علی ما پرام یا سید کورنی ۔ عل حال الطاعوبة علی ما پرام دائدا ؟

ويجيب المجوز بصوت مينهج:

ــ دائما یا اولادی رو شکرا کله برد ان المبل طوفی و

ومتدما يسأله أحد التأني من ابن لتهمر طيسه هذه الأدبال ، يضم اصيمه فوق شاتيه ويجيب برزانة :

ب المبيت , , اثني أميل للتصدير ,

ولم يكان في استطامة أحد أن ينتزع مله كالثر من ذلك .

اما مندما يريد احدهم أن يدس الله فيها يجرى في طساحرته و فاته يحساول المستحيل . حتى الصلية فيليت نفسها في الان عساطيع أن لدخلها . وصدما يمن الانسان من امامها يتساهد بابها مقلقا دالما و بيتما كدور اجتمنها المسخمة بالسمارار و وحماره المجور يرمى المشاشل امامها فوق الرحيات و وخلاق ضخم محيل ينشمس فوق مافة النافذة وينظر اليك نظرات شريرة .

کل ڈاک کان پوھی بالقبولی وہچمل الناس ینگھیون کئے! وکل منہو پشرح بطریقته سر السید کردی ، بید ان الشالعة العامة کانت تردد ان علم الطاحوبة عموی جوالات من النقود اکثر سیا تحوی من جوالات العالیق ،

وفي بهاية الأمر التنشق كل شيء .. وكان ذكك على الرجه الآتي :

کان الشباب برقص طی طبیبیات مزماری .
ولاحقت بومیا ان آلیسر ایشالی والمستید
فیفیت قسید جمعهمسیا الامید . ول حلیقی
الام ، ام الفلسید قذالد ؛ لان اسیم اسیرة کورس
کان موضع تقدیر متدنا رقم کل ما حدث ، والی
جانب ذلک کان یروشی آن آریجده المشیدة المیشه
فیفیت وهی تتهادی فی متزلی . وکل ما کاریهمی
هو ان اسوی الامر فی الحال، شوجهت الی الخاصومة
لاترع المتین من الجد .. اه ؛ المحود الی الخاصومة

كان يجب أن تروا باميتام الطريقسسة التي استباني بها ، كان من السحيل طي أن اجداء بنتج في بابه ، وقد شرحت له الأسباب التي تعدوس الى ذلك بجميع الطرق من خلال فحسة الرّلاج ، وطيلة الوقت اللي تحدثت فيه احسة ولم يعطن فولرأسي، للمطالف المحيوز فرصة كي الهي هديش ، وصاح بي في قضب وشراسة أن أصود الى عرف فلى استفادتي أن أفضب فلحث من فتيسات له في الطاحوبة البخسارية ، وظلمي الدم في درفي فلسماى هسته الأفوال البديشة ولكني للردي بالمحجد في المحدد الإفوال البديشة ولكني للردي بالمحجد في المحدد في المحدد الإفوال البديشة ولكني المدين بالمحدد الإفوال البديشة ولكني المدين بالمحدد في المحدد في ال

ولم بسنطع طان الحملان السكينان أن يصدفا ما ظلته و وظيا ملى أن أسمح لهما باللهاب مما الى الطاهوبة ليحدثا البعد و ولم توادى الشجاعة لارضى طبهما و وهب الحييبان ، وما كانا يصلان الى هناك حتى كان السيد كورس لد خادر الذاحوبة وكان الباب مقلقا ، ولان الرجل المجوز كان قد سي عند رحيته سلما في الكثرج ، وثبتت في الحال امى الشابين فكرة الدخول من النافلة ليلقيا طرة على ما يجرى في هذه الطاحونة الشهرة .

كان منظرا فريما 1 غرفة الطحونة فارقة ... لا محد حال حامد

لا يوچد جوال واهد . . لا كرده جرال الد

لا لوجد حبة لمبع ... لا توجد حفتة من الدفيق ...

لا على المدران ولا على خيوط المتكبوت ..

بل لم ثان هناك هله الرائمة الساخلة الطيبات رائمة الفيح اللشور التي تطر الطواحين . .

کان الفراش مقطی بالتراب s وافقات الگیسج الهزیل بنام فوقه ..

وكانت القرفة السقان لحمل نفى طسسانع البؤس والهجران .. مرير قلى .. لطعة مسن الخبر فوق احدى مرجات السلم .. وق ركسين قيمت كلالة أو تربعة جولات مثقوبة يسيل متهسا .. تراب أبياس ! هذا هو .. سر السيد كودس .

کان مقا التراب الإبياني هو الذي يحمله ليلا ف الطرق کي پئلد شرف الطاحوبة ، ، وکي يدخل ق روع الثاني اله يطعن فيها المليق ،

الطاحوبة السكينة ا

والرزبي البالس ا

مثلة زمن بعيد فقست طيهما الطواحيناليخارية. ومع ذلك كانت الاجتحة لدور خول طسيعا دائما . كانت الطاحونة لدور ... بالهواد ... في الهواد !

وعاد الشابان مبلغين بالدموع يقصان ما شاهداه ودول فلين فسماعهما ، ودون أن التالي دليمة واحدة هرمت الي الجيران واخبرتهم بصبا حسمت في كلمنين ، والسنجة الله يجب عليثة في المسال ان بحمل الي طاحوثة كوربي ما عثمتا من قبع في بيولتا ، وما كمما نصل الى هذا القرار حسستي بطياه ،

ولوچهت كل القرية الى الطامونة ۽ ووصلنا هثاد ل موكب من المبير المعبلة بالقبح , القمع المقيقى ,

كانت الطاهومة ملتوحة على مصراحيها ..وأمام الباب جلس السيم كودى فوق جوال من التراب الابيض يبكى وقد وضع رضمه بين يعيه . الله مندما عاد أدرك أن هناك من دخل في ليسته الى منزله واطع على سره الحزين .

وكان يقول "

ــ بستان 15 . . ثم يعد لي الآن 17 أن أدوت. . لقد تطلع شرف الطاهونة !

وكانت شهلانه تبزق القلوب ه وكان بنوح على طاهونته ويتاديها مجبيع أنواع الأسباء . . ويحدثها كأنه يحدث شخصا حقيقيا .

وفي هذه اللحلة وصلت الحبع الى الرصيف : وأخلنا كلنا نصيح بثقس الصوته القوى الذي كنا نصيح به في الإبام الخوالي .

.. هيه ابتها الطاهونة .. هيه يا سيد كورني. وتكدمت الأجولة امام الباب وتباكر الحسب الجميل على الأرض من جميع الجواتب .

وحياق السيد كوربى بعينين واستنين . واخذ مفتة من القبح في راحة يده السجور وقال وهبو يضحك ويبكن في تقس الوقت :

۔ اللہ فیج رہ یا الین رہ فیج طیب رردونی انظر الیہ رہ

لے انکتار بحورنا وقال :

ے 11 . . کلت آغرف جیدا آٹکم سوف تعودوں آئی ،

واردنا أن نحمله على أضافنا ونطوف به اللرية علامة على الانتصار وللته قال .

۔ لا ۔ . لا یا اولادی ۔ پیپ ان آٹھپ لاطم طاحودس ۔ فکروا ۔ ۔ ، آنہا ملک مفا طوبلة فسم نصع شیبا فی فیھا ۔

والرورات عيوننا جميعا بالمموع علمما رأيها هذا المجوز السكن يتنقل يمينا ويسارا وهسو يلتج الأجولة ويراب طاحوسه بيتما الحب يسمعن وتراب القبح الطبب يتفاير حتى السقف ،

كنا الد حالتنا المدالة , ومثلا ذلك اليوم ليله ع الطمان المجيز دون عبل في يوم من الأيام ,

وق صباح أحد الإباماتالسيد كوربي عولوفلت عن الدوران أجبعية الطاهونة الأخييج ة علما ء توفقت كالبد في هذه الرة .. للله عات كوربي وثم يواصل أحد رسالته .

ملاا لريد يا صديقى .. "كل تويد له نهايته في ملا المالي .. ويجب أن طون بان عمر طواحين الهوام فد ولى مثلنا ولي عمر القوارب التي نجرها الخيول غوق صاحة دياه ثهر الرون .. وكما ولى عصر السبرات التي علل من عروانهـــا الزهور الكبرة .

عادل شريف _ القامره



كانب السناره مرطوار فدنم

ممتوع ٠٠ شنهو با !

مر دلید فتتموج به مرحى هد

327

عرب اننى أرى أعفانيستطام بتسره إ أرضها فض ني خارب 1

الإسخسياس لدني

شعة مزعجة!

يستعمل من الظاهر !! 💣 كانت سيدة نقف المسعد أمام مطيراه

ساهب الحلء وفالب نها البلار طعله مهيدمه wall With Y course, بنفدائي بحلونسات

فروب عليهما الطنه

عائله المد أحرس والدي ان لا اكل تسيئاه ولهدا فأسى النشس بلمسيق

عددو ی

- 💣 انتقل الزوخان الي سفه جديده في الدور التأبىء وأفاعا مطلسية صاخبه ووفحاه فيبرع حربن الهابلدة فردت طيه الزوجة , ويعد أن وضيب السيامة مكانها فالب لزوجها وسنداحة مانيره

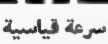
ب الحيد بله النا لي مستاجر الكسقة التي بعث شعبا ساتيره لان ساكنها يغسول انها برعجه لكثرة الضبجة إ

ذكاء امراة! وحيب في همر و بد ما ريساله درقه Mark was The fact was عجواني مراياهه جوز



تبرعات سخية !

ف اجتماع بسوى ثانيرع بالدم ٤ لينك الدمء
 ليرعت لمائى بسوة بالدم الإشطاعي الذين هيم
 بحاجة الى عمليات طل دم . وجد أن انفضي
 الاجتماع تبيئن أنهن لم يتبرس بفعالهن بل بفعاد ... ألواجهن ا



مدير العهد: النا بهتم استباب
 كيرا بالدلة في اطبينا الاختزال والكتاب
 على الآله الكالية

الطالعة ، وجانا من السرية أ مدير الطهاب 10 لهمي هذه الناحية غين بين الطالبات خريجات المام اعافي لزرجت مبت عشرة طرمهة من بإرساء الإممال في اقل من الالة النهر ،



➡ مثل قائد الفرقة ماتبه حالقا » وأسبك بسيامة التامون وحاجب سابل مستشفى المسبكر وقال القد مورت الأن ناهد الفساط الأشاء » فلم يعينى » ولما أوقفته الآبهه إلى فيرورة تادية التحية والأكره بالتقام موحث بأن حداده لم يكن مستوحا » وطلت الرسمية بدون كن » وشاراته لم تدمع وعلاده عنى ذلك قائد لم يعفق ذلك وشعر راسه طويل » ولا بد انه أسابه خيل » وأربدى برسامه دورا أرقة طبيب الامراض النسبية في اندرته

فقال فعابط المستشنقي (اله ما سيدي طيب الأمراس النمسية ذاله ،



طباخة . . وخيرة خطوط!

 أطلت وبة بيت عن حاجتها الي طباطة ع لرصفتها مدة ردود بابيراند ع واحتارت من بينها طلبا تقدمت به احدادن ه وهن تديم ق بدد بديد الدرساب اليها وية البيت فلموها الى الحدود لاستلام المدل

ونعد أيام جاءها الرد من الطباخة وقهة تقول

لتنفيذ الوصية!

■ الرياس الطبيب: الأنه عرضا بعضا لده طريقه » والتستعر الله سيمتير عرض القاوس عليك » مقابل معالمتك في عامانة » ولكن عند خروج المريض من بليد غرفة الطبيعائيفت اليه وقال مبتسما " واكتنى بد على كل حال بد لم السلك في وصيتى » الطبيب علما لطف منك » ولكن قبل أن تضرح لرجو أن ثري

الطبيب حفا للف منك > ولكن ثبل أن تفرج لرجو أن أري الروشتة التي لطيتك أياها لأفيار فيها تميرا بسيطا .



جواز المشرور الى الضــــــمان



ان الودائسيم في بنك لومبارد تعطى فائدة تاسيسة مقسمارهيساً ٢٠٪ ، وندفع هسسفه العائسة دون خصم ضسرية الدخل المروضة داخل الملكة المتحدة

اطلب من المدير العام مسختك من كثيب (حساب ودائع البنك) رقم 182 . 0 .

دامداهای والدعنیاطی برین می ۱۰۰،۰۰۰ جنیه استرایی المرتازی سنسب تزید مین ۱۰۰ ملیور جنیراسترایسی افتری عسساب و دانسع بیشاننده



ن المؤسسة المصرّونيّة والماليّة العالميّة

LOMBARD BANKING

BANKERS

LOMBARD HOUSE, CURZON STREET, PARK LANE, LONDON, W.1 GRO 4111 (30 lines)

A World-Wide Banking and Finance Organization

انت تسال ونعن نجيب

بقية النشور على صفحة ١٢٧

حتى لقد استقر في نفسي أن حيالي لا قيمة لها ما دمنه بهاه الحالة -

م.ح.ع 🗕 السودان

۱ الدرين عدليس مطاويا في الرجسل ان يكون جديلا . وليس هناه ما يسع ان يكون وراد الدمامة في الفنتي جدالا في الفائني ، فلماذا ترحق باساك يهذا التناير الفائيء لا أسبا اللاكث عمرا على اجراء معلية لجديل؛ ففي الفائرة ــ كما في غرعا ... معادد وديادات لجراحة التجديل .

الى الطبيب النفسائي

■ لى ابن اخ دخلت واباه الدرسة في مسلم واحد ٤ ومبره الآن إذا سنة ٤ ومع ذلاته لا بزال في المسل الذي دخلاه سويا مثل عشر سنرات ٤ ميا بجعن منقد اله مساب بغدان اللاكرة ٤ لائه كثير النسيان ٤ رفع اله يقبل على الدرسة يكل دافعين بضه ٤ ولكه أحيانا يشرب يعنى السبيان وإذا الكره أحد خرج عن طوره وشتم أنه يألفع الإلماط ٤ وإذا رأى أباه سكته ولم ينبس بينت فيقة ١٠ قيمالما المسحون أ

> محمد الشبوي الرباض ــ السبودية

 البرين ۱ ، هيڏه الحالة پجيد مرضها صلى طپيب نفسائي ٤ پهتمله في حدة چلسات ،

ه على جراحى النازقة الحلى الفنى اليكسر بماسائى ، علك الأساة التي يدات قبل عشرين شهرا > عندما لسفت الى الكرمت بحثا من ممل ، ثد طرقت جميع الابواب قافا كلها مرمسدة في و بهى ، لا أمل أ والان بقع بى الياس لوصيه ، ظم بهى أمامى إلا أن اقبة إلى بران « البد بسال وبحن بجيب 4 > لعلى أجد عن طريعه من ينتشقني من محمى ،

الى أحبل 1 شهاده الفراسة الثانوية بتصوق ه واحيد أجادة ثابة السل صلى 17 لة الكانيسيسة

والاستانسل؛ ، ، ولا أطب أكثر من حشّ ق العياة؛ اللمل ،

انسببان

که غ المربی ۱ : لبینا بیاک اکثر من ان نشسیر رسالتاک ۱ لملها عصل الی من پیشلیج کاریسیج کرتاک .

محاضرات الوسيم الثقاق

و مبین لدائرة صارف اللویت أن طبت موسط الفائیا اشتراد فیه آثیر من اللتاب والفائرین العرب بیمالترات جیست وطبعت مسلسلة باسم معافرات اللوسم التفاق ، وقد بحثت من هذه المعافرات في ماتیات السمودیة والعراق دون چدوی ، فطیت من صدیق لی یقیم في اللویت بان پيحث علها في مكتبات اللویت فلم بچدها ،

ارجو الخابي من أيفية الحصول طبها وعدد أجزالها ومقدار لبنها ولكم أجزل الشكر . خاك بيد القطيف البلالي

الخبر ب السعودية

 العربي الدها الماشرات موجودة في باارة المارف بالاوبت ، فاكتب اليها إذا أردت .

يريد ان يتزوج

به لي مشكلة صحيد طي طبية فيلت البكم لتعينوني برابكم -- طفا صاب في النادنة مفسرة من عمرى ، أحبيت شئاة جميلة شريفة ، كما صبى أحبتني ، وأننى أصل في المارف، ، وأنا أصبيرف أنها من مائلة شريفة طبية الأصل ، ثم أنمى أدرى أنها في السابعة مشرة من عمرها ، وأنمى أود أن الروجها ومع الأسف الشايد أن أطفها لا بمرفوشية ضا هي الطريقة الصالحة للزواج منها، أرشدوني،

الكرنث ع. س. ح

الدربي ٥ القسم لخطية فتاتك وفي التقاليد
 الرعية ، ولا بأني أن تسبق ذلك تزكية من صديق
 الإسران أمن أسرتها ٤ والله يوفقك .

المربى .. المدد التاسم والثلاثون

قرطاجة وقرطاجنة

■ في مسابقة العدد ٢٤ من ٩ العربي ◄ كان السؤال الأول عن الدينة التي اسمها قرطاسه والتي أنجبت المالف القديم هانيبال " ابن عقسم اطلالها ، وقد جاء في الاحابة المنبورة بالعقد ٢٦ أن لمرطاجية عقد في الوسي ٤ مع أنه جاد أن معجم قائمة اليوم في السبانها على الساحل المترف على البحي الأبيض ٤ وقد يناها القرطاجيون حسام ولاية كرارميها بالعربكا

بأي المبارلين أمنع 5 وما هو سيبيه هليا الملاقبة

معید علی الحاج صلبیة ب صوریا

الدري ه " الدية التي انجبت هاتيال ع وماسعة الفينجين ع اسمها بالعينية على الترب ومناها ه الدينة الجديدة » . وترجع الى الترب التاسع قبل البلاد . ويسمونها بالعربية فرطاجسة أو قرطاجية . أما التي في اسباليا فعرفها عبل البحر الابيش أسبه أهل قرطاجة عام ١٩٣٤، و وأسموها فرطاجية Cartagens عاللة الاسبالية وهناك اربع معن بالا عدينة واحدة ... في المربالا تحمل هذا الاسم ع سباة إلى حديثة الفينيقين .

ال القرمة » لا تحابي !

أنا للميارة في السنة العاشرة من معرى ، أثراً
 أنا واخراي مجلة 1 العربي ، ، ياستعران والسنة

فرمیلتانا احیانا واخونی آمین وقسان وعیداللطیعه فی آمیان آمری و آجویة هفه مسابعات فی «العربی» کیا اوسلت اخوا جوابی علی مساهة العاد ۲۱ وهی میسایقة من خمس مساد »

وتان الخرمة التي الخومون بها قد الفلت اسمى واسم الخوالي في السابقات الماسية ٥٠ وباستعرار ١٠ وادكي بالله الا لعمل اسمى هذه الرة ٠٠

دلال فيصل التابلس

د العربي » : الفوق بجوائق السابقات يكون دالها بطريق الالحراج » والقرعة لا تجابي ولا لجامل ... ومن يعري ... فقد يحالفك الحظ أو احد اخوطك ف السناليل .

الى طبيب السالك البولية

الله كاب ابلغ المشرين من حدري ٤ همرت مناد شعرين بألم شغيف في المناقة ٤ يصحب افراد البرل ويفكر حلة الآلم يوميا ٤ والما البوم اميش حياة كليا وهم وقلل وأسيحت ثدى شكراد بأن ملما مقدمة ما يسمى (يعرض حصر البرل ﴾ واقا كان عاما الاعتقاد صحيحا ٤ فهل الربادة الملموسة في افراد البول احد لمراض علما الرفى ؟ وما هي امراضه الاخرى ان وجدت ؟

ن , بي , عايف الكريت

 الدرين ٥ ٪ تُهنجيتك باستثبارة الطبيب ٤ طبيب السالات البولية ٥ فلسل مع الألم طفحا أو جرحا لا بدركه .



ردود خاصة :

معید معبود سریائی * کلیة الاداب ــ جاسة .
 دستن

The National عالم المعرافية من المعرافية المعرافية (Ceographic Magazine WASHINGTON 6 D C)

بهنشتان محمود ماليت 1 جدة 1

ـ لا علاقة بين الآباء اليسومين وقبيلة عنسع بالمبسه و ارضران ،

مد الله حسن القرق : سكرتي البلديسـة
 ملعبت

ے صحة البت الذي تشير اليه رسائث تدريك مركبودا ومالنك بالمستسب

تمل بنيا احتسار طيناته وليهسال وهو لأمية بن ابن العبلت :

💣 خسن جسين جستان ۽ الاردن

ــ المساوء التي أصابت عبيك ۽ والحول الذي طرا طيهما ۽ ظف لجد في السند عيات العامة المنابة

اللازمة لطلاحها - يحسن أن طبأ لطبيب من دوي العبره والتحسمي ليترقب على طلاجك - قان بم تجد شالك فالأردن فاشتلا يد واجدما فالقامرة أو يروب -

- عيس بن شعيق البوراو : الطالب البسودة
 البت الذي تسأل حته ثيس للمدرى ولا
 - المائرة بن، ص : المدس
- ــ لیان حاك ما بطیل الحره المصاوص مـــی شعرك یكور في مـــوى ما لم بفض - لـــطیعی فعطیه دالت الیجرد بالكوفیه حتی بطول
 - 🐞 الطارة م. م ، الكرسة
- الأمراص التي تذكرينها في حطاطك لينب دنيجة التره حندية كما تتوهين المها أمللواس اصطراب في المجهاز التناسطي - مجلي باستنساره طبهاء أو طبيبة من المتكسمين في أمراض النساه
 - 🐞 ج. ص. الهلوف
- د لا تصدق مع يقرل لك أن الكن بالناز يسمى من حسى النيدريد



تشرها بشرفتا البربى غير من علم لقات فونية 1

نعيف اسحق ـ الدوحة بطر معوب انهيته الدوئية الأسيرانس بالدرق الأوسط

الأمرينية 2 % × % تصنيع 4 لأسياب 2 السبب الأول أن اللمسسلة الاسبرانيو لم لايتر التشاؤا ملاكوراء وأن يثندكم بها قهما يحمام اليه طالب مرقان ۽ من اي برغ ۽ ولا حتي مسالج ۽ ومسيس السنحيل ترجمة ملخورات المرقان الهها مع كل لعة ، من أدب رملم ولن ومستامة ، الى آخسيو ما مثألاء وملأأ سيب عر وحده كاف لرفليها ومدم أهنأمة الوقت في تطيعها - والنبيب الثاني انهنسا لية مستمادة من لمات قرب أوروباه بالا يمع منها الا لأمل حنسنانا القبرب وهو بنبية طبيبتيلة مق مسيكان الأرض ء ليم أين تسبيبوق أوروبة يوسيانه والأم السلالية باليوغسلانية أأوابي الرطن المربى 1 راين البند 1 واين الصين 1 واين الريقية لأأم يسراد لهساده الامواان للمسلم اللمينات الاوروبية اللالينية لتكون بأبا الى تعلم اللمسيسة الاصيراننية

ان الأسيرائير أمل" الرييسيةكثيرا منفود الباس) الرفا مؤلفة ، إلى القبر ، وإلى الكراكب ؛

الزهراوي ٥٠٠ وابن زهر

➡ تتاسبة القال القيم الذي كتيسه الدكتور المؤملة عربيس تعرير مجلة القريرية القراء عن الدي رغية القريرية القراء عن الدي رغية المؤملة عن الدي مجلدا ضحاما مكتوبا بخط الهداء بحتوى على جزائن عائب مجلد السادس والسابع 4 من كتاب البحية 4 التعريف أن مجز من التأليف 45 تسم أسخاه مشأة ١١٩٦ تالمر عوالله المؤلف المؤبو خلف أول الجزء السادس أنه من لا تأليف المؤبو المشهر عاليف المؤبو المشهر بالزهراوى 4 ع كما جسساه في أول الجزء السادم خلف بن عباس بن زهر 4 السادم عالم ترجم به محمد بن خلكان نفيؤنف بقربه المديد بن خلكان نفيؤنف بقربه المرد عربه المؤبو المؤبو المنادم عام رجم به المهد الرجمة طويلة الله توفي بطليطة شعره عالم والم بعد الرجمة طويلة الله توفي بطليطة شعره عالم المراح وهو ابن ١٨ عاما .

وقد ورد ذار هسستا الكتاب وطائله يل كتاب العالمة احمد ليمور « التصوير عند العرب لا وذكر السبسه مشهور لا بالزهراوي لا د لطلف بن مياس الزهراوي للنوق عام ٥٠٠ هـ د وبه صور لاترة إلات الجراحة ، وطبع بل الهند علىالمجر .



کیا چاد فی اتناب ۱۹۲۰ مالای کاردالی: ۱۵ خلف بن میاسی الزهراوی ایو القاسسیم الولود سنة ۲۰۰ ودسوی سند ۱۹ تا ۵۰ سیر من شده فی انجراحه من العرب ۲ که کتاب ۱۱ التمریف ۲ فی محو مشرین جزما ۲ وهو آول من استعمل ربال ۱۱ شراین انج التریف ۲ وفد ترجم هذا الکتاب الی ۱۵۵ سیلا ۱۱ .

مدا والأكر ايضا ان الجامعة الطبية بالأقيسسا فحنفت بمرور الف عام على وفاة هذا العالم ، احتى « ابن زهر » كها الأكر ان المزدين اللذين عشيمي من كتابه يصويان على ما يقرب من ، ،) 1 صورة «لالات المجراحية عند العرب ، ول النيوما خاصة شرح للغربات الطبية ،

هشا ما رایت آن بیمت به آبی ۱۱ آمرین ۱۱ مین آن یکون من فراته من پرشنده آن کان صاحب هلا الکتاب من آفراد الأسرة ۱۱ آبن زهر ۱۱ آثنی کمنت منها السید رئیسی التحریر ۵ آم آله شناهی آخر لا ینتمی آلی هذه الأسرة ۲

ابرامیم ہو رفیة الماس متعالمی ــ فوسن

وتوبيا بين كاتبين

 في مقال الدائتين محبود زايد عن الا زبوبيا مثلة عدم له الوقائم الإلية !

ب أن زبوبيا كانت لرجو أن تناقي السائدات
 من القرب والعرب والأرمن ، فلما رأت أن لا بجدة
 عناك معهمت أن علهم بنفسها إلى الفرس وتسللت
 ليلا لمبور الفرات .

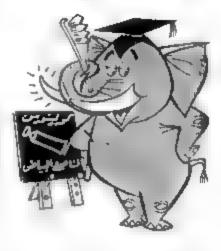
 إن زبرية لوفيت تتيجة استامها من تثاول الشام .

واهب ان الله عسا الى ان الدؤرغ القرسى * الهـ سالدرو = شيد أورد هذه الوفائع بصوره تشلف لبانا مها أورده الدلاور محبود زارد .

فقال من النقطة الأولى البسيسية على الرابعض الناوشات من جيش اللكة وموبيا وجيش الاميراطور



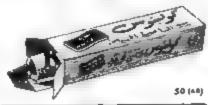
لا تنسَوس أبدًا! "الناصع البَيَاضُ يجعَل الاَسْنان " زاقة وبقِضي على الشيّق



لگین مرافعتهمین آن میهای این دید اگریت در بیم لایمن آیک املیکی معجبود کشولیسوس السامع البیاش مستولیج استان کشتر بیامی رسیشانی آکیار استانگ

كوليسوس" السامع السيام" له طويع الديدة مسته الإستمال وينساي على مساحلات ويها مد بدأ ويشعفو على السؤس الم مركعير والشعهادي المساية المشهل منه على اليشاكات يعطيك المسن تسطيما والمساري وقاية من المعمودية أطوا إشهائي أنبورًا سيه الهوج

ارفاية اسانك مدوالعياة كولينوس البيان الناصع البياش أبريا



اورئيان ۽ انسحب هيستا بجيشه متراجعا عادت زدوبيا مع جيشها مطبئنة الى انطاكية ۽ وافيمت فيها المغلات ولساد التمر ۽ وفاجا اورئيان انطاكية وهي في نشوة لعيادها ولسند العملت حراستها ۽ فاحتلها بهجوم مناجيء وحربت اللكة مع فسائل جيشها اللي جيمته سعو حمص ۽ وبائرهم عن ان سكان انطاكية قد حالهوا الفاسية زيوبيسا الا ان اميراطور الرومان عاملهم بالسياسة واصدر عقوا عاما فاطنوا له الولاء .

ويقيل من الواقسسية الثانية : إن الامبراطين الروماتي قسست حاصر لدمو وطال الحصار وكان التعمريون مطبئتين إلى السنقبل ولهم من اللشاء والؤن ما يكفيهم لمنة كلات سنوات : وكان ان قام كالمبراطير بهجوم اخير كلفه كثيرا من الدماد دون حائل : لا من اورليان اجراطور روما الى زموبها مكانة تدمر ، ان هذه المرب فد طالب فوفاري على مصانة ، شرط ان تقبلي الإلفادة التي اعيبها كل بعست ان فسنتي مجلى شيوغ روما ، سيتنقي المدمر الدينة اعتربها والتصادها كيا أن اللهي ، اما أموالك واموال خاصتك وبالثناد فستودع إلى خزيدة روما » ،

ويقول عن الواقعة الثالثة ، ونهجة للحسسال الطويل تطلب طيقة رجال الثل والنجار فاخذوا يعيلون للاستسلام كارومان ، ولما قويت الفكرة للجهم ولسرت لتقوس القسواد > المسطرت رموبيا لبراد للديئة سرا والانجسساد شمالا بحو القرات لطب مجمد القرس > وليما كانت تهسم باجبيال التهر الا بكوكية من الفيالة تحييل بها من كسيل جانب > والا عن نسيرة الرومان .

ريقول عن الواقعة الرابعة : أن زبوبيا الفقت مع بعض شيوخ روما الناد ملاميسا في طعر النيفولي اللي خصصه لها فورليان + على مؤامرة اسسسه اورليان - فلما علم بالشطة امبسم الجميع + الإ زبوبيا > التي تركت في السجن فريسة للجوع حتى جامعا احد المبيد فضلقها - أما جسمها فند ارض في الفلاة > فريسة لجوارح الشي والوحوش ،

أوقر الأورطلي ـــ حلبها

« العربي » في النتيماراء

و اراسل عدة بديمتركية من ط نايبورخ ه ول اهدى رسائلها طبت منى أن ابعث اليها احسبن مجلة مرية فارسلت اليها مجتكم القراد الأمريية والذي أدهشتى الها طبت منى أن أرسلها لها كل شهر . فقف قالت لى في رسالتها : الا لست ادرى يا حبديقي كيف أغير لك من مدى امهابي بمجلتكها ابها كثر يحدوي على كل ما يريده الطائب . ففي المديمها انداع > وفي اخراجها فوة > وفي موالديمها خورة ، فاشكراد يا أخي كما اشكر استحساب العدة » .

وها أنا بدوري كلك أبد يدي مصافحا ومهتا على نجاحكم الكبير . . لقد قصم بمهل چنار لخدمة

الأمة العربية . والحبد الله على أن أصبحت ثنا العربي سفرا في الديمارك ، يعير عن ارائنــــا والخاري سفرا في الديمارك ، يعير عن ارائنـــا من الثانية بعد عاربك الريستنــوناواسوصديتين المعمود ال

وفتكم الله والسلام .

غازي حمون الشمالي منيدا ـــ لوغان ـــ ماردوس

إعلان تنبيه

تود أن تلفب انظار حضراتكم الى أن اللركات (الملامات التجارية)





هي ملك خاص وصرف لاصنحابها .

GLASURIT - WERK

M. Winkelmann Aktlengesellschaft

Hamburg-Wandebak

Am Neumarkt 30,

وتستميل لامساخ السيارات ۽ مواد 190ار ۽ الزجاج ۽ السمارات ۽ الالطية ۽ الطب ۽ الاسطوانات ۽ الاسكام ۽ اصباخ بيتية وصنافية ۽ وربيش ۽ اشطال التلميم ،

وبود التحلير بهذا أن الإجرابات القانونية سوف تتكل فند أي شنكس أو شركة أو هيئة يقلد أو بالتبني أو يستخدم بوسيلة ما الخركات (الطلامات التجارية) الواردة أعلاه أو يمسي حقوق جلاسوريت بـ لرف الذكورة من هذه الوجهة .

يشر هذا التحدير بقية حماية حقوق جلاسوريت لد ليك بالنسبية تعلاماتهم التجارية في البحرين والكويت وقط ومبان ومسقط والحميات .

جُلاسوريت ــ تــرك م٠ وتكلمان اكتينجلشافت

> التوفيع : زورتيرت التوفيع : الدكتور هنسل

الام :

العربي ب المعد الناسع والثلالون

من شمر القراء :

اللقساء الدامي

و رأى التداور بعض اخواتنا العرب القيمين ف المتطنعة المحتلة من طلسطين العيبية ؛ انساء موردهم بواية ف مخلوم » الى القدس العربية » ف عهد البلاد المجيد » فارحى البه المناهد لهذه الإبياث البائية المثارة !

یشیسرات من الشنبلاق نصبیبو افلیساد طبین استری (پیستوایه) منالسیس پیسبلا القلستون کایسته

متوار الشوق فيه 👵 كم تشابه ا الأل متسمسال الى اللقساء يتأثلي هن في العيسة فرحمة والتعبيبات هبى ق البيسة طلبسيرة للسسروب هنسن في المرسيسة تقمسية لتكافسني رزا اللبية في فينظر لحظير فينتما لياً في المسياح « مرةا يلتكن السميا مسيده ۵ فكبرة ۸ آنت من عقبسول هينو ان يصمين ۽ يا لشيمام ۽ فليت فاغسيهاوا دانا للمبروسية بسيكا هين ق # القسمين * أورة ق اقيساء كيس من جناء والبرا للويسيسة . . . راضميا بالبلى بشياء دخيل" بل هو الحسير . . والميوادث لبرى رز هنانفا من فليسنه : يا هينموي فانتظيمرا لوري طيسك سيبيعوا

"قل في خيافي بتساجي ميخسايه ومسالات على الشافاء مثابتيه المسالات على الشافاء مثابتيه في الشفاء مثابتيه في الشفاء مثابتية والأبسة وتأبسة وعالاسل ا حل لينتسبي المامة المناب المن عوان بسسي سبهاء واراب ماميز بنسي الاسسي والكساية عابن ينسي الاسسي والكساية عابن ينسي الاسسي والكساية عابن في محالسة المسياني محالسة عابن في محالسة عابن في محالسة عابن في المسياني محالسة المسياني محالسة عابن في المسيانية المسينية الم

أمنك مند أحند أيينه لحراب الاردن



ية برقستنا اللزمون بالكوب امراب ١٤٩٢

متاعب العب أرتخت عي سريبًا

ان الوصعة المروفة في D. D. D. لسبت مسبولا عاديا للحلد فحسب . انها وضعة مؤلفة بدقة وعياسية) بيحة سنوات عديدة من البحث) هدفها تعريج الصائمة التي تحدث للاسمان بسبب ما يعيب خلاه من العرج ، فهي بلحب باهتياج الحلد وتغتل الحرائيم التي هي سبب أعلب مانصيب الحلا من متاعب

أن وسعة ، D. D. D. عدادا استخدمت باستمرار ، تمنع المدوى من أن تمتد وترداد رقمتها ، وهي وضعة مأمونه خدا ، وأنت تحبن عبيد استخدامها بتنزيد الحلا وتهدلته وتطيفه احتفظ بهذه الوضعة ذائما ،

تنفع في :

D. D. D. PRESCRIPTION

- Call 6
- ۾ البترر
- ۾ الشع الجلدي
- 🕳 فعتراج الجلد
- 🕳 والتقرح الذي سبيه الافراط ل العرق



وتحصل على الوصفة من تجار من تعييننا



؞؞ ۱۹۰۳ - بازوروژ و تاریخ بازدگان به ۱۹۰۳ - ۱۹۰۳ بروز و تاریخ بازدگری این به بازدگری این به ۱۹۳۳ بازدگری این به ۱۱ تغیر و تاریخ بازدگری این به تاریخ بازدگری و تاریخ بازدگری به تاریخ بازدگری بازدگری بازدگری بازدگری بازدگری

K.A. 41 101





للانة نهسا

لفرنى الصنف

17..

جوائز

ديثار سنويا

عربته من المعرب

اسمي

نج الغوالي بود به س پروه

- -

ودار ودار



اذكروا الامهات في عيد الام ــ ٢١ مارس (آذار)

عزيزي القاريء:

نحن تكتب واثت تقرا

فهل سالت نفسك مرة كم الب تلتفع من قراءة العربي ؟

العربي تعطيك : ثقافة مسامة ثقافة خاصة تهديك في جسمك تهديك في نفسك تهديك في وطنك وترواح عنك احياتا

فاسال نفسك بهد قراءة كل مقال ، كم استغدت من القال ، وكم اضعت في قراءته من زمنك الثمين ، ان كنت استغدت بمقدار ما من زمن بغلت ، فما قرات حقيق بالقراءة ، والا فاكتب لنا ونحن ننظر ، ،

وهذا عبد الفطر قريب ، فالى كل مسلم وكسل عربى ، والانسانية جميما دعوننا الخالصة ، ان يمن الله علينا جميما منعمة السلام والخسير المميم ان شاء الله .

وكل هام وانتم ينغير

الحسرو

رئيسالتحرير : الدكتوراثم دزكي

1 May 3H

	1
A	■ حديث الشهر : أمومة - ما منه منه منه منه المناه
T)	💣 التمليم الماسي في الوطن المربي . 18 جامعة نفسم 14 طالب
46	💣 الريكي ينحدث من عادات في النمو أصيلة أتريمة
τi	🔳 مرأة الرأى المربي
33	■ مراة الرأى القرين
	استطلاعات :
13	💣 تشكيل اول مجلس للوزراء ق الكويت وأنسكاب الجلس الناسيس لوضع الدسسور
3/4	■ الرباط : ماسمة المقرب ﴿ بالالوان ﴾
175	💼 بورسودان . اکبر مواتی، البحر الأهم و بالاوان)
	سياسة :
TI	📺 التورة من أجل المرية كابت تقفي على المرية :
	: 2;
17	र क्षेत्रक हु 👵 संस्था 📠
	طب وعلوم :
TA	📺 علنا النثم المجيب . حافزه اللقبول وأدواله الحفنى والخيال 1
111	🛍 محصول مام 1971 من الشبوف الطب 👵
He	■ طبيعها الأسرة دد. دد. دد. دد. د.
	تاريخ وتاريخ اشيفاص :
1.	 ابن جرير الطيري : ماش على الالة دراهم » ثم يتجك" بها طاله ولا حالم !
EA	💣 تجارة الطبح في عصرها اللهبي ١٠٠٠٠٠
47	📺 القامي اياس : سيق شراوك مواز ويزه في براعته 1
	علم تفسى :
1.1	 معمن الطبي ينشف النسيان والسلوان والشمور بالامان *

مجلة فرية مصورة شهرية جامة المستدها وزارة الإرشاد والآباه بحكومة الكوبت والورارة في مسئولة عما يشر فيها من آراء والورارة في مسئولة عما يشر فيها من آراء المربى • الصواب بالكوبت * مسئول مرتد ١٧٤ - المولى بالكوبت * مس ، ب ١٧٢ - المتولى بالقاهرة ، مس ، ب ٢٧٢ - المتولى بالتحرير بالمان ياسم رئيس التحرير ،

صبه د العلاقي



■ فاؤت الفياة المتربية ففيزات كبيرة في حيدان العلم . وهسدة صورة الأنسة راقياة كريمة المجاهدين المروفين ، المذكورين بالخيل في تاريخ المغرب المعامنة للغرسة وعقباته السيدة مائلة الغامى ... وقد فعيت الإنسة الى ماريس المخصص في علم السفس بعد ال أنمت دراسة الاداب .

(الظر استطلامات الرباط ابتداء من صفحة ١٨٠)

Industry .

												. 44	رمن حي	بع و	اجب
10		4+1	le sp. de	* =+		~=.	40.00		4	الحبور	الرية	المياة : ١	ين والع		
5.1	411		174	11.00	P 6 E	424		141	4114	. 0	المثان	di : del	آواب الد		
													1.6	IL I	دكئ
31						,	leal	كمات		(el	.49	d Court			4.
1.1		■ مساد من بلادی ۱ ام لزفرد ساعة استشهاد ولمها ! ● متع الحبل بالافراس تساولها الزوجة													
									- 22	. 4.	_ •	3.44	بمراد :		5
													_		,
5-	1+1		ы	41-4		141	1174	***	***	***	46.50	و الشمر ال			
3.												المحامدة	الجلور ا		
														_	قە
3.0	$\Phi = d$	p 4. h	1 * *	* 5 *	*	1 4		***	1-411	494			ىداية وبا		
118	644			1.44		***	1111	411	P-11	1-11		ي البت	العودة اا		
														- :	كتب
177							ب وت	بد کا	مو : ن	نے کا	رت لأا	التمرد وتا	القاومة و		•
17%	*17		$\sigma = \sigma$	200	H + h	010		111	***	4		41 100			
177				4.4	و السي	بمبال	ودية و	ف اللو	, عواط	بة بح	ألمرو	ند ا زحف	رد علی با		
					1										متنو
1												ıl.	بريد الق		3
34													بر. مساطة ا		
10											TA A	AND TARK	شجة ب		
13												ربية	طرائف م		
at	141	414	411	*47	1.77	+-+	B 0 B	***	854				فردنست		
1 _e g											بيب	ل واثت ل	بحق بستا		
11.											إيب	ل ويحن ب	ائت تساز		
114	410									4	يا سك	ضحك الد	افيحك لا		
g day year	d code the			e const			-41 2	4.		11	رک ب	الملدات		- 4	
		لحمن العدد بالكريب 11 نفرس مناطق التعليج وجنوب المزيرة ٢ روييه أو هو٢ تبلن ، المنسراق ، ١٤ كلسة ، ستسووية ، ١٤ قرض ، لينسان													
		١٠٠ قرض ، الأردن ٢٠٠ غلس ، المحمودية ٢ ريال ، المجمودان ، و قروض													
		g-3,										اءا قروة			
		المام	ايملة									تراكات :			

في البند الذي هو فيه وتكون الماملة وأسا مع المستراد والورع .



وعد يلغور الشيئوم

بها بعية خلاصة وبعد الفقيد الرأت إلى كتاب التاريخ الحبديث والعامر الا تأليف الإستاذين معيد غاسم ودعيد بجيب هاسم وهو كتاب يدرس الله الثانين الثانوية صفحة ١٩٦٩هـ (١٩٦١ ما بعبه الا كانت المكومة البرطانية قد أصدرت إلى اكتوبر سنة ١٩١٧ هاي استان وزير خارجينها مستر بالمور تعربها باعبرامها انشاء وطن فومس البهود ورفاستان ... الح الا .

والذي الأكره واقته ... ويعلى افلان الر ... الدما سمي بوعد بلغور جاء في رسالة بعث بها أورد ارار جيمس طفنور وزيس خارجية مريطانيا الى وتشبيك الذي كان بهنوديا روسسيا من سكان مائسستر في اليوم الثاني من بوفهير مبنة ١٩١٧عنا بصها الحرفي ...

ه مربری لورد روتشیند ه

سران أن أنت أيكم بأنت حكومة خلالة الكلاه<u>....</u>قا التمريخ المتنوب بالعظف هنتي الإنساس التنهيونية لا والذي فرض على المكرمة وواقت طية

بيرم الحكومة البريةبية اداية وطى بتيميالهوردي في بنسطين وللسندي كل ما للابها مي جهد
 في دليل يعمين هذه البالة دهيا دايم العلم بأن حكومة خلالة الملك في نفص شيئا بنظري فلي أي مناسبان بالمنسوق المناسبة للطرائب ضير اليهودية في فلسطين ولا تحسوق الهود اللابي بيشملون في قول اجتبيلة أو فلالسم احوالهلماللا غيشملية -

والركر حيسي بالعوراع

فأى التاريفين المنصيم الأقو ما جاه في كتاب الإستاذين الفاضلين ويعرس للطلبة لا أم ما تواثر

هليه الناس واذكره كنا † أرجِر الجواب ولكم الأجر والصواب ... هم أطيب التمليات والسلام .

عليه حسن العاسى

مہندس ری اندلنجندات ہے دیج ہے

ظ الفوجي ٣ ، ق الحادي والمثلابي من و أكتوم سنة ١٩٦٧ وصيت السيحة النهائية لوعد بلغور ، بعد أن مراد بيراحل أربع سابعة هي العسيمنية البسهورية (يربية ١٩١٧) ، وسيحية بلغيور والمسطني (١٩١٧) ، وسيعة بيدر (أفسطن أنشا) ، وسيعة بيلر الري) اكتوام (١٩١٧) ، وفي كل صيعة بجري تعديل حتى استقرت على سورتها المروبة

وى ٢ بوقمتر (بشرين (بنائي) منفر هذا الوهد على تنكل ريباله موجهه من وريس الخارجية ١ علمرد ٤ الرو اللوود روتسيلد ٤ على بخو ما ذكرتم ٠

جائزة تنتظر صاحبها

■ کان السید میسی بوشیاف البزائری هو الفائز بالبائزة الاولی فی مسابقة الصعد الرابع والثلاثین من ۱۱ المربی ۱۱ وادرها (۲۰) دیدارا . وقد ارسات الیه فیمة الجدائزة مسك (شیك) رفیر ۲۱۹ مسیوب علی منك داركلیز داشدن مبلغ (۲۰) چنیها استرابیا تاریخه ۲۱۲۱/۱۱/۱۲ ، بخطاب مومی طیعه بمنوانه من . د (۲۱۱) اكدال ـ الرباط ـ الفرب ۱ فرد الشیك والخطاب لمام وجوده .

مطوب منه أن يوافينا نصواته الصحيح لارسال البلغ آليه من جديد ،

--- الانسان الأول: ابن عاش؟

ع لقست قسرات في المبيست ٢١ مستولا العربي له داسسين أبيسناه الطب والمبيان الورد والمبين البيسناء الطب والمبينة والأخراج صفية ١٠ أذا الله مبيه في مرواة بيزيرة بورديو في الجوب الشرفي من السبا علم الدوليسينا ، وجاد في الفير ﴿ ان علم عني أفلم رفات مرف الانسان حتى البوم . . . ٤ مع التي قرات من قبل أن الدم يقايا مالية عرفت حتى الآن ، حسب ما قرر علماء المراسات الاشربولوجية وعصور ما قبل التاريخ ، هي طابا السان بيكان ويعرف باسم Pithocanihropus Peksnenss ويعرف باسم Pithocanihropus ويعرف باسم الماليا التي نصف ماليون سنة على الآقل .

عبد الحق الربي العددة ـ المرب

* Shouthrapus واستين بالای سيستين و Schouthrapus وسيسته وسيسته المسان اليوم و الذا ما قودن والسان جاود و Pithecasthrapus و السان جاود و Pithecasthrapus و السان بالدي شبه السان اليوم و اذا ما قودن والساد والتنييات من عظامه بطالق منيه علماء البنير Pithecanthrapus و اين ۱۹۹۰ اليليان القرد A pa - Man و و الله عرفت اللمه البرائية الإدرائية الادرائية و المدرائية الله و المدرائية المدرائية و المدرائية المدرائية المدرائية و المدرائية المدرائية و المد

اقتراح باصدار ابداد خاصة

■ تصابحت البدد البنال تشهر كالونالتاني 1917 فوجدته آية في الإبداع بها حواه من مقالات البية وطبية والنافية والتصادية وليها a وأني التهز هذه القرصة السميدة بأن السدم تكسيم اسمى التهاني .. وياحيقا لو تصدرون اعدادا خاصة من الجاة عن كل فطر من الإلطار العربية نبحثون فيه من كل الوجود احوال الإلطار العربية ولكم جزيل الشكر »

مجد الدبن أدبب ــ اللادلية سوبريا

هذا رقم النبيك وتاريخه

کتت آجد الفائزین فی مسابقة افسدد 70
بجائزة قدرها و بنائے ۽ گها هو مشهور بالبدد
السابع والثلاثين ۽ ولکن لم تصلبي قيمة الجائزة
بصند .

حميت ضيحت

العربي ٤: قيمة الجاثوء قرسلت بشياك بتاريح

۱۹۹۱/۱۲/۲۷ ورثبه ۷۷۹/۷۳ مسجرب علی البتاله البریطانی ق دین ،

هقا هو عنواته

فرات في المبدن الأهيرين وسائي الدموكي الديد ارباد كريستسيون الذي يطلب ان تكون چائزته شيئا فريها يحتقال بمد كندكار نفياند المرية . الما ساكون شاكرا لكم الما تكومم وارسلتم في متوان فلك الديد الدموركي لكسي البكن من مراسلته وارسال هدية عربية له ، تقوية فلروابط الودية بدين الشعب الدموركي وشعوب الإمة الدولة .

> موني مسوير الزرقادے الأردی

د البرين به : تشكر فال حالد الأربطية ، وطيفك بأن متوان السيد كرستتمبيون هو :

> ERIK CHRISTENSEN Sdr Viestrup Sdr Jylia2d DANMARK

وصريت الشهرة بقام رفيرالتحوير

- الأمومة أصل من لأبوة ، في الحيوان والانسان
 - وبرد الأم بين واجباب الزوجة والأم
- الأم، سيرم خادمت غير مأمورة ، ولامشكورة

💣 قالوا علما عيد الأم 🕳

قلت المدر به جلدا كرابها في الأعياد . . قبال عادكسراه ، وادكس فيسه الأم احد . . .

بلت الأم مذكورة بالجير دائماً 6 في كل المصور والإباد . .

اعتبناد وأعيساد

ان اعباد من الناس بدات أعبادا ديبة ع فيما قبل المبيح ، وفيما نعاد المبيح والى اليوم يسمى الانجلير ، ومن التحد لمسهم لساماً ، يسمون اعبادهم لا هولي د المدن همل حضة من الزممان يعن سعد قد في الحضة الأحران والأعداد الماسحين لاكر عبد المدن الم بعد المستحدل لاكر عبد المدن الم بعد وراب وراد والإعداد والماسود عداد وراب وراد والإعداد المدن الاكان





وذكرى الكتاب والشهيراء اتما كانت ذكريات المجيدة محاصيل العقبول ؛ ومحاصيل القلبوب ؛ في يتي الباس . كاللفظ تؤكده ،ونكته ؛ ولو بماء الذهب؛ وما قصدنا من ورائه الاالمي .

الامومة اشمل الماني التي تثال التعجيد

ولم أجد أشمل في الماني التي يتألها التمجيد من معني الأمومة ، ذلك لأنها تتصل بالأمومة في كل الأمهات ؛ من عهد أدم إلى ساعة تقوم الساعة ،

وهي المومة في الإنسان ، وأمومة في العيسوان ، وأمومسة حتى في الحشر ، وأمومة حتى في الشنجر ،

وقالوا : فما بال الأبوه ...

وابتدعوا يوما الأبوة هما اصباح له 4 ولا رضي به ؛ الا القليل ،

والأبوة في المساة شرورة لازمة لتبدأ الحياد : في شتى مطاهرها في الأرض : لم لا يكون لها : عندما لتنشئا الحياة بعد ذاك : تصيب كبير مذكور :

الإمومة ، لا الأبوة ، في النبات

ان البيات برهر . وطائع الدكر الانتى ، ق البيات برهر . وطائع الدكر الانتى ، قياء ثانية ، ثبم بعض ، وسلفت الانتى ، فرة الحياة الأوليى ، المدور ما يؤان الحياة ، وهي تقضى في ذلك الشهر ، ولا يقرى القياء الدكر ما يعرى شيئا، ولا تدرى الابتى ، أو قد درات ، من أبن هو قد حاءها ،

الامومة ، لا الأبوة ، في الحيوان

وفي الحبوان ، نقطة بنقطها الكلب في وعاء الحباه من الآنش ، ثم بنقطع شابه انقطاعا حاسما، وتطل الآنش هي الحاملة؛ وهي المذبة ، وهي المنشية ، ويحسرح الوليد فيكور فرماية أمه اشهرا عثر ضمه وتحدث عليه ، وتدفع هنه ، وتطلعه من يمرقه السلمون الأولون ، أنهسا بدهسة ابتدعها العاطميون ، أفكانت اقتماسا مما مستق به الممرجيون أ

وصار الرحال النابهين في الأمم آمياد : اميادا ميلاد ، وقلت الأميساد ؟ أميساد (ليلاد ؟ فزادوها أمياد وفاة ، وسحوها يرم ُ ذكري ،

وحتى الرجل الفرد ؛ صار له كل مشة مولد يُحييه ، وصار المرأة ؛ الى حين لسهم في تصوار الرأة السنون ؛ ثم تنصح من جنديد علىدما بأخماد الشعر ف ابتضاض ؛ وتضيع تعومة الوجود ، .

واتسمت الأميساد القومية بلكسرى اشخاص عمم عولكن كان من وراد هؤلاء الإشخاص مصسانر براد تعجيدها . ملكسرى الأنبياء انميا كانت لتعجيسه الرسالات ، وذكرى الإبطال انما كانت لتمعيشه ما نبسع منهسم من بطولات .



المرجى ... العدد الأربعون

حبرة الحياة الكثير ، وتحرج الآجراد لا تمرف ابا ، ولكنها تمرف أمثا ، والأم تلامها ، وتشاكسها ، وتساقطها ، وترمى بها ، لتعلمها الدماع في الحياة .

وكالكلاب القطط. وكالقطط والكلاب؛ في المحلق ، يتو الناس .

ولد الإنسان ، اعجز الولدان من الخلائق ان الرجل يقطرها قطرة ، وتدقى الأم تمانيها تسمة اشهر طوالا ،

نيحرج الوليد وهو أهجز الولائد جميعاة واقلها استعدادا للعباة . أو ترادساهات دون عناية فقد يعوث وتقوم الأمسطالي عدد السابة حميما > وما أكثرها > ومسا اعقدها . وما أكثر متاهيه الأم نهارا > وما أكثر سهرها وقلقها ليلا ، وتسهر وبنام راحلها .

دنيا الوليدة دبيا الله لكمس سنوات مستحدد خسى سنوات لا يعرف الطعل من دبياه غير دنيا أمه .

حبس سوات يملق فيها بالام ، وتعلق الام به ، وتبمأ لهذه العلاقة تكون منحة تكوين العنبي الناشيء أو فنساده .

ان الام لا تعلى محسب ، ولا تلبس الطمل وتنظف فحسب ، انها تمسيع جسمه وتصنع نصبه مما ، وكما نطيب الصبي الناشيء جسما ؛ أو يسوء أيطيب كذلك أو يسود ؛ نمسا ،

وحتى في الحيوانات لا بكون تطلبق الوليد بامه تطلق طمام ، فحسب ، ولا شراب ، فحسب ، ولا قضاء حساجات للجسم فحسب ، ولكن لحاحات آخرى ، لا يعهمها الوليد ، وانما يدقع اليها الطبع وتدفع القريزة . ومن هذه الحاجسات تاميته في دنياه الحديدة من حوف .

ان فرح الطبة تنعفس منه البيضة : أملن ما تكون على التقاط، على له تنعيبه: تقليل لا يكاد يذكر من العون من المنه .



طفلة من قرد ويستوس 4 فقعت أمها ء فعستمرا لها مثا من شطرة كانت ترقد في حجرها اللما فرفت من طعام 4 بحكم القريزة الهادية حين لا يهدى المثل .

ومع هذا هو يتنعها حيشما منازت . قاداً ا طلباً للأمان من حوف . .

فرخ الدجساج

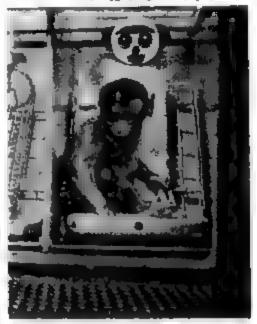
و مرح الدجاج ، يعقس من البيش في المارخ ، لم ير قطأ أمثا ، ولم ينحس لدق و أم ينحس لدق و أم ينحس الدق و أم ينحس الأم المارزة ، أنه يحسب أن النامه أياها حماية من التهلكة ، هكاما المرززة أو ستلته ولا يقول المرزة أو ستلته ولا يقول المرزة أو ستلته ولا يقول المرز،

والقرد يعزع الى أمه ، وهي من قطن

والقرد ، المعروف بقرد رأيستوس ، ربوه من عمد ولادة ، عبد ام مستعوا هيكلهسنا من السلك ، ولعلوه بالقطن ، وحعلوا لها راسا ، رودوه يعيني تشبهان عين الأم ، ويطمعون الوليد الصبنية بعمرل عثها ، ثم اذا به ياتي الى الام ،

مبورتان :

الصورة الأولى لطفلة من فرود ريسبيوس 4 لا أم لها ۽ وسكنت في هجي أمها المسوعة من فطن ۽ واخلت تنظر آلي دب من حشو ۽ ميا يلب به الأطفال ۽ يقرب منها .



هله العاملة ؛ فيستقر منه حجرها ؛ تماما كان يعمل لو انها كانت ذات حياة (انظر الصورة) .

و محرحون إلى هذا الوليد ، القدود ، دباً من قماش ، فيبدا ينظر في ريستة «الصورة الأولى» ثم يخاب أكبر الحوف، ويمرح ، ويحرى لحو هذه الأم ، وهي من قطل ، ونعرع الها يطلب الحماية ، كما قسد كان فصسيل أو الها أم حيه (الصورة الثانية) .

وكل هذا سقناه لنقول أن علاقيسة الوليد من بنى الناس ليسنت علاقة طعام وشراب ٤ وجاجات جسم ٤ ووظنائف اعضاء فحسب ٤ واتما هى لملاقسيات تتصل بحاحات أحرى من حوائم الحياة، مها العاضر ومها المستقبل .

شخصية الرجل تشكلها آخه! في العمل الذي سيكون رجلا

ان الطعل ، كل طعل ، كاثر حل البالع، والمرآه البالعة له مقل يسبل منك ولادنه . وتبعضى الآيام والاشهر فيقوى وعيه . والومى ظاهر وباطن . وومى الطعبل منظورة مسجوعة ، لا هى تدخل حزائها في الومى الباطن ، تستقر هناك سسنين طوالا ، وستوات الطعل الأولى سنوات عاسبة في تشكيل شحصية الطعل التي سوف تكورابها ستضمنه هله الحزائن مناه الحزائن مناه الحزائن ، والعامل الأولى فيتعين مناه الحزائن ، والعامل الأولى مناهبة في المحل التي مناهبة الحزائن ، والعامل الأولى مناهبة في تكورا ، والعامل الأولى مناهبة مناهبة الحزائن ، والعامل الأولى مناهبة مناهبة ،



والصورة الثانية لنفى الطفلة القردة ، وقد وفع في مضبها الغوف من الدب اللئل يقتبرب فليا تبكن منها الغوف قامت للزع الى صفر أبها ، للك تفسيرعة من قطن ، لياما كيا لبو كالت سها من لحر وعالم .

وهى متصلة بحكم غريزة الأم التى لا تصبر على ترك ولدها . وهي متصلة بحكم غريرة الطفل الذي بصرح فند ترك امه اياه ٤ خشية الفراق فالضياع .

ان علماء النفس يرون أن الكثير من متتد الشماب، أنما تتمقد في دور الطعولة في هذه المسوات الحمس الإولى .

الأمومة دراسة ليست بالهشة

الأمومة في الحياة عامة ؛ أذن ؛ ليست بالواحب الحقيف . أن الأمومة أمسل الكون ؛ وأصل الحياة الركيسة في شتى درجاتها على سطح علد الأرص .

ولكن أشق الأمهات عننا أنبا هي أمَّ الإنسان ،

والأم في البادية شيء ،

رالام في الحضارة شيء .

الباديسة مطبوعة ، والحفسيسيارة مصنوعة ، لهسقا لا يكفي في الحفسيارة

الحيوانات كالأنسان ۽ محتفين الأبهات فيها البين والبنات ۽ ويچه هؤلاء ق اهجار انهاهم الدفء والطبانينة ۽ والصورة لقرنة من نوع ريسوس ۽ وطائنها ۽



المستوعة ما عبد الأمهات ؛ على العطرة ؛ من أساليب على العطرة مطبوعة ،

الأم في المدينة واجبها اكبر ، أن عليها في هده المدينة المستوصية أن تصنع من الأولاد ما يتمق وهذه المدينة ، وفقيها لما أخرجه علماؤها ويخرجونه كل عام ، من كشوف تتصل بنشأة الأطمال ،

الأمومة اذن دراسة .

الأم ليست اذن وعاء حبل فحسب 6 ولا مرضعة فحسب 6 ومفارية وكاسية 6 ولاهية مع طفها فحسب 6 أنها تشكل الرجل 6 تشكل جهازه النفسي 6 هـفا الصعير 6 الذي سوف ينعو ويكبر ويكون ذاك الحهاز النفس الكبير 6

والعلم كشيف من هذه النشون الشيء الكثير ، وكثر فيها ، في لفات الفسرات الكثير النشور ،

الأم، أم وزوجة ، في آن

واحبسات الأمومة ذكرتهسا ، ذكرت بمغسسا منهسا ، وما يجه أن لتسيينا هذه وأجبات الزرجة ،

الأم تعنى في المسل لطعلها ، ولنسي المنهل فتنهمل زوجها ، فيقار بعض الرجال ، بعار الرجال ، علم الرجال ، علم الرجل حتى من طعله ، عكلاً يقول التغييرون ، واتبا أومن بعواز هذه الميرة أن تكون، دقك لأن احساس الرجل بالراة بالأمومة ، وكلاً احساس الطعل بالبوة لابيه ، أن علاقة الطعل بأبيه تسو بالران ، والطعل بألف زوج أصبه ، من يعد أبيه الما كما كان بألف أباه أكا كان بألف

وواجبات الأمومة ، وواحمات الأزواج، شيئان متعارضان ، والأمومة والزوجية، تقمي في هذه زيادة في تلك ، وزيادة في هذه بعض في تلك، وتورع المراة وأحبائها بيمهما بالمسمطاس ،

وكم ساءت علائق الأسر بسبب عنابة الام أكبر المتاية بالولدة ويستب متايتها أقل المناية بالزوج ، والزوج ؛ حتى على الولد ، بحب أن يرى زوجته كما رآهسا اول ميسود ۽ وهي هيقراء ۽ فاتنية ۽

انها ادوار حياة بجب ان بتأثلم لهسا الرجيسل ، وعلى السراة أن لا تبالع في السبان ،

وهيهات ب

جهاز الإمومة له طاقة محدودة والمراة غير الأم .

الراة لا تسبئي اماً الا اذا هي أتتحت ولسادا .

وجهسال الأمومة ، ذلك الذي يصنع الدنا له ما قة معدودة . الله ليسي من نولاذ ، اته من لحم ودم ؛ وأعصاب ، تُصَيِّمُ الولد الواحد فيه في المام الواحد) لم هو لا يد أن يستريح لأموام ،

ان العمسل والوضع لجربة شاقة . شكت لي ام" زوجاً لهما يريد الكثرة ، قالت : مَا كَانَ أَجِلُرُ بِالرِّحَالُ أَنْ يَحْمَلُوا مرة ، اذن ما غالوا في طلب الأولاد ..

ورجل قال مدافعا : انها الطبيعية لتُحَدُّ مَجْرِأَهَا ﴾ وهي التي تقبل صنع الولاد من بعد ولد ، وكان رحل ممن يرون القائة حاضرا . قال فو اثنا البعدا الطبعة لشي الرجال والسبادق الارس مرايا) قائلياس مصستوع لا مطبسوخ ، واذن أشركنا الشمور والإظامر تطول ا وكذا الشوارب واللحي والمكروب تاتي به الطبيسمة ولكسا تدمسة بالمتطار المنتوعء

قلت سائلا إياه : كم ولدا ترضي ؟ . قال: اثنين بملان القراغ اللي نترك مبدما تموت ، وثالث تعتاط به اذا غلر الزمان،



احترام الأمومة 4 طبع لا يضعف أبعا في الاتسان

قال آخر : أنا لا أرضي ألا بمشرة؛ ومع المشرة العخراء

نسال الأول : والمقة ؟

قال : إنا أنتج والله يرزق ، والكبي يحبل مياد الصقي

قال الأول: الله اذن جيل يوراث العقر" جِيلًا يَاتِي بَمِدُهُ - وَلَلَّمُ الشَّعِفِ وَالَّرِ مِنْ واستهلاك فسباب قبسل أن السنتهلك السنتون والإعمار ، والراة عبدكم أم ولاء وتقبل الراة فما أسرع أن تستبقال .

قلت : حسبال يا هذا ٤ حسباك . أن كل اختلاف رحمة . فاولا الأسود ما يان الإييض، و ولولا الطريان ما يان ما ييتهما مع الوان .

الأم عبساد الأسرة

اتي كلما بكبرت في المصنعة ؛ أي مجتمع ، وحدث أن المعتمع لا يكون الا بالأسرة . والاسرة لا تكون ألَّا بالزُّوجة . والزوجة لن تشبيع مطالب الأنوثة الا بالأمرمة .

وانظير ما صبحت الآيام بالأسرة بالأمومة 4 قاجيد الأم قيسد صنعت المجب ، فعلت ما فوق الطاقة 4 هين رضي أو غميا ،

الرجل الكاسب ؛ لا شك ي هذا .

والمرأة أدارة كل ما كسب ، وتربه كل ما أنجب ، فهي كمساد الخيسه الأوسط ، ذلك الذي يقيمها ، أذا أنهد ، سعط سمعها على الأرس ، وبرسد الرجل أن يقيمه ، فسلا تقيمه ألا أمرأة أخسرى ، المسواة أذن هسي البيت ، في الأمباح والامساء ،

وانا لا الجنث عن الراة في القصور. . وانا لا الحلث من الرأة في الأكراح .

وانما الحدث من الرأة الأم في البيت المصرى ، في مدينة أو ريف : حجرات معدودة ، وكسب محدود ، في زحسام الدينة ، أو خلطة الريف .

لا خلام ولا حتم ، ذهبت البوت التي بها العدم ، والبيوت التي بها العدم ، والبيوت التي بها العشم مسقت في الذهاب ، وربة البيث، في أكبر مواصم الأرض ، تقوم اليوم مكل شيء من حاحاته : قسل ، طبخ ، مساعه ثوب ، ترتيم خرق ، والوائد توعيها ، وتعسل المبحول ، ويصاف الي هذا كله واحبات الأمومة ، واحبات الأمومة ،

ما آكثر ما تقي الزمان

تغير الزمان وتبعل مند الكثرة الكبرى من سكان الأزخى ؛ أهل المدينة ؛ في شرقها والعرب .

وحملت المراقع ولا سيما الأم عماقته كل هذا التمثل والتغير ،واللى لم يصبه هذا بعد عقما أسرع ما سوف بلحقيه السيل .

ليسي عسلى الأرض بمساح 4 ما طالت الأرض تدور 4 وما طاعت الشمس .

والأمومة شاقة في قاتها ؟ على الثراء ؟ فكيف ؟ بها على الدخل المحدود ، وكيف بهـــا على الدحل الــادي يزداد كل يوم تحدادا ، ولست أوجه الحطاب الى من امعاهم الزمان من هذا ؟ بعض حسين ؟ تقسر أو يطول ،

لا بد من تخطيط ومن اعادة تنظيم واستنباط وتدبي

الأمومة الآن لا يقد لها من تعطيط ؟
ومع التعطيط ؟ لا يد لواجبات البيت من
توريع - يل لا يد لها من تدبير جماعي ؟
ناهف وهندا المصر المسامي ، نحفف
واجبات الأم في الداخل ، ويتغرج بالكثير
من واحبائها عن البيت ،

ان الخبر كان يصنع في البيث ، يُعطَنُ ويحر ، وتقدم الرمن لمحرج من البيث الى دور عامة تصنعه ، حتى لقد سالتي امراة غربية ، في بلد لا تزرع التمح ، من هذا التمح ، ما شكله ؟

و كالخبر الكيثير من اعميال البيت 6 لا بد لها من تعشيع بتعق وهذه المدية العاشرة 6 ويخفف عن الأمومة بعقيدار ذي بال ،

وتحداوا عن مشاركة الرجل ازوجته الأم في قسل الاطباق من بعض طعام ، وظن الكثير من اهل الشرق أن الأمر أمر دعاية تقوم بها الصحف ، وما علموا أن هام المساركة فائمة فعلا في الكشير من بيوت المرب ، ، والشرق بفوجة ، ،

مصاش للأمهات

ولفد قام قوم ؟ في زحمة الواجبات التي تموم بها الأمهات في المارل ؛ بطالبور،

المراة بعداش التعادد - وق رأى هؤلاء الداس ان المراة الأم خادم بلا أجسر -وكانت المحادم تطفيم وتكسي - ولها في البيت سقف - ثم قامت المراه ، الزوحة الأم ، مقامها - قال لم يكن لها كذلك أجر المحادم ، فلا أقل من معاش التقاهد ، حيثما تبعض من أمومة ، ولا يكون لها حتى وأجهات الوجة .

طالب لساء بذلك ، ومنحك الرجال. وما اكثر ما بندا الحد بالضحك .

ان الذي يؤمن حياة المراة ، من بعد دراغ من امومة ، مطعا الاولاد . وأديد ان اقول مطعه الزوج ، فيحسس قلمي امثلة اعرفها لم يكن فيها من دجال الانانية ، وصع ملا فقد ظل اكثر الرجال بحير ، حملهم على الخير الطبع ، وحملهم ان السنسين على الخير الطبع ، وحملهم ان السنسين الل المسحمة لا يجدها الرجال الا ق الالهة والدكريات الماضيات .

ومع هذا بنقی هذا الطلب قائما ، ان یکون الأمهات مماش تقاصند ، وهنو فی تینامه ، ولو نغیر تنعید ، یدکر اهنال العدر بأی قدر من الحقوق هم یقدرون.

اكثر الرجال ۽ الصالحون ء

ان أكثر الرحال المسالحون ، واقلهم العادرون ، والسبب ! الهم آباء ، لم ان نساءهم أمهات ، والأمومة كما يتعتج لها قلب المرأة ، ويُعتصره البلاء الذي سرل بولدها عصرا ، فكذ اك الأبوة لها في ذلك الكان القريب الثاني .

والأم تصرح ، والأب بكظم ، وأحيانا ينقحر ويتميض ، وهنو اكثر المجنارا وفيكشا عندما تهلك الزوجة الأم ، عندثا

بقرك قيمة ما أصاع، وكثيرا ما لاتعثرف الفيم الاعتد الضياع ،

ولقد سجل هستانا العيش ، أرواع تسجيل ، الشاعر القديم ، ابن الزيات . ماب روحته ، وحلفت له متمر ، مكتب شيول

لا من راى الطلسال الثامازي السه بعيد التسكان بعيد التسكان ديساه تتسكان راى كل الو وابنها عليه الهيد المسه بيبيان نصب الليسيل عيثتهان وسات وحيدا في الفراش تجيئه بلاسك تسبول دائيم الشفقيسان فيلا تقديل تبين فانمييسا اداوى بهيئا المصبح ما ترييسيان فهيئا المسير فهيسا لاتي فيهيا المان فهيئا المورى لا يالي بالمي المان فيهيا التويه لا يالي بالمي المان فيهيا التويه لا يالي الميان فيهيا التولي لا يالي الميان في الحداكات ولا ياليسي بالناس في الحداكات

وبدكر ابن الزيات ، اذكر في هسله الصدد شمرا لعله اوقسع ، وليله آلم ، ولمله أكثر شبعا ، ذلك شمر كثير" قاله عربر الناظة ، الشاعر المائت ، وخلصت له الابات ، قرأته ونسيته ، ومع هذا حلف عدى رابا : داك ان فمل عربزا في رشاء أم ولده طع من المحد في التصير والنائر حداً لم يبلعه هو في شيء سواء بمسددلك ، ولعل هذا لان المعزن في النموسي العمل ، ولدموع المين اسكت ،

وبعن الرحال ، بدكر الآباء الماسين والأمهات الماضيات ، فبحن وناستي ، وان بكن لا يهد في الحنين والأسي من درحات ، فبحن على الأمهات احبى ، وعليهن آسي ، تلك الأوعية التي سكتاها اشهرا ، قبل أن ترى النور ، ومع التور وابنا وجود الآباء .

احبد زكبي





مسابقة العريف

املاً المربعات المخالية بالأسماء المطلوبة ١١ جيات زة مجهموعها -- ١ دينار

ق الشكل التشور على المطبقة الخابالة ، النا عشر عربما تنافف منها أضلامه الأربعة » في "كل منها رسم فتيء أو اكثر من الإشباء المروفة » رمزما له بالحرف الأول من اسمه ووضعناه الى جواره ... ويتوسط هذه الربعات الآلي عشر جدول عن ٩٩ مربما عشيرا » منها ١٣ مربما علموسا » و١٨ مربما في كل منها أحد المروف الهجالية » و ١٨ مربما خاليا ، والمطلوب منك الان هو أن لملا علم الربعات الخالية بعروف من صدك السناهمها من الرسوم المعيطة بالجدول » كن يتألف عندك في النهاية أسماه الإشباه اللغاهرة في كالك الرسوم .

شروط السابلة وجوائزها

يرفق بالإجابة كوبور المسابقة النشور على صفحة 101 . ويكتب على الكاروف عيارة * مسابقة العربي ــ المعد ..) لا . اخر موحد لوصول الإجابة الينا في الكوبت هو اليوم السابع من شهر أبريل (ليسان) 1474 .

يمتح الفائزون جوائز مجموعها ١٠٠ دينار على الوجه الآلى الجائزة الاولى: ٢٠٠ دينارا ١٠٠ الجائزة الثانية ٢٠٠ دينارا ١٠٠ دينارا ١٠٠ دينارا ١٠٠ دينارا ١٠٠ دينارا ١٠٠ دينارا ١٠٠ كل منها ٥٠٠ دينارا ١٠٠ كل منها ٥٠٠ دينارا ١٠٠ كل منها ٥٠٠ دينارا ١٠٠ كل منها ١٠٠ دينارا ١٠٠ كل منها ١٠٠ دينارا ١٠٠ كل منها ١٠٠ دينارا ١٠ دينارا ١٠٠ دينارا ١

نتيج مسابقة العدد ٣٨

هذه هي التواريخ العشرون

وهؤلاء هم العائزون بالجوائز

 ان موضوع على السابلة معرفة تواريخ عشرة بن الإحداث العشرين التي تضمنتها . وتنشر فيما يتي تواريخ تلك الاحسداث بترايب قرقامهــــا في السابلة .

- 1916/A/E = 1945/9/16 = 1997/9/E 1916/11/11 = 1919/11/19 = 1919/11/E - 1969/6/E= = 1975/9/1 = 1981/1/11

- 151A/0/10 - 1510/A/1 - 1510/T/ST

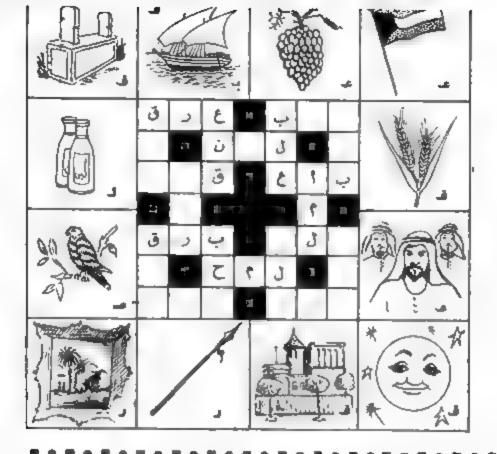
- 1404/11/1 - 1407/V/TF - 14(0/4/1

- 1500/5/17 - 1503/1./15 - 1503/9/53 | - 1533/5/37 - 1506/9/35

وقد التان يعلى اللتتركين في السابلة بذكر الشهر والمام دون اليوم _ والنفي آخرون بذكر المام فقط _ ومؤلاء واولئك قد استهمدت اجاباتهم ولم تشترك في الفرعة .

وقد أثر كثير من التشركين تواريخ الاحتداث المشرين ، وكان هناك رأى بأن يكون الاقتراع على الجوائز مقصورا على هؤلاء دون باية الشتركين ، ولكن قلب الرأى القلال بأن عجرى القرمة بسين جميع الاجابات المنطيعة حتى ولو اقتصر اصطابها على ذكر تواريخ عشرة احداث فقط ، وهو المدد الذي حددته السابقة ،

ومند الاقتراح فاز من اصحاب الإجابات المشريق.
السيد/معمد فيد الجواد محدود الذي تكونت
خجابته من 17 صفحة فولسكات الذ اورد بسلة
تاريخية ضافية من كل من الاحداث التي تضمنتها
السامةة ... وقد فاز مند الاقتراح الثاني بالجائزة
الثانية ... ثم السيد القوادر صالح بن طي والسد
فاز بالجائزة الثلاثة .



وكان بين الطائرين موظفة أمريكية بالبسم الإبحاث بيكتب الجامعة العربية في بيويوريد تصفى لا مارى دوما له ماهر . . .

وفيما يأني اسماد جبيع الفائزين بالجوائز . البائزةالإدلى وقيمتها .٣ دينايا فاز بها السيد/ عمر على الدور . وزارة الجمارك وللوائريد منطقة رقم ٢ الشويخ ــ الكويت .

الجائزة الثانية وقيمتها ، ٢ دينايا فاز بها السيد/ معهد فيد الجواد معمود دليس ادارة التفضات بالرافية الهامة لحسانات وزارة الإفاقات القاهرة الجائزةالثالثة وليمنها ، ١ دناتي فاز بها السيد/ القوادر صالح بن على — نهنج الشهداد ، فعر ففصة ... الجمهورية التوسية ،

﴿ جُواتِرُ قَيمة كُلُ مِنْهَا خَسَمَة بَمَاتِي قَالَ بِهِمَا
 كل من حضرات ا

 إ ـ القارئة الإمريكية : مارى دونا ماهر الوطقة مكتب إلاستعلامات التابع لجامعة المول العربية ـ بوبوراد .

 ب عيد معبود تحيد ابو حسين دان ابراهيم
 ابو تسبه الترزى به معسكر الشاطية بـ غيزة بـ طسطن .

عبد الله مدورة: رئيس شعبة التدليق ...
 شركة الرفا ... اللافية ... الجمهورية العربيسة :
 السورية ...

) ــ الإنبية بجوى مصافي النجار ب مدرسية الفرعوز للإنات بدرام الله ــ الاردن ،

ہ نے جیس عید اللہ نے وزارۃ الاشطال نے قسم کیسلا نے السودان ،

١ ــ مكن مسائم ـــ دكان احيث صادق ـــ باب الرحيث ـــ الدينة المنورة ــ المالة العربيســة السعودية ــ

 ب بند الله عنظر بد الدرسة السفيدية بد ا سنقط بد شوان .

الإستبداد حسين الكاف بدائريم بالحضرموت ب

وسترسل الجوائز الى مستحليها ،

خيان ۽

حطان بن الملي

أكبادنا تمثيي عسكالأرض

مِن شنامج عنال

وغالسن الدهسر بومسر المسسى

أصحكتني الدهسر يمسب

ن لا بُسَاتُ ، كرُمب السَّال (١)

رُد دُن من يعسفي إلى به

لـــكان لـــى مضطربً واســــــع في الأرص داتِ الطول والعـــرص

وإنسا أولادتنا ينتنسب

أكسيادُنا تبشيبي على الأرض

هــُــت الريـــخُ على مضهـــم الأمتعـــثُ عيــني عن الشهــــف

^{﴿ 1 ﴾} اللها طار في حجم الحمام ، والزغب أول مايتيت من ديش الطير



تورة مساق الاستعمار والمحساف

ولكنها كادت أن تفضى على الحربيت ذاتها 1

بقلم : الدكتور منيف الرزاز

■ العرب العدف انسائي خالد والربخ الاسائية ليس الا الربح صراع الانسان من أجل العربة ، وهذا الصراع لا ينتهي ما وجد الانسان على وجسب الارس ، لأن العربة الالى قيمة انسائية حالدة ، لتحقق في التاريخ بارحه عملية معتلفة ، لؤمن بعض حوانيها ، ولاتها لغلل أندا بميدة عن أن لتحقق تحقيقسا كملا في محتمع انسائي معقد ،

منطقا جديدا الحرية ودائما البحث من مسترى أملى لها النحق فيسه أمكاليات الفرد والمجتمع لم يكن يتهيآ لهسسا أن التحقق الافي ظل هذه القيود وهسسالا النظام ،

اهو فتاقص ! وكيف فكون العهمما حياة الا بتناقض مواملها المعتلقة !

الحرية نضال مستمر

وان يتخلى الانسان من سعيه مسن اجل العربة ابنا ؛ ان سميه هذا قسد يتحسد صورا مختلفة ، فقسد يكون محمورا في طلب تحرير الرق حين يسود في الجنمع عظام الرقيق ، وقد يتخسد شكل النصال من أجل التحلص مسسن الاستعمار حدين يسيطر على مقدرات

الأمة . وقد يتحد صورة النصال مسن احل حياة ديمو قراطية حسسين يستيه الطميان . ولكنه ، في كل صوره ، سيطل يسمى من احل الحرية ، حرية أوسسع واممق ، لا يتحل من نضاله ابدا ،

ان ظروفا معيدة طارئة قد تلهيه عن مطلب الحربة بصورة معينة 6 لتضسيح ادامه صورة احرى شده الحاحا وأهبية . فشعب بررح في ظل استعمار اجنبي 6 لن ينشعل بعطلب تحرر مسسن اقطاع داحلي . ولكنه حين يتحرر من الاستعمار الاحسي 6 ويحس بوطاة حكم الانطاع ، فسيكون التحرر من الاقطاع 6 مشسلا 6 مطلبه التالي .

عكلما حتى الانسان صورة من صبور الحرية المقل الى الصورة التالية يطلب تحقيقها - واذا تخلى حيل من الناس عن طلب الحرية لسبب أو لآحرة قان تزوع الانسان الى الحربة سيدهم الحيل الذي نمذه لحوض غمار المركة من احل تحقيق الهدف الإنسائي الحالة .

الحرية تراث هالى

من اجل ذلك كانت ازمة الحرية في السيسيسيا وافريقيا ، علك التي تصدئنا من أسسابها في مقالها بالمدد السابق ، ازمة تستممي النظر ، لأنهسسيسا تهدو وكان شموب علم الإقطار قد نكلت على هدف انساني خالد لا يمكن للانسانية أن تتطلى هذه .

ولا يبكن القول بان همسله الشعوب لا تطلب الحرية السياسية ، بعموى ان الحرية السياسية التي حادثها من الفرب ، منقلة شكل التقسسام البياس ، هى حرية بميدة من تقاليدها وامرافها . فالديدتراطية ، "كلل ترات انسساني ، مطام فد يكون بيع في الضرب ، ولائه حين تحقق ، حقق

رفية السبالية عاملموكان تراكا كبلي الاسبان أجمعين لا تطلعي به آمة دون آمة ۽ أو فارة دون فارة ،

وكلها تعطق الانستان ، ق أن جزء من اجسواء الارض مكلم ، ولا سيما ق عله المصور التي جعلت الواصلات فيها من العالم كله علكا واهدا ، كان علاا الملتم بلسه هدفا من اعداف الانسسالية ف ال المحاد الارض ،

ثورة من اجل الحرية

ان هذه الشموب ؟ شموب آسيا وافريقيا ؟ أن تتغلى من مطلب الحرية هذا ولا يمكن ان سَطَلَى عنه .. ومع ذلك فيقالنا السابق لحمث من أزمة في الحرية نصيب هذه الشموب وتمع عنها الحرية السياسية .. هذه الأرمة ما شانها وما موضعها في تاريخ هذه الشموب لا أهى حتم معتم لا يمكن الا إن مواجهه و وباسترخاد الاستسائع للقدر ا

ان اول ما یسترمی النظر ق علد الازمة الهسا طرات الر مجربة فاتبلة للنظام السابی البت، أن هذا النظام كيا قد يكون تميراً من ارادة الشعب ف طروف معينة 6 ومظهرا من مظاهر حريته 4 أن يتحرف ليكون فالروف اخرى الرويرا لارادة الشحب ومظهرا من مظاهر الطلبان عليه .

هنده الازمة في صورتها البعلية لم تبنا الن تورة على الحرية ، بل تورة من اجلها ، من اجل حرية امسلل وادبق ، كانت اورة على تزوير الحربسة ولورة من أجل الصحيحها ، وازالة الاستاب التي سهلت معلية النزوير هاده ، وعلى راسها قيامها في الل علام طبقى استقلالي ،

ولو ان الأمور سارت في هذه الطريق إذا كان لبة الربق ، ولكن الإرمة نشبات حين تعولت هذه الثورة الربي نشبات اول ما نشبات القامياء على التزوير في المعربة فانا بها تقفي على العربة عشبها ، وبيسها الن الهدف عنها مزيدا من العربة دائلة بها تعدم الفليد في معلم عله الإلفار الا مؤلنة الداء ويتهسا يعل معله طام بيابي أصدال وأعين .. ولكن سرمان ما تعولت الإعداف واذا تكثير من هذه الإقطسار تجمل من عدم التقام النيابي العروف ، والعربات

السياسية العروفة ، جزبا من فلساة وجودها ، واذا بالهدو ليس فساد النظام التيابي السايق ، والمسيسما هو النظام النيابي نفسه ، والحريات السياسية نفسها .

ولتد تطالب مطلم على الثورات التي خاتفت الإنطبة النيانية بالإصلاح الاجتماعي والتحرير من المرودية الاقتصادية واحتجما محل الحربسسة السياسية , والتحرر الاقتصادي غاية لا يد منها ء وجدف اساسي من اهداف النصال ، وهو بالإضافة الي ذلك يكمل معلى الحرية السياسية وبعمقها ، ولكنه لا يمكن أن يمل محلها ,

الحرية سلاح ضد الؤامرات

ان الذى لا شك فيه إن مؤامرات المول الكبري، وللمخلها الإمن في شؤون هذه الألطار ، ولمريضها للمؤثرات الفارجيسية والداخلية على السواه ، واستغلالها للمغلاف الداخلي الذى هو من طبيعه التنظام السياسي القالم على الحرية ، قسمه كان لهما الرقف من الحرية السياسية ، ولان أحسميج أن الشميه حين يقت حرياته السياسية ، ولان أحسميج أن الشميه حين يقت حرياته السياسية ، ولان أحسميج أن الشميه حين يقت حرياته السياسية ، ولان أحسميج أن الشميه حين يقت طرياته السياسية ، ولان أحسم عين بقتم الإست

ان تبديا هذا شائه ليس شميا على الافسائل .
ولكن شموب هاين الغارين شموب ومت لانهسا
بالدات في ظروف الند فسوة حين بالسلت فسبت
الاستعبار البائر بالسه وهو يحتسسل أراضيها .
الاستعبار حقا من مواجهة المؤامرات حين يصبب
منطقها بعيدا عنها ؟ انها أن تعجز الا حين لاقد
ارادتها . وهي لا نقد ارادتها الا حين نقسسه
حريتها .

اقد كان في كل شعب من هذه الشعوب دائما ه أيام التضال ضد الإستعبار : فاسة تتمساون مسع الاستعبار : ولكن هذه الفكة لم تتبكن من الصبود أمام المفاعات الشموب حين تقرر قبل حربتها ، فهل في الدر على التامر على مصير الشموب حين

تستع هله الشعوب بحربتها وحين استعمسسل فردتها ۽ منها في ظل الاستعبار الذي کان يحميها وينديها ا

الحرية والبناء الافتصادي

وقد ياون التخطيط الاقتصادق وبناد الاسلام الانتجي في ظل الاتطبة الدكتاورية ، أو تسسيم الدكتاورية ، أو تسسيم الدكتاورية ، أو تسسيم الاكتاورية ، أو تسسيم الاكتاورية ، أو تسسيم الاكتاورية ، أو تشريب المراب التقدمة ، ولكن شعوب السيسسلم والريقية باللقات ، في قبل فرحتها بالتقسيم الاكتاب ، وهو أساس من أسس الكلامي من التخلف ، يجب أن طائر أن لخلفيسا ، وأن كان التخلف ، يجب أن طائر أن لخلفيسا ، وأن كان حسابه بالدينة ، ليس علفنا التصادي هميمه ، وأنها هو لخلف سيقي واجتماعي وفكري ، وأن تبدعام الحرية ، أن كان يدفع الأمة لتصارع وجها من توجه كثير ،

رمع ذلك ، وعلى رغم أن التاريخ على ، بالشواهد على أن التبيارع الإقتصادي قد يأون أقسمن في خلالات بالشواهد على أن الإنامية الدكتاتورية قد تلون عالقا أنام أي ظهم التصادي ، وهل يعيد علينا أن بشير إلى السياليسسا والبرنقال ، لينك المولتين التين تعيشان في قل نظام مكتاتوري قاس مبتد الش من ربع قرن ، وهما عاجزتان مجزا تاما عن أن لنما تساوها التصاديا يتناسب مع مرازهما المغراض والتاريخي ؟

ان شكل النظام البياني القالم ، وإن كان أسه الر ق التنمية الإلتصادية ، فأنه ليس الإلي الأول فيها ، وانها الإلسر فعلا هو أن لأون لمسة ألوة مافية لهذه التنمية وعلم التطور ، هذه القسسوة المافية لد تتمثل ف لرباح الراسماليين كما كان

الحال في الدول الدوسة وأمريكا الشمالية ، وقد تمثل في دكاتورية حزب واحد كما هو الحال في الاتحاد السوفياني ، ولكنها فد ممثل ايضا في ارادة الذوى الشمية المخلفة من بحال سيامي حاد طويل الاند ، وهذا هو شأن شموب اسيا وافريفيا.

على اننا ه وبحن في جديب الإرساط بين المدام الجرية وبين الناه الاقتصادي ه لا بد أن طائبر يقطة مهمة اخرى . فالساء الاقتصادي بحداج الى قامسة متعلمة ملكره ذات خبرة . ولدلك كان النوسج في النملم السلسا من السين اي بناه المرص النابي على أن يسموا بحريهم الفكريسية والسياسية لاتها سبيل الناجهم . والما كان هؤلاء التعلمون في مهود النحلف التنديد فله لا تؤلسر لاثيرة في مهير الاحداث عفهم بعد الإنطلافة الاولى وهل لهة من مصبر بعد ذلك الا مصبر واحد هو ان يعتم التحديد هو ان يعتم التحديد هو ان للحصول عليها ا

والناء الاقتصادى يتماج الى شعوربالسؤولية، وومى الهمات اللقاة على الواطن . وليس لمسسة سبيل لبناء هذا الشعور الا في ظل الحربة وق طل النصال من أجلها .. وحين تتمدم الحربة فالشعور بالسؤولية صفة عطره لانها لهدد طبائيتة الواطن .

اخطار المدام الحرية

قد بكون للحدا من منهان الحربة السياسية حداً شديدا بعض النوائد فعسالا ، ولا سيما في عض الظروف الخاصسة كالنعرض لتهديد خارجي أو ماخلي ، أو لتحقيق مرحلة اصلاح عمية لا يتألي تعليلها بسهولة عن طريق التقام النيابي ، ولا مبيها الله كان هذا النظام نقسه مشوياً بشواتي كثيرة ، ولكن اللي لا شبك فيه أن المعام الحربة معقوف كلتك باخطار كثية لا يد للمولة أن نظر فيها وفي ساتجها قبل الافداء على الحدا من الحربة.

اول الإحطار : القصاء على الإندفاع الثاني في الإمه

ونعل اول هذه الإحظار واطبها ة ولا سيبا ل

المطار مثل المطار الليا والويقنا فلطفة ع خارجة حديثا من نشال سياسي جناز ع ومجاحة لخوض شبال حديد من احل البليليال لكنفها للغدام محدد البواحي ع هو النشاء على الإندفاع الذالي قد الاسمعار . حابا الاندفاع الذاتي في الأعلل فقد الاسمعار . حابا الاندفاع الذاتي في الأعلل نور في الإمر المحلفة راسيالها الوحيد ع لا يمكن ان يناح له ان يتحدي الا في ظل الحرية أو في ظل التصور للسؤراية ، وهو النميع العملي فللسين المحل وارادة البديم شها ، لأنه المفاع فللوور وراع وسؤول وراع ومخلص ومعوى ه فيه البالة به وليسي فيه المحال ولا رياد وتعلى .

ثاني الإخطار : القضاء على الوعي في الامة النامية

ولائي هذه الاخطار الفضاء على الوهي ، والامه السامية في حاجة الى وعلى ، وهير مالكي خلاف ، معل دعل معرك معل دلت الوعى العطرى الذي حاض معرك النصيبال فسند الاستعمال ، وهسلنا الوهي لا يابي بمجنود نشسير التعليم ولا يابي بمجنود نشسير التعليم من أجهزة الدولة الدمالية ، واقها يابي عن طريق مهارسة المسؤولية مهارسة قطئة في احجره اطوى الشمية مهاه وسياسية وفكرته واحتماعه مصل



الر الدسسير طروشوف هو بيد الاوحد في الابحث المسسسوفسير المراعا المامسية المراعا الراعد وتناور السنا

اترها الى كل موانان في تاهية من مواهى هيائسه النشمية ,

ولا خصية في الواقع من الاختلاف الذي ينشأ بن علمالاجهز في ظل الجرية. فهذا الاختلاف منسه صورة صادقة من صور الحياة ومن تنافضاتها .

رمن قال أن الحياة ليس فيها تنافضات أوهل يمان تنافضات الحياة أن تزول من الوجود تجرد أن المولة ارادت لها أن لخاني لتمل محابسا وحدة مصطنعة مفروضة بحالم الساطة !

ان الساطة و حين ثبعم الجرية و تعمم هسفه التطبات ومعولهسسا و ان بقيت و الى اجوزة في العولة عاجزة من ان الوم بنفسها وان تحسسل مسؤولياتها و عاجرة بالتالى صن اداء رسالسة التأومريئة التى هى قروة وسالتها الحقوقية .

وقد استعبل الدولة حين انتهام الحرية أسسل وسائل الدعوة من اللاعة وصحافة في سبيل القيام بمهمة التومية هذه . ولكن الومي التاثوره من هذه السبيل ومي" مبطحي" مسيار في مسؤول 4 لم تنع له التجرية" والعابرة ان يحتك وأن يصطام وأن يطلق، وأن يتحمل السؤولية . فهو لذلك سرمان ما يتهار وما يتلفي اللا فارت الروفه .

> ثالث الاخطار: قيام جهاز يلهب بالثانة بين الواطنين

ولالت هذه الاشطر أن العد من الحرية فد

يبدأ في رفق وابن ۽ وقد يستهدف مصاحة علمة .
ولكنه سرطان مسلسا يشند ويعنف حتى ينتهى الى المعام الثقة بين حالم وبين مجلوم . فالحد عن الحرية يحتاج الى حراقية . وللراقية تعتاج الى جهال والجهاز لا يستهد فقط على لولى الأمر الكيام الذين فرروا الحد من الحرية المسلحة عامة ۽ واتها يعتمد على جهال من الحركة ، حتى يصبح الثمال أن كل مواطن او وق كل حركة ، حتى يصبح الثمال عندهم البابا . ويهذا الواطن في تجسيد مواطن الزائل ، ولكن مواطن الزلل ما طيت ان لكثر حسن حواطن حوله حتى ابوتها كل مواطن ان يتشك بالفيسية طاطن ، ولتمام الثقة بين الناس .

وكيف پيكان أن ينائي اصلاح في قطر الصدمت الثقة ايه بين آفراد الشبب كيا آنملمت بين الراص والرفية لا

الحرية انساس

الحرية ليست عن اللوفي ، كما أن الثالب.أم ليس هو الطليان ، والمرية حاجة ماسة مسسن حاجات الإنسان ، لا يقلل من شاقها أن لمة حاجات اطرى أن الحياة في الحريسية لمناج الى البية ، والحرية أن كانت ضرورية في شعب متقدم ، فهي اكثر ضرورة في شعب محتاج لأن يتقدم ،

وتسوب اسيا والريايا الواجه العة في الهرية غرضتها ظروف سيئة ، فلثن ادركت دول هذه الشعوب ان المعا من المرية يجب أن يبالي في اميق طال ممان لا وان ادركت أن هذا الحد من المرية خرج موفوت وأنه لا يجوز أن يبالي الا لالمر معة ميكنة لا وان أدركت أنها تضوم بعصل تستثناتي لا وأن الاصل أن تتاح المرية للجميع ، فقد اجتلات الشعوب هذه الأرمة بسلام .

آما اذا لحول التغيين على الحرية بحيث أصبح فلسفة الفراة و أصبحت الحرية في حاووجستا مرادقة لفؤفي و وأصبح الكل الحر يعنى تخريا وهدما د فان الدم عليه الشموب حرض لخطر و ولفظر كبير د

منيف الرزاز





 قامت معلة أسبوعية كبيرة شهيرة؛
 آخر شهر من عام ١٩٦١ ؛ باستطلاع رائع مصور ؛ موضوعه ;

سيدة فلاحة ، تظهر أول الأمر في لياب غير أنيقة ، ليست بالرخيصة ، ثم تأخلها المعلة تدور بها على مصلحى الأبدى، تمالج خشونتها وتطريها ، ثم على مزيئن (النسمر ليزين شسعوها ، ثم جلست ومنجنتهة الشمر على واسها تحققه ، وفي علد الانساء كانت مزينة الاسابع والاظافر تقوم بتزينها ،

وذهبوا بها بعد ذلكائي دكان للملاسي العاهرة لتحتار منها لياسا أتيقا .

ثم الى دكان الأحذية ، فحقائب اليد ، مدكان المقود والجواهر .

وكل هذا تكلف من المال شيشا زهيدا.

مدف الملة ظاهر ، وهو بالصور حميل، والماية التحمثل بأرحص الالمان، عاين الذن اهتمام محامع اللمة بكل علا 1

موضيعه في الإلماظ الأمحية التي استحدمها كانب الاستطلاع ، وهي الماظ ۽ لولا ملمي بها بالامرسية ۽ واتا الرجل ۽ ما فهمت ممانيها : الكوا في ، السنستوار ، المانيكور ، الحويلة ، المتورة ، الاكسستوار ،

لما الكوافي : في الفاطة الدرنسية : Coiffert وهو الرجل القى يقس الشعر واللهية ، هكذا تقول القواميس الافرسبية ، واذا لم تكن لهية فهو خارين عامة ، والزين كلمة شائمة في البلاد المربية،

الما السنتشونر: فين الفظة الفرسية Sechoir ومناها العرق « البخف » . وهي في القانوس الفرسن جهاز شجفف . وهو يطلق كذلك عسلي

مجلف الثياب ۽ ومجمد في شيء ۽ و Sacha صفة الثيء الجاف ۽ افول فلک ان لا يعسرف الغرسية ۽

أما الحوالة : فهن ما تقله الراة كاهرة حسول بصفها الأدبي .

اما الاتياور في اللطة الفرسية Mannours ومى لطل طي الناة التي لمالج اليه ولصلحها . أما البلوزة " فهي Blokso بالفرسية ، ومثلها بالاتجليزية ، ومي قبيص الراة الذي للبسه فامرة حول طهرها وصدرها .

أما الأكسمسوار : فين اللطسة الارسسية Accessoire وهن تيء تاوي يضاف الى الشرء الأصيل .. ومتى بها الكالب كل اضافة تضيفها الفتاة بعد استكمال ما سيق د من طد حول الصود وسوار هول المعدم وبحو ذاته .

هذه الكليات كلها أجتبية و فاؤا كان من أهمائنا القولية أن تتهى لفتنا العربية بان تكون كمسا يقولون لا مربو فرسلية لا فليس لنا اعترافي هلى استخدام هذه الكلمات و بل وبطلب الزيف ،

أما الأا كان من أهدائنا اللومية أن الآل للتنسب عربية : فقد أن للدول العربية أجمع أن تتدخل ف هذا ...

ان مجلة كالجلة التي علكر ۽ هي من الشيوع معيث لفرعي الإلغاف على فاركيها وفاركايها ، وناس الجامع بعد ذلك لريد أن لصليحاليكون الزمن فد سيلها ، 10 كستطيع شيئا ،

معن لا تلوم المجلات » ولا تلوم الجامسية » ولكن تلوم واقع المعلل » ذلك الربط بين الالتين » وأصلاح المعال .

ان اول العروبة صفاه فلتها . ولا بلس هتماى حتى بالالفاف الاعجمية أو كان لها الجرس العربي. ولكن كيف بالكوافي ، والسشوار ، والاكسسوار ، أن أفعروبة ليسبت سياسة فقال ، بل هي لفة ، وهي أذب ، وهي تربية ، وهي كل شيء يضنع ألدول الحديثة ويكون كل شيء يضنع ألدول الحديثة ويكون

سبقى قوامها ، ولكن اللفة أول ،

التبعة الذن هى تسمة رجال الدولة الوازدة بين حاجة الصحف الى الكلمات العديثة ، ومصانع انتاج هيسة و الكلمات عنسية اللوبين ، ولقد المترح ، ان كان لا بد ، ان يكبون هنساك مجمسيع لغوى مسن الصحفين ، انهم رجال الحاجة ، رجال التبعيد ، ويزو دون يزاد من رجسالات المجسامع ، عبلى طريقة يوليس النجدة ، وهم من يعسه ذاك لا شبك مسوف يكوبون من حيث العرص على اللغة كسائر الواطنين ،

لم هيسة : هلم الكلمات اللرسية > هل يفهمها اليوم من العرب جماعي القاراين والقارئات 1 أم هو دفع لهم المعرد > فهو لجديد الأل الذي يفهمها اليوم هن السباء الارسقر اطيات الالي لملمن ف المارس الفرسية ، فهل تفسر في هذه الكمات على سائر تساد الدول العربية > في عمد الدينة المي الدينة الدينة

هل استطیع خلاجة عثملیة __ وما الكرهن فریبا ان شاه الله __ أن تناق بهذه الكلمات 4 حتى بعد الترويج لها 1

وهيسة اخسيرى: وهي تتعلق بعلم النفي ، اليست تتعلوى اللس الكشاب الذين يستخدمون علده الكلبات على معنى خيره قد لا يدركونه ، خلك أن عليه الكلبات ، وهي عند اصل الغرب من الإنباط العادية اليومية ، يراد بها عند العمرب من اهل الشرق ، أن تكون عنجمتها ، سرا رضتها ، والمنسبة شيئا من العطبة والفضادة والوقبار ، واليست علم عبودية الشرك ، التي لا كرال في العم ، لأهل الغرب ، ولو لم ثان الا عبودية لهمية , واليست العبودية اللحبية أسسوا من المبودية السياسية والعردية الاعتصادية لأن اللهن مصدر الأعمال جميدا !



لا تقدم بالا علم ٤ ولا علم بالا حلى ٤
 مالحلق أساس كل تعدم .

وللحلق عوامل عده يصعبه التحكيد فيها واحصاعها حجيما لماييس المطق واحكام المعل ه ولكن ممكن تعهدها لن لوغرامه فيه بدورها والتعمام فيستسه بروقها .

غريريان الفصول وحب الاستطلاع

ومن ابرار هذه الموامل عامل العصول وحب الاستطيبالاغ و وهما غريرتان في الإنسان و فلا يحاو منهما احلاما الناسي ولكنيما بحثلمان باحبلات الانسسرالا ، فانظمل فضولي بالطبع و فكل شيء في المالم الذي يحبط به يدهشه ويشسير غجمه ، أنه يريد أن بعيم و فما أن تؤاتبه فرد النبطق حبى يأحد يطرح الاستشالة على أبويه ويلح في فلت الاحانه عليها ، وهند أن هذا الاندفاع في تمهم المالم و هند الشهوة الطرفة على المرفة :

الفصول وحب الإستطلاع

والعلم الحدث مدين لهذا العسامل بأكر بعيب ، فالتمحيد والعصول هما المدين الذي يبده بالطاقة وبنعت فيسه الحياه وبنعت فيسه الحياه وبنعت فيه دما حديثا ، أن كل اكتشاف بديما في طريق جديد ويعتم عذا العلوس وبأمل تلك الآفاق سرعان ما سنتشمر تمحيا جديدا ويمرونا فشول حديد ، وكا كان المحهول يتسبع أماميد بالمشرار ونظل يتسبع ويتسبع الى غلير بالتقدم بل سترداد سرعته بازدياد سير التقدم بل سترداد سرعته بازدياد سير التقدم بل سترداد سرعته بازدياد

المِعاهل الحديدة التي ثرودها، ولا يدري احد الى ابن سوف ينتهى بنا السير كان صح لهذا السير انتهاد !!

هوانة اللعب عند الإنسان

وكما أن الطفل يريك أن يعهم فكذلك هو يحب أن يلميه ، ولا يجوز الطن بأن اللعب هو بالنبسة اليه عبث ضائع أو جهد باطل،بل هو رياضة للنفس وشنعاد للذهن وتنشيط قلعل وتربية للقربحة، أن حب اللمب موعل في النفس الإسمانية؛ وللالك فان اللعب ليسى وقعسا حسسلي الطعولة ومرحلة الشباب الأولى) فلا رجل بلع سن النضج ــ مهما ظب عليه الجد _ يخلو من حب اللمب في أعماف عسبه . أن اللعب بعلم التعكم والروية والتبصر في الأمور والتقلب على الصمويات والكرابها وافلا لمبائستهما تكن سناذجات الا ولها خططها واسالينهاء فليتشجري اليس هناك الماب (كلمب الشطونج مثلا) تتطلب كثيرا منالايتياه والنفكير والتأملة اليس حل لقو من الألماق والمثور علسي كلمه مطاوية في أحجية من الأحاجي في الماب المسبية ، محاولة لاكتشاف سر مكبون لا تدركه الأنصيار بل تدركهالبقول اللوذمية 1 اوليسي في هذا يوع من الحهد شبيبه بالبيعث العلمي الأصيل؟ والأنَّ أُعلا بحق ليا أن يقول بأن حب اللب الذي هو ترمة فطرية في الطفل ؛ ولكنه معذلك لِس شيئًا مسيانيا ؛ ساهم هو أيضًا ؛ كما سياهم العصول ؛ في تعدم الملم ودجع محلته الى الإمام F

الفاز العلم ، هي الفاز الأحاجي

لعد طالما مكرت في التشابه القائم بين المشاكل التي تعرض للباحث من قسيل الطبيعة 6 وتلك التي يطلب مثا حليسيا في المإر الكلمات التقاطعة . فالعلوم أن

مقلا كمقلنا هو الذي رتب وضع الربعات وحمل بوريمها بجيث يعكن اكتشبيباف الكلمات المطلوبة باتباع بمض التعليمات المعولة ، وهكفا العار الطبيعة ، فعندما يجاول الباحث فهم طائفة من الظبواهر الطبيعية ماته يسلم منف التفاية بأن هلاه الظيراهر تحصيح لقوانين ، كتلك التي تسبطر على توريع المرسات) يمكن الوصول اليها باتناع بمص التمليمات المقولة عوما دفك الالأن هذه القوانين معفوله بالتسبية الينا ؛ كما أن قوانين توريع الربعسنات وجوب قبول معقولية العالم العيزيائي ميسا , واذا قبلنا هذه العرضية الستي نطلقها دون أن تشمر يمدي ما فيها من جراة ، فاننا تحاول ايجاد العلاقسسات المقلية التي يحب تيما لها أن تقوم بين الظواهر المصوصة . وعلى هذا النحو يسمى الباحث الى ملء مربعات الكلمات المتقاطمة الطبيعة ، فيؤلف كلمات ذات معنى بالنسبة الى عقله ، ولا تود أن ساقش هنا ما هي الدلالة الحقيقية لهذا الاتماق ... الحرثي على الأقل ... بين المقل والأشيادة وهو الاتعاق الذي تشير اليه ملى سبيل التصوير ٤ مقاربة البحبث الطمى بحل الماز الكلمات المتقداطمة . ولكن ما يجدر ملاحظته أن هذه القارنة تظهر لنا يرضوح مدى التشابه بسبين البحث العلمي والالماب يوجه مام ، فعي كلا الحالين يستحمنا ما في اللمز مسسن جادب ۽ وما ۾ صفونه جله من شفون بالتحدي ؛ ويستهوينا ما يعقب اكتشاف الحل من بشبوه الانتصبار ، وعلى كل حال؛ ان الكلمات المتفاطعة لعب ذو طابع عقلي، وان جبيم الألماب بـ حتى أيسطها بـ تطوی 4 ہما تئے من مشاکل 4 مسیلی عداصر مشتركه بسها وين تشاط وحل

العلم وهو يجرى إيهائه ، وإلا كان الناس في مشتلف أعمارهم يستهويه، من اللهب ويجدون متمة فيما يتعسرض له مبن تقلبات وما يستظره من معاطر وتعماريعية فقد انقطع بعضهم إلى البحث العلمي ووحدوا فيما يشير من معارك سبيلا إلى اللهب ومعيما لا ينضبهن اللقة والسرور، وهكادا فرى كيف أن حب اللهب عنصر لا يستهان به في تقدم العلم ،

تظريات العلم تتبدل وتتطور

يمتقد مامة الباس أن الطعاء يسيرون ق انجائهم تحمل ثانية لا يتطرق اليهيسيا مظبة الحلل واتهم ينثون تظرياتهم صبلي وقائع لا يرقى اليها الشنكومأى محاكمات مقلية لا سكن رعصها تجال من الأحوال، فالملم في حكمهم يفيد النفين الطلق الذي بكشب فيه الملوم الكشافا لا يبقى معه ربب ولا يقارنه امكان الطط والوهسسم ولا يتسبع المعل لتعدير ذلك . ومع هذا فان من يممن النظر في العلم الحسنديث يصاب بما يثبيه خيسة الأمل ، فسسلا بقتمر الأمر فيه على أن كل باحث لسمه تصوراته الشجمية وطريقته الحامسة ن مراحهة المشاكل التي تعرض لسسه : بل ملاوة على ذلك أن قسمة الوقالسيسيع الشاهد وتعبير هاكثيرا ما تنشعب فيهما الراي ويثيران الحندل والماقشنية . فانتظريات تشغل وتتطور باستمرار ولا تثبت على حال واحدة ؛ بل لقد تتضير جلوباء شاتها في ذلك شان ازياء الثياب تبطل ويظهر غيرها هلىترتيب محصوصء نکیف کان پتاتی ذاك او کانت منامسر الملم عثاصر مقلية فقط ولو كان يساؤه لا يقوم الاعلى المنطق والتمكير أ وهذا برهان واصبح على أن الثقدم العلمسسى

تتدحل فيه عوامل أخرى فير المساهدات النابتة و الاستنتاجات الدقيقة الصارمة ، ويسرى هذا الحكم حتى على العلوم التي تبدو أنها تبقاد أكثر من غيرها للمحطفات المجردة والاستدلالات الرياضيسسسة كالمكانيكا والعيرناء اللبي تمتسساران بالضيط ويشيع فيهما بساطة ظاهرة ،

عناص غي عقلية محتة الها شأنها

مان جميع النظريات العلمية التسسى تحاول أن تقدم لنا صورة أو طبسريقه للتبئ بالظواهر الطبيعية أنما تقوم على ممان ومقاهيم تكون حسية تلزة ومجردة تارة اخرى ، وترى كل باحث يشعمسو بازائها نقدر من التجاوب والمطسسف يتعاوت قوة وصمعاة ويتكيف معها تكيما معتلف اقمالا وادبارا . وتظهر لنا هسله اللاحظة جيدا كاكيف تتدخل الساصر التسخصية في البحث العلمي بالضرورة ، وهي مناصر ليست مقلية بحتة ؛ ومسع ذلك ظها شأن كبي في تقدم المثوم . وتتجلى هلم المناصر أكثر ما تتجلي في ملكتين شخصيتين جدا وتختلعان مسن فرد الى آخر اختلافا كبيرا ، وأمي بهما العيال والعدس .

الغيال والحداس مند الطماء

والحيال الذي يراود صاحبه من آن لاخر ويتبع له أن يتمثل كلمع البحسسر رفعة من الطبعة القبريائية تمثلا تظهر فيه بعض معالها ، والعدس الذي يشرق في نعسه ويحله يتكهن فحاة ما نسبوع من التحلي الباطن الذي لا شبه لسمه بالقياس العقلي ما يجانب عميق مسسن جواتب الكون ، هما موهنتان تسميان في خاصة شأنهما الى الروح الانسسساني الاميل العلاق، وقد لميتا سوما تزالان

تناقض ال

با التناقض المجيب ! مالعلم الإنساني وهو في مبدئه وفي مناهجه ۽ علم فقسلي لا يؤمن الا بالمقل ولا يصبح الا لنداء النطق ، ما باله في كثير من الأحيسبان مغرج من جادة الطريق ۽ ملا تنعتج له المتوح ولا تؤانيه فوة الحنق الا بوثمات مفاحلة خطرة 4 يشحرر فيها من ربقة المقل وأساليب المنطق ة ويعود الىمعين الرحدان الترى الصاق! فليت شعري ٤ الا يمتى هذا أن العلم مراج من المقدول واللاممتول؛ومشيج من المطق والوحدان في احدى لحظات المقرية ، فيلتمع مقلة وتشال عليه الماني ، ثم نفف السيسسل المرم ، فيعاود رجل العلم الملهم تحليله ويستانف استئتاجاته طقة حلقة ٤ وما رال بعضى في هذا الطريق حتى يثب وثبة اخرى ، فتقدح في ذهنه مصبسالم عالم جديد ويستشرف آهاقا لم لكسس فالحستان

البحث الملمي مقامرة كبري

لكن كل مجهود يبلاله الباحث واحدى علم الوثبات ينظرى على محاطر جمسة بمقاد ما هو حلاق ، قان صساحيه ألا ينطلق من قبود الاستنتساح المقلسي يعرف إن يحطد رحاله ، ومن يلرى ألا معد يصل الطريق ويستك مارق لامحرح منها ، وهنا يكمن الحطر ، ولهذا يعمع التول بأن المحت العلمي وأن كان لا يحلو من التعكير يقوده ؟ ومن العقل يسسساد خطاه الا أنه في ذاته معامرة وأي مقامرة ا

محمد عيد الرحمن مرحيا طرابلس ــ لينان دورا أساسية في اقامة صرحائطم وتست دعائمه ، تعن لا تنكر أن الباحث اقا اقسح مجالا كبيرا من محموداته العلمية مثل الطبال والمعدس واطلق لهما العنان المن فكره معقولية الكون التي هي من أبرد مبلمات العلم الحديث الم تكمن شيئا على التعديرات الإسطورية التي طبعت التعكير الانساني في مرحلة ما قبل العالم ، ومع دلك فان العيال والحسدس كبيرين فرحل العلم وأخلاء كانا مصدس كبيرين فرحل العلم وأخلاء بيده في سيره الى الإمام ،

ومضات من الوجدان

أن اللول القيز يالي على جالب عليم من التعليد والتشايك ولا يبكن الإحاطة يه أحاطة شاملة . فلمن لا نعرف سوى جڙه طليف ڇدا من القواهر الطبيعية ۽ ومن هلا الجزء تريف الوقوف على سائر الإجزاء , لذلك مست الحاجة الى فازات من الغيال والحدس ثقوم بها من حين الى اخر ليست من موهيات المغل والنطقابل من ومقبات الوجمان والنعس الرهف بموض بها وجوه الثقص في معرفتنا الليكة بالثارات , نكن هذه القنوات لا لخلو مسن المفاطرة كالطيار بركب متن الهواد ويقامر مالولوب من فية جيل الى آخر ۽ لانه يعلم أن الطريق سيرا على الإقمام طويل شبال ۽ وأن كان من حيث ظبما الثر لمتا وافل خطرا .. وفكن 14 كالت التعاضات الغيال والجنس مسألة تسخصية لخلف من خسرد إلى اغسر ۽ فان النبيجة العنبية فذلك أن النحاث تتشمب بهم السيل ولا يتيمون طريقا واهما .وهذا با يغير لنا تلله الجادلات العادة والنافليسيات العباشة بن رجال الاختصاص ال قل ثلك التظيات ل التفكر العلمي التي تثير معشنة أولناك الذين لا خبرة لهم بطسطة الطوم والذين يشهدون هبذه النافشات وللجادلات من الخارج الما ميع التعيير ، فيحكمون على الإشياء حكما سبقحيا ويتادون بالوبل والثبور لأتهم كاتوا يتوفعون أن يجدوا في الطبيم اجماعا ق الراي والقافا في وجهات النظر وأحكاما لا اختلاف فيها .

طرائف عربية

اصلحك الله

جاء رحل فقیر الی رحـــل مس
 الالریاد فقال ،

ے (نا جاراہ) وقد مات احی علان قبر لی یکمن له .

فقال الثرى:

ــ لا والله 6 ما مندى اليوم نبيء 6 ولكن هد الى يمد ايام فـــيكون الذي تحب .

فقال الرجل '

... أصلحك الله ! هل تباتحه الى ال يتيسلُ عندك شيء ؟ !

قسالوا ~

 لا تجابل بليفا ولا سنوها : فالبليغ يقلبك ، والسفيه يؤذيك .

(ابن میاس)

واقه او اثنی قابلت ؛ ام آحیوت ؛
 ام قابلت ، یکسل بی ذاته الف مرة »
 ام تحولت من طیعانی ،

(رهر بن القيس البجلي)

إذا البلت طياد الدنيا فالقي فالها
 لا ينتي ، وإذا أدبرت فالتي فالها لابقية
 (بورجمبر)

أقوى الناس واضعفهم

 ٤ اصفف الباس من ضفف عنن كثمان سره ٤ وأقواهم من قوى صالى غضيه ٤ وأصبرهم من ستر فاقته ؛واهناهم من قبع بما تيسر له ٤ .

یسرنی ان تکون امی

 كان قلام يستمع للعرردق وهسو ينشد قصيدة على جمع كبيرة فكان هذا الفلام يصمق طرباء فلما انتهى من انساده أستدناه 5 وقال :

ــ المحنك شعرى أ

قال السلام:

ـــ لم استمع مثبله ق الحيودة : والرصاتة ؛ والمنى ،

قداخل العرزدق الرهبو ؛ وقال للغلام :

ـــُ أيسرك أن أكون أباك 1 مثال الملام :

۔ اما ابی قلا ایشفی به بشلا ، ولکن پسرتی ان تکون امی ا

ألحلم والغضب

قال رسولُ ألله صلى ألله عليـــه
 وسلم :

ه کیسی التبدید بالسٹر َمُهُ ، الما التبدید اللی بِملك نفسته منتخ المست ۵ ،

وروی أبو هرائرة راسي الله منه أن رجلا قال :

 روحــوا • قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
د روحوا القارب ساعة عند ساعة 6 قان القارب القاوب القاوب القارب القارب

ذات الغمار الاسود

 قدم الى الديبه تاجر من احل الكوفة ، ومعه حَسْر ، فياعها كلها ، ويقيت السود منها فلم تبع ، وكان صفيقا الدارمي الشاعر ، فشبكا ذلك اليه ، وكان الدارمي قد نسبك ، وترك المناه وقول الشيعر ، فقال له :

ب لا تهتم بقالك ، فأني سأنعقها لك حتى تبيعها أحمع ،

لم وصبع شمرا للمثادة

قل المليحة في المعسار الأسمود مادا صنعت براهسب متعبَّسمه ؟! قد كان شميرً الصلاة ثباسمه حتى وقعت لمه بسات المسمجد

فشباع غناؤه بين الناس ، ولم تنق في المدينة ظريعة الا وابتاعت خمارا اسود ، حتى نقد ما كان مع الكوفي منها .

المدة والمقل

🌰 قال النمان لابته:

 أنا بي 1 131 امثلات المدة باستالفكرة ، وحرست الحكمة ، وقمدت الإعصاد من المبادة » .

الاحسان والاساءة

وقع بين أبي مسلم وبين قائد
 له كلام ، ماربي عليه القائد إلى أن
 قال له : يا لقبط !

قاطرق أبو مسلم ، فلما سكتت من القائد مورة المضب ثدم وعلم أنه قد احطاً ، وقال لابي مسلم :

> _ أيها الأمير! أقمر في . قال: قد فعلت .

دال : الى آحيه أن أستولق للغبي بأنك غفرت ..

عمال اور مسلم : سبحان الله ا کنت' تنبیء وآحسن 4 قلما (خستت' اسیء) مسرض الحبيب

مادا برید السلمام من قمر

کل حمال لوجهه تسع؟

مایبتی ؟ حسار فی محاسها

آماله فی الفساح متسع ؟

عسیر من لوبا وصفسرها

فرید دیه الحمسال والبسدع

لوکان یمی التداء ، قلت له ا

(منظيم عيد بني المسحاس)

44

unn þ.



متى يفقد الاحسان ممناه؟

يقار بالمبل ا

التراكل ...

ه في يعض الدول الفربية مؤسسات وهيئات الأمراض المعتاجين ومتوسطى الحال في مواسسم الأمياد وحالات المرض أموالا بدون فوالد ، على ان يقوم هذا المعتاج بسعاد البلغ سيتحسنت أحواله. وتنافى هذه الهيئسات مسسامات مالية من الحكومة ومن الكنائس ورجال المسامة واثال .

قرات هذا النبأ واسابلت : ب 1914 لا تكون منعنا مثل هسده الؤسسات !

انها اختلف کلیا من الجمییات الغیریة مندلا . فجمیات نختی لدی المناجح روح المل . فلاحناج مندما بنال احسانا من جمید غیرد یمام داره جفتیه طی سرور من التواکل ... فیسسا

خال میود ل چریدهٔ ۱۱ (کفاح ۱۱ ــ بیرت

دانت الجبنيات الخربة لعده بالدونة , ، فلباذا

بيئما وجود مثل الؤمسيات القربيسية لاقراض

الاحسان واجهد رر السائي واجتماعي ۽ واکنه

ياقه معناه النبيل ؛ (1) وقد في المحتسباج روح

المناجح ومتوسطی الحال ما پنجاجوبه من حال ــ دون فائدة ــ بشرط رد البلسسط كدى عمسن

أحوالهم ۽ ليمت فيهم روح العمل لسند البلغ . .

لن الولاد؟

ها عندما يغول ماهوم فولدمان ان يهود اميركايشمرون بالولاد لاسرائيل لا يكون فد جاد بجديد ، ذلك لان الصهيومية جملت لجميع يهود المالسسرولاء مؤدوجا ۽ اولهما وهو المقيقي . لاسرائيل ۽ والاغر وهو الزائف للبلد الذي بليمون فيه !

والولاء للزدرج مشالة لم يشعر بها المالم الانعد ظهور الصهيوبية هرالة سياسية لمتعد الدين أساسا لعملها 4 وبهذه الطريقة لجعل اليهود في الديلد بميشون فيه طابورة خاصسا لاسرائيل ايتجسس لها 4 ويمعل لصالحها عند البلد الذي آواة عشرات ومثات ــ بل والوف الستين .

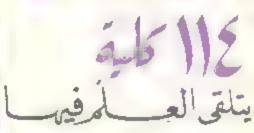
وبالنسبة للولايات التحدة استفادت المبهوبيةان لجند اليهود الأبيركين لقدمة اسرائيل ، وطهرت هذه الشدمة في أشيع صورها بالتأثير للطلق على الذين يرسبون السياسة الشارجية لدولة الولايات التحدة ، فبعلت هذه السياسة تشمم اهب ماك اسرائيل لا للمالع المقرفيس بية فلترمم، الأمركي الرسطة ارتباط وثبانا بالشرق العربي ،

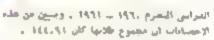
ولقد كنا معن مرف حقيقة هذا الولاد الإدوج ليهود الدركاء ونشعر بتاليد على السياسسسية الإدركية لصالح ضراليل د وكنسنا دائما نامل لاريميمو الشعب الإدركي على هذه المطيقة فيرفم حكامه على التطاع فلي مصاحة بلدهم لا مصفحسة فيرقيسسيل د وتخيى اليهود الإدركين بين الولاد لامركا والولاد لاسرائيل (

ولا بوال على هذا الإمل

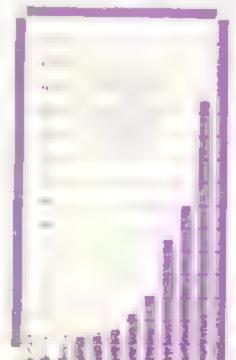
فرفعيم سكجها ق جريدة 8 فلسطين 4 القدس







غے انی کے احصال علی احصابات چدیدہ عین حاصلہ الیزائر ومن الاقسام العالیہ من چسامسی العروبین وابن یوسفت ۔ ولکنی لا آشفاد کی ان مجموع طلاب الحاصات الثلاث لا یزید کثیرا طی است الالاف



وانا افيها هذا الرفع البخيس الى الارفاع الرسمية التي اشرنا البها انقاه بمسطيع أن مجرّم إن مجموع كلاب الجامعات الفائمة في البلاد العربية بريد على و ف

منا ، ومنا بعدر الاسارة اليه في هذا المدمار الله عليه الله عليه الله يوجد في البلاد المربية عدد الا مدارس عاليه الني بليد بليد المدارس المائية في يدخلوا في هذا الاحتماد ، لأن عليه المائية معصمية في المدارات وطلاب المائيات وطلاب المائيات وطلاب المائيات وطلاب

- بورغ الطلاب على المان

ان الحدول اسائی ہی محموع انطلاب الحامیمی فی کل مدینہ من کلیں الی ڈکرنافا اتفا اینویپیا در در

YLLYT	الماهرة
44434	الإسكتارية
TYYAR	دسسال
TT.VF	بمنتمالا
31.7	بييرونه
t office.	الإساط
T1.E	البيوط
Teko	المرطوع
Table .	ليوسن
VTT	بمسارى
eyy	حلب
m E.W	الريسافي

والرسم الپيائي (وقم 1) ل**الحق بوقه الأنسالة** بلغي نسب هذه الأرقام الي الميان ۽ يوضوح تام

الكليات التابعة الي الجامعات

ان أوسع الجامات العربية فاسم 11 كلية ، وأما أصفرها وأحدثها فسألف من كليتين ۽ كمبا يسين من التفاصيل التالية :

جامعة المقامرة علم كليات الأداب ه والحقول ، والنجارة » والعلوم » والطب » وطب الاستان » والمبدئة » والهمستغوالزراعة » والطبالبطرى» ودار العلوم » والافتصاد والعلوم السياسية ،

وجامعة الاسكتدرية لقسم كليات الاداب والحقوق والنجارة والعلوم والطب وطب الاستان والصيملة والهندسة والزراعة ،

جامعة مِن شهس بالفاهرة ۽ تقسم کليات الابايت والمقول ۽ والنجارة ۽ والعاوم، والقيت والهندستاه والزراعة ،

جامعة مشتق نضم كليات الأداب » والعقول ، والبجارة » والعلوم » والطب » وطب الاستأن » والبربية » والشروعة .

وجامة بتداد للسم كثبات الأداب ، والحكسول ، والتجارة والالتصاد ، والداوم ، والهندسسة ، والزرادة ، والطب ، والمنيدلة ، وطب الاستان ، والطب البيطرى ، والتربية ، والتحرير (وهي دار الطبات الدالية) .

وجامعة الغرطوم تغيم كليات الاداب عوالطوق. والطب a والهندسات والعلوم a والبطرة عوالزراعاء والدراسات الافتصادية والاجتماعية .

والجامة اللسائية تفيم كلبات الاداب والمغول، والعلوم ، والعلمين العالية .

وچامعة بيروت كلاميكية تضم كليسيات الأداب والطوم » والطب » والعبيدات » والهندسيسة » والإرامة ،

وجامة القديس يوسف اليسوعية في يسيروت نضم كليات اللاهبوت ۽ والطب ۽ والصيبعلة ۽ والهندسة ۽ والاداب الشرفية ،

الجامعة التوسية تضم كيات الطومهوالاباب ، والملوم الانسائية ، والعقوق ، والعلوم الاقتصادية والسياسية ، والزينونة (الشرعية) ، ومعرسسية الملمن العالية .

جاسة أسيوط تقسم كليات الهندسة ۽ والطوم والزراعة ۽ والطب ،

وجامعة اللك سعود في الرياض تتألف من كليات الإداب a . والعلوم a والنجارة .

والجامعة الليبية تتالف من لليات الإداب والتربية، والتحارة والافتصاد ، والطوع .

فرع جامية القعرة في الشرطوم يتألف من كليات الإداب ۽ والمعول ۽ والتجارة ،

الجامعة الإزهرية (بالعاهرة تغيير كليات الشريعة، وأصول الدين ، واللفة العربية .

جامعة طب تنافف .. الآن .. من كليش الهندسه والزراعة ،

جامية بروت العربية أيضًا تألف من كليش الإداب والحفوق .

لم أحصل على معلومات وافية عن تشكيلات ب**ذي**ة الجامعات .

ورسين مها سبق : أن عدد كليسمات الإداب القائمة في البلاد المربية () وعدد كل من كليات العقوق وكليات العليم () وعدد كلمن كليات الطب والهندسة () وعدد كليات الزرامية () وكليات الشريعة () وكليات الشريعة () وكليات السريعة () .

طلاب الكليات

الجِمول التألى يَبِينَ كَيْفَيَةُ لُورُعِ الطَّلَابِ عَلَى كُلُ مُوعٍ مِن قُواعِ الْكَلِياتُ الْلَاكُورَةُ آنَانًا :

	مغموم مستب ي
****	كليات الإياب
15177	كليات المقوق
Tetty	كليات التجارة
10134	كلياب الهندسة
133.0	كليات الطب
ALVe	كليات الملوم
ATTY	كليات الزرابة
YTTY	كليات الشريعة
45A.	كلبات البربية
1516	كليات المبيدلة
1773	كليات البيطرة
1116	كليات طب الاستان
¥1T	كليات الإجماع والسياسة

ام احصل على العاومات اللازمة عن كليسنات الجامعة التوسية ،

ان الرسم البياني (رقم ۲) اللحق بهلم القالة بالهر تبديد هذه الارقام الى العيان بكل وضسوح وجلاء .

الطالبات في الجامعة

ان الارفام الدرجة في الجداول السابقة صود الى مجموع اللاتب من تاور وقات .

وجميع الجاسات لقسم هددا من الطالبسسات ه باستثنام جامعة اللك سعود في الرباض .

ومجموع الطالبات أن الجامعات القائمة في البلاد العربية يطغ 11748 ،

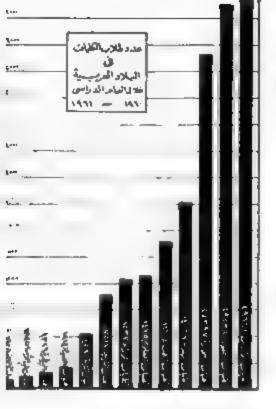
والجِدول التالى يين نورج ا**لطا**لبات الجِاميات على المن .

مجمرع الطالبات الجاميات في مدينة ;

a Tarent	LIMES
الإسكليدرية	TTV.
بشنفاد	TOTE
دمثبييق	TETS
يسيون	WTE
ديساط	178
امبيوط	TAN
الخرطسوم	175
حيليه	Té
منضاوي	r-r

واما كيفية تورع الطالبات الجاميات عليس الكيات : فيبين من المدول النالي .

كليات الأداب	YET,
كليات التجارة	7341
كليات المقسوق	1555
كلبات الترمية	1911
كليات الطب	1857
كليات الماوم	1717
كليات الورامة	YY.
كليات الهندسة	310
كتياته الصيعلة	173



T.A	اليات طب الاستان
4.1	كليات السياسة والإجماع
Ve.	كلبات البطرة
CT.	كثيات الشريعة

امنفد أن دلالة هلم الأرفام جِلية لا تحتاج التي الجناح .

اقسنام الدكتوراه

وحد في خمس من العاممات القائمة في البلاد العربية ، اقسام دراسسسات حاصة بالدكتوراه ، هذه العاممات هي: حاممه القاهرة ، حامصة عمي شمس بالقاهرة ، حاممة الاسكتدرية ، وحاممة اسبوط ، والجاممة الازهرية في العاهر».

> ابو خلدون ساطع الحصري



شَنْجُ المُفسَّدِين وكبير المُؤَرِّحين عاشىعَلىَ مُلاِيَّة دَراهم ، لم يَجُدبها مَلِكُ ولِإِجاكم }

بقلم : الشبيخ محمد أبو زهرة

أستاذ الشريبة بجامعة القاهرة

📰 للالة من أهل الطب جمعتهم الرحلة الي مصره واصابتهم الأم التربة فافتقروا الى القوت ولسم يجدوا ما يكثرنهم د وأضرت يهم البعال د والحكت! بهر التخليمية ۽ فاجيموا ۾ حكان آووا اليه ۽ ولم يجدوا حيلة الا أن يسألوا الناس ۽ أمطوهم أو مبعوهم . ولكن ايطرج كلالة علياء أملام يتأكظفون الثانى ۽ ويندي ماء جينهم جميعا ۽ ام ينفس احفهم فن سائرهم؟ فالنهوا الى ذلكة واستتهموا بالخرمة فيمن يكون ذكك الذي كسيه عليه الذل ق علد التخليمية ۽ ففرجت اللرمة على أجمعي . فعلر أثه مكالم على محنة النفس يتكى بها مجالة الجوع ۽ فلال امهلوس حتى الوضا واصلي . فالدفع يمنلى ما شاء أن يصلى ۽ وكاته يستطم الله بدل أن يستطعم الباس ء ويقدم وجهه لله بدل ان يقدمه للناس . وما أنَّ هوا بأن يُنْهِي صلاته ۽ ويتوجه الى الناس 4 حتى جانتهم هدايا السلطانة وبيدار الاموالء وكانها للطي يجيء عند الجدبء والقرث يجيء عند الاستفالة بالرحين !

عولاء الثلاثة الأطياء الإعلام كأن بستهم أمو جسفر معهد بن جرير التأبرى ه شيخ الؤرخين ، واسام المسرين ، والعليم والأدبب والكاتب وعالم اللغة المستبحر .

موليده وتشبياته

ولد في الخر سنة اربع ومشرين وماتين ٢٢٤ من هجرة الرسول ۽ وليل في اول سنة خمس

ومترين وماتين ١٩٢٥ وقد سئل شيخ الؤرخين كيف وفع الشاك في وقت ولادته > فقال ، لأن أهل بلدما يؤرخون بالاحمات > ومرت السئون > فالرخ مولدى بعيث كان في الكد > فليا شبات سألت من ذلك الماليث > فاختلف الغيرون في > فقال مخموم كان في اخر سئة اربع > وفال آخرون بل كان في لول سئة خيس .

وكاتت وفاته مسلة عشر والالبالة . 71 لاربع من شوال : فلد مات في نحو السائمية والثبانين : وقد كانت ولادله في # آمل # قميية اقليمطرستان في ذلك الزمان .

وقد شا بشأة طبية الجه فيها الى طب العليه وكان أبوه حريمنا على توجيهه لطب العلسم ع وذلك لرؤية راها فيما يرى النائم > فقد راواي اله رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ف منامعه ويحواره ابته a ومعه مخلاة مبلودة حجارة يرمى بها بين يعلى الرسول صلى الله عليه وسلم a فسال من تاويل علم الرؤيا a فليل له : إن ابنك هذا كن الير عصح في دينه a ولب عن شريعته .

استعفظ القران الكريم وجواده أن صدر حياته ثم الجه من القرآن الى العديث فطلبه بياده 4 حتى اذا حصال غير ما فيها الجه الى السرى" عثى: طباط طراسان 4 والتي ختراجت الاستسلام جهاطة من الطباد 4 واخذ بطب الحديث بالرواية عتد طبائها 4 واخصهم محدد بن حديد الرائى -وكان أسم عسفا يرحل الى فرية بجوار الرئ



سبع الى احمله بن حماد الدولابى . وكان نشخله هو وصحب" له بطب العلم بحلسسرون درس ابن هميد وابن حماد في اليوم الواحد ه ولنتركه يلمن علينا ذلك فهنو يلول ! كنا نكتب مند محمد بن حميد الرائي ، فيخرج الينا في الليل مرات ، ويسالنا عما كتبتاه ، وكنا معلى الى احميد بن حماد الدولابى ، وكان من قرية من قرى الرى بينها وبين الرى قطعة ، لم معدو كالجانين حتى نصير الى أبن حميد فناحق مجلسه » .

وقد آخذ وهو بالرئ" من سلبة بن الخضل من محمد بن استعن الفازی » کیا آخذ من احبد بن حباد کتاب البتما » وقد کان ما اخذه من هذین اصلان بواة تاریخه الذی شرق به اسبته وقرکی .

السي بقسداد

لقد لرامی الیه اسم ایی دید الله احید بنحسل اللی ادرکه زمانه د وکان ایو جستر ی حسیاه د وابو دید الله ی شیشوخته د ومع ذلك انجهت مصنه الیه مع بعد الشقة وحلم ناشقة د خسسار

طالبًا فقامه د والاستماع اليه 4 وكان امام مار السلام مات قبل أن يصل اليها أمام المؤرخسيين التساب .

واكتنى حيثال بالسماع من المعالين بهسا ه
وكب من شيوخها واكثر من الكتابة » لم اخسا
يشد الرحال الى البحرة التى كانت موطن طسوم
اللسان » بجوار من بها من المحالين والسبوواة
اللوفاة » ومرا بواسال أن طرباه » والقسبى عن
شيوخها » وفي الخانه بالكوفة اخذ عن كل روالها
وكان من كبار شيوخها عالم اسمه ابو كربب فيه
شراسة ومباب وضيق عطن عن علم غزير » فاخل
متراسة ومباب وضيق عطن » مع علم غزير » فاخل
حتى ظل المثنائه واقته فسمع عنه اللغير مسن
الرواية »

في الشام ومعر

وبعد أن جاب أفال العراق رأويا صقيًا قرب

علمسه

الله أبا جعفر علما فزيرا شهد له به أهل عصره جبيعا عبل شهدت به آثاره أأتى خلفها عبر القرون . وقد قال فيه بعض العلماء : 9 أثان أبو جعفر قد نظر في العلم والجبر والمقالمة . . و كان عرفا من الدبيا تاركا لها ولاحلها عبر فع مضمه هن النماسهما . و كان كالقاريء ألك لا بعرفه ألا النماسهما . وكان كالقاريء ألك لا بعرفه ألا النحو القران ع وكالحبه اللي لا يصرف الا النحاو وكالماسب الذي لا يصرف الا النحاب . والا يصدف بين كنيه وكنب فيه ع وجدت لكنبه فضلا على قرها .

وفد كتب كتبا ليس لها طبح في بابها ۽ وهي أول ما بدىء به في نوعها ۽ مثها كتابه لا جامع البيان عن كاويل القران = 4 وهو كتاب التقسير الشهور. 4 وكباب # للربخ الرسل واللواء وأخبارهم # ¢ وهو كتاب التاريبخ الشمهور ، وكتابه في الأسراءات التواترة اللها ، وصها التابه ١١ ذيل الذيل ١١ وهو يتبيئ على تاريخ من فتل أو مان من أمنحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم أو النابعين على ترتيب الافرب فلافرب من قريش ، ومنها كتابه السبين 8 اختلاف طباد الامبيار في أحكام شرائع الاسلام # 4 ومنها كتابه لا لطيف القول في شرائع الإسلام » د وقيد مجموع ملحبه اللي يعول طيه. وله کتب اخری کثیرة في فروع من مسائل الناته ۽ وله ۋالىلمايغىا كتاب خالشروطى دوقد قىم الى الليليف فيبا اشتبل طبه ه وقبط أختصر كتاب القليات في كتاب منهاه فالخفيفة .. وله في الفله واصوله أيضا كتاب جليل سماه 11 بسيط القول ق أحكام شرائع الإسلام 8 ، وله كتاب 8 آماب القصاة 8 ء وله كتاب الالتهذيب# ، وله ف الأداب والأخلاق كتاب مسهاد « قدب التطوس » 👡

وهكلا لنوعت كتبه وكثرت ه ولسه مساجلات أدبية وفعهية بن الطباه .

وقد استمر داليا على التحصيل والتأليف لا بس من الرحلة والتأتي والكتابة حتى والحاه الأجل سنة ٢١٠ لاربع مقين من شوال كما لاكرما ، ومات في هيوبته وقوله لأنه لم يطلب الشبيد في واسسه وتميته ، بل كان يقلب فيهما السواد ، ولم بغي من شبيه قط ، وما كان في حاجة الى التغيير أو التاوين ، وكان موته بيلده بطبرستان ، عاد البه سد ان طيف في الإفاق ما شاء أن بطوف ، افي الشام ، ثم الى مصر ، وفي الشام النقي بأثير من كانوا يقيمون بالسواحل والتقود ، فاضد ما مندهم من علم بالوفاتم ، واخبارها ، والاسواء واحوالهم ، والقبي عصا التسيار في النسبطاط بدينة العلم الثانية بعد بغداد ، والتي توى اليها الشافي واستان به للقام فيها. وقد وصل اليها مشال الاث وخبسين ومالتي 137 وكان قد زاد على الثانين ، وقد تعربي بالتجارب وبالرحلة الستمرة ، والانتقام بالتبيوغ في مشارق الربي ومقاربها ، وقد اختلفت مناهجهم وطومهم. ومنعما دخل مصر كان قد نزود من طم الرواية والوظائم بأكير زاد ، كما نزود بعاوم القلة وطوم القران .

ول مصر كانت بليا" من الاميد الشافسي ه وعلاميد ابن وهيه وميد الرحمن بن القاميم ومحمد ابن عبد الحكم ۽ وهؤلاء من طابق طالت ۽ فاخذ من الاميد الشافسي وطاميد مالت طلبه هيستين الامامين ۽ كما اخذ في الكوفة ويقداد طله ابي هيئه ومسائل احمد بن حتيل وستده ۽ وکما آخذ في الشام طله الاورامي من الاميده أو الاميد الاميده.

وبدلك الثاني الفله يكل مناهجه هم الروابه والانب والعلوم العربية ,

ول مصر ابندة بطهر ماتون ما جمع ه وبذائر الطباد ه فقد التقي فيها نابي الحسن بن طي بن سراج الدرى ه والان فاضلا في شبخصه ه سسلة بالاب وفيون الشعر ه فلما الليه ابو جمغر تقالرا الملم ه فتفتحت عيون العلوم في ابن جرير ه فنكلم باللام المسيمان المحمى في القران والعلم والحديث واللهة والشعر لا وقد منكل أبنا جعفر من شسعر الطرماح ولم يكن له راوية في مصرعفيين أنه بحفظه واخذ يمليه حفظا من خاكرته على من ازاد .

وق التساد رخلته النقس بالارتبي صاحب الشافي ۽ واحد حاملي فقهه الي الاجيال ۽ وفد روي هه الفقه برواية الكب البلدادية التي دوبها الزماراتي كما روي الكتب المعربة التي دوبها ربيع ابن سليمان الرادي ،

وبللك اجمع فيه العلم باللقه كله و اطلع على ما عند فقهاء العراق جمعا ، وما عند فقهاء الشام، وما عند فقهاء مصر من فقه الشافس ومالك رفى الله عميما ، وفوق ذلك ما عند الشيعة من علم ، حتى أنه أنهم بالتشيع عند العنابلة ، ولكته كان فوق المصية أيا كانت ،

ویقهر من مجری حیاته اته کان همورا لم یتروج » وقد قال ق وصف حاله » متعا حل مصر ونزل عند الربیع بن سلیمان ظمیسد الشافی : لا لا وقد لی » وما هالت سراویلی طی حرام » ولا حلال قال » .

ولالك المعرف للملم بكلينه دائياً > أم يشفله مال ولا ولد > فقد كان يعيش على بقية من المال بتجسر فيهسنا ، ولمننا الرسل في عصر وأصابته الشمامة > كان يكنفي بدرهمين وللتي درهمي شجر كي عليه كل يوم > من أهل العلم > لا مسن سلطان ولا من ذي جاد .

مستفاتته

کان امام المصرین و وشیخ اگؤرخین و پنسف بعدفات جدانه فی الدروة من رجالات العلم فی العظم کله و فائلا کان هیرودت یلقیه العلمات یاقه ایسو التاریخ افتدیم و فایو جعفر الطبری ابو التاریخ الاسلامی و و بحق فتنا آن طلبه ایضا باقه ایسو التحدیم الاتری .

واول هيده الصفات المالية الجند والداب والإجهاد ، وتحمل التسال في سبيل الحصول طي علم الرجال من أفواههم ، فهو كان رجل علم في الرجالة والدراية مما ، وهالم الرواية تجب طيه الرجالة ، ليسبمع من أفواه من بروى منهم ما داموا احياء ، كما كان يقمل الإمام احيد بن حتمل ، وكما فعل في عصره الدخاري ومتسلم من أثبة الحديث ، وليقا الجناك والداب كان يركب متن الاستخر ، فيستقل من حاسرستان الى المراق ، ويستقل في المساره دارسا فاحصا راويا ، ويستقل من بعد ذلك الى مواطن العلم في التسامات ومصر ، ياخذ ويقعمى

والمسغة الثانية التي المساب بهمنا ذلك المام الجليل التروف عن الراض الدنيا ، وموافئ الذل . اصابته الأخليصة في معبر ، فانتقر حتى فرج الله كريه ، ولا الته يدار الحل لم يأخذ متها الاحاجته . وكان يرض أن يعيش في فقر ، كريما واهدا ، من ان يعيش في بحبوحة من الميش طيلا خاتما طلبا مرضاة أمر ، أو مستقلا بطل سلطان كير ، واذا الخرخون من معده كانوا يعيشون الكل الكوله وبالثاون الكامة عنهم طلم المحاباة ، فان شيخ الخرخين لم يكن في التامام شيء من هذا ، لابه حالم بقاله ، في يكتب الرية طاك ليمائل ، كمها

الكتف بعلى الشاب بني بويه أن يكتب للريخهم . فلبا سئل ۽ رهو پجير ويكتب ۽ ماذا اعسج ، قال ، اللايب الباتيا ۽ واباطيل الفاتيا .

والسنة الثالثة من المنفات التي رامته السي القروة الذاكرة الوامية ، فقد كان يعمل ما يسمعه كر يدون ويرتبه ، ولا يمكن لتل من تحملل مثل ما هيثل به نفسه الا أن يكون ذكورا وأميا ، وأن التاليف الجيف يحناج إلى ذاكرة تحفظ ، وتعيى ، وتقدم تبرأت حفظها ووفيها .

والصلة الرابعة ۽ التي الصف بها ذلك العالم طبطيم حضور البديهة ۽ والد بغت هذه البديهة العافرة في منافراته ۽ فهو يساجل الكرائي صاحب التنافيي في أمبول الققه الشافيي ۽ ويفلج طبه في الشافشة ۽ ويجمع الطوعات من رواياته ۽ وهو يعلم مرضح كل رواية معا دوان .

والبنية الفاسنة الاخلاص في طلب التعليمة و لا يميل الى هوى فيما ينقل ه ولا يتدفع الى غرض في خممة الاسلام ورجاله في تفسيره والريضية وهنهه د واقا كان قد جاد في تفسيره بعض مثناتم ع فهن انتصامه بالرواية لا من قصد تحريف الكلم من مواضعه .

والصفة السابسة : الشجابة الأدبية الرائمة » ومها يذكر في ذلك أنه جاد الى بقعاد ولأحبد بن حليل متزلة عليمة له بعد مياته آما كالت له ق هياله ۽ وقد رأى بعد الدراسة العبيقة ان أهمد ابن هبيل معدات وليس بقليه ، والله عند الإجماع لا تبيتع مطالفته الطفاد الاجماع ، وفوق ذلك يرى ناويسل المستواد الله هيأن المسبوش في السولة لمالي ۽ الرحين علي العرقي استوى بان طاك معناه الاستبلاء ۽ وليس الجلوس من في گيف ۽ اڏ لا يليق بقاله الملية ، وهلنا خلاف ما كان عليه الحنابلة . وقد ثمب الى الجانع ليصلى الجنعة ۽ فاحاط به الحابلة يسالونه من رايه في الامام أحمد 1 وعن رايه في قوله تمالي : الرحمن على العرش استوي 8 فجابههم من في مواراة 4 وقال رفى الله عله : لا أما احبت بن حتيل فلا يثملة خيلافه لا ء فقالوا له 18 أقد ذكرة العلماء في الاختلاف 14 فقال 1 « ما رایته راوری منه و آی مسائل فقهیة) ولا رايت له أصحاما يمول عليهم 4 وأما خديث الجلوس على العرش هينجال ۽ لم آتشڪ ۽

سیخان مین لیس لینه آئیس ولیس لینه ق مرشینه چلیس ظما سمع الحاللة ذلك ۽ واصحاب' الحدیث

مهم ، ولوا عليه ورموه بمجارهم ، وكالوا الوفا ، فقام ودخل داره ، فرموها بالحجارة ، وسار طي بابه مثل النل المظيم من الحجارة .. ولا يتحمل مثل هذا الا من بكون مطلعنا شجاع القلب ، مؤمنا بما يقول .

تعسبيره

انچه این جریر کی طیر الروایة والات ، وقد کان کلا الطبین واضحا فی تفسیم کل الوضوح ، غیر ینقل الروایات المنتقة لیصل سند ما الیی النایمین ، واحیان یصلها فلی المسحابة ، ویخنار بعد سرد الروایات ما یراه افرب الی حملی الایة ، من هذا یتجه فلی فب الحس بعد فن بزیل من حوله کل ما یحول بیته وین ادراکه علی وجهه المسحیح ، وثمله فی هذا قد بلغ الذروة ،

وقد الم التأسيع سيلة سيمين وماتين ، 17 أى وهسسو في الخامسية والأربعين من هميره أو السادسية والارسين على اختلاف الروايات المواده. وقد تفلى علماء الأمسار لفسيره باللبول » وكان فيهم الية اللغة في هذا المعر » فكان في هذا المعر تملي عالم اللغة » والبرد صاحب التاب « الكامل الا والزجاج وفيرهم من السعويين وفرسان هسستا اللسان » وهبل هذا اللتاب مشرفا ومغربا » وقراه كل من كان في ولته من الملهاب واللا قدمه وفضاد. والكتاب جزل المبارة بيكن عوان في بعض لميراك ما يممل الى لطى درجات النشر الغتي من السيراك

وقد ابتدا في كتابه بيقدمة تحسوى الكثير من العلوم التي لتعلق باللران ؛ بين امجازه في بلاشه وقراماله ورواباله ، وبين الله چاد بلسان عربي مبين ، وليس فيه في عربي ، وتقلم في ماسخه ومنسوخه ، وهكفا استرسل في مقدمة كافت بابا للدخول في ماته القدسية .

وجل من لا يتطلبه > وكل انسان يتطلبه ويصيب
الا صاحب الروضة ، ولا شاك الله الخلي طبسي
النفسير بعض الروايات التي انسبل طبها ، ذلك
ان الاسرائيات مرت السبي الاسلمين في حصر
المنطابة > حتى ان ابن ليمية يقول في رسائية
التفسير أن حيد الله بن عمر رضي الله عنهما طد
السلمين والرمان ، اصاب راطين من كتب ادل
الكتاب > ضبرت عطومالهما إلى التابعين وبعض
المنطابية > وللثباك شيعت يعض الكتب :

بالإسرائيليات ، وكان بعضها في ذلك التفسير الكبير الذي كنبه ذلك المالم الطليم ،

ولمل من ابرر ما كان في التفيير من شرائيليات فصة زواج البي صلى الله عليه وسلم زيئب بنت جمعت ، فقد ذاتر ان النبي راها فوقعت في قلبه ، فاراد الزواج منها ولينتهيا من الاهلان في ذلك ، وهذا خطا لا ينتي مع صريح النمي ، فاقلبه امالي يقول ، الا ولفقي في نفسك ما الله مهنجه لا ، والله لم يهد مشطا ، بل الذي ابداد أمر الله له بان يطفي زيد زوجته ، وما كان ذلك لمشق ، بل ليشجع السلمين صلى أن يتزوجوا من مساد من يسبونهم تاكيدا لمنع النبني ، ولذلك فال تمالي : من المؤمين هرج في ازواج أدميالهم اذا فاسلوا مني المؤمين هرج في ازواج أدميالهم اذا فاسلوا

رمن التربب ان اكثر المسرين البعوا ابن جرير في هذا المشا ، حتى جاء الماقط ابن كثي ، وقال ان ابن جرير خبط في هذا خبطا كثيرا ، ولم لمنع فيه رواية قط ، بل كلها اسرائيليات من أعداء الاسلام .

تاربشيه

شد نتراد 2014م بل فله این چریز د فات کان ملا فلیها مینهدا ۲ یکل دن معاصریه من الفلهاد د و کان که ملحب ولذات موضیع نفعیل .

ولات لا نتراد الريقة و فقد شرق وقرب و لقد الم الريقة في ما يعد سنة الالهائة ٢٠١١ وقد وابليد الريقة في ما يعد سنة الالهائة ٢٠١١ وقد وابليدي و وما كان من نزول أدم ألي علم الارض الاسترعة الاستامة و وابليدي من الاسترعة الاسترام و وقد ياهمل دلك بيش الاسرائيات من غير طروح على الجادئ واستمر على ذلك مفتصرة القول و حتى جاد الى بيبا صغي الله عليه وسلم و فقصل القول فيه و ولا أميل الرائدييين وأخبار بني أمية وبني ورده و فقصل القول فيه و موده و فيه المحادئ أن الله الى حين وقد المنازيخ الاستدى و لا حية وبني عوده و وقد كتبه بمبارة جزئة قوية واصحة و ولاه يهما يتعلق بالوقائع الكثيرة و المحدة والله حيد الطبري الافتاع الكثيرة والمحدة والله حيد المنازيخ الله المنازيخ الكثيرة والمحدة والله حيد المنازيخ الكثيرة والمحدة والمحدد المنازيخ الكثيرة والمحدد الكثيرة والمحدد المنازيخ الكثيرة والمحدد الكثيرة والمحدد الكثيرة والمحدد الكثيرة والمحدد المنازيخ الكثيرة والكثيرة والمحدد المحدد الكثيرة والمحدد الكثيرة والمحدد المحدد الكثيرة والمحدد المحدد الكثيرة والمحدد المحدد المحدد الكثيرة والمحدد المحدد المح

هسبالا هنو ابن جرير الطبرى الفقيه والفس والأديب » والؤرخ » وقد وصل الى القبة في كل ما كتب » فرحمه الله ورضي عنه .

مطيد أبو زهرة



بقلم: الدكتور احمد زكي

🝙 اي تربة هي 🏿

هي قرية من القرى اللابين التي يتبقع بها مسطح الأرض ، واختلفت فيها يسين الماس حظوظ الميش ، كاحتلاف أوجه ميهم وأبدان .

ومن أي لون ق الإلوان أهلها 6 ومين أي لسان ؟

اون اهلها احد الالوان الحبيسة أو البيتة التي اصطحت بها حاود آهيل الأرض ، اما الليان فككل ليبيان : عضفة " اودعت فيا ، يجرج من وراثها الهواد حروجه من منفاح، وتلب بهوائها النفاه ويلب الليان ، وتحرج من كل

دلك أصوات معتلفات تسملها الكلمات، وتتجمع الكلمات فسسمها لفات ؛ تطرق عسر الهواد اسماما ؛ يتم مندها تصاهم أفراد من جنس من الحيوان ؛ من سكان علم الأرض ؛ تسملهم يشرا .

مهذه هي القرية التي عنهــــا اليوم تحكي ـ

الله حدث پسيط، چرى بها ، وهيو ليس مما بايه الثاني له كثيرا عولايتو فقون عنده طويلا ،

فى السناء الباكر كانت امراة تجبرى فى طريق الترية فوف دراجة ، فسافا الدراجية تتحطيم تحت سيارة ؛ واذا

راكبتها فقع من فوق الدراجة فيتقطع جسمها على الأرض أشلاء واحتمسع الباس في غشل الساء وأكثرا همهم علم من هذه المنجية ،

ويتمرف غليها مساء القرمه،ويتمر ّف رحالها ،

ابها بلاية التي طالة راوها تحسيري على دراجتها إلى طرف الفرية صياحا ، وراوها تعود إلى بيتها على الدراحسية مساء ، في مواعيد لا تكاد تحتلف .

وهر هوا انها لم تكن بعد" قبد طعت الاربعين ،

ومرموها أما لأطعال سنتة .

وخُرِجِت للممل تكسب لاطعالها السته مثل ما يكسب الباس، تمين زوجا ضافت به النعفة ، وحاق به الدين ، ومساق الرض ،

ولم تكن تعمل عملا بتسامع به الناس عبنطارية ، انها كانت تعمل مونا والنهار لسيدة محوز في اطراف القرية ، ومما تكسب تصنين في شراء طعمام لاطفالهما السنة وكساء ،

انها لا تراهم بالطبع كل الوقت ، انها تجهيرهم صباحا ، وتعتلى بهم مساء ، وكيركى بناتها ، ومعرها اننا عشر عاما ، تعلى بالاطعال من بعيد مدرستهسنا ومدرستهم ،

تدبير" كان لا بد منه للأسرة 4 فيسه صيق 4 نم . وفيه قسوة على قلب الأم؛ نم . ولكنه تدبير أفتى عما هو أشد منه قسوة : العاجة والمورز .

ومع هذا ۽ مهل ترکت لها القيسادير مذا الندير قائما !

لقد حطمته القادير في توان معدودة . محلات سيارة، توق مطنى در"احقاوس محلات سيارة، قوق مطنى در"حة ما تحديدا العظم والقحم قد تكسير" وتهر"ى. والعادير > كالطبعة ، لا تدرى مس

تنمات المياه شيئا ، والقادير كالطيمة حامده : الحير" والشر عندها مسواء ا والصاه والوث سواه ، اليست هني محبى ثم نعى ؛ ولا تأخذ عليها احباء" ولا افناء .

ويأتى العبر اللمين إلى بيت المتيده.
ويقمل الإطمال ، يمغن فهم 6 ويمص لم
يعهم ، ولكنهم حميما (حسوا بأن شبثا
عربرا ، كان فابنا فيهم ، قد احتلى كما
الشبيس لحتمى لتمودكاما هذه فاحتمت
ولن تمود ، ويسال الطمل المنجر لم أم ا
بعد أمه ، وتحب كبرى السات والدمع
بعدها أن أمنا دهب في سمر بعيد ،
ويشنامع بالحير أهل القرية الصغيرة

ويتسامع بالحبر اهل القرية الصعيرة الطينة ، أن الناس في القرية المستميرة لتعارف بالرجم قبل التعارف بالأسماء،

وبهر الحادث قاوب أهل القرية. ليسى اكتسر هيئهم الآن في الأم التي ترخلت ولكن في الصمار الذين تركت .

وسارموا بتقاسمون الاطعال . هذا یضم الکبری لأمرته ، وهبیشا یاخیاد المنشری ، وقی الاطعال ولدان توامان ؛ مهذان السید فلان ، أن التوالم لابحسن التعریق بنها .

وسیم پہلا رجل نیغ ، کان بالاس اللریپ لامل القربة المنفرة والربقا ، فتار ، . لیما الر یا ترکی ا

لدن أجل بهوفي أهل اللرية فهذه التجدة 1 لا .. لم يش لهذا ، فار لان أسرة ع من أطفال صفار سنة ع جمعها سنف واحد ع يثراد بها أن سنرك وبتقرق ، وذكر ما ناله هو من التقريق في صياد ع حين فائد بعد عطف الأم ع عطف الأخوة ، وجو الأسرة لا العاق، الحبيب ،

لا .. لا .. لن تنفرل علم الأسرة ، ولن لاقسم اشاره ، ولن تتحقم ، وكفاهم ما جرى لأمهم است مجلات السيارة الكبيرة الثنيلة من تحاقم ، وبطل اكشيار ، ولي القرية السابق ، صوده وبطل اكشيار ، ولي القرية السابق ، صوده

ى التاس ۽ ويکنڀ النشرة ۽ تم يعيرها علي مائل الفرية ۽ وطي لجارها ۽ وي مُعبدها الواحد ،

ويبهال على الرجل الشيع : اللى تطوع فنحث باسم الإسرة : التي فقدت من يتحدث بقسها : بهال عليه اللل عن كل صوب ، لم نأن مبالسع كبرة : ولكن كانت مبالغ كثرة ، ومن الصفير الكثر : يسجمع الكبر

والبيب المشيع و الهالت عليه الهداية و والأطعة مجتلفة وماثبة و حتى لقد جانتهم متها صنادين كاملة .

ودات ليلة > ذهب الرجسل النبيح على البيت المبغير ، ودحيل ، وانتسم ، واغتبط ، انهم الاطعال جميعا حول المائدة بأكلون ، لم يصبهم الجوع بعد ، ولن يصبهم باذن الله ، وقامت كبرى البيات > في الثانية مشرة > متسام الام التي لم تجلس كعادتها هذه الليلة > الى هذه المائدة ،

وخرج الرحل الشيح من بور البيت ، الى ظلام الطريق ، وهو يعدث نصمه : ان القرية ضمست لهذه الأسرة التعمية ، حياة عام . .

ولكن ، ماذا يكون يعد هذا السام .

واترك هذه القرية لأهلها لاقول: ولكن 6 هذه نكبة في القرية الواحدة 6 والنكبات لا تكون فرادي 6 فما بال مباثر النكبات .

ماذا يمدث لو وقعت في القرية نكبة كل أسبوع ، أو نكبة كل يوم ، والنكبات لا تكون دائما تحت سيارة ، أن النكبات مسوف وأنواع ،

وان تعددت النكات ، ابطل الناس على تراحمهم لكل نكبة ؟

ومن النكسات المبارخ ،

ولكن العقر الدائم تكبة . والمحسر الدائم تكنة دائمة والرص والشيحوحة،

كل هذه تكنات مزمنة ، ليس فيها هنصر الماجاة ، الذي يثير الرحمة لتو"ه ، ومع هذا مهى الشقاء، وهى البلاء الذي لا يحاو منه مجتمع اتسانى ابدا ،

ومن احل هذا جاء معلى التكافل الخديث كل رحل في العربة ؛ وكل أمراة ، وكل الراء ، معرضون جعيما للبكيات ، حاداة ومراسة ، والعوث لا يمكين أن يشوك دائما للرحمة ، فالرحمة ماطفه والمواطف قد تحتر أحيانا ، ولكنها كذلك تبرد ،

التكافل اذن لا يقد منه ، واترك اكل قارىء اليتصور هذا التكافل كيفيكون، لا ق القرية الواحدة ، بل في كل القرى ، وفي كل المدن ، وفي الشعب حميمه ،

ولكن التكافل لا يكون في قرية بقيرة . أن المقر لا يكمل القرا .

وحتى أو كان في القرية ثراء واخدنا من العيب الليء للعيب النارخ ، فكم يدوم هذا . ؟ أنه استهلاك مخسسرون ، وكل مخزون الى فراغ .

لا بد من الرجوع الّي مصدر السثروة الاول ، الذي لا يقرغ : ذلك الممل ،

العمل الدروس ، العمل المعلط ، الذي له القدس ، الدي له القدسسري خرائط ، وللمدن ، والشعب كله ، العمل الذي يجمل لكل مرد في الأمة خانة ، بين المه المه خانة ، يستقر فيها الدرد ، ليعمل ، في حسدود المعلما ، في حسدود المعلما ، ولكن وفق عواه كادلك ، في الحوجة يتنقس فيها ويتروح ،

انه التعاون على العربة ، التعباون الذي لا يعسب قيدا ؛ على العربة التي لا تعسب هو مني ، والعبقرية الاستانية حدير ، يرفع عاتق المزان ، تعيث تتزن الكمتان ؛ فلا تشيل كفه بحس أن تثقل ولا تنقل كفة وحب أن تشيل ،

> وهيهات ... احد د ت

احبب زكى

تجي رة الخاج في عصرها الذهبي

الكويت نقطة الانطبلاق

يبد الخلفاء ورائل

ركاك بهدف مع بدألتا جويدان اللاع العاريء انكرام على بشاد المرك لبحاري و الفسرون العدائد ، فلا ياس من أن تحمس ساطهم البل ذلك ياكان مهد البطقاء الراشندين وههد منى امية من بمعظم هو مهد تكوين الإمبراطورية العرسة وكان عهد بنى الصابن طو فهد الإنتظرار نظات الامتراطورية ويكوير اللشباط الاميراطوري ف شنس البادين واحن فكربة ونجارية ومساهية وقرطلي والإبروف ان عاصيه المناسسين كاستا بلشاد ه ومنقد بتداد البحرى الى البالم هو نهر دخلة ۽ فلسال المرب و فالخليج العربي _ وقف عبل خلفاء بني العباس على فتنجيع التحارة على هبطة الطبريق التحرى الهام ه وكان عمر بن الخطاب للد أنشنا التمرة آبال خلافته » وصنار لها صيب ذائع كبركل سجاري هام على الخليج المرس ۽ وازدهرت گڏنك ق الممر المنابئ مدينة سيراف ۽ وكانت بلغ دلي

الى الهند والمسين وكوربا

الساهل الفارس من الطليج العرس ,

اما الحاليات التحارية المربية فعيد عدده في المصر الماسي حفود بلاد الهند وطقته المسيخ وكوريا ، ومنذ القرن الثاني الهجري ــ الثاني اللجري ــ الثاني عليلادي .. مرف امالي مشاه خاتم المسيع عبوب تسمياي الحالية ، مرف حولاد المرب الجار مسلمين الا الحالية ما مرف حولاد المرب الجار فاض صلم جعلم بيتهم ، وفيها كانوا يسادلون المرب المجار المرب المحرب الحرب المدون المحرب الحرب المدون المدون

امناف المسعن إلى المت وقواف ل الجمن ال إلى حلب عبر لصّعت إه

نقلم الدكتور احمد أبو حاكمه

حامله الطرطبوع

■ حثد أن عرف الإنسان الحسارة ، ومند تي بعلم ركوب النظر ، التنسب حقى النظار الهجه بجارية خاصة ، نظرا بوسط موقيها بن اجزاء العالم التهدين ، ولمل من أمرر الإمثلة على خات النظر ؛ الخليج المربى ، فقد كان الحليج المربى وابيطة المند في بقل النظام التحليم عامن من المحلة بالحليج ، وكلها ارباد علم الناس بالنظر ، فالت وحلانهم البحرية فوصلت الى شواطى، ومنوا الى شواطى، المدين الترقية ، ومنوا الى شواطى، المدين الترقية ،

ولعله من الحدير بالذكر أن يسجل أن بحاره الحليج العربي لابوا دوما عربا سواء من برل منهم بالعراق أو بالساحل الابراني من الحليج العربي ه أو من بقي منهم على الساحل العربي لي شرقي جزيرة العرب .



الهتد ه بعد أن فقد اللاح العربي ه 18 احمد بسن ماجد 11 السفن البرنفالية من مالتدى على ساحل الهريقيا الشرقي الى الهند 4 وكان خلك في شهر ابريل (نيسان عام 11/4، على ما هو معروف من أمر ابن ماجد مع 11 فاسكو دي جاما 12 . ا داجع القال النشور في العربي عن ابن ماجد في العدد رقية 17)

عصر التكسية

أن قدوم البرتفالين الى الهند 4 يعتبر بعق نقطة النحول ل ناريخ تجارة الهند والعنين واللايو بالنسبة للعرب ء ذكك ان البرتقالين بأساطيلهم البحرية ، التجارية والحربية ، ويما مرف متهم من شراسة استعمارية وجشع كانوا يتهجون سياسة فالمة على البطش والفتك بسنان غرهم من التجلره ولا سيما سنتان الصرب السلمين ۽ ولي يكتفوا بمطاردتهم في البحر بل تزلوا مواثثهم واحتلوها ويعروها والشباوا فيها العلاع ء منك عطلم القرن السادس عثر البلادي . ولا بكاد اي ميتاء بحري حربن يطل على الخليج العربى يخلو حتى يومنا هبيطا من بقابيا الكلاع البرتقالية ومعالمهم التحاسية التي بصبوها في كانه اللاع . وطائر خلى منبيل الثال عسقط بعمان والتامة بالبحرين والقطيف في الاحساء بشرفي جزيرة الصرب ه والنمرة باليرال .

المهاتيون مستادة البحار

ولقد اختفت مبة بقاء البرسالين فيقاه الواليه ولم يكس شوكتهم في أسطول حسقط العربي ه ذلك أن المعانين ، وكافوا صافة البحار مند طعم البرتغالين ، قد نطبوا صناعة السان على الطريقة الاردوبية ، أي يشبب الواح المكتب بهسام حديدية قوية يعسد فن كافوا ... حتى فلسعوم البرتغالين ... يخيطون اختبابها ، وكانت السنن العربية والحالة حده لا تسمطيع السعود أمام أيه قبلة قد تعبيبها من منافع الاساد ، تم كذلك بعد أن تسلموا بهنافع من طبراز ممافع البرتغسال التحاسية ، وهي أما ممافع قديوها في فتال أو التحاسية ، وهي أما ممافع قديوها في فتال أو السابح عشر هزائم متعددة للبرنقال حتى العطورا أخيرا إلى البلاد عن الخليج العربي بهائيا .

مستمبر يبقى ومستمبر يجيء!

غے ان الدخار الپراتالین لم یعن بحال میں الاحوال روال الخطر الأوروبي على تجارة الطليج ه وبالتالي سيطرة العرب عليها من جديد 4 ذلك أن الهولتدين كاثوا قد اسهبوا بدور فعال في اللضاء على مقودُ البركةاليين في مياه الخليج ، وبالأمل الداد مغوذ الهولندين التجاري في الطبيع طبوال الذرن السابسع مشر البلادي والتشرت وكالاتهسم التجارية في أرجاله ۽ والم يز مزعهم من مكانتهم سوي خوه اوروبية أخرى تتمثل في شركة الهند الشرفية الانجليزية ، ولا بد أنا كالله من أن تشير الى أن الغربسيين كالوا قد ظهروا في مياه المعيط الهندى والخابج المربى في هذه الفترة ، غير أن علاقالهم بالخليج ونجارات لم تكسن كعلاقات الهولندين والإنجليل واقد باليت الوكالات التجارية الهولندية والإنجليزية لمبل في موائيه الخليج المربي جنبا الي جِتبِ حتى عام 1976 هيڻ طرد الهولنديون من جزيرة هماريه الواقعة في طرف الخليج العربي الشمالي الشرقى د وكان فيها آخسس وكالإلهم التجارية . الله عرفت للله الشركات الأوروبية الاهتكارية بشركاته الهسد الشرقيسة الهولنديسة والفرسنية والإمجليزية على التوالى ,

اوج التجارة العربية

ولمل القرن الثان عشر هو القصود بطقال اليوم من حيث أوج التجارة العربية في الطبيع في العصود الحديثة ۽ ذاته أن مدما عربية بدات تظهر الول مرة على مسرح نجارة الطبيع وسياسته ۽ وطائر منها الكويت وهائزيارة ۽ واما ه الزيارة » فقد قامت امارة الكويت الحالية ۽ واما ه الزيارة » فقد قامت في شبه جزيرة قائر في مواجهة جزيرة البحرين ؛ ولم بين من ظلف الدينة اليوم سوى اطبائل وان قد كانت ذات يوم مسيدة موانيء الطبيع العربي وسيجرى ذكرها بعد خين .

وليل التطرق الى طلك الفترة الزدعرة في حياه الطبح المربى ، نقف برهة لنتظر في أحوال هذا السعر السياسية في القرن الثامن عشر ،، فقد كانت القوى النازلة باطراف الطبح هي الفرس في أيران ، والأتراك في العراق ، والقائل العربية طي الساحل العربي والفارس من الطبح ، نهم



السنان الأوروبية في مياهه ۽ وكانت لرنكڙ الي فواها التازلة بالهت وجنوب شرفي البيا ،

أما الفرس والأتراق ه فكان القرن التأمن عشر البلادى من أسوة فرون المراع بيتهم ه ذلك المراع الذى ظل يتنقل بين الأراض الإيرائية والعراضية طوال القرن ه وبهذا فلات السيطرة فيعياد الطبيع تتحصر في احدى فواين : مرب الطبيع » والإساطيل الأوروبية .

أما الأساطيل الأوروبية و فيحد أن كانت اسيطر طى دياه الطبيع في القرن السلامي عشر في أوج النفوذ البرنقائي و وفي القرن السابع عشر بحب رايات الهولنديين والإنجليز .. عني الرضح في القرن الثابن عشر و وانقلت الله السيادة عملي عياد الطبيع العربي الي عسرب الطبيع . ولسنا نقول هسذا طالين أو متخدين بحداسة عتمرية عربية و بل النا فستلي مطومات التاريخية من ولائق شركة البند الشرقية الانجليزية و وما كتبه عمولوها في متحقة الطبيع العربي و وكذلك مما دوبه الرحالة الأوروبيون في ديار الطبيع ..

اما السر في تعجود ساطان الاوروبيين التجارى على الفليج في القرن الثاني عشر > فعرده أمران الوليما - اللاس الهولنديين في المنطقة في مطلع ذلك القرن وخروجهم مهانيا كتجار من الطابيج عنام الارتبادالثاني الهماك الانجليز في حرب استمهارية مي الفرنسيين > ليس في الهند فعسب > بسل ول أمريكا الشمالية . أن هذه الحرب الاستمهارية في فارتي تميا وأمريكا > والتي خرجت منها الجثيرا تعيب الأحد الرصاح باريس سنة ١١٧٦ ، ام

تتراء الانطلق فرصة الاستبرار في محاولة احتقار بچارة الفليج البريي ۽ وهي محاولة بدارها مثل مطح الذرن الثابن عشر .

تابليون ده والهنسد

أما الرحروب الستعمرات عذه على الأجليز ٤ فكان بعيدا . ذلك اله على الرام من التصارهم طي فرسيا في الهندة فإن أساطيلهم كالت تتمرض دوما لطائر الإساطيل القرنسية ۽ التي بقيت لجوب حياد المعيط الهندى طبوال القرن الثامن عشر 4 وطيت على معالها لكل ما هو الجليزى في الهند وق بحارها . ولا روب أن القرنسيين في فرنسا كاتوا بصركون أن 7 سبيل ألى التطلب على التفول الانطيزي في أوروب والعالم أجمع الا بالثناع الهند من الأميراطورية الأنجليزية ، وهنبو بالأهل ما حاول نابليون القيام به في بهاية القرن الثامن عشى د پنوم ان لنزل بعصر واحتلها د وظعمت جيوشه لنحنل بلاد الشام ۽ ليقاع الانطيز عبن الاعصال بالهند عن طريق البحر الأحمر والطليج العربى ۽ لم ليقوم پيجازلة التقدم برا الي الهلد عين طريق مباهيل الطليج الدربي ، صحيح ال بالليون لو يألو بالرسال الحملة على الهندة ولكن لمعاشه كاثت ترمى الى ذلك بكل وضوح ۽ ولو امكن نابليون من الاغتصار على الالراف والانجليل في معركة عكا بظسطين في آخر مبثى القرن الثامن عشر لتغير وجه تاريخ المالم دون رہيہ ۽ اڌ ان فشته هسو الذى دها الجلثرا أن تعرك الخطى الذي سوف بظل بتهددها اللا هي لم تؤمن شرابين مواصلاتها الإسراطيرية الى الهند ، ولا روب في أن هذا هو

السبب الذي جعل السياسة البريطانية في المطبع تتقد عظهرا الحرى في مطلع الغرن التاسع عشر ه وتركز مقولها في حاله المنطقة بأن لبدأ في سلسلة همسلات هسسكرية برمسائية على السوى السوى الطبيع البحرية الطالا ، المشلة في مسرب وأس الطبية ه وكان ذاته عام ١٨٠٧ – ١٨٠٧ أم عام ١٨١٩ ،

الاساطيل العربية في مصرها اللهبي

لندم جانبا لأسبس النعوذ البريطاني و الخليج ل القرن الناسم مثير ۽ وما انطوي طيه من احتكار كلى تسامل لتجارة الطليج طوال القرن ء وما أعضه من المثلل مباشر أو غير مباشر ليمض أرجاله خلال طِلِقَة اللَّذِنَ وَمَطَّلِعَ اللَّذِنَ الْمُشْرِينَ ﴾ لنه ع كل ذلك مالدين الى اللرن الثامن مشر 4 وهو قرن أزج لجارة النظيج الدربية . أن الأبراد المتبالين الأ اصطرعوا مع القرس ۽ والانجليق اڌ اصطرعوا مع الغربسيين فسد لركوا بدورهبم أمبور الطليج لأبضيناه الخليج راخضي جنزيرة المستسرب ذالها لأسست الدولة الوهابية السعودية عسام ١٧٤٦ ۽ وات، بقولها حتى هم معظم آجزاء الجزيرة العربية لجبيل بهابة القسرن الثامن عشر ء وطاهرة قهام العولة السمودية لهسا هنا من باهية أساسية هامة كارمة للتقدم التجاري في التنشة ، وهي كاهرة الامن الذي هم ربوع الجزيره المربية الها في ظل المحكم السمودىء فلد ترك الأمراب بهب القوافل التجارية العابرة المبحراء ة وشهبمت الجزيرة لهضة لجارية ممثلة ل الفوافل الختلفة الني أخذت تعير المبحراء عن عوانسريه الخليج العربس في البحرين واللطيف والطبع والزبسارة والاسويت ومسلط متجهة الى قلب الجزيرة العربية وحاطة تجارة الهند والصين الى اهل الجزيرة , هذا من باهية ، ومن ناهية أخرى أدى اختفاء الإساطيل التجارية الارروبية من مياه الخليج الى تشجيع أهل بيواهله العرب على نثاه السيان لثقل•التجارة في مياهه ۽ بل وهن خارج مياهه اليه والمکس ۽ان السرعة التي تم بها بناه نلك الأساطيل العربيسة تلحل كل من يطالع تاريخ البحرية العربية <u>في</u> هله الفترة .

احتكار التجارة العريبة

كلف سيق وان آشرنا في مطلع مقالنا هلة الى

لن عرب مبيقط لطهوا صناعة ولسليح صفتهم طى الطريقة الإورونية مثل مطلع القرن السابع عشر ا وطبى الآبيل يتطبق على عرب آخرين برزوا الن عالم الوجود السياس كنولة في هلة القرن وهم البتوب ، البرب الثارلون بالكويت في مطلع الأرن الثابن عشر والذين امتد سلطانهم خلاله حتى فتطر جنوبا فلسسوا مدينة الإيارة c ووتبوا متها هلى البحرين في يوليه مام ١٧٨٢ ۽ وخلصوها من درب المقاريش السائيين التازلين في أبي شهر ۽ طي الساهل القاربى للخليج والكسارين بقولهم على البحرين مثل آديا ليس بالقصير . عمل أسطول الموتِ ۽ چيبا الي ڇڻڀ مع آساول ميٽيل ۽ علي بقل التجارة من والى الخليج العربى > وكالت هذه هي لجارة الهند ميع الخليج والتي اعتادت أن تنقلها الاساطيل الأوروبية فبل القرن الثامن عشراء طى ما سبق القول ، وقد جاء وقت طي هذه الإساطيل العربية ليكثت فيه من احتكار تجبارآ الفارج مع الهلد وجنوب شرقي آسيسا احتكبارا كليلاء فقد بعث البسر ماتستى - Minizinally وكيل شركة الهند الشرقية الانجليزية بالبصرة مام ١٧٨٩ الى وؤساله في يوميي بالهلد وللمن يأول : تا تجارتنا تكاد تكون لا وجود لها ف الطليج العربي ، فان أساطيل الكويت واليحرين والإدارة (المنوب) ومسقط التجارية تحتكر لجبارة الخليج احتكارا كلية ، والإفغيل لن بلقي وكالتنا بالبصرة لأنه لم يعد لها أية فالبة تجارية البتة » .

ولان جل الفلت على الوكالة ؟ بالطبع لا 4 وذلك ولها كانت تحلق الإنجليل مكاسب سياسية في التطلق ، وكان على الشركة الإنجليزية أن استمر في فتح على الوكالة وأن لسد المجز الفحام في ميزان عمروفاتها ،

بضائع الدبية ٥٠ وجواسيس ا

يشي طينا أن شير ألى البضائع ألتي كانت لمبنها هذه السان العربية ، ثم ألي مراكز التغريخ والتحن في الطليح العربي . أما الباسلام فكانت عن البغسام التقليمية ألتي تغربا البها في صفر ملا 1920 ، وبالإضافة البها نشخت حركة نظل القالي، والنمور والمنطة والارز من منطقة الطليح الى الهند ، وكانت السان العربية عمل شيئا لا يقل اهبية من هذه البضائع بل يغوفها وضو الغضب والصلات الاروبية التي كانت نظل من

أورونا الى ميثاء البصرة زمته هير الطليج المرين الى الهند . هذا أبي البقيالع الابعية التي كان يدفع الإنجليز والفرئسيون آلماتا ياعطة في مقابلها ه وسنى بلثك البعولين أو الجواسيس من انجليز وفرسسين الذين كالوا يفادرون أوروبا في طربقهم إلى الهند حاملين معهم رسائل فاية في الإهمية الى ابناء جلدتهم بالهند وبلدان جنوب شرقى أبنيا . وقد سبق أن أكرنا في عقد مايو اللابي ۽ من مجلة « العربي » القرادة الى غنيظ جاسوس فرسس في الكويت عام 1998 . أما السبب الذي كان يحمل الإنجليز والفرسيين على اختيار السان العربية لتلك الهمة ۽ فان أولا الاسان في التشفي ۽ ليب محاولة كجلب استقول المعواء ويعكشا أن نضيف كابلك عامل الاطبئتان عسان مسالمة ومنول كاله البضامة الادمينة ۽ لان السنان العربية كائت لا نقل ق تسلحها في كثير من الأحيان عن السنق الأوروبية.

القوافل البرية والبريد الصحراوي

رئمانا في هذا القام لا نقال ذكر شربان هيوى المربية في هذا القرن ، وهو القوافل التجارية العربية في هذا القرن ، وهو القوافل التجارية التي كانت القبع الجزيرة من ملط لرتائز بموريا ، وهذه الرائز كانت مسقط في الجنرب بموريا ، وهذه الرائز كانت مسقط في الجنرب المربي ثم الزبارة في فنظر والكويت والبصرة ، وبمكل الرحالة آباز 1906 الإنجازي اله في سنة 1900 كان يستحد لمبور المسحراء من الكويت الي حطب مع فاطلة تناف من خبسة 190 جمل البادائع ، والقليل منها يحمل المنافرين . وقد قدر رحالة آخر فيمة الانتولات على 1900 تناف من الالدائر وحيث وقد قدر رحالة آخر فيمة الانتولات على 1900 تناف من الالدائة جميل بتصف عليون جنيف

البترليتي والآت القافلة الية من حلب وقامسة اللويت ومطم حبولتها تقد أوروبي .

لم يقتصر التقل الصحراري على التجلية التد مرف القرن الثانن على بريدا صحراريا مثلما بين حلب والبصرة أو الكويت : هو البريد المسحراري السريع . وكان القصد عنه ختل الرسائل والطرود خارد ورسائل كانت تتعلق شركة الهند الشرائية النجليزيسة . وان التنبع ليمان كالد السرائية النجليزيسة . وان التنبع ليمان كالد الرسائل المسحراد . فقد كانت اللهة التي كانت لمير بهما العافلة بن الكويت أو البصرة وحلب تتراوح بين سبعين وخصسة وسبعين يوما : أما بريد الصحراء السريع الذي كانت الله النيال السريعة ؛ فكان بقطع نفس السافة في عدة كالساها عشرة إسام والفها سنة .

لقد كان حداة التجارة وباقلو البريد المسعراوى
هم عرب شرقي الحزيرة ، وقدد أدى الإدهار التجارة
المرية وبالولها اللبودة في القرن الثابي حتى الوجود
معو والإدهار معن ما كانت لتبرل الى حين الوجود
وبعبها الرخاء أولاها ، وفي مقدمة هذه اللسهين
الكويت ، عاصمة امارة الكويت ، والإبارة ، الدينة
تجراء العطيج في القرن الثاني عشر ، ولئي كان
شمراء العطيج في القرن الثاني عشر ، ولئي كان
التغط أو المترول هنو السلمة التجارية الأولى
بالخطيج في قرمنا العشرين هذا ، فنن السلم التي
سبق الراجها في هذا القبال ، كانت عي التي
الكسبت الخطيج المربي لعبيته التجارية الخالاة في
ولت على ديل هي التي أبرزت الي حيكل الوجود
بعض مدته .

احبد أبو حاكية

عندما تسمع خبرا . . :-

اعظلُوا الحبر إذا سمعتُمنُوه عَقَالَ رِعَايَةٍ لا عَقَالَ رَوايَةٍ ، فإن رُّواة العلمِ كثيرٌ ، ورحاته ظيل

وررد سنساننے



وجهسات ثالر

- ليس الضلال في كثير من الأحيان الا صوانا جساه في غير اوانه .
- من السين عنى الرحيق الكسول ان يكسون طيبيا > لأن الرجل الفريز يعناج الى طائه كبرة لكي يصبح شريرا -
- الله كالت معاطفة النساس ثاك ليست على مسا يرام a 40 تلجهم > ولكن أبحث منالاسپاييه فقد تكون راجعة الى معادلتساك لهر .
- ارگان السماده بلانهٔ ۱ ان نجد الیتا استه د رشیتا اسبه داملا ارجر الحیقه .
- مراعاة فواعد الليافة من العبم الوسسائل الى التسساب النواع > وحسن التقدير عبن تعامل معهم .



الكتب الستعاره

● عضادها رار وليم دين هو الز الكاتب مارك او بن لاول مرة ؛ ايسادي ملاحظية على كثره الكتب الموجودة عساده ، وعله الإماكن المده او صعها فيها ، فعال لنه مبارك بوبي عدا صحبح ؛ ولكن من الصعب ال

تحد اصدعاء بميرونك

ارضعيا . ٿ

قالوا . .

ود لم تخلق النسساد لكس ينهمن ازواجهن ويحكمن طيهيه واتما لكي يصفحن متهم ويغفرن لهم : فالصفح والغفران همسسا رسالتهن في الحياة .

د او سکار برایلاد)

من المغائل/المجيبة الني
 الانسفنها ع وتأكدت منها ع ان
 الرچل خجول في حين إن الراة
 لا لعرف الشجل ر

و المثلة يرورانين رسيل

ي ليس حبا ذلك الذي كل مدفه الإملاك ، ولكن الحب مو التسارات في اليول والرفيات ، والأحساس بآن ثات من لحبه لا نقل اهبية من ذاتك .

(برازانه رسل)

مزارعان لا پنامان •

ي خرج (فائنين مدينا بولس) العامل في احد الزارع) من احد مستشفيات مدريند مؤخراً) وبيده شهادة طبية موقعة من الآلة اطباء تشهد بأن صحنه جيدة تعاماً .

للث وفته في النوم , وهو بساول الات وجبات في اليوم ، ولكته يأكل في الوجبة الواحدة الانة اضعاف ما يأكله الفرد المادي .

وفي # لسمر شاير # فرارع آخر السبّة # يوسياس بيرمت # : عمر: ٨٢ مسة : ولكته لم يتم في الخمسين منتة للاخسة سوى سبع ساعات مامها فيالشهر الماضي، وهو لايشكو أبنا من الصداع،ولم يحب قبل بالركام.



٠



الوناليزا واعداؤهسا

 حس اكونابيرا التي حند انتسانها الشعراء والعنابور + لر نسم س الإمداء الحابدين > الذين چرجوها بالتقاداتهم - ومما قالوا + --

ان الوباليزا واحدة من اكثر الصور الآلمة التي رسمت , وهي بجسيم لجبيع الآلام والسرور التي استطاح العبان أن يظكر فيها , محامر محامد بـد.)
 ان لميح الوحد في الوباليزا هو لتسخمي يشكو من النهاب في الحلق للمحلوم بن النهاب في الحلق إلى الحلق الحل

ــ ليست الوطايرة سوى رجل مشكر يزى احراة ، ولعلها المحوّدة التي مغيلها دافشس لأفلاطون . و النائد المني العرسسي جورج أزائر }

ولكن البرباليرا لا تأنه لهله الاقرال ، وترد عليها بانتسامتها التي شهرتها ،

عبورة الوباليزا

عتر"يسان لا يخجل

🕳 فسال المتضوق 🖫 غطوس بورق النج 🖫

وجميتها الشهر أيقسامة ق مالم القن ء

وقالت النذالة : ﴿ وَيَتُوسُ بِالأَوْسِينَةِ .

وقبال التسورة البسوس طابس الخر والمبلاح .

وغالث الرذيلة : ﴿ وَيَنْوَسِ بِرِحَاهِ النَّفْسِلَّةِ .

وقسال الخسماج : " ضموا ناج الإمالة على هاني .

وفالت الكراهيسة 1- اليسوبي طابس الحياء

وقبال القيام : - اماوي متولجان التسابع .

وقال الاستبداد : ألبسوني رداء الحرية ،

وغال الاهمسال: - جعلوبي يثوب الواجب .

وقالت الكبرواد : "البسوني رداد التواضع . .

ومبد ذلك قال الحق : - الركوني عربانا فأنا لا أخجل | (الشباعر الاتحليزي رويستون)

رجل يتبرع باكتسر من ٣٠ مليون جنيسه

ه تبرح اللورد بليله و هو في الرابعة والثبانين من المير اليوم 4 باكثر من ٢٠ مليونا من الجبيبات للمؤسسات الخرية عن الجبيبات المؤسسات الخرية عن منذ خصى وكلائين سنة ، وقد بما اللورد بقيله حياته عاملا في ورسة لاصلاح الدراجات بخسسة شلبات في الاسبوع ، وندرج حتى أصبح أحد كيار رجال المساعه في بريطانيا ، ورفع نتاه فاته ما رال يحتفظ بالكثم من بساطته الاولى .

ملاحظية ذكيية

دخل رجل احد اتكانب وظب من السكرترة أن يقابل الدير ، فافهمنه أن الدير خارج الكبب .
 فكل ينظر سامة ، ثم سامين ، وأخيرا ضافت بوجوده . فدخلت غرفة الدير ، ورجعت لتسمح للرجل بالدخول .

ولما وقف امام الدين ساله هذا : كيف مرفب التي هنا : مع أن السكرتية اخبرنك بالني خارج الكتب؟ خرد الرجل . لقد لاحظت أن السكرتية لم تتوقف لحظة عن المبل ، طوال مده التطاري ، وتو كب خارج الكتب له التركت للمبل !!

القاضي إباس

The Part of the Pa

شرلوك هولسز العرب

کاست بنظر إلحب الرجل فیعرف بلده ، ومهنته ومنالته!

بقلم : ابراهيم محمد الفحام

قبل التي عشر قرما من ابتكار السبع ارتبر الوثان دويل اشعامية شراواد هواز ، كانت عيش في مدينة البصرة ، شعامية هربية فلاة ، يمكن ان امد بحق الانموذج الأصيل ، فهاده الشعامسسية الروائية ، التي طبقت شهراها الافاق ، وحطيت سيراها باهجاب اللاين منهم التعديق بقها من مسع حتى هر على الكثير منهم التعديق بقها من مسع الفيال .

اله القائص ایاس بن معاویة ، الذی النستور بفراسته ، وکشاه لمیل المتالین ، وتنائل الرواد کثیرا من القمص التی تعور حول ۱۹۵۵ ، وحدة خواسه ، وحضور بدیهته ،

نجابسة ميكسرة

وقد اشتهر ایشی بالنجابة ، مثل الصفی . الا مبا پروی مله ، اله تحالم مع شیخ ... وقو خلام. مند فاض دشش . فصل پسپی الشیخ والحدیث ویرده . فقال له القاض : ۱۱ تسکت یا فلام » .

ئال: \$ ومن ينطق بمجنى النا سكت ؟ »

طَلَالُ لُهُ الكَافِي : ﴿ مَا أَرَاكُ تَقُولُ مَنَّا ﴾ .

فقال اياس على الغور * 1 لا اله 1لا الله . احتى علا أم باطل 1 0

حكاث يتقم شيوخا إ

وقدم على حيد القات بن حروان وهو في السابطة مشرة من معره > وخلفه قريمة من شسيوخ غومه . فنظر اليهم حيد القات متيرما وهو يقول : 10 الب فيؤلاه القوم ، اما فيهم شيخ يقدمهم في هيقا الصحت ! 20 .

لم الثان الى اياس وساله : كم سنك و

بقال ایاس : 0 سبی ساطال الله بقاد الابی سا مثل سن اسامة بن ریاد بن حارثة) مین ولاه رسول الله صلی الله طبه وسلم جیشا فیه آبر یکی ومبر » .

شمر عيد اللك لاجابته ۽ ويش ق وڇهه ۽ وفال له : اقدام مارك الله فيات .

الشِئط هو الحكم !

ومندما وكى مور ين عبد العزيز اباسا فضاء البصرة ، أمدى من الفراسة وسمة العيلة بوابتكر من فنون التحقيق وأساليبه ، ما يستحق تقسدير الحققين العامرين واجلالهم .

ومما یروی دله ق هسستگا القام » آن بچاپن اختصما آلیه ق فلبلاین » احدامها همراد والاخری خفرادار فقال احدمها :



F- 5, 4.

• كانت يسمع نباح الكلب من بعيرفيعرف أنه غربب

> ے دخلت الحوض لائنسل ۽ ووضعت فليفني لم چاء هذا۔ ووضع فلينته بچانها ۽ لي دخسل وافتسل ۽ فخرج قبلي ۽ واخذ فطيفي ۽ فتيمته خزم الها فطيئته ۽

> > لساله اياس، الله بيُلِسَة 1

. T: J#

نقال ابانی : التربی پیشیط ،

فلها جرد اليه به a مشط رأسيهها a فارج من احداهما صوف أحمر a ومن الثانية صوف أخضره فلكس بتسليم القطيفة العمراء الأول اوالخضراء الثاني .

اياس ٥٠ والقطائري !

g 450,700 H

ويمكن أن رجاح اختصبا اليه في دراهم الدمي كلمبا الها له . وكان أممعها فطارى 4 فأخساء اياس الدراهم 4 وراح يسلط كل درهم مثها في ماه داؤره طليف 4 ويحلق فيه التكر 4 فلما وجد الفسم يتصادد دنها الى سطح الله 4 حكم يتسايمهسمة الى الفطارى .

بين الدراهم ٥٠ والدنائج!

وشكا رجِل اليه اخر كان قد اودهه قبل سفره ق رحلة طويلة : دناير ق كيس طيه خالمه .. فلما خلات فيرته فض الرجِل الكيس بحلق وأضسرج

البنائي ۽ ووضع عوضها حراهم ۽ ثم أداد الكيس الي حاله ۽ دون أن يوس خالم صاحبه ۽ ولسنا علد صاحب ظال ۽ وظلب ماله ۽ داج آليه الكيس بخالمه ۽ فلما فضه لم يقبله ۽ وفال : علم دراهم وقد أودعتك دنائي ،

فقال : مالك مبدى في هلة الكيس ، وهسطة خاصك طيه ۽ لم جِل كما تركته .

فليا احتد بينهما الطلاف 4 واتنهى أمرهبا الى اياس 4 النفت الى القبكو يساله "

ند بيَدُ کم لودمات هذا الکيس ؟

غال ، مثل مشرة أموام ،

نظر اپلی ای ادرائه فالا : اشرا اکلیس ، فعیود و وشروا الدراهم ادامه و فراح یقلیسا چه یدیه و وهو یشمسها درهما بعد 45ش وحتی وجد پیتها دراهم ام نشرب الا من خمس او ست ستح . فاتفت الی الشکو بحدة و وقال له :

وتحت طرات ایاس ۽ لم پيله الشکو الا ان پطاطيء رأسه ۽ طرا بلماته ۽ ولم پلمرف الشناکي الا وقد استرد وديمته .

اعتزاز وتقسة

وانتهر اياس بعجلته في الحكم . فقست كان سريما في استخلاص الحقائق و سريما في استنباط التنائج دسرها في التمييز بين المستبهات من الادود. وقد عاب طيد جماعة الله المجلة و وبالسيدود التروى و فما كان منه الا أن بسط لهم أسبابع بدد قائلا :

Easte of the

فقالوا على القور 2 خيسة .

قال 1 أهيلتم يالجواب 6 ولي تعدوها أهسيما أسيماً ،

فقالوا : كيف بعد ما بطم حق العلم .

نقال لهم في امتراز والله : وكيف اؤخر أثا حكم ما تعلم حق السلم ،

امثلة اخري لفراسته

ومنا يروي عن فراسته أيضا ۽ اله نظر يسوما

الى رجل فى الطريق ۽ لم يره من قبل ۽ وتقرس فيه ظيلا ۽ لم قال لرفاقه :

ــ ملا رحل غريب) من أفل واسط) وهمو معلم صبية) وقد هرب له غلام أمود ،

المعشود لاستنباطه كل هذا ٤ من بالرة مسايرة الى رجل لا يعرفه ولوجه بعضهم الى الرجيسل وسالود عن حاله . فلجابهم بمثل ما ذكره لهسيم دياس . فلما عادرا اليه سالوه عن سر استنباطه لنات المغالق 4 فقال :

— رایته یعلی ویطفت ۱ اطلبت انه اربیه -ورایت علی تربه حصرة تراب واسط ۱ اطلبت انه من آمثیا - ورایته پیر بالمسبهة ویسلم طیعسم ۱ ولا یسلم علی الرجال ۱ اطلبت انه سلم سبهة ، ورایته افا مر بلی هیئة ام یلتمت الیه ۱ وافا می باسود ذی اسمال تاشه ۱ اطلبت انه بیحث مین اسود هارب ا

نجار للزامج!

واتى للدينة فات يوم ۽ فعلى في مسجد وسول الله ۽ فتارس فيه بعض رواد السجد ۽ واناسموا فريقين ۽ فريق يزمر اله مطر ۽ وفريق يزمر آله فاض ه ۽ تر وجهوا اليه رجلا ۽ فاخيره بخبرهم ۽ ففل اياس :

ـــ أسباب اللاين ذكروا التي قاض ، ولا يد أن اخبرك أنا عن القرم ،

لم راح يشير الى رفال الرجل ۽ واحدا بصاد الاش ۽ ويفيره من صنعته حتى اشار الى احدهم فالا : لنا ذات الرجل ۽ فاله نجار ،

فقال الرجل : صدات فراستك فيهم جميعــــا والله ۽ الا في الشيخ الذي ڏارت آله لچان ،

ثم فام الرجل الى استعابه فقال : قد جثتكم من الرس الناس ، والله ما متكم احسه الا وقد اغيربي بمساعته ، الا هذا > فقد زهم آنه بجار ، فقال الرجل : صدق والله > الى لاتجر لجواري! ق البيت عبدان مزامرهن .

البعج الأعور

ے ملکا گلمٹھ لیمے فوری ہ

فلما بظررا الى اليمع 4 وجدوه كما قال 6 فلما غرطب في ذلك قال :

ــ لقد وجدت الر احتلاف اليمير من جهــــة واحدة : لمليث آنه أمور .

حسدة حواسه

وكانت هدة حواسه بن عوامل صدق فراسته. فكان يحر ويسبع ما قد لا يحرد أو يسسبعه فره من الناس ،

ومها پروی من حدة بصره » آله خرج میسے چماعة منهم آنسی بن مالك » لرؤیة علال رمضان » فقال آنس ـــ وادان ك قلرب 2001 من عبره ـــ قد رایته ــ هو ذاك .

وجمل یثیر الیه فلا پرونه ، فنظر ایاس الیه ه فاللا شمرة من حاجبه قد اثلثت علی میته فراها هلالا ، فعد ایاس یمد فیستها وسواها بحاجبه کر قال که ا

.. یا آیا حمیرا) آربا الای موضع الهلال ، فجمل پدائق النظر ویلول لیرامده آراه ..

هناك كلب غربب إ

ومر پوما بيكان ما ۽ لي وقف فليلا پرهشائسيچا وفال :

> ــ ائی استم صوت گلب اریپ فقیل له : گیف فرفت ذلك ؟

عقال : يفضرح مسرفه وهيفة بياح غيره مسسو الكلاب

ظها توجهوا الى مصدر الصوت ۽ وجدوا گليا غربيا ۽ مربوطا ۽ واڪلاب تنبحه ،

کلب علی راسی پشر !

وخرج خات برم الى البادية ، مع جماعة من الناس ، فلموزهم الله ، وبيتما هم في حيزمم ، اذا مناح كلب يترامى من بعيد الى أسماعهم ، فقال اياس

۔ علما گلب پنج علی راس بگر - فیها پنستا په -

فقيا الجهوا محو البياح » وجِدوه كما أسال ، فشكروا له صنيمه » وأخلوا حاجتهم من الآد » ولا بيالوه عن مر توصله الى هذه الحقيقة قال :

ــ مسعمت مباح الكلب كأنما يخرج من أعماق البئر ، فأدركت أن منالك كلبا ينبع على رأسه ،

ما غلبتي الا هذا !

رمن الأمثلة على سمو خلقه > وسماحة طسه > الله النرف بواقعة قليه فيها رجل من عامة الثانى > وأضعيه _ ويقول اياس في ذلك :

 ما عليني احد قط سيري رچل واحد ، وقت ابني كتت في مجلس القضاء باليمرة ، قد عل على رجل يشهد مدى ان البستان الغلابي ملك لغلاب، نقلت له لالين مدى عليه يما بشهد ،

ي لاء مدد التنجر في ذلك البستان -

فغال : منذ کو پحکو سیدی القافی فی هبدا الجاس .

مبتن له میدمثید میت کلدا فقال کو فقد خشب سقله ۲ بابرکت بفری سؤاله ۵ وظت له ۱ الحق میای واجوت شهادته ۵ .

لم ذهب مثلا !

وف نوق اینی طی ارجع ما قبل سنة ۱۲۲ هجریة د ای ق زمن حشام بن دید ۱۳۵۰ د یعید ان ادراد من المور سنة وسیمی سنة د وهید ملی المی اللی ادراد ابود ، وایل آنه نوق ق السادسة والنسمین من عمره .

وقد بلغ من اگرة ما روی من ذکاته وفراسته ه ان غربت په الامثال » فقیل ۱۱ فاکی من ایاس ۱۱ و ۱۵ فزکن من ایاس ۱۱ ای افرس مثه ، وجام ق ظفامه السامة من مقامات المریزی (۱۱۵ المیتی للمیة این میلس » وفراستی فراست ۱۱ ایاس ۱۱). ومتاد ایر عبام طوله

> الدام عميرو في سياحة حاليم في خلسيم أحلف في ذكاء أياس

رفد چیم الدائی سےله ف کتاب لا یعوف الا مصیح د کما فتارت اخباره الطبة د فی کتب شتی د صدا کو شقل بجیمها د مع ترجمة والیة اسامیها د ودراسة مستفیشة الفراسة دلست العرب د احد الفیورین طی تراتنا الادی - س

ايراهيم محبد القحام ــ القاهره



الى كمديق الشاعر الحزائري مالك حداد صاحب ديوان ((السفاء في حظم ا)

----الدُّنْنِي بِنْيدعها من يبدعون الأم ______ يررممسون الأنجسسا ويتوثون على أخوع مسسورا أطممت أكبادكنا الحكثر الصحورا فمقني ، په چيپرد وسرت في الأرض بشــــــوء غن يا ومسالاتُ وقعيسه .. الكُ جسرع ، ألكُ خصَّب فعبة الأرص الني عشنا يتامى فوالهما .. عشمنا بتامي . N. a . -> . والمصب المراجاة وعيمين 14 .3 *** وحملوب لأربلياء وقب م حبث لطعا فيله

٠, د_ه .. م__ ،

حلب _ سلمان العسى



أمُّ تزغردسَاعة استيشهاد ولدها

بقلم : اسمى طوبى

■ في مواكب المالدات مرون . .

لم تكن احداهن كليوباطرة ولا مدام بومسادور Pompadous ولا موباليزا المحروب المحدد ولا عوباليزا بمعروب المحروب والمتابع المحروب والتنات المسافرة من المحروب والتنها الوطنية المتهيسة والاحلاس والتماني في سبيل موطن لا المهيساة في نظرهن فحلدن بها وكان المحيساة في نظرهن فحلدن بها وكان الاستشهاد المحدس .

ترى بايهن أبدا . . لا ها هن يعمسن امامى ميونهن البراقة . شابات معيرات حؤوات . . وكهلات وشبحات . . رحاء ابو منهاشة . . فاطمة حليل عراله . . حوليا راكا . . حياة بالإبلسي . ، حواة

.. وغيرهن كثيرات .. كلهن مرقومات الرؤوس تأثرات .

ام الشهيد

ولكنتي سابدا أولا يام الشهيد ... امرأة لها على قضل اشعال روح الوطبية والمودة بي الى الإيمان بالمراة المسربية .. وبان ما سجله لها التاريخ لـم يكن محرد اساطير .. لقد عبسادت بي الى الإيمان بالأمه المربية ما دام فيها أمهات كام عنا الشهيد فؤاد حجازي ،

كان ذلك اول مهدى بالظلم وأحابيل السياسة؛ نقد كنا يومثل فنيات يافعات قلما نقرا محيقة .. فاذا ما قسرانا مررنا بالمناوين مرورا عابراً ؛ ثم الى ما يختصى ينحوم السينما والحملات وما الى ذلك .

وكنا بميش في مكسسا 4 الدسه التسيي حقدها فاتح معامر فشل أمام اسوارها ولم يكن عرف الفشل قبل ذلك . . وهكدا دخلت المدنة المريقة التاريخ كفيساهرة بالليون . .

القلمة القديمة

وكاثت القلمة القديمة التي لتشامح على أسوار الديئة قد حولت الى سيحن لا يرانفائه ، ككل قلاع العالم ، وقررت الدولة الماكبة أن يتضم هذا السجن الجرمين وان يشمعوا بين جدراته ... فيها فارت البلاد على السياسة الحسائرة التي فتحت الأبواب ليهود المالم . . ولما ترياً تجن الحفتة من الناس على الظلم ؛ ملى تقديم بلادما مدية للأخرين . . ولسا وتعبا وجدنا في مقدمة الصعوف ليديم عن العسالم العربي ما لسم يكن قد فتح عيليه عليه بعد . . أصبحت القلعسية أو السحن الظلم بمج بالمعرمين السياسيين .. واصبح يوم الثلاثاء هو يوم الاصنفاع ترمع فيه على القلمة واية سوداه لتعلسن لنا أن شابا من شبابنا الثائر قد أعدم .

الحكم بالإعدام على ثلاثة من الثاثرين

وكانت قاهرة ناطيون مضطربة ق دلك الاسبوع اضطرابا لم تعرفه من قبل ع بقد تقرد أن يشسق في سجيها ثلاثة من الثائرين دفعة واحده وهم قواد حجازي ومعهد حمدوم واحدد الزير .

وكان حكسم الإعدام قد تقسرر ...
والإستئناف قد رد" . والبوم والساعه
فد عسنا . ولكن المراحسيع المسؤوله
كانت تررع الإمل في الموس متقسون
ه هماك مجلس الخلك الخاص ولقد بمقبو
حلالته ولو في الدقائق الأخيرة ع

والمطرت لندن يبرقبات الاحتجماج

والبريد في ذلك الأسبوع بالأف الحبيهات، يسما كان مصبر تلك البرقيات مسالة المهملات ، اما في طسطين واما في لندن .. ذلك لأن البطش بنا كان سياسة مرسومة كما اظهرت الانام بعد ذلك .

وكنا بعن الشابات البائمات قسمة البناتا تستيقظ وبعهم مع قتعن بعيش الماساه وكل ما حولنا بعدتنا بوضيسوح عبها مع فالأسواق مقطة مع والقساهي لأمتباع عبها والمعالسون على القامد كابهم تبائيل الأدى المعنهم يتحسمات البريض المناد الى البحر والمسجى الموق بالحربي الى البحر والمكدا معود والمعارات وبارقة امل بعود الدين على مدل من لندن و

عن مرجع صديق !

وسته ديل لنا هنائك مرجع مسبديق هو سيدة بريطانية وعليكم أن تلاهبسوا البها قبل وهسى ..ومضيئاً ، وكانت وحهتما الزرعة التي تبعد عن الدبسسة دقائق . ، وفي قصر فيها يسكن الجبرال كاكتيل وزوحته التي أظهرت ودا للمرب وصداقة حثى استبدلت باسمها اسبم الست عويزة ع ... وكان عليما كمما قال لنا الرجال أن مشرح السنت مسريزة وجهه نظرتا وطلب مساعدتها درفقصيتما مادلة . . وسيلاحنا في النورة كان العمق والعمارة) يبتما كان اليهود مسلحسين بغير هذا السلام . ، وقد قتل منسسا بالنسية لعددنا أكثر مما قتل متهم ٠٠ ولم يتحكم بالاعدام الاعلى واحد منهم أسمه حائكين ٤ ثم أستشفل بالإسسادام السنجن المؤبداة بيسما شعدام مشا ثلاثة في يوم وأحدان

ووصطنا ء ، وحول الزرعة بطاق ميين

الجبود البريطانيين ، واقتربوا مس السيارة وفتشوها بحثا من اسلحة ، ثم فال احدهم بالكليرية تخرج من القه ، ، لا امهات ، ، ، وقهمنا أن السسيدة سديقة المسرب لا تريد رؤية أمهسات المحكوم عليهم بالإعدام .

واستفلندا في حديقة القصر عدالعسل حار واليوم هو 17 حريران ، وتكلمنا طويلا وشرحما ظلامتها كانما تشرحها لن لا يمرعها ، كل هذا والسيدة تهو راسها بحون ولا تملك جوانا ، .

وسعه راسا من بين سياح الحدسه وكله من الاشتجار ، ، راسا الامهاب ، ، وارتعدت متضيفتها وبهضت المرع الى الداحل ، يسما مضيما تحن تحاول ان نبث الأمل في التومن البائمية ،

عثد ظوع العجر

وطلع العجر على قاهرة بالليون وقبة بنصلت عن العالم كله . . طوقت بالاف الجود ومنع اى معاوى من اللخسول البها ، حتى باعة العضار من القسسرى المعاورة أرجموا مع دوائهم الى قراهم ، وكتا على الشرفسة براقب السحر القريب ونصد الدقبائق لتسميمهم رغردات الأمل الر ورود المعود، ومرت الدقائق بطيئة كأنما تعمل في اقدامها حديدا مثلحا . . ودوت الزقاريد وتكها دوت مع ارتعاع الراية السوداء ،

كانت الأم . . أم الشهيد فؤاد حجازى تزغرد سامة استشهاده . . أية فشعريره ما تزال تبال حلدى كلما تدكرت . . لقد سمعت ولد ذلك من بطولات مسدة ، ولسوف اسمع كذلك من بطولات اكثير ما دامت دنيا المسيري قد استيعظت واسترحمت المسعادا في سيل الحرية ولكني في اسمع ما حييت اما تزغيرد

ساعه شبق وللاها وهي تأول بصبوت مخلحل :

الشنقة تاجبك والقيد لك خلفال وموتك من بلانك من يا دينة الرجال تلك أول امرأة أيقظب روحي وحملت من قلمي أداء تعمس في النيران فتسعث! البيران ،

ومقيدا في المساء عمرى النساء والدها الآم التي زغردت ، والتي طلب والدها فيل ساعة من اعدامه أن يرى قسر فية الاعدام فولجها وقاس الحمل على عنقه نم حرج وهو ينشاه و والزوجة التي طلب فقتحى أوطانا ، والزوجة التي طلب خلمه أن يعكوا قبوده فو فضوا ، طلبه يشه ولديا التي علاوين فيحطم القبود ويدحل غرفة الاعدام حوا ، والزوجة التي خلميه التي خضب زوجها يديه بالحماء عشبه اعدامه كانه ذاهب الى عرس لم سسمار اللسقة ضاحكا ، وسسمار المناسقة ضاحكا ، وسمار

دحلنا لنعرى السنوه قاذا يهن يعزيسا واذا بالفحر والاعتراز يشرف الاستشهاد لاحل الوطن يشحل أحاديثهن .

وفاطمة خلبل غزال نقرية عزون

ويتوالى مرور المواكب امامى، وقاطعه طيل غزال و من قرية عزون و في قطاع القدس .. كانت مع رفيعات ينقلن الزاد والماء الى الماضلين في الحال ويهترجن طعهن و ويتوغردن مع لعلمة الرصاص مشجعات .. ونشيت معركة كبيره في وادى عزون و واشترك في المركة التي وقمت صبيحاح ٢١ حزيران عام ١٩٣٦ مصفحات بمدافعها وتبلات طائبسرات مضفحات بمدافعها وتبلات طائبسرات متناطها .. ودامت المركة مستاعتين وتصفحات المركة مستاعتين

هذا والنسوة بين وجال المركة يوفردن الثائرين لا يهربن كانما هن الثوات النمي من صدورهن أي معنى للحوف ،

و ذلك اليوم سقطت و المركه ماطمة خليل غزال من قرية عزون مه وسارت سماء البلد القدس وكلمدسة متطاهرات عاملات الإعلام تشيد الحطيبات منهن

بسبالة الراة وتصاليا ء

وحياة بلابس بدير ياسين

وحياه بلابسى . كاس بعلسم في مدرسه دير ياسين هدما حلت النكمة بدير ياسين هدما حلت النكمة بدير ياسين . ولم تتوار العتاه الماسلة كانها ملك كريم . وسقط امامها شباب اعزل برساسة غادرة > فما هريت اوما توارت > بل حملته على كتمها ومضست تسير به خطوات تحت وابل الرصاص . واردتها واحدة عاذا بها والجريسع كرمة كلها منظمة وعداد وكلها ظلسم صارح . .

وحلوة

وحارة التي كانت تسبيع في وادي الرياب بعوار العدس ، ودارت المركة بقربها بمتة افائتها المستسدقينها وتعترست وراء منخور قرينة ، ، وظلت تخلسق الرساس ، وتسقط عدوا بعد آخسار حتى اسقطت سنة رحال ، لم اصابتها رساسة فسفطت ، ،

وخرجت الصحف في اليسوم التالي تشيد سطولتها وتعترج أن يسمى الوادى باسمها فيمسح وادى طوة بعد أن كان وادى رباب ۽ ولست أعلم من هي رباب التي استطاعت حلوة أن تنتزع الفخس منهسا الا أن تكون واناها مستوين ي العظمة .

وصبحة جلاد

ومستحة جلاد من طواكرم . . لقد كان القانون بنص بأن كل من وجد في حوزته سلاح يسجن . . وكل هسده تصى العرب بالطبع . . ووجدت يحوره مسحه حلاد سدنية . . لم تكن لاوجها او ولدها ، نقد وحدت معها هي بالدات، وحتكم عليها بالسحن خمس سنوات .

والمرضة الملراه

وحوليا زكا المرضة العقراء البتى سقطت في العركة بحيما في الرابسسم والعشرين من تيمنان ١٩٤٨ ،

وصدر قرار التقسيم

هل انسى كيف قامت البلاد قومسة واحدة الرصدور قرار التقسيم أكبت استنق الشعب رهمايه فاملن الافتراب وممت التظاهرات البلاد ، وخرج طلاب المدارس الحكومية فيها صفارا وكبسارا ليسيروا في الشوارع منشدين ، ، وحتى الاطمال فيهم كانوا يبكون وهم يرددون و بلادى بلادى فدالا دمى ؟ . . أ

لم يكونوا ويعصهم دون العامسية مهمون ما يقسولون مه ولكنهم كانوا اسود يعيط بهم ويكاد يعل بالادهم ، مسيئا ومئك تقلمت الشامات المسغيرات يطلن تشكيل فرق اسماف ، ومضيئا بستجيب طلبهن وبعتار الاكبر سسئا مشرة لياخلن دروسا في الإسماف . . ومضي واذكر احتجاج المسيغيرات اللواتي وعضن ، واذكر موقعي يسهن وبين رفضن ، واذكر موقعي يسهن وبين الطبيب المسؤول ، عن بلحمان ويؤكن الغليب المسؤول ، عن بلحمان ويؤكن الغليب المسؤول ، عن بلحمان ويؤكن الغليب المسؤول ، عن المحسن المسؤول ، المنادسية المسؤول ، المنادسية المسؤول ، المنادسية المسؤول ، المنادسات اللهائي المناد المن

من الدعاع وتورة . . والعليب يعيدهن! الى؛ رافصا أن يُشركهن بالعمل .

وى كل لبلة كان الرساس طعلع .. فالمستعمرات والقرى متجاورة والأحياء ف المدن متشانكة .. والنعوس على أشد ما يكون التوتر .. فريقلا ير في التفسيم ويفضل الموت عليه ويصيح مع شاعره . الفرة الصعرى من الوطن الحبيب بألف دوح .

ودريق احالته هزة النصر يقسسوار التقسيم 6 وبالدول القوية التي تكستاده 6 وكانما تقول له :

۔ یا حبیبی آگ ما ششتہ واکثر

وهكذا كانت الاشتباكات تتوالى وكان على الشابات أن يجرحن حالا يملابسهن البيضاء وبشارات الهبلال والمسلبب متمانقي على ادرمين، وبحمائب الاسماف المدة دائما في ايديين . . يخرجن الى مكان اطلاق الرصاص ليسمقن .

ق يرم من تلك الأيام > ق)؟ نيسان سنة ١٩٤٨ م. يرم تعلت الكثرة مين التدابها ميل الرقت الذي ميشته، ووقعت تتمرج على صبع يدبها > من فريق ملات به البلاد وظلست تسلحه سرا عشرات الاموام .. وقريق حرمت عليه بندقيسة صيد وسجيته لأجلها حمسة الموام ..

و ثعث الكاشرة تتعرج على اليهـــــود المتعركزين في احلى نقاط في مدنية حيما؛ يعطرون كل من فيها بالمدافع الرشاشية .

في ذلك اليوم خرجت المرضة جواليا ركا من صرالها لتؤدى واحبها ولسعف الحرحي ولم تعد . . ثم وحدت بعد ذلك متكلة على حثة حريم . .

وعمن أتجلث أيضًا .. بل همن لا البعدث أا أمن الحمهيات النسائية في كل مدينة تحلم الراة فيها حليها لتقدمسه للتوار على الحبال .. أ

اعن أيتام الشهداء بالمسات وكيف مباهمت الرأة أنيل مساهمة في تعليمهم ؟ أم من الكثير مما يملأ كتابا لا علمالة؟ خاطمة كهذه من !

ولكن هل اختم دون أناذكر رجاء...!

كان اسمها رحيساه أبر عَمَاشة ... وممرها سبعة مشر عاما .. أما يسبوم استشهد والدها في ياما فقد كان همرها ١٠ صنوات ، وحملتها أمها الر النكيسة الى اربعا .

لكم يعطىء من يظن انالاهوام لبسين د دولكم يتحنى على أمهالنا من لايخسنهن على اكبر قمنط من البسالة .

قلد استشهدت ۱۱ رجاد ۱۱ ق احدی القاهرات یوم شرچت ی مقیده التقاهرین التالبرین ق القدس ۱۲ پتیایا ما آساب والدها ۱ بل لمل خلاد الصبے کان قد الضجها ویث کر"ه السندمرین ق نفسها ،

رر ولا حثيلت لثمان يجول مثرل أمها) في اريما 4 سار في چنازلها 10 الف شناهن . هاندا فدارت المستخف .

ایه تسومٌ پلادی ۱ آرقدن بسسسلام ۱ مما ذهبت دماؤکن الطاهرة حزاما ،

الا تباركت ضحاباكن العاليات ... وتبارك النكمة ، كم انتحت من خير .

ان النكبة التي حلقت كل هذا الوهي بين شموب بلادي لم تمد نكبة ، ، والمدا قادم ،

أسبهي طويى



عقبات في طريق المفاوضات

◄ ١ كنك ق أن ديجول بفاوفي جيهنسة التجرير الحزائرية ، فهو ٥ مثلا ٤ يفول لهنسا
 ٢ تعالى ، ، فاني أود أن أييماد بقرني ٢ ، فتنادر الجيهة إلى القول ، ٣ هستا ٤ سائسرى بقرنادك ، ولكن القول الا مناه (١٠٠٠ ١٠ مناه المناه لهنه ١٠٠٠ ١٠ مناه (١٠٠٠ ١٠ مناه)

لله هن آخر قصة مسافلة في حن القصييسية بعدينة الجزائر .. وهن لدل على العدام التعاول بنجاح الغاولسات السرية 4 السارية منذ التر منشهرين بين فرسنا وجيهة التحرير .

ولى باريس كالله ولا يعرده كثير من الشخصيات البيؤولة في الأهار شديد الشاؤم حيال مساقيل المارضات السرية الدائرة ... أما يسلب جهلهم وطيات سي الماوضة و واعمادهم نهما لهذا يان للجبهة السلمة النامة في اطالة الحرب بالمسلسمة النهر كلسب السيازات جديدة من العكومة الفرسية ... وأما فطبهم ... طبرا لاطلاعهم مسن كتب على المعادثات الجازية ... بعون الهوة الني لا الرال للسال بين وجهات النظر القالمة .

مجلة 4 فرائس اوبسرفالور 4 ــ باريس

هل صدق ((مكتنس))

ج لبنا الدائور × ملتس > التشبالية قبل الاثر من فرن ومصف قرن + بان السكان لابد وان يغوقوا حوارد القفاء > وائه > بسبب قلك > أن يكون ميكتاب في الدى البيد ب تحسين أحوال النشرية ، واقا نقرباً في أحوال الجمع اليشرى اليوم لبرى مدى صدق قول ملتس > وجدنا ان الشكلة ليست هي نقص القفاء في المائم بل سود لوريده ، وتحسينوان ان الكثير من شقاء اليشرية الحالي يتكسين تخليفه من طريق توريع الفائض الضجم من القفاه الوجود في النائد التقديمة > لوريدا مباسيا ،

والمنصادية) سليمة) لتطور المالم باجمعــــــه نطورا سلميا مثللها .

ومعن طول ان الكلمات والنوايا الطبية ليست كافية عاذ لا بد من ايجاد وسيلة فعالة لنوزيسيع منتجات الافادية في المالم بحيث لا يبقي جالسج معناج دوهذا منكن عظاماتهن لتنے .

ونحن نؤمن آنه لا يبكن أن يطبعت أي توسيع صبتكي في الأفكار الدخلفة التصاديا مسيسا داست القوى العاملة تشكو من نقص النطاية .

🗷 بيوپورگ هرالد تربيون 🖈

مستدير مستام مؤسسة الأشبيدية والإراهية. التالمية للأمني التحيدة لمستل في الكولية







الحرية وحقوق الإنسان

احتمل العالم بيوم حقوق الانسال في جوعقد بيه كنے من الناس عده العموق ، كما بواحه
 كثيرون غيرهم مستقبلا منصف بالمضرع الاعترافي حكام كالداورين متهورين

« قلد قبل أن لمن المربعة هو اللهم الآثار على همايتها ، وهنا يبرز مسلة السؤال ا ما هي المرية الدينة المرية المرية المرية البساطة يمكن بوابطها معرفة الحرية المرية من موجودة في علاسستا اليوم ، وهسسته الإخبارات هي :

عل پنیتم الوافن بالحریة ق الاعراب مسن
 رایه و ومارضته او نقده للحاومة القائمة ?

_ وهل للشعب الحق في ان يتحلى حكومة لا يوافق عليها 1 وهل هناك وسائل دستورية يحكن بواسطتها التعيے من هذه الرغبة وتحقيقها 1

 مل المسسالم بمثای عن ضفال الباطبة التلفیذیة ? وهل هن فع مرابطة باهزاب میباسیة میثة ?

 وهل تثبق هذه المحاكم قوانين البائد الني ترتبط في ذهن الواحان بمباديء اللبائة والمدالسة المامة 7

ے وهل عطق المدالة للقبي والطبي ۽ للضحيف والقوى على طبح اللساوا: 1

من تمجد الدولة حاول الواقن وبإلدها:

وتمافظ طيها مقابل قيامه بواجيانه نجاه الدولة ؟

من يشمر الثلاج أو الساطراللوركسيميشه
بدرق جيئه بالامن واللمانية » ولا يشمر بالخوف
من أن تفوم بعض النظمات البوليسية التي يسيطر
عليها حزب واحد بسوقه بدون محاكمة عادلسسة
عليها حزب واحد بسوقه بدون محاكمة عادلسسة
عليه إلى السجن حيث الرق والماملة السيلة الا
من الناس حيثما كانوا في مذه الديهابات من المناة تشرسل حدد د م م

جريدة 🛪 الأوبروقر الا

عبرة من التاريخ القريب

و لا يمكن إبدا لهذا الجيل ان يشي ما حدث ل بيل علابي يوم لا دوسمير 1961 > يوم ترسمت السفن الجبارة وسط الدخان وابلمها البحر » سيجة للهجوم الذي وجه اليها > بيتمسسما كانت مفاوضات السائم مع اليامان جارية في واشنطن .

في صباح يوم الأحد ثالد : قبل عشرين صبة : كان يصحب طينا أن نصدق أن أولئك الذين كانوا أعدامًا يمان أن يصبحوا أصدقاما .



ان البحارة الذين فتلوا وما والوا والسنسمين فاع بيل هاربر ، وكلنا الرجال الذين فتلوا ل للبادين الأخرى ، كانوا جميما ضحابا التقريخ .

القد زالت الجزازات القديميية ، ولا مجنى الاالقليل من المزازات الجديدة . وطيبا أن طوم أنه ليس الكراهية أية قيمة ، أن ما يجب عليها الإنكرهة ... على حد تمير الرئيس روزفات - السمو الكرد نفسه ، يجب ـــ ومعن نظى الالإلى الزهوري البحر في بيل عاربر ، أو ومعن نضعها على قبور المعاربين في جميع الحام العالم ... أن يستسلم الكرد والبقض للاحزان والأعل .

بهله الروح . . . دعتا بهد يد الأخوة الى جبيعالشموب ۽ عبر الاف الابيال بن البحاد .

بيويورك تابط





قول مأبور قاله العائد الفريي عفيه ابن نافع عبدما وصل الى سواحل المختط الإطلبي ، في بلاد الموت

وبالقرب من نصى الكان الذي وقف فيه القائد الفريي منذ ١٣ قربا تقسيوم اليوم: الراباط . . وياط الفتح الاندلسي، ومركز الحهاد الاسلامي ، ومدفن الاساء والاحداد ، وماصمة المعرب العربي التي فال عيها الشاهر

اذا افتخرت مكتاب بالماء والهوى وفاس" بواديهما وبالعلم والجمد ومر"اكش" بالجد والجود والجدا فان رياف المستسح واسطة المقد

مدينة الحدائق

ان وصف الراباط ليسي بالأمر الهين اهي مدينة الحدائق والاشتجار . . ؟ أم مدينة الأسوار والنوايات ؟ . . ام مدينة الوظعين والوزراء !! .

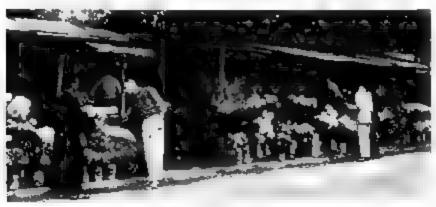
ولكنائديلا سكافيةهو أن كبر مناهج

الرباط يكمن في حدائمها المديدة ، دات الحضرة الدائمة بفضل الرياح المسيئمسة سحار الماء والتي تهسمن المصط الإطلبو

ربائي حديقة الودايسية ، في معدمه حدائق الرباط ، وهي اقدمها ، اذ تقييع على بعس الكان الذي كانت ترابط فيه حوش السلطان عبد المعسسم الموحدي محولها ، مثل من ٨٠٠ سنة ، قبل توجهها للابدلس .

وحديقة الودانة مبيقة على الطريعة الأندليسة القديمة النظر الصورة ص ١٨٠ مطرقاتهما متقاطمية بزوايا قائمية ؛ وأسوارها وحدرانها مكسوة بالإشحبار التسلقة ؛ وورودها ورهورها معروسة على المعرجات .

وى كل عام عن شهر فيراير الى يوليو تحط صور ۱ النجع ۱ عنى أسوارها ، مريا من يرودة أوريا ٤ فتننى أهشاشها عنى ترانيها التاريخية التي أقامها يعقوب المعدور (114 الى 1149) عندما راد مساحة رياط الحيد الدائسم الى 118 مكتارا واحاث سنود كير ٤ وحملسة داسمة ملكة ،



الم الرجور - نجده في أنظيه شوارع الماصمة ، بالرقم من أن اعتداد السيان العديد قد فعي على أنقب حمائق الرباط القديمة ومسانينها.



صوره باربخية من الفرن السادس غشر ۽ ليور ابي رفزال يفصل بن مديسي الرباط وسلا ۽ المجالتين بالاسوار الفائدة التي ساما الوحدون وآمل الاندلس ۽ وضحوا فيها انوايا ضخصة مندده ۽ بلغ عديما في سور الرباط وحده ١٧ بايا ۽ ما زال بعضها فائها حتى اليوم پنهد يعظمة الفن الفرس المربي المديم . . ومما بذكر أن مدينة سلا مبية على ساحل زملي ۽ بينما الرباط حبيث على ارض صطوبة مرتفعة من سطح الميث سعو ١٤ مترا ،

تبدل جذرى

ولكن حال الماصمة الصغيرة تبسدل اليوم، والمعجرات الضخمة التي شهدت أحطر الاحتمامات في محتلف المصور ع لحولت الى متحف يحوى بدائم القور المرية القديمة ، ،

والشرقة التي كان بطل منها السلطان فيرى مراكبه المحملة بالتماليي والاسرى الأوروبيين تدخل الى مصبيب قهر ابي رقراق ٤ تتمها سنن ملوك فرسما ١٩هي تنحث عنها ٤ هذه الصورة قد المحت تماما ، . فالشرفة اصبحت مقهى بقصده السياح لشرب الشاي بالنمناع ٤ واكل حلوى ٤ قرون العرال ٤ المورسة . .

اما مصب بهر ابی رفراق الذی کان ملتقی السمن ، فقد تراکمت عنده الرمال

حتى أصبح في استطاعة المرء اليوم أن عالوداية عالى تلبيه عمن تلبية عالوداية عالى شواطىء « سلا » . . لعد جرت محاولات عدة حتى يظل نهر ابى رقراق صالحا للملاحة ، ويظل ميناء الرباط مستعدا لاستقبال السعن . الا أن حبيع هذه المحاولات كان مصيرها الفشل ، لعددة أسياب ، أوتها أ الرمبال الكثيرة التي يجلها معه بهر أبى رقراف الذي يتبع من جبال أطلس ، وثانيها شده مثافسة ميناء الدار البيساء ،

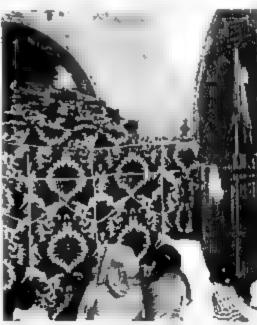
لقد ظلت الرباط تتمتع بمسائها حتى عام ١٩٣٩ وسده لم تعد أي سعيسة كبرة تستطيع الوصول إلى ارصعته الشيلاله القديمة؛ التي أصبحت مقصورة على رسو الراكب الشراعية المسسيادي السردين الماطين في مدينة « سلا » .





مدينة الأضرحة!

ولا نبكل الحديث عن الرياط فون لعريف شعيفها التوام سلا التي تعيش اليوم هادئة خاملة ؛ لا يسمم لها مبوت ؛ أو تعرف هنها احد شبيًّا؛ بألَّرهم من كونها اقدم من الرباط عهدا ، اذ سیت فی اقرن الحادی مثیر ، ولکیبریق الحضارة الحديثة لم يبهرها وببدلهما كما فعل فالرباطين فالمادات غوالتماليد وأصرحه الأوليانةما والتاتحتعظ يرويقها ومكانتها القديمة ووالأعيادة والاحتمالات بموالد الأولياء تكسب المديئة الأشرجمه حرکه ونشباطا ۲۰ فالباسي تأتيها من کل دم) وحاصة ي عيدي سيدي عبد الله اس حسون، ولي المدسة المصل، وسيدى موسى ، حيث يسهر الناس طول الليل



بكثر الاضرحة في مدينة سالانه واشهر أوليسناه الدينسة هيم : بنيدي عند الله بن جنسون ه وسننسلق ان عامستني ومنينيلي هوسي

غناد قاريجيهماك ويحمل صينادو السردين مصابح الشمع ويطوعون أن التسوارع الكنظة بالأهالي والزوار تنقدمهم فسرق الومنيفي الوطنية . .

التافسة بالشمر وواا

وقديما كانت سيلا مدينة مستقلة عن مديئة الرياط الحالية ؛ التي كانتخسمي سلا الحديدة تمييزا لها منسلا القديمة.

وقد قامت بين أهل المدينتين حروب ومنازعات ومتافسات كثيرة كاسحلهما شعراء المدينتين أن مناسبات عدة ...

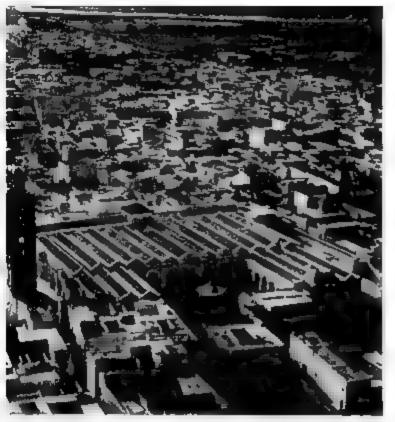
ولكن هاده النفرة أحتفت تمأما اليومة وأصبحت البلدتان تكويان مديئة واحدة مي الماسمة . .

ان سيسلا بالنمنية للرياط كالحيرة للقاهرة .. والكرح لمداد ..

وبالرغم من ان تهو أبئ رفراق يعمسل بين المدينتين ؛ الا أن المسالهما مؤمس بواسطىسة جسرين : احدهما حديث ؛ والآخر فاديع . . ونسهما مراكب صغير • تقرم بعمل 8 المدية 9 د،

الصورة تتكرر

رق مام ۱۹۱۷ ـ ای مند خسسین ماما تمامات اصبحت الرباط المامسمة الرسمية للمعرب الأقمى . . وق ذلسك المام (١٩١٢) تكررت نفس القصة التي وقعت مناد . 20 ميسة، عندما يوجعشرات الألوف من المطبين القيمين في الاخلس الى الرباط 6 حتى ضاقت بهم المديسة الصغيرة عقمروها وبنوا الأحياء الجديدة والأسواق والأسوار .. تكررت هباء القصة مع تقيير اشحاصها ۽ اڌ کانوا ۾ هذه الرة من الفرنسيين السدين أحتارا الثلاد وأقاموا فيها ءء وسرفان ما الضبح لهم أن الاربعمائة والثمانية عشر اهكتارا



هلاء هن لاسبيلا 40 م الثبقيلة التوام للرباطة وصقها أبو القاسيييم الزبائي المؤرخ القديسم فقال : ﴿ لَوَلَ بِنَاءَ بِنَاهُ البربى كا دخلوا القرب مدينة سلا . وفيل ان الإسكتانيكا دخل القرب طو باليها ۽ ويس مديلة شالة القابلة لها .وقيل ان باليها هو افريتش الحمسيرى ۽ اول ملك بربريء فعتدما ومسسل الى هذا الكان صهيبل فرسه ۽ وکان ۽ قبسل هلا ۽ لم يضهل طبيل رحلته من افريليا الى ان نزل محل سنادندال سلا الحصان فادر يبثاد حمين السهاد ستلا وريه

محور الدينة

وتعظم الشوارع المسيحة هده الأحهاء الحميلة في كل العاه - واكرها شسارع صومعة حسانة وشارع العرائر ة وشارع محمسة شالة ة وشارع حوفر ة وشارع محمسة الماسي الذي كان اليعهد قريب مقسما الى تلاثة شوارع : شارع ليوتي (اسسم المربة وشارع الطوارحا . فاصمح اليوم شارها واحدا ة هو محور المدينة تتركن فيه الحركة المتجارية والحياة الحديثة ة ويقوم في وسطه صفار من المناجل فرست عام ١٩٦٤ وعلى الحانين تقوم عشرات المانية ، ومنى قصر المدلة والخوانة المانية ، ومنى قصر والنوانة المانية ، ومنى ومحطه والنوانة ، ومناد من الفنادق ، ومناد من الفنادق ، ومناد من الفنادق ، ومحطه والنوانة ، ومناد من الفنادق ، ومنادق ، ومناد من الفنادق ، ومناد من

الا مساحة مدسه الرباط القديمة الإيمكن ال تتسبع لهم مع أهل البلد 6 قبداوا في الساء خارج حدود الاسوار 6 وامتدت المدنة على طول ساحل المحيط الإطلسي والى الشاخل 6 مظهر الكثير من الصواحي الحديثة 6 التي ما رالت تعتد وتتسبع حتى يومنا عداءمثل سواحي الاورانجيه الرتقسال) والاكسدال 6 والطيران 6 والسويسي ٠٠٠

كانت كلها من الاطراف التراميسة للماصحة ، أما اليوم فقد أمتد المعران في كل انجاه يعيث أصبحت من أحياء الرباط الداخلية العامرة بالمبلات وسط حدائق البحيل ، والبرتقال ، واللبهون ، والورود، والاشجار التساقة على اختلاف الراعها .





البيكة الجديد 6 وينك الدوله الشيسد على الطراز الحديث الذي يجمع بين العن الإندلني والعن الإسماني . .

مديئة شعبية

كل هذه الشوارع والضواحى البيمة للعادمين الجدد الله الله تضيق بهم المدمه القديمة المعلومة المسلين العديمة المحاومة الن ضافت باهلها الاصليين المين السكن لابناء الشمب فندات وعام المنيح الى مدينة المشش والاكواح السعيح الى مدينة شمية تسبع لاكثر من عشرين الف مواطن السعيما مدينه معوب المصور

أبئهاء الاندلس

وآخر احصاء لسكان المقرب اجرى عام ۱۹۹۱ و كان عدد سكان الماصمه



حديقة النثث " تقع ل وسط الدينة الحديثية ، وسميت بالثلث ، لان 10% شوارع تحدها .

۲۰۳۲۶ تسمة) متهسيم ۲۰۳۲۶ في الزياط و ۲۰۲۹ في سالا ،

وأغلب أهالي مبلا من أجعاد الهاجرين الاندلسبيين القدامي ۽ الديسن اورلوا احتفادهم القاما واسبعاء قريبة تولدت من احتكساك العسرب بالاسبان ۽ وبعض عده الاسباء محمل الطابعالمرييالامبل، وبعضها يحمل الطابعالمريي المروج مثل علوريش ۽ بركاش ۽ بلادريج ۽ المرطبي، فيعور ۽ المرطبي، ويعور ۽ ال

والراو والتون في آخر الاسماء مين خصائص الالقاب في الاندلي ، لاميادة الفوة والشدة والتعجيم ،

الشسوار

وصد طهر الحمدة من كل اسبوع يتحه المل الماصحة الى صاحه 8 المسبوار ٢ المسبحه المسبحه الكلية ليشاهدوا احمل المادات القديمة التيما والمحمدة الذي يتراسه الملك .

يبدا الاحتمال في الساعة الحسادية عشرة والنصع داخل تكنات الحسوس المكى حيث عوم اوراده باستمر امرحاس كبير مع غرفة الحبسة والحسسين (اطلق عليها هذا الاسم لاحادتها عبوف هو نصا مختلعا) وبعد انتهاء الاستمراس يخرج الحرس الى الساحة المامة > التي يخرج الحرس الى الساحة المامة > التي يخرج الحرس الركب > الذي يعدا عندما يزل الماك الحسن التاني من قصسره يزل الماك الحسن التاني من قصسره في كب المربة الرخاجية الحمراء انظر في كب المربة الرخاجية الحمراء انظر الدوره من ٢٧) وتجلس معه في أغلب الحسار الامرة آمنه شقيقته التي ولدت



كالب عبك فنطرة خشبية مقامة على كلالة وحشرين معدية ﴿ حركيه ﴾ فوق مياه نهر أبي وقسوال • كالب هي الطربي الوحيد الذي يربط بين ≡ سالا » والرباط . أما اليوم فالاتحال بين الميشنين مؤان بواسطة عدة جسور > احدثها جسر مولاي العسن > الذي تراه فوق هذا PMRI .

ف جزيرة مششقر 6 عندما كان والدها الرحوم الذي محمد الحامس منابا حالة ويتجه الوكيه الى الساحة القسيحة 6 فتستقبله النسوة بالزغاريد 6 والرجسال بالتصفيق، والسياح بعدسات التصوير .

وما يكاد الملك يدحل مستجد أهل مامي لتأدية فريضة المسلاة ؛ حتى لمود الأمير • أمية شقيقته إلى القمر ،

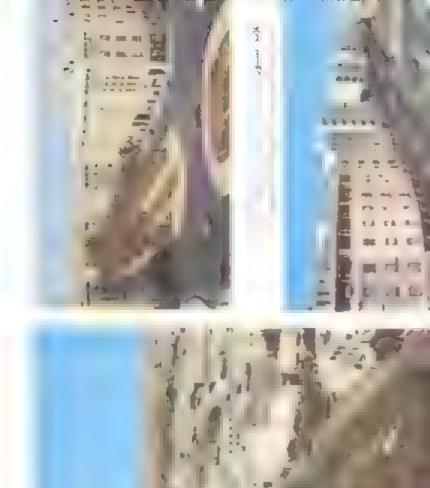
وبعد انتهاء العسسلاه ، يغسرج الملك بيمتطى حوادا أبيض ، يعبط به الحرس والعدم بريهم التقليدي ، شاشية حمراء بزر اسود وحزام أسغر في الوسط ، وطعة معراء في القدم . . ويتحه الوكب عائدا الى القصر به وكثيرا ما يندقع من بين مبعوف التسميه ، احد المنظلمين ، محاولا تقديم تظلمه إلى الملك ، فيهرع رجسال تلحرس إلى احدها منه ، وابعاده عس طريق الوكب .

ويمكث السياح ، ي بعض الأحيان ، مدة بساءتين ، في انتظار الوكب ، تحت

اشعة الشعبي؟ أو في البرد ؛ لا يشرمون؟ لأن موكب « المشوار » على اعظم حالب من الروعة ويستحق أن يشهده كل من برور الرباط .

الرباط القديمة

والسياحة والموب مؤدهر الا يقصده الوس السياح من اورونا وامريكا كلهام، ومناكثر الإماكنالتي السيهويهم وتعتليهم عديثه الرياط المديمة التي هي في الواقع صورة مكررة لأى بلد عربي قديم أشوارع شيقه لا تبعد اليها الشمسيار السيارات التمريف المياه الرائدة . وحسيات عامه ناحد منها الأهالي حاحثهم من الماء ، واسوار عالية تحتق الدينة وقيمها من الميسري والسيري والسيري والسيري والمياد على الجمياء على الجمياء على الجمياء على الجمياء على الجمياء على الجمياء على الحميل مواقع البلد . وأصرحة لأولياهمجهولين عليدي طويل بقسية . واحيرا ، واحيرا ، واحيرا ، واحيرا ، واحيرا ، واحيرا ، عابدي طويل بقسية . واحيرا ،







العربي ب العقد الأرهون

ريضم متاجر وطنقتم في بصالع مشابهة النضائع أسوال توسى والقاهر «او دعشق» ربيروت او كل عاصمة عربية أخرى ،

النعتاع والكبدة المعمرة

ومن هذا الشارع « الرئيسي عدشارع السويقة ـ تنفرع أسواف العرق، والعجم والمساغين ، والمساغين ، والمساغين ، والمساخين ، ومناحر المستومات العلدية والمحاسبة والمحارية . . وبحانب هـؤلاء وأولئك يقبع بائم المناع وأمامه كمية هائلة من المساع الاحصر الذي يمرحه الأهالي مع الشاي . . .

والى حوار بالمالنمتاع بنهمك الجزارة في تصفيف الكوارع ورؤوس الحراف وبرؤها في مقدمة معروضاته . . بيتما

ترتقع من مطعم مجاور ، رائحة السمك المشوى ، والكندة الحمرة ، فيعتبسرج برائحة النعتاج، وشنحم الحراف، والزيت القلى ! . .

وأمام كل متجر نعب النسوه الشاء

نظرة على معروضاته من فوق مباديلهي

المونة التي تحفي أتوفهن وأقواههي

وي بنس ألو بت بتدفق موك من الشر

يتحادلون ويتباقشون وبائع الماء

بعمل ماءه في رف من حبد الماعر وبنس

عن نقسه يرني منتظمة يوقعه على أطباقه

النحاسية 4 يسما السمع من ركن بعيسه

صوتا مرتما الصبي صفير ينبه المار،

بعوله 1 ه . . بالك . . ، المسحوا

ومن حلف البواعة الجديدية المطروكة



فعر ثقاله ۽ وامامه سناحة الشبوار ۽ وفيها جامع آهل فاس ۽ حيث اقام صلاة الجمعة



صبببوره جوبة لقعبسة (الوداية)) وقلسها ۽ وکائت تستى فصية الرباقاة ليم سبيت بقصبية الودايسة بتدما سكنها جيش الوداية وو ولقع على مضبيبية صائرية علد مصب بهستر اد این دفراق » ق الحبط الأطلس ۽ والهر ۾ الميورة الماجزان الحجريان اللذان بنيا لحماية ميناه الرسساط من الأمواج 4 14 أن كثسرة الرمال 4 آلتي پچليها بهسر أبي رقراق 4 افظت الهباء وجعلته غير صالح لرسيو الساق . . ا

على الطريقة الإندلسية القديمة التيادل ربات اليوت مع بعضهن آخر وصعات الأكل واحبار الجارات والصديفات!

وتتبيز منابي الرباط القديمة يلونها الإسفن الناصع عما عقا مياني حي قديم واحد كلها رزماء ومنفراد، أنه حي اللاح، او حي اليهود القفامي عن

بين القابر

رق الاعباد والواسم ، وحامية يوم عاشوراء ، تبدو الاحياء الوطبية في حله مشيبه من الزينة ، ويهرع الأهالي الى مسوف كير نقام ومسط المقان سبمي

سوق 8 الواله 8 6 فيعتمعون الشرحيم على الوتي 6 بينما تستسبل الاطمنال والسيدات الى عربات الناعه المتراصبي في صعوب طويلة 6 فينفر حون وسندون العجلا (سعسمية بالمسلل والحاس بالقول السوداني) والمحرجع بالجنور والحاري (النحور) والاحجاز النبوداء الواردة من مراكش لمنيل الشعر(بفس معمول 4 الشامو 8 م، وبينما بشتري أمه معمول 4 الشامو 8 م، وبينما بشتري أمه معمول 4 الشامو 8 م، وبينما بشتري أمه معمولة التنافي دربكه (طله ملونه) تشتري أمه معتلف المتوجات المصوعة من الناطون واللدائي (البلاسينة .









-

فيادي الرباط و كرها هندوا وارسفراطه و ربيدم الطمنسام برلاية في فايه معربه راهينه و وانظرار المراني في الساء و الجنورة العينا) و وعبد بيان مدحنسم بودي بي منهي بني ، وهستاده الرباط غرفها محجورة بين مند البنية ٤ بالرفيم من ارتفاع اسفارها

المربى ــ العدد الاربعون

مصنف فسكان « الداخل »

وبكعى النفض بالخلوس بحسوار الأصرحة على الصحور الباروة ، وهلاه الصحور ظاهرة في كل مكان ؛ لأن الرباط مبية على الصحور النجرية عبد مصب بهر أبي رقراق في المحبسط الإطلسي ، وباؤها لم بكن له شكل منتظم ، فلسبت هي مثلته أو موبعة ، اتما يبت حبسب «لهندسة الطبعية التي تقتضيها صحور هاده المنطقة المرتفعة عن ميساه المحبط



مساعة لا البلاغ لا عومي الاحذية الوطنية لامل الغرب .. قامت صافحة قوية بن ملكة الرباط ومفلة غابي التمرت فيها الأخرة ! .. ومع هبلا فها زالت هناك بعلى المطلات في الرباط تصمم الشلغة للرجال والنساء ؛ مع زخرفة هذه الأخسرة بخوط من الذهب والعلمة والألوان .



يطلبع اتناج الإرابي (السجاد) للغربية) الى هنا عطية مرافية الآناج ودمله لالنات جودته » وقد الأخضر والأحدر فلزرائي پرسسبوم مقربية كديمة » الى مسجد المنظرة الشرفة بالقدس » وكان هسسلا

بتحوامة متراء

وعقا الارتفاع السيط «بالاصاف» الى وقوع اللابه على المساطى المصط «كسال وقوع اللابه على ساطى المصط الحرارة فيه الإي المرحة صيفا و ٢٣ درجة صيفا مما يحملها مصيفا بالسمسية لمكال الداحل « في المرب » في مصدونها بالسيارات من كل مكان ،

شواطىء ولكن!

وعبد الرباط تلبعي شبكه حطيبوط الطرف البرية في المرب ، وهي من اعظم شبكات الطرف في الوطن المربي كله . . ويتميز الطريق المثلا بمحاداة المحيط الإطلبي ٢ بين الرباط والدار البيضاء

رفاية مقيفة للحفاظ على جودة هذا العسف ، وارئ نام أحد مصافع سلا يصلع ،١٢ قطعة من السجساد لحساب الحكومة ، الذي ارسلته عدية من القبسرب السجاد من النوع الفاخسير السنيك ،

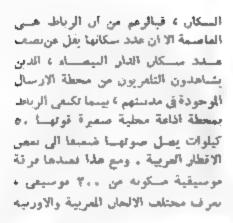
بتسبواطی: الاستحدام العدیدة المسائرة علیه ، واتبهرها واحملها: شباطی: تعارا: الذی یقع علی بعد ۲۵ کیلو مترا مسن الرباط ، ویه ضدق غربی ؛ لا بقسندم لرواده الطمام ؛ اتما یه ۱۰۰ غرفة للنوم بعط ا

وبواطىء الانتخمام في الرباط غير منظمه تعكني شبواطىء مدينية الدار النصاء . .

التلفزيون ٥٠ والاذاعة

والمافسة بإن الرباط والدار اليضاء شدنده وحاسة . .

وسعوف الدار البيضاء على الرساط في كثيرً من المجالات اولها من باحثه عدد





نكثر في الرباط أمنياف المأكولات الإنداسيية النبهية وخاصة الحاوى و وهلا النظر النقط في شارع بالدينة القديمة لأحد بادة العلوى ... ويلاحظ أن العين الحالس بجواره يبيع النصاح الأخاص و الذي يستعملونه هناك ضع الشباي









كما تديع باللمسات العربيسة والفرنسية والانجليزية ، وهناك يرنامج يومي موجه الى مورساننا بنسموف ساعة ،

العاصمة الأنبقة

والحركة التحارية في الرباط متأخرة ونقل عبها في الدار السماء ، . حتى أن الإطناء التحصصين في الدار البيصاء الثر



صحابة الأجبر الطون ۽ العبروف بالزليسج الرباطيءَ من العسامات التي كاتب مزدهرة طعيما، أما اليوم فقد النملت هذه العبنامة الى مديسسة سلاء وبرى هذا دحد العمال بوشك على الانبهاد من صنع الفقار ۽ قبل وضع الورمش عليسه

منهمق الزياطةالتي تكتفي اليوميمركرها كماسمة أنبقة للمملكة الفريية .

مدئة بعقوب المنصور

ومن دوق صومعة حسان ، أشهبر اتار العرب ، التي سوف دود البها ق استطلاع مستقل قريب، بمكنك مشاهد، احمل منظر الرباط القديمة والعديشية ومديئة سلا بمبانيها البيضاء الناصعة ،

وعلى مرمى النصر تتدفق مياه ٩ أين رقراق ٥ 6 فتنصب بتكاسل ظاهر ورساه المعيط الاطلسي الزرقاء ٠٠

> فسافت الصفحات القديمية للرياف ۽ عن استيمان جميع أوجه الحيساة والتنسناف في المامسمة للقريبة : من تعليم ۽ واللو ۽ وبهلمة سنوية وابرها، دما سوف سود اليه في فرصة ذخري فادية أن شاد الله،

tot for restaura a consisting



فسالحفلات

كُنُ إِيجَابِيًّا وَلِاتَكُن سَلِبِيًّا !

سؤال

ال . ولقد دبیت الی ولیدة شای هرة : مند من آمرف : فلها ذهب تحقیقت بالنفی. وماد یعمونی مرة آشری : فاعنادت بان مندی موسا آشر فی بخس الوقت : فهسل منا الکتب خلال . ثم الما یکون الاجماع بیمفی النفی طی شای او محود الیلا : واجتماع اشر خفیف المثل مراویا شید . ا !!

الجواب

ابنا بمسالة الكلّب هذا ٤ حرام هو او حلال ،

للحكم على حلته أو حثرمته ؟ أسألك ان يدوري ماذا قد كان المبدق في مثل المبدق في مثل المبدق أن أن المبدق في مثل الحي على من بدعو من الباس بمال الظل، واحتماعي بهم في المرة الماضية كان كريها لدرجة تحملي ارفض دفوتك ،

مَمَّا هو الصَّلَقَ تَعِينَهُ ، وَأَذَنَ فَمَانَا تَكُونَ النَّئِيجَةِ ؛ وَكُمَ أُ

الكلب ، اپيضه وأسوده

ان وأقع الحياة اليوم دفع التاس الى تقسيم الكفاب الى أبيص 6 وأسسود ، مالاسسود منا بكسبون فيسه الشسور , بالقي ، والأبيض ما تكون فيه نقع الناس،

ومن نفع النــــــــــاس تحبيتهم ما فلا تحر الصدق من أصرار: «

هدا رائي ؛ أو أنك فرضته على بعض المتحدلهم المارمي في الأحلاف الإستعاد بالله منه ، ومع هذا هو يفعله أول فأعل، وقد آن في شيلون الإخلاق أن تتصارح ؛ وبدع النعاف .

مل المساك متفوحة ومتفوحه حتى من عدا الكتب الاستفرادهاك الى الشاي، والدال الشاي، والدال المتعرب والملك المساير عال عدى ما بمنصى من المحرد و

فهذا عن الكندبُ وألمنسدان في أمر منول الدعواء أو رفقتها -

واجب الداعي ، دعوة الوُتلفين

اماً من ثمل الاحتصاع على شاي او يعود > وغمته > فيرجمع الى المجتمعين العسم > ثم الى الداعي ،

اما عبل الداعي فواحسه الأول أن لا بلاغيو الى الاختمياع الا مؤتلفين هيير مسافرين ، فيلا بحمسع بين الأزرق والاحمر ، ولا بين المعدم خدا في الحياه والراي الوضيع أو من لا رأى به ، ولا بين المؤمن والكافر ، في أي أمر من أسود الحبياه ؛ لا مسيما الفيلاه في رفضهم والقيسول ، ذليك لان الاجتمسياع

على شاى او نحوه هدّمه الأول الأنس والترويح ؛ وكسر مجرى الحياة الراتب،

كسب الجديد من الأصدقاء

وليس ممنى هذا أن لا يلبعو الداهي الا الاصدفاء الحميمين الوتلمين . أن من الاعتراب المتشابهمين . وأنه ، حتى بين محتبقي المارع، وحد شيء من التواصل الاحتماعي اذا احتبقا ، ونقع كثير ، أذا همم كنان عدهم قصط من الحش بالفكاهة غير قبيل .

والداعى لا يدعو من يركب راسبه في جيلل إيدا 6 ويتجهم حتى تستسسود

الحيثمة على المتعمين .

أن من أهسبداف الدعوات الترليسة الخاصة التمارفيين الخاصة التمارف بين في التمارفيين الرئيسة وتوتيق المدارفين، علا بدق الدعوة من صديق حديد ، أن الحياة لا تسهل الا بالأصدقاء ، ولا أنس فيها الا بالأصدقاء ، ولا أنس فيها المداذات وتوتيق ما سبق منها ،

الشراب والطمام لهما الموضع الثاني

ومن خطأ الدامي أن يجعل العاماء والشراب أولا . يتقله أو يعدده حنبي يملا الصورة المنطقة أو يعدده حنبي وما الشراب والطعام الا تعلقة 6 قضبي بها العرف أن تكون ، متسطة أولى فهي المعددة يكون بين النامية مربق المعادلة طربق الصداقة المنطقة التكشف المعادلة طربق الصداقة المنطقة التكشف المعادلة عربق الصداقة المنطقة التكشف المعادلة عربق المعداقة المنطقة وتتمان والمعادلة .

والطمام والشراب الذي يجمعها للحديث الوضع الثاني خطأ في التديي ، وصرف للناس من الهدف الأول التعارف والتصادق ، واستعراض ، مما ، صور العياة العارية .

مهادا خطا الداعي .

وللمدموين أخطاء

المعوون ، بين السلب والايجاب

ان اللي يندمني الى الستنماء أو الى السرح ، غير الذي يندعني الى حفسسل

حاص ببيت ، أن المدعو الى الستنبا أو السرح باخذ ولا يعطي يسمع ولا يتكلم ، أو هو كمهاز التلفاز استقبل ولا ينعث أو هو المستقبل ولا ينعث أن من الملم ٤ سالب" لا موحيه ، أما المدعو الى الحمل الحاص ٤ فهو آخذ معطر ٤ سالم متكلم ٤ مستقبل باعث ٤ سالب وموجه مقا .

الداعى يهيئء السرح ، وعلى الضيوف اللمب

ان الدامى لا يمكن أن يتحيى الحمله وحده . أنه يهيئيء الاجتماع ، يهيئي، المستوع وان ششت فاللاعين ، أن ياحد كل سمينه في هذا الاحياء ، يتدلى بالراي . يساهم في المقاش ، يتبارك في أسباب المرح ، يساهم في الحديث الذي هنو الماية الاولى من الاحتماع ، ولا يترك الكرة المدرجة تقف عن التدحرج أبدا،

الإحاديث ملاقفة

والصيف الكالى بقول منقدان ميسا يسمع ، ولكن من الضيوف من يقسول قليلا او لا يقول شيشًا ، ويود أن يسمع ونكتمى باداك ،

وشرّه من هذا ؛ الضيعة الذي يقول كل شيء ؛ ولا سنمع شيئًا ، أنه الثقل ؛ وأنها الرئامة القائمة ،

ان كلّ محتمع لا يحف الا على الملائعة! القما 6 وتلقف ء

وهاباً هو قرق ما بين الاجتماع الثعبل والاحتماع الحمف الذي تسال مست يا صاحبي ،

المسامتون

ئم ما حلما الصحت الذي يقتل ووح الاسهاج 1 ما اسمانه 1

اول سبب له على ما ارى الحياد ، والحياد ، والحياء مردود الى حشية الرحل الحيى الم يقول شبئا لا ترمي ، ومن الساس من يرى في الحياء عابة الأدب والتأدب ، والحياء وصمة في حيى التربيسية في التيرق ، والأصل في الحياء أن يستحي

الإنسان منا يشين ويميت كالم امتد آلى معان المحدلان والحضوع وارتياد الأركان المسيئة كالمسيئة كالمداعن كل مظهر من مظاهر الحياة بارزاء ولسن سبب للاحماق في الحياة كهذا .

ومثل هذا الرحل بحب تحریکه ق المحتممات الحاصه . بدلی بشیء مین الحدیث ؛ ثم هو بیال عما صادمه ق العیاه من مثله ، او پدلی برای ؛ ثم هو بیال عن رابه بیه .

والدامي هو الرقب على توريسيم اقتياط الحديث هكدا على المحتممي .

والتسبيباء

واكثر المجتمعات صمتاً عن حسديث نلك التي تجمع بين الرجال والنساء . هما يكون الحياء اشد ، فالسماء اشد حماد من الرحال .

والتساد يتحدين فيما بيمين ، على ما يقول الرواة ، حديثا مطلقا لا يتوقف . فالا الجنمين بالرجال ، في حمل ، كاد المسمئان بكرن فيهن خرسا، حتى النساء من حجاب ، حجاب بحجب اللسان عن الكلام ، وحجاب يصبح المين ان تنظير ، وبحجب حتى المكر عن أن يمكن فيما يمكن الرحال فيه ، ولا بالحربة التي بها يتمكرون ،

ومن أحل هذا هن يتطلقن حلمات من أنثيات ، يتحدل فيها حديث المزل وحديث الاطمال ، وحديث التربيسية والدرسة والأسواق ،

ان المراة حقلها ، في الشرق ، لا يزال في حقل الرجل . بعيدة من الميساة واخدائها الا ان تكون حرب، اما حدث في الحيشط او تيونن اوهشمل، محديث بشيق على الحاري من الرجال ، فكيف بالجاريات من النساد .

ان خبر حقل قبراة (وانشطه)واحفه حقل بجمع النساد دون الرجال . او بجمعهما مما) ولكن هؤلاء ي حامسة ؟ وأولاد في حلقة أخرى .

وملئ كل حال مكليا هم ، وهن ،وتحن

من أدوار الحياة في الدور الذي تحن فيه الآن . أما المد معلمه عند الله .

عثد دعوة الكثيرين

وضبتطرادا اقول : 8 ان الدموة تكون كفيسة ه أو عشرة ۽ وفق ما تتسبع له دار الدامي ، ولكن من الدموات ما لا بد. ان يدمي اليه الكتيون ، وعتملك تفييستي الدار بهذه الكترة » لا يجمي ان مساحات الإرض نضيق ۽ ولكن عدد القاعد لا يكفي، وهذا يفترق شرق من فرب ،

ان الرجل الفربي قد يدعو الي بيته ع عثرين او الالين ه ولا يكون في بيته على العدد من القاعد ، ويجمعون ع وياللون جميعا وافغين ، يشربون مها يقدم اليهم ه وياكلون ، ويحصلون النين البين ع والالة الالة او اربعة الربعة ، ولخفي الربطة الم من الالة او اربعة الانتقاف من الرابعة روابط المرى ، فلا يشهى أجل الدموة حتى يكون الغرد المدو قد لتم العديث ع لا مع واحد أو النين أو معرفة قديمة ع والنستية معرفة جديدة ، واطلع على الاراد من راي ، وهذا عتم كير ، وهذه هي غاية الاجماع النبرى ،

اما الرجل الشرقى الدامي فلا بد له أن يهيليه عمدا من ذااذاهد بمقطار مفد الدحوين ، ويحفي الدعو a وهو يطلب على القور مقعدا ومجاسا ، ويظل في مجلسه a بين العسمد الكثير > لا يبادل حديثه الا مع النين أو تلالة ، أولئاد الذين كانوا مبطى العددادة عن يعينه أو من يساره ،

فقد گان القربي ۽ کالترقي تمانا في مثل هڏا ۽ ولائه لطوار ۽ وقف اخذ الکثير من آهل الشرق ۽ على مثا النحو ۽ يتطورون ، . وليسي معلي هڏا ان پڪل الشيخ وافقا ۽ ويائل الماجز ، ان بالدار رائيا مقاعد ان يتميم طول وقوف .

وشيء التي تنبيل به العنوة الكبية الواقفة ؛ من العموة الكبية المحاسسة ، ذلك أن في الجاوس لا يد من مراداة الألمار ، هذا كبي ظه المعدر ، وهذا صفي ، فقيه الشرف ، في كبيران يتتازمان المعدارة ، وإذا تكون المثلة الوافئة غيرا ،

ولكم حقرت بصوات اصطف مفعووها شلى كراسي به امتدت صفوفا الى حوائف ، والكسل مشيون ، كانت الشيه يمالو ، يخلمنه صوت برتل القران ، يماذ به هذا الفراخ الجالم طى الصدود ،

ساحبي فقال

ما آثر ما يعتلق على الأم ع 10 آثاد الأمر ع 10 آثاد الأمر على الرابعة ع 10 آثاد القرائم المحمد قرائمة ع 10 أثاب المحارف عن المحارف على المحارف على المحارف على المحارف على المحارف المحارف المحارف على المحارف المحارف

کنت جالسا مثلہ آیام علی کرسی الحلاق ہوگئی هو پثرتر ، ویسعدات فی کل موضوع ۔ وما خطبر لی یوما ان آمتم حلاقا من اگلام ہ وقد پضایتنی ان پیسالہ عبا یکوئی فیہ من حدیث ، فامسنعو



برايت

قصة بقلم: محمود

عبدال واهيرا من حولي طواء » وفي تعيي فرالا ه وآثاد أرجو الحلال أن يتبغيري هديته اللي لألول له ولا آخر » لكي أفرغ لبنس واستنايع ازافكر في كل شره الا في حديثه ... وحسين مته أنه يتعمل مقصله في شمرى » وأن ياقل اساته دائرا في فهه » فما يصيه أن أفهم ما يتول ما دام هو يشبع هذا التهم فيضمه الي الثلام ويمركني أخلو ألى هواجسي وهوانف الراؤي والاخياة في صدرى .

وابتسم معدالي المديق ، وأخرج سبيجارة أشعلها وأرسل دخانها من أنفه وقيه جميعا لم علي يقول : 8 وطرت فلي العمود الكثيرة التي يزين بها البطال صدي دكاته . وقد استوففتا نظرى صورة واحدى صورة لامراة نطق بالإناسار واللوعة والرضا بالحك اللسوم لها في الدنيا . لا شهره في ملامعها يترا من لورة أو تعربه أو تتخلع الى ما هم الفصل واحسن ، ولا في طرنها ما يمكن أن يوهي في الإستكانة والرضا من العسي، امرأة مستسلمة ولومتها ، . . .

وسادت تضييلا اين رايتها ؟ ١٩ اتها لم اعد مجرد صورة في ذهبي ه لقد راحت تاخذ ليوسها في ازياد المياة و وكانها شرعت عفرج من اطارها ه وخيل الي اتها لتحراد ، وسرمان ما استدير سعوي، وقد نبد الي يدما الواحثة مساليمة وعلى شخيها ايسباط حريتة ه كاننا أصدائه منذ زمن طويل .. واكان عالما و العرف بواعثه و وأوشك أن لوسع لها مكانا مجاني وأدعوها الى الجلوس فيه ، واظب منها أن نقص على حكايتها أو قصة حياتها فها كان هذا الذي أراد من شعوب وجهها ، وذول عبيها ، والكسار طرنها الا من أل همها الذي تحيله على كتفيها ولا تحدث به أحدا ، كانها فيتها

ونحصايت

سيف الدين الايرأني

بالسر الذي يعذابها ويستمر دوجها ويعتمى دم المياة من محياها الرقيق ... وقد تكون خيشة زوج عن الني فعلت بها هذا الله .. وقد يكون الففر أو الحرمان أو موت وقد هو فقلة كيدها .. فما للمر الأيام آخر ، ولا لكؤمها مهاية ..

وانتهى الحلال من ميله وقال : ۵ نفضل له .

ودلت على صوله ب الى الديا التي حولى د واتا

الاد اساله : ۱۱ اين هى ب. والآلا تراها ذهيت ولم

لسجب لرجالى ؟ ۱۱ ولكنى استكت د وخلت ان

شعب به الكلنون في صحة على د واتعرفت واسا
اعز رامى استلا .

وأمس كثت في غرفة جلوس بعض الأمسخفاد ه وكانت لبة فتاة جبيلة بجلس على أربكة ۽ وقد فتر الحديث ۽ واتمرف کل مٿا الي تقسم پٽاملها او بناجیها ۽ او لا يفعل شيٿا سوي ان يظل ملتوح المبثن ومعطل الفكر ، وألقيت أطارة الر اللفاة . وبدا في الها من دفة العسج هنى ليتخشني ان تعسبها يه أمن خوف أن يتكسر فيها شيء ... ولطعت الى هيبها ۽ فالا هي ساهمة ۽ مستقرفة النظر الى يدها المندة على الإربالة الواسمة ۽ لتأمل خضابها واظفارها السسطيلة . وكانت يفحا ف حالة استرخاء حلوه وكانت هي كأنها تفازل يدها نقله و وتنتسم أما في سرها وتكلد من شدة الوموران للبلها ... كانت كلها اشسافا لهذه الله ، وهيا لها : وافتتانا بجمالها وبلتها .. كانت النشساة كأنها تمك ڈالہا ۔ ، وفلت فی نقسی آتہا جبورة مبررة عن هذه العالى جميما ٤ صوره ينقصها الاطار اللي توضع فيه والجدار ألذى تعلق عليه

وشنفتش خوافرى > وذهفت مين حولى ۽ ويدا لي الى الى الثاة وقد اقبقت طى العياد مزهوة بحسستها > مفوتة مسسحر عيمهـــا السوداوين

التالقتين مستطارة اللب بقدها الذي بلغ حدا الكبال دقة بيجس" ولين الطاف ء ودلة صبح ا وشاهدتهاه في رحبا حيالي ، تحب الزهر والمؤرء وتقبل لضور الوب ء ويروق لهما أن تقد فبالا جو براتها ء وبعر فلوفت فلا بعس به ء وتقل تنامل شخيها ء وبعالحها وشعرها للجدول وقد فبتدار حول راسه كاته الكبل مشفور ء وترفع يشخيما فيمس هرها برقي ء وتعر براحيها هنا وهباك ، فوفي شعرها ء لم تستدير ولديم النظر إلى فدها



من هلا المالب مرة ومن ذاك مرة ، وبروح كنها تتخسس مشعف بعلى مفانها ، وبييسم في الراة ، لم يمن لها خاطر فسطت طفيفة ، رشيقة ، ونطش في لرجاء قرفتها وكانها برفص أو تطح . . .

ولاح في انها كالغراضة الجبيلة التادرة الثال. ا الم س تلك الغراضة الزهوة بالوانها لا يتما فيها لون من لون طي كثرة الألوان والأصابيع 7 ألم تر خفتها ورفيف جناحيها القحبين وشفعها بالنور 6 وقف

تاون حياتها يوما أو بعض يوم » ثم تحترق » يحرقها الصياد الذي تعشقه ؟ أجل ، هكانا كانت هي فيما أحسرا ، تحييجهالهاتولمبد تقسها » وتشتهى أن تثهل من كل رهبى وتشرب من كل كفي وقيد استقر في رومها أنها كوكب ساطح بعلا الارجاد شعة ضياته

و و احمت آن شایا وسیما قد اقبل من حیث لا ادری د فا مچپ بها د وقال ق مقسه : لا ستاون هاد... زوجتی.... لا وانسلت اسبایه یأسپایهه ورافسها د و کات هی تختال زهوا د ونابو د ونظر کامی د دعمل الشای وفکر د وحزم آمرد د و فلسدم الی اعلها وظب پدها . وقال فها آبوها : لا الد بریدی زوجا له د فهاذا کرین ۲ واحسیه شابا طیب الغب د سادق العزم والسریرة ... ا

وفالت هي وقد فايت شفتها : 10 الآوجه ۽ فهو قصع ۽ واجيد ان پکون زوجي مديد اقامة ۽ موفور الرزق . . . 10

ودرت الایام ، وسیها الفتی ، واقبل فیره ، فقالت ان فیه بدانه لا تصها ، ومیوسا لا پرضیها ، وجه تالث ، وکان مهندسا بارها ، مردوق النزلة ، فتضاحکت وفالت : ۱ انها آرید (وجی طبیبا انیقا ، وهذا الهمدس بهمل هندامه ، وصا اکثر ما ازادا ملیارا ، مشملت الشمر ، فسمید الانهماد فی میله ، کثر الانهماف الی مباره التی الانهماد طبها ، ، ، »

والتبل نضجها و وتاتحت زهرة جمالها مسن اخرها و والامثال لا تتفاد للترى خلاها كلما مرت أو خطرت في شارح أو منتزه و فازدادت نبها ودلالا وتعاقم شمورها بانتة حسنها و واقسام الطبيب اللى كانت تعلم به أن يكون زوجها و ومثى نفسه بها و وقالت هي : 11 أني آراه 30 يهتي له قلبي ه شم اقسة فستوق الثلاثين من ممسوم ۽ کلا ، لا أربده وي، 40 ،

لاتوا جميعا يعرون في حياتها كالأشياع > الواحد الله الآخر > لا يحكون منها بغي النظرة الفاحصة > والإبتسامة الفغيفة الساخرة > والجواب السريع فالتنفسية : لا أوه ! لا ليس هذا الذي أريده

ولهامس الناس : « لا روب ق ان ق الإمسير مرة ... »

وعلمت هي يما قبل فيزت كتفيها وثم لهتم s وقلبت شاتها السفل ولم تكثرث .

وقال اليعلي : ظ أو كانت طاهرة الذيل لمبها ليفعت وتأبِّلت . . . اا

وسیست" بیا رموها به c فضجت ضاحکة وقالت وهی تتوانید : H شقا من قیقهی . . C

ومرده الایام لا تصهل ولا ترخم . وکات هی لا تشک تلهو ه وترفص ه ولسهر ه وتؤوپ الی مختمها فلا یکار پلیشی لها جفن . یداد نصی شها سمیده ه وقع شقیة ... حبال من القان وحسیه .. وکانت تسسائل ناسسها ۱۱ ما الای حدت ۲ » .

ولي صباح أحد الإيام طالعتها مراتها بما حدث: قلد رأت شيئا روحها . وكان هلا الشيء خطا دفيقا جدا فول جبهتها .. وكان هذا الشيء نبولا ق ميتيها ۽ وفتورا في بدئها بي والمقمت يعطا الي حتى! على تضف الزينة 6 فلمست أصبعها فيه لم جعلت تدهن بالمجرن جيهتها كلها ، وتعلكها برفق وصير ۽ وخيل اليها لان الخط المقرق قد لواري ولم پيد له وجود 4 فائتمشت ومشطت 4 وارتدت ليابها بسرمة، وخرجت لقرب ل زهمة الشوارع ، ونقف عند وأجهات المناجر التي لمرض حسريرا وكزياد ، والتي تعرض ذهبا مصوفا تسكولا والباطا ء ومالت الى مبالون لرجزا # للطلقة # c فأمضت فيه سامة من زمن ، وشربت كوبا من الليمون الشاوج ، ولاح لها الها هدأت وأستقرت ، ولكنها ما أن عادت الى البيت ودخلت الرفتها والفقت من دونها الباب ، حتى ماد ذلك القلق المض > اليهم > يملأ صدرها > ومرة أخرى ساطت تقسها : ﴿ مَالًّا حَمْثُ ﴾ ﴾

وكان فقفها هية بادية به اللا عادت الى البيت اعست انها پجب أن تقر منه و واذا غادراته سرفان ما نمود اليه ... وكانت الفسطات فقسي سبب ه وتبسى وتنجهم التي داع .. وكانت كمر هنا وهنالته ونقشي الراقس ، وكان جمالها لا يزال يشي المنتة والإممالة ... ولكن ما من أحد عاد ينكر أن تكون ووجته ... حتى الكهول غدوا بخشون أن تردهم خالين ... حتى الكهول غدوا بخشون أن تردهم خالين ...

وكان الزمن لا يثي يتصرم 4 ويده المالية لا تفتأ لمتد في الخفاء الى جمالها فتلبل مثه شيثا ۽ والى مينيها فتطفىء من آلالهما ۽ والي قدها فتوهته ء والى شمرها فتشبت فيه شمره ييضاء هثاه وأخرى مثال ... وائتهى بها افلاق الى اليأس والأسي ه غيرفت العب السريع الذي لا يعوم أكثر من يسوم وليلة وتثقلت من قراص رجل الى قرامي أخسر ه وق وحفقها كالت تتأمل حالها ، ويترامى فها كالها كانت في يوم من الأيام أميرة من أميرات الإحسالم ، واتها كانت كظل من أنبة الوهم على هنيا التاس فتراهم صقارة عجافا ۽ عهاريل ۽ وهنيا هي البيد العدرت ۽ التحدرت کثيرا ۽ ويوشاك ان بشارف المضيض ۽ واڌا الرجيال کيار ۽ ضخام ۽ عراض ۽ ليسى فيهد التمسر والطويل به والبدين والهزيل ا ولا فيهم الجميل والدميم له واتما فيهسم ذكاب لا واندال و واغيباء وجيئاء وثيرون الرعب في فليها. وفيهم طيبون وذوو كرامة ومرزبة ء وفيهم أزواج سمداد لهم سناه وأبناده وأفمأل يقدون اليها خفافا مع مثالع کل شیعی ،

ويا لجبرايا إ بالأمن فقط التهرها أحدهم ه وقيقه آخر وهو يتربع من السكر 4 وأطلق يساء لبيث في صدرها وهو يقول : 8 فات . . فأت الأوان . . يا رمان . . . 9

وكارت أنها قد قضت نميها منذ طويل وحسرتها مسلى أينتهنا أنهش أحشاها c وأبوها أأمسدك الشيطوطة وأمياه أقوماً ...

ايه ! .. 136 هن النبيا ... والها لأحله! شعار من فعلتها الطويلة .. وسنبثل دورها كاملا

وتنفس يبي والنهاية واحدة للجبيع يبي

وعلى حين فرة أدرت عيني في فرهة الجلوس وراعتي أن الفتاة العستاد لا تزال جالسة هيلي فريكتها و وانها ما برحت ليدو من دفة العبلج حتى فيشفتني أن ليسها ود" من خوف أن يتكسر فيها شيء وتيتسم فها في مرها و وطيل الي" لأنية أن الفتاة تعبد ذاتها ... ورحت أردد في نفسي مرة أخرى " لابها صورة يتقصها الافار الذي توضيع فيهه و والجدار الذي لطق عليه، وتذكرت الصورة الاخرى الذي رايتها في دكان الحلاق ... صورة أكراة التي تنطق بالإتكسار و واللوحة و والاستسلام و توحى نظرتها بالحط اللسوم لها في هذه الدبية ...

ولا غرى كالما لرادي لي أن هذه الصورة أخت الله عوان احدادها على الإدارة والإخرى هي بهاية الشوط ... وان الله الراة الوصالة التي شحب وجهها وذيات عيناها والطوت على همها الدفح النت هي بضبها فلك الجالسة على ارباتها عوقك غرجت من اطارها وهدلتني حديثها وابتسامتها الحريثة على شختيها عوافقت لي بسرها وما الت اله من أمرها ...

محمود سيف الدين الابرائي





■ فسيام الكاتب الأميركي مسيبروك مسياحية في بلاد العرب دار خلالها فسيبان ومسورنا وسيبرق الإردن والصواف في مشيبر كاستايمتوان « مقادرات في بلاد العرب » بعدت فيسته من بشياعتان في هذه الرحلة والاختبارات التي عربها الناه ممايئيته المعروز والطويين والبريدين ، ولكن الرف ما جاد في كتابه من للك الفصول التي يجعدت فيها من عليات القبائل البدوية » بعد ان فمي بضمة اسهر في ضبافة فبيلة ؛ بني صفار بالتي لمبشر في الطفاد » ولمبير من أقوى فيائستل الاردن .

واهب أن كلتمر فيما أنظه هن الكتاب 6 على حديث الأولف عسين بعض عليات اليمو واللمنص التي سيمها في عضاريهم ، قال :

ق ضيافة شيخ مشايخ بني صخر

كنت قسيد قرات مؤخرا كتاب دوئى الخالد : ال المحراء العربيسسة □ . ولذلك كانت رفيس منعرفة الى النعرف على البعو وفاكهم . وعندما بلقت بيروت أنا وروجتى لسبم يكن لى هم الا في الرحيل الى البادية والحال . وقد مهد أننا الأم أمين ارسلان جميع السبل اللازمة للنجول في جبل العروز وفي البائاء مشرقى الادن .

حلات في ضبافة لا مثقال القابر » شبخ مشابخ بني فسطر ۽ وفلسيت في صيوانه مدة من الرمسين اردديت خلالها ملابني البدو وحشت خياتهم ۽ اطام مما ينظمبون ۽ واشرب من حليب سافهم ۽ واسهر في الإمسيات القمرة احسني فتاجين القهوة العربية وادفن عن مارجيلاتهم ، حتى محبيتهم ولعجبت

لا يستلون فسيوفهم عن شيء مسن أمرهم

ومن الفرات الذهبية متد البدو الهم لا يسألون فيهم لا يسألون فيهم أي فينهم أي فينهم أي فينهم أي فينهم أي فينهم أي فينها أو فقراء متزوجا أو ملارا ، وهنالا متزوجا أو ملارا ، وهنالا همة هن تسخص مصاوى حل فييقا ذات يوم علم فيئة المتزة ، وبعلا من أن يابم في فسيافتهم يوما أو استوما ، طاب له الميش فاقمى العمر كله بينهم، وبعد اللابن علما من قدومه البهم ممال ابن تسبخ وبعد المترة ، وهدو صبى في التانيسة عشرة من عمره ،

ے ان وجہ هذا الرجل البحور وشعرہ وصوبہ لا بلسہ وجوعنا وشعوریا واسوالنا ۽ رفع آئستہ پلیس کیا تلیس وینگلم کیا نتائم ۽ فعن هو ومالنا بغمل بیسا لا

واجاب الشيخ , يا بتى القد جاء هذا الوجبل ضيفا الى خيمة جدى ، وبقى ف ضيافسمه هتى مات , لم بقى فى ضيافة ابى حتى لعق بأبيه دون ان يسالاه من اين جاء ، وقدا ايضسسا لا بدهمى

الفضول لتوجيه سؤال في مهلب كهلة السؤال . واله بُن البيب عليك أن تسأل من أمر لا يعيبي ولا بنسك .

وهکلا او قدر ای آن ازر ق ضیافه د مکسال ه اشهرا او ستوات کا ازمچنی آحد بالسسؤال دن شؤونی الشطمیة آو معتقدایی ،

زوجة تطالب زوجها بزوجة اخرى

ومن الجب ما شهدت في خيمة نشال ۽ شكوي فدمتها زوجة شاية تعلى تاريخا تطالب فيها زوجها (جريد) ان يتبئي بادراة اخرى تشاركها في الجاب الاولاد والقيام بعهام بيت زوجها الكثيره ، وفست ففي مثقال بان ينفذ فا جسريد 8 زوجسة اخسري في فعيل الربيم .

فتوام كتصل السيف

ولا مشاحة في ان مساد البدو يافدن نصاربهن ومناوان شيالهن في سن ميكرة ، واكتهن يحتفان برشافة قوامهن حتى الأهولة ، فتياني الواحسسةة منهن كنصل السيف لا لشوبها البدانة التي امتري النساء في الدن .

شهرزاد الصحراء

وذات بوم ذهبت مع مثقال لزبارة انتاة مسسن فشيرقش هبسن السهرات بجمالها واسمها وفرجايه ولهنسنا شهرة كشهرة شهرزاد في رواية القصص والمكايات ۽ وقد رفضت الزواج من مسدة شيوخ ظعموا لطلب يدها , وق ضيافة حذه الرعيوبسة الندوية خللنا وتبادلنا الإحاديث الؤسنة والنسم فت لنا فصيدة مع الحال ربايتها بروى فعسسة البدوية الحسثارة لطنة سنالشيخ (الكنج) زعيم السردية , والقمنيمة لتحمث معركة بين السردية والمنكزة يرم افكالنت هي وكلات فنيات مسسن حستاوات فومها ... الهوادج على فهور الحمال ، واخلن يشجعن الرجسيسال على خوض غيرات المبعة . وبيتما العركة على أشعها بدا لقطنة أن فرمها يتراجعون فلكزت جملهسيا الى الامام ء الى طلب ببنوف الندو ۽ وهي نصرح صرخات القنال البارية ۽ حتى ديت في رچال عشيرتها روح جديده مهالمعاسبةوكروا على اعدائهم والبطوا بهيالهزيسة.

يربون فتيانهم على احتمال الشدائد

ويرين الراواللة البيانهم كربية السبرطية لتدريبهم على النظام واجبيال الشعالد , وقد خللت تات يوم في ضيافتهم مع الأمير أمين فرسالان وتأجسس دمشيلىء فجابوا علم المشياء بجانية بحاببية هاللة لا يقل ميميطها عن تسمة اللدام ويحبلها كانا عشر رجلا بكل مبدوية ٤ وهي تحتوي على جمل طبخ بكامله دودداتا القبيف لنطمع وحدبا ولم يشأرأننا الجد من افراد القبيلة . وبعد أن الرغنا من الآكل بهلى الشيخ وعدد" مسين زمماد القبيلة وأهاطوا بالجفلة الكبيرة ۽ وهلسا طلب الأمير أمين مثى أن انهه جيدا عالاحالت ان الشيخ تناول قادة صفيره من الكبد واكلها ؛ كم تناول بيده شبينًا من الارد والرق ۽ ولايته بملا من ان يضبع القائمة في قصبه ۽ فيظها بشخيه ورحى بهأ الن الأرض ء وأم بأثل سمعا شاما . وامل يتية الرجال فعل الشيخ ه لم بهضوا وهم يظاهرون بأنهم بعموا بأكلة شهية. ودعا السبيخ بمد ذلكجميجالرجال النالج للاستراك ل كالدبة ولكنهم جميما المنظروا رقم الى والق من ان ہمشتہم کے پلک کی یومہ خماما ن ویعنسند نصف سابة حيلت الجنسسة الى خارج الصيران هيث احاط بها حوالى مثة وخبسين صبيا واخسسلوا يبلاون بطونهم الخاوية وكاثت هثاد مجموعة اخرى من المبييان لم الثرب من الخمام ۽ وفهنت مسن وزير ان المبيان الذين أهاطرا بالجفلة هم مسن ابناء فبيقة اخرى تتول في جواد الراوليّة ، وان الراوالة يمربون مييسساتهم فلى الميطرة على ارادتهم وهم يقاهرون بأعمال كهذمي

قصة كرم

لميت قات يوم مع متقال ازبارة لا حديثه الا شيخ عشيرة (الغريشه) احدى مشائر فبيلة بني مساير . وقد اشتهر (حديثه) بكرمه الفائق ا ذلك الكرم الذي جلب طيه وعلى عشيرته القلر . وفي صيوان الشيخ حديثه جرى ذكر الكرم وفيام البدو بواهبات الفسيافة ، فروى لنا الشيخ القصه النائه .

 عبل سنین نصب ورجالی لفزو ق العراق ۶ واکتنا کم بوفق وعیدا خاسرین ، کنا الالمالة فایس وقد مرت طینا سب وضمون ساعة دون ان ندول

طاما او تشرب ماه مما كمية البلاة من الله لقبولنا التي لا استطبع احتمال اللها كالاسان او الجبل، وينها معن في هاره الحال وصلنا الى مفسسارب التيبية « صدار التراه » . ولم يكن صحد خيامه يزيد من عدد أسابع البداء ولم يكن النبية صدار رأسا من خلال لروته تتألف من خمسة منسسر رأسا من خلاق وجماع ، وكان يعرف السمي كولان لم يسبق له أن رأى وجهى كوامطاني ماه ارى يه طبئي في خيبته ينها ملى وجائي الى ارى يه طبئي في خيبته ينها ملى وجائي الى ارى احد ولم يابت أن الشيدة، حالي الله يابت أن

ال وبعد لجاذات سيمت على مبعدة أمسسوات لقاد كثيرة متلاحقة ، قد على صحار الثيراه مع أولاده الى رؤوس الأنز التي يطالها وكسر ساقا لكل وأجدة علها 18 .

وسكت لا هديثه » كان القصيسة الثهت ... ولصاعدت هيارات الإممال من جبيع المسافرين . وقال مثلال : ﴿ وَاللَّهُ هَلَّهُ فَصَلَّا لا تَسْنِي ﴾ .

کان مبغر یقدر آله او یدهٔ یابیع الدز واحسهٔ بعد اطری لمرف ۱۱ حدیثه ۱۱ من صراحها ، وجساء یحول بینه وبیع اکفی فی عبله قبل آن یابیع النتین او ۱۷۱۷ منها ، واکنه کسر سیفانها کلها لان المادز التی تکسر سالها ۲ یمکن آن صیش ، وحسکاه کانت الولیمة وافرة کافیة ۱۱ لحدیثه ۲ ورجساله الحالین ،

فعدة كرم اخرى

وروى درداح اللصة التالية :

تول شيخ احدى القبائل دون أن يتنقب أولادا ، وبعد مدة من الزمن فعت أرطته فقيرة ، وأخدت التنقل مع القبيلة حيثها الجهت » ألا أنها اللت التبيية حتى القادى نزول اللبيوف في خيمتها ، وهي لا الملك شيئا القيام بواجبات اللبيانة ، وكانت ليش على حليب ناقة وحيدة بقيت لها ولائتل على طهرها عندما ينتقون .

وفي احدى ليالي الثبتاء الافارة الآبل رجل على مضارب الآبيلة ۽ واختار ان يحل ضيفا في الخيمة المضرة النفردة . كان الرجل تاجرا يود ان بيتاج

عمدا من الجمال , ولاحق من هيئة السيدة انهما ليست من قمار النفىء فسأتها مما اذا كانت لود ان ليبع يعلى جمالها ، فقالت :

ـــ اللا ر لا يوجد متدى هنا سوى ثاقة واحدة ! أما جمال الأخر فهي بعيدة في الأراض .

لم يكن مند الرأة فهوة فقدمت له حليب تالتها. وبعد عنيهة قال الفيف : كقد قطعت اليوم مسافة طويقة د وأنا النمر بالنمب الشديد . حيسلة لمو كانت عناك خيمة اخرى تحجع فيها مثل الإن .

وفالت السيدة : هناي خيمة اخرى وسلاهب اليها أنا ء أما أنت فيملنك أن ليبتاؤهذه الخيمة،

وفائرت الراة الخيمة رمانت بعد سنانتين وهي لعمل وماء كيرا ممثلاً بقطع اللحم والرال ,وتناول الرجل وجية جيمة ، لم ماد الى تومه .

لم يكن لها خيمة فائية ألما أدمت ، وأغسبت فيكنها فك في المراه لا يحميها من البرد القسارس وتطر سوى رحمة الله .

ومجب التاجر في الصباح مندما شاهد ليأبها البناة ، وسسالها من ذلك فقالت : ان خيمتهسسا الاخرى الح قريبا من خيام الذربها وراد طالتاته ، وان زغة من الطر صادفتها الناد مجيئها فابتلت غيابها .

ولاحظ الرجل فلرها متدما تطلع حواليه في المباح به فقال انه يود أن يقدم اليها كمية مس القبح كهدية اذا كانت استطيع أن ليمت بجملها اليه ، وكان جوابها : يا الأسف د لقد مات جملي في الليفة الفائلة ، ،

كالت الراة قد ثبتت ناتها الوهينة للقسسةم عشاء للفياف ۽ معاللة مثها علي سيمة زرجهـــا ويشها .

قصة شهامة في البدو خارقة

غرا 8 حديثه 8 فقد سيمت عنه اقتماة التالية:

کان نصبته میرة بیشاه یعبها ویعنی به ا مایة کیرة و وقد نبیب شیخ اهدی الشار واسمه (خورین) بالیرة دلیاد آن یشترها وسمی خورین کدی « حدیثه » وغالی ق لمن نایرة حتی رفعه الی کانبالة جنیه » وکان حدیثه استور ق

امراره على عام بينها ، وعندك عرض قورين طي حديثه أن يزوجه بننا له اشتهرت بجمالها على أن يعطيه الهرة مهرا لها . ولأن حديثه رفض التخلي من مهرك ، وذات يوم جاد غورين الي خيمة حديثه رفال له : أن علم وجود عداوة بيننا باساري الي الفارك بالتي ساستعمل جميع الوسائل لكياحصل على مهرك ، حتى وأو أدى الأمر ألى أن اسراها ، فقد حدرك ، وأعلن حديثه أنه سياخذ حساره على الهرة مثل ذلك اليوم ،

رمضت مدة في قميرة كانت عباوز المام . وذات يوم سمع فورين أن حديثه يتوى السفر الى بمشق الشام فيتطق مع أحد التجار على يرم عدد من الجمال .

رکان فورین هذه اللترة پنجیب مواجهسة حدیثه ، فاطل شمر ثابته وصیغ وجهه بالعتاه ، ول الیوم الذی بما فیه حدیثه سفرته جاد فورین بخیچر واصاب رجله الیمتی بجرح میتی ، لسم ربط رجله بطرطة بالیة لم تلبث ان ابتقت بدمسه الفائی ، وبعد علما ارددی ملابس قدیمة مهترلة واخذ عصا بترانا طیها کی بطهر بهیئة الشحادین،

سار فورين في الدروب التي سيمر منها حديثه يوم سفره ، وهو يكرج في مشيئه بسبب الجرح ، حتى أنهاك جسمته السير" وابتل جسمه بالمرق وبدا عليه أثر الإجهاد ، آزاد غورين أن يشو في حالة بائسة حقا ، وهو يعلم أن عيون البعو الثقافة لستطيع أن تكتسف أمره لو أزاد أن يتظاهر بالتعب خداما .

وبعد شوط طوبلهرهی چاد و هدیته) خفضیه یادای الدی علی صهود دورته البیشاد ، ولسم یابت آن لحق بقورین الذی کان قد بلغ العصد الالدی من الادیاد فساط علی جانب الطریق از حالة برای نها ، ولاحال حدیته دم الرجل البالس یترف من رجله وما هو فیه من الادیاد والارهای ، ولم یستطع التمرف علی شخصه بسیب التغیر الذی طرا علیه ، فترل من مهرده لیندم له ناموند.

وفیقم خورین بالغانی متقطعة آلمه یتوی السفر الی دمشق له وان الجرح اللی آمییب به آلهای قواد واسل همدیته ما یمکن آن یشله ای شیخ بدوی ق ظرف مماثل به فامان فورین طی رکوب

الهرة وسار الى جانبه مانيا . وبقى غورين صامة منذ بعيف سامة حتى يسترد شيئا من قواه > لم قال : إيها النسيخ الكريم أن يتمقينك لقيلة عبلى كفاك > فلم لا تعلقها على البرج أ ولما كانت حرارة النسبس والسبي على القدمين قد أرهةا حديثه بوعا ما > فاته فعل ما الكرجه عليه الشحلا أكرجم . وبعد بادع دفاتي الكرجة حديثه أورين جانب المهرة يعنف فيكرت به ولم تلبث أن ابتعلت عن حديثه > وها أو فاتهانوريزيمد أن ابتعلت عن حديثه > وها أو فاتهانوريزيمد أن ابتعلت عن حديثه > وها أو فاتهانوريزيمد أن ابتعلت في هديثه ما مايةا،

ومدكل عرف حديثه هوية محدله ؛ فأجساب والمعتبة تبقد لساله : ١١ آجِلَ يا غورين ۽ للسه اندرتني ٣ .

وبیتبا کان خورین پستدیر للدای فی طسیری اخری صاح به حدیثه فجالا پتادیه ، فارند خورین این الخلف وماد آلیه ، وفال له حدیثه : ان الهره اصیحت لایه ، ولن احاول استرجامها مثلا سواه باقسود او الحیلة اذا آلت ومدئنی پتنفیسگ مسا بیاطانه مثله ،

واجاب لورين . أعد بذلك ,

اطب الياد أن تقسم باسم النبى وإن السم
 انا كذلك بأثنا أن معنث السال ألك من الكيفية
 التى حصلت بها على المرة .

وهنف لويرين : انثى امداء بدلك يا شيخ هديثه، ولكن ما السبيع ؟

واجاب هديثه: إلن هذه اللصة الذا أذيمت بن البيدو مبينتجول في الستقبل بن كثيرين من البؤساء الطبيفين وبن الحميول على مساعدة أحد في مثل علم الافروف ، وسيكون ذكاه على اعلى البدو وائده خطرا من ضياح الف مهرة بيضاء .

وتأمل غورين مليا في هذا القول ۽ ٿم نول عبن الهرة وسلم ملودها الي حديثه 200 : آئي لا استطيم ان اسرق مهرة رجل مثلك !

وسار الرجلان سويا الي دمشق ۽ وغورين طي طهر للهرة مطام الطريق ــ بسبيم چرحه ــ وتشات بينهما صداقة متينة مثل تاك الحادلة ،

تلخيص سليمان موسى عمان ــ الاردن



تتعاطاها المستحرأة بالفسم

■ ق ط العربي ۴ الماضي ته لأول فيراي مسام ۱۹۹۲ ته ومنفذا المدورة التسهرية فلمراة ومسفا به من التقصيل ما يكفي . وذكرنا فيه أن السعورة التسهرية تهدا باليوم الأول الألى ينزل فيه دم الحياس ته لم بالف نزول الدم عادفل اليوم الطاسيء لم تعود الدورة فتبدأ من جديد بعد بحو ١٨ يوماء فيظهر دم الحيض من جديد .

وقاتا ان البشيائي به بوياسات كثيرة > لا عباح للإخصاب الا بعد الضاجها > وهي بعد الضاج تعارج من حويصلتها بالبشيشي > وتسقط حيث طنعطها فنحة ضاة مجرى البيشي > ولها شكل المبه لم هي تسير في حالاً المبرى منجهة محو الرحي ، وفي الخري خالاً من الرجل > الم هو سالم معوها يطلها .. وسالما بتم الإخصاب .. وتقل البوضة الشعمات تسير في البحادي حمادته > لم هي تستظر في حالاته > لم يبدأ النحهة لتمو البين بال

كل هذا قلناه وشرحناه في المسدد المامي شرحا وافيا ، ونحنهنا نكرر نشر الصورة الانصاحية لحهاز آلمراه التباسلي حتى يكون الوصف اوضح وأقرب الى المهم ،

هرمونيسات

ان الكيمياء تتحكم في الخسم كله ، في هصمه دودمه ، وعميته ، وق الحييباة وق الوت ، وهي تتحكم في الاحصاب ، قلتا أن البويضة تنصيح أولا ق مبيض المراة قبل ان تخرج منة ، قما الذي بنضحها آ اله مركب كيماوي يصنفعه الحسم دمن تلك الركبات التي تسمى بالهرمونات ، والقدد هي التي تصبييج الهرموبّات . والفدة التي تصمع هيسيليّا الهرمون لا توحد في المبيض كما قبسة بتنادر الى الأذهان ، اتها غدة تقسم من الحسم بميدة جدا عن الميشي ، ألهما المدة المغامية الصغيرة التي توجسد بالرانى تبعث الدماغ ، وتعرق هذهالبده علما الهرمون فيجمسري في الدم ، عاذا وصل الى المسض اتضج البويضة الطلوبة کل شهر ،

واسم هذا الهرمون عريب علىاللبدان العربي ه

اته المولكيولين ، Folliculia ولسيمه لمرضيا الحاصر التالهرمون منصبح البويضة » ، الما فيدف الحيل . التجيسوية

الهما وخلان مملا في هذا الجعل : وانتجاما التجاء

اولهما الدكتور Or Gregory Pinnus بالولامسات

بیدا کا دور خوا رد ۱۰۰۰ ادا المداله بیشان و دو از المحدد فیدا المان و هدا تحدی بیدا ۱۰۵۰ المان ۱۸۵۰ المان ۱۸۵۰ ا

وحراس هذه الاعراس في ۸۵۰ ميس التناده في كل من بريرتكو Purin Rice وهايش Haiti ولم تحلث أن احداهن حيلت فط ، ولما يرفعه تعاطى الاقراس، عاد الحمل الى ما كان عليه ،

وليد أقر ألطسان الباحثان الهما لمنا

البطرية ، مثل لقيء - حرم في القصادة . فدم البطام في مواعيف المادة الشهر -ولكن هذه الأعراض ما لشب أن احتاب.

الإغراض في الأسواف

وتساع هذه الإفراض عبد المسادله ف الولايات المتحدة . ثم لا ثلث هذه الوبنية من نعيباً اختياب ، ان تيبعر في حدار الرحم ، حتى تكف العدة البحامية عن فرز ها، الهرمون ، ان عمله قد انتهى -

و تقهر في الدم هرمون أحر . واسم هذا الهرمون عربيه على الليمان العربي كذلك .

أنه البروجسترون . Progestrose وهذا البرمون هف الصباح البونشات البرمون هف الصباح البونشات . المبتقى : ما دام عد حصل احساب . ما دام قد حصل تلبيح . الا ما فسائد « بريسة احرى بلحق بالاولى . "

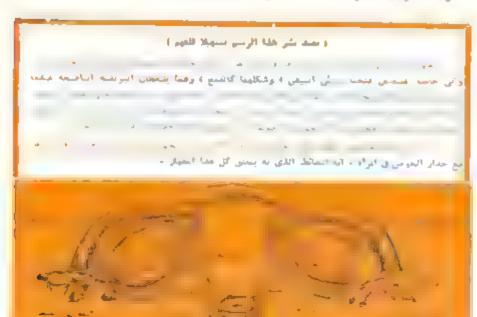
ولينيم هذا الهرمون « واقف أنصاح التونصة » ،

هما هرمونان الان 1 واحد فاعتبيل ، والآخر مانع فقله ،

القرص الذي بيشع الحيل

السخم م المحاد المحاد

خُتوا في المعل مادة كيماويه تشبه البروجينرون ۽ افراضا معاظاها الراء



وهي ميتعان :

المستعد الأول يسمى أتو فسيط . Scarle di Parico والمستعد معامل . Scarle di Parico والمستقد الثاثى ويسبسيعي أورأواسين Mortain وتعبيعه معامل دافيق .

رسب ثالث بستسع في الطائرا ؟ نصبه The British Drug House

طربقة تماطى هذه الاقراص

بها الروحة بلسم قرص في البوم العامس من الدورة ، وقرس في السادس، وهلم جرا ، الى أن يلع ما يلعت . ٣ فرسا ، وكحر قرص تبلع في البسوم الرابع والمشرين ،

وَتَرَى مِن دَلَكُ أَن هَذَهُ الأقراص تعطى الرمن الذي يمكن أن يكون فيه تبويض وتلقيع (واحم ما نشأه في المدد الماصي من زمن اخصاف المراه ، وأنه يعسم في اوسط الدورة ؛ لا في اطرافها) ،

موقف الحكومات من هذه الإقراص

الحب حكومة الولانات المحدة بسها للحمهور، واناحت الحكومة البريطانية بسها للجمهور > ثم حطيها من المعاقم التي يما يصف من المقاقم بحث يظام التامين الصحى > وبلالسنك لا تدفع المراه فيها اكثر من شانين في الشهر الواحد > بينا تمها حبارح نظام التامين ١٧ شلنا .

فلاً بد اذن من وصعه طبب

وهندما أياح وزير الصحة في برطانيا وصف الإطباء لهذه الأقرامي ، تحتمظام التامين الصحى ، قال أنها توصيب « لحاحات طبية » ، وترك قطبيب أن بعدد هذه الحاحات الطبية .

سال طبيب: هل من الماجات الطبية ان امراة تأتى > وهندها من اللرية مسببة اطعال > وتطلب وقف الحمل > هنكون هده حاجه طبية ! أم هي حاجة احتماعية ! ام هي مربح من الانتين :

ر تسایل آخر : کیف بعطی هسسده الاقراص وقعن لا بدری مایکوں من آثرها فی الراة بعد سدین من تعاطیها !! اته لا بد

من الزمن الطويل المرفة الرها الطويل ؛ فيمل فنه صرا .

واحاله آخر: ولكن هذا لا يظهر الا مع التحريب عوانت تمتع التحريب عوالحق ان التعارب التي حدثت الى الآن لسم نظهر منها سوء .

طبيب مفطب في ٨٠٠ من اعضاء رابطة التخطيط المالي

كان هذا ق الملبرا ،

اماً الطبيب فهو الدكتور مستوابر Gerald Swayer المصاء التي تشكلت لنحث شتستون الاختراد والتحكر فيه في انحك ا

الإخساب والتحكم فيه في الجائزا ، وحطب في هذا الحمع فقال أن الدلائل التي جاءتنا من يقاع من الأرضى منفرقية دلب على أن هذه الأمراص لمع أنحمنل لا فيرو منها قط ء وأنه لم تظهر فينسن عرابها شواهد تشير ء ولو من يسيد عن الامراض ، وكذلك لم يكن هناك ما يلك على أن اختصاب المراة من يستندام هذه الإقراص يعلى ان الشيحة عكس دلك ، فان هذه الأفراص عندما يتوقف استخدامها توداد خصوبة المراة ميا كانت أولا ،

ممارضة الكئيسة

والكنيسة الكانوليكية تقص من استخدام علم الأقراص موقف المارضة ؟ لا لان المسيح عصلوات الله عليه عصدع في مذا الأمر يراي أو وحي عولكن لأبرجال الكهوت برون أن كل بدحن في الطبيصة تدخل في ارادة الله منهم لا يرتضسون غير منع الحمل الوسسي على تاريخ الدورة؛ على ما شرحاه في المادد السابق ما على ما شرحاه في المادد السابق م



- إ ـ الحمهورية الصومالية ، حمهورية دنبة ، هل تعرف من أي الاقطار هـــي
 مكونة لا وما هو اسم عاصبتها . .
 - ٢ أين يقع حامع القروبين ! وفي أي سبة م ساؤه !
- ٣ ـ قعر انتاج النترول في العالم إلى ١١١٦ مليون طن خلال عام ١٩٦١ وهذا رقم قياسي في عالم المعط لم يستجل قبل الآن . . فهل تعرف ما هي اكبر الدول المنتجة للمعط في العالم وكم معدار انتاجها ؟
- كيف بدأت حقم الحرامات (١) النفاؤل بحدوة الحصان توضع فوق الأبواب)
 (١) التشاؤم من تحطيم الرابا 1
- ه ... ما مصى كلمة ٥ ثبتو٩٠ ومن اللي بتمتع بحق الفائها في محلس الأمن الدولي؟
- العياسوف اليونائي الذي شوهد يوما يسير حاملا عشملا في الطريق في وصبح النهار ؟ ومادا قال حين سئل عن السبب ؟

 ان الإجابة على هذه الأسئلة موجودة في هذا المدد . لكن لا تتسرع في الإطلاع عليها قبل أن تحاول أيجاد الجواب بنفسك ..





بقلم : سليمان ابوغوش

وسيكلوجت الادميان

"الخمر أدفت بخيرب للمرف تالفروق بأيت أخلاف الأف لاحاللف لغيلة في نفوس حر"
 اللف المفين الأفين المفينة في نفوس المفينة في نفون المفين

مدمن الحتمر بیشد فیهاالنسیات والساوات والشعور بالأمان - ولکن عبثا 1

■ پیپع تبقار الرء من مدم امکته من الانتفاع بما یقدیه له المعیش > او من عدم نمکن المعیش مسن نفدیم ما یحناج هو الیه > آو من کلیهما مصل . والانبدان الذی پچه ف الکمول مدفئا انسقاله > ومیمثا اسمادته ونشفیف الامه اد آنها یحدل فی ارازات نفسه > علی ومی حته او علی فی وای > دوادل اسمیاد وامتمالی من مجمع فی صدیق .

الخمر في التاريخ

ان صباعة الفيور من أقدم الصناعات التس درفها الإنسان ، فالمستبون فطروا النبيد فالترق فبل ان يعرف في العالم الغربي ... وتقول الاساطر ان (باغوس) القال الإشوري الذي اصبح فيما بعد اله الغمر عند اليومان هو الذي النشق التبيد وقدمه الاسماد التابي .. وقد جاد ذكر الطعر في الكب السمارية واداب جميع الشعوب ، كما ودد

من الفيلسوف ارسطوطاليس أن للتبيد علامها يحرق بطارا يتباي الجروح ، وقد الترن اسم الطبر باسم التباي اليوناني هوميروس ، ونلمع بلاحقة طبية في نطبي اللاطون على الشمر حيث بحول: 3 أن روح الرجليانا شربالشمرة أقلبت أن ما كانت عليه عندما كان طائل 3 أنم يقسول 3 ليس مثالد تجربة أدل ولا أقل كفة ولا أكشر فاندة في سرفة الفرول بن أخلاق الافراد السلفانة في المنافيم ع ول الاهتماء الى شير السبل المسلامهمة من ملاحقة السكارى 8 .

وعبرف فاعسريون القيس فقت جسساد ق بعض اوراق البردي مين عهسسد مسيتي الأول ابعد فراعتة عمر حوالي سنة ١٢٠٠ قبل البلاد الد و حكم على رجل وجد سكرانا فتعاطيه كثيرا من الكبور) .

وللملالة على اهمية الخصر علد الرومان تذكسس





الى ما جادق خيريات أبي بواس ورباغيات الخيام. [الظاهر: العامة

عند استعمال الكحول للمرة الأولى يشبع الرء بفتيان ونقرّق ، وعند الاكثار منه يصاب بشبعسوب ومرق ، وحكة جلدية مع كلّل بل المعنون وسرعة ف الرمشي ، لم القريد ،

وسد التمود عليه يختلف السلواد باختسلاف التالى . فمهم من يكثر من الكلام الناه وقدومه لجت تأثير الكحول التقليرى ، ومنهم من يزيد مرحه وخلة روحه ، والسلس يعبيج سريع التهيج معبا للتبجار عربيدا ، والسلس الآخر يكون سلبيا معبا للوحدة ، وحداد آخرون يشمرون بتبكيت القسير وقد تعبيهم بوية بكاد ، ،

درجات التائي بالنسبة الى كمية الكحول في الدم

السكر هو حافة لقدير أو شلل جزئي للاعساب. واضامل الذي يارز برچة علما الركود المعني هو بسبة كمية الكحول في الدم .. والسائع كما يلي : وحمة في المكرة الاف :

افسل مسن به الا بالهر أى نائر تقديرى مطلقا الا بواسطة اختبارات طبيسسة تفسية بطيقة .

من « الى ١٠ يظهر الو التشدير فتبيد يعلى الافراد » كيف، في الاستجنباية للمؤارات .

من .! الى 10 يظهر آثر التطمير في اللب الأفراد مع مدم المدرة على السيطرة على حركات المضالات 1 مع ضيق ف اللوة البصرية .

من 10 الى 17 جميع الافراد يقبون نحت كالــــر الكمول .

من ۱۸ الى ۲۲ الابلى على د ومستدم لمبير للجهات د لرمح في اللي د ماسغ الكلام . وهذه الدرجة هي التي بعيف صاحبها بالد ليل .

من ۲۷ الی ۱۱ څمول، قبل د رکود مطی دسیات. من ۲۷ الی ده اقصیساد .

من ه) فينا فوق تحقيم في الايمباب وشلل دائم لا يرجي البره منه .. موت . وقد لوحظ أن نائر القحول على الإنسان يزداد طبية الداليوس ميستيوس وذلك في سبتة . ١٥٠ طبق البلاد . فقد الهم هذا الرجل بضرب نوجته حتى الموت . وقد الهمرف الرجيل بضلته وقال مدافعا من بضبه وليريرا لهذه اللطلة بأن لرجيه كانت تشرب له بيشه الذي الن يجيمه لتفسه . وقد براه القضاد .

ريرى شكسين في الكمول يقطة للشهوة منع فسنسف في اللسدرة ، فقد جناد في ركواية مكنت ما يلي :

Macdeff What three things does drink expressity provoke 7

Porter : Marry, sir, nose- painting, sleep and urine

> Lethery sir a provokes and a unprovokes it provokes the desire, but it takes away the performance

ولا بعب أن ينظرك أثي ما جاد في الأدب العربي والترقى من وصف الخيوربالتكني بأحالة القارىء

ومن چهة اخرى فتسلس الالسجين التقى يسبب المبعو امرع مما يسببه التقاس بالهواد المادى ربه ۲۲۱ اكسجين تقريباً .

تائير الكعول في البدن

قد يرجع سبب الشرر البعني السلى يقصن بالدمن ع بصورة في مياشرة ، الى نقصان المناصر الزدائية الهامة في طام الدمن ع فاتحدول له قيمة حرارية عالية ، والدمن لا ياكل ما فيه الكفاية من الواع اللذاء الأخرى التي الإوده بالفيتانيات وخصوصا فيتانين (ب) . وتوجد بعض الإداة الطبية على أن نقصان فيتانين (ب) التائج عن سائي الكمول عو نفسه أحد الدواقع التي تعقع الى ظب الإرد عن تعاطى الكمول . واحد دات سفي التجارب على أن افسافة الواد التي احتوى على الفينانينات الشرورية الى فاتمة طعام الدمن ، ربعا خفلت من حسيدة الرقية في السمى وراه الكمول .

لد يكون النامى الشديد في الفيتانينات مشد بعلى الإشغاض ، نتيجة للفروق الكيماوية متسب الإفراد ، هو احد المواقع الأودية الى الإدمان اولكن يظهر إن الإدمان بـ في القاب حالاته ــ الان سيجة للتمام ، لا للفرول الكيماوية مند الأفراد .

إن من مظاهر الصحة البنية فدرة وطائف الإمضاء على التوازن ، حتى في حالة وجود مؤثرات غارجية تهدد علنا التوازن وللحافظة على عسقا التوازن لا امني جمود وقائف الأعضاد أمام الؤثرات الفارجية ، بل تعلى القدرة على التكيف مع هذه المؤثرات بحيث لا يقبل هذا التوازن .

والدمن عادة يكون الخسسلال اولاده في بعض وطائف الاعتساء واضعا ، فيناك تقلب في البيسة السكر في الدم طلة والثرة » واختلاف درجسات فسقط الدم صمودا وهبوطا » والاثالات المطراب في مواديد اخلام المدة والاعماء من الفسلات ، ويعود علما الإعسارات في توازن وقائف الإعساء الى صحاب عسيل التوقر عند اللحن » وقدرته المسدودة على عميل الإلام طبعتية والنفسية لعدى عجزه عسن خسام اى رابة ،

تالع الكحول في النفس مستحد مستحد المستحد المس

ا السواد القسدرة قامنا » والها تقلل من مسياط جميع الوطائف السيكولوجية . وقد ظهرت هبذه التتاتيج في الاشخاص الذين لجربت طيهم التجارب في الغنبرات السيكولوجية » حيث اعظوا جرمات طيمة من الكحول » مع المنابة الخاصة باخفسهاه طيم الكحول ورائمتها لايام اولئت الاشخاص لكلا

تؤثر معرفتهم بما يشربونه في الثاجهم . أو درست الفرول في الاساج العقلى فيل تتربهم ثالطنول وبعده .

وتأخر الإنتاج الفقلي بتأثير التغدير الكحبولي

ربط اخفاد منا في حيات اليومية ، التسور بالقدرا
والمعلق ، فاننا برى في الواقع أن الانسان يعميح
الهير على الفناد أو افقاد المعافرات أو التحييث
الي جمع عن الناس وهو في حالة لنادير بسيط منه
والمفاتة الحقيقية فيء اخر ، فالتسمور بالكفاءا فيه
في مالنا علما ء الما تقلب في لعاديره اليسمييط
في مالي النواز والإنفال أو الشجل ، وقد مسل
يكن نعت علما التألي ، أمي الإنصال أو الشجسا، وأو لم
تكان انتاجه في حالت العادية احسن ، ويظهر ذلك
جليا عند اختبار نفي الشخص في أي ممل طلقي
الانشان ،

ان الثقة بالنفس التامية عن التأدير قد الزداد مع الاسلام و الراء في الرداد فعلا و الناء المطاط والمدرة بتأثير المادر ، ومما يددو الى الاستسماء المسال الرداد ورايه عن حالته لا يتناسب مع الواقع في ان الفادله الملكية الفل مما كانت طيه وهو في حالته المدلة ،

اسباب الادمان

و _ مصابقة المعلج والاختلاف بهم و

إ - حب المنظرع والتورث في النجرية .
 إ - وصفة طبية في ناجعة بقصد العلاج أم

﴾ _ وحمد حييه من نجمه بمحد العدي م

) بد مشاکل خطرة ۵ حقیقیة کانت ام کطیلیة. و ب الماتاة من شمور مبیق بالقصور ۵ او عدم الفایة او الفصف البشس ۵ او الخبیة والفشل. ونظرا تنافی الکمول التخدیزی ۵ وقدرته عسلی

بغینی مؤلت الایم النفس والجسمی و فلسسه یرجع الیه کاره مرات ومرات مما فد یؤدی الی التمود علی تماثیه .

لي أن هذه الأسياب ، منفردة أو مجتمعية ، لا تستخليج تكوين عبادة الادمان ، هنا لسم يكن عند الفرد نفسه استعناد للاستجابة الى هذا التألير الكمولي .

الاستعداد للادمان

ان الانفيسان فإن الكحبول سيجسه معو فسير متوازن في الوقائف السيكولوجية،فصفات الرجولة ق شيفعية المعن لبشي جنبا الى جنب مع صفات البلغولة . وطرا التعاون الثام القالم بين وطالف المثل المختلفة ، فالوظاف المثلية التي لم تتسم النمو الطبيص وبقيت في مستواها الطاولي > اؤثر ق الوطالف المقلية التي كان مبوها طبيعيا . أصنا الدوامل المبؤولة عن عدم النطور والبدو الطبيعين ليعض الوطالف المقلية فنمود في القالب الأمسم الى طريلة ثهو وتبلور العلاقة بئ الأرد ومحيطه متسسد الرلادة . وطم تكوان الاخلاق يؤكف نظرية تألير المِتمع بالفرد , وللتظرية ما يدهبها من البراهين اللوية على فلاقة متساكل الطفولة ومتساكل الرحولة ق تلوين الإدمان , غير أن متسائل الطفولة السوى باليرة من مشاكل الرجولة في هلنا الشبان .وتساهمما إ على ذلك ما براء من الإدمان عند كثير من الرجال الذين يعيشون حياة عفلو ۽ تسبياء من الشاكل . وحتى هؤلاء لو درستا لاربخ حيالهم لوجدنا جذور مثباكل عصبية كاصة مئذ طاولنهم .

صحيح أن الإبدان كان في حالات بادرة نتيجسة لصنعات عنيلة أصابت بعلى الإنتخاص وهي كبار وكانت طاولتهم سليمة . في أن التحقيق البت أن كثيرا من هذه الحالات كانت فيها الناء فبرةالطفولة مشاكل بليت من في حل في شكل لم يكن بإلس التلك على صحة الخابل الطفية . والصخصسات التفسية أثناء الرجولة الما كانت عاملا فريا إل ناجير طان الشاكل الكاملة .

أن شطة التار مين عبود كبريت تسبيطي به سيجارتنا بقع فيرر يجبث على نفسها التي لفجر السيجارتنا بقع فيرد يجبث على نفسها التي لفجر السيط الدينانيات فود مخسرونة ليست في السيجارة . فالصححات الناسية لا بقاس تأيرها بقولها أو بضمقها) أنما يقاس بنسبة ما فيطوسنا من طاقات يشاكل مقلية مباروبة قاملة التفجي . لهذا ترى بعض الناس تنهار المسابهم تنجيسية لمسعة بطرح منها اخرون باسمين ثم طحق بهراي غير .

واهبية الرواسب الطولية في تاوين اخساطل الكبار البنتها التجارب الطميق للخبر الالتفسية. حتى قبل ــ ان الرجل هو ابن الطفل ــ وبقمسه بذلك كون شخصية الرجل هي الي حد كبر وليدة الرواسب الطاولية .

ومن هذه التجارب الطبية اسبحت مقاديسه عن الادمان لجبلنا معتقد أن الدور الذي يلديسه عيد ما قبل الادمان في الره أكثر أممية من الدور الذي يلدين البله الذي يلديه تأثير الاحول كمادر في تكوين البله المدادة عنده . والدومية التي يتصف بها مامل الإدمان هو (الاستعماد) للتجارب مع تأثير الكحول بعيث يجد الره في الكحول ما يتسسيح ويرفي حاجاته الانتساع ويرفي

الرواسب الطعوليه

لقد التربا الى أن الدوائل التفسية الإساسية في تاوين شباهدية الره ادود في القالب و كبا متقده الى خيرات سابقة من مهد الطفولة , فالتركيز Fixation والتاوس Regression التاجمان من البايرات الناه الطفولة هذا القالان و الى حدد كير د ياترران سلواد الفرد ، ولشرح ما تقصده بالتركيق والتكومي نقول :

ان لغم وأخطر فترة ق حياة الغرد هي فتسسرة التفولة . ففيها خبرات سارة . وفيها خبرات مؤلاة . وكمية معتملة من هذه أو تقله أو حسن كلبهما ينتج متها رجل متزن معقول والما الشعة التناهية في أي منهما (السنار أو الؤلم) وخصوصا الا تكررت غلد ليستك بالقرد فلد هساه التقطة بن تطور مواطقه والتصالات _ فخيرة الطلل للسرون الشديد الشاهي بالشبية إلى ناحية معينة 4 قد لجنله يتمسك لاشعوريا وهو كيع بما كان مبعث سروره صفيرا . وق خپرله وهو صفير بما كبان يسبب له الاما شدينة ۽ تقسية كانت أم بدئيسة ۽ ما پچمله دالپ البحث کپرا ۽ وطن مستوي فيع مشمور به 4 هما يجليه الواقف التي لشبه مسيا كان يسبيه له الالوء وعيا يعطيه ما كان قد حرمه وهو صفي ۽ وهڙا ما تقصده بالترکيز ۽ اِي اَن عقوره الماطلى فد تركز في تقاط مميتة الناءالطاولة فتوقف مندما .

والذى لا يستايم التفاص من التصاله بناطة سيئة تراوت عده من عبد الطفولة كثيرا ما نجده عند الشماك بماول في حل مشاكله الشامية

الرجوع الى الطريق التى كان يحل بها مشاكله وهو صفع > وهذا ما يصيه بالتكوس اى الرجوع الى الطرق الطفولية في حل الشاكل .

السلوك الطعولى عثد فلدمن

ان معمن التحول ، بالرغم من وصوله الى سن النضوج الزمتى يبقى طفلا فى كثير من لصرفاله ، سواء فى المواقع أو في قريق استجاسه لتقتطلعواقع. وكذلك بلاحظ النشابه بين الكمن والطعل فى بمض بواحي السلواء ، فى البالغة فى المستعاوة وجود حد فاصل بين الالم واللالة فاى نفير يتقلهما من حالة إلى حالة الحرى ، وكذلك فى عدم التمكن من النوفف عبا هما منفيسان فيه ، الطفل فى التسديدين أو بلوة خارجية ماتمة .

فالدس هو رجل بجد صموبة كبرى في مقاومة دوافعه القريزية > ودوافعه التي لا تقاوم اسيطر بالها على ساوكه النفس والبدس ، وتصرفانه التي تجدها قريبة لاتها تصفر عن كير هي تضمها التي براها طبيعية عادية في الطفل ،

اللكة البدية واللقة النفسية متعجب المنان عتده ا مند الرغبيم > فالقلام والحب مرتبطان عنده ا ومقهومهما واحد الدائه بمارسهما معا مندما تحنو عليه الأم عند الرضامه .

والمعن لا يزال طبيعا بهذا المهوم ، أى الانحاد بين الحاجة التفسية والحاجة البدية ، فصدما بقاني شدة ما » شعورية كانت أو لا شبحمورية » بيحث عن دفءه بدني » واللة بغنية » وبحن الي مطف أم » والى سائل يدخل في محده » وهذا كله للبدس ممتاه الشعور بالامان » ونسيان وسلوان مام » تهاما كما يشمر الطفل مند رضامه باللذة القصوى مع الشعور بالامان »

ومن المؤسف أن اللحول 4 كوسيلة 4 كلسوم مهمتها في قيام لتأكرها الماشر فلى وقيسالف الإصدري المسام وخصوصا الجهبال المعين المؤسري ولان التالي 6 مع قدر معته 4 يعلي المحن قدرة وقية التنابي 6 وان كان معياه بمثائر فيه اكتضاد 4 وفيه الساح 5 وان كان عمل الاكتفاد وذاك الإنباع مرابا لا يبت الى الواقع بلى صلة . وقمل في كون التالي مؤلفة وقام الكنباع معاولته الاكتفاد و المحن الكان يعبد معاولته الاكتفاد 6 ولكن يعون معاد .

وهكلا ، فحياة اللمن تسيطي عليها دائرة مناقة، فشل يقطيه شمور خادع بالبحاح ، ثم شبيسمور بالمشل ، ثم بالشمور الخادع بالبحاح . . وهكلا، واذا لم تقطع علم الدائرة ، فتتبجتها الحتية تبابع طاهرتين: اطالة منة الالتفاه المؤلف المبحوب بركود وذهول ، يقبها تقصير حدة الومي بالواقع اللي يحيط به . واذا تقدم الدمان خطرة اخرى، تقارب تنابع ماتين الطاهرتين الى الظاهرة المروفة عبد الطعل الرضيع : ينظة جوع فصية بعقبها موم طويل ، وقد تطول فترة التوم هذه عند الدمن لم . . سنهي بالوت ،

المسبلاج

ان الجمعية الطبية الأمريكية > ومجلس البحوث الوطئي > ولجنة الأمر التحدة للمعالم المدرة > وغيرها من الهيئات المائمية بالأدمان > تجمع على ان الملاج التنقل في مرض .

والعمن يصاح الى أن ياتحق بمستشفى أعد خميمها لهذا القرض لدة تتراوح بين أربعهه وستة شهور على الإقل، هيث يتم اللف التعريجي يكون عمال بفاهم نام بين الريض والطبيب الختص، ففى المبتشفى ياقى الريض العسمسائج البنس والبقس الناسيين ، ويبيا له ما يشفل وقت فرائه بما يعود عليه بالتسلية والنفح ، الما توجد عادة في المستشفات الكرى للختصة بمعالجة الإدمان المسام بترف على الحيال أحوال من يشرجون من المستشفى بعد الشفاد خشية الإنكاس .

مشكلة اجتماعية

ان الايمان على الكحول مشكلة اجتماعية خطية. فالتمل لا يستطيع أن يفهم نصبه والواقع المحبل به يوضوح ، والقعوض هلا الأرب الى ارضساته من الواقع الواضع ، فالدواقع القريزية البمائية يشمر بها داخليا بشكل الجرا ، وعكدا يختل التوازن تماما بين المعمن والمبتمع ، فلاا كانت الدنية تعنى تهذيب التاهية المبيوانية في الإنسان ، فالكحول اعمل على التاهية المبوانيسة المبوانية في الإنسان ، فالكحول اعمل على وفات قبودها ، وقها فهي ظاهرة مرفسيئة تعتاج وفات قبودها ، وقها فهي ظاهرة مرفسيئة تعتاج من الجتمع الى تاهم اوسع ودراسة أحمق .

سليمان أبوغوش ماجستار ل علم العلس



الفياح للحصية ٠٠٠

٠٠ ولعاح لمرض البهاب الكبد

اف 🕳 السرط

مل للمرأة العافر

ن وهو امل بصحب طلسسارا جديما ۽ يستوب 14RL 43 ۽ اعظی او وجاب مافرات ۽ اصحب طبهين العاده السهرية ۽ فلال په باليهن بها ، وکڻ 19 امرات عادت العاده الي 15 سهن ، وحمل اربح مسمن عولاء ، امل مان کل حال ،

لقاح لشيلل الأطفال

 السب الحكومة البريطانية بمناحة لقاح شال الأطفال الذي يتماثن باللم > أي فقاح لا سابن 0 . وهذا دليل على ما التهي اليه أمر هستنا اللقاح من النجاح > فبريطانيا محافظة > وهي آخر من يرضي .



٠٠ وعقار جديد

والسمه بوريفاكس Purivex . وهو ميارة عن اللاح جديد نقى أ مراكز لقروس الرغى الانتول ، قبل الله يعطن في الرغى فيسجح في الشفاه الله عنهم .

食食食

المئر ع

من السرع مالا لنفع فيه العقاقير
 ولا تنفع الاقراص ، فهذا النسوع قسة
 وجدوا له علاجا بالجراحة ، تجرى في
 المع ، يمنع النوبات أن تعود .

جراحة في المخ من غير سلاح

● نعم . لا يستخد من هذه الجراحة مشرط : انها يستخدم شماع مسن بروتونات والروتون هو الحسم الذي تتألف منه نواة ذرة الادروجين ، فهدة بعبوب الى داحل المخ فيعمل فيه ما يعمل السلاح ،

الريسو

● كان مين بعض مسلاج الربو استخدام المقسارات الكرليزوبيسة Corriso-Staroads وكست استحدم ايضا في معالجة العيون مين بعض ما تصيبها بها امراس الحساسية من أسواه ، ولكن كان لهذه المقاقي آثار حاسية متحبه ، وعد انتدوا استيرودا قبل الله يؤدى القرض ، وان أنه آثارا حاسية اقل من سوابقه ،

يستسب الأمراض التي تورث مستستستستست

ن مادام أن الإمراض لورث فقد البه الفكر الى أصول الوبالة الاولى ، طك التي تتأليف منها البويفسية في الأم ، والحيكران النوى في الذكر ، افتى المشيقية السميسات (الكروموسومات) التي ينضم ، من البويضية ومن الحيوان النوى ، مطبها الى سفى ، فتؤلف البيين التالج الذي يصبح ولما أو بمنا .

وقد وجِموا ان هذا الرض الذي يورث ۽ هذا الفائل ۽ يصحبه خلل في الصيفيات ا جو اللسيرہ ۽ وهو أصله والدليل عليہ ۽ وقد وقبوا على هذا الصيفي القريب الشكل لدى الاخ والاخت يصابان بالوراثة بالشلل للخي او پاللام عصدة الدين ۔

سرعة الدم في الجسم

کثیرا ما بعناج الباحث الطبی الی معبر قة سرعة اللم في حیث یجبری ی الاوعیة اللمویة في الجسم 6 وكم یجری منه في الثانیة مثلا ، وقد انتدام التعدام ذلك طريقه كهربائية مضاطبسية تحرج للباحث ما يريد من ذلك دون أن يقتح محرى من محارى اللم واحدا .

حتمتي الكثلية والمثانة

 بشتبل تصف الحسم السطى بسبب اصابة في الحبل الشوكي أو مرض ديه . ثم يصاب الرحل بعد دفك بحصى دكون في كليبه أو مثانته يؤدى الس الوت .

وقد ابتدعوا عفارا اسبه Resection من شأبه أن بديب هذا الحصو فيحفظ الحياة على الريض .

تعسر الولادة

و تصر السولادة فيسخدم الطبيجندال الكلاليب لاخراجالوليد. وقد ابتعدوا جهالا ا بافرائه من الهسدواد ا يدفع الوليد اليسسه بالشخط . وقد اجهال الروس صناعة هستا



الجلطة الدموية

ے على فيسارة على تلاشير السام فائستان مجاريه يسيب الطارة أو الجفالة ۽ التي تكون ر

وقد بجعوا في احداث نثل عله الجلطة في بعلى الجيوانات 4 لياما كما يحدث في الإنسان ،

ودلك مسوف يتهيما للبحيات من الاطباء اجراء لجارب يعركون منها كيف يزبلون هذه الجلطة في الحيوانات ،

ومن الحيوانات بعد بلك البي الإنسان ،

مخدر جديد

 الالم هو المعدر الكلاسيكي القديم المعديث المروف في التحدير . وقيساء اكتشفوا مغدرا أحبين منه ٤ ذلك هو اليشتكني طوران Mathoxyflarane ومن ميزته أنه في قابل للانمجار .

مفدر عام

أنه محدر حديد فردوه بـ 029 ٤
 إيتلفسوه في سويسرة ٤ واستحدموه في الوزيد
 الولايات المتعده ، وهو يحقن في الوزيد
 فيحدر الحسم تحديرا عاما في ١٥ ثانية ،

ستوط الطفل قبل تمام الحمل

حدث معروف حاولوا منفه بعدائير
 من شابها تقليل توثر المضلات ، وآخر
 مقار حروم استمه IRORESPEIRE
 وقد جراب في وقعه السقط لدي ١٥٦ الراة ، فتحم بنسبة ٤٦ في المائة ،

مرض مبتيير

M a rre

الم المحافظة الم

يمسل السمع تنفه ء

لحفظ البشرية من آبار الفيائل الدرية

∴ أور السعاط الدرى الما ببعط من السائل الدرية عبد بعجم ها في الاحباء حيما من حيما من حيما من الدياد الاستال المانحة ، فتحرج الطمل عبر الدي عرضا من اطعال ، وقد أصوحوا بهذا ال يكون هياك بيك للحيوان الموي الارتبائي ، كما هياك بيك للحيوان الموي الارتبائي ، كما هياك مياك للدم موان هياك مناك للدم موان الدياني ، كما هياك مياك للدم موان الديناني ، كما هياك مياك للدم موان الديناني ، كما هياك مياك للدم موان الديناني ، كما هياك مياك للدم موان المورك الديناني ، كما هياك مياك للديناني مياك الديناني مياك الديناني مياك الديناني المياك المياك الديناني المياك الديناني المياك الديناني الديناني المياك الديناني الديناني المياك الديناني الديناني المياك الديناني الديناني المياك الديناني الديناني المياك المياك الديناني الديناني المياك المياك الديناني المياك الديناني المياك الديناني المياك المياك الديناني المياك الديناني المياك المياك

3....

الدري حلميه:

اجباء الفلب من بعد يوفف

ابها مكيه اصفعو ها، واسعو ها مستنظ الفلت المادة استندامو فقد أستخدمو ها في حاله رحل ، له من الفمر ۱۷ عاما ، بوادم، الله فاعالوا الله صربانه الهاء الآله ، وتكور اهسقا الا مرادة في الحسر ساعيان ، ومع اهسقا عادلية إلى الفلية عداله .

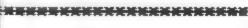
صفعل الدم انعالي

مسمط البدم العدني م علاجسة عليستر الراء بطول المدد ما

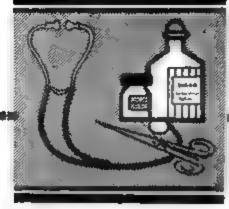
سرطان المده

استقر التحسيات الكسف عبلى
السرطيال بالمسقة وذلك باحية مسور
موجوانية داخل المله تكسف بنجاح
معادية .

طبيب







حساسية في الجلد

 ابا كلما ليبيت لياساً بمنى جلدى من البيلون أهاج خلدى ، وظهر على ظهري طفح بمند إلى وركى ، وابرع هذا اللياس فيرون الطفح ، ولكن بمد استوعبى ، وقد رابي الطبيب واعطائي الراضاً بربن هذا الطفح ، ولكن الذي اربد أن أمرقه هو هل لهذه المستاسية دواء حاسم أ

ذات الصدر

ما القصود بالبيومونيا وهل
 هى التي فسمى أحيانا ذات الرئة.
 وهل تصبب الرئتين معا أ

البودون لفك المريقي يتستخدم في الطب مدما يلعبد الإنسان النمير عن الرقة روالبودونيا هي النهاب الرقة ، وتسمي كذلك ثات الرقة ، وهي فد تصييب الرقة الواحدة ، وقد تصييب الرئين مما ومدند تسمى بالزدوجة ، وهيي فد تصيب ششب الرقة وحدها ، صنوف كثيرة تقي منها اليوم الإدوية المدينة قبل أن تتفالم وتمند الارها في الصفر ،

وفي آثار الاحيان بعس الصاب بها بالم كالوخز منعما بتنفس أو يسمل ، وذلك لأن الفشاء البلورى ذلك الذي بنلف الرئين ويقع بينهما وبين فضى الصدر ، يتأثر بالرض ،

قنرحة النمتران

نجرابي حتى نجدى النابة الأصلح ، والنطن فلما

يجدث السياجا في الجلد) فطيك به , ومن فوقه ان شيئت اليسي ما اشبائن مها قد يهيج الجلد علم

مسه _ أما العواد الحاسم للحساسية فهو اليوم في ميسور : 10 أدوية كففف من شدتها .

الأمسات بالفرحاق الصراب الإشمة الإلى مشرى ، ومجزت الاشمة من كشعه ، وأنا أحس بالإلسم وبالفيق ، وبالقلق ملك النوم ، ومد وصفوا لى دواء اسمه دسول، فما وأيكم في هذا الدواء أ

ب الادوية التي توصف كثيرة > والكثير طهسا يقرح الي الاسوال على اله علاج الا خارق » . ثم يبقى الزان فيلسس الدواد وينسي صاهبه . والكثير من هذه الادوية وراده الحالق النجساري اكثر من الحالق العلمي .

والبقار ويسمى Des-Nal غالى الثمن عرهو ل السوق يباع مثل صنين ۽ ولکن ليس النساك المصالة كاف باقع يدل على مقده ،

ولا يزال علاج قرحة الانس عشرى تناسعن أكلات طليلة ۽ مرات کثيرة ۽ لير الراحة ۽ والسلائنسنات الغنيظة ، والإنكال من التدخين ۽ وتناول ما لمائج به الأحياض المدكة ولمادلها 🖫

وفيد بلخص فتقول : ان علاج فرحة الالتي عشري هو شبيه بملاج القرحة للمدية .

القرحة المدية

🍙 خوفونی من وجود قرحای معدتی ؛ فهل تتکرموںبلاکر ما هی مله القرحة وكيف تتكون والمدة وما افراسها وعلاجها آ

ل أن القرحة المدية أشيط التكوان في أمصحة الباس ۽ وهي کثيرا ما تکون من الفطورة يمکان ۽ رمن تُحمَّتُ آكثر مَمَّا يُتُمنونُ أَلَّنَاسَ ، وَقَدَ دَلَتَ هجوص على كثير من الإموات أن الناس يصاب واحد من كل عشرة متهم بالقرحة في فترة هسن فترات حياله وهو لا يدري .

اما اسبابها فليست واضحة كل الوفسوح ه ولكن الإجماع بكان يكون على أن سبيها تعهور يصيب الفضاد المحاطى بالمعة فتصبح ولا فبحرة لها على احتمال فعل المصارة الهضمية و هستك تتكون القرحة .

والقربب آله الا أصيب النساء بالقرحة صوة اميب بها الرجال الات عرات .

والقرعة تزيد أحبالا كلبا تقدم سن الرجل , والقرمة تكون عادة صقيرة ، تيلغ بحوا من ١٠ الى ٢٤ مليمترة ، وتاون دائرية أو بياسوية ، أم هي تقدم وكريد ۽ لا مساجة ۽ وائية ميقا ڪنارق حالف المدة ۽ وهندلل تكون التوالة .

ولكن كثيرا ما تتشكي القرمة ولا تفاد لتؤاد مكانها شيئا يدل عليها .

أبا أمراضها فالالمء ويوجد كل الوقت كأسريباء واكته يزيد من بعد طعام . وموضع الألم يكسبون البطن في الإمام ۽ هند الإطبراف المنظي لطلبسة المنفر ﴿ عَالَمُ النَّصُ ﴾ 4 أو في الكابِي في تحسيسو اوسطه . وأكثر هذا الأثم يأتي من تقبَّض المدة وبها الغلام . وقد يصحب الألمَّ فيه" ، وعندلًا.

بنقف الإلى يعفى كاشهده ويحس الريقي بهذا فيود ان چيد ليٿا ۽ ولك يصحب القيءَ الدم' ۽ وملا عامل في التشاهيمي كبير ۽ ولكن يجب الحالم اطما کل قررہ پمسمیہ دم ہدل علی وجود فرحة ء

ويصنعب القرحة سوء صنعة مع ضمف ونحسافه واصغرار وجه , والاشمة السيبيةلا للشبق القرحة واثما ۽ الا اتها انتشاف من تهيج قرب باب المدة الذي منه يخرج الطنام) حيث توجد القرحةمادة. ومع أن القرعة مرض لا بك من أعتباره خطيراً ؛

الا الله ينتهن في الخب الأحيان بالشنفاد .

أبا الطلاح فيطول وصاله 4 وهو علك الطبيب 4 رعليه لولا أن يتأكد من وجود القرطة ، والعسلاج وبتود طي الاكثر طي كمبليف الطمام وتركيبه و غازا لم يقد ذلك ۽ وسانت الحالء وأندرتبائخرال السدة كو اذا هي البغرفت ۽ فعلاج ذلك الجراحة الماجلة

راتحة فمي كريهة

🌰 مما يضايقي اشد الصابعة ق العباة سوء رائعسة قعى • تصابقتي أل علاقاتي ميسيع روجي وأهلى وأصدقائي .

وادهرما فيها اثر أثا لا أحسماه ولكن يحميها الأخرون ، المستسا استاب علم الرائعة ؛ وما علاجها؟

_ لما فن رافعة اللم ۽ اڏا ساجت ۽ آضرات بصاهبها من حيث طائلات في الجميع) فشء معروف مشهون . وضحيح ما تقولين ۽ ان صاحب الراكمة الكريمة كثيرة ما لا يحس بها هو عزيمس

أما اسبانها فكثيرة ، النهرها :

و ب البيان فكابئة ..

را _ المُلا متقيامة .

ج ــ التهاب في القوراين مكرمن .

) ـ مان" في الإنك يصحبه الشر .

ي ن سوه في الهاسو ۽

وهثای فے هلاہ آمرائی عام**ة یصحبہا** صسوء رائمة القي

مثال ذات داد السكر واعسجيه أتفاس فها رائحة علوة ولكتها منظرة .

ومثال ذكك بالسرطان الذي يمبيب العنفو عاك

تصحبه والحة تخري من اللم لا تأحتمل .

وكل هذا لا حيلة لإنسان فيه يا سيدنى . انه الطبيب المالج صاحب الحبلة .

ومع هلة فمن الاسباب التي ذكرنا أسباب كلسع ق أختصاصك المام من حيث الله السالة متبدئة نظب الصحة وتلثزم بواجباتها ي

فبن ذلك الاستان ء فعليك تثلايفها اذا لسنزم المثل بعد كل اكلة .

واللثة كيف لتُترك تتليج ۽ سواء ادات الى سوء رائحة فم أو لم تؤد .

والثاورُ أسباب فطل كثيرة حتى أن كثيرا من الأمم جمل أمتزامهما من المعلق شبيئا روليتها يجرى ل العبية .

ومع علنا ۽ فالي ان تهتمي الي صبِب الراتجة وعلاجها والستطيعين أن الستطعمي معاجين أمستان من شبأنها اللحاب بهذه الرائحة ۽ او سوائل لقسل الغم 4 تطلقه من حدالها ..

لم هناك طريانة الإخفادة طريقة السنتر ۽ يان نضمي في فيك زيتا منظيرا 4 كريت القرطل 4 او . تعصين كثيرا من الحلوى الجيلالينية ۽ المطرة 🚅

لم تصبحة ملى هاسسة ۽ لكل فتاة ولكل سيلة 4 وكذالة لكل رجل : اللا كتب من أهباب البعدل أو الثوم 4 شي الطبوخ 4 فكل" من ايهما ما شئت ۽ واکن في اليوم الذي صوف لا طلي فيه أحدة ولا لنحدث الى أحداء فلاة وقمت الواقعة من بعد أكل أيهما ، والمسطورت الى لقاء ، همليك بأقراص التصاع ۽ فهو يکسف الرائمة غير المطرة كنيف اللهر الشمس .

الكلرة وباء شنيع

🕳 الككر 🗈 ، الا ترال توجيب في الدنيا ببباة

ے ضر لا اوال ۽ والنائق التي اشجع ميان انتشارها 6 لوجد خاصة على دلتا الألهار حيث يزدهم الثاس بالسكان 6 وهيث القائر 6 وهيث الوفاية الصحبة بعائية _ وحيث يشرب الله دون سابق نطهي ، وفي للناطق الرطية العارة كثيرة الطراء كما في كلكتا والبنقال في الهندار

وينتثر وباؤها الثبتيع بواسطة الطعام الويهد والله الوبيء ۽ وباللباب 📗

وجاءت الحرب العالية الثانية وعلى الرغسم

عبثاه تدمعان

- 🎃 أن غيني ٌ تلممان كلما اكلته ، لا سيما إذا كار الأكل
- للأبلاء ومن الصبق الذي •
- أحبب ، فهل تستطيعون 🕳
- تعليل هذه الدموع ، ثم مسا السبيل الى ابعافها 1 ثم ما •
- العرش من عادة الدموع 🛙 🌘
- ــ هذه مالة كاتب قريبة على الطبيعتى 🖷
- بعاية هابا القرن . فقد التثنيف أنسيب 🝙 تلك اضطراب كو غيرو أصاب لمعسساب
- الفتَّمَاكُ المعمرية ۽ وهي القمة الواقية حول 🗣
- المين من فوق 4 پين الجفن والمظم الذي 🌰
- فرقه , وهليك يطبيب الاعصاب ليمتحسن _ 🖣 عيبياك ويقفر كك الملاج .
- ولست ادری ماقا لمثی ۱۱ ما انگرفی من 🛡 علم المحروع 1 1
- لملك للمند الدوع في الدين السليمة . 🐞
 - الا فاطم أن المموع دائية الإنفرال علفرزها
- القدة الدسية ۽ بقالة بقطة ۽ وهي من ماء 📟 رائق قلیل کالوحک ۽ لير هو پچري من عمل 🍙
- فوات رفيعة فيمسها في المون ۽ پين الجائي 🕳
- الإطن وكثركم المين .. وهنا هو ينتشر على الدين فيقستها مها قد يصيبها مسن 🕶
- لراپ ونجود ۽ ويڄف الله بنڪ ڏلک ۽ ٿو 🐞 هو يتجمع عند الجلن الاسطل من البسين 🐞 فياون دمدا ۽ لم هو پليفن ۽ وملهمايسلله
 - 🗻 سپيله الي الات 🗻

من الجهات الآثيرة التي مسكتها هذه الحرب ۽ وسكان الارض الكثيرين الذين محمتهم ، لم تنتشر الكارة التثبارا وبيئا واسع للعل ، وذلك بسبب الاحتياطات المنحية الكثيرة التي الخلالها الأمر . ومع كل هذا فلا توال الهندة والبنقال خاصة ع كمنحك امتحانا مراابهقا الوبادى ومصر اجتاحها ق خريف مام ١٩٤٧ من هذا الداد وباه جازف ١ الا أنه حورب هريا شديدة اختزلتا مدته كثيرا ء فكان فصبر الإجل . ومع هذا فالذين أصيبوا بسه بلغوا عشرين الفا مات منهم تحو التصف ء أي عشرة الإقاب ن



قصة للكاتب الامريكي

وليم سارويان

العَوْدَة إلحَ البَيْت

■ الإن يحدث علمه فائلا : أن هذا الوادى ه كل هذه الإرض الترابية بن الجدال ، هي أرضي، هي موطئي ، هي الكان الذي حلمت به كل صباح وكل مساد ... ثم يتقي فيه شيء مطافا . حتى لواقع الله ترترا أمواهها في دوائر متعاقبة خود مروج العشب كما مهدلها .. الله هي هي يأدني المجوز ، ذات الطبية، وذات اليساطة .

وبيتها هو يدب على طول شارع الغين ه كانت المنطة تغير جوانعه لمودنه الى النبت . كان كل شيء رائمة عفير طبية علماء عليا وطبيا ، رائعة الأرض ه عبير طبية المشاء ء المخان والهواء المنبغي الثرى التمرشة ، المنافية التمرشة ، المنافية المنتشأة المنفية النبت وكان النبو حابا ، المنتشأة الهواد ليحف ل نقاد المطلة احاسسه بعيث يشعر ، وهو يقلي بططواته بعضيها السريماني وجه على وجه على البينية الرجود ، وبروعة مجرد كونه حيا ولي وجه على البسيطة .

يان ۾ فقت ۽

_ تعيمت منساه ۽ ادلان لي ان اثرب ا

فاستمار المحوز في بطره لا وخياله يرتسسنن هايما على جدار بيته لا ورمى طرة الى وجه اللني محوضا باسما .

وآجاب :

طبعا ۽ خال اڪرپ ۽

ووفيع الخرطوم بين يدى الختى .

واردف المجور فافلا :

_ قها مياه وافرة رائمة ، هذه الياه التعفقة اليما من وادي القديس يواكيم ، وانها لأفضيسل

مياد على ما الآن ، ان الياد هنالك في فريسكو ه المرضلي ، فين لا طم لها على الاخلاق ، وهنالك في لوس الجلوس لفس للمياد طم زيت الخروع، واذا لا استطيع أن أفهر كيف يستطيع الناس ع هنالك ، أن بميشوا عاما بعد عام ،

وبينية المجوز وشردر بالحديث ۽ کان الفي يُرهف الديه الي الياه وهي تتسالط من الفرطوم على الارض ۽ وشيه مشاطلة ۽ نظيفة ۽ لم عليرق بسرعة في طياف التري ، والبلت الي المجسوز وفال له ،

ب الت مصيب فيما برى . فللياه ضمنا ألطف مياه على وجه الإداني .

وهنی رابیه فول الیاه التدفالة » وانشنسال پشرپ ، لاهله طبم الیاه العاو الثری » فبراح پشرتر فی فاره وهو پکتبهٔ حتها :

ب يا كله د الها رائمة (

وكان يعني الياه الباردة لتدفع في كيتونسه ه فتجدد فيه بيرودتها العياة , وال فقد تنفسه ه فقد رفع راسه 4 وخاطب العجوز 1848 :

ائتا مطوفون ۽ بجن سکان هڏا الوادي ۽

وحتى راسه فول الله مرة كانية ، وراح من جديد يجرح السائل للتداق ، يستشدر السعادة في جوانهه ، وبعا كانه لم يستطح أن يصب في جوفه مته كفاية ، كان طعم الله يزداد كلما زاد منه عبلا .

وشكاته الرجل المجوزاء فقال "

_ لقد شربت نمو کنرين .

وكان يسملع الى المجوز وهو يتألم 4 ولكن لا يهرج يبتلع الياه ، كم رفع رأسه وهو يقول : أم خدم 5 كام دون

ــ ان خمه گرائع ۶ وربتی .



، ويرسط السجور بلوز بالحديث كان المنى ورحمت طيسة الى البساء وهى فتستستانط من الخسسرموم

وسيح فعه بصدياه ، وله يزل مسنكا بالخرفوم في يده ، ولما يزل يبنى أن يترب درّيما . الله كان الوادى بأسره ، في هذا الأد ، الصفات الله ، والنام بكانكمواطينة والساطة والحقيقة كافة .

أنال المجول :

ـــ بالله ، گفد کنت طباط حقا ، منذ مسير تربح اخر مرة ?

فرد الفتي :

د منذ سنتين . فقد على مشان منذ أن شربت من علم الباد . فقد كنت بعيدا ، الدرب في بقاع الرض . وفقد رجمت لنواي . كان هذا مسيقط راسي ، في شارع ج ، في البلدة الروسية . واقد نفريت مشيئة ورجمت لنوي .واسمح لي أن الول كك أن المودة إلى البيت إن الرومة بمكيان طليم إيضا . في احب هلا الكان . والى هازم عازم على البنة استقر هنا .

وضيع رأسته طوق طرطوم الله من جديد ، وجرح عملة جرمات آخرى ، لم ناول الطوطوم الى الرجل المحول ،

قال النجوز "

للد كتب قمانا حقا , أنا لم أن مخلوفا قط يشرب حثل هذا القدر من الماء دفعة واحدة , ومن المنع حقا أن ينظر المره الباك وأنت تشرب علما المدع له .

ونابع اللتي مسيره عي شارع اللهن ۽ يتحدث الي علسه ۽ والمجوز يکيمه طاره هن بعيد .

حايث الخي بقسه 196

ـــ ما أروع أن يعود الانسان الى وطله t ومع علنا فعودلى عائلة هي آلير خطيلة ارتكيتها ،

ان كل ما فعله حتى الأن قد كان خطأ ه وهله واحدة من الخطيئات الكبرى . قلد للمم من سان فرسيسكو الى الجدوب دون ان يتكر مطلا في الجودة الى البيت ، لقد فكر في الانطلاق متوفلا جدوبا حتى يصل مرسد ، فيسوفك فيها فتسرة ، ومن لمة يعود ، . لكنه في يك يوجد في المطلاة حتى لم يعد في مقدوره القاومة .

واجناز المن الصفرى ، الواحدة تلو الأفرى ، وعلا هو يعبد مير الشوارع في بلعله الأم ، في السامة مساد .

الله ليس سيما من طعته الآن ۽ وان في مقدوره ان يرى واهدة او التنين من البنايات الآكر طواء مهارة البلسبيك للفكل والكهرباء ، وقد السيئت بكاملها بالآبوار الكلوبة ، ومهارة اخرى ، تخولهما ارتباعا ، لم يرها من قبل قط ، وقال في نفسه . انها بناء حديث شئيك الناء غيابي ، لا ريب أن الأمور هنا جرت يسرعة فاتقة ،

واستدار هول شارع فولتون ۽ وبقا يسے داخل

البلدة ذاتها . الله كالت لبدو له طليمة وهو بعيد عنها و رائمة وصفيرة عنفية نباما و بالدة صفيرة طبيقية عادلة و الكان حيث تلك فيه الافسيامة و والرسائي و ورثاه البيت و والجساب الإطفال . وابجاد ممل و وكل ما يسبع ثلاث مسن الهدر . لم و صفاد المباة في الوادى و وبساطة السكان التنشرين فيه .

ول البلدة ، كان كل شيء كما كان : أسسماء المكازن ، والناس السائرون ق الشوارع دوحركة مرور السيارات البليلة ، هذه الأدور هي هي ه ليس لهة شيد قد ليمل .

وشاهد وجوها كان قد عرفها وهو حسيبي ه واناسا لا يعرف المعاهم ومن لم وقع بعره على لوبي روكا ع صديقه القديم ع يخطو في الشارع في المباعد ه والله تبين له أن لوبي عرفه . فتوقف من السبح وانتقى أن يتقدم لوبي عنه . الله كان نقاف اشبه بالقاد في حام ع قريبا ه يكاد لا يصحل . لقد حسلم كيف كان كلاهبا يضر من الدومسة كي يسبح ع أو يذهب التي سوق القاطعة ع أو يتسلل الي عسرح للسبها . وها هو قا الآن من جديد ع فتي كير بقطو على مهل وكسل، ويادحك مبحكة ابطالية تطبقة . القد كان هذا من محاسي المودة ع وكان مسرورا من الله الترف الله الفطيئة ورجع الدراجه إلى البيت .

ولوقف عن السيرة وانتظر أن ينقدم نوبي منه هاتبا له ۽ ماچزا عن الكلام ، وعسائح العبيبان ۽ لم راح كل منهدا يغرب طي كنف الآخر في ود ۽ وهها يضحكان بصوت عال ۽ ويتبادلان الشنائم البريئة ،

40 توني :

_ الت ۽ اپها الحيوان المجوز ۽ اين الت هذه الإيام الها ۽ بحق الجمير 1

وقرب صديقه طلبي ميديه ۽ فياحكا نصوت مجلجل .

ويد الآخر :

ایها المجول الطیب نوتی ۱ یا الله ۵ ما گروع ان آرای ۱ لقت خطر لی آتی قد لا ارای ۱۹ فیرا ، مالا کتب تعلق علم الایام اللها ۵ بحق الجمیم ۱۶ درسلس من لشت آخری ۵ وضرب صدیقه ی صدره ، وشتم صدیات تونی بالایتالیة ۵ مستعملا کلیات کان تونی قد علیه ایاما قبل ستوات ۵ فردا تونی علیه یشتمه بالروسیة .

: اقرا

وتابع طريقه يهبط التسارع لا منسبط للقسياه توبي . اسبوف يستجندان بارقات مسيدة مديسة ه من جديد لا واريما يشعبان الى السباحة منجديده حثيما لانا يضائن في طفواتهما . ما اروع المودة ! وخطر له لا وهو يجناز المفازن أن يشتري عدية صفيح لاحد . ان عدية صفية لبحث الفجاة في طب السيدة المجوز . ولكنه ليس معه الا القليل من ذلال موالاتباه فلشبة كلها مراهمة التسن . ودستمار دامية الغرب في شارع لولار لا واتهى واستمار دامية الغرب في شارع لولار لا واتهى الى شارع و لا لا استعار جنوبا . ان تعلى

واستعار نامية الغرب في شارع لولار > والتهي الي شارع g > لم استعار جنوبا ، أن لعلى لولن معدودات حتى يكون عند باب البيت السلم المبقى > والسيدة المجور > والشيخ > والأخوات الكلات > والاغ المشر، جميعهم في البيت > بميشون حياة بسيطة .

وشافك البيت وهو على رمية حجر c فسنراح فليه يتوالب بين جتبيه , وأحسَّ ۽ على غبير النظار بالفيق والطوفيد أحسا تبيئا ما قد سيه من ذلك الكان 4 من كلك المياة التي حفظ لهما البغض والكرخمية دائبة باشيئة يشنما وضيعة و ولكته نابع النسيء يناطئء من خطواته كلما افترب من البيت . كان لبنافث السور ولم يكلمه أهدر وبعة البيت فجالا فيبحا جدأ ۽ فنستانل 100 أم ينتقل الشبيخ الى بيت افضل منه إل جوار أفقيل ايضا . ولا وقع بصره على البيت مرا تاتية : أحسرا بواقبيته العبيلة كلها ء ولطكه من جديد حاشه طيه د وبدأ يشعر فراة أخرى بالانتصاد عثه والهرب عنه الى حيث لا يستطيع وؤيتسه اندة ۽ ويشا پنسن ۽ کيا کان پندس وهو صبيبي ۽ علده المبيق الأغربي لجاه البلط كلها 4 تجسأه كلبها ووضاحتها ووفياوة سكاتها وولسراغ عقولهم و ومستوار له اته لن يقوى أبدأ على العودة الى مثل عليا الكان _ الياد ۽ أجل ۽ للد كانت طبيلا لقد كانت رائمة ۽ لکن ثمة أشياد آخري ۽

ودبتكى على مهل أمام البينة ۽ ينظر البسه كانه شخص فريب ۽ يشعر بالفرية والبعد عنه ۽ ومع ذلكه يشعر أنه البيت ۽ الكان الذي حلم يه ۽ تكفن الذي مذابت ذائراه لما غاب عنه . وكان يفتي لن يظرج أحد من البيت فراه ۽ لائه يعرف

الهم الله ما شاهدوه و فقد پجد ناسه يوالي الإدبار . ومع ذلك و فهو يريد أن يراهم و أن يراهم و أن يراهم و أن يراهم و أن يراهم وحيما و ويحس الوجود الكافل لاجسادهم و بن ان يشمهم و يشم تلك الرائمة الروسسية وبنا يشمر بالكراهية حيال كل شود في البلاة فتابع ميره و متجها التي زاوية الشارع . وهنالك وقف لهمت مصباح الشارع و مرتبا متضابقا و يريد أن يرى شقيله بولهوان يتحدث التي المبي وأن يكتشف عابجون في منكره و درتبا متضابقا و مثل نلك الكان ومن شقيله و كان تحدث التي المبي في مثل ذلك الكان ومن مناهرة الله المياة يسحوم كان في مع شقيله و دكان يأمل أن يسسستطيع الطام الهيه مدينة صغيرة و كان يأمل أن يسسستطيع الماء الهيه يتحديدالاحساس بالرابة والبشامة من طريق القرادة .

وخطر في باله اله لم ياكل شيئا منذ الهائره ه واله كان يحام طبلة شهور بان بصيب شيئا من طعام أمه 4 جالسا الى المائدة العيفة في المغين 4 يعدا بعشره اليها 4 ضخياة البيئة حبراء الوجه 6 رزيئة لمضين عليه 4 محية له 6 واثنه فقد شهيته ... وخطر له أنه يستطيع الإنطار في تلاه الزاوية لعل أغاه يخرج من البيت كي ينتزه فيتسساحه. العبي ويتحدث اليه . ولسوف يقول له ، يا بوله ولسوف يفاهيه بالروسية ،

ویدان سکینة الوادي تقارطیت فاقعة روعتها مجرد وجه عن رکابة الوادی لیس فے ،

ومع ذلك ، فهو لم يستطع الابتعاد من البيت، كان يستطيع رؤيته من الزاوية ، وكان يعرف انه يريد ان يدخل اليه ويكون بين أهله ، جسرًها من حياتهم ، كان بعرف أن ذلك ماكان يشتهي أن يلهاه طيلة شهور : أن يقرع الباب ، ويمائق أمسسه والحواله ، ويحال على لرض البيت ، ويجلس على القاعد المبياة ، ويتام في مريره ، ويتحدث مع ابيه الشبيغ ، ويائل على اللائمة .

أما الآن فان شيئا كان قد مسه خلال اسرته ه شيئا حقيقيا كان بشما في ناته العياة ، قسسه استيقك بسرمة في قمته ، مبدلا كل شيء ، مقيا مظهر قليت ومناه ، والدينة ، والوادي بأسسره ، جاهلا ذلك كله كريها في حقيقي ، جاهلا ايستاه يتمنى أن يهرب ولا يعود أبدا ، أنه أن يستطيع العودة بتأتا ، أنه أن يستقيع أبدا أن بدخل البيت من جديد وبيداً حياته من حيث تركها .

والتي بلبيه فجأة في المسر يتساق السور ع ويخطو مير الساحة . الله زرمت أمه البندورة ، والظفل وكائت رائحة النبانات النامية لقيلة حابة والثيبة بالتسبة له .. والأن لبة بور ق الطهس ، فالدهم في الجاهه في هموم ۽ آملا أن علم حيثاد على بعضهم دون أن يراد أحد . الترب من البيت ة والتمس بثافلة الطهى ة ومدة يصره فوقع علىأخته المنفرة ماركا فلسل المنحون . ورأى الخاولة الصيقة والمفاة القديبةبومارثاءوف أدارت ظهرها له د وترادت له علم الإشبياء كلها حزينة جسدا ه مؤثرة جدا ء بحيث الرفرت اللموع في البنية ا وبقا ينفسُ الحاجة الى لفاقة من التبغ , وأشمل مرد تقاب في هدوه على بطن حلاله واستنشسيق الدغان ۽ رهو پنظر الي آخته الصغيرة في البيت المنيق ۽ جزما من الرتابة ۽ ويدا کل ٿيء ڄاهشا لهاما واضبحا الوضوح كلمهجزيها بتبكل مخيضولكله رجا أن تشاتف أمه الى المابي. كان يريد أن بثللي مليها مكرة اخرى . كان يودا أن يرى ما ١١١ كان غيابه لك فرها كثيرا ۽ وگيف ستبدو لثاقلسريه 1 افلا لئى لحمل طك التائرة الفارقة المجبهول ؟ واحس بالقضب على تابيه لأنه لم يكن ابنا طيبا 4 ولاته لے بھاول آن پسندہ آمه ۽ ولکڻه کان پدري ان 135 کان آبرا مستحیلا ،

ورای اخاد بول یدخل المفیی یکید جرعة من اناد ، فود" طیئة لحظة أن یعبیج باسم العبی ، وقد المفع كل شء طیب فیه حی فیه ، الی وجه العبیی وظمته . وكته لمالات نفسه ، وهسسسو یستبشی الدخان بمیق ، ویشطف علی شسسفتیاه فیطیقهما . وق المفی، كان العبی یدو خالدا ، مرتبكا ، سجینا ، وفیها هو بنافر الی اخیه داج یکی ف هدوه قاتلا :

, તાલુકા છું તાલુક

والاشت رابته في رؤية أمه . وحتى طي مهل في الساحة له وفاق من فول السور ، واتالق الي الهر . وراح بحث الفطا متعدا له والابته اللياس من فؤاده . وذا أصبع طي بعد كاف بحيث لايمكن ان يسمعه أحد ، انظرط يبكي ، محينا أياهم بلوة وحنان له ميناما بشاعة حياتهم ورتابتها . وأحس بنفسه يهرع صنعدا من البيت ومن ذويه ، بالها بمرارة وحرارة في طلبة الليل المعالى ، بالها لاته ليس الهة شيء يستطيع أن ياطة .

ترجمة ــ سهيل ايوب



اكبسر موانيء البحسر الأحمر عمر'ه' ٢٥ عناماً ٠٠!

« بجب ازالة مدينة بورسودان بالعلها مع كافة ضواهيها ، اذا اريد البدم في تخطيط جديد لها ! » .

هذا ما قالية حيراء التحطّيط العاليون ، الذين عهيدت اليهم عليدته تورسودان بمهمة أعادة تتحليظ المدنية وتحميلها،بمناسبة مزور حميين عاما على انشاء مينالها النجري الكبير ؛ الذي تفتير اليوم أكبر موانيء النجر الأحمير ، ،

ولم برف قبيران حيراء التخطيط ؛ لأعضاء الخلس البلدي فرفضوه ؛ وفالوا أنهم لا يمكن أن يوافعوا على هدم عشرات|ليائيي الجديثية المنتجمة ، . ولكنهم يوافعون على هدم صواحي المدينة أو « الديوم » كما يستمونها ، .

وهسفه ٥ الديوم ٢ التي تحيط بالمدينة وسفاحل فيها ساحني أصبحت



بررسودان بعشها جرءا منها سا فحمثال استهده مختلفه ، ونعشي فيها أفسوام مختلفون

واسهرها ديم أو حسيش، وقيه مركز النبوق التحياري الرئيسي ، ومخطبه انظلاق انجافيلاف التعاويية التي يربط بان أجراء اللائية ،

اما بعبة ١ الديوم ١٠ وعددها يزدد
 المشر٥ الياتي في مقدمتها

ديسم النيجائي ويسكنه همسال اليساء وديسم فلانة وسكانه من بيجريا وغرب افريقيا ، وديسم بيلاجونة وهو أحدث الديوم التي شيدت اخيا ، وديم مبواكن ويسكله افيراد قبيلة ١٤ الخاسا ١٤ العربية ، الذين كانوا يتعلون بين جمال المحسر الإحير لم استقروا هماك ، وديم اللامنة ، وسائله كلها خشية ، وديم عمال السكة الحديد وفيسه

مكان نحرى فيه جثث المولى من الهنود 1 وديسم طلطفه المستانية 2 حيث الورش والحسيراجات والمنابع 2 مثل مصنع الزراير 4 والطلوى 2 والثلج والياه الفازية 4 وديم اليوليس 4 وديم الشناطىء 2 وديم الحشن 4 لم 4 ديم العرب 4 2 ويسكله الراد من طائل كثيرة مختلفة

مبتاء منعزل

ان مجموع اهالي بورسودان الرب من ٧٠ الفه سمة و وهذا رقم تقريبي و الا لم يجر اهساد منذ عام ١٩٥٥ هيث كان عدد سكان الدينة (١٤٤٠ هيد سمة فقط و يعيشون في حيداد شبه عنول عبن بنية السودان و الا لا يوجد أي طريق مرى يرطه بنية للمن و اتما يقيع في المسحراء مطار صفح عمد بدى واحد و شيق ومنسب للفاية و يربط بين الكرفوم ويورسودان طوئمه ٢٩٦ ميلا ويمسسر مطيرة و ويتساب كالجية على رسال المسحراء مطيرة و ويتساب كالجية على رسال المسحراء



ابي اينساس سيارع المحلس ايندي م



وبين وديان جيال اليحر الأهمر ... وقد الليسيم ملة الكيار عام ١٩٠٦ .

البحث عن ميناء

وفيل أنشاه هذا الفط يعامين > كن في عبدام 19.6 كان جماعة من الطبراء التنبين ع يقطون شاش، السودان > لهائل على السحر الاحبر > جيئة ودهابا > عشرات الرات بحثا من بقعة هميقة تصفع لكون عبداء جديدا > دولا من ميداء سوالن الذي الهبدنه شماب الرجان التكاثرة > وجملته خطسرا على اللاحة . واخيرا وجد الخبراء ضالتهم على بعد ١٩ ميلا من سواكن > عند عرسي صفح يدعي مرسي والتسيخ برفوتته > الذي يزمم عملي الاهالي ال جنته ظلت طافية عليمسطح البحر الاحبر سنتين الملتين لم تفظته الامواج في هذا الكان > فاذا هي سليمة من كل سود ودليها كبية كبيرة من البرافيسة فاخذها الاهالي وتسيدوا لها غريحسنا المسمود فاخذها الاهالي وتسيدوا لها غريحسنا المسمود فاخذها الاهالي وتسيدوا لها غريحسنا المسمود

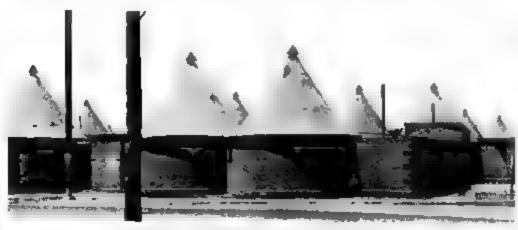
وقرر الخبراء الغيون ان هذا الكان هو أصلح مفطة لافامة ميتاه جديد السودان يحل محسسل ميناء سواكن و شريطة أن كشق فناة طولية الطع مكسلة شماب الرجان الوازية للساحل و لنضح الطريق أمام السفن إلى الرصفة اليناء الجديد .

الفاية تيرر الواسطة

لى نحويل هذه فالفكراته الى حقيقة واقمة طلب مجهودات جيارة للتغلب على الصحاب ه واراها مشكلة جلب السكل الى هذه التطقة القفر الثانية؛ الى لم يكن يتردد عليها احد الا بعض المستراد فيثل الهدمدوة والبشارية ... ؟

وهنا الدمت ادارة حكومة السودان ع في ذلك الوقت ع عبلى عبلية خطيرة فقسررت اخسلاه سوالان وبغل لعلها لتعمير البناء الجديد ! وبحقيما يهذه الغاية بدات في الحال حجلة واسعة بين اهالي مبيال ذلك اعطت كل من يترقد بلده قطعة أرض مللجال في متاطة العربي الشيخ برفوت: ! (راجع السنطلاما عن سوالين في العدد رفيم ؟؟ من السنطلاما عن سوالين في العدد رفيم ؟؟ من البال ضمية > ورام جميع الرفيات > كان اقبال

ول مطلع عام ۱۹٫۵ بدا العمل الجدي لنحويل مرسى الشبيخ برغوث الى ميناد كير ه اطلق عليه اسم : يورسودان Port Sudan اى ديباد السودان ، وبعد الاث ستوات استقبلت أرصافة الميناد اول سفينة نجارية كيرة ،، وعندات بدأ أهسال سواكن يتزهون عن مدينهم الواجا كبرة الى البناد الجديد ،، وشاركتهم سان بريطانيا وايطساليا والقيادههجرت عى الاخرى ع عيناد سواكن وانجهت



الديم الأنسيلية اليجترين ليدانية داف التسكل المجروطي



الصفال باني في بيرسودان الاحظ السبية و والحبياء الأسمى و بيران سام صال لابه نسب الازناء بتجرازه و برضونة

الى بورسودان 4 التى تهمناه ٧٠٠ ديل بطبرى جنوب هيناء السويس و١٩٥٠ ديلا دن مفهسسسته عطيرة الواقعة على بور النيل ١٠٠

واريات ء ، وصايرات

ويسبع ميناه بورسودان حاليا ارسو ٣٦ ساينه بجارية مرة واحدة على أرصفته العدبدة ٤ التي البيع مجموع اطوالها ٢٨٨٠ ظمما > بعد أن التهي الممل من زيادة طول الرمنيف الرئيس بالمر ١٥٠٠ ضمام .

رمن هذا البثاء يسم اليوم لمسديرة وامادة لصدير واستيراد اقلب حاجيات جمهورية السودان ،

ويانى في مقدمة الإصباف الصعرة : المشسسية والممال ، والإضام ، والفطن ، والصنط العربي ، وبدرة الفطن، والماج، والحاود ، واللع دوالسمسم، والذرة ، وغيرها من الحبوب .

اما الواريات فقهها: البسكر ، والتمساق ، والكسات ، والأدوات الزراعيسة ، والأختساب والبسارات ، والقافرات ...

مختلف الجنسيات

ال حركة البواطر ق اليناء منصلة لبلا وبهباراء

والامالي يعطون هناك بالنباوية ، ولنما لطيعة عمل البناء اختلفت جنسيات الساكيين بودسودان الديثة ۽ الك السبي للسنج في التطقة الجنوبية الفربية من البناء ، وهي مديلة هادلة طيفة ، يكرطها من الشمال الى الجنوب ۽ شارع عثمان دفته ، وينهي قرب معالة السكة الحديد ،

ولا يزيد طول هذا الشارع فن الكيلومترين : ومرضه من التى عشر مترا ؛ فضيتُه في الليسسل المساميح الوليقية التخاورة .

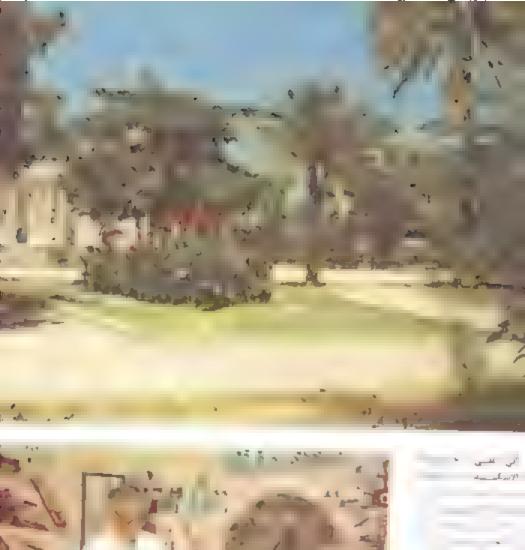
وبن هذا الشارع تتفرع هذة طرق وشسوارع ،
منها تبارع الجلاء ، واخر يمسير بشرق ميساني
المستشفي ، وثالث يؤدى الى مطازن ادارة مشروع
المجزيرة ، ورابع يؤدى الى منطقة المعالق . . وثلها
شوارع لم يكن فد اطلق عليها اسماء بعد دانتظارا
لنتيجة دراسة مؤسسة ١٥ دوكسيادس ١١ الماليسة
للبكليط . . .

وكان اطلب مباتى الدينة عكونا من دورين -وال عام ١٩٥٧ ــ ١٩٥٨ بدأ بناد المعارات الضخصسة الكيرة (انظر الصورة ص ١٢٠) ،

اللدائن تنافس الصدف

واكثر ما يضايق الأهالي هو الناخ التقلب ،فأني







ب افیکعه در بازیس

خلال شهور يوسو ويوليو وافسطس ترنفع الحرارة الى ١٩٧ ف فيهرع الأهالي الى (مرسى انقياى) أو خليج فلهتجو الطيمي الجميل > الذي يجسسه ربع ساعة بالسيارة عن الدينة > فيستحمون هناك بجواز نجار المندف > الذين يجمعونه من عبلي شاطيء الخليج > ويعتدون سوفا عامة مرنين في الاسبوع > يسعون فيها محصولهم بالزاد الماني بليجار الذين يصدونه اليالخارج > حيث يسممل في زخرفة شتى الواع الخرف والحتلي: الصدفية .

وصير هذه السوق من أهم ممالم بورسيودان ، وكذلك من أهم أسوال الصدف على شاطره النحر الاحمر ،، وبجرى اليوم معاولات كثيره لابماشها بعد التمحور الكيع الذى أصابها صبيب منافسة اللدائن (البلامبيكات) للصحف في عالم المسابلة ومن ناحية أخرى بسيب عنافسة سوق فيئاد جده (لسمودى لها ،،

لقد كان ايراد بلدية بورسودان من هذه السوق مشرة الأف جنيه سودانى 4 نفصت اليوم الى سنة الاف جنيه فقط . .

ملح وحديد ٠٠

رمن أهم مماثم بورسودان الأخرى، أربع ملاحات منها بسنج ده الف طن علج ستويا ، وسنطلت منهسا السودان ، لا الله طن والنائل يصفر الى اليامال . . وكانت هذه اللاحات في السابق ملكا لشركة برطانية بادتها اليسوم سجاح كير . .

وما بمثا بصعد الحديث من الثروات المعيقة سورسودان > 10 يمكن أن مغل الثروات الهسالة الكنوزة تحت أحجار جبال النعر الأحمر وتقومهاليا بمثة يوقوسالافية > بتقدير كمية الحديد الشسام الموجود في الجبال > ويقال انها قصرت الوجسود صه ل جبل واحد بالاترب من بورسودان بتحورالف مليون عثر مكتب !

وذهب ومتجنيل ونفط إ

وبجانب المديد يوجد الذهب ، وللتعييز الذي يستقل حاليا ، أما النظاء أو القمي الاستسود ، فقد أعطى حق التقيب عنيه لشركية الإخلالية منذ سهر المسطى من عام ١٩٥١ ، وشمل منطقه

المعاتها ما مساحته ..ه. كيلو متر مربع عسالي الساحل وداخل مياه البعر الاحمر ه ومدة الاتعال أربع سوات .. وحتى الآن لم يعثر على الشاط نكيات تجارية ه وكانت الشركة قد قررت تسرك السودان ولكنها عدلت من رأيها وقررت الاستمراد في البحث بعد أن لاح لها أمل جديد .

270 قرشا للنوم والاكل

رق كل مساء تمثليء شرفة فندق البحسسير الأحمر لم الفندق الرئيسي في المدينة لم بالأهبالي والنزلاء ورجال البرول الإيطاليي الذين يجلسون لساول الرطات من عملي الليمون الحساملي والبرعال » في الواب كبيرة فسفيه للطلب على المرارة الشديدة .

وبمثلث علّا الفندق شركة سكة جديد حكسومه السودارةالتي تسعها كذلك الدارة ميثاء بورسودان كله ر

و بحوی الفتقی علی ۲۲ غرفادواستاره معتدله از بنقافی خوسته جیهات سودانیة نظر النوم ان غرفهٔ بجهام مع الآثل الاث مرات آن النوم استخصی



سعارات الهالية الجدلية الطمخها السيائية في السينيار الذاء ال



ا من هنا فلزب بورسودان الفيون الملا مين حدال دلنجر الأحمر ، في 8 حور الرساب 4



مراكبه لجنار المستقلة واستنبية في مرمن دائلياي» (لا خليج للمنجز) على البحر الأحمر

كما يتفاض ٢٧٠ فرشا سودانيا من الشخص بمفرده .

أستيراد الخضراوات

ولائيم المكرمة والإهائي حفلاتهم واستقبالاتهم في ردهات هذا الفندق » وفي هذا توقع كيے لهم » الا أن تكاليف الميشة عرفاية في الدينة ، فالخفر مثلاً ترد كلها عملية من الخارج » ما عدا كمية صفية تزرع على بعد ،٦ كيلو مترادق منطقة عمرف باسم لا خسود أربعات الا » حيث عيون السيام » التي تعدد السكان بحاجتهم من مياه الثرب عن طريق تنابيب تتصل بخواتات » ومتها الى التازل ،

وفي شهر سينجين لهطل الأمطار على هيئة سيولء

فتمر من تحت جسر 8 خور موج 4 120م على طرف تسارع عشبان دفته a وبه خيس فتحات لتمريف تلياه الناء جرياتها .. ومن الشباريع التي هي فيد الدرس a مشروح افامة سد في في هذا الكان لتجميع نلياء التي كفيج هياء في البحر الاحمر .

بالرة القطن: هي السبب

وتحرض يورسوان ، خلال الالة اشهر في الستاه في موفعير وديسمير ويناير ، التي هجوم هنيف من اللباب والبعوض ، والعامل الرئيسي في توالد هذه المشرات هو بياه الإملار التسماطات عبلي الكبيات الهائلة من بلرة اللجن ، التي يكارئهسا مجلس ادارة مشروع الجزيرة ، في المراد داخيسل للبناء ، فصدما بيش البدرة تتكميس ، فيتوالد اللباد ، ويتشر حولها ،

والصدر الثاني لتوالد هذه العشرات و يكمن في « زرائب كه المائية المنتشرة خلف ديم الصدي و والتي يصيبها ما يصيب بقرة القطن هلك سيقوط الإمال .

والمعارات كلگك!

رق عام ۱۹۵۸ استجد مصدر آخر لتوالد هذه الإفات ، فالمعارات الكبيرة المائية التي لزايدت في السنوات الأخيرة لسببت في سرعة امتلاء احواض النخابات وطفعها ه وهذه الإحواض استعمل بدلا من الجارى التي لو توجد بعد ، ونترجة في الطفح تتسرب المفازات والقالورات من فوهسات الأحواض فيتوالد اللباب والعاموس بكميات كبيرة علامة ، رغر جمود البلدية ، ورغم الفائها ريسم ميزانينها السنوية ، أي بحو ، إ الف جنيسه كافحته ، وتخصيصها الده من موافيها ومبائها للممل في القسم الصحى .

قتل ۱۳۹۰ **قطا!**

ومن هؤلاء الممثل ١٢ عاملا يقومون بمهمسة مستديمة طريبة هي فتل كل فقد 4 وكل فار بشاهمونه في الليناء أو المدينة 2

ان عددا كيرا من الدول يستورد القطط للقضاء

العربى ... المدد الاربعون

على الدائرات في بورسودان فلهم يقتلون القطا فيل الدائران خوفا من مرض الطاعون 1 12 عائل يدغى السفن من افطار الشرق الافسى الويودة > فاتسال منها الفطط والدائران حاطة منها البرائيث التي تنقل هذا الرض اللمن ...

وقد تم في خلال مام واحد أعمام وقتل ٢٢٩٠ فقا و ٢٩٤٨) فارا 3

الإعضاء يحصلون التاخرات !

ويعيل آهل بورسودان ۽ کسل ما ۾ وسعهم



مقرسه نبیاف ، ونیور فیاف فیائل آلیساریة پسمرادن (ندی پنزگیه نیو ختی بگیر ، ویدایی خلفین ، بر پضاوره ،

لنشر المعالق في الدينة وحتى لتجدها مسائرة في كل مكان : حول تليناه وفي الضواحي والديوم . . وتقدى البلدية مساويا خمسسة الآف جمسة لهذا الفرض و حتى تطفله من حدة الرطوبة الني لزيد من ١٢٥ في بعض الاحيان و معا يسبب ضيانا ومبادب جهة للمكان . .

وتسير بلدية بورسودان من أفي البلديات في جمهورية السودان ۽ 13 يقسفر أيرادهما بسخسو ٢٠٠١ الف جنيه سبويا .

ويرجع السبب في هذا الايراد القسام > فيعا يرجع، الى نظيم طريقة لتحديل الفراليتوالدوائدة حتى الله علمها يناخر احد الواطنين في دفع ما عليه من طود > يذهب اليه أحد أطبأه المجلس البلدى ويقسه وديا بضرورة الدفع .

معارس للصفار والكيار

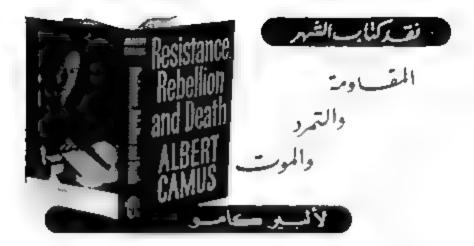
واميد البلدية المواطلين ما يدفعونه 6 هسالي هيئة خدمات عامة 6 معمها التعليم , . الله فتحت اخيرا خدس معارس لتعليم الغيات بعد البالوسن الزائد على التعليم 6 عقلاً بالإضافة الى المديد من المعارس الإرلية والإبتمالية التي تطاسع لها . ويغرس فيها . (10 الميلة 6 و ، 11 الميلة .

وق الليل نضح مدارس خاصة لمحو الأبية لتعليم النساء والرجال ۽ الذين خانتهم سن التعليم ، ، وينگرج نتها ستويا ، ٢٥ رجلا و ١٥٠ امراد .

وبحائب هذه الدارس ۽ يوجد الآثے تن الدارس الاخرى الفاصة بالطوائف الفتلظة التي تليم ق الدينة بن هندية ويونائية > ومصرية > ورونائية كالوليكية .

الستقبل هنا ٠٠

ان بورسودان ؛ البناء الهاديء التعاول
يحطوات وثيدة ثابتة ؛ صوف يصبح في
المستقبل القريب من أهم مواثيء البلاد
المربية ؛ بعد أن يبدأ استملال التروات
الهائلة الكتورة في جبال البحر الأحمس
المحطة به . . .



بقلم : الدكتور معمود السمرة

الله الرابع من يباير و الانون التأتى (1971 لول الثاني) . 1971 لول الثاني الإبسائي الربع الدو ه هندما اصطلامت سيارته بشبورة ، وهو في طريقه الى ياريس ، ويهقا صبت الى الإبد الصوت الذي مير من فلق مصره أصدق الدي .

وپيدو في ان (كامو) هو واحيد من اولتك الفكرين من مثال (اين) و (هربرت سپتسر) ه (الذين خلفوا المحرهم » ومثل هؤلاء المفكرين علاة هو النسب في ان كتبات لا كامسو التركت دويسبا ه واستحقت للديرا » لاتها مكست دوج العصر » النبيت عدد الا مالرو له » يقبل الفرسيون علي كانبه ، وهذا هو السبب ايضا في ان الجمل الذي دار حول انتاج كامو » والنقد الذي كتب حوله » يقوق ما كتب حين أي كانب معاصر » حتى ليفول ما كتب حين أي كانب معاصر » حتى ليفول

لقد كان (كانو) متدينا دون دين 6 وسياسيا دون حزب (فقد ترك الشيوعية) وفيلسوفا دون فلسفة موضومة (فقد الفصل من الوجودية) 6 وكان مؤمنا عبيق الإيمنان بالانسان الاستسرد وبالإنسائية 4 وبضرورة الكفاح من تجل الممالية والعربة . وكان مؤمنا منذ كنابه الأول بأن مهمية في العياة هي 18 يعيش في الفعاح 6 وأن يجمل من بلسية المصوف الباطي بلسيم الإنسان القسطود

اجهوم ر واول خطولا يجب آن يشاوها الاتسان تحميق هذه الثال ۽ ان رايد ۽ هي ان پيدا بناسه ۽ هيمول .

 « أن أكبر معركة يجب أن يطوفها الأسبان هي معركته مع طسه .. معركة ينتهم فيها هب المدالة على شهوة العقب، » واستسلم فيهما الكراهية والمنف » والتمصيد الأممى » لكل ما هو مبيل ل
 الإسبان » .

من أجل هذه المعوة » ومن أجل الأمناج الأدابي الرائم الذي صاغ فيه هذه المائي ودهبا اليهسا معرارة » مثل جائزة نوبل الآدابه ، ودجد السلم المائي كلها في الثاجه وكتابه الذي نقامه ،

ركاس الاسبان چيم النواضع ۽ قول العجة ۽ علب البعديث ۽ خال من الرارة التي مجمعا مند الوجودين ۽ وهو الي هليا شعبد النمساد بمسا پڙس به من مياديء ۽ وقد آلار حتى لمجاب من لا پشاطرومه السراي ۽ وذلك باخلاميه ونظليمه وصفاد وجرائه .

في دروب الحيساة

ولد كامو في الجزائر عام ١٩١٣ من أبوين من مزيج من السمم الفرسي والأسبائية وتوفي الأب والبير ما زال فقلاء فيشا في فقر معام . والسحى بالدرسة فعرف فيه معرسود السجابة والذكاء ء وحبه للمية كرة القدم : وذال مسحة دراسية تعافرل

بتر الطبح ، وكان من المبان أن يعمل في السليم بعد تفرجه ، أو في يفاهيه مرض السل ، وضبو ما زال في سن السابعة عشرة .

وشفى كامو منهى الشفاء مع مرضه ، وتنفسل
بين اميال متمدة بسيطة قبل أن يتفرغ للكتابة ،
وعشق السرح فاسس في الجزائر فرقة من هسوا
المسرح اسياها لا مسرح الممل » والتحقى بـ « فرفة
داديو الجزائر المسرحية » ثم أسس « الفسيرفة
المسرحية » ليقدم التمثيليات لمامة الشميه . وقد
مكت خبرته علم من اتقال الفن السرحي .وساح
في أوروبا كثيرا ، وثم يستقر في فرسا الا عمام
ولكن الجزائر بقيت هي وطنه الذي بحن اليه , ولك ولكن الجزائر بقيت هي وطنه الذي بحن اليه .

وبجد في كتابات لا كامو الدائي بشرها فيسل الدلاع بار المرب المالية الثانية و مثل مجموعة مثلاته الأفراح الدائية الشائية و الصباسا معيلسنا بجمال البيئة الجزائرية من جبال وضمس وبحسر و مبزوجا أيضا بالاحساس بقسوة اللقي و والام البشر ، ولم يكن كامو قادرا على أن يخمد صوت هذا الإلم عن طري الإيمان بالدين و بل لم يكن حس مستعدا لان بعدع بصب مروافع هذا الانسان وهو الذي جمل مهمه الا يميش في العماع .

واشتملت الحرب الاهلية الاستلياء على تبعثها الحرب المالية الثانياءاتواصا للشقاء هذا الانسان. وقد أصبح هذا الانسان الملب على كل جنس ولن على المالية على الأنسان الملب على الله جنس

دل مام ۱۹۳۸ أيضا كتب مسرحية لا كليتولا لا وهي عمل أدبي رائع عن ابن خمس وعشرين سنة : دلبها جمل (كامو) الامبراطود الروماني رسيزا لا الانسان الاحيق لا ولائته مع هذا جمله يعرف : ما له من بلية مثل : معنى حياقة هذا الوجود : الا بلا بلا بلا

ولد زاد آراده توضيحا آتاه الحرب باصداره کابن چلیا له الشهبرة عدما : ۱۱ الغریب ۱۱ وا اسطورة سیزیاد که واتکباب الاول قصده مکتوبة بصیفة الفرد التظام ا باللها قائل سنطالد . والکتاب الثانی بحث فی الاتحار فالمکرة البیطرة علیما کلیما هی مشافة الموت عوامل انتشقاله بهذا الموضوع بدود الی ما شاهد بمیبه من ماسی انحرب کا کما بدود ایضا الی ما کان بمانی و جسبه من مرفی . اقد الفت و کامو) حواد لیری ان مشکلة الوجود هی الموت عواکن لم بیلغ به

التشاؤم حد أن يرى رأى ﴿ ريالُه ﴾ الذي قال : ان أهم ثوره في الحياة يمكن أن يقوم به الإنسان هو أن يسلب بفسه الحياة 10 أي ينتحل ، قال راي (كامو) فع هذا : راى أن الإنسان المامر شبيه بسيزيف في الاسطورة اليونانية ، الذي عاليته الإلهة بالشقاء الدائم بأن يتقل صخرة من فسر الجبل الى قبته ۽ فاذا وصل الى القبة بعد الهايرة عادت فتدحرجت فعاد اليها يرفعها وومطية من الشقاء لا تنتهى . هكذا بعث الحياة لعيش كامو : شقاء مستمر ۽ وهيٽ لا طائل تحته ۽ ولکن مع هذا طبينا أن تتحملها يتجلد \$ \$ أن بار منها . هلهٔ المراح بن الوت والحياة ، واليأس والأمل ، هو اللحور اللى لدور حوله كتابات (كامو) _ وقك عبر من هذا البنائض الازدواجي هي لمبير ق/تنابه الإنسان الإنمرد » وفيه يقول : « أن كل الثورات التي جملت ل المالم أدت الى الطليان والوحشية) والذي پريده هو ان پالون هناك لمرد على القلم د على الا يغود الى ظلم مثله .

ركا مؤمت فرسيا أمام قوات التازية ۽ ممل في البنظر معررا في جريمة ١١ كوميا ١٥ البنطرية لسان حيل هركة القاومة السرية ضد القوات للحلسة ، ولايپ في علم الفترة الكثير ۽ فعا جلب قوات الاحتلال الالاني من فرسيا ۽ حتي كان اسمه ينقدم اسماد كثير من معامريه من مشاهير الكتاب،

**

وبعد انتهاد الحرب وجلاء القوات الثالاية هـن فرسا ه الترن الدعه ياسم (جان بول سادار) فقد تصادفا وكذا الفكرين القلين حفدا للفلسم القربي خطر الفكسم القربي خطر الماني . وعمل (كانو) مع (سادار) و (سيموب دي بوفوار) ه بعد تحرير فرسا » على الاستمرار في احدار جريدة « كوما » اليسارية . وبعد ثلاث سترات هجر اليسار والسياسة » وتم ياس لبه اليساريون هذا العمل » واعتبروه خيانة منه . اليساريون هذا العمل » واعتبروه خيانة منه . فقد برد كانو هجره للسياسة بقوله: ان السياسة بقوله: الى المتف والثورة » والثورة تؤدى دائها الى الطنيان » .

وقف خيل الكامو حينا انه قد ياون في اليسار انقلا لهذا الإنسان » ولهذا الغم لهذه الحرك» » ولكنه لم يابث أن القصل عنها فهاجمه الاساوتر انه ولم يثل من الضمامه لهذه للحركة في اكتسابه المعارة صحيى ، وهنا تبعو العقيقة لميثى (كامو)

فهو كانب أولا وآخرا ه وهو وأن ساهم في الشؤون السياسية أهيانا ۽ ألا الله يصعب طيه أن يقولب بلسه فيمن أطار مقالدي ،

大方女

لقد خلف ('كامو) السياسة ورابه وافسيرغ للزدب ، وق عام ١٩٤٧ صدرت له قصة الالطامونة وهي أول قصة جلبت له شهرة عالية . والقصة في مساها الطاهري قصة طبيب في مدينة وهران دوفد أصابها الطامون عام . ١٩٤٠ واكنها في معناها البهيد ترمز بالطامون الى ماساة الإنسان/الحديث بتصوير» ذلك المبهد من الطلم والإلم والوت الالى يتقل

وماد (کامو) پکتب الهسرح فیشک آنه فی باریس مسرحیة ۱۱ المانئون ۱۱ فی ۱۰ دیسمپر ۱۹(۹ ، والمانئون عند (کامو) هم اولئك الذین لا یرضون بمالم اصبحت فیه الغربة اشهازا الشعب دون اخر ۱ لان العربة فی رابه حق کل فرد فی کل شمیه الارض السان مستعبد ۱۱ ، وقد نجمت هذه الارض السان مستعبد ۱۱ ، وقد نجمت هذه النجاح بعود الی نمکن (لامو) من فن السرح ۱ والی النجاح بعود الی نمکن (لامو) من فن السرح ۱ والی النجاح الداخلی داللق هی شخصیات الواضحات العرام الداخلی دالقاتی هی شخصیات یمکسن تجسیمها علی السرح ،

ويمد « البادلون » صغير الأمو ما يمان أن يعد (خلد انتاج له ۽ وهو « الإنسان التمرد ١٩٥٣)، وصدرت له قمية « السقوط » يعد ذلك (١٩٥٣)، وهي فمنة لم يستخسلها حتى المجبون به « لم لتتلوها بعد ذلك مجموعة اللاميمي .

للدرفع مجموع هذا الانتاج (كانو) الى درابة الادباد الماليين الرموفين ، فعنع من أجل هسسانا جائزة دودل الاداب عام (۱۹۵۷) وكان من قبل (۱۹۲۷) قد منع جائزة النقاد القرسيين على كتابه لا الطامون 8 .

هيذا الكتاب

وهذا الكتاب الذى نقعه هو مجموعة مقلات ومعاضرات ، كتبت والقيت بن عامى ١٩٤٣، ١٩٤٥، وقد اختارها الوُلف بنفسه قبل وفاته ، ولهضف اليها الناشر صوى الظهة التى القاها كابو عشد لسلهه چاكرة دومل كلاداب ، وقد صفرت فيترجمتها

الانجليزية في النمن في العام الخالي . وهذا المسأم الخنيرت احسن عشرة كنيه صفرت باللغة الانجليرية في عام 1971 فكان هذا العدما . وهي تهدا بمقالات الشهيرة الارسائل الي صحيق الماني الا عام مقالات المسيانية و والجزائر عا وهنفارية و وهنوية الاعدام. والميانية عال التبديق على والميانية على التبديق المعدام. والمحدال عاومهولة البجاد حلول بناءة المتسائل التي يتناولها .

وقد شرت ۱۱ رسائل الى صديق المان ۱۹۲۶ مرة بن عامل ۱۹۲۳ م وذلك بدأ طبسي فول صديق المانية الثانية . وذلك بدأ طبسي المانية الثانية . وكل ان حظمة بلادى يهون في سبيلها أي لدن . وكل وسبقة لؤدى الى حقد المانية محبسوبة حسمى مستسافة ۱۲ و ولازمة بد المو عليه : ان المستة الا بلاد ۱۲ و ۱۳ وطن ۱۲ قي مثل هذه الحالية يمسح والانسان الضريف لا يمكن أن يرضي أن ياتون مواطنا في مثل هذا الوطن ، ومن أجل هذا كان كامو يكره في مثل هذا الوطن ، ومن أجل هذا كان كامو يكره

ول مقاله * اللحد والمسيحيون * يهاجسم رجال الدين الذين يباركون حكم الامدام فيقول : * عندما يبارك الإسقاد حكم الامدام فيقول : * عندما يبارك الإسقاد حكم الامدام * يكون في يأيي قسد خرج من ديله * وحقي من السائينه * ، ومقاله من مقالات * فهو يبنا بوصف ما يعانيه المحكسوم عليه فيل تسفيد الحكم * ثم يتهم المجمع بالمهم السؤول من كون المجرم قد أجرم , وهذا القال هو والمؤل مقال في الكتاب * وهو حشمون بالماطلسة والكار ما ولعله خير ما كتبه * ويار هذا المؤلسوع بالوار من ولعله خير ما كتبه * آرار كويستار * في هيئا .

رمثال © آرام في حكم الامدام له يذكرها بقصه القريب في ففي كليهما مجد شيخ الاسميسان المكرم عليه بالاعدام يحتل المكرم ما الاعدام و فيقول فرقا كبرا بين الاسعار والمكم بالاعدام و فيقول في قسته لا اسطورة سيزيف لا . أن الانتخار مبالفي الاعدام : ففي الانتخار بالفي وفي الاعدام بالسكتية هذا الانسان هريته و وليس حمال الدر المكرم عليه بالاعدام ، ومعن جهيما في الواقع محكوم علينا بالعدام ، ومعن جهيما في الواقع محكوم علينا أن

بكانف لنقف في وجهه ، وهلنا هو أول وأهيمهالات التكانف الإنساني ، وعلى هلنا فان الإنبخار والاعمام يجب مقاومتهما ،

وبقلاله أو معافراته عن القضية الجزائرية تمثل ٢٢ صفحة من الكتاب ، وهو ينهم فرسسا فيمول : لا أن داوس الفرسيين طبقة بالحقسم ، وهو حقد أسود أرفض أن أشارك فيه ... الله الفتنا القضية لشياه وما زالت تلقفا له والله مع هذا نتاب من أن باطنو خطوة اجتابية لحل عسده القضية ، فاد ترك شؤون السياسة للساسة .

تقد ففي كابو حياته جاهدا التوضيح آرائيه والمعود اليها بحرارة: كابها قصصيا ، وصرحها ، وفيلسوطا ، حتى وافاد القدر المعتوم عقد جادع شجرة هيفاد ، وهو في سن السائسة والاربعين ، ولم يكن فد عبير بعد عن مواهبه المفاقة العبير ا كليلا ، تفركا وراده زوجة محروبة ، وخلاي ، وقد زلاد صديقه اللدود (سارتر) فلان مما قاله فيه : وهاندا كان .

معبود السمرة

- • - • من الكتب التي وصلتنــا • - • • • • • • • • • • • •

خمسون عاما في جزيرة المرب

الشبيح حافظ وهيه ... مطبعة اليابي العلبي يعمر ها كتاب عنمي التاب الثراف الإول الا جزيرة العرب في القرن العشرين » .

فصول الكتاب : الملك ديد الدرز ، حياته ، فتحه العجاز ودخوله مالة ، علاقاته الطارجيسة , الملك ديد الدريز والقمايا العربية الكيسيرى , الحكومة الدربية السعودية بن مهدين , ديسلاد الجامعة العربية , والبائر مصطفى الباس الحلبي بالغامرة ,

تاريخ الفكر الفلسمي

للدكتور معند على أبو ربان بد نطيعه السرى في الجزء الأول من سلسلة باريخ القار ومشكلاته، وهو يبحث في الظنيفة اليوبائية من طاليسي الى الملاطون .

التماون الدولى وتنظيمه

لجوريف للمعيراين 4 لرجمة الاكتور هياد الله العربان 1 على المرفة بالقاهرة

التاب يتلهس ظ السيل اللغائية الى الدفع التعاون الدولي قدما الى الادام ايدانا عنه بأن تحقيل التعاون الدول مشاكلهم والشعوب لعل مشاكلهم الشراد في اليدان الافتصادي والاجتماعي المساسيميد السياسي لمهد السبيل في نمهيد لتحقيق التعاون السياسي فيما بينهم 4 ويرس الاساس امتن ارساد السلام التشود 8 .

الحبى الصقراه

ليوازد وكرونت Krusf ترجمة حالم فوده مكتبة الإيمار المعرمة

 مسرحية تاريخية لصور لفائي جماعة من البقباد في مقاومة الحين المسئواد في كوية والكشاف من مكروبها .

И X á هــل ترقب ق M M ي مراسطة أحد من أي بلد في المالم . ي. 1 الحصول على مجموعة من الطوابع الثادرة بالمعان . . أ M الحصون على ببلال العلومات والصور من علاد العالم طالجان . . ؟ Ŋ 侧 يه بثر أسبك وعوانك وصورتك في الشرة الغورية ألني يصغرها الدليل والتي نورع في ٨٠ دولة ٢٠٠٠ M N للحصول على معاومات اكثر الصبل ب: : دليل هواه الراسلة وجمع الطوابع مـ ص ٠ ب (١٧٥٠) الكويب 20

رد على نقد :

زحف العروبة بين عواطف القومية ومصالح السياسة

تفقيما من الأسساد أميل أبيستائي تعقيبا على ما نشر بالعدد الماضي في فقد كتابه الجديد و رحف العروبة » بقنطف بنه ما يلي "

> ■ ق ۱۱ العربي > عدد ۲۸ صفحة ۱۲٪ قرات للدكتور محمود السيرة ناده قد « زحف العروبة » وأني فيما أشكر الدكتور السعرة على أخذه الاتاب بروح النافد التعبف والعربي التناوم كا يعدف اليه الكتاب الفنتم التابية لأحيي ق ۱ العربي > العليدة التابئة وسعاد التوجيه وحصافسة الراي ، وهي ميزات طفا استادا وادركنا الرها واصينها طوال السوات الثانات الأخية من حياده .

> ولتن كالت نميتى الى « السيري » مسيع كل الحلالة له على قرائه ، فقد رايت في افساح البيال لتلد « زحف العروبة » مناسبة موفورة لاسجسل ملاحظات وأوضح استلة وعلامات فسنهام ، وردت في سيال هذا النفد . فالوضوع » وهو موضوع العروبة » فايننا من مبالشته وبحثه واحدة .

واقه لما يصور الى التقدير ان يحمر الدكسور السيرة : في بحثه للكتاب : اسلوبا موسسوميا : فسمله نقدا مجردا مبليا على التفهم » وهرفى اراد ان خالفته فيها أو في بعامها فليس معلى الفالفة أن ندفع الى سطيل يحسم أمره عن طريق بإدل السحاب أو بالتجتى في الإنهام كيا يقدل بطسهر .

بعض ما مرضه الدكتور السهرة من نقاف يمنى المقالفة ويعمها الآخر يتسم بالوافقة التروطة . فهو يتسسع الى أجراء من الأرصف العروبية !! يستحسن في رايه أن كلام في مرض جديد يحتاج ولا شكه الى كتاب جديد لا أجد في هذا الطبرف ما يحملنى على الجازد .

ول فقرة اخرى من نقده يأخذ على البالغة في رد فابحة الانبعات العربي الى دخول اول مقيمة الى عصر مع فزوة بابليون ، ذلك تا ان ناك للخيصــة كانت من المعجم بحيث لهم نان تعساح الا لطبع التأثير لا ، الني مع الدكتور السمرة في استكنار فاتحة الإنبعات الكبير على مثل فاك للشمة المشرة، ولكن الرسبت حدث احدين سخريات القدر التي سجانها التاريخ لا وعلى كل لا ربعا اكدون قسيد

اطيت هذه النفظة من لعبية الاثر منا تستيق ا ولقد تصغب الدكتور السمرة كيد البطيلة في كتسفه من السبب العبيق الا الذي جمل بريطانها حريصة على قيام العبوب بثورة لتأمرها على البرد في العرب العالمة الأولى ». إن ما قاله في حلا العبد سيسبحل في الطبعة الثانية من الا زهفه الدروية » . وحداد أيضا ما وجده الا من خلال في الترجمة أدى الى تسجيل خطا للريض ربط للريخ ناسبس الثالية السورية لابيلية بحكم أبراهيم. . الا ولقد ليثت ما ذهب اليه الدكتور ٤ والى الحيى سوف لا تلكه وسواب للقارنة ٤ الامر الذي سوف لا تلكه الطبعة الثانية .

وباخذ على الثاقد قولي ﴿ أَنَ الْجَامِدَ الْعَرِيكِيةِ ق يروت هن الركل الرئيس للتعلم في المعيسسية العربية ﴾ ويسالتي هن عبد الطلبة الذين تخرجهم هذه الجامة و 3 هل ببلغ عدد خريجيها ف كل غرج 1/4 غريجي جامعة القاهرة متسمسالا † » وفي السؤال والغاربة ما يوهى بأن ما قاته هو مقالطة, : ويبدو أن الدكتور السمرة يرقم لمعقه في حرس الكتاب فاتنه حاليات اللصاد ، لم أنه التهي الي اصطاد تفسيم فلموضوع لا يتاق مع الكارف . ولو عاد الدكتور البجورة الي الوضوح ميسرة اخرى وفراد فرفة طيعية مجردة لوجد ائى الحدث هن الجامعة الامريكية بسروت في اطار القومية المربية. انتي ممه متمما يذكر عشرات الالوف من الطلبية الذبن خرجتهم جامعة الفاهرة . معه مسسن حيث المعد فقط 4 وهذا الإمر لا علاقة له بالوضوح 4 ولذلك لے المدت مله . والما الذي فلته وهدفت هيه هو ان فكرة المروبة اطلقها ونشرها اولئك اللين لخرجوا عن الجامعة الأمريكية ومنهم من ذهب للافاعة في نمى . فقد خرجت جامعة القاهرة عندا آكير ۽ هڏا صحيح ۽ ولائن فارة المروبة لم تنطلق من معر بل من پيروت ۽

ويشك الدكتور السمرة في امكائية فيام نقارب على نطاق واسع بين العرب والغرب # لأن تأريقا

اسود يقف حاللا حاجزة ييتنا وبيسه يجعلنا لا شق يه ولان القرب عقسه واقع تحت سيطرة مؤترات تعذبه بعيما عن النظر الى القضايا المربية نظرة موضوعية » .

وبحن هنا بختلف في الرأي ۽ ربيا کان هو طي حق وربما العكس . ولكنه لاحظ ولا شناد انش لم أتربد ل تسجيل كل وفاقع ذلك التاريخ الاسود الذي يصبره الحاجل ومع ذلك فانثى أفول بامكانية اجبياز هذا الحاجزة فللمنالع لا تميرف بالحواجزء وطابًا بأن التنافد يؤمن ب مثلي ... بأن السيامسية مهالج لا عواطف 4 فاين الشرر في النجرية الكيدة الملتزمة بشروط أفل مقتضياتها أن لا بكون هناك آية المسحية بالحق 9 كو أم بن الدكتور السمرة في دعول الى التعاون مع القرب تكريسا لهسيسيشه الشروط ومحافظة على المنافع العربية 1 أليسبت مصلحةالعرب الإساسية للاوهى مصلحة التصاديف كالبه في أن القرب هو الصول الرئيسية للتفسيط العربي } وطالبًا لن القرب يعرك ... وهذا ما فابته ق كتابي ب في مقطبًا لا غلي له متسبسه ، فهو يعبرك بالنالي أن لا فتي له عن صدالتــا . ولذلك فهو يحاول لرضابنا . الا يانرض ــ والواقع هو مـــا ذكرت بدان تاون بحن ايجابين فبمد ينبا للصمالة بالقدر الذى يؤمن الصلحة ٢ وأعود فافول السبه طالة أن # الدنية مصالحتين # فلا يجوز أن ناسحي بمصالحنا لإرضاء عواطفيا والتعادى في التكمبوسة.

ولسجدت اهيرا عن العزام القرح وهو 11 حزام يبلغ مرضه مالي ياردة على طول حدود اسرائيل مع الافطار العربية ، ومثل هذه النطقة الأزافة من مالة ياردة في كل من جانبي الحدود 2 بد ان تعار من قبل الامم السعدة وان تصبح في الواقع ارضا للائم السعدة 2 ،

حقة ما التطلب الدكتور البحرة مسين موضوع العزام ليسال بعده 3 هل يعنى هذا القول لمترافة بالواقع وان هذا هو الحل فاغيلة فلسطين 17 ×

لا يا صديقي الدكتور . .

ولكن أحدا لا يستطيع القول أن في وسيع اليلدان العربية ربع معركة ضف ضيراليل خلا لم تكن اكثر منها فوة ساوة في الطلب وقوة في القومية وفي المعاية في العالم ، والعبد هنا حميد الركي العام الحالي ، مثل هذه القوة لا سبت أن يتصرم الدي

الطويل من السبين لتأميلها بجميع صاصرها . وكانيا يمرف أن أسرائيل يفقت درجة من الشبث والدجل الدولى جطتها تنصرف الى أسنقائل الاوضاع كها هي عليه اليوم لنشن بين الحين والأخر اعتمامات على الحدود المربية وتصطلع ممارك تنبعها بشكاري وحبلات لسندر قيها العظف العالى لتحصل على المناصدات الدولية والنبرمات المالية بقية تعزيز فوتها وتطوير بثالها . ولا اتلن أحدا جاهلا فقيمة الثمار التي فخاتها اسرائيل حتى الآن من دجلهـــا العالى . فالإوضاع الانشوقة هي التي لساعدهـــا على حلاه التجارة الكلابة . هسسلم الدكانة يجب الذالها , ولا يحمق الإمر سوى الحزام الذي يعلى الدرب فرصة للبناد الداخلى , وهذا الحزام ليس بعمة ۽ لقد وضع ٻڻ مصر واسراليل ۾ مثالة انزقه ومع أن أسرائيل أتكوت على قوات الامم التحسيدة حق دخول الاراض القلسطينية التي تحطها ولم بسمح لها بالاستقرار ولق في شير واهد من هذه الارغى والبقت بالبيركز داخل حدود فزة 6 ومع ان هلا هو ما هدت بالغبل ۽ فقد ادي وجيسود الامع التحدد الى خلق هو من الهدوء مكن القاهرة من الاستعرار في استعداداتها البعيدة السسدي اللسبب المركة مثدما بحج أواتها و

والهم اثنا اليوم احرج ما ناون الى كسب الرأى البام المللي ۽ وكسب أصفقاه ينامرون قضيتنا ، والقريق الي هسسطا لا ينان ان بجتازه بالسب والشتم أو بالمراخ والعويل, هناك أسلوب وحيد ناجع أشرت اليه في بعاية بادك الكتاب ، وهسبو الأسلوب الذي التبديه فمسبط كتقديم الا زحف العروبة » الى القاري، الغربي واعلى التسبالج الشبيعة ،

وانى فيما النكر للعربي اسهامه في واستسبع الآلاار لا زهف العروبة له تعت مجهر توضيست الآلاار وليسيط الآراء وحرصكم على التزام الأوامست. السليمة للتفاش لا الفل تغديري لايمانه بالرسالة العربية ، وهو الايمان الذي نشنراد فيه ولا يجمل للواجب حما ياف عنده ولا صميدا ينتهي اليه ، والله لمبال أن يافذ بيدنا جميدا في خدمة الإعداف التبيلة التي ناتفي فيها على صميد واحد ،

> الثالب أبيل البستاني بوا^ن





ويمائ ما بعيرة بن ويمال

مهما كان المبلغ الذي تريداً ن ستقره ، فانك بعملك تنشداً مين ، الضمان والربح ، وبنك لومبارد يحقق لك هذين الأيرن ، إنه

يعطيك فالدة سنوية قدرها

ويحقق لك معها أبضها أقصى ما يمكن من ضمان وربح. وحسّاب الودائع في منك لومبارد يعطيك فائدة قبابلا للدفع، مترتين في السّنة .

راس المال والاحساطي يربد عن ١٣ طيون جنيه استرئش المتلكات سؤند عين ٥٠٠٠ حاد ٢٠٠٠ جنيسه استسرئيس وبديسم المناندة دون حمسم سريسه الدحسل المروسة في المنكه التحده .

اطلب بسيحتك من كتبب حسبات ودائع السائدر ثم (A.O. 182) من مدين هام

المؤرسة المضرنة والمالية العسالميّة

LOMBARD BANKING

BANKERS

CORROR STREET PARK LANG LONDON W.I.

4 Forti-Wile Stating and Finance Consultation



القول في تحريف القران

أتتصاد عيد الرحمن

اللاعبان بالنار

➡ أنا شباب أن السابعة والعشرين ٤ مازوج مع الماء من اسرة معترمة وقد بالقت منها ولغا وينتاه وسياتنا العائلية سعيدة ٤ ولكنى لمائلت اخيرا بعده من قربيات لوحتى ٤ أللامنة عشره ٤ نتيجة لكثرة ترددها على برماراتا ٤ وقد كبادلت والماء الرسائل والمصور ٤ وكلما مرت الايم ارداد حيى لها وحبها لي ٤ وقد حارلت أن أتبى هذا المسه بمغلبسة الرسائل فأخطت ٤ فجئت اليكم التسمى التسيسة، الارحين

د البريي د ؟ ليس هذا حيا ، وأنها هو فيت اطفال كان ينيفي أن يتورع عنه رجل في السابعة والعثرين ، متزوج ، وله أولاد ، ويعترف بأنسبه سميد في حياته الزوجية ،

اتك وقريبة زوجتك طعبان بالنار ۽ واليسطه تكون فتالك من اسرة مصرمة كيا طول ۽ وطيسل ان تتبكل الرسائل والصور والحب ۽ مع رجل متزوج من فريبة فها ۽ وله منها طالان ؟!

ابنده من طربقها دولا لمعها لقسد طبك حيالات الزوجية دولا تجن على طفليات البربتين في رعونة وطبقي واستهار ...

 البرين ١٠٠ ليس القصود هذا تحريف لقبيلا. القران 194 ء او نقل يعفي اياله عن اماكنهـــا ء والما القصود لحريف ممناه ه بتاويله تاويلا لايتنق مع خاهر آياله ۽ ونفسيره فلِسپرا لا پنطيق هلسي متباوقه ، كمن يغسرون بعض الآبات على أنها لمثي الهور دامية ديش أو بني أو رسول، وتاريخ الهورد، كما يزعم الباطنية والبهاليون مثلا ۽ أو كين يريشون أن يقسروا يعلى آيات القران في عمرنا الحسافير طى أنها أنباد من بمغيالتغيرمات المديثة وكالقشابل اللربة والصواريخ وغرها ۽ مع آن الله حرم ذلك سراهة بلوله جل شاته : « قل البا حرم ريسي الغوامش ما ظهر متها وما بطن ء والالم ، والبقي بغير الحوردوان عشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانك وال تقولوا على الله ما لا تعليون 10 ء أي غير ما اراد الله به من ممتاه , وق ذلك يقول الرسيسول الكريم : الدن قال في القرآن بشير عليه ... وفي رواية أغسرى : من تاليم في الأسران يرأيه بد فليتبسوا مقمده من النار » .

والأمثلة على هذه التاويلات الطاطئة كشـــية لا يتــــع لها هذا الباب , ➡ صميرة كبرة محافظه متحروه - توبة صميعه دكية غيية هده على أنا رئيات في الراء محافظه مهدت بن الى مغرسة أحدية دسية كان ليبا كان سنحو في النا ودفعنى ديما الى حياه غير لك الني المهدا في البيت والمعرسة ، ويعرسي بدلجياه المحروم ، ومعلا استحبب لمداه عمن واسرفت حربي من أعلى ومن مغرسال وأحدت العرف بالسيان وأحافظهم وكان وعودى من مارسية المهدا على الرواج بمجرداتها أم من دراسته المعيا ، ولما بدأت اعراض الحيل تظهر ، لم الرود في الالتجاء الى طبيبة احجمسي دون ال سنحر بأمرى أحد من أهلى ، وتحيلت نبيجة خطبا المسئرك وحدى ولكته بدأ يسكر لى ، وأحيرا صارحي بأنه من المعلى على سمعي ومستميلى ، ، فعد بركي ومدى ؟

وهكل، النتب أعمل الوديع دليا صارباً . وكان عدره بن سبنا في أن أجفاً في فراستي حتى البيتها والتحت للبل بكليس مقلة السؤال ، ويسيس من الاعتباد على الأهل والروج؛ لأبي اليت على نصص الا الزوج ، أو أعضاع أحداً أو اليع بصلى لرجل برمن بعطام علراء أ

كل ديلى يعمل مصحمي من النكي في هذا السؤال من هر المسؤول منا حدث في أ أمم أعلى الدين تصروا في لمصيري بما تنظرها له المناة كا أم هي المترسة ولرامجها النافصلسة ونظيها الدائدة 11 أمو بناى الذي لعدين وترز في في عدد بقال ومدر 1 م هي المسالهد التي تدي اللب على الراء بهما تنزك الرسل خوا طلقا بعيث ما شاه به المبت دول حسيب أو ربيب 11 بردى أن مرات ريكي في المقد العادم من محلنا المبهد

پ ، د .. بىشق

M

Ñ

N

Ñ

« العربي » 184 معاولين أن ظلى بالتبعة على أملك أو مدرستك أو التفاليد السي السطح عليها المجتمع ؟ أتها اللسب ذبيك أنت التي البرك « العياة التحررة » أما لقوتين أن رسالتك ، وأو أنسفت لقلت « العياة الاحكالة » ألى نضح بيريقها السلج والبسخاد من الجنبيج ، حتى أذا ما التهوا يتارها عادوا بلرفون المجم ويطمون بنان النج ، ولكن بعد فوات الإوان

නිදේඛ නෙය ලේ මේ මේ මේ මේ ලේක මේ මේ මේ මේ මේ

كيف ترين اولادنا ا

➡ أنا سيده في الناسعة مشرة من عمرى وأنا الآن حامل في الشهر السابح ة وبهله الناسسسية أكتب الملك أكل تغيري أو ترشاس عن أحسس الطرق أكل أدبي بها طفئى ه الذي أحب أن أدبية الكليسوية الأجبية م لأن أن قريبة الكليسوية لاحلت أن تربية الولادها على طريقتهم المفاسة - وقد لاحلت أن تربية أولادها أحسى من تربية أولادها منا في دمشق أو البندان المربية الذين يتصحون بالموحة وسود التربية 4 ولانا خاتمة أن يكون طعلى على حلما النحو ٤ وأدبد أن أدبية تربية تشتلف صهم - وأنا البوم حارة في أمرى ٤ ولما اختسرت ميطة الدربي انرشادى الى أحسى الاساليب لتربية ميطة الربي انرشادى الى أحسى الاساليب لتربية الإطوال
■ الإطوال - المحلول المحلول المحلول المحلول - والمحلول - وا

د البرين ۽ ' الطريقة الطامية في التربية ۽ الك التي لاكرين ۽ ليست الانجليسيز خامسية ۽ أو

الفرسيين ۽ كو الابان . انها هي طريقة حسديثة بنيت على الطب الحديث ۽ وعلي علم النفس معا ۽ وهيا علمان من غيرات هذا الجيل . ولهذه التربية كب حديثة يمكنك ان غستهدي بها ۽ الإنهن من العرب أهدئين . وقد دخلت علم الطرى الحديثة بيونا عربية كثيرة ۽ كها دخلت البيوت القبريية . والروجة الفربية نستهدى بهذه الكتبد كيف ترضع طفها > ومتى ۽ وكم . وما تقطيم به من لباس ۽ وق أي عمر ، ومتى يتام » ومتى يستيقط » وافا بكي ، فها سبب بكاله ؟ لعلها المدة ۽ أو لعلهما الماراب حوله ، والعادة العادة ، فها مكمها، وهي يجب أن تكون فوق طافة الأم، والطفل لابد أن يمام في سامة باكرة محمدة كل يوم » قلا يسهر الي في سامة ماد فعا يعدها .

هقد هن طرق التربية المديلة ، فلا هن شرقيلاء ولا هن غربية ، الما هن بشرية ، عجارى البشر في نقدمهم محو حال من البيش اهسن ،

ഇത്രേത്തെയോടെയുള്ള ട്രൂട്ട് ചെയ്യുന്നു. (مُبِينًا لَهُ) ഇത്രേത്തെയോടെയുള്ള

 ➡ شاب نشأ في مبادة الله ٤ بلغ من العمر ٢٥ ماما ٤ موظف بمراب محترم ٤ وطالب متسبب باحدى البخسات المعرية يميثن في كنمه والده التاجر البسيط ووالذاته المسنة ٤ وشقيقة صوف لاف الني دريسها بعك شعورين طي الآلائر ١

لهلة التناب الح يكبره يحوالي 10 علما 6 متروج من سبدة من عدة 11 مسوات 6 ولسم يحجب سبة 4 برغم المسترب الطائمة التي سرخت على الأطباء والعمليات بالا أذبى تتيجبة • امها المرأة لعوب 1 12 تمنك درة من الكرامة • فهى قد أسامت الى جميع أطراد مائلة زوجها ٤ حتى الها الهمت ألحا تروحها بأنه برعد اقتصابها ، وكررت علما الاتهام تماد من الأفارب ، وتنتست والدة زومها وشقيقته ، حتى قرر الجميع مقاطعتها • كل هذا ولوجها سـ أخى سـ لم يممل أي ممل إيجابي •

الها جبيلة لا شاك ق ذلك وتحاول الإراثي نظرق بنائية ، وأنّا .. أنا الشاب ... أماني لرزة خلاصة في منفوي ، وأحاول لابت مواطعي حتى برشك ذلك أن يردي بعيالي ،

وقد تملكتي القبق والفنج ملي وشك النزول) وأنا أكتب لكم هذه استطور - فعمساذا المل ا

د البربى د مبارح والعلك أو والعلم بيا تعاوله علم الشيطانة .. وما عام كل أفراد الإسرة قرروا مقاطبتها : طبالا فشك أنت على هذا الإجماع 13 أم أناه تريدها أن تنهيات بمجاولة التصابها ، كيا الهمت سواك 13

تحية من ((اكرا)) ماصمة غاتا

■ اله ليسرني أن لغنول حجب حلد المساخات الشاسعة لامد يدي باسمي وياسم الجالية العربية في خلال - شاكرين سيمودكم العاليم بلا ابدارته في سبيل اظهار مجلعنا العبيبة بالطهر اللائق اسام التراه العرب والاجائب مفتخرين بأسلوبها ويعسعراها التالي، خالله يرفقكرويسفد خطاكم وطريق النجاح، وبهذه المناسية قرأت أن المادون الفليفة العياسي السابع المام مسكره على ضفافه تهر الهديشون بيبائب طربوس ألناء قداله مع الروح .

نيل لي أن أمرك الاسم الحالي لنهر اليديدون وطرسوس وق أي البلاد موضهما أ

أمَا طُرسوس فعدينة يتركيا بالقرب من خليج الإسكندرونة : كانت من العواصم : فتحها الأمون مام ٤٧٨٨ : وفيها دائين .

واما بلندون ــ لا بديدون ۽ فيدينة هند درب السلام ۽ وهي اليوم قرية بلنتي ۾ ترکيســـا . وعدها مات الآمون فجاءً عام ٨٣٢ ميلادية .

٩ اولاد و ۵ بنات !

■ انا دچل فی الرسون من هنری ، موهنده
بسیط بدخل بسیط ، اروجت ولی من العبر تعالی
مشرة سنة ، وخلال هذه العثرة رزقت پلاسسطة
من البنین وخنس من البنات من دوجتی الوحیدة،
مطلبهم اوالم ، وطالما بعثت من علاج أو وسیلة
أستطبح بها اسلیم النسل ، وقی بعض المسسرات
ترات فی مجلنکم ان ذلك یقتضی آن المهیه الروجة
الی احدی ادور رمایة الطفل ، وبالطبح لم استفد
من ذلك ، لاتی فی منطقة لیست فیها امثال حداد
النشات ، والما طررت الكتابة الیكم بامسیل آن
المعلومی
ال

ج، چ، ج، السمودية

 الدري ٥ : ق هذا المعد والذي قبله معاليها مشكلة المعد من النسل ، ق « ركن الراة مفاقراهها لملك واجد قيهما ما تريد .

وقد ظهر الحرا طار آلماني السبه ٢٠١٩ ع ٢١ هو عبارة من الراض تساولها السبدة بالغم لمدة عشرين يوما كل شهر ، وسيجتمع في القاهرة هذا الشهر ٢٠ مانا من المانيا والجائزا والحمهورية المسرسة التحدة في عبلة مؤتمر لاقرار هذا العواد .

النيل ٥٠ لا السيسبى

سعد بوار العتيبى

الطالف _ السعودية

الدرين ١٠ الما أضيف إلى السيسين وواقده
 كان أخول من النيل ، أما أقا جرد منها فالنيسل
 لا شاناخول، لان خول السيسين وحده ١٩٥٠م.

الأنسة « مي ۵ -----

أن العدد الثاني والثلاثين من 8 السرين 8 - رفيعة 6 وكان يجتمع مال من 8 مريات الإيات في سوريا 8 تال ديد - والشعر العرواون و مال من 8 مريات الإيات في سوريا 8 تال ديد - والشعر العرواون و

کاپیه فی معرفی مدینه من الادیة فلک طبیرری انها او مقرست الکتابة الکان لنا من ادیها لروه شخصة لا فقل منا ترکته ۵ می ۵ من ادیه ، وف معال مثر آخیا من استاذ المیل ۱ احمد الطفیی السیة، ۵ کلام کثیر من ۱۱ می ۲۲ ،

مین هی ۵ می ۵ هلده دل آی چزد من آجراد الرخن البریی ظیرت ۵ دی آی رقت عالبت آ

سلطان حيد المبيري عدن المربية

« العربي » : هي ابنة المنحلي الليتاني الياس زبانة » ولدت في فلسطين عام ١٨٨٦ » وكان اسبها « عاري زبانة » » لم الشهرات بعد ذلك پاسسم « مي » » وعالت الشر سئي حيالها في مصر » وفيها تأكل نجمها ولبوات في دنيا الأدب حكيالة رفيمة » وكان بجتمع في ندولها الطاب الذكر والأدب والشمر العروارن »



المربى بـ العدد الاربعون

الثسورة الفريسية

🍙 ترأت ي احدي الجلات العربية أن الشنورة الغربنية بليت ق شهر يزنيه عام 1771 - ضم مادت بلى المجلة وبشرت يبد بضعة أشهر أته ي ١٤ برليز عام ١٧٨٩ قاست النورة العربسية نای الدریمیں منع 1

محمد اخيد ثابت مدرسة الشاطيء الثانوية للاجدة

ه الدربي ٢٠ بنات الثورة الفرنسية في ١١ يوليوز لمور) ۱۷۸۱ وفيه استولى الشسوار طي « الباسيل » ل باريس .

الرضاعة غير اختلاط الدم

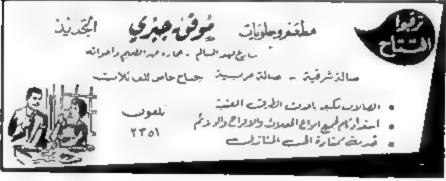
🍙 مرس ثناب ودخل السنشعى الثرو الأطبناء فروره بقل كبية من الدم اليه لايقاذه ة فتقسعمت مطبيته وليرمت بكنية من فعهة وهو لا يعلم 6 هل لجوراته لرية ال بروجها يمد ذلك وأم الهللسنة



اطلا الكوبون بخط واضح

تكون معرمة طيه كما لحرم الأخت بالرضامة أ سلطان هيده الزمين الخبية النصرية ب الكويت ة المربى # 2 بلال المح شيء ۽ والرضامة شيء آخر ۽ وهو لا يملع من الزواج ۽





ردود خاصة :

🐞 سيدة 🕽 ۽ هند ۾ ڏکريت

ب مرود خبسة النبر خطّ على الزواج دون تهور ملامات المحمل ليسي دليلا على المحم - وكل ما انبرت اليه في رسالتك طبيعي ؛ لا يصلح سبيا لعدم المحمل

استشيري طبيبا أخصالها لاجراه المحص اللازمء

🌰 العقبة افل 🖫 ن (ينشق

انت مناة طائنية ، وهو شناب متالى ، فكمى من طيئنك ودعيه يحاول الناع والدياك بالسرواج مرسائله وليانته ، دون أن تجدختى الا بقدر ،

 فاروق معدوج معید ۱ مندسة مین شیسرب دانامرة ،

استار جراحا أو اخسالها في الأمسيراض
 المصيلة ،

💣 🗫 ين قليم 🗀 الرياس :

ـــ الإلماب السويدية التي تيارسها العنهــــات في المارس لا يؤثر في البكارة ،

🐞 س د ی د ج ۲ سرزیا

 الطالب استامیل حسن داود : کلیة طب داشمر الیس بـ الدامره

 ليس في القرآن ولا في الحديث ما يمنع من تشريع جنت الولى لفرض على أو يقمد الكثيف
 من حريبة

👛 صادق على ... البحرين

بألمائة التي الحرت اليها وان تكن بادرة الآ أنها ليست مستميلة ،

المنع مندخك يأن يعرض جروسه طي طيب. او طيبة ،

> الركز الرئيسى شارع علي السالم الكسسويات

برقیسا: تامینکو تلفسون:) ۸۸۳ می،ب: ۷۲۹

مشركة الكوميت للت¹ مين مترن ما هوي وينه

تاسست بموچپ مرسوم امیری رقم ۷ یتاریخ ۳۰ تموز سنة ۱۹۹۰

راس الال الاسمى : ۲۷۵ د داد رأس الال الدفوع : ۲۰۰۰ د داد

وعامة أحرف في اقتصاده فدا الجلد والحفاظ على ترونه ، شعارها خيرً مصالح عمدتها وتسهيل معامعوتهم - .

جهيج فروع المسأمسين ؛

المريخ ـ الزفزال ـ السرقة ـ حوادت السيارات. حوادت لمحل ـ الحوادث العامة ـ النقل المبحرج والجبري والجبوي

من شمر الآثراء

الى شاعر ٥٠ وباكية ٠٠

بطهسا تفرنج مسن الاو ماضيهسا وخالهسنا التفسيح الليسالوي فأقيهما لو لم تان ـ يا رماد الله" .. شيسالية جوار الليالين ۽ اهلاا کيان يشکيهـا ليو الت الطبيع ۽ ما أوبيعتها هييڪلا لائس چہلست نے زایع' الحق نے ما فیہنا خل" النصباقع وابحث" من مصيتهسا ان کلیت شهمنا ۽ وخلف منن مانيها فببا النصالع للمكبروب للرجيسيسية من الخلس) ۽ اذا صبا راح پڙڄيهـــــــا لثبر الليالى النس جسادت بشيقوتهسسنا ولا طومكهما ء فالتبييوم يتشبيقيها لملهبة فالسيساءت من كبيان يمتحهسا صفوا السودلاء في الفيساء ويتوليهسنا لطهبا باحز اللولد قسمه وكرقسسيت والرزه' بالوكد أهسري ما يبكيهــــــا لطهنا ليكس لياليهنا التى مطلسست ولسم لعتسم بحسب في لياليهسسا لعسل هجير هييية فيسأر ما أفليست وكرأ ما يهسنم الأمسال باليهسسسا لتابيسا لا ليلافين بين يبرق أبسسا قبع الفحسوج حبيسا دار يعزيهمك أن الفاوع ليشمار لا يترجعهـــــــــا ان لو پمشیسا ۱ ولو پمرف دوامیهسسا هسل يفهم الكثراب أمن لا يصطليسته اذن وهبل يستلوق الإمائي مبن يماديهسب أخبى الإسبين ۽ لا تفاقي فالحياة شجهي وما عرفته سسوى الشكلول بواديهنا مشيئي دموع الأسن 3 يا من 4 ما طلقرت فنطين الحسازن حزسا ان تعبيها ؟ وكرسليهما هباي الخصمين ما برهبست ق المدر # يا من # الفات يُشَلِّهِهِهِ پسا شساعری لا تلومسن التسی فرقیست آگان اگلالی ۽ وفاء ۽ ٽھينبو قاليهنيا (فارجسع اليهباء هداك اللبهء معتفرا واخلص لهنا البوداة لتنترجع افأيهنا واحفظ فهسا الدمع ان لا مسترت نظاره بـِنِ الفرائـه » ولترهــم لاليهـــا ؟ ملى الزمين ء الكية المربية المكية .. الأردن

تكمب يحتفظ بأسنانك مدعت الحياة ـ استعمل الناميع البتيامش يحل ميلم ...أ



بالموقد من تنظيها استاناه برمها بمعجون كالوابسوده المساع البياس أنها أهيف طبوقة القصياء على أنستانا والمستاد على التسويد والمستاد على التسويد والمستاد مصيا معجود كالوابس الوابسات والمستاد محتوا المستوان محتوات والمشهدة بيدان والمشهدة بيدان أسبانا والمستوان المستادة المستادة والمستادة المستادة الم

اوقائية اسنانك مدى العياة كولينوس التناصع الإنتياش الجدية



حفّران لسّادة المهندسين المعسّمانيين والسّيانين



نقدم لكم المستو حوفيم ــ المعوث الدي لشركتكم لا وليمل ووليمل C . ومهمته هي تعديم المودة اليكم هنا في الخليج مناشرة .

أن كل عمل تؤديه وليمز ووليمز ... صفيرا كان أم كبيرا ... همو

بائراف الستر ای د آن ، سی جوفیر شخصیا او بائراف والانتا فهم خبراد ، یعلمون کل شیء مین منتجات البتساد ولیط وولیط ب ولسدیهم معرفة تامة بالاوضاع المطیة کلهستا ، اختساروا ولیمز وولیمز تحصلوا علی التسبورة والگسدمة والخلامی من القاتی ،





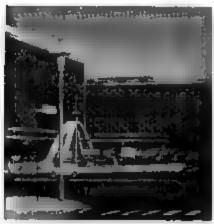
المهادس المعاري للاسامي ميك البالي

القلبولون عليان أحيف يتيبان ومركب، المُتمرة

بعض الامبال الاخرى التي قابت بها وليمز روليمز في الشرق الاوسط التحف الجديد في طباء معطة توليد القوى في اليمرة ، تشية ميناء العقبة في الاردن ، مراكز الضواحي في الكويت ، معطة دبي الكويت لتوليد القوى في الكويت ، معطة دبي لتوليد القوى في دبي ، مستشالي الولادة في بقداد ، معطة الإملاح والكلورين في الكويت ، مكاتب بايكو في البحرين ، معطة الطافيد الرائزية في الكويت .

للحصول على التعاصيل الوافية برجي الاتصال بالستر أي ، لر ، سي جوفير ص، ب ٢٠٩ الكويت

WILLIAM & WILLIAMS



"JK"H

ق الكويت 1 مصد فيد الرمين اليمر وتركاه ص.ب ١٩٠٩ الكريت

البخترين (الشركة الأدريقيسة والشرقية و الشرق الأدس (المعلودة بد ص - ب الأ البخرين

فطبي 🗀 الثالغ وشركاء

سراب ۱) دومة ... كار

الموال : الشركة الالربقية ... المراقية المدودة ص،ت 17 بمقاد

وليمق ووليمل يعييه لكم منتجات الباء البريطانية مع القدمة اللازمة ،

وارحق ووليمق استج چندران وولزبان الراقيسة شبابيكالرسيوم وقرلاذية ٤ الافيمال المفتية السالرية ٤ حواجز خسيسه الشمس ٤ اتشابات مارسة ومنتجات اخرى كثيرة للبناء .

ولِينَ وولِينَ مِن الشنار بالكائرا ضِيلَ فِي جِيعِ العاد البالم



ب
 مناك وحلى عرفه الطمام بمثل حادمساء

دارلیک الام وارادت ان بدهسسب سد د د د د د التسخص ، بسخت الطفل ومال لها : کدنه ابریل ... اله والدی !

ر ما ، له معاد

 ➡ المهم (وقد بوى؛ فن بهمنية سرقة) "شكرا الله با حضر الحيامي ا استوديك الله وسامر طبك في وقت من الإرفات ،

المعامى : اهلا وسهلا ... ولكن ارجو ن تكون مرورك اثباء النهار .





فاحاب الزوح العلق فائلا على المحدد ال



شهاده رسمته

● قدم رحل طلبا للعمل في مبحر ، ولم يكي منظوره تشجع على توشعيه ، بطب منه صاحب المنظر بي عقده اسباء مراجع للاستغيار سبها عن مامسيه وبعد تردد ذكر اسم سنا ، عيس في نفسي دي .

طبق الأصل!

الأول: بمالاً تنظر الى مكارا ا

الثاني: آسف حدا .. ولكن هسسل غيرف أنه أولا الشارب لكنت مستسورة طبق الأصل من روجتي .

الأول: شارب؟ اخشی الله تری اشیاء لا وجود لها فاتا بدون شارب ،

الثاني : صحيح ۵۰۰ ولكن زو**جتي لها** شارب ۱

بين احول ۵۰۰ وزميله

 شحصان ... کل متهما مصاب بحـــول في فيتيــه ...
 اصطدما وحها اوجه .

فصاح الأول " باذا لا تنظير الى الحهة التى تسير فيها ؟ فقال له الثاني : رباذا لا تسير انت في الحهة التى تنظر اليها ؟

منطق سليم

→ احساد موظف الاحمنساء بقحص الاستمارات ليتأكد من أنها قسد كتبت بشكل صحيسح ولاحظد الارقسام ١٢٠ و٢١٠ تحت عسوائي : « ممر الاب اذا كان حيا » و « عمر الأم اذا كانت حية »، واستمرب الموظف وسال :

_ وَلَكِنْ وَالْعَبِكُ لَمْ يَصَلَّا أَلَى هَــَالَا العبر ٥٠ اليس كاذلك ؟

نكان الجواب : لا .. لم يصلا السي همالة العمر .. ولكنهما كانا ليصلاه اذا كانا حيين !!



نعن هنا!!

● سافرت الروحة ترباره احتمالات تقيم في مدينة قريبة ٤ وسد يومين من سفرها تلقى الزوج دهوة لتسساول المثناء عند صديق له وزوجته يقيمان في نفس الشارع ، فارتدى افضر حلة وميا بعب الخروج وينما هو خارج على ورقة ٤ بحط روجته وقد كتبت له ميها ٤

ے انک 71ن ترتدی اقتص ملاہساے ۔ 114 الی این انت ذاهبہ 5

من اين يتكلم

دهب موظف كبير ازبارة مستشعى الأمراض العقلية) وهنستاك اضطر الى التحدث في التلمون لأمر هام ... ولائي صعوبة كبيرة في الحصول على الرقسم . واخيرا ضاق ذرها وصرخ في عاملسسة الدائلة :

... اسمعی یا آئسة هل تعرفین من آنا !

نردت عليه عاملة التلعون قائلة: لا ... وتكنى اعرف من اين تتكلم .

حل نعن نسال وانت تجيب

- ١ الجيهورية الصومالية مكونة عن الصومـال
 الإينائي والصومال الانجليزى : وقد حمـالا
 على المتقلالهما الشــرا ... وما زال متألا
 القصومال القرسي : والميثين : والكيني لم
 يتضما إلى الجمهورية بعد .. اما مامـمة
 الجمهورية الستقلة فهي متّـدرشو .
- ٢ ـ يائع جامع الخرورين في مدينة فاس بالغرب
 وقد لم بتال عام ١٢٥ هـ .

de	T0T202	الولايات التحدة	-	1
ځې	1750000000	دوسيا		
ø	1010	فتزويلا		
db	AVATERATOR	10اويت		
do	VTJAR.J	العربية السعودية		
die	*********	ايسبران		
de	: Charmann	المبراق		
db	Todoredore	النشنا		
db.	Sollinger	الدوبيسيا		
die	170	الجزائر		
Lea	من تثبيت هــــ	يعود لقسباؤل الكثيرين	-	

الحصاق فوق ايواپ مثارتهم ۽ علي ان يکون طرفاها الي اعلى ۽ الي العليدة العالمة بان

- الشيطان يتحرف دائما في صورة دائسوية ، واله اذ يتحرف بعوازاة الحفوة في يعسسان الى افغرف الأعلى للموح تمال حراته فلا يسكن من دخول اليب ! ...
- واما تشاؤم الناس من تعطم الرآة فيعود الي انسكاس العصورة في الكاه أو فوق رُجاح الراة يمثل الروح ... أو ما كان يسميه القدماد ه القرين له وتحظيم الراة طير بنعظيم الروح وفراقها للجسف .
- الهيد بر فيتو (١٥٠٥ لا الاينيد > ومعلما د انا أسع > وتستيمانها من أسس تظهيمام التصويت في مجلس الأمن. ويتبتع بها دول: خيس هي : تعريكا والالحداد السوفياني واتجليزا وفرسا والمين الوطنية افرمو(١)
- آ آله دیرجیسی التشائم الذی انخد البرمیل ماوی له ، وقد ساله الاسکندر الآلبر یوما ای کورشیا عما 10 آلان این شیئا د فقال :

 « نمع د لرید آن نفرپ من طریقی ، ، فقد مجبت علی النور ! ۱۱ وجینها سسال ق شوارع الینا حاملاً بیده مصباها فی وسط مهار مشمس د کان بجیب طی من بسساله در الساله عن السبب : « آنی انجیب طی من السبان ۱۵ آنی انجیب علی من السبان ۱۵ آنی انجیب من السبان ۱۵ آنی انجیا من السبان ۱۸ آنی انجیا منجیا من السبان ۱۸ آنی انجیا آنی الین ۱۸ آنی ۱۸ آنی الین ۱۸ آنی ۱

N.R. CNYLON

شباك الصيد تهيىء ارباها جديدة

لا يعبيع صياد السنادة تربا ما ثم يضمن شباكه ، شباك النيلون هي اليوم افضل ما يحتبد طيها ، وليس هناك غير من بيلون N.R.C طيها ، ان شسباك صيد السبك للاستومة من تيليون N.R.C. هي :

- ي امتن ۾ افسل فيليند
 - ي اكثر مقاومة الامتكاف
 - و الله
 - و الل تشبط بالساد
- و السن فبية لاجماس فاد و ضد الطونة والطب

ולק ופגנו

🝙 نائبة ودربة

شركة نيبون الريون المعدودة NIPPON RAYON CO. LTD.

القر الرئيس: The Missell 3 - Chome, Hipsell Ira, Osaka, كافر الرئيس: Nipponrayon Osaka « Nipponrayon Osaka» المتوال التقريل:





عصد نعرا عدية تعسنه + بربي الصنفير

> جوائز

ديثار ستويا

كوستة في معمل الكنيساء

سفن

حير الغربي + ودنه . س در ا راق + . دان - .

راق ال دل دل

+ 14 °





أربع صور في الله ۽ والشيمس واحده ؟!



جديان فرسيان في النقار بنغ الرول . ابذاتيا بوقف اطبيلاي النيار في الجزائر (من الجيماة الفرسية 1°Express) .

عزيزي القاريء:

 ليس في أحداث المالم هذه الآبام حدث ، هو في الخطوره ، بحيث ظبر المالم بشاره بيافاد المسر ، كوفف اطلاق البار في الحرائر ،

سبيم سيوات شداد ، كشف الإنسان دو المدنية فيها عن طباع دونها طباع النساع العياع ، وعن شراسية وطبع ونهم ، على الحسبة والدنادة ، تعيث أو أمكن أن تكون في الشر سياف ، لتسنق الإنسان المتعدين ، وتحقف الحيوان .

ونطولة من أهل ذلك البلد الفرني الكرام ؛ في هذا الحيل؛ تنفر ب مثلاً للانسان في سائر الأحيال ، علم نكن في مشرف الارامي أو مفرنها ؛ ولا في خاصر الرامان وما تذكر من ماضية ؛ صبود كهذا الصنود الذي كان ، صنود الفرة القلمة للفواة الهائلة ، والنفر الفليل المشر هذا وهناك للحجافل المترامية ، ولفد كاد أن يكون كمنمود الأفول للمدحيج الى ذقته بالسلاح ،

تم هو مستود المقر المي ،

تم هو صمود البلد الواحد المستعمر ، العالم المستعمل الله ،

ولقد كاد الميران أن نميل أحبانا ، بحكم الكثر (المربعة في عقد وعتاد ، لولا أيمان شدند فيه الموت على الفره حير من الحياء على الذلة . وفعد الان ، وفعد الآب ، وفعد الزوج ، يهون عندما لا نكون للقوم الكرام في مدهم غير الخصوع والحنوع.

الحسرر



رئيرالتحرير:الدكتوراحمدذكي

	القسم العام :
سيت السمل 1 - ٨	 حدیث الشهر افراص علم انع العبل ، ام لهندم البیت و س
175	■ للدجاجات شخصيات نزلها في مجمع الدجاج مرالب مختلفات
TE	📺 مراك الراي العربي 👚 - حام ما حدد مدد الما المدارات
11T - * * *** - ***	💣 مر13 الراي القربي - د - دد - د - دد - د - دد - د
	استطلاعات :
τ3	 معدشو چود من العالم الاسلامی احمله العالم العربی (مالالوان)
51P	🕳 التعليم الإيمالي والدوسط في الكويت 😘 😘 😘 😘
	لفة وآداب :
ta	📰 من ذاتریات پذیاد 🔹 🔻 در
# 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
31	🚒 الفيلسوف الضاحك ، جِمَا ر ، وحماره 1 🖰 💮 🖰 😘
1.9	💣 مسترفون افان بتروا الابب العربي والاسلامي ي الاليا
	طب وعلوم :
A	📺 الخبيب والمامل 🕶 الله الله الله الله الله الله الله الل
Apr	🝙 الياد العلم والطبية والإضراع 💎 😘 😘 😘 💮
4/	📠 طيبية الإسرة - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠
	ناريخ وتاريخ اشخاص :
t,	 مادر شاد صفحه من نظوله العراقيين في القون الثامن عشر
As *** * * * ***	14 Albert 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11
1.1	 رزیاب کلهد علی استخی الوصلی و ناوق طیه
HI	 الشطريج علد الهند وعند العرب عدد الله عدد المدارية

مجلة عربية مصورة سيورية جامعة ألم المحركة المرتباد والانساد بحكومة الكويت والوزارة في مسلولة عما ينشر فيها من آداء

الصواب بالكويت مستوق برعد ۱۷۵۸ علمون ۱۸۱۵ سالمراب ۴ المرين ۴ العموان بديروت ترمن - ب ۱۷۲) سالمحوان بالطامرة ترمن - ب ۱۷۲ الاحسسسلانات ترمن منها مع الإدارة سرقسم الإدارات سسالات * تكون باسم رئيس التحرير



صورة القلاف

سنة ربح قرن لم يكن في الكويت سوى مدرسيني البندائيين البيين و ليس بهما أكثر من ستمالة تلميا، > ييسا لم يكن ظلمان في المدارس الرسمية مكان ــ أما اليوم فأن عدد التلميذات في مدارس المظهمة وجدها فيد لربي على مسمة مشر المد للميلة .. وصورة القلاف لطالبة كوينية عوم سحضير غاز الكلود في معمل الكيمياء بالمدرسة التي تنظير فيها .

و الرأ الاستطلاع ابتداء من صفحة ١٢٧ من هسيدًا الصعد ...).

													- 1,	علع نضم
٧.						لس	ل النا	وا بچا	ربة م <u>ن</u>	r wul	- 200		المالياة	
												: 44	وفن ح	اجتماع
15.		h *	p. 17	,				~	1+5	4	ត ភ្ជ	ساوق	اياب الا	
													: 6	<i>ركن</i> المو
AT.	++ 1	h		+		4			٠. ا	, الرج	. طريق	ىمل غو	متع الد	
An			d = b				1+1			**	P-1-11	03	أم بايليم	
													نمراء :	شعر ود
1A						,	الفدي	التوبي	تشعرا	رائع اا	مي د	القرادا	الرطية	
A3		+ 1			**	-		-++					الثباس	
51			b-	+					ي	و فالع	وخريخ	الإيطالي	الشابر	
														فمنص
116		b		+		,	-		4 +	***	++1	117	الملمين	. اتبٍ:'
170	-			*					پ الت	تبد التا	ي: د	اداد او	حيالي ا	
175	+		-				+ 1 +	4.5	h 1		-44	40.00	مكتبة ال	
														مئوعات
3		+			4.4				4		-	راء ٢	بريد اللة	
19		di-vi									11	Add	مسابقة	
TT	4							*+1	h	115	المدد	1444	نيجة م	
11		**						- 4	0.5	++4	++1	*1	دردشية	
VA.		4.6	4		+ h		4 -	-		pr - 6 - 14	d- 4- h	34.6	طرالك	-
157	**	**			-				400	12	ي بين	ل ربعر	الت لسا	
te.										فعاث	الديا	شبحاث	افسحاك ة	

معن العقد: بالكونت - 14 للرس - مناطق العطيع وحدوب المعريرة ؟ رويية أو هر؟ ثبان - المستسوال - 17 فقسا - مستورية - 1 فرش - لبنيان - 1 فرض - الأردن - 1 فقس - السعودية ؟ ربال - السودان - 1 فروش ج ع م 10 فروش - ليبيا 18 فرشا - توسى - 2 مربك - الاشتراكات الاشتراك في للعنه المجل طالب الاشتراك سورع المعلم الله في البلد الذي هو فيه ولكون المعاملة رأسا بين المشترك والرزع



خرائط كاوطن العربى

الله لللفتا هدية عدد بناير من لا العربي الإ خريطية الجمهوريسة النوسية) ببالغ الشكل ومين الامجاب لدفتها والعلاية ، وسيسا لو الكونواسطون اصدار خرائط بدفي القياس في الاعداد الإغلامة لباقي الطالة العربي ، حتى يتاجلنا جمعها والحصول بللسك على خريطة كاملسة للوطن العربي ، فتهم الفائدة وللسيمون فكسسبلاجديدا من الفائدال لا العربي ، وفزيدا من سود الدرقة بين الرجاد الوطن العربي ، ولا أخلكم الا مجيبين علم الامية .

هذا ولرجو أن تنقبلوا يصدر رهب ما لاحظنادين أن الصورة النشورة في صفحه ١٣ بعده فيرأين من لا العربي له لا ليت يعلله لجنازة القفور له الزميم مصطفى كادل . فهي صورة يضبع لمبن يناطها الها هدلته العهد لخلف خسسائل عهسدالجمهورية . يؤيد ذلك علم التحرير الرفوع في مؤخرة التمثن : كما يؤيده احاطه التمس مجنودين الجيش والبحرية وهم يربدون الكاب وأن اللب

الى الإمام

💣 انه ليسربي ان يكون كتابي اليكر كتاب شكر وامينان على ما تيقاويه من جهد ۽ وكتاب مطلبة والبياب بها وصلتم اليه من غروة في عباكم البنادر واله ان سود حقق ان مجلتكم الصاحدة كم نشرف بِنْ كَتِي الا فَهِلْ سَنَّة أَمَدَادَ ﴾ وأستطيع القول أن مجلكم الرائمة وعداعن انها مجلة لنبية راقية ه هي کتاب تقافة عامة ياخذ من كل علم بطرف ه وما أهوج الأمة المربية فالروفها المعاضرة الهممام فدير پيتل ۾ مجلنگم الفية ۽ ليني بها الي مناسم الثور وسيق الهداية . وكم منعش أن تنتشر حلقه الثمافة في البلاد العربية وتسمع وان سهج بافي الجبلات بقس السبيل الذي تسبع خليسه # المربي * لينائق في سمالنا أكثر من نجم واحد . . سيروا الى الإمام بخطى جريلة . وفخام الله واثار سبيلكم وادامكم خيرا ومنهلا طبا لهذه الأبة التعطئية للعلي ...

> بوسف معان جبرال حامة دعشق ن كليه الأداب

التسيمين بلا لحلاء الرأبي . طفيلا من كثرة وجود السيارات في الصورة » ورجسود الاسبات المرور السئولة على جوائب الطريق » وان الدام الملسي به النمش هو العلم الأخفر » علم دهر المستقلة » مينها كان العلم في عام ١٩٠٨ هو العلم التركي الأحير ذا النجمة الواحدة ، والطاهر أن المسورة لسهيد من شهداء بورسميد »

> الهيدس عبد الله الانجباري الاسكندرية

قد العربي 20 شكرا على بعينكم اولا 4 وسعمل
ندر الامكان على بعديق رغبنكم ورفية الكثيرين من
القراء يقسان الاستزادة من الخرائط من أجزاء
الوطن العربي التي مستطعها ، وقد مغربا بنعمل
مريطية السودان مع عقد مارس المادي ، أصا
المسوره فين قطلا ليساره المرجوج الاويم مصطعي
المسوره فين قطلا ليسارة المرجوج الاويم مصطعي
المل ، وهو الله له جنازته المرجوء التروم حات
القدينة الالي مقبرته المجدسة في عهست المروء
المرية ، والصورة التي مترماها عمى المجازة
الترابة وتبله قد فاتنا أن بلاكر داك ،

ه البرازيل ها العدادة العدادة العدادة المعادة المعادة العدادة العدادة العدادة العدادة العدادة العدادة العدادة ا

و تسلبت في اواسط الشهر كافي ه وسالة جوية من صديقي العبيم الاسالا وديع فلبيان إ القامرة) يقول فيها أنه أرسل الين بالبريدالبعري جزما من مجلة ها البربي اه الكوبنية ع فيها مقال على بقلم الاستاذ خليل الهندوي عفرجت من ذلك النجن أنظر وصول ها المربي اه التي تم اسمع بها من قبل رسالة المدين الوديع عوما زفت أنظر الي اسى الاطلب على محجمها وشكلها وصورها الخديك خلوبة وموضيو عاليا الراقية . فسكرت للمدين الكريم مقاله على ال مكد المجلة البحيلة الراقية التي كتب أجهبيل على اسمها عطما رابتها رابت فيها لؤلؤة من كافيه الكوبت للعد وهاجة عارجت الصحيها والذكر مرات طبية وساعات هسئة كنت اجلس فيها يلدان الى بعض أمراء الكوب التي كتب أرفيه في بهضية عمرانية وأدبية ع ولاري بحرا في البحر الموسط ومخيلا في الاطلبطي إ

ميناس ــ البرازيل

النعابة الإسرائيلية في المانيا

في أنا خلاب أردى أفيم في اللايا اللربية عند لربع سوات ، أستاحت خلافها أن الآس مبلسغ مساطة الشعب الأللي للعرب ، على الرغم مسن للاهة الدماية العربية هنا ، ومبخابة الدعايت الإسرائيلية ، سسواء في الصحف أو الإذاعية أو التلاوين .

ولت زاري اخرا حيي فادما من الوطن د ولدام لي هند ديسمبر من مجلة الا العربي الا فسيرت به كثيا وطالعت ما فيه يشوق ونهم اد واعتبسي مناظر الا أدرية الا و الا السالية الا د واخلت الطع عليها الإلمان الذين الرفهم فكان مطبهم الا يصدق أن هذه مجلة مربية الا وأن طال المتاظر الجبيقة في بسلاد عربية الد سيبقي هند الا العربي الا هندي داكلها إذا علمه الوطن العربي في مسلم الحفسارة والرفي .

حملا فو فكرت ورارة الارشاد والاساد الكويية في طريقة تضمن وصول لا العربي لا التي المواصم الاجميلة في لورودا والريكا وفيهما > وحملا فو مملت على اصدار تسخة منها باللغة الانطيزية كو فيها من اللغات العية > لتكون خير دعاية للوطن العربي في المفارج ،

مسام البيه

الراة واتحاب البتين

ي البتم طبيا في العدد (74) من 10 العربي 10 ان الرجل هو اللستول من مجاب الاناث أو الذكور وليست الراة .

ومن طريف الأمر ان الراة العربية قد ادرات
عدد المغيلة من قديم الزمان ، فقد الان لرجل
من العرب السبه أبو حمزة زرجة الجيت له عددا
من الباب ، لم حسلت ، والل أبو حمزة يتشوق
الى ولد ، فلما وضعها أنش ، الل بها ، وهجرها
ومالهما ومكت عند الجران ، ولى سكون الليل
سحمها بهدهد أسها المسرى حس تنام ، بهلا
الشيد الحيل من

منا لابس حصوة لا ياليسبنا بطبل في النيت الذي بليسبا غضيان الا تائدا البسبسا ناقبه منا ذلساك في ابديسبا ضحن الالارض الوارميتسبسا شعد ما قسد ورصوه فيتسا

فائر ابو حمرہ حتی بکی ہ ورجع فی الحال الی آم عیالہ ، تترکی کم من حصلی الرجال فی کسل عمر ، ثم بعرکوا ما ادرکته عدد ڈاراڈ الدربیڈ پاہلرایا الساردہ ، احدد للب

سارف تطريب الموجة

﴿ الْبُقِّيةُ عَلَى صَفِحَةً ١٤٨ ﴾

وّاصُّ هذه المنع الحمّل

ق تنفع الأنسَر ولكن قب ديكون لمب افي لمجتمع اكبرالخطر وعيلے الأخسلاق والفصل بيلا، أسو أ الأثر وقب ديمتنع بعب السنواج ، فيكون من ذلك فنا والبشر

■ كتبنا ق العدد الأنسيق من المربي ه كيف يمنع الحمل بمراماة مرحلة يمتبع ميسنا الأخصاب عنسد الراة في الدورة الشهرية التي ضي أرضية أسابيع أو بحوها .

وكثبنا في المدد السابق كيف يمتم الحمل بتماطي الراة اقرامها اكتشمت حديثا لتم العمل .

ركتباً في هذا المند العاصر ثالثه القالات واخرتها، في كيف يمنع الحمل بالرامي يتعاطاها الرجل لمنع الحمل عند المراة .

كشوف حديثة مما يكتشف العلم ي هذه الإيام العارية . يقراها السروج ، او تقراها الزوحة ، وكثيرا ما ينتهج هو، او ليتهج هي ، من كشوف كهذه حديدة، اذا كانا ممن بمانورق الحياه فلة الكسب مع كترة الارلاد .

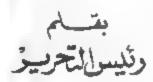
صورة يتطب لها القب رحمة ولقد قرات استطلاما حدثنا عن حاله

محتمع من العمالة في مصبح ٤ لعله في الدينة الصناعية ، شنرا الحيمه ،ورأب مطرا يندي له الجبين ۽ وتشطب له من القلب الرحمة : صورة لزوجة عامل ، تسسابة 4 صد باب حجرتها الواحدة ٤ تمسل ملابس بالها وبيها الأربعة) في طننت مند آلباب ۽ حيث بوحد ماء ي ريرة وهي مشتلتة المعبود بين المسسل والطبح والحباكة ونظافة البيت ء نظامه المعرة الواحدة ء وكل هذا الى حانب رماية الأطمال في أسساتهم المحتلمة ، وعلى احتلاف حاجاتهم باحتلاف أممارهم ، وينبالها المنجعى" عن حالها التعنس ا متقول ماذا أصنع ، لقد دفعت جبيها إن وعدمي بدواء يمتع الحمل لم ككن له م بالله ، وحتيه للدفعه هذه المكيمة بدل على الرصة القويئة والعرم العسدق على الوموف بالأسرة الممير فدات الججرة الواحدة وعبد هذا الحداء





أن لا يبغى أحد ، فارب الفشريان ، من البسان والبنات ، وحتى الطلاب والطالبات ، بدون زواح، وفيسل أن ينيسر لهم اكتمال التعلم والكسب ،



اقراص تقع من حاجة التساس في العسميم

أفول أن الأقراس أعديده. لكل هندا الحال ف الشرف

كلب ، مس ساحسل المعبط الإطلسي مسلد افريقيا ، الى مسساحل المعيط الهادي عند المدين ، شيء يقع من بعض حاحات الناس ، واحسراه الحياه ، ق المسميم .

الأقراص اختفت من أسواق الولانات

وما العرب بأقل حاجة من الشرق . ابرنوا هذه الاقراص في الولايات المتحدة الى السوى ملايين، فلم تلبث أن احتمت، بماما كما تلقى بألف المد رغيف لالف



ر ال الرابية الرابية

د رادر هیگا اف درایای سیل الله، در ۱ افتران ی طیل الشاره

المر من المياع .

مؤسران يتقاران في أهر هذه الأقراص

ومن حطورة هذه الكشوف البالقاهرة دعت الى مؤتمر من بعض دول الشرق وسخى دول المرب للنظر في هسسنده الكشوف الأحصات له موعدا مارس هذا عام ١٩٦٢ ، ولكن ما كادت تسمع دول المرب بهذا حتى اقترحت لعطورة الأمر ان يكون الؤلمر دوليا عاما ، وواعت القاهرة ، وأخلت تشعو الى الؤلمسسر ليستقد في مابو القادم ،

ومؤتمر آخر تقرر مقدمتدولی کذلك، في الهند ، في شهر ابريل ، وقد يؤجل بعد أن تأجل مؤتمر القاهرة ،

وان تكن القاهرة ، والشعب العسرين الذي له القاهرة ماصمة ، ق حاجة الى عليه الأقسسراص للحد من التسبيل ، فيودلهن ، والشعب الهندي الذي لنه بودلهن عاصمة ، في حاجبة الشد الى أثراص ، وهو الشعب الذي خصتم مثات الملاين من الحبيبات ، يتعقها في خيس سنوات ، في سبيل الحسيد من السبل حتى تدخل اعداد الخلائق هناك في نطاق الإطار الإقتصادي المنطاع، وفي نطاق الإطار الإقتصادي المنطاع، وفي نطاق الكار .

كل كشف قه صفحتان : بيضاء وسوداء

كشوف هي اذن لا شك خطيرة ، ق شرق وقرب ،

ولكنها ككل كشوف العلم ؛ لها يعمها ولها مروها .

لها الحانب الأبيض ، والجانب الآخر الأسود ، كاليوم ، مهار وضاع ، وليل مظلم .

الصفحة اليضاء

ان يأحد الزوج أو تأحد الزوجه هذه الأمراض النكون لديهم من الأولاد المدد الذي يكف ما يكون لهما من كسب ، للميش المحمل الكريسم الذي لا بهط

بالناس الى مدارج الحيوان ، شيء لايمكن الاعتراض عليه الدا ، بل هو صار اليوم رعبة الاكثرية الكبرى من الناس ، حتى اولئك الذين قالوا باطلاق التسميل ، والمنظرون الررف أن يهمط عليهم من السماد ، الدركوا أن المستماد كثيرا ما تحالف رزقها ، ومادوا يقولون أن الله ف مون الرء ما دام الرء في عون نعسه ،

الصبغطة القاتية

ولكن تتراءى خطورة هيلنا الكتيف العديد إذا أحد المرء سطر أثره حيارج الأسرة ، أن ألره قد يعتد الى احتمال اتشاء العديد من الأسر ، فيصيب ع لا يعتع النسل وحده في الأسرة القائمة أن لا يكون فحسيد ، ولكن يعتم هذه الاشر نفسها من أن تكون .

العلم والصناعة طبا مجتمع الانسان راسا طي عقب

ان العلم قلب المحتمع الإنساني راسا على حقب ، لليس محتمع اليوم هسبو محتمع الناس الذي عرفوه وألعوه منذ قرون ، واذا قلبا العلبيم ، فقد قلب المساعة ، وقد قلبا التكنيثة ، وقد قلبا الإساح الهائل الذي عوم عنى القدرة العارمة المستسطة من العجم والرساء والماء المتدفق ، وأخيرا من المرة .

مدّا المعتبع المديد جمع اللابي في الديسة الواحدة ، تلك اللابي التي كانت تعرّفهم الزرامة على القرى .

وهادا المحتمع الحسيديد أمن الناس عيشنا ارغد ، وراد في الأعمار بعسبلاح الأمراض ، فزاد الناس على الصنحسية اعدادا .

الجنمع الكبير أمن الغرد حرية العمل وحرية السلواء

وهذا الجنمع ؛ تتجميع التيساس في مراكز الصناعة الإما مؤلفة ؛ جِبل المرد

منهم يسير في الزحام علا يكاد يقع على وحه يعرف في الأوف من يلقي من الباس ، فهو في مدينته الصناعية غريب في معروف ، وقد كان في الفرية حتى يلقى العشرات من يعرف علو من يعرف علو من يعرفونه ، حربة المسلل ، وحسرية البلوك في المدينة الكبيرة ، هما ادن اكثر أو المدينة المنبية ، حربية والما ين فرياء ، في يعطى بها الفريب دائما بين فرياء ، في غيمة الراتباء .

الجنمع الجديد زاد فترة استعداد الشباب الكسب

والمحتمع المستاهي المحديد ؛ أو اللاس الحديد عامة ؛ جعسى فترة استعداد الشباب الكسب أطول ، في الريسف ستطيع العسبي أن يعصل ما استطاع ساعدا : أن يحمل الفأس أو حتى أن يقود البقرة ، ولكن في المدينة المديئة العامرة، لا يستطيع الشاب أن يكسب حتى يتعلم ويتدرب ؛ محتى بعارب سن العسرين ، عان طلب مهمة أرفع وادق ، لم يستطع بعدها ،

الجتمع الجديد أخرج الفتيات لتعمل الى جانب الفتيان

والمحتمع المدن الحاصر ، في سبيل طلب الثمرات المدنة الحاصر ، وعلى عدم الوضا بالمستوى المعيشر من الميش المحتب المتيان في المسانع والمتاجر والمكاتب ، وانا اتحاث عن الأمم السانقة في المدنية . المولايات المتحدة ، كندا التطنر المحرسا الولايات المتحدة ، كندا التطنر المحرسا الطالبا ، الدويد ، الترويج ، مسويسرا ، الطالبا ، الورويا ، روسيا ، اليامان ، وغير المحدج في قرية لا تدرى ما صوت من حضر في قرية لا تدرى ما



الجبع الدي العامر اخرج القيات بن
 التازل ال للمائع طبا لرفع بسنوى الديش »

الدنيا ۽ ولا تحسي پها الدنيا ۽ لسائص في جهل شديد ما اثول ۽ ولينمي الحال حتى كانما هو سميه هذا سيقف الفيص اللي غمر نصف الناس في الأرش ۽ وادن بهو من بعد خلا النمي ان بعمر سائرها،

المجتمع المساعى الدى الحاضر ، في المحاضر ، في المدينة هذه التي ذكرنا ، أخسر المجتمع الدي ذكرنا ، أخسر المجتمع الأسر والمجتمع الأنساني تأخيرا كبيرا ، وأحثل الزواج ، الذي كاربتمورالريب دور سن المحرين المني ما وراء المحرس ، بالمحاسب والمخرس ، بالمحاسب المحري بيسهما اتصالات تطول، المحرة التي تكور أو لا تكور ، أملا في الأمم التي وهذه الاتصالات مسارت في الأمم التي دكرنا ، شبيبا عاديا مما يالف الناس هماك ، أن ثلث المسكار في نعص الأمم هماك ، أن ثلث المسكار في نعص الأمم في يكادور نعر قور بين علاقات تمع في

بطاق الزوجية ، وأحرى مثلها تقع هـل الزوجية ، وفي غير بطاقها .

السخط لا يجدى

وليسحط ما فشا ، ولنعسب لهذا المحل ما ولسحط المحل ، ولنعسب المحل ما ولسحا المحل ، في المحل من الواقع شيئا ، أنه الإنسان الذي حلقه الله ، وبالمقل الذي وهيه الله ، صبع علم المدينة المسلمية ، التي لاشك ارادها الله ، فصنحت له علما المحتمع الذي به الى علم العال ،

وهاده حال الذكار لا شك فتنكر . ولكن عاذا ينهم النكران .

ان الإقراص الجديدة تزيد العال وبالا

وهله الأقراص الجديدة سوف الزيد العال وبالا .

ان الحافر الجسي هو الذي يصبع الأسر ، والحافر الحسي قد معمل من من صبع الأسرة فلا يؤدي اليها ، كما ي اكثر الحافز الجنبي في الانسان يدفع الى الاسرة بنافع حطي دلك خشية الحمل ،

مالاقراص العديدة سوف الأكد منع العمسل 6 فهي ستريسة فسيل العادر الجنسي عنن احتمال بناء الأسرة عصلا الند ، سوف تحسفت العلاقات بسي العثيار من الممال 6 والعثبات العاملات 6 دون خشية ، دون تلك الغشية التي كانت تدمع إلى ساء الأسرة وانتاح الاولاد.

وهناقا قلب فمجتمع الإنسائي ليس بعدد قلب .

وهو قد يعود الى فناء البشر ، لولان

ليبولا

لولا آن الذي يحفق الى الأسرة ليس الحافز الجنسي وحسسته ، أن الهيش الأسرويُ متعلقسل في طبيع الاسان لا سنما أذا تعادم به الزمان " الروحة) الأم ، الطفل الحابي والحاري ، الحورُ

والتحاتى ، كلها يعمى طبيعة الاسبان ، وحتى الحيوان ، ان من الصيوانات ما يعيش في الأمر ، وهي تعمى يسبهما والنبات : الأسبسة والليؤة ، المسسر والتمرة ، القرد والقرادة ، انها لا تعرف الماذون الشرعى ، ولكل في جيئتها مادون وماذون ،

ولقد تواج الإنسيان هساده الحلالي حميما > فالأسرة > والميش الإسروي > في حملته اقوى ما بكون .

آراء تناقض الطبيعة نقضا

ولكن نشأ في العفل الإنساني المجبب أراء سافض الطبيعة وتعصها نفصاء

حاء هتسار تقساد امته الى الحسن والقبيح ، ومن قبيحه انه ساق النبيان والتسابسات الى معسكسرات في الريف النميد ، وجعل من هسله معارج تعرج كما يُعرج الدجاج ، في احتلاط ، انتاجا هدرلة ، والأعراج الماسعة ملك الدولة ، والدرلة امهم ، والدولة ابوهم ,

انتهال النظام الأسروي لا يمالك انتهاك ، وادمي هتلر أن دموله ، في كل الاسقاع ، الها هي من وحي الله ، وانتهي بصرحات ، كنا مسممها على اللاسلكي ، تتحسب أنه يريد أن يقول أنه الله :

ودهب هشيار » وصيادت الطبيعية الإنسانية التي الأمة الإلمانية » وعادت الأسرة لحثل مكانها في الحثيم ،

والتساء مشاع

وحادث الشيوعية الى روسيا هنام 1919 - وشاعت الشائعة انها شبوعية شعلت كنسل الأشناء . ومن الأشنياء النساد .

جمعات في المكسر الطلبق السادي لا يتقيد بسطق ، وهو اذا انطاق لا بد أن بسيم إلى آخر الطاف ،

ومن المجيب أن هذه الشائمة هالت الشيومي الأكبر ٤ لينين ، فقام يتكر أن

۾ الاقراض مقمة الحبل

واصبح بقالك أمر البحتس في الشرق أمرا وحيه أن يؤرق المفكرين . واحتلف انعمال الثامي يهذه البحال

اهل الأخلاق بصيحون

اهدل الاختسلاق بصبحون با الدار والتبنار ، وبشروره وقعه هذا الحال ! وهي صبحات دلت التحارب على أن بعها لا يتعدى الصائحين بها ، يعتسون بها من صدورهم ، وترتاح بدلك الصدور . والحياه تحرى ، من بعد صبحة ، حربها من قبيل صبحة ، لا يعتربها فتورا ولا تعشر سبل .

ورجال علم الاجتماع يقولون

ورجال علم الاجتماع اليوم يقولون ان الماديء الأخلاقيسة التي درج عليهسسا الناسي ، وتوارثها أب عن جد ، صارت هي تفسها اليوم قضايا ، يحور عليهسا العق والنظلان ،

ورجدال عدام الاجتماع يقولون ان الاستمانة بالدعدة الى الحلق الكريسم لا يمكن أن تشجع في الحيثولة بين غرائر الاجسام والانفس ، وبين انطلافها ، مالرجل الذي ملع المشرين ، وهو لا يتم دراسته الا في المخاصة والعشرين ، وهو بدين الكاني فلزواج الا في بحو الثلاثين ، هسسلا الشاب احمقت بحو الثلاثين ، هسسلا الشاب احمقت التحارب في الحيلولة بينه وبدين كبت المرائز حتى يكون روحا بمطالب الهيش كاميا . وبالتحارب هذا اقصد تحارب المؤرب ،

ورجمال علم الاجتماع ، من أهممال المرب ، يرون في التطور الذي حدث ، التصارأ لهذه القرائز ، وخلابًا لما يدعو الله المال المرب ، الله المال المرب ، الله المال المرب ، الله المال والصمر ،



السبباء 4 كالعقبار وكالأرض 4 يعمن مناع - وانكر أنهن 4 كسببائر ما يملك الناس 4 منباع ،

الشرق متساق في طريق القرب

واكتب ما اكتب و وصورة الفرب هي الماته في ذهبي و صورة المبل الدينة المرافرة و وانتقل يعكري الى أهل المرب في تعين الطرب و علي المرب و علي درجات .

المساهة تمزو ، وضرورات المبش احرجت الكثير من النساء الى العمل في مصانع ومناجر ومكالب ومستشعبات ومدارسي ، والعاممات حمعت بين ذكور مراهقين ، والناهمات حمعت بين ذكور من فاتوا عهد الراهقة من ذكور واناث ،

واليوم" ، تقاسمته الحياه المعدده مناك مناصمة ، بين البيت ، وسين مناك الحياه والررق ، قل كشير من قطامات الأمم ، الا في يدو ، والا في ريف ، والا في مدن صفيرة معزولة ، لم بمنها يمند للمدية زحام ، ومع الزحام عرام .

واین الطبع آن نکمهٔ وآن بصبر . دموا الی السلب و ولم نکن فی دموتهم ایجاب،

النكل نشقي

وشغي أهيل العرب بالتحلل الذي كان -

وكبان النساء به أشفسي ، شعبت المناه حسما ، وكانب بالمناطقة اشفى ، قرائر العسن جرت بحيث عارضت عرائر السائية اخرى ، نلت الصوح الى الرحل الواحد ، في السب الواحد ، على الألفة الوئيقة التي تزيدها الأيام وباقه ، وبها وعليها مصبح على الرصى الأعمار ،

البيت عشى 4 والتعشيش من طبيع الطبر . وهو أدوى في طبع الاستان منه في طبيعة الإطبار .

حافر الحسن هذم حافر المثن ، ق المرب حاصة ، حيقة عارضت حيفة ، وسهى بنيهما الاستان ،

وهذه الحوب ؛ مائمة الحبل في أمراة أو في رجل ؛ أختى أن تزيد في هناده الناحية من شقاه الأنسان ،

لا فوق بين غرب وشرق

ومن الناس من نقول العرب غرب : والشرف شرق ،

وانا مین یقولون بان المرب والشرق واحد ؛ لولاً حوصلات تنشأ منمصبیات باطله ؛ وحماقات بسمه ، وآفسساف ی الفرفان ضبفه .

ق العرب اسبان، وق الشرق اسبان، والله لم يحلق انساني ، واتما حلقيه انساني ، واتما حلقيه انساني وأتما حلقيه المروف « يملم الاسبان » ، ودل عليه تاريخ الأمن في شرق الارش وقريها ، وق الحالات كل الأزمان ، العرائز واحدة ، والسمالات واحدة ، والمحالا واحدة ، والسمالات يلي أن تنزلق من الانسان قلمه اليسي ، او تبرلق قدمه اليسرى .

ما وقع في القرب ، واقع لا محالة في الشرق

من أجل كل هلنا أقول أن الذي وقع في العرب ؛ في أمر العسبي ؛ لا يقد وأقع في أهل الشرق ؛ ما تقلّص الربف في الشرق كما تقلمي في غرب ؛ وما أمتلت الخدي بالمستامات وكبرت وازد حبت ؛وما يرحف العلم بجماطته على المناس ؛ وما مرك الناس أحرارا ؛ ومع العربة بقمي من تقدير مالوف ؛ وفي أحترام موروث مروف .

ان العرب يرحف على الشرق بنظيم سياسة ، واساليب مساعة ، ربعوابي مالية ، وميادي، التصادية ، فلم لا يرحف بنظمه الاحتمامية أ أنه زاحت راحف ، بل فقد زحف ،

دان کتا لا برخی هلا الزحف حیمه، دان اکثر ما لا ترخی مته رحف شئون العبس علی بیونیا ومعاری حیاتیا ،

والمود ما مول لا ينمع في دفع الرحف بدار تنميشت بعصيلة . انه تدام ينمع في المصل ، وتعشيل في الكثير ، يرى دلك كل من له مين تنصر ، يدور بهسسا في مجتمعنا الشرقي حيثماً دار ،

الراى علىي

والراي عندي أن قيضان النهر ٤ أذا لم نكن من المكن دقعه بالسفود عواجهة، فقد يمكن دفعه بتحويل محسسراه ، تتحويل الحاهة ،

الحتى في التساب قوى ، وهو في المشرين فما بعد أشد قوة ، والشاب بظل يدفع لم يدفع ، ويستمسك الدووة ، والشاب الوسى حتى برل، وكثيراً ما بعلت الزمام، والأمم اليوم لا يحكمها الايمان معقدار ما المرب هي البوم في تحفيل وبعيم وتبرير ، حتى العاتل لا يمثل لابهما فتل الا لمرص بعساني ، وادن قمعونه الاعدام لا تكون ،

وعلاج هذا الحال ؛ في شرقنا هذا ؛

وقبل أن يألينا السيل - الزواج ،
لفد ربطنا الزواج بالكسب ، واقترح ان نعصل يسهما ، أن شرط الكسب والفدرة عليه ، في الزوج ، معوات ، هنا شاب في صحوة المعر ، وهذه الشابه ، فلي هستديه ، فليممن كل في دراسته وفي تدريسته والكسب المرحو ، على هدوه أعسساب والكسب المرحو ، على هدوه أعسساب وصعاد فكر ، وتعراغ لما هما في سيله الأداء الكهول ما كان لهسم من مكر في العكر ، واضطراب أعساب ايام الشباب ، فان وسمهما مكان تحت ستم الشباب ، فان وسمهما مكان تحت ستم البهوامه فان وسمهما مكان تحت ستم البهوامه في

פוצפצה ... ז

كان يعتلها تبل رواج تحت سقف أييه

وأمه ٤ يحدوهما الأملُّ في ذلك السقف

الراحد الذي سيستوف يجمهما ممساء

فيكون في هذا حاءز" شديد" على البيل،

رجاء تحقيق الأمل .

وسوف تفول فيا بال الاولاد ؟

واقول ان الأفراض ، هذه المدادة على النشر ، سوف تقوم عندلد بجير ما تقوم ، فتمنع النسل حتى يطبب وقبه وبجين، وادن هي فيستخدم لُجير النشر، ولتأمين الخلال ، بدن ان بيستخدم ، كما يحتى ، فتحمى الملاقات التى تكون ق غير ظل الله ،

ولن يكون هناد أب ، لفتى أو لعداد ، ما يشكوه ، أنه كان يدهق على ولده في الجامعة ، أو في التقريب على الهنة ، الى سن العشرين ، فما قرق المشرين ، وهو فرد غير مناهل ، عما ضراه أو ظل ينعق عليه وقد العل ، وظل الحال هو الحال.

استثناه

وأستثنى من اقتراحى هلـا كل بلد : كالكونت؛ فيه الرزق ميسور ، فالكسب

الـاكر ميسوره فالزواح الباكر ميسور. كذلك استثنى كل الريب وقراه ، معى الريب تجرى الحياة على حكسم الطبع ، ولم تلحله بعد سساعة ولا اصطباع ، فالزواج الباكر فيه داب كل فتى وفياه .

وأحص بالمراحي المسادن الحياة السناعة والمدنة عبراتا مجرى الحيناة الإسانية ، وقلنا أسلوب المشي راسا على هقب ، فتصحيح الأوصاع هباك ، بالرحوع الى الزواج الباكر ، ابما هيو السلوب الطبع ، أسلوب الله السلوب بني الماديا الأكرمين ، قبل أن تكون صباعة احداديا الأكرمين ، قبل أن تكون صباعة حديث ، والتراق مبلينية ، وعلم حديث ، وتكون مبلينية حطيرة جنارة مبلسستعدة لأن تهرس بعملانها الضحية كل من يقف في سبيلها هرسا ،

انه لا معر من الرحوع الى الرواح الباكر أدا ما ششا لهانورالكيارالاسباني أن يسود ، ولمرخات الطبع أن يُعتمل بها ، وقسلام والطمائينة أن تحييا على أنعس الباشئين والباشئات والعياة في أوم اردمارها .

افتراح لا بد أن يندس

وهلنا اقتراح لا بند أن يشرس :فينعيل من يمد هذا أو يترخض ,

وهو اقتراح ليس للفرد وحده أن قول فيه يقبول أو رفض ، أنها مشكلة لا بد أن تتدخل فيها الدولة ، أي دولة في من أمس الإنساد بعياه الباس وهم في ضعوة العياة ، وهي تتصل بالارزاق وتمعيلها ، وبيد الدولة مسالد تمعيل الارزاق ، وليس من مسسالح أحد أن تممض الدولة من هله الأمور عينا ، فقد رابا نتيجة ما كان من أغماص عين في دول المدية الأحرى .

العربق لا علقا بالكور والكوب محمد المحمد الوقع، هكذا استانقول،

المربى ... المدد الحادي والاربعون

وشيء غير مالوف ولا معروف ، وهكنا سول حارك ، ولكن الحريق في البيت لا يطعاً بالألوف المروف من حاسلات البياه ، أنه لا يطعاً بالكور ؛ وبالكنوف ؛ ولكن نطعاً بالحرائل والحراطيع ، وعلى بعض ما بصب الماء من الفر سالمهاء.

هات خرا مله

والدراج غير مستفات، ولا مستفاح . هكذا الله قد تعول ، واقول ! ان لكسن كذلك 6 فهات حيرا منه 6 يقى السبك الشاب من حراثم بأتيها تهذأ الكيال في السر والحعادة أو من تحليل فاحر عاهر مسبح في الشاب عادة 6 وقد لكفيه عن رواج ،



جاسة بالولايات السحمة 4 للث طلابها وطالباتهـــا اقتربوا 4 نعض بيمض على الزوجية 4 وعلى النحال

الزراج ق الجامعات

والمرد منا يقترح ما يقترح ، علاحا لاسواء . ومع هلما نظل في مصلمه مما فقرح ربهة . ثم تطلع على ما بشد أزر مقترحه ، ويربده به المانا .

ولفد راد معترجي هذا ايمانا ما يقع اليوم في حاممات أمريكا . قرأت عن حاممة بالولانات الله طلانها وطالباتها اقتربوا المعض بممس المحل الزوجية وعلى المحلال، وذهبت المسحف السنطلع فوحدت الكثير الذي سرا والطبل الذي سرا

وما وقع في حاممة لا بد وتسبع في حاممات .

وکامریکا انجائزا ، حدثنی من اهلها من هو جدیر بان یدری ، بان الزواح الماکر بدا یسود بین اهلها .

الطلاق يحل المقدء اذا استمعبب

وسهل هذا الأمر في الولانات تسهيل شيُّون الطلاق في بعض ولاياتها ، فاصبح الزواج ليس يستحن الأناد ،

وبعن في الشرق ؛ في أغلبه ؛ يقسمه الطلاق ؛ على قدم وسال ؛ علاحا حاضرا لحل كل عقده أصيء عقدها ؛ وليس بيرر عندنا أن لتبدل الزوجات ؛ ما يش أو أن تشغل الأزواج الزوحات ؛ ما يش منها ، وأنا أنما أسوق حدشي هسما للذبن لا يردون أن يحرجوا عن الجدود ، ذلك أن العلم ؛ بابتداع حدة الإقراص ذلك أن العلم ؛ بابتداع حدة الإقراص المحدود نباء الشر ،

احبد زکی



اجمع هنده الأرقام واندح ١٠٠ جنيه

■ لمرفة حل هذه المسابقة بكفي أن تكون دفيق الملاحظة ، وأن فقدت القدرة على الملاحظة فهناك مسيل إحراء ذلك المستراء.

في الصورة أوره ، بها أرقام ، وبطلب منك حاصل حمع هذه الأربام كلها . وطهيد بطانه الران هذه الأرقام كلما مدده . هم ... 1 - 7 - 7 - 3 - 6

وطفت تطرف الى ان هذه الأرقام كلها مفرده ، وهي آ ـــ ٢ ـــ ٣ ـــ ٤ ـــ ٥ ـــ ١ -- ٧ -- ١ -

وتری من دلك أنه لسس في الارقام رمم 8 ، وقد حدقناه حتى لا يلتسس بالرقم ٧ ٤ فليسي بين هذه الارقام رقم 8 أيفا .

واعلم أن هذه المسائمة تحياح لحلها ، أما إلى ٦ دمائق أو إلى ٦٠ دقيمة ، ماختر ما يحلو لك ،

شروط للسابقة

٢ ــ تكتب على المظروف عبارة و مساعه العربي _ العدد () »

آخر موعد أوصول الاحانة الينا في الكويت هو البوم السابع من شهر مابو
 (أيساني) ١٩٦٣ ء

 يهنّح العائزون جوائز مجبوعها ١٠٠ دنار على الوجه الآني : الجائزه الاولى : ٣٠ دينارا ...

الجائزة الثانية : . و دُسارا . .

الجَائِرُةُ الثالثةُ : ١٠ دمائيً ٠٠٠

 ٨ جوائر ماليه: مستها ٤٠ دسارا ٤٠ كل سها ٥ دسير ٠٠ وعبد ثمدد الإحابات الصحيحة تمنع الحوائر نظريق الإحتراع ٠٠





نادرشكاه



بقلم: الدكتور صفاء خلوصي

الإستاذ بكلية التربية ب جامعة طداد

■ لم يعرف العرن الثامن مشر رحلا اعظم ولا أحرا من بادر شاه ، فقد كان حيارا غييشا ، لميه ممه القدر الإعينية ،
المجينة ،

عقد حاول أن يصبح رئيس عشيرة الإنشار قاحمق . .

تم حاول أن يصبح أمير أطور أيحكم أبران والأعمان وتركستان وشطراً مس الهند ب. قاطح أ

وطع من المتوحات المسكرية ما حمل الورخين فيما يعد يطلعون عليسه لتب الورخين فيما يعد يطلعون عليست لتب المطالم عوائه الرجل المطالم عوائه اذا ما حاول الامور على مقياس صسمير المشلل والإخمال . وكذلك كان المشارق بالرساه بين عظماء الرحال.

ولفد فني المراقبون به الويلات عكما أتى هو بهم الويلات ؛ فانتصر عليهم في معارك منطية في فاصلة ،، وانتصروا





وكانت الخب الأمر أويس بين المعوات من النساد.

عليا انتهت الوليدة و حجر طبها و ولم يعدما الى

لملها الإبعد أن نقل منها ميتناه . فلما اللبلت على

لا التم اللبوا قتلها و وكتها القلت طبنها بقولها:

لا التم اللبو وحلتناه في اللهاب إلى الوليمة

على كره مبي وامتناع في . فيا كان من الأسبح

الافتاني الزاء علم الحال الا أن شكا أمره إلى

الشاه . في أن هذا لم يسا به وتم يقبل شكايته

مد فيضم أويس وجهته شنظراً علمة و ويسطر

قائمة الملائها ورجال الدين فيها بواستشارهيه

فاشاروا عليه مهجارية الشاه .

بيد أنه لم يكتف بهذه للشورة وحمما طأخذ سمته ألى للدينة 6 وبات ليلته هناك عاد قبس سحو بلاله أرباع قرن انها قصية من أعصبه القصعي في التاريخ .. بدأت باعتدانا حد حكام ايران الإنطاعيي على أخت أمر الأمسان ا وانتهت نظهور طاقيه محبون اكتسبح امامه الحيوش وحظم الدول وثل المروش .. والبك القصة باكملها : ..

وليمسة

حدث فات مرة أن الإنبي اويني الافتائي و دعا أمير فندهار الابرائي ۽ الي وليدة اقامها في طيام فشربت ومسرادفات تقميت في الإسادية ۽ فلمنج الابرائي افت الإنبي الافتائي ۽ وکانت خات حسن وفتة ۽ فوقعت من نفسه موقع الهنوي المازم ۽ فلم يعفي کير وقت حتى اولم هو الاخر وليمة خينان لاولاده دعا اليها الرجال والسناء ۽

الرسسول الكريم 4 فعلم أوبى 4 ويا روضة ما حكم 4 حسلتم بالرسسول الكسريم بنهض من ليسسره ويقلسفه سسيفا من فينتيه أوبس من نومه ميهورا سرورا 4 لأن ما رآه كان دليلا فاضا على أن الرسول يطلب اليه محاربة الساطل الجائر 4 فيمود الى بالده على عجل .

ولبهة أخرى

ويولم وليمة يعمو اليها أمير التمعار الخال ه فياندم اليه في زمرار من أصحابه ... فيقتهــــم جمهماء ويسير من لوه الى فتدهار ويســولى هليها ويعهى حالها عليها الى ان تمركه النبة .

ويقوم بالأس من بعده ابته الأمي محمود الذي يزحف على أصفهان له عاصبة ايران يومذار له ويفتحها بعد حصار سنتين لا ويسجن الشسساد حسينا لا ويتزوج ابلته .

زحف حسن باشا ۽ والي العراق، علي ايران

فينتهز الشهائيون هقه الفرصة ويودؤون الى حسن باشا ۽ والى البراق انتقاد ۽ بالؤجف طى ايران ۽ فيطبرق العدود ويدخل كرماشاه حيت يواليه الإجل العدوم وقد بيف طي السيمين . فتحنگ جثته وترسل الى بقداد حيث يدفسن الى جوار الامام الامام ابى حتيفة النمان ،وفيره لا يزال هناك الى يومنا هلا .

أحمد باشا من بعد والده حسن باشا

ويخلفه على جيشه ابته احمد باشا ۽ فيليا الشمي ۽ ويضيط الاس بحزم ودراية ۽ ويسي صوب همدان ويادجها موة ..

الا أن الافقان الذين أسبولوا على أيران الها تقريبا بمكتون في هذه الرحلة من أن يتوصيلوا الى دوع من النفاهم » وماثنالي المبلج مسسح المتباتيين، على أن يبقوا منطقة الرماساء وهمدان بحورتهم » في أنه يعدث أن يبوت الامر معمود فيستولى على المكر أحد أبناء هموته » وهسو أشرف خان الذي يطالب باعادة ما استولى عليه المعاليون من الاراضي الايرانية » التنشيب تار الحرب من جديد بين الغريقين » وشدما بجسم

الاعنان ان لا فيكل لهم بجيكي أحميت بالنسأ الذي توجه لائتالهم » بطاون الصلحةليم لهرمايريدون.

الشاه طهماسب

الا ان مجرى الموادت يتقر فجاة بطهور الشاه شهاسب (ابن الشاه حسين الصاوى) اللي كان قد عرب الى شمالي ايران الثاء الاحسلال الافقائي ليحدم لتضبه الاشياع والاصلال فيزخف أممد باشا للبرة الثالثة على ايران > ويقسابل طهاسب خارج هددان > ويتمان عن سحورالجيش الإبرائي واكراه طهاسب على طلب الصلح .

ظهور بادر ۽ قاطع طريق

واعد کان اطهماسب هذا رجل یعتمه طیسه کل الامماد حتی فدا ساعده الایمن ، کان هذا الرجل فی الاصل فاطع طریق جریئا پدرف باسم الا نادر الا ، غیماد الشاد الجسمید فالدا مساما الهواند الهانلة ، ولاده السود الحظ ، ولادر آراده القدر د ایم یکن حاصرا مع مبیده فی المرکة النی چرت خارج اسوار هیمان لیکن المیس السای پستنده فقد کان یومها فی بیاس الولایات الاخری مشغولا بامع الفتن النی تجبت طی الر طهور طیعاسب ،

نادر يتقدم صوب بفداد

ولان ما أن حلت سنة ١١٤٥ مد/١٩٣٢ م حتى تعدم مادر صوب بقداد ونول بجوار ماهية الاطلبية بر فاللات خيامه فاعروبة هناد ترى من خول اسوار بقداد » قبا كان من الاطلبين الا أن وجهوا اليه تران مفاصهم وارفعوه على الاستحساب الى مسافة عصف سامة من ضاحيتهم ،

أما الجانب الضربي للمروف بصبوب الكرخ خند كان عامرا مقبورا بالخيرات دول أمان ومجي من الإعداء لوجود مهر دجلة حالا دونه دوكات أسطر العاجيات فيه رخيصة د فكان الجانب الشرقي يستبد ما يربعه منه دالا أن هذه الحال لم ندم خوط فسرهان ما عبر الايرانيون اليالجانب الفرين من جهة تكريت دفاهر احمد باشا بحراسة الشرائع لنم الاعداد من التسرب الى جانب الكرغ، واستهر الامر كذلك الى أن عبروا قامية دجيل نحت ستار الحلام الدامي ، وكان أهل الجانب

الغربي أهل شحامة وشهامة ه فيتوا سويا من اللين مرضه خصفة الدرج و وحفروا ختمانا ه الا النبين مرضه خصفة الدرج و وحفروا ختمانا ه السود وعلى الشدق ه فيسلوا يقومون بواجبات الموسات في الليل على شرفات السود ويطوفون في ارجساء للدينة خوفا من مبائلة المدو فهم و وقد وصف تما احد بؤرخي القرن الثان عشر وهو مبدار حمن السويدي و وكان يومها ابن التي عشر عاما ه ليلة هجوم المجم على بقداد فقال

ليلة هجم العجم على نفداد

لا كنت أمَّامُ مع والعلي في الدلر ۽ ولير اخري مم أين وأفارين لپلا الى الاستوار ۽ فام تشمر فينصف الليل الأخير من غرة رمضان الا بأصوات جسيمة، وغوفاه خاليمة 6 يسخلع فها فلب الجنان 6 ولرهد لها آگياد الشنجمان ۽ وسمعت آصوات تفاكر پلمند تنادل } متوالية ؛ وأبعرت الدهام الادام ق افطرقات غادية عادية ۽ فايمالت والدني حينثال ۽ وديوس كدمع 4 خوفا مما قد لرى وأسيع علملب # يا أماد ، ما هذا المسقيد ألذى رج الإعبسال ، وما هذا السجادل والشيقال ؟ » فقالت : ﴿ يَا بِنْيُهُ الطاهر ... والله أطم ب أن المجم فاربت المعسون: وفيروا على رجالنا عن حيث لا يشمرون ۽ فادع الله في ملا الوقت بشبيت العام السلمين ۽ 🚅 وبعد هليهة طرق الباب زوج خالني ۽ واسسرج غرسه ۽ وودعتا وسار الي الجهاد ۽ لم اتا پٽيما سنمع من فول سطح الدار شمار السلين ١١٤٥٤ إ الله 1 % وصنعع شمان المجم ... 3 هيهوار (فيهوار (8 ء فتارة نسمع شمار السلين بيبدا فتفرح وبقول : حصلت لنا الللية ۽ وعارة سييم قريباً فتحزن وباول : 8 أسرنا ورب الكسنة ! 80. ولله دراهم من رجال فاطوا مع فاشهم 4 وكثره عدد أعدالهم ٤ من بصبف الليل الأخير الى فريب طوح الغجر الثاني 2 وأجلوا الأعصاء عن مكانهم 25.

جنود السلطان تهرب

والقريب أن جبود السلطان المتمالي هرست أمام زحف الايرانيين 6 الا أن الاملين استطاعوا أن يردوهم على أطابهم .

السويدى يتابع وصبف للمركة

ويستانف السويدي قصته المنعة وهو يوملاك شاهد عيال العمركة فيقول :

الا كتت على ديائية في دارية مشرقة على معلى الرضاة ، فالقر الرسال الخيل تعتر في الرجال ، والى السيوف تعطي دؤوس الابطال ... وكثر الرسم من جميع الجهات حتى احاط المدو بهم احاطة الازمال بالجبال ، فاتسل الرجالة متهم جميعا الاحالي من و وسائم غالب" الغرسان . وحملس ذوج على عالي عنه ألمدو حسام ، فنظرنا سامة الى وراء ، فراينا المسكر وحمد جيس السلطان المتماني) قد ملا بغراره البيدة ، وحال المدو بيننا وبيته ، فقالنا فتال من يحب الوب ؛ الد.

صورة من شياب نقداد

وفد ترد تنا ابن البركات ابدع صوية 14 يم**ان** ان يكون عليه الشباب العراقي من بطولة وشهامة ويصحية مين يقول د والحديث من شاهد ميان :

اا وحدتنى ايضا انه رأى شبايا من أولاد الآكابرة كل منهم عن متن شجاعته حاسر ه قد رجالوا شمورهم وترجلوا وتركوا كورهم ، قال فقلت لهما يا بنيا ؛ أنس من كرم الله خود خيول سوايل ه وشجب لواحي ه فلم تركسوها وسرلم باجلين ه وأمامكم حرب عبولن ه وغرب يمان ٤ ومالجسية فرسان ٥ وبهب أرواح وأبدان ١ فان كنتم خرجتم وانظروا الى هذه العامية ، فقال أحدهما يا عباد انها يعمل ما ذكرت من له في الحياة طبع ٤ ومن يشدق بالكانب أذا مبار الى بنات معه ورجع ، والله أذا فقد تركنا الدبيا خلفنا وهذه الاخبري والمنت أباناها ٤ ورفينا الوجل ورابقا ٤ وهذه فلم حتى نقتل ، وبالخ أهالنا الإجمال يسبوفقا هذه حتى نقتل ، وبالخ أهالنا الا رجعت السلام ،

قال : فلم يرجع ملهم احد ۽ وقد ايمرت هذا القال قد فائقت هادنه ۽ معدلة به خمسسة

فوارس من المجيه ولسيقه رفة في القاصل كوحثة. في الكواهل لا .

قاوم البقداديون الحصار حتى اكلوا لحوم الخيل

مالذا كان موقف التعادين من مادرشاه وجيش مادرشاه و وقد قاوموا حساره برماقة جسائل جتى اللوا تحوم القيل والبقال والحمي والكلاب والسنائي و وانتموا الدم و وعشقوا الإساب ه ولم يحتوا رئاسا لفائلية و بل أن احد مإرخي بلك المعر يقول الله بعد طروجه من المسلاة في جامع الشيخ عبد القائد الكيلاني ذات يوم راى لا شبائي حجير مثني و حولهام أتبلغتى الجمال ول بدها سكن وهي تقطع من ذلك اللحم التن ولفسه في مكافلة كانت حولها و فستكت من ذلك لا خمسة ايام في يدخل في جويل في ناله ويتع الخوص و فتركناها وعضينا لا و

وسلمت بقداد ۽ يقامل آهلها ۽ وطولة واليها

وستلمت بقداد والدهر الطافية باشارشجادة وجلادة البندادين ، وبطوقة الوالى احجد بالسنة ، الشيء وان لم يكن عربيا ، طقد كان زوجا لاسيرة عربية ومغرما بالثقافة العربية ، حتى ان بلاخه في بلاط عرون الرشيد او سيف الدولة المعمداني في حلب . وقد لرات لنا التب تاريخ الادب قساله طوالا في مديحه 11 لا يقل من سيمة عشر شاعرا ، طلا قرو أن احتضان بقداد رفاته ورفات اليه الى جنب ضريح الامام الامام المامام الي حيث ضريح الامام الامام الي حيث

نادر شاه يخدع كركواء واربيل

وتقتضينا التصنقة التاريخية أن تشير بهارة القائد طوبال هشان باشا الذي غرب نادرشاه غربات مؤلة ارجعته متفهقرة الى ما وراد المعدود العرائية , وعاود الباللية الاتراد ، فاستشهد طوبال عشان > وتقدمت جيوش نادرشسباد الى

كراوك ... فعاصرها بجيوشه على ظدم لأهلها بالوعود المسولة والاماتي الطلية اكلابلة ... كما أسلفنا ... فلتحوا أبوابهم لتادر s وما كلاوا يضلون حبى قصل فيهم السيف والتدمي s وفعل إباربيل بعد استسلام قامتها بطريق الطدعة والكيمة ما فعله في كركوك s وبقيت لألرى مقابع بادرشاه في هابن الدبنتين لرزا في الاهان التأس مدة طويلة .

بادرشاه يجد الوصل بندقة صعبة الكسر

ونقدم الفائح القالم بحو الوصل وهامرها > غرجنها صلية صلعة لا تان لها أثنا .. وجدها ميمة كاختها الباسلة بقداد > وشرع رجالسه يحفرون الالفام فحت الإسوار على طريقة ذكاه المصر > فقبل الوصليون بقس الشيء > واخلوا يحفرون الدهاليز لحت الإرض ليصلوا الى مسائر الايرانيين فيلفيوه .. وكشمسيرا ما كانت دهاليز المسين يكتفي بعامها مع بعامي .. فاذا يرجال الترينين وجها لوجه تحت الارض > فيهسرب الإدبار ! .

وكان يوملك في الوصل مسلمت الاستبقة والمثار وسب المالع و فاطرت معفية الوصل والمثار وابلا من القائل و فاطرت معفية المندى بد من رفع علم الهدنة واجراه مشاورات المسلح الانسحاب الى ما وراه خطوط الهدنة، الذاك اذان المؤسون فسول النابر أن لا مكان الفسزاة الطفاة فول ارضى المراق و ودوت هناج الاستسمراء بالرجوزة الحافظ النصر الجيد ، وأشهرها بيتا و وقد عورضت بالرجوزة مبائلة فيبد الله السويدي عاشيا شواد ورضت بالرجوزة مبائلة فيبد الله على منبعي على وهي مؤلفة من 174 بيتا و وباخرى للسيد على منبع على وهي مؤلفة من 174 بيتا و وباخرى للسيد على منبع على وهي مؤلفة من 174 بيتا و وباخرى للسيد

تجطم آمال نادرشياه

وتحطيت اعلى خادرشاه للوصول الى الأسمانة عاصمة البراد عن طريق العراق طي صحرة العراق الأسى . تحطيت اعلى خادرشاه خلك الذي كان يتمجم فاكلا " ظ التي ارسة علواد في مكان واحد "

طاك ايران والإفقال ولركستان والهند! 🛪

بادرشاه يعود إلى العراق مسالاً) يزور العتبات

وجعما فشابت مشاريع بالرشاه في دخبوله الريال غازيا عماد البها مسئلا ليزور الميسات القدسة .. وكان في التجف أن عقد مؤدوا الملهاء الدين من مختلف الماهم الاسلامية بلية التقريب بيها ولوحيدها وكان مشل العرال في ذلك المؤدو عبد الله السويدي ع فالتقي بالطافية وجها لوجهه وجالسه وتحدث البه ولراد لنا صورة فلميسة فيمة من الناحية التاريخية ع اوردها في كالمسهما بلي الماما للبحث :

وصبف بادرشاه في العتبات الأنصبة

لا رابته رجلا طوبلا ، كما يكطني من جلستيه ، على رأسه فلنسوة دريعة بيضاد ، كاللانس المجيء وعليه عبادة من الربزى مكللة بالمر واليواليت والألى وسائر بالتي البواهر ، ولى عقد فلات الدر والبورفر ، وعلى جلسيه كذلك الدر واللي واليوافيت مخيطة على رامة مربوطة بطسيسه ، أستقه اكتلامة سافية ، فهو القريبا ابن لجانين عاما ، ولحيته سوداء مصبولة بالوسية ، اكتها حسنة ، وله حاجبان علوسان مغروفان مويناه تعيلان الى الصغر قليلا ، ألا انهما حسنتهان ، والحاصل أن صورته جديلة » .

ناج بادرشاه پسالگ عن راسه

وقد قبل أنه أتناه بزوله أثى فيو الكنورالهداة ألى ضريح الامام على سائل تاجه عن رأسه فابى ألا أن يقدمه هدية ظامام ۽ ولا يزال التاج الرسم بالمن الاليء محفوظا في القبو اللاكور ۽ وليت، يُحوال يوما ما آلى متحف فيستطيع الجمهسيور أن يطاح على ما فيه عن قرائب ومجانب بها فيهما تاج مادرتماه ! ...

ولقد كان مر مجاهه في مطلم غزواته متحسيم الباغثة والكيمة فقد روى فللرخون الله ففي ذات مرة ساعات طولا غاطسة هو وفريق من الاشبيماء

من رجل جيشه في اوحال بعض الانهار وقد لطخوا وجوههم بالطين البلا يعرفهم العدو حين بناجكوبما

مقارنة بين الرجاين الخصيمين ، احمد باشا ونادرشاه

وحين بقارب الره بينه وبن معاصره احمد باشا لا يجد كير فرق بن الرجان في الطلبة ، وان وجد بونا شاسما بينهما في الشهرة ، بل استطيع ان افول ان احمد باشا كان أعظم من نادرشساه بل ان نادرشاه مفسه ما كان يخشي او يعترم احمد من رجال معره كما كان يخشي ويعترم احمسسه باشا - وادركت المراثة الشمائية ذلك فكان كلها تحرف عادر بجيوشه صوب الإميراطورية المثمائية بعثت اليه بأحمد باشا مقائلا أو مغارضا للمعلى

وكان أهبد باشا يبتال على معامرة بخصال أهمها التسامج ولجبب اراقة الدماء جهد الإمكان ء في حين أن تادرشاد كان مصابة بمرض الطـــلة بارافة الدماء لسبب أو لقع سبب ۽ وسواء کان فستناياه الذبيا يعرفهم ومن خاصة أصبعابه أو مهن لا يعرفهم 1806 . وكان أحمد باشا يتلول الإدب وبالمال الشنفر والشمراء ءولي لسمسم بما يماثل ثقك هن مادرتباه > وكان اهمد باثبا ذكيا حصيف مأدارا للبواقك لباح التقدير دويطر الراي اي هد يجِبِ أنْ تَبِلَغُ أَفْعَامِهُ وَ وَأَيِنَ يَلَفُ هُ أَمَا تُأْمُرِهُمُاهُ فقد كان يختلىء الحساب في بعض الإحيان ۽ ولم بضع لاطنامه ورقباله المسكرية البيابحسة حدا . وكان الى ذائد كله ثانيا يجب تقسه الثر مصا يازع ۽ واکثر من حب بلاده واقرب الثاني اليه . وما كان احيد باشا كذلك ۽ فلد عرف بالايثقر والتضحية حثى ائه أمر أمسحابه بالإبتعاد عله يوم خرج عليه كلسد في هور عقرطوف ۽ ليقابله وحدده الكلا يتالهم منه آذي !

كان ماحمد مائسة عزاة الرجل الإبي:

وكانت في احمد باشا عزة الرجل الإبي الذي يتمالك برآية بصلابة عندما يجد مضمعلي بدوابه فقد كان من رأية عدم التعرفي لتقدرشاه بعسب السحابة > ولان الدولة الشهائية رأت خلاف ذلك يوم كان أعداد احمد باشا يتمتمون بالتفوذ في الاستانة ، واصر على راية فكانت الشبجة فن مكرل من ولاية يقداد > والعلى ولاية ديسار بكسو (أو لا أورفة > كما يسميها الاتراك.) ، والرت

العولة العلية خصومه لباغته وقتله وهو في طريقه الى متمسه الجديد ، ولقته استطاع بيطولة دادرة أن يقتلهم جديما ويجعلهم طعاما للسحود والقربان ، وسربان ما ادرات العكومة المثيانية خطاها ، الا وضعها نادرتناه في موقف جد خطر ، المهدت الى اههد باشا بعقد الصلح واعادك مكرتما معزرا الى بقداد من جديه .

نادر شاد مصاب « بالترجسية »

أما باور شاء فلم يكن بهله المرجة من المؤة وكرامة النفس ، فاند كان يتراجع من رأيه حتى وان وجدد صوابا ة ويذل ويطامع أمام القبوة يون حاجة لقللة والخضوج . وكان السكان بعالى من لون غريب منن ألوان التراجبية أو عشق القان د هذا الداء الذي أثيرا ما أمساب أشسياه المبائن من المنتبام . ومن شاوله الغريب اله کان پھپ اواھم الثانی ۽ فيوم انبي مؤتمس الكاريب بن اللاهب الإسلانية في النجف 4 يعث بجلوبات كثيرة الى الحاضرين 4 فحسنت تزاهم ولمافع بالثاكب حتى أن مبامة كير طباله وفعت من رابيه 🔒 وجرحت سيابته ۽ فلما سال احمد اللموين من سبب علما الازدهام المتمل ، فيل مه إن الثناء بُسراً عندما يرى أو يسبع بأخيار مثل هلة الإرهام ۽ حتى ان آثاير رجالاته پئسرالون فيه ليبالوا حلاوة قديه .

تواضع نادرشاه مصطلع

وثم يكن دبلوداسية كيسا في بعض الأحيان فهو ثم يتردد في ان يمرح فلمتعوب العراقي دقوله :

۵۱ جزائر الله خيرا وجزى احمد خان (يأسد احمد باشا إ خيرا 4 فواقه اله ما قصر في اصلاح ذات البين واطفاء الفتنة وحقق دماء السلمين 4 النسا لا نصعفه 4 وال شمان لا يصدقونه 4 فهو متهم بين الفريقين 5 جمل الله عيز 4 ورفعتكه الش صبي ذلك 4 !

ومن دلائل العبدات بالطاهب الزائلة والترازه محمد الله بعد أن النصب الحالم واستولى عبلي بلغ ويخارى 6 واخليع ملك الهند الشاه محمدا السلطانه 6 منع بعبد لقب لا شاهنشاء 8 3 وأمر الباعه ورعاياه بأن 17 يسمى الا بهذا الاسم 6 واوعد بالعداب الصارم كل من بطلق عليه البنها سعواه .

تابرشاه يرى الماهنة خسرا من الضاضة

وكان باير شاه ۽ پيتفت ان 8 الداهشة ڪي من الكسائنة 🗈 . وكانت له في ذلك أساليب مجينة فيوم سال الى بالمستان ارسل الى احبد بأنسبا بعول له : لا الى فد فصعت الروم ۽ وكان القصد بقماده ولاكن لكربان فيها لم أكبر خاطراد ولم أقدم طبها لا .. ورجاد دن يوبه بعض خاصلات بقسماد الإراعية لحاجته للأسة اليها فوافق احبد بالسبآ بكل كرح بقس وببطادي فيمث بالور يسيمين القد رجل ليحبلوا اليه الماسيل ۽ فعجب الينداديون من فموم هذا البعد الكبي من الإيرانيين ، فتأهبوا لقعمنان من جديد ۽ وما کاڻ قصد الشباء مين غطه هذا الا ليحول دون قيام احبث باثنا بمسأددة احل الوسش ف حالة مهاجمته أياهم . . وثان أهل بقماد أسرعوا باخلابالجائب القربي وتحصين أسوارهم للصبود برجه الخاضة من جديد ۽ وي هذا ڀٽول الشيخ مبد الرحين السويدي . وقد حنَّ الي داره التي تركها في الحاتب القربي :

عربي على الخرج والزلا في طالههم المستم واساله كيف علت منه شوالهم المهمدي به وحدو معمدود بهمساده وحملة المشتبر كناوا في بواديسه والثورة والثرار في أرجاله مشتشا والزرد" والأش نامسا في بواحيسه قيا له دبيه المستماية ، وهنت الناره ، وحدوان حدة أمالهسه

بهمی مینی الجانب اسرای الجمعیه مجانب دیری طیب لا بلاستنسه الی آن بالدول:

ومعا وتوفي به يرم الرحبل تسخي حيث الطبق ميلي الحسدين أجسريه

مرات الفاشية 4 وامتدح الشمراء احميد باشا

ومرت الفاشية وعاد الأمن ورجع السلام الى دار السلام ، وتباتر الناس ، واسدع التسعراء احبد باتنا نفصائد ربائة ، وقد جيمنا ما لا يقل من ١٦٤٧ بيتا في منحه ، وهو اكثر بكتے مصا منح به والدہ هسن بلانا , والقاهر ان الأخي ما كان يسلوق النسر كولده البيه الذي ورث من والده أشياد كثيرة وراد عليها ، وتميز معظم القصائد التي منح بهما احبد بانسا بالوصف ، ولا سيما وصف الطبعه بالاوبها البهجة ، وص البحها وارومها فعيده السد حسين الرئسيدي البجعي التي عثرا عليهما في بعض الرئسيدي الغديمة : يقول فيها :

هية السبيم معطليس الاردار السخرا فعلليس سبار الاكوال فتابلت فرصنا فسلود فعللود المباد فرسيا الرداق بالالحساد وجارت معلليوة الليادي الهبارة المبادية الرحيسان وبالحنا لميا المدينا بمينية الرحيسان وبالحنا لميا المدينا بمينية الك

لم ینتقل الی معج احمد باشا فیفول ، وقسه بلم باللرود ان اندامه الباطنی

سفيو عن الجائي وپوسينج بسر"ه حسي وددت" بأن الــــون العالـي

مین بور غیبرته ویل قسبراه قبد سبیات لطالاب المبتری بسیاراد

یا می بری قضــل المصـماح لحالـم والمصـعل فی کــــری ابو شـرواب ان المحـماح بزیـل مصاحبة المحصـه والمحـعل فی بمحــعاد لا الامــوان

وقد نال احمد باشا من حب رماياه ما لم يثله

بادرشاه .. وهبو قد قفي حياته يقبع القن والإضاراتات في لرجاء مطالته القرابية الإطراف ه رمات وهو بكروه مبول ميفوت د في حين أن أهمه ياتنا د الذي لقيه الباني يقديه 9 لكان 18 عبلي مسمع وعلم من سلافين ال شبان د أقيمت طيه الشاهات يوم دوله والتشبيات المرالي وذارفت العموم الساخية .

ملا هو الفرق بين الرجاين ... وأنه فوق جد كبير ، بيد أن ما يؤسسف له هو أن التاريخ فم يتصحيما ، فقد منح نادر شاه فوق ما يستحق ، وفدام لاحيد باشا دون ما هو جدير بأمثاله مين الإنطال الأسوياء المنطان ،

ىادر شاه ينجن' ۽ لم ياتتل فتالة بشسمة

اعد انتهی امر بادر شاه ــ علی مینا تذكره أوثق المسادر التي وصلتنا مسح الدرن الثاني عشرات الى الحبون ووو وبالتالي الى المرع الرهيب مسلي يسه سفى رحال حاشيته ۽ فقد بافتره وهو في خيمته الي حب روحته الهندية ، وكان ثم يتم لبلته تلك الاغرارا ؛ وقسه استبعظ الباء الابل وقص على زوجته أته حلم بالامام على يتقدم منه فأضبأ ؟ وسمسق في وجهه وسعمه بالكلب ، مكان دلك تذير شوّم 4 أذ لم تمض الا سويمات فلائل حتى هاجمه ألتآمرون كا فتهض ق العال وتناول سيفه وهجم طيهسم سنكل حبوبي ... ولكنه ــ والدوم في فيتيه ـ عثر بحل منن حبال الخيمة ساحله اعداؤه قبل أن ينهض من كوله بضربة سبيف أطاحت أحدى ذراهيه ءء وتأخرى كانت العاشية !

هكذا مات بادر شاه .. ومات احماد باشيا فيعاه .. بمسلاه شهرين فكأن بحملهما كانا مفتريين بأقلا معا ... ويقى المراق حالدا الى الأباد ! ..

صفاء خلوصی بقیطاد





Sear a gard of and the same of the same مالس دکی وهم کنیاد نهر به برد . فد . مسم خر - All to per other فيها جو فاد احيد المرابي السابر م دار دو ساد سوه فطائر خمشر هماهي البحر الاو مراهية الدامانات 1,0 100

سيئة ١٩٣١ د وهي البسلة الأهيرة في سبني الثلاث ۾ نفعاد ۽ کثب اعشي ۾ أسرة فسيحية تؤنب في دارها الوسيمة مرفين او کلاکا ليبرن فيها من بصطفيها دن بزلاء

كانب عده العار كسائر دور بعداد تنالف من خاندن ندوران على فناه سياوى رجيه . پشسمل الإسطل على ردهة يستميها المراقبون ١٠ طبارمة ١٠ ء وسردات هميق أصبر تلول به الإسرة في الصنبيف من وقدة الحراء ومرافق الدارامن حيام وسفايسة ومطبغ ، ويتسمل الأملي على بهو طسيح الأركار فحر الأنباث نقطى أرقبه محبوبة بتخييرة مين

سجاهيد ايران دونزين جدرانه وتوافقه طنافس الحرير ونسائر اللفيلء وبتشمره بيان عبرياس يسدوا عليه نطفا فن سالبسسيل الرهر وبراويس الاسوسىء وبتروا على الكراسي الفرنية بشه الاف الوسيقى من عود والمنجه ودف وبأي ه وسوسطه مبصده دفيفه المسع آبيفة اللظر فد وضعوا عليها ب تحاجه لاميو # البردج # و # البوكر # ¢ تم ستسمل بهد ذلك على تهاني غرف لنوم الإستسراء الترلاء للاصق ويساسق في ملف واحد علىفيسى الري بكن دني فضاء وقد انتقو على حيو سام بهايد طوبلة أو فصيره إن يربد أن سمسل بالسماة أو يتجنع بالهواد ٤ على بحو ما بجد على ظهيس

الله الإسرة فكانب تبالف من روحين كهلي وحسي عدات وكلاله سين . وكان مع الوراكة الذي يحس من الزوجين الأسودين عن الكلاب الطلبعة سبه حراه فبها الأسود والابيض وألانانع والاصهب والإعبر والاستراء فداجعل من عؤلاه الاولاد السنة فتكنبه ببينة من المنور والألواروالطباع لاشتبرك ق نيء منها اخ واخ ولا اهب واخت ۽ ولکنهم استغون جيما ق الولوع بالوسطى والسوع ي التوف على الإلها الشكلة ،

> فيوسف الاخ الاكبر بهدهد للرايمسية والنسرين من عيره . أزهر اللوب أبنعر البنعر مهسوق المانة فسنيم الوجنسة ه بتاليز شكتر مثن تينيه ووسنتم فيقتم دن سطیت ، بتکلیم شمض من صوبه ه فلبولا أن البعر قد أكل يسبه هنالي عارضته وستارية كفلت أثه طناه ي رويق السناب وميعه الأبونة ة بطم الوسنقى ي الدارس والبيوت ۽ ويسترف الإلحان في السوائر والأندية ي



والان لا التغريد به طريده في العبر قبعي اللون تشويه صغرة الطبيء طبيع القسمات به تشبيسيع فيها جاذبية فوية به أسود الشمر به ليختم مشبه خصساة على جبيشيه المعقول فسد فرقها مشب فوده الايسر . في هده طول به وفي حسوله فئة به وفي حرالته عرج به وفي هندامه آلافة . وهو لا يؤال طالبا في اهدى الادارس الثانوية الفرسية .

بينها ه التي ٢ اصفى الإخوة وفيء الظملة شاهب اللون دقيق البدن ٤ يسيل شعره الأصفر المتعودن من وراه الديه على قذاله . هاديء الطبعة خفيف المال ٤ شاعرى المواطف ٤ يقعد على الرفم من صفر سنة مع اخيه الاوسجة. في فصل دراسي واحد .

اما البنات فكن" مئد نزولى على الاسرة النبن لا مرجريت لا اولاس فتاة في ربيعها السابع عشر المسبودة الوجه مرسكة الشمر طويلة العنى مسحاء الثمل المرافق الشمر طويلة العنى مسحاء والبديئة الأولى محياها الطموس لا يوحى اليك شيئة من ذكاء أو كرة من مارية ... والتك الا جالستها أو لايسنها لا عدم أن لسمع منها حديثا يبتع الأول ترى طها خلالة المجيد .

واليتهما ١١ جورجيت ٥١ صغرى الأخوات المبية لا توال في عمر البدر ۽ مجهدة الوجه ۽ بضاف لشرته مبتلة البدن ۽ في جنبها انتخاخ ۽ وفي شخبهسنا طلال ۽ ولکتها على فلة حالها من الجمال اطبقستة الروح ۽ فكهة الحديث ۽ مرحة الطبع ۽ تتالسم ولا تستمي ۽ وليزح ولا لعف ، وهي مع اخبها الوسطي بعدرسة الريكية للبنات في حي (يساب التسيخ) .

الله هي الصفات البارزة الميزة في اولاد هذه الأسرة ، رسمتها خطوطا مجردة من لم طالبل ولا الأسرة ، تسميها خطوطا مجردة من لم طالبن و التقريب الغروى الخالفية بن بعضهم وبعض ، والذا كان شكل الجسم مس المسن والقبح ، ومن الطف والنقط ، يتم عبن طبيعة الروح من الغير والتر ، ومن الطبيسسية والكيث ، فان عؤلاء الأولاد من بتين وبنات ، يختلفون اختلافا بينا في الخلق والطبع والسلول والترعة ، فمنهم المخادع المحسيف الذي يسمى للهال من أي طريق ، واللجن الشق يسمى للهال من أي طريق ، واللجن الشق يسمى المال من أي طريق ، واللجن الشريف يطلب اللذة

من أي بوع ۽ والمان الرقيق الذي يعشق الجمال في كن مسبورة ومنهم السيلاجة السبهلة التي تصمل كل خير ۽ ولائش كل سر ۽ وللين كل طلب ولا يهمها أن تطرح بع سيد أو خادم ۽ والطائشة الوضعة التي جملت هيها اللمبد والطلسوى ۽ ودايها الميث والضحات ۽ ولا يكتلف مندها أن تتال ما لريد بالحق أو بالباطل ،

لا یمان آن تنشأ ق هؤلاء الاولاد هذه الفسيروق الطاعرة والناطئة من فعل الورالة القريبة الباشرة غلى الوالدين 4 يقوب ومارى لم يجمعا فإخلافهما الشيء وطيفته 4 ولا للمني وضده .

فالزوج من رجال الإمال الجداين يتعرف فياله في التجارة ، يتفقب من صنف الى مسلمويلسطرب من أرض الي أرض ، لا يشخر جهدا ولا يلسيح فرصة , يصدار الجلود والمور ، ويسبستورد الإلات والسلم ، لا يتقيد بعشف واحد ولا بيله مين ، وانها يطيد بحاسته النجارية التي لهديه الى سلمة اليوم وحاجة المسيلات ، له مطسول للمظف وليس له متجر للعرض . وسبيله فيالبيم لن يسمين بالوصولية والكيافلية على الهاج فوى المؤذ في الوزارات والشركات أن يشتروا بصابته حجلة .

وهو من مطلقات البيد التركي في السراق : يتكلم التركية ويلبس الطربوش ، ويحسن الصناء الطير مند السلام ، ويتان الثانة المان في الكلام ، ويعرف كيف يدخل الى عواد ورضاك من الباب الطي يؤدى ،

والزوجة عن ربات البيوت الصالحات يظهم خيما كال السين الخمسين وصاء الحياة العامله وهيت نفسها لطعمة زوجها وسيها 30 كال عفر من البيت ولا من الطبغ . على أن كثرة عطهما وخول عبها لم يحبها جسمها من الشحم لتراكب خفيف فوهدت في الاجتماع بالناس والتفت مس سيم دمياها برؤية أولادها وزوارها يعثلون عملي عينها الجالب البهيج ذارح من الحياة 4 كانت لا تشارك في الحديث لانها لا نسم اكثر ما يقال: ولا تدخل في الجو لانها لا تعرف أكثر ما يقال: اتما كان دورها في حقلات الدار أن تحد الطسوى وتهيء الازة وتقدم الشراب وتمي براهة السامرين

والسابرات اللا يشوپ صفوهم كفر 4 ولا يحرف لهوهم نفص .

كانت در مارى له طبية القلب فلا ناره حتى المعو وكانت سيمة القياد فلا نعارض حتى في الغرد . وكانت ضيفة التفاقة فلا نظار حتى في الصحيفة ، كان مجدرها الوحيد الذي استقى حله الطسم والخبر والرأى هو زوجها يعقوب حين يخلب اعدمها الى الاخر في غرفة الطنام بحد المسلوات

کانت هذه الدار بعد ضبهة المساح وخروج الوالد واولاده الى المهل أو الى العلم نسكن سكون الدين د وتوحيش وحشة الطل 10 تكان مسمع صوبا ولا حركة .

كائت السيدة والطاعي جملان ف صبت ، وكانت الخابعة والخابم ينظفان في سكون ، وكثت أمّا في الشرطة أو في المبشى الخرأ أو أكتب أو أنام , لسم عسود الحياة فتتنعش وفت القسداد ولا البث أن لهمداء فاذا أفيل الليل أصبت الغاراء رمعتها أوا سربابها أو بهوها عبلى حسب القصول 4 طعسانا لا يشبع من القصف ۽ ومرفعنا لا يکثر من العزف ۽ وباديا لا يكف عن الكبب : يوسيف يسعى بأناطه المثير طي معزاب البيان ۽ والفريد يفيز پريشسته. الرهفة على مفترب المهود ، وأقيع يمسر بقوسته الشغودة طى أولار الكبنجة وحرجريت ومتواحبها من حسسان الجسيران والافارب يراقمس الزكرين والعموين فلا تفرج احداهن من قراع شاب 15 لتدخل في ذراع كهل . وفي الأركان المضاعة مسن الماليون پجلس هذا بعض أصحبهاب النعوذ ل الوزارات أو الشركات يقارعهمم يعقمهوب الكاس ويفاوضهم في صفقسة ثات وجهلين من صفالته الطيمة : وجه لهم ورجه له . ويجنبم هناك بعض أرباب اللهو مهالشياب يعابثون الغيات ويستابقون الى الوبهسن بالتالرات العيرة والكلمات القرية , وبين هنا وهناله تجلس مع الأم شرافان أو كلاتمين ودامن أيام الصبا والقزل ۽ يثرترن ۾ آخيار النساء وأسراد البيوت . ويقبل على! رجلان أو كلالة مهن قعد بهم الحياء على هانش المطلة يخوضون هي حديث الأدب والسياسة ,

فاذا انقفى الهزيسم الثاني من الليسسىل : وقفت النفوس هاجتها من اللهو العازف والرافعي:

المرغب طائفة وتحقت أفرى حول موالد الطالب يغيبون لا البوكر لا ويتبادلون السحد والنحس ا ويتقارضون الرضية والسبطة الا والتقرجون الن الرجال والنسطة يتقرون الفيشات تتجمع وتنفرق امام الانمين التها كثيان الرمل في يوم ماصف انقلها رباح المسعراء من هنا لتكومها هناك الفيتهي قوم ويكتئب اخرون الا الزوجون بطوب ومارى القد كان انتهاجهما لا يتقطع لا في الربح ولا في الشسارة ا لان لا البتيونا الا أو حصة المالية من اللمار الالانت

وهالما كان صاهب الدار بياضل يتهه وبتاته يستفيد من طافة الزائرين جبلة من الوعود يروج بها سوفه ، ومن طافة القامرين هلتة من الناود يصلح بها ادرد ,

لم كان في الجهة الجنوبية من الطبابق الأعلى غرفة منولة تحكيرا في التي الليائي و والتها لا لبلغ في الاحيرار صلغ لا الصالون لا 3 لا في اللم ولا في الاحيرار صلغ لا الصالون لا 3 لا في اللم ولا في اللبية . كان هذا القنصل بمر بقرفتي في ذهابه وابابه 6 فياش طبأ التحية بلسول 8 واردها عليه بلتور . لم أجب من مضي دافعا الى أن أصل مابيتي وبيئة بسبب البودة . كنت كلما رابته فسورته طبئزيرا يمشي طل دجان الإليس وجه الشبه ملصورا على الد في ديان كان هذا كانت منع المالة جهم الوجه 6 واتما كانت فيه مشابة الحرى من هذا الميوان و الممها قذارة مصورة خاكا حدلتني منها الاستة مرجريت .

"كان هذا الرجل مصابا بالشلود و وكانت خلاته الجالية لا بثقه مال طسه و فكان يستعين بالهمايا والحقوى على اجتذاب الوراتد"ان اليه واستثناسهم يه . لم اداس الفرام بالوسيقى و فانسرى عودا وطلب من يوسف وأخويه ان يعلموه العزف عليه بالأجر و وبهذه العيلة البتطاع أن يجعل من فراته ماخورا صفيرا يلص في آكر الأحيان بالوان عبي البعابي واعتان بن اللاة .

حسبات ماذكرت من التمريف بالمار والأسرة : ولماك قد تهيأت الآن الي أن تسمع اللحنة .

عدت ثات يوم من آيام آپريل من عملي الي العام ق فترة القيلولة ۽ وهي فترة يفشيع فيها الصوت

والحركة عادة في جميع اليبوت ۽ ولكتي لم آكاد أجناز الدهليج الطويل المطلم حنى رأيت الردهة الهجورة أبد أخلت رخرفها من الوحود الحسان من الجبيين ﴾ والقبطكات الرقبال والمسلاف يتجارين فيطردن الوحشية من صبحن المقر ۽ والام واولادها بخطرون في زينسهم بين القاعد يؤهلسون ويرحبون بالإواران فالقيت على الحضور نظرة عابرة ٤ لم أومأت بالنحية الخاطفة الى من وقع بمرى طيهم منن أعرف) وأخلات طريق السلم الى فرفس الخاصة . وبعد قليل البلت الخادمة على عليتها تحيل الى دورقا من الله الثلوج ۽ فسالتها من سبب هذا الحفل في هذه السامة ، فقالت ال الإنسة لا بورا لا قبر بابت من بعشق مشط سياعتين د وقد قدمت معها مبنها ويسالها د وهؤلاه همم مستقبلوهن من الإفريين والحيين والعجين وبديمير ڇواد من لحظة الي لحظة ۽

« بورا » ؛ اه ؛ لشه مالهجت الدين الأسرة بهذا
 الاسم) ولطالا عصت الزوجان بأسهاب وأعجاب
 من صاحبة هذا الاسم ؛

لقد عرفت فن ۱۱ بوره به بالسماع مثل ما الدرف فن در جربت وجور جبت بالسمان ... درفت الها البقت الثالثة الكبرى و والها نظلب العلم متساد والها تقيم مع ممنها بهاب لوما ولم عمد الى بقداد زائرة منذ عامين و والها على حقد عظيم من الجمال والذائه والمقل والمساسية والأنولة و قلما تؤناه فتاة في سن المشرين و والها مخطوبة بالوجد لشاب دا موطفى المناد المثماني عرفته فيمن بكارون التردد على مجلس هذه الدار .

لم الجد في نفس الرضة اللحة في أن أنزل لأهبى، الإسرة بقدومها > وأشارك القوم في الاهتفال بها . فقرات قليلا لم نمت .

وق المساه عاد الحمل فانظم في اليور الواسع فدخلته فيمن دخل > وقمم الرَّ الآب يعقوب ابثته 8 موراً 8 ومن قدمن معها من قرياله > فسلمت الفتاة في استحياه وقفست من بصرها وهي تتهتم بالمبارات المالوفة عند السلام والتمارف .

لم ثبقا هستاه الليلة كسائر الليالي مالرفعي والغير a لتتنهى كالبادة بالوجوم والقبر a والما بدأت والنهت بالأنس الخالص واللهو البريء .

تشاجل فيهنا الحديث عنن موضوعات شنى ق المابات واللهجات بن صورية والبرال ومصر . وكان جل المعديث والعبا على المثمة . اللبقة التي تدير فتدفا كبرا ف سرة بعشي ۽ وعلي تاجر كهل فكه يكثر التمرف والتقلب في أقطار المروبة , وكانت # بورا # كالعروس طي اللمنة تسبع في صبت ونظر في خفر ولتكلم في وقار ۽ وگئت آنا حشت العيمين مفتوهها في وجه لا بورا » لا اللا أطرف 4 مميغ الاثنين مرهلهما الى هسنديث اللتحداين ولا آلاد أمي 🔐 كان وجه 🗷 بورا 🗷 جيفة من القسيمات البطوة واللامع الميرة في صورة من اللن الألهى البدع لا يقع مثلها في الإمكان لازميل مثال او ریشنا، مصور او فلم تنامر . ولا تلق فیما للت ميالقة من رخوف الحديث ۽ فان کل من راها بصرف باله لے پجد لہا حثیلا فیما رای او صمع ۔ وليس لافنال الشباب أو الكهول على الاحتفال بها والارتياح لها سرالا جمالها الغالق وجاذبيتهسسنا . Audibari

ربما لا يجد الاتحاداتون من خيراد الجمسال جسمها منطبقا طي مقايس الفن الا اخبسفوه عضوا عضوا دولكن الروح التي لتبت فيه دوالكنة التي لتبعث منه د والعلوبة التي لهيمن طيسه دي، يسمور على القايس ويخرج عن دائرة الذن .

لم آل إذا وهدى الذى المقد بالرد بوجه الوراه واشتقل البه بحسنها و وانها آلان آلار الجالسين يتعلون أبصارهم عند الضرورة عن شطعى الى سطعى وبن ثوره إلى ترره لو يعودون فيقلومها على محيا الا بورا آلا أما الأم فقد كان يظهر من بطرائها ويسمالها ألها لله على الساد بألها ولدت هسلا الحسن . وأما آلاب فقد كان يجعو من هيئتمولهجته لد يليفر على الرجال بأنه أوجد علم الفسة براما الفطيب فقد كان يلوح من حركات والمائه أنه يزهى على الشباب بأنه المتاثر بهلم التحالة ..

ولندع بعد قاك العوادث تتوالد وتنوالي في الإيام التي سنتماقب على علد الليلة .

العية في العدد القادم

أحيد حسن الزبات

نتيج مسابقة العت دو٩٣

هؤلاء هم العباقرة السبعة

وهذه أساء الفائزين بالجوائز

■ السبعة الذين اخبراهم موضوعا لمسابقة المدد التاسع والثلالين من عبائرة العرب السفين حفل باسجادهم التاريخ هم ٤ بترنيب أرشباهم ف السابقة ١

ابق سینا ۔

ابن خليون .

الرازي .

الحسن بن الهشم .

ابن التابس .

هبابی پن فرمانی .

ابو مروان عبد اللك بن أبي الطلاء رهو _الذي السنهر بالحقيد ،

وقد وفق كثير من أظراء إلى معرفة الإسسيمة، السيمة كلهادواكتفى الفرون بذكر الإسماء الطبسة البالربة لللوز بالحوائل .

وقد السهب بعض التستركين في السابقيسة في التحريف بالتحكيات المطورة و ومنها اجسابة السيد محمد عبد الله قامدي بالبطس التأديبي بوزارة الدفاع والطيان السعودية بالرياض و وقد تضمت مخمة كادلة من كل تساسية ، ولان الحقد فطل عند عند الافتراع على الجوائز .

وفيما يلى أسماه اللين فازوا :

المجائزة الأولى وقيمتها الاثون ديارا قار بها أهيد بن مظاميم الأطمى ما المدرسة الشخامية عدد 1 سوق البلامجية 1 توسى •

الجائزة الثانية وثيمتها مشرون دينارا فازف يها - الأنسة أهل العقيم _ مستول البريد 170 _ دملتق _ المسهورية العربية السورية -

الجائزة الثالثة وترمنيا مشرة دبائر فلا بينا عيد القادر عيد الرحمن السلائي ــ الركز الدولي للاحصاء ــ من به ١١١٦ بيرت ــ لينان ،

A چواگر فیسها قربعوں دیباریا کل متھا شمسة بنانے فاقر بھا کل بن "

ال المنهمان القانون احيد النيد 1 مسيدنية الشميد اليدندة - باب العانود - القدسالاردي

ب فيك الفوق محمد النهابي ... الأداره الماليسة بــكة عديد الحكومة .. المعام .. الملكة المربية الــددية

ے اضابة محدد هسچن ديسي نے پراسطہ السيد محدد حسين عيسي نے سرق التجار نے الکرینہ

ے آنےا البدوی صفقان ، مدل رقم ۱۳ ربع ۱ و نے جنوب المرطوم نے السودان ،

ب معيد احجد حسن عيد الله العبيعي سخط راتين ـ بيا الجمهورية العربية الاعدد

.. عيد الهادي محمد ساسي " كلية النجسارة والاقتصاد .. بسازي .. ليبيا

السيدة بهيچة خلف العلوى ، تبارع التنبى الترل : التبادة البحرين »



دروس من بنزرت

وجده الدى حرى عليه الإعبداء المردن ماساة للشعب التوسى
وجده الدى حرى عليه الإعبداء المردول مسيس طوف
الفوات الفرسية الموجوده مقاعشة سروب ، بل كانت
ماساه المروبة حبعاء ، هاك دانت الحلامات ، ودهت
الإحقاد ، وحل محلها الاحاء والتضامن ، وهناك الضبح
شيء ، هو أن لونس وأن كان يسها وبين شفيعانها
الإحربات احتسبلاف في وجهاب النظر حول المشاكل
السياسية فهي عضو من الأسره المريه ، وأصبع مس
السياسية الله عشو من الأسره المريه ، وأصبع مس

ان مشكلة بدرت وصعت القاط على الحروف لكل شعب عربي ، وأعطته درسا وعبرة جنديون بان بضعهما موسع التقدير ، ويستخلص صهمنا التنائج لتعبه المترات في المنتقل ، والمرب العربي هو أول من نعب عليه أن سنتعيد من العصيه فيتعد موقعا صارما شد فرنسا ، أذ أنه يخسر معها من شرقه ، وسيادته ، أكثر مما برنج منها في ميداني التعافة والاعتصاد ،

جِريدة ((شنقيط)) لسان حال حركه التعرير في مورسانيا والصحراء

الوحدة الاقتصادية

لا يجهل أمضاء المجلس الاقتصادي العربي الهم اذا لم يعقلوا للشحية العربي أسيته في اججاد وحدة التصادية يكونون فد خرجوا على ارادلت واصابوه بطيبة أمل مريزة .

وق الواقع أن الوحدة الاقتصادية لم تكن أتست غرورة للشعب الحربي منها في هذه الإيام > لأن شعوب العالم بدأت بالثانيل الاقتصادي على نكاق واسع > فالمول الاوروبية مثلا تسعى الى الشساء لائلة التصادية سيمتها السوق الأوروبية التسرانة في حن أن هذه الشعوب ليست من عنصر واحد

ولا من آمة واحدة ولا تجمع بينها الا وحدة جغرافيه واستية .

وهناك صوت من الريقيا يقول الآن بادرورة الشاء كناة الإنسادية متستركة ، وكذلك الحال في الدول الانهيئة في ادركا . وازاء هذا الانهيساء في التكتل الانتصادي ، لا يقي متدوحة للشمي المربى من أن يتكتل ليجاده كاك الكتل الستي تتكون في جميع انحاد الدالم .

حريده الانوار » اليروب

الركاج والأراب أراء والأراع والأرا



و من المؤلم حقا أن يقال في الجالس الخاصة ، أو يكتب في المنجف من وقت الي اخر > أن عرب فلنسان قد فصروا نجاء الضحم وفي حق بالدهم » ففرطوا في ارضهم وباعرها لليهود » ولم يعافسوا كما يجب من وطنهم » ولم يضحوا في سبيله » الى فير ما هساك من نهم باطلة » حرام أن للسق بهؤلاء الاخوان الذين نكورا في الشخاصهم » وهساللامم وبلادهم » والل ما هو مزيز قديهم !

هذا الافتراد يخالف الحنيقة والرافع , ويحدم العدو الذى سرى جوما من الوطن العربى دوسرمى بالعرب ليسرق هن وطنهم جوماً آخر !

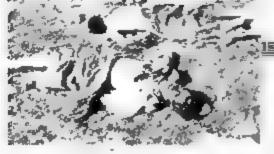
يا ناس (, , عرب طلسطين قاونوا الي ابعد حدود المدومة , والمدوا على البيال فوق طاقة التشرعليسينوا تراث آبائهم ويحافظوا على وطلهوا قاوموا الافراد بالال ع يوم كان اليهود يشهون

لهم أثق جنيه لمنا لأرض لا تساوي مالة جنيه !

--الأدب الهجن -

📠 ليس من اليسير البين الآبرل بأن أحد المواطرالمهدة للثورة الجزائرياهو هابا الابتاج الادس الجزائري اللي كتب طعة مستعارة ، واللاطي فيه يثين بأن الرفاق الجزائريسين كناب الغرسبية ألقسهم لا يستطيع احسسفهم أن يبيع نتقسه الزمم بأن التاجه الأدبى قسف مهد السبيل لليام لورة جرائرية هفرغة اوشنع حد للثام استمياري النساعة كل طاقانسسية لاستعمامي مقيييترات الكنعب الجزائري طي أوسم طاق ** وهكفا لا أمراف في القول يأن هذا الأدب الهمين ۽ ولد ۾ مزلة وظل ۾ مزلته بالسبة البيئة العربية التي لم يتسبح له أن يتعرج متها 4 لحاد السنانة 4 وليني من للبسير لدلك صرى أن شاء الأدب ثاله لا يعاو أن بكون احدى المضامعات النائجة من الطلبام الاستعماري الذي طل قائما في الجزائر حلال حقبة زمية اوشكت على الانتهاء أو هي انتهت

من مي**لة # يغوة الحق # ...** الرماط



الانجلى طاربوهم بالارهاب . واليهــــــود حاربوهم بالمس والتزوير .

السجون استلات بالدرب الإنزياد في حين ان المعربين اليهود كاتوا يعرمون في البلاد أهرارا ، تار الدرب مرة بعد مرة ، الكاهروا ، اغربوا عن العمل ، حملوا السلاح » المللوا في المستن وفي الفرى وفي الجبال ، شيماؤهم يعمون بالآلاف ، تضحياهم الفسطمة لا تتناسب مع عدهم ومساحة بلادهم إلى حرام أن باللمهم المفترون !

ودار أن يكون المضرون ۽ أخيافا ۽ بن الصبرب الفسيم :

لم يقصر عرب فلسطين بالأسى ۽ يوم فسساح وطئهم وراح فسعيدالؤامرة الصهيونية الاستعمارية، ولن يقصروا في القد ۽ يوم لمال السامة لتحرين فلسطين من القاصين ، .

حييب جاماني مجلة 1 المصور 8 ب التافرة

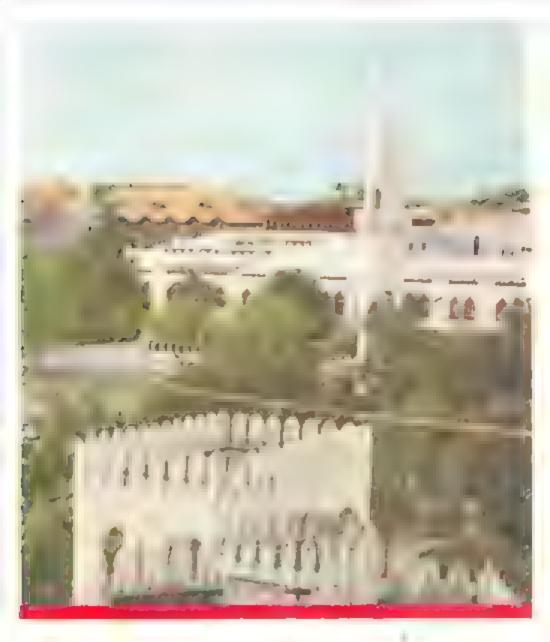
بداية جديدة

ها الله کان السنمبرون یتکافون طی التدمی وافتیل و ظیمی امام شموب آفریقیا الا آن تتنی علی متع الاستعفار من آن یسطله الدماه و ویهدم اظری والدن .

والآا كل الستعمرون يستثرفون تروات أفريقيا ، فليس أمام أحران أفريقيا ، ألا أن يعملوا علس هرمان الإستعمار من فقد الثروات .

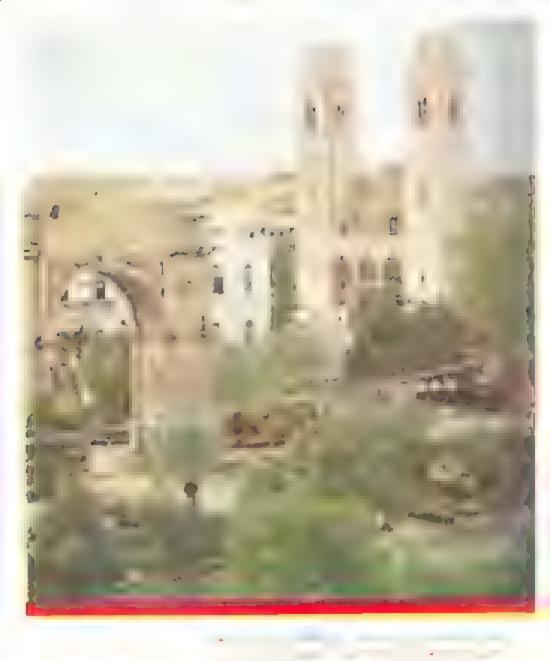
لقد اثنهت مسارك الستوات الاطرة بالتمر لالريقيا ، ويمكن أن تنتهى مسارك السنقبل ، مكلاس الربقيا بهائيا من السيطرة الإجتبية ، ان هذا الأمر ليس احتمالا ، بل حقيقة مؤادة ، جردة « الجمهررية » ــ القادرة »

والمراوان المراوات والمراوع والمراوات والمراوا



مميننو

جزء من العالم الاسلامي



فام بهذا الاستطلاع سليم زبال وصوره ۱۱ اوسكار))

أعمله العاليم العيربي !

البربي ... البند الحادي والأربعون

 قالوا: الى مقدشو ، قلقا: مرجبانالبلد الذي برقيط به العرب تأكثر من سبلة تاريخية وثقافيه ودنتية ...

> کان الطیار بطای بطائرته حول مقاشو ۵ وعساه بهمتان من مطارها الصقع ده

> والات عيونا بدورها تكشف وتبحب عن شيء اغر مقالف لما يبحث عله الطيار ، . والتصفت وجوهنا بزجاج النائلة ، معاول أن تستشف من خلله الار الطاح العربي في مياني مقدشو . .

> وظهر الحواب على ضوء الشبعى الافتي الاحمر مشرات ذلاذن البيضاء تتمالي بمحاذاة مثات البائي البيضاء > التي تجمع الذن العربي الأصيل > بزخارفها وناوشها الرائمة ،

> والحرف الطائرة بعو ميناه طلبتو الصابع ه ذى الرابي الخشيبة الثلاثة التي تنجه صوب بياه الحيدل الهمى الزرفاء ...

> وعت حاجز الأمواج ، كانت سفن * البوم * و * الجلبوت * ، القادمية من موانسي، الطبيح العربي وجنوب الجزيرة العربية ، لتهادي عبلي صفحة الله ، وقد بلطت الربح أشرمتها البيضاء ، في طربتها التي ساحل مدينة طلبتو ، مامسمة العمومال ، تلك التي شهدت مثل 17 شهرا فقط مولد الجمهورية العمومالية المستقلة ،

> لقد ولدى هذه الجمهورية الفية ۽ في مثالته خطرة من عالمًا الكمزال ... فهي الفتاح الجنوبي



حدولة طائرة كبيرة كامله من البطاطين والأدوب! والمأكرلات المحفوظة ، ودعها دبلج عشرة آلاف جمية استرليس ، للعنها دولة الكوست مساحلة الى ميكرين دعيمانات في اعدودال

للنعر الأحمر ۽ ونقالة العبور من اسيا لأفريقيا . . فضلا عن كوبها مرتكزا استرائيجيا هاما للمعليات المسكرية في الجزء الجنوبي الشرقي من العالم . .

تفیع جلری ۵۰۰

ان ازير الطائرات الصاعدة والهابطة ع لا يهدا از ينوفف د ق ساحة مطار مقدشو الصفح 4 الذي فبل لنا انه ثم يشهد د منك بناله د طرالة صاخبة مثل التي يشهدها هذه الإبام ...

كان عبد الطائرات التي تهيف على ممسود (٦(٣٤) فعما) لا يتجبارا الشالات طبائرات لسيوميا ... أما اليوم فلا يلل معمعا عن السر طائرات يوميا ..

من هليكوبتر الجيش الأمريكي د الى 17.7. الاجتماد السوفييتي د الى مغانات للجيش البريطاني الاجتماد الحيش البريطاني الله في 17.4 الكسلاح الجولي الالبوبي د وفيرها الكثير من الطائرات التي جاءت لتساعد في القال ما يمكن القائد من الصومال بعد أن المرقد الفيضاني ... فالساحات الصحواوية الجدية د أمسيحات بحرات كبرة هالك ...

نفد الله الله الإمطار الساطة على المسبودال 4 بكيات هالله و وبدون لوقف و هدة سنة اشهر الاطلة و من اوائل يوبيو الى اوائل ديسمبر ضاح ١٩٩١ - فالرقت ما تعادل مساحته مساحة فطر في صفح ... واهلات الاف الميوانات الاليفسية والفسارية ...

وكانت الليقة الثر المجوانات الدررا ، الأكانت الساميا 8 الخرس 4 في الوحل فلا استطيع هربا ، فنصرها اللياد واللبي طيها .. بيتما اللهسسود والنهور محصورة فوق راس ال صالح لا استطيع حرالا ...

ومن ملدشييي الطقت الموسات والسؤن الى الناطق النكوبة التي بعيش فيها ربع عليون سبعة د فلدوا كل شيء يطلونه . . (أثلر الصورة ص t) .

هجره جماعية ٠٠

ان مقدشو هي نقطة الاشعاع الكبيرة الوهيدة في جيوررية الصومال ..

وكيا كالت هي بقطة الإلبالاق ۽ كذلك كالت

محطة لاستقبال مشرات الالوف من النازهين لالواء في الأوائل: يأتون من الشمال الجعب ، ألى الجنوب الفي ... أما اليوم فيالون من كل مكان هوبا عن الطوفان ..

رمساة الماشية يالون مس الجنوب والقرب حاملين صهم الراغهم فول ظهور جمالهم ه فيقيمونها في اطراف مقعشون. وينضم اليهم بعض الزاردين الذين يقيمون الواخهم من اي نوره يصلح للبناد : المسان اشجال .. صحور .. طن ..

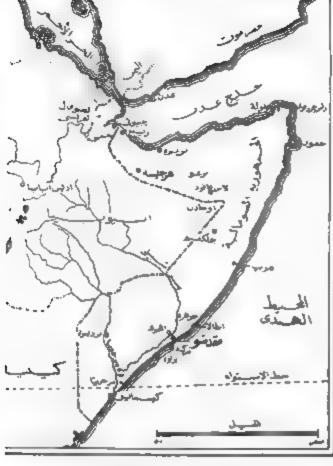
التاكس النطة . .

وق كل مساد ينساب هؤلاء التاؤهسيون ۽ السي شوارع مليفسيو ۽ التي تقص پيم ۽ وخاصة جند علتقي شارعي اول يوليو ۽ وگورسسيو ايطاليا (گورسو گلمة ايطالية تعنيي شارعا) د وهذه الناطة هي طلب عقدشو التاباس د حركة مستمرة لا تيما .

 ۱۱ الكافية ناسيونالي ۱۱ (ال الفهرالقومي) يمع بمراديه . .
 وسيسما الحمراء تعليمبروادها

من اجائب وصومالين .. وبنادالصومال 6 مسبع بناو دى روما 6 يساعدان النجار ق تجارتهم .. وشركات الطران نماول أن تجد مكانا لثات الإوار الماجئين للامتس .. ودشرات التاجر لمرض التحد والماديات 6 يتظلع اليها ابن المسبومال من خلاف الزجاج فابدا 6 فلسمارها الرفعة لا تتناسب مسع الكانياته المادية ابدا .. لا

ومن القامى الكثيرة للنشرة يشعث صبيوت للذياع ۽ بلقان صومالية كطرية الصومال الزولسي : هريفية شبيلئيل (الطبر من ٤٧) ويكتلسيط صوت اللاياع ۽ باصوات 8 الوتو آبي 4 ۽ اي



مثلث واغلى المعط لم هذا هو المحومال ، أن شلما منه ؛ طرفه دياً ميل 4 يطل على طليح مدن ، وشلع آخر طرفه ١٢٠٠ ميل 4 يطل على المعيط الهندي ، وليما لهذا الشكل 4 انتخاول داخل الميمر 6 اطلق على الصومال أسم أ قرن أفريقيا ،،

طالاتي النطقة فل الكان عبلات اللي يتسع لكلالة ركاب . .

ان الأجر الزهيد لهذا «التأكير» > الذي همو ف الواقع : دراجة بشارية « قسيا » • V + 2 % جمله يمل لزمة المواصلات الني لا تشعر بهسا الدينة رغم فقة السيارات العامة « أو الشتاوي » كما يسمونها هناك «

الممبور ٥٠ والجنتينو!

وبجوار « الوتو » و « الشناوى » لسسمير البربات المسترة التي تجرها الطبر ۽ تعبل







المربى ... المدد المادي والارسون

الرمال والاختماب للبشاء . .

وطى الأرصفة يبير الشساس مرادين طلاس متوعة لا خصر لها ..

وتتميز الراةالصومالية بزيها الخاص ذى الالوأن الزاهية الذى يبرق رشاقة خصرها مع فوامهسنا المشوال

وهن ترتدي نوفين من اللابس : ١١ المعينسور ١١ و لا الجنبيلو الـ والكلمة الأحية كلمة ايطالية سناها ظريف ــ وهو من القماش الخبيف ۽ يقطي الجسم كله ما عدا أحد الكناني، فهو بقل عاريا ... اما الحجاب ؛ فيمكن أن خال أنه ليس موجودا

ل طلحو در

للد كل ينطور ويتغلص حتى أصبح فطمة من القماش الخفيق جدا ه عضمها الغيات فسسوق رۇرىيەن د ويىنجىنها « ئ**اندىكار**» . . .

ولمبير الراة التي لا ترتدي هذه # الفصليطة × غارجة على المرف والتقاليد 1 ولاكس فتيسسات

المارس بمأن في الثورة طي هذا الفطاء 4 فبراهن يسرن في شوارع طفتيو سافرات دون أن يتعرض لهن احد . .

ان الراة الصوبالية تيدلت ونفرت 🔒 ومع هذا فهى ما رالت لا تسمعل مساحيق التجميل ، الا بالبراب

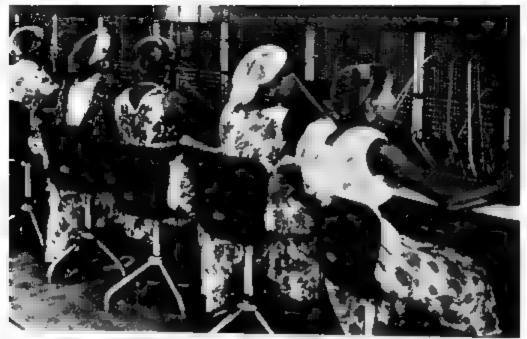
ومبد أموام مثلت فتاة صومالية في فيلم ابطاليه وظهرت سافاها ق الظم 4 فأصير هذا عارا للمراة الصودالية ۽ التي لم لعد كالور في أي ايكسستم سينفاش ددالا

وبالرقم من حرية الاختلاف ، ومن أن السراة المتومالية فد حصلت طي جنيع هنوقها) ولو بظرياء واصبحت مساوية لارجل نماما بدر بالرغم من كل هذا ۽ فان الرجل لا يريد السائل بسهوله مها گان بصبره ۸ مثلها خاصه » .

لهذا يقف الالترون من الرجال الصوماليين أمام عدم الراة ويضايعونها في جميع الجالات ..



الهطرة من القرية الى المدينة ... ومن الشمال المبدع ؛ أن تجبرت الخصمة .. أن الأكواح ؛ أو المراطي الببية من عصان الالبحار با الكلبيرة بالطان ، والمطاه بالصعيح والقش وسعف البخيل بـ مستلام الأكواح بنبغ لحطيط الماسلته وتوسعها أكبا تراك السناكل أمام المستدلين



برنظ خطوط التبيغون نصف الأولوماليكياهاني صارل ومناخر مقدشو ... وتقوم الفتيات الصوماليات بنها باللات 1 السنترال 4 خير ديام (1 ومن المنظر آن نصم الهالات الأولوماليكي لريباً

التعويس ووالشاتي!

وهله ۱۲ التسالية ۱۲ لمس أن الرجيسيل المعرمالي قابي القلب ۱۰ يل على المكس ۱۰ فوو شديد المعساسية ، و خدول ، و طب المكس ۱۰ فوو ملايء وطبي المكس ۱۰ فوو ، وين ويل القباعة ، وين البيئة ، النه مستقيم ، فيستانيا البيئة ، ما زال يرتدي ۱۰ التمورسياو التسانيات الالميس ۱۰ والفوطة ذات الالوان الحميسية، والزمالة أن الالوان الحميسية، والزمالة أن الالوان الحميسية، والزمالة أن التي تنافس بالوانوسيا الران ازباء التساد ا

ونقد هجر الكثيرون «المُعُويس» و « التبالي » واصبحوا يردون : القبيس والبطون ... ادا الداكيت فين الصعب العثور على أحد يرنديها في الشوارع للبيعة البلاد الحارة .. فيتعشسو بالام على خط عرض ؟ شمال خط الاستوام ..

حديقة التماثيل الهجوره!

رق الأسبيات لإدهم الواقد التسائرة في هديقة فندل لا الكروسو ديل سود الا Cruso del and ا اى فندل المبليب الجنوبي ، وهو المم فتسامل الدينة ، لإدهم الواقد بطيط هبيب يجمع بن

الصومائی د والغربی د والپالستانی د والهشمای د والروسی د والإبطائی د والابطالید اللی الراسی الفسینان الگفیات د العاری الالتاف د لتستطیع تعمل چو البطقة .

ویجانب ها الفتدل نافیی و اتلی کجری له مبلیات کجدید مستمرة و پرچه اندفان حدیثان و هما : جویا و وشیای و افیما مما شد اسلان استفال افیاد فی پرایو ۱۹۹۰ و پسرمة فاتلة ،

وتقع علم الفنائل في الجزر الحديثمن ملمشو الذي خطفه وبناه الإبلاليون و فجعلوا منازله على الفراز المربي ويبو الفلاات البيضاء على امتماد الطرق الرئيمية القسيطة الواسعة و المتلسبة بالسيارات الإبطالية الصغية التي يملكها الإهالي.

وكدادة الإيطاليين ، لم ينسوا الخامة فوسين كيرين للنصر ، اهمعها وسط اللدينة ، والأخسر فرب الإبتاء ، وقد اصبحا اليوم في حالة يراني لها . . لما بقية النمائيل والنصب التذكارية ، فقيم نقلها أبناء الصومال الى ساحة واسعة خسبارج العاصمة . .

وتتقسم مقعشو الى عدة أحياد وافسام أشهرها والدمها هى 8 حكمرٌ وين 4 > وهي 11 شنقائي 44









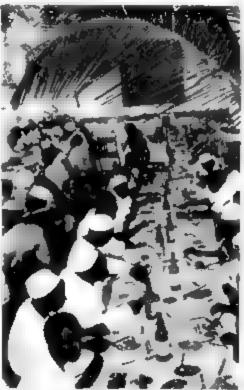


صومال ده ومقدشو ده

ولم يتلق الثاني بعد على معنى الله صومال " فالنطى يقول ان لا صو لا تعبى مقرة و # عبال # تعنى اطلب ... أي لا أطلب بقرة لا .

ويحاول البعض أن يتبسبها الى رحيم فسنديم ك كان يستهى « صومال » لتعدر مله جميع قسائل الصومال .

اما كليلا ه مقدشو ه فالروايات من اصلهسا منصارية وكثيرة ، ولكنه لا يوجد اسم سطنحايه عوامل التحريف والنجوير والنقيع مثل اسسسط عاصية الجمهورية الصومالية ، اللي اسسطح المؤرخون والكتاب العربالقداميطي المستلك شوه، ولكن ما رال الكثيرون بكيونه طبقا كا بكتيماللغات



على الوائد المتائرة في جعيقة لجنف الأكروسو ديل سود 4 تنقد الاجتمالات والاحتمالات في سعد سو

الأجبية ؛ فالعلى يكتبه : مقدتين ؛ ومقديشيو ؛ وموجاديشيو ؛ ومقدشيكو ؛ وموجوديثيو ؛ حتى الافرىج اختفوا في كتابته .

والسبب في هبلا الإختلاف والإختلاف عائد الى الأصل المجهول فلكتمة ، التي يقولون الله فارسي ، وكان يعتى ١١ مثمد شاه ١١ سببة الي مجمد شاه المطواني الذي حكم البلاد في الفرن الثاني مشر ، ومع الزمان حلفت حروف ، واستبدلت خروف ، واسبحت كلمنا ١١ ماهد الشاه ٥ كلمة واحدة .

وقد الذق أهل العبومال على كتابة البسسم عاصمتهم بهذه الصورة : مُقَلِّدرِهُ . .

سر النجبة !!

وتظهر أمال آهل العاصمة مجسمة ف مكلمهم

افتوس ه الذي احتطوا برقعه في ١٩ اكتبيوس دوه عوم مستقبل لزرق في وسطه ديمة بيشاه دادة در المحودات الخبسات دوسة والبريطاني داليرطاني داليرطاني داليرطاني داليرطاني داليرس و والجشي و والجشي و والبيد امانهم دامرار معوما حيث يميش طلاين المدوداتين ولمبة المدودات الممدة لرجع الى منتمشه القرن التاسع مشر و مندما كانت هذه المدودات نكوان وهدة واحدة و خاضمة لام سلطان زمجيار وكانب الضائل نرمي دائيها في الاراضيالواسية.

لمن العسومال 1)(1 الف جنيه استرليني !!

كان كسل شهره بسير هادئا ساكنا بي الى ان الشف المستمرون من أهل أوروبا أهبية هذه النشقة فجابوها وقسنوا اراضيها الشاسمة الى مطوط طولية ومرضية ع لا يعلم عنها ابن البلد الطب شيئا .. ووضعوا الفواصل بنين أفراد القبيلة الواحدة ع وسعوهم من النقل بين الإفسام البديدة الا بتصاريح مسيئلة ..

ودکلنا ظهرت طبی خریطهٔ الدائم ۵ خبسته صودلات چدیدهٔ لم یکن لها اگر دن قبل ۱۰

والحي هذه الصومالات واكثرها أهيبة ، هيو ما التي يعرف بالصومال الإبطالي .. الذي استاجر الإبطاليون تفوره من سلطان رمجبار صام ۱۸۹۲ لعة .. ه عاما .. وفي مسام ۱۹۰۵ تنازل سلطان رمجيار عن علم الواتيء لإبطاليا ، يموجب الماثية ١٢ يتاير ١٩٠٥ مقابل ميلغ اجمالي فيمته ١٤٤



فسعت الجكرمة المسومالية معطة للادامسة و مدنتمو درنها و كيسوات المسهدم الاهماني والرسيقي باللمتين السرمائية والسواطية الواري الى أعلى مقلهات الادامة الاربع يعتبر ماراليكردورية دريمهن النابية من اليمن حريمة اسماميل معلهة المسومال الاولى والى اليمار العماء درمة الادامة الرسيقية مع الوالهم كالتي تجمع بي الكارينيت كوالطبية لا

الله جنيه اسبرلينس (الطبير دائرة العارف البريطانية) .. ول عام ١٩٢١ أبرات مقارضات لنزلت بموجبها بريطانيا عن منطقة جوبا وكسبابوا فرب حدود كيها و الإطاليا و التي ظلت تحكيم المدودالي الإيطاني الى أن فتحه الجبرال البريطاني الن أن فتحه الجبرال البريطاني المر خلاله السابيع فقط و لبر خلالها ١٩٤١ ألف جندي ايطاليي . وبولت ليطوعال و الركت مصيره بين أيمل الأمم التحدة و الني فررت جمينها العام مي الاستقلال المحودال الإيطاني و بعد فترة عشر مسوات و يقضيها لجب الوصاية الدولية و الني تتولاها الطاليا و يعملون من منووي عمر والقيليين وكواوبها .

اتحاد يمد فرقة ٠٠٠

وظل هذا المجلس ۽ يعمل باخلاص لتاهيل لمل المعودال لحكم القسهم 4 حتى كالت مساميه بتجاح ۽ وادان استقلال العمودال الايطالي في اول

يوليو. عام ١٩٦٠ ۽ اي فيل سنة آشون من الوط المحد من الام المحدة . .

وق بقى الوقت السقل العبودال البريطاني 4 واتحد مع العبودال الايطالي بعد قرال هام الثر من إد عاماً وكونا منا 10 الجمهورية الصوبالية 10 والطفا من مقدشو 6 عاصمة العبودال الايطالي سابة 6 عاصمة للجمهورية الجديدة .

وهدة الصومالات ٠٠٠

كان المسمعرون يقولون : أن الحروب الاطلية سوف لنشيد بين شائل الصومال بعد الاستقلال مائرة ! ولان الانسجام الطبيعي الذي حدث بين لعل الصومائين الانحدين ۽ رائي اطبارات اللفات القربية السائدة بـ فني الشمال الانجليرية ول الجموب الإيطالية بـ ألبت أن الشمب الصومالي هو من عنصر واحد متناسق ...

ودن مقدشو خرجت حركة قوية 4 تدعو الى القومية الصومالية 4 وبسبل الاتساب 6 والنقام القبلي 6 والإيمان بوحدة الصومالات التجسية . . .





العربي بدالمند الحاني والارسون

الحرب الباردة ٥٠ ي مقدشو!

ويبلل السنولون في العامية الماري جهدهم النقاب عبيلي التركية التقيلسة بالتسائل التي ورثوها .. فلليزان التجاري في مجر بالم 4 بالرغم من الساعدات التي تنهال عبن متطهات الأسم المحدة ومن أمريكا وابطاليا والجلرة والحجورية المربية التحسيدة وروسيسا والسول الأوروبيسة المشركة ..

انها مساعدات تاخذ انتكالا مختلفة : من ادوال سائلة .. ومنسج دراسية واسعة .. ودراسسة مشاريع وتنفيلها .. وتقديم العرسين والخيراء .. وبناه المارس .. وتنى الطرق .. ومكافعه الأمراض ..

ويعرف ابن مقدنيو بأن الكثير من هسساه الساعدات يحمل في طيانه أحداثا خفية محاول جر بلاده الى معسار ما محولات الحكومية اعلنت سياستها في الحياد وعدم الاحيال .

وبالرقم من هذا ۽ فالعرب الباردة بين هذه العول يكساد الانسان يابسها في كسل مكان ،، مشورات وصور على الحوائد ،. وهمسات في ابهساء الفتادل ،، واشاعات ليلا أكادبنا باخسار الارة ..

ٹروات مکٹوڑۃ . . .

والنامية التجارية يسولاها الإيطاليون والمسرب والهنود والباكستقيون ، واللي ايطاليا في طيمة الدول التي لتعامل معها مقدشو .

وسية المادرات الى ايطاليا تبليغ (د/)) والورابات متها ۲٬۹٫۷ ،

ان الصوبال بلد طيعي فني چنة ۽ واکن لروانه ما زالت نگرة ۽ لم لمس بعد _.

ومند مام ۱۹۵۰ والشركات الإيطالية والامريكية والكندية نيحث ۽ يدون شيجة ۽ من الشرول ۽ رغم انها حقرت أمين الايسار في افريقيا (ه الاف من) . .

وق نقس الوقت يجرى البحث عن العادن مثل اللحب واليوربيوم ...

وكانت الصوبال تمتر با قيمته طيون وبصف طيون جيه استرثيثي من اللع > الذي لسنطلصه من مثقلة حكون ... ولكن جميع اللاحات عمرت بعد عام 1911 .

ويشفذ الباحثون والخبراء مقدشو مركزا وفاعدة



عيد الله كام : أول رئيس للجمهورية المتوهالية كتيب على عدشل مبنى رئاسة الجمهـــورية الآية الكريمة التالية : « أن الله لا يعير ما يقوم د حتى سروا بن بابعــهم »

لهم ... واكثر ما يضايفهم ويضاين كل قريب يؤود الماسمة هو ماؤها فهو مائع اجاج 4 مصدره آبار على بعد خمسة كيلومبرات من العاصمة ...

ولوجد آبار صغيرة طول تصدد الدينة بعياه الشرب ء كما تتوفر معليا الياه المدمية التي كلافي السالا كبيرا ...

ئهر العهود

ان مقدشو المتهد على مياه الآبان القليلة في شريها واقتسالها > بيتما يمر على بعد ٢٨ كيلومسرا فقط ملها مهر كير طوله ١٧٠ ميلا پئيج من أعالى هضاب المسلسة > والمب مياهه همرا إل بحر من الرمال > دون أن يستفيد منها أحد .

أنها دياه نهر شبيلتي ، أي بهر الفهود باللغة المسومالية ، وقد أخف أسبه بن العهود الكثرة التي تعيش في منطقة جرياته .

ان مثروها واحدا على هذا النهر ۽ اللي لم يجف يوما واحدا مثل آلات سنوات ۽ 'لفيل باحداث انقلاب عظيم ف البلاد ء ،

فيقلبيو سوف تشرب وبربوي 🔐

والزرافي الخصية المعسبورة بين التهرين ، شببائي وجوبا ، ستنحول الى نزرعة هائلة ، بدلا من تركها ندون رراعة تقريبا .

فلاحون من الصين . .

وائي جانب عدم وجود مشاريع الري ۽ نکمن دوامل آخسري خلف صدم اسسطال الاراضي . آولهـا : جهـــل الزارج العمومالي باساليب استعمال الادوات الزرامية ۽ حتى اللمائي منها ۽ اللحراث مثلا . .

لآنية : طَرِة الصوبالي الى المبل في العفل كانه بهنة حقيرة : بيثما الفخر : كل الفار : لرعاة المنبية ...

ول عهد موسوليتي حاول أن يجد حلا السكله الزراعة ، وكان التنكي يغور لجليه مزارين من المين للعمل في الزراعة وخاصة زراعة الرز ، الدى لبت بجاح رراضه في البلاد ... ولكن عمل

ان فكرة جلب هؤلاد الميشين 1 واسميض عهم مندرت أهل البلد على الزراعة . .

الوز والبخور واللبان . .

واهم الحاصلات الزراعية - المؤز 6 ومعنسو هي مركز تعبديره 6 وكان يعبدر مله 1,1 ألف طن سنويا الى ابطاليا رئسة هيث يعلى من ضربية الوارد ...

وباني بعد الوراء الحاملات الاستوائية مثل الليمون الهندى Grape fruit والباباي والمنبور .

كيا نجمت زرابة القطن المرى وقمت السكر ق فرية جوهر فرب بقدشو .

ولا يجب أن نقتل اللبان والبخور ة اللدين سير العمومال الإير مصحر لهما في المالم مثلا فديم الزمان > وفي عهد الملكة متشيسوت جابب المراكب الفرمونية التي بسلاد شبت (العمومال حاليا) لجلب البخور .



همستشیلی DE mertino **للولادة ویش**یم ۳۰۰ بریراه ویه طبیب میردایی واب میم همیت خطاب خوشت. معرفی دواریمه طیادیروس خطیوا خیرا ... ومیا پذکر آنالسوی الأوربی الملتبرك بلای بسیم المبودال ای مصوبته به نفره خذاب بینه مینسستی کیل بشیع بستجماله برایر











کاد المستدمة آناوي معقومة و مقادست واهد بمسامع فيه حو مصبح الأعداد داهجاجه الدي عدادر ساند تدمية أن علا

اد) الخصر اوات (9 تزرع الا هول عقد سو
 السنميال الاجتاب في الماضعة ...

بقل السكة الحديد الوحيدة ٠٠

وسموية الواسلات من العوامل التي لؤثر على باغر الزراعة ۽ غاطرال کلها بدائية ،، وکان منام خيف حديدي واحد طوله ٧٧ کم يربث بين منابئر ۽ وينطقة جوهر الزراعية العشاعية ، حيب مستع السکر ومسمع حاج القطن ، ولکن شبقا العطر نقله الإنجليز الي کينيا الثاء احتلالهم للبلاد سد عام ١٩٤١ ،

ر∕⊤ الإمالي رماه

ان الزراءة في المعومال في حاجة ماسة السي متساريع للرى وأيد خيرة لكى تخرجها عن هذا الطور البدائي الذي هي عليه ..

وَكُنُ فَرِجِلُ الصومائيَّ ؛ لا يُكترِثُ لَهَا كَثِيرًا ؛ فهنو ۽ قبل كنال شيء ۽ راع للجمال والايشبار واليفراف والمائق ، حتل الإف الستين ،

وتشيع الإحصابات إلى أن 198 أرباع أهسل الصوبال من الرعاة من حتى أن اروة الإنسان مناف المر بتسية عمد ما يطله من الأفانات أ وترفى التساد / 196 والاقبام > يهتما يرمي الرجال الحمال والإنقار ،

اين الليناء T

ان ملدتو هي اليناه الرئيس للصودال وصه بمحر يهي من منتجانه لا ومعاصيله لا ومع هذا فيقدتسو ليس به ميدات اليناء لا الما تنقسل البغسيالع والمانسية في منادل ورفاهيسات من قول الارسنة الفتيية الثلالة المستفرة وسجه المنادل بضامتها الادمية أو المعبواتية الي عرض اليحر لا حيث تقف السفن الكبرة . .

وكثيرًا ما متلاقي هذه المسائل بالسأن الشرافية المعطة بالتمور والقائمة من البائد المربية ،، أو متفائل مع السفن الشرافية المسافرة من ملمشو حاطة معها مبطك القرش الجفف وأتياس البخور والثبان الى الجزيرة المربية ...

ويقوم الآن الروس والامريكان بغراسة مشروع ابطال فديم يقضى متحويل الراسسى الخبسية الثلاثة في مقبشو الى عيثاد كيے ضحاء ، ويديل الروس الى تنفيذ الشروع الإبطالي ،، بيثما بظكر الإمريكان في مشروع جديد فلميناء . .

وق بقس الوفت كادت العراسات أن تسهى

لبناد ميساء تجارى جديد في مدينة كيشهايو المجود مقدشو ع بالغرب من مزارع الهر الكبرة وقضان الماشية المديدة التي ترض في النطقة ... ويمند بجوار البناء شاطيء دماي جميل الكن يعمده الإطاليون من سكان مقاشو يسبط وي ويمردون ، ما اليوم وبعد أن تضاط عدهم والأمريكان ويترابيق وحتى الفرسيين ،. جاموا بالمابسوه البايس والمربيان ،. جاموا بالمابسوه وسط شعاب الرجان القامة !

الناخ في مقدشو

والبائع في منعشو متقلب وصفي ه وتتسسم السنة الى اربعة فعنول معرال سماء صومالياوهي الكثو (الربيع) من 71 بديس الى 71 يودو والتعاى (التسام) من 77 بديبو الى 71 سيمير والجيائل (المبيلة) من 71 بديبو الى 7 ديسمير والجيائل (المبيلة) من 7 ديسمير الى 7 مارس ان الصومال كافت بلادا جدياه » ومثل بلت جريئة للنضاء على الجنب القديم الذى دهسم بالكثيرين من الصومالين الى بولية وجوههم صوب البحر ففاصوا فيه بحثا عن اللؤافي » وركبوه فنسيموا بعارة ماهرين يطرجون من مقدشو الى مواس، الدائية العربي وجزيرة العرب هـ وحس

واسهن عدد منهم صيد سبك القرس الكفرس وسبك النوبة الذي تمر أسرابه قرب الشاقيء ،

اميساد

وق عید الدروی وقبق موسم الامطار ، یجسری احتفال غربت مجیب فی بلدة الاعکوی" طی بعد ۱۸ کیلومبرا من مقدشو .

يجمع رجال القيائل في ساحة كبيرة واسبعة وفي يد كل منهم عمن كبيرة غليظة ، ويتقسبهالجمع الي فريقين كل فريق له ذيه وطلاسمه طاودة الني بميره ؛ ويلتهم الفريعان في معركة حالية ؛ بينما النساء يزفردن لايادة حماس الرحال ... ولا تدوقت المركة الا اذا سالت العمام الزيرة ، تكون هذا دليلا على خصوبة الستة ... واذا مسبقط فتلى فهذا فلل جميل ، على أن السنة سوف تكون خصية كثيرة الإمطار ؟

ونجرى الإحتفالات الدنية بمغيور اعتاد هاتله

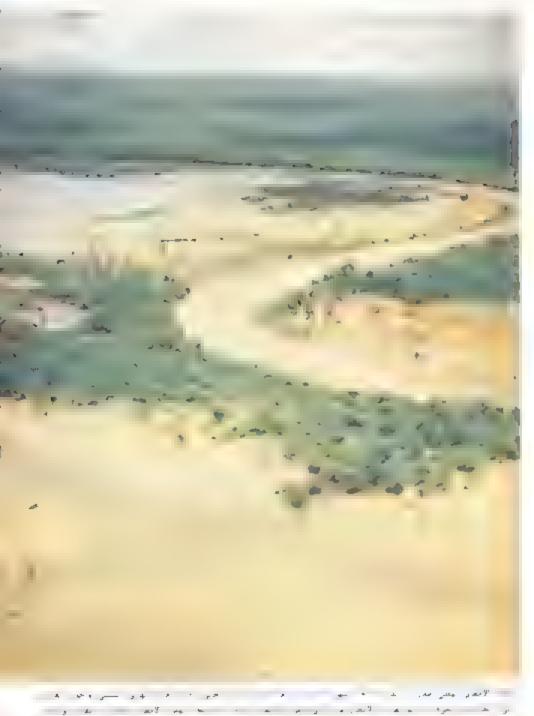


معرفی مقاشق اقتوقی نمیم فرقه بنمارد ق بقت یو مقرسا با میا ورزامنا دولا و بنیا فنه کنر می افت میرس می فرنتیا و و بنیا و ورنا ورونیا و و بنیال برنده و بنیام فنیا اقترانی برد کی مامی می ۱۵ سسیمر این کا کوبر و دد راز عمران الاحد ایدی فنیا و حدد نابق و بعد از عمران الاحد ایدی فنیا و



بیره ۱۰ البایای ۱۰ وهی السه بالطبع و کنها . مست بنی شجر مال ۱۱ مثل نیزه خور انهاد در الدکیه الاستوالیه در برواند السومال الزیرانیه





من الراد الشعب الصومالي الذي تبلغ مسحبة المسلمين التسافعين فيه ١٩٩ من مجموعه .. وفي السولد التبحور خلسيس رئيس المعهورية ورئيس المسورراد وكيسال رجسال الدوليسة الاحتملات الكيرة في قر المجمع الاستلامي فقدتو.

مشكلة اللمة . .

ويؤدى المبلاة في الساجد بالعربية التي هي لفة القران والدين ۽ ويعوم امام الجامع ڪپ المبلاة ۽ سرچية نصوص من القران باللفسسية المبومائية للامالي ،

ان اللغة المودالية هي اللغة الرسبية فاللاد .. الا انها فقة حديث وليست لقة كتابة 4 ال لم تقرر حتى الانخرية كانبا: حل الانب بالحروف العربية .. أم اللابسية .. أم العودالية 1

أن هذه الشكلة تسبب الرعاجا كبيرا للمستواين من الثقافة ولابناء مقدشو القسهر ...

وبيوف بنود للحديث علها طولا في استطلامنا عن التمليم في الصومال وو

أما اللغة الرسبية السالعة في جميع الكانات الحكومية بمانشو فهي اللغة الإبطالية .. اتها اللغة الرئيسية المنشرة بحكم الاحتلال الإبطال التويل .. كما أنها لغة التعليم في الدارس ..

والجريفة اليومية الوهيمة في مقعشو هسسي جريمة # بريد الصومال Countiers do nomelia وتسمر في اربع ضفحات .. 1920 مكها بالقلسة

الاحتفال بالرك النبري يعمر المحمم الاسلامي بنمدترو ه الذي براسه الشراعة محمد فيقروس ويمثل عدد المتطان بحو خبسة الآف شخص

الاطالية ... وصفحة باللغة الحربية ! والصفحة العربية بها ترجمة للاخبار التي عشرت في اليسوم السابق باللغة الإطالية لا

وبعدر عدد سكان فلدشو ينحو ١/٠ الف سمه كان عدد الإطالين فلهم ١٠ الأف سمة 6 غيط عدهم اليوم الى نحو ١٠٠٠ ايطالي فلط ١

ویتراوح عدد سگان الجبهوریة الصومالیة گلها بین تربعهٔ «لاین ونصف» وخمسة علاین در

طريق الاشوالد ...

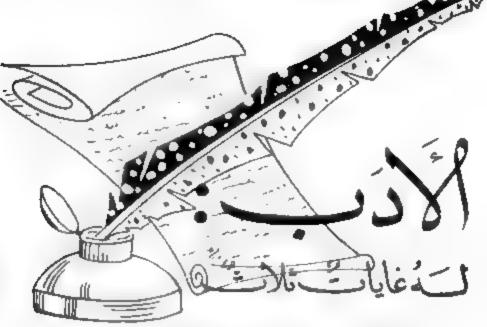
ان الجمهسيورية الصومالية وقسم وقوعها في اطراف مراكز التجمعاليري، وبالرقم من الحركة الفوية التي تبادي بانها بلد اسلامي ۽ مثلها مثل الباكستان، بالرغم من كل ذلك فان مما لا شك فيه ان عروبتها لم تنمول قط عن جملةالكيان العربي ... فالهجرات المستعرة البهب من حنوب الجربرة العربيسية ، وقعب منامدة امام طوفان الإحياس الافريقيسة من الاعراب الوافدين ان تعيل جروا من فلب افريقيا الى بلد فربي بمثلة وبهجة في الحياء ..

ان الطريق امام المسئويين في معدشو مرزوع بالاسواك با ولكنهم بالرغم حين عنه خبرتهم وحكنهم - تعملون لجباله الغينهم وصول استغلابهم وبناء امنسته جديله في حبيع المجالات

مقدشو ليسب الصومال كله !

ان الحياه في مقدشو لا يمكن أن تمثل الحياه في الصومال ، حيث تتمثى الماقه والحوع ، والحمل ، بين رعاة الماشسية والحمال والإغتام .





الله التساب الذي كتب يسال ، ما الإدب ؟ وما فاناته ؟ . , بل الى التساب النابية عاملة و الله التساب النابية عاملة و الرئاد الذين القمام النابية الميسر الجاري لذاة نقوى الإدب و وحال بالطرق المتيقة مينهم وبين ذخائر للعرب و يريد اخرون أن يقانوا دونها الإدراب . وله مؤلاد انعدت عنا من الأدب . .

اتعداث حدیث آلاحله لا حدیث المعلی ، حدیث المستجع لا حیادیث المین ، حدیث المتثری المستهلک ، لا حیادیث البائع او الصابع ،

وأنظر في الأدف لأعرف ما هنو ، فأحساده قولا مأثوراً ، وجوهرا مكبوبا. ولامر ما هو اثر ، ولامر ما هو حنط ، لنمع فيه

رئمسترة ومنسسة القسيديم السيدي توارثته الأحيال ، والإحيال لا تورث الا ذا مال ، فالتوريث محبود ، وحفست الارث محبود ، والأحيسال لا تسعيق الحبود عملاً ،

الادب غايات ثلاث

وانظر في الأدب 4 أيحث عن الهيسم فيه والعابات 4 فاحدها قيما أو غامات ثلاثا : حسن نمير

نه حمال نصوير ،
ثم تحصل حميف
سيها الناس ، أو ثملها
كانتمن الظهور والبداحه
والقسرب من الميسون
بحيث عبيب مهيا
الميون ، والميون تممي
من القريب الإقرب ، كما
تمي عن المعيد الإعد ،

حسن التعبير

ان غابة الآدب الأولى حسن التعبير، ان الانسان حيوان باطق .. وسسائر العيوانات غير باطعة. وقد تكون لها لمات ذات أصوات ٤ ولكتها لا شسك لقبات قاصرة .. وهي من أجسل ذلك تشقى بالعصر ، تشقى بالمي" ،

الكلب يضيق بحمتره

ارات كليا تحدثه صاحباً 4 كيف بحيثك علطه اليك . أو كيف يُنفرة

شرائ ويسهك الى أمن ، أنه بعقل ،
وان عبده معنى يربد أن يؤديه ، ولا يجد
وسلة الا أن يروم ، فان لم نهم مسه
مرح ، وأن أنت قهمت منه قام يسمى
امامك بهديك الى مصلي الشرائدي
كان ، وق حكسره هذا ، وق احساسه
بالمجز عن التمير ، تجد ى وجهه وعلى
حركته مظهر الضيق ومظهر الشقاء ،
وكالكلب القرد ،

. وكالكلب مبائر الحيوان مصنا اربعي بصنعه الله ، فاودع في راميه محنا ،

راودع فیه رایا ومعنی ، وفوات فلم بدع فیه لسانا ،

والناس تضيق بحصرها

وكالكلب والفرد ، في الجمسر والفي ، معمل بني الناس ، أن الانسان حيوان ناطق ولكن ما اكثر ما بجبلت النطق عند الناس ، ومبن الناس مبن هي حتى خرس ، والك لتجه عند الاخرس اذا اراد أن يحدثك بشيء ، بلمته ، لفيه الحرس ، وابت لا بعهم لعنه ، الك لتجه عنده صيق الكلب الذي أراد أن يعير لك عن معنى فعجر ، بحد عنده مسعاً ، ومع المنبق سعاء .

ما البلاغة ، و الإحسان بعبي.

ومن عبير الحراس من الناس مبني بمثر لك عن معنى تكلم بحرى ، بد باي آخر فيمبر لك عن المني أكثر وفاء ، فيفون انه فصيح ، وأنه لبليغ ، ومنا المصاحمة وما البلاغة الإحسان تصير ، وهي هذف مما يستهدف الأذب ،

للنميع تذه كلاه الطمام والشراب

والانسيان منا يلتبية الطمام طيما . ويلتف الشراب طيما . ويلتك الحسركة ونفسق بالسكون .

بقبول في الطبيب آكفت شبيبيًّا وماؤله في شبيرابك والطبيبام

ومنا في طبيعية الي جسيسواد

آثراً بجنبيه طول الجنام والحمام السكون ، والكلام حركه ، والسكوب سكون ، من احل هذا شد الرحال الكلام ، وتلتده أكثر النساء ، فالتمير كسائس العمليات الاسمانية لا على للانسان عنها ،

والأدب قبد بحيثه الممنى ، فنفوم تصيئه على الورق تعبيرا صادقاً ، سنا به . بـ نطوى الورقة طيئاً فلا يراهبا الى الأند احد .

التعبع خسيس ورفيع

والتعير الأطعام ، حسه العسيس ومنه الرفيع ، والنصير الرفيع هدف من أهداف الأسمال ، وهو قد بندار ، ومن أجل هما يكون ثمينا ، وكسمل تمين ماتور ملخور ،

مالتمنير الرفيع أدب . والتمبير الرفيع هدف منن أهداف الأدناء .

مثل من افتران

واضرب مثلا من القرآن

عا أيها التاس عصرا مسل فاستعموا له عان اللين تقعول من دون الله لن يعلقوا ذباباً ولو اجتموا له عوان بسلهم الذبساب شبيئا لا يستقدوه منه عصمه الطالب و الطلوب » .

ممنى الآنه أن الاستثنان صبيحم ، والديات صغير صليل ، والاستان عاجز، وقد تكبون عجبر من هيلة المجاوف الصعيف ،

مثل مسن الحديث

وأشرب مثلاً من المحديث . قول السبي يومسي بالتسماء " (وهمما بالفوارير » ،

وَقَدَّ آراد أن يَصَـول رفقا بالنساء ؛ فأتهن صمفاء ،

ولكن ابن هذا من هذا ؟

التمير الرفيع قد يكون في الوضوع الوضيع

والتمير الرفيع هو في حد قاته ادب رفيسع ، وفي استقلال عن موضوع التمير ، فياستعلال من الحسى الذي يراد ال بعشر عنه ، كالمن ، وكاثر سم ، واسحت ، هو بن رفيع، حسن موضوعه ام ساء ،

حاد المسنى الى مصر ، برجو سوال حاكم مصر وسيدها، كادورا الاحتسادى. وكان عبدا > وأحسبه كان حلسيدا .. ومن عبدا > وعضيه التنبي - وهرب من مصر ، وهما كادورا عماء مسراً!

انس ساراندا بكذابسين فسسينهم فن القبراى ، وهن الترحال ، مردود جود الرجسال من الأيسدى ، وجودهما من اللسان ، 10 كانوا ، ولا الجسود ما يتليض الوت مفسسا من مغومسهم الا وق يسده ، مسن تشتها ، مورائيل انظر الى 4 من نشها عود 4 ، مورائيل اذا اخرج روحا من ارواحهم ، اخرجها ، لا بيده ، ولكن يعود ق يده الشهادام هو بعسول "

لا تشتر الهبد الا والعبيا هيد ان الهبيسد لأتجساس مناليسيد موضوع ردىء ، ولكنه تمبير رفيع، لهذا هو أدبه رفيع ، لهذا هو حفظ و تر الف عام أو تزيد ،

جمسال التصوير

أن الرسم فن ٤ وأن النحث فن ٤ وأن الوسيقي لفن ، وكذلك الأدب من ،

وظم الأدب بشترك منبع ريشية الرسام وارميل النجاب الفئان ، في أنه نصوار العبور الجملة .

ولكن التصوير يكون الشيء الساكن، ويكون الشيء التحرك ،

وريشية الرسيام وازميل النحات تصور الصور الجبيلة الباكنة . ولكن ظلم الأدب عصبور الصبور الحميلة الباكنة ، وتصبور الصبور المتحركة كذلك .

ان ريشة الرسمام وازميل المحات بمعزان عن تصوير العركة ؛ ويقسمان عليها قلم الأدب ،

اللبه ئور السبوات والأرض

ومثل من القرآن .

ا الله أورا البيوات والأرض ؟ مثل ورد كمشكاة فيها مصباح : الصباح ي رحاصة ، الرحاحة كابها كوكب درى ، بوبد من شحره مباركيه ، رسيا بعن واو لم بمسمه بار ، بورا على أورة يهدى الله لتوره من يشاه !! ، في أو نكاد ، ومنع هندا البياكة . ويشم الرسيا تمخر عندا البياكة . أو نكاد ، ومنع هندا ستمخر عند الرسمها ؟ و نكاد ، ومنع هندا ستمخر عند الرسمها ؟ الا شرعية ولا عربية ؟ ال بور الله الا مكان له ؛ ولا اتحاد له ؛ انه في كيل مكان وكل اتحاد .

ثبيهمة تتقسد

وصوره احرى من الصور الحميلـــة الـــاكـه ،

ابيا صورة رسمها ظم الأدب المامر ، وتستطيع أن ترسمها رسم المان ، ولكن معفى استطامة فعط : انها في وصف شمعه تنقد ، في ليل ،

غريقيا؟ في دمنوع ۽ وهي تحرفهنا انفاسسنية بندوام من تاڪيهننا بنائنيت' تقنين الهجورة الاكسرت'

سائىيتا ئىلىسى ئايجورة الالسىرت ئېيدا الىلىك ئپات الوجدا يېگيها

مدر" فلالتها ، حيس" مباتهها مستود" لواتها ، بيان" لياليهها المستدر في جنتي الظلماء طاحسار تستى اساطهها رائح ، اماليها تحيي الليالي تورا ، وهني التلهها بني الليالي تورا ، وهني التلهها

ان كل ما تستطيع ريشة الرسام أن تصوره من كل هذا أنما هو تسعمة ، من موتها ذؤابة سوداد ، في شعلة مبدراء ، ويستطيع أن يرسم الدموع تتعاطر على حاسما ،

> ولكن أبن هو من : مكست بخص المهسودة الاكسوسة

بهد الطليط فنات الوجدا بيكيهما الى فهد الحمم المندى فارف واترك المناذ .

وابن هو من

كمنته في حتى الكلمناء طامستار بنفي البيالي بودا » وهني شاهينا بنفي الليالي بودا » وهني شاهينا بندن الجيراء لعميز الله مجزيها انها صورة والهه ، ولكنها محشناه بالماني الوائمة التي تمجز الرشته منن ابرادها .

الخباز ورفافته

ومثل ثالث للصورة المتحركة : القول الشمير لابن الرومي: -

ما آس لا آسي خبارًا صورتاً به يُداعو الرافالة وشكاة اللمع ماليمر ما بدين رؤينها في كافسه السراة وبين رؤينها التسوراء كالنمسم الا بنفساد منا تشماع بالسرة في مناحة الله يترمي فينه بالنجير

البحترى وتدبيه

أو قول البحترى :
ودديم حكام التسمكال كالطباور
بن متحكي التجال كالطباور
بن المساية مستوة البراح حتى
وضيح الكاني فالسلا يتكسفا
فلتا عبدا السرو تضديك بنسس قال ليكيك ، فلتا نيكيك العببا

المقتقة في الأدب

عابه الأدب الثالثة - المحقيقة . وال بكني مصيادر الحجبال العب والتحال - فيمنادر الحقيقة المفنان والمنطق .

وماً الحبيعة الا ما يراد الرء حما في حبرته بالحباد ،

والأدب يسجل هذه الحبرة ، هناده المتبقة التي كثيفها الأدب .

فبی بن سیاعدہ

ومس امثلة دلك قس بن ساعده الإبادي 6 من خطبته في سوق مكافل : في التلميج الإولي من القبون بتعالر! لما دايت! مواردا الموت ليس لها معادر ورأيت فوني بحوها يعلني الاصالر! والإبار لا برجع الماني الي! ولا من البالين فاسر ايمت! أن لا معالة حيث صار القوم صالر المت! هذه عليفته فهي خالدة . والذي خلاه مناته .

التئبي

ومن امثلة ذلك للمنسى "
الله الميش صحب الله وشيعاب
فقلا واكيئيها عبين للبوه والسي
ولسديلة الميساة أنفس في النفس

واذا الشمسيخ فيال آها فينا مثل: خيلاً واليبنا المستحف مسالاً

ومن امثلة ذلك __

صطط الكي حيث تلتقط الحي وتأكثى منازل الكرماد ،

ومثله المورد الملف كثير الزحام ،

وامثلة هذا كثيره 4 في شعر التنبي والمرى 4 وفي شعر الشعراء الطلامنة .

امتزاج المايات جميما

وغايات الادب الثلاث حسن النميع 4 جمسال التصوير 4 والطلبقة 4 لمتزج في الادب الواحد امتزاجا ،

ولقد حاولت في الإمثلة السابعة في أني بهسنا ممثلة ما أمكن لفاية واحدة من ظك الفايات .

والعقيقة أن الأدبب لا مستهدفها مخاصله .. بل هو لا يافد يستهدفها مصلا ، أن نفسه تجيش بما تجيش فيمول ما يقول ۽ فيانون أدبا .. مثل ذلك

روادیت من حسن وجهسات و ما دا م و فصسن الوجوه حال الحبسول وصلیا بصیالا و فی هشته الادد یا و فان المکسام فیهسسا الایسل خلیف من حسن نصح و الی رومة جمال و الی حمیلة تقرر و ما الان لیستایمها الا شامر جیار کایسی و

احمد زکی



الأمن : يتعديون بدائي عن المعادية ، وصياح المعادلية ، فقد هي هذه المعادلية التي صدار للعداد بها الناس 1

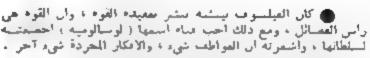
الأب الأمر هن جما با ولدى . المعانبة هي الفوة التي برطني وربطت ألي الأرض الا بطح من عليها وهي لربط كل سيء على سطح الأرض با من السنان وهيوان وسائل وجبال با برطب هيما وببدها بعج بركز الأرض . والذي كشفها العالم اسعى بيون با خطرت له علمه رأى بلاحة بسمط الى الأرض . ما اسقطها 1 الجلابة . وهي الا لسقط سرابه سرعيها سسب هده الفوة ، الوة الجاذبية . وفي عند أول السقوف سرعها سفي . وفي بهاية الثانية الأولى نصير سرعتها عمل من الثانية ، وفي بهاية الثانية الثانية تسير سرعتها ٢٠ قدما . وفي بهاية الثانية الثالثة لمسير سرميها ٢٠ قدما . وعلم جرا ، ولكن الهواه بعاكس هذا السفوط وعلل من عدد السرمة ، نهدا سيقط الكرة من رجاج أو حديد اسرع من سقوط ربسة أو ورقة ، أما فسياع العلابية شكون عدما بسمد عن الأرض اسمادا كيرا جدا ، عندند لا تكون فوة نجلسا . الا أن بكون فرت الدمر فيجذبها القمر ،

الإين ۽ ولائن ما هي اقباذية ۽ وگيف استعما الارش ؟

الاب المست معيضها با وكيف تنولد لا فهذه لا لغرفها با ولدى , ولسب أنا وحدى الدى لا يعرفها والله , فيا من عالم من علماء النبية الا ويجهلها .



البتشه دد والحب



وكبر على فيلسوف القوه أن بكر حقله ومنادله ، ونهرم أمامها ، مكان يعبد الى سكين يحرا بها أصابعه كي بعهر ضمعته وحواسته) وبرومن تعييه على الصبير والتجلد واحتمال الألمء



وجهسيات نظسر

- يها أيشماهة من المراة تدفع الرجل لأن نمس المحيطات ويشملق الحبال .
- يها أن العرائم القومة كالصحور التي لا بعدر الأمواح العاتية على رجز حبها .
- يهد بؤثر الرحل في المراء الحمال على كل ما عداء من الواهب والملكات، ودلك لأن مُعَظَّمَ الْرِحَالِ بِيصَرُونَ حَيِرًا مَمَا يَعْكُرُونَ ءَ
 - يور يقول الرجل في المراة ما بريداء وتعمل المراه بالرجل ما تريف.
 - يِهِ لِيسَ فِي الطبيعة ثرات أو عقاب ، وأنما هناك أسناب وسالج ،

الانسيان والحمار

🚗 فبالوا ان مسافرا نزل عن حمارہ کا لے جلس علیں مبارة ق الصحراد وقد اهلكه التمي فتثهد وقال 4 رياد فد هلكت وأكباد أميوت لأكشنا في فلم ير علما التنفر من هو اسوا مئی حالا ! 🛪 💎

فقال له حباره : ﴿ لا المن منوء طالعات ابها السبية .. ان ركونك فطية خير فن سنسيرك ماشية .. فاشكر رباك اللئ لع يخلقك حمارا 110 ء

النساء والصحف

💼 المنبعفكا لبيناء كلاهما له شكل خاس بهاة والقدير متهمسيا ليسن مرقويسا فيسنه كا ولكل سهما الكلمسية الأحيره ٤ وكلامسيا جدير بالتصفح كرلهما قدر کے من التائے والتعوذة رغم أن المرء لا يستطيع ان يصادق ما يقولانه ،

حكمة صيئية

- 🌰 ادا رزعیت لبيبة بازرع قبيط
- وادا زرعت لعشر ــــوات ، مازرغ **شجرا**
- وادا رزعت لمائه سية فازرع **رجالا ،**



الأدب والحب

● المصل الادي ثمرة من ثمار الحساء والحب الذي لا بدفع الى عمل عظيم ، حب ميساء فاقدم على عمل من وحسي حسا عظيم ، وسسحب بدوريا ما تستج .

(بولستوي)

اقدم آلة موسيقية

و النای هو أقبهم الآلات الوسيقية ، وقد عرف ق مصر وكان له جملة أنواع في عام ، . . . ق م ، ثم أنطل ألى بلاد الصين فالهلد ليفارس واشود وقيها من البلاد الاسيوية حتى وصل الى المربد .

مكسيم جوركى ، يحب ق الخمسين

احب مكتبع خوركي ، وهو ي الصنبي س معرد ، دباه ي المتربي نشتى ادلي ايعانوها فيمت اليها برساله راضه خاد فيها

ان خوق من الوت هو الذى يفقش البك ، ولانى الفاف الوت أجد نعبى بالرقم منى مربعيا في حضن حبك, الت أينها القناة التي لا يمكن أن يعرف القوف ألى جمالها وشبابها وفونها سبيلا إ فللرفي الذى أشعر به يلوب ويضمحل في فيض صحتك ، والقسمف الذي ألود عليه يسعد ويفي في جمال تركيبك ، والعزن الفاجع الذي المالية وافاظه ينظره على الارض صربما ، ولموت مرخاته اليالية في فتحكالك الطاهرة البريكة المدواية النسوى !

فاتت الدم ان جفت بماؤه ، وانت المصب ان اصدعت فيبايه ، وانب الشيوس ان و"مثنت عقامه ، وبات ينحرل ويبلهت على وقعة بار تجييه ، وتتفذ جسيه البائي من هيود الدير ، وبرويد الديم ، , هلى انت ، والفارق يبني وبينك عليم ، فكيف أطبع في حبك الا

(مكتيم جورالي)

بهجة الأمومة

ی سال طال آمه دین این ایت با آباد ۱ و پن مرب می ۲ فضیت الام طالها الی صفرها ۱ واجایته ی مینجه فرح ۱

کفت کننده با بنی ه بره کامنه ی شبی ه واسیه می آمانی تعد کنند بندی بی ی مراسی انطعویه اینی کنب گذاشیه و س خلفه مرحمه

(aptitle)

غير معقول! ♦ كب ترمع المرمة الحساء

المرصة الحساة ان تنخفص درجة حسرارة المربص با وهي تمسيك يناده وبمسيح جيئة الأ المثل يويا هوية

اخبسار طريفة

بها من امرانك الزوج بياني بيكسيون من روجية مارنا خيس مرات د وكانت أول مره عام ١٩١٢ د ولكن الزواج بتعلم وطلقها . ولكنهما تزوجا مرة ناسه ... وهكلنا بعد كل بزاح بابه طلال يعود منامي الى زوجته بالأطفها من جديد وينزوجها ..

ين زمان لـدن. كان ديك هيون يشمر بحب چارف بحو زوجته حتى آنه بروجها مرة تأثية في اليوم بقيبه اللي لسلم فيه ورفة الكلافي ...

یم رمن دریسی افتری ژوهان)؟ ستة قبل آن بقررا العفول من الطلاق ، وقد کسر روجسان آخران هذا الرقم هیسها فردت الزوجة الرجوع الى ژوهها السابق ب وکانت في ذلك الوقت هسته ب بعد القصال دام ،) داما ب

الفيلسوف الضاحات الضاحات

جحا وحسماره جحا وساقیته جحا وجسلدثوره جحا وسلدة امرانه جحا فی حضرة تیمورلنك

بقلم: محمد فريد ابو حديد

■ كيف تطبق الأميم شحمياتها الأسطورية ؟

هذا سؤال حدير بالتامل 4 وهو بضح بانا واسما ليدان فسيسم للراسسة شخصيات الأمم تصنها ، ويستطيسم المدن فيه أن بلمع كثيرا من حصائمتها المسية والإحتمامية والتاريخية ،

لكل أمة شخصيانها الأسطورية

لا تكاد لحلو اسسه مسئ شخصياتها الاسطورية التي تعيش معها حيلا بعد حيل ، وكل حيل منها يرسم لنفسه صورها كما بتحثلها ، وتكسمها مس وكانها تعيش معه والسقلية ما يجعلها تدو وتمكر بأسلوب تمكيره ، فهي بالسبة الى كل جيمل مسووه المحصية ها الحيل أو هي مراة بمكس عليها صورته الحيمة الياطية .

لسن الهم أن تكون الاسباطي حقائق واقمة

وليس من الهم أن يكون لأشحاص الاساطي أصول حميمية ، بل أن أغلب الطن أن علمه الشموت بلصقون صورهم التعبيرية باشحاص حمقين الصدين كل النعبيرية بالصور التي بلصعونها بهيم ،

كما يوضع القباع المسبوع على وحه الشخص فيحمله بدو كما يربده صابح القباع أن يبقو ، ومن الامثلة على هذا ما سحه خيال المامة في الامة الموبية من الاقتمة، ووضعه على وجود اشخاص ممروفين مثل الي بواس ، واشعب ، من الاشحاص الثاريخيين الذين تظبير وحوههم في صعحاب الناريج بملاميح للمراجع المدور الحيائية التي رصمتها العامة لهم في الطيافية التي رصمتها العامة لهم في السطرة ا

جحا شخصية اسطورية

ومن بين شطعميات الأساطي العربية شطعمية فقة تكاد تاون وحيدة في ميزانها وطعمها المغلية والنفسية وهي تسخمية (جعا) ، الغيلسوف الهدادك البدائر الذي يقوم بتبئيل فقسطته في فوالب نشبه السرحيات ثات المؤى الواضع .وهو فوالب نشبه المستبلية طريف دالماء عاطف دائما عبمو كانه مهراج » ويتعرف أحيانا تعرفا شسالاً عن المائوف حتى كفه ذو لوثة من الجنون » واكتسه يلمس بواهي الفسف الإنساني في رحبة » ويأشف من بواهي المائم أو النفاق » وهو الرب الي الراباء والواساة عنه الى العقد واستطيع أن المول المى قو اطلع في آداب الشعوب الإخساري طي



الى # ورات چجا # و # عاصفة ججا # أو بعولون ق بعلى الوافف : # ججا اولى نجلد توره # .

ساقية جحسا

وستورد فيما يلى من هذه الكلمة بعكى النوادر التي لوضيع هذه الإسارات "

يحكي من جمعا الله ورث عن آبيه دارا فسيحة فیها بستان کے نرویہ ۵ سائیة » c یدیرها لور جزج عليه ۽ الا رياد صغيراً ۽ ولمٺلي به حبي صار مضرب الآثل في القوة . ولكنه اضطر الى برسج ببستانه حن احوجه نسفيل البعباء الى لمته . ومع ذلك ثے يرض ان يمثل دوران اورہ بالسافية ۽ فالثور عزيز عليه لا يرضى ببيعه ة وصوب السافية عزيز عليه لاقه يطرب فسنباهه ه ولاقه بسه يعلسن لجرائه اله ما يزال صاحب السافية ، فهو ءا يزال صاحب البنسان ۔ فابنگر طربقة نائل لسه بقاد دوران السنافية وأن لم يكن بملك البسستان ۽ فحمل اومية الماء نرفع الماه من بثر السافية لم امسود فنصيها في البلسر مرة أخرى . علما سئل مين المكهة في مهله خلة أجاب أساحكا 1 10 بكتيسس بسرها الاء فسنارت الظمة كانها مثل يضرب غن بريدان يتبسك بالسهرة الإذلقة .

جما ۽ يلده طف امراته

ومها بحكى من بولير جما المستربوط من الباد الذى يلتسب اليه فاجاب لا الله ينسب الى الباده التى فيها امراده » , وهو هنا بصرف باله لاينسب الى قرية معينها > ولا الى فنيلة بمينها > أى اله سخص مفرد في الحياة منجرد من الالسباب الى أى مجمع .

ول هذه النادرة لنمكس حالة الجنيع في المعبور الماضية التي كان الفرد لا يجد فيها مالنا لنفسه الشبوة بالمه والفعيام المبلة دينه وبن المحتسم الذي يعيش فيه .

جحا ، والثور المبود

وبن هنشا النوع من النوادر القبلونة بالسطوية من تفجيع الخاص ما يحكي علد حسين سبال عين السلك الذي يستى الانسان أن يسلكه في الجبعع فاجاب 1984 : « أذا كنت في قوم يستون الثور فعنش وارام له أا أي فاضلع المشالش وقدامها له لياكل . والمتى الواضح في هذا المثل أن افراد الشعب كانوا بشعرون بستقف النظم التي بكشعون شخصية مباتلة لهذه الشخصية ذات الطبيعة الاستانية التي لخيفي نحب الخابر الفاته الساخر . وقف حاول بعض الإجالية أن يرسبوا صورة لجحا أن لقتهم فلم يستطيعوا الا أن يرسبوا صبيبورة مهراج به لولة ، ذلك لاتهم لم يسجلوا من ادرال فلسفته ولا عراض كالعاله .

جحا الأسطوري كاد أن يمبش في الناس

وقد نشآ من شعقالف جماعها العربية لتسخمية جمعا أنهم يتصورونها كانها نميثى بينهم ولشاركهم ونكر معهم في سنون حياتهم > فهم بسنشهستون بالاقوال فانسوية اليها > ويشيرون اليها > كمسا بستشهدون بالآثل فالسائر أو المحكمة الماتورة ، فيقولون مثلا من الجهود التي ليقل بقع فالدة بانها نشبه الاسائية جمعا » > ويشيرون في مواضع اخرى

لها ۽ بالقهر ۽ مع وضوح سطعها ۽ ويوجهون آليها اشت النقد وأكثره مرارة ٤ حتى أقهم يأربون بينها وبين عيادة الثيران التي تدل طي الحمالة .

حجا بحرى وراء الدبك

على أن بعض التوادر التسوية الي جحا لا تقف علد حد الكار البطم السنائدة في الجسم في المحبور الماضية ۽ بل تحيل ۾ طيانها اشارات الي ما ۾ ضمائر دامية الشعب من الاحتجاج على المقالم والتنافع الى الثورة عليها . قبل أن جما كان يمر ذات يوم في الدينة فراى جارية لحمل الي بيت سادتها مسحاد كيرة فيها عطائر دسمة دوعليها دبك رومي سمين ۽ بيد ان آليت مضجها ۾ الفرن ۽ وكان جالما لم بذال طماما في يومسنه فسنان وراء الجارية ينظر الخام الشهيء فاذا حداة لهبط من الجو وتخطف الديك السبين ولطير به بعيدا لباكله على رأس لل عال . فوقف يتأمل في هذا الحادث ۽ وخطر له ان البعداة تقرب له مثالا واقسما يدل على ذن الجالع له الحق في أن يأخذ نصيبه مها يجد أمامه من الرزق ، ومفى ق طريقه مفكرة حس وجد ناسه يسير بجانب بستان عظيم حافل بألوان الغاكهة والبقول , وأراد أن يقك الحداة فنستى سور البسنان وجعل بلنظف بعض الفواكه ويسترع بعلى البغول حتى جيع ما راه كافيا لغوت يومه ۽ فلفه ق شملته، وربطها ونهيا كشماى الصور خارجا من البستان . والا صاحب البستان يصرفي سبيله ويسأله لا مالما صنعت يا جما 1 9 فأخذ يشهس للقصمته المستلاير الكفيرميسة د وادمس كسه افيسطر الى دخيسول البسيتان لأن عاصيفة هبت عليه ورفعته برغيه فول الصور وفلفته فيدر فاستمر صاحب البستان يساله : ◘ ولكن ما الذي قطف خلم الفاكهة وترع نكات اليقول 1 H فأجاب جحنا " ١١ هن دفعني الباطة هارئت البينك بالقصون والأمواد فلزعت هذه الأشياء برغص واثا مندفع مع المامينة 4 . فاستير الرجل فالا . ٪ ولكن كيف وضعت كلها في شعلتك وكيف ربطت الشملة عليها 1 فوجد جمعا الله فسند اهري ولم بسمقه الجواب فمال ضاحانا : « لا تؤخذاتى فالك فاجانني فيل أن أنت الحواب على هذا السؤال ٢ فلم يسع صاحب البسنان الاءان يضحك مشت ويسبح للبحول ما جمع لرشملته ويعض الى بيته. ولأتراء متزى هذه البادرة لقتاريء ليمركه متها و

جحا وحباره

وهناك ناجرة أخرى أكثر صراحة في العلالة على اثكار مقالم الجسم القديم :

غيل ان جمعا ضاق بمعوال بلده وما فيها مع ضياع العدالة فوجد أته لا بهد له من المجاهرة بالكارة لتلك الأحوال والدعابة لنحقيق العدل و فاخذ يواجسه الأعيان بالنقد ويدعوهم الى اطامة المعل د فكاتوا يستقرون عثه ويصفونه بالتهريج والجنون . فيدأ يتجه الى جماعير الشعب ليفهمهم ان المدالة حق طبيعي لهيه والها ضرورية للمحافظة على كيان المجموع . فشعر السادا مغار دعايته وقرروا طرده من البلد . فاضطر الى الخروج من طده وأخذ حماره ورضع طيه ما لديه من الإلاث ب فجعل الرحى الثقيلة ف احدى الجنسين ۽ ووضيع الثباب في الجبة الأخرى ، فاختل لوزان العمل ووفعب الحبية الثقيلة يرحاها الى الأرض . فعاد مرة أخرى ومرة لالثة لاعابة الحمسل الى ظهسر الحيار ۽ وِلَ کُلِ مِرةَ گالت الرحي لِلْمِ الي الأرض بجبينها ، والذق علد ذلك أله كان امام غمر أحد الأعبان السادة 6 وكاثت محطيته الجبيلة لطل طيه من مشربية القمر فأخلت للمنحك مله لللة علله وارادت أن تعافيه 4 فأمرت أحتى جواريها أن ننادی جمعا لتساله الی این پرید آن پسے ،

فاجانها جماء ١٥ اتى خارج من الدينة كما أمرس السادة الإميان ٢٠٠٠ فأمرت السيدة جاريتها أن الساله : ﴿ إِلَّا تَمُرِفُ أَنَّهُ مِنْ الْصَرُورِي مَرَاعِاءٌ التَّوَارُنُ بن جنبتي الحيطل 1 كا .

وكان السيد الكيم لك جساء عبدها سمع فسجة الضحك وأصوات الحوار 1 ولا هرف السبيب أطل على جيما بيفييه فاللا : ...

.. الا تعرف أيها الأحبق كيف نضع حبلا صلع1 1 alphan pla

۔ فقال له چھا ۽ آتت کيرف يا سيني ائي لا ادري شيئًا وأرجو أن تعلمني كيف أصنع ،

ــ فقال الأمير فساحكاتملة أمر يسيط يمرغه أقل الناس مآلا ۽ فان الواجب أن تقسم الاشياء بالعدل بن الجستن الا أردت أن يستقير العبل .

ــ فقال له جما وهو يتهله : ﴿ فَلِمَّا هَذَا ! فَلَمْ اخرع من البلد!) ..

ففلن السيد الكبير الى هجة جحا ۽ وسمي بين زملاته الامبان حتى مسمحوا ته بالبقاء في المديسة . ومن النوادر التي تعليملي مثل هلنا بالمني حكاية

فهو واضعى

جِمه والوزاة *

فيل أنه ضال باقره والنمس عملا يرتزل مته ظم يجد 3 كاتب أبواب الوفائف مثلقية قسامه موقوغسة على السنادة وأعوانهم واتناعهم _ خلجب الى فاضى الدينة يشكو له أمره) فاخذ القاضي يعثله طي خبوله 1914 : ان أبواب الرزق كثيرة وخال منها كما يأخذ التاس ، ثم أشتق عليه فهيا له ميلا فسيَّلا ۽ فاصره ان يتسري له عشيرين وزة فرماها له حثى لسمن وتصلح كالدته ه وقدار له أجرة الليلة على عبله ۽ فضل جبعا ما آرادہ اللامين واشترى الورات واعشى بتظريبهما حتى صبهنت وصارت صالحة كالدة القاضىء واشتهت بغيبه ان يحتر للقسسه واحدة من الورات ليستع هو وأهله بطنام دنيم ولو مرة واحدة دخفمل وفعب بالتبيع مشرة وزة الباقيه الى القافى . فلما عمما القاضى وجدها تنقص واحدة ، فسأل جما عنها فكاسره جِمَا 1934 \$ 0 بل من عشرون 0 . فلرف القامر اقباعه واللامة الحجة عليه غاتى بيشرين رجلا وغال لجِحًا . ﴿ كُمْ هَوِّلًا ﴾ ﴾ فصحم جحا واصرف بأتهم مشرون رجلا ۽ فاص القافي بان يمساك كل واحد منهم بوزة ۽ ويا فطوا بلي منهم واحد بالطبع بكر وزة . فقال أفاض ملتمراً : 11 هل أفنمت أتك اجتجزت لناسال احداما 1 x _

فقال چھا ضاحگا : 3 کا لے اللتے ۔ ان ھسلا الرجل کالٹ الوزات امامہ ، فیا الذی ملیہ من ان یمسال باحدادا کا ،

فطن القافي الي ما اراده ۽ وساعده علي ان پجد عملا پراڙي مله .

جحا وجلد الثور

ولا تقتمر برادر جِما على الكشف عن مراضع اللمصف الانسائي في مثل فصة 8 ساقية جِما 3 ه ولا على التقاد عليم المجارة 3 يسل ولا على التقاد عليم المجارة في تعاملهم بعضوم مع معلى ومن امثلة هذه النزادر فصة فرد جما وجلده 5

کان فجعا جار طباع شدید الجراة سود ان بلسده ایقترض منه ، ویستقل حیاده فی تجسر ولجاجة . وجاده مرة لیفتمه بان بیبع توره العزیز حتی یستطیع آن یقرضه ما هو فی حاجة الیه من المال . فقما رفتی جما ذلك الافتراح ، الحا علیه فی آن یادی التور وبیمه فیكون ربعه آكیر ، ولم یاده له فرصة التردد ، فدخل فی العار واقتصم

حقيرة الثور ع واسرع بقبعه حتى جمله أمام أمر واقع _ وقعب جعا يعرض على الناس شراء لحم لوره فاسموا طوفا من بن يكون جعا فد ذبع الثور حين راه مريضا _ والنهى الامر بأن نقدم جعا الى النامى بأن ياخلوا كمم الثور بقي عمن خوفا من أن يتمان اللحم في بيته _ وجاه جاره الجيار فعمل ما استطاع حمله عن اللحم وطمع في الجائد أياسا فتراد بن ياخذه _

فترعه چجا مته وقال وهو حزين ۱۱ جما اولي سجاد توره ۱۱ ،

جحا عند ليمورلنك

ولم نقل بوادر جما من لصوير شعور كسادة الشعب بعو الحكام الثقاة والهار احتقارهم لهم في سراحة :

بحال ان جمعا اجسم يوسنا باللك الجيسسان (بيمورنتك) ــ وجال الله كان يعيش في وقته ــ وكان تيمور قد سمع عنه وعن بوادره فاهب أن يراه ويسعته . فلما مثل جها بين يديه بدأ تيمور يعرجه بالاستلة كما عمود أن يعرج من يكي الي مجلسه من العلماء والمقماد : فسأله فاقلا : لا ترى كم اساوى في طرف من المال يا جها ؟ لا فنظر جها

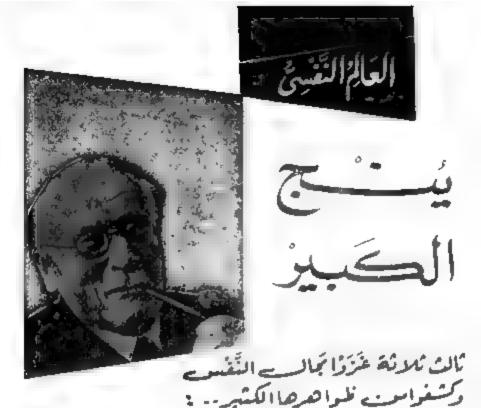
 الا الالك يساوي اقل من الف دينار أيها الاله السليم # فقال له ليمور : 4 أن ملابسي وحدشها لساوي هذا الالف من الدنائج # ,

فاجات جما ضاحكا : 3 قلد صمل الن ظني 4 . ففي هذه التادرة ينطس اسقاد الناس في طولا عصرهم واله لا فيمة فهم 31 يماندار فيمة ملابسهم رما يحيط يهم من لدوات الإيهة والنرف .

جحا بقائل فسوة الحناة بروح متعاللة

مشحصية جعا كانت في العصور الماضية تمكس متباهر الناس بحو مواطن ضععهم الانساني ، ومواطن الظلم في تماملهم ، ومواطن الحلل وانعدام العدالة في محتمعهم وحكامهم ، وكانت في الوقت عيضه تحمل في طباتها عمامر الواساة الظريعة والنشجيع على مواجهة قسوة الحياة بروح النفاؤل والمساعدة عملى الاحتماظ بالتماسكوالو والمساعدة عملى تزول المظالم ويتصر العدل والحق آخو

التأمرة محمد فريد أبو حديد



العقل الباطن - الأحارم - التسبق - عُفُدة أوديب

بقلم عسلي ادهم

و في شهر بوجو من السحة الماسية مساب المسالم بنفسي الكسير كبارل خوستاف يشج المعلم ، واحد اعطاب عليم التحليل النفسي الثلاثة اصحاب المارس والمداهب الى فاعت شهرتها وكثر اتباعها وتلاملاتها ، وكان لها في محتلف بودجي البعكي آثار بعده المدى ، وهم الثالوث الذي عرا محال النفس وكشعة عن طواهرها الكثير :

العمل الناطن ۽ الأمماطير ۽ الاحسلام ۽ الشمين ۽ عمله أودست ۽ الشيجسيسسية

المستطة ؛ الشخصية التطوية ؛ أطرره من التفكير والشغور ،

آكثر احاطة واصدق درابة

وقد كان ليسح بأثير كبير بوجه حاص في فهم الاسمان لطبيعته النفسية وحفانا عقله الناطن ، من وحهة نظر نقلب عليها الممق والطرافة ، وفي صوء حاديد ، معا حمل بقص النشيعين له يرون أنه اكثر احاطة واسدق دراية من سائر أمراية من الطمناء النفسيين الانباب ، وهنم يؤكدون لسنا أن يابيره سيرداد بعرون

الرمن ۽ وحسميــا صحاف المعوض عـــى نظرياته شيئنا فشيئنا ۽ ويسيع فهمها على نطاق واسم ،

طريأته لم تكن سهلة العهم

وضد علر أهبة بع الكثرون من علماء النفس والعنائي والورجي والعاد والكتاب ، ولكن طرعمه في سبط أعكاره وشرح نظرنانه لبسب سبله ولا هشه ، ولذلك لم تسر أعكاره مسراها الملائم ، ولم تعتذب الكثيرين ، قال هو تفسه : العبت أشد التعب لاحمل الناس بعهدون ما أعسى » .

لقي عنتيًّا من الناس كثيرا

ولم يكن طريقه في الحياة مميداً ، ولم ببيلم من قوارض القداء ولكنه كيان حندا مبيوراً 4 قال من تمسيه : 3 لا توحد سعة لم تطلق على ٤ فقسد عداوتي اول الأمر مجبرنا , ومعرفة تعسية الأحياء هي أصعب العاوم جميمها 4 والحاممات طيئة في الاشتمال بها ۽ لأن اساتلانيسا یکرهون آن بتعلموا 🛪 . ولم ترحب به حاممة زوريح في باديء أمره ، وقد القي معاضرات بها بين سنة ١٩٠٥ وسيسة ١٩١٣) ولكن يوصقه مخاضرا فحسب، قال في ذلك « كَانَ هِنَاكَ دِسَالُسَ كُثْيِرَةً هُ وقسد اقتل علسي استستماع محاشراتي سبعون طالبا ۽ ولنج پرڪي ميسن ڏاڳ الأسائدة المتمكنون آلدين أم تغبل على محاضراتهم سوي مدد فليل من الطلبة».

شباته

ولد بنيج سنة ١٨٧٥ في بازل في سووسرة و وظفى دراسته فيها حيث حصل عبلي اجازة في الطب ، وفي سنة ، ١٩١ بنا سے حياته ماسلوه طبيبا طبيع وذلك بسان صار طبيبا صاحما في مستشفى الامراض العقلية في جاسة زوريغ ، وفل بها حتى سنة ١٩٠٩ ، ولم ينفيب عنها سوى فرة فصيرة سنة ١٩٠٦ ، ولم ينفيب علي الربس ودرس نحت انراف : جانبه علي الي باربس ودرس نحت انراف : جانبه علي الشهى و وصل طالبا لم مساهما لروجين بليلر ، ويما ينشر بحونا جملت اسمه معروفا في البشات السلمية .

بيته وبين فرويد

وقت سمع باروياد لأول صرة وهو يعبل في
مبتشفي زوريغ ۽ وايد آباده ۽ والا هئا يكنيس
مغامرة في ذلك الوقت ۽ والو يكتف يُنج طلك بل
مادر بالذهاب الى فييننا لياه ويونان معرفته به ,
وبائنت الملافات بينهما ۽ واديب به فرويد وعده
خليفته , واكن حينها بعث يُنج يستائل طربانه
طرفات في التحليل النفسي ۽ وهو يسمي مقصه
طرفات التحليل النفسي ۽ وهو يسمي مقصه
طرفات التحليل ۽ اصبح الخلاف بينهما امرا
علي مبتابه ، وليس مين السهل علي رجلين
مغربين ان يائيلا طوبلا يعبلان جنبا اليي جب

وقت فعنت بلج عن أسباب حموث هذا الملاف ورفوع التبثرة بيلهما ه فلسال : * كان فرويسه برحع سبب وجود العمل الباطرافي كبت مصوبات العمل الواعي في الفيولة ، وهو بذلك يجمل المقل الناطن مجرد مستكر؟ للذكريات الكبولة والنسبية ، وعلد فرويد ان مسالة الجنسي هي صحمة التاميد ، فمدعيه في علم النفس يادم على الفريزة الجنسية ،

ل حين أن ملغي ادل يستند الى حائز طب الفوة ، ورايي ان عناك أشياء كثيرة لجسل حياة الانسان شفية بالسة ع ومن وراء طلم الانتياء طب دوافع الإنسان الخالقة دورا خطبع التسان في احسسات الإمبراض المصية والعطل

النظية = .



العال الباطن عند ينتج

وجه بنج ان العقبل الباطن يتعوذه اللهو ع وليس الكتب الله ، وهو يهدف الى تعاون المقل الواعي مع الحقل الباطن ، والعقل الباطن عنده ماون من طبقين . (?) العقل الباطن التسطعي وهو T يشمل القرائز البنائية فحسب وانها يشبحل كذلك أجزاه من شخصية الانسان غير بلدية > وهو باقل أبي عارف بها لاته لا يستعملها ، (؟) الطبلة لكون فامتقمات البمائية المتنفضة عبس القبرون لكوالية > وهو يسمى هسفه الإسباليب القديمة للتفكير الانجمائج الأصلية » > وهبى تتمثل في الاساطيع القديمة والقصص الشمية والارسان

والإدراض الفائية ، وقد البار حقة اوائل شرحه الطرياله في النقل الناطن الى بواهيه الأربع وهي النكي والشمور والاحساس والحدس .

سعة علمه

وقت كأن والذه من رجال الدين راهي كتيسة وكان يكدهل في حدود واجباته الاشرافط الديس على مستشفى الجلايب في بازل ۽ وفي هسسكا السشش باسه بدآ يكج سي حياته بعد حصوله على اجازته ولخصصه في معالجة الأمراض النخلية التفسية _ وكان جبيده لأبيسه أستأذا في الطب الباطئى ۽ وكان جيسده لامه من علماء اللاهوت البرولستاني ، وقد اشتهر بسعة اطلعه في الانب العبرى . وقد نفسر لثا هذه العوامل الوراتية لمدد جوانب يتبع الثغافية ۽ فقد كان عافا متبحرا ل الأدب اللانيتي والأدب اليوناني ۽ کما گان يعرف اربع فئات اوروبية حديثة صرفة صحيحة . وكان وأسبع الإخلاع على الإسباطير المختلفة _ وقد أخذ بطرف من علوم ششي مثل علم النبات وعلم الحيوان وعلم النفس القارن وما الى ذلك من سيالر البلوم ۽ وآثال أغوامه يقولون عله الله لا يوجد حدود ۽ گيا پیدو ۱ تا کان پمکن آن پحیط به عظاه ویسبقیه لَ ذَاكُرُتُهُ ﴾ حتى من يعلى الوقيومات التي ليما. دن میدان بحثه .

وكانت طافته على العمل ومعارسة البحسوت لا تكاد تحك و وقد ساله مرة أحد المسحفين كيف أبيح له كل هذا العلم الواسع والإنتاج الغزير ع فضحك ينتج واسال له : « أنى لا أصبح وقنى سلى ، ومعظم مواطني كلشبون بالجميمات وليتشيئن النوادي ، وأنا لا أشاركهم في هذا ، وفضلا من ذلك فتركي الحربين الماليتين الاحدا لي الفرصة للتوفر على المراسة والمعل الجدى اذ فرضنا على الموافة » .

رحسلاته

وقد قام يثنج برحلات ثبتي و بعاسها طبية لبراسة الأقرام البعالين في الريقية وفي الأرزودا والكسيك و ومضها لألقاء معافرات في الجاسات التي كانت تدمود لزيارتها .

احدى تلمىلاته تصف حياته

و لان بنج متزوجا ۽ وقد رزق ابنيا واربيع بيان ۽ ولائت روجته حاصلة على اجازة ق التطيل

النعسى ه وقد عاويته في حراسته ، وقد وصفت البيانية موريدا فورد هام ه احدى تلميذاته به هذا البيانية من حياة يشيع المائية فقالت : 10 أنه يعيش عيشة كاملة في النافق الأخرى في الفكرية ه وروجيه لها شخصية مبنازة وجذابة » وهي بعد أن بجعت في تربية اطعالها التقييسة أخلات لساعده في بعوله، وليس من السهل على زوجة رجل طليم أن نحفظ ميجاب المنافقة المجاب المنافقة المجاب المنافقة المجاب المنافقة والترمان والإهباب المرافقة الترمان والإهبامات المنافقة رجال وسيام مطالقو الترمان والإهبامات المنافقة الترمان والاهبامات المنافقة الترمان والإهبامات المنافقة التنافقة الترمان والإهبامات المنافقة التنافقة التنافقة والاهبامات المنافقة التنافقة التنافقة والإهبامات المنافقة التنافقة ال

وتمنف لنا حياته في النسوات الأخرة فتعول . 8 كان يُسج وستمتع بالكثير من النشباط الريافيي بما في ذلك الاصحاد في جبال وطئه والنثرة باليخت والسياحة في بحيرة زوريخ ۽ ولكتبه خيتمنا بلغ السابعة يصت السبعين اضطر الى أن يقلل حسن جهوده الرياضية ٤ ولكنه فلل محمقالا ينشاطسه المغلى والاشكل على التأثيف .. وهو إميل السي الحديث 4 ولأثنه ل الوقت نقسه يحسن الإستباع. والوافع اته محدث بارع شائق الحديث يحتفظ ق قاكرته بتقصيلات عجيبة . وعثدد ذخرة حافلة من القصص المنمة ۽ والثوادر البارعة ۽ ومعلومات عن كل شيء نحت الشمس ۽ وحاسة القالعة طوية ق نفسه . وقد 7 يتورع في يعلني الإهابين هسن الارة بغشة أي السبان الأ وجِمِه مسرفا في التأبه از مقالیا ق التحملات و وهو نقسته بریء من الادعاد والتألف ة ولا تحظه هالة الحكيم السنء ، وأن كان منظر كثيرون يودون أن يتظروا اليه في ضولها » . وكان يقول من تفسه أن التسيطوطة جملته يقصر اهتبامه على نقسه ۽ ولکن الذين عاشروه کائسوا يتعبون بعطفه البلول والساليته الفياضة ء وقد فل الي النهاية متنوع الاعتمامات ، متعتع العقل ، حريصا هبلى الأطسلاع والاستزاط من المرغبسة والتجارب .

رای فروید فی ملھیں صاحبیہ ادار ویتج

وفد اتبار العالم النفسي اللين فرويد في ترجمته الذائية الى خروج يتنج على ملحيه بقوله : ﴿ النَّاهِ السنتين ١٩١٢/١٩٦١ في اوروبا حدثت في التحليل النفسي حركتان انفصالينان قادهما رجلان ليبا

دورا كيرا في ذلك الطم النائية ، وهما المرد ادار ، والدل جوستاف ينتج ، وبما ان هائين المرتبن بهددان هذا العلم تهديما خطرا ، وسرهان ما نااتر تصارها ، والدا قوتهما ليست في محتويات مدهب كل منهما ، واتما كانت في الافرام الذي منهما ما كان يُشعر بأنه يشي النفور من الإنباء النظرة النبي كشف منهما التحليل النفي دون أن ينبلا عادله الإسباة ، وقد حاول ينتج أن يفسر حلمائي التحليل النفي نفسيما ورجا بلك أن يتحاني الحاجة الى نفرير اهمة ورجا بلك أن يتحاني العاجة الى نفرير اهمة ورجا المؤيزة الجنسية في الطعولة وقادة « أودبب » »

وكذلك العاجه الى اى لطيل للطولة , وبدا أن ادار يتحد من التطيل النفس الش من ذلك فهو ينها المبية الفريزة الجسبية النبا الله > ويترجع بكسوين الشخصية وبتبسالة الأمراض المضيية الى مجرد الرئية في الفسية الى مجرد الرئية في الفسية الى مجرد الإنسان السي التمويض من الإنسان السي التمويض من



نغص في كيسانه) ويتهسسيد كسل الكنسوف النفسية التي وصل البها السحيل النمسي . وكن ما اعدره شق طيف مذهبه متفادا اسماء اخرى) فما تسماء لا معارفية (20% لا ليس سوى الكبت محولا الي فريزة جنسية بغي يجه حتى . وقد و"جله الي عدين الخارجين على الذهب نقد معتدل ، فقد تصررت على أن يعسم كلاهها عن نسمية مذهبه بالتحليل النفسي وبعد المعاد شرة اصوام يمان أن الركد أن هاسين المعاد شرة اصوام يمان أن الركد أن هاسين المعاد شرة اصوام يمان الرائد من ما مسلام دون أرائد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد الرائد عون الرائد الرائ

هل ضاف فروید باراء تلامیده

وقد عزا بعض الناس السطرار طروح يشمع وادار على طفعه فرويد الى فرط ادترازه باراته و وكراهته الشديعة لأى مطالفة غلمه ه من چاب للامنهه واسحابه ، وقد دفع فرويد من مفسه عقا الانهام بقوله : الانقد عد الشخال النلامية السائمي دليلا طي همم تحملي المارضة ... ويكفى في الحواب على خلك أن أشير الى انه ، الى جانب هؤلاء الذين تركوبي مثل يقع وادار ومسيكل ا وفليان فيهم ، لا يزال هناك مهد فسخم من

الرجبال مثل ايراهام واليجون ، وفرسول ، ورانك ، وجون ، ورانك ، وفرهم ، هماوا مهي مبت خيسة مشر عاما في تماون ورلاء ، ول أغلب الارفات في مسالة منصلة ... واحسيني استطيع في وسع رجل فيق المعلوة ، وسيطر طيه الانقاد" سالغ فيه ماته لا بطله ، أن يعتقل بهت الانقاد" سالغ فيه من الايهاد الناس ، وبخاصة الذا كان لا يملك من الايهاد الناس ، وبخاصة الذا كان لا يملك من متر بات الحياة المملية سوى العيل الذي املكه »،

الاساطي والإحلام عند ينج

والتزيد الطسخية في كتب يكنع الثر وضوحا من الترجه العلمية ، وهو دائم الاتسارة الى الظلمخة، وبخاصة الظبيخة الشرقية والإساطي والقصيص الشميية .. وبرقم ما بيته وبين فرويد من خلاف فاته يذبل الكثير من السائل الإساسية في علمب فرويده مثل اكلبت والصراح والرمزية والعلبل الباطرورلو الد يفبرها لقننيرا مطالفا 4 ويستطلص منها مماني جديدة . ومند ينتج أن الإساطي نتيجة أساليب خاصة من التخلع كاملة ل طبيعة الانسان بن الدم عصور التاريخ ۽ وهو پخالف فرويد ۾ ان الرموز البينة وجسمت للتميير هما لا يمكن أن لسبوق الألفاف التميير فثه لا أو هما أم يتكفف بعد في العلل صورة الفظاء .. والأحلام عند يتبع فصة رمزية تثبع الى الصماب التى يعانيها للرياسة وهى محاولة للإسارة الى طريقة معالجة هسائه السكلات في السنطيل ۽ فالاحلام تستهدف غرضنا ۽ وهى لدرض مساعدة من المقل الباطن في موقف وجد فيه النقل الوامى نفسه عاجزا عن مواجهة مشكلاته .

عنيد ينتج في المقل الباطن تتجمع النقائفي

والمقل الباطن عند يتنه — كما أشرت — يشمل مفى دواهى الشخاصية التى أو يتنتنع بهما ه والاسمان عثلا اذا قل مستقرفا ل النكاير المغلى فالله يحمل بذلك على كيت الشخاص والجمانية الرومانيكي في سخصيته ، وقد روى المالم الطبيعي لن المستقراف في المحوث الملية المحلمة جمله يقلم نفوفه للظرف الإدبية حتى عمار لا يقهم الشمر ، والرجميل المرف في المانية يكيت جانب حسب والرجميل المرف في المانية يكيت جانب حسب التصحية في بنيه ، وعلى عكسه الرجل المال الم

التضعية فانه يكبت في باسم بواعث الأنابية . والرجل القوى الرجولة يجاوب ذلك في طبيعته جانب نسائي . ومكلا يضى ينتج اللاث من سمات العياة اليونية بافسارها دليلا على ما يقدمه المقل البائل من اسباب التمويض ع حيث نجد الجوانب الكونة نميترا عنها .

وهبو يكلق على الجانب الواضح التان من الإنسان لمم الشخصية ويكلق على الجانب القابل الطبي شم الروح ، وحسب تحليل يشج يقابل شخصية الرجل روح مؤنثة في الطبل المان ، ويناظر شياعية الراه في عنها الباطن روح مذكره، والبخسل البشرى في ذلك يشبه صورة شمسيسة للشاسلة من البسال عماوسة في بحية تجرى عند سنوحها ، فكل جبل من تلك البحال بتراهل طايه وعقابته في صبقال صحاح البحية ، والانسان من اجبان في علته الباطن ، والجبان شجاع في عقده بنائل النقياس مقيمه في العقل الباطن ، وهكذا بنائل النقياس مقيمه في العقل الباطن ،

والشبق ء ء ، ، ين فرويد ويتج

والتبق ـ الليمو ب أو الطاقة الجيوبة عند يُتِي أوسع طاقا من طهومها عند فرويد ع وهي التيرب ميا أسباه يرزجبون الالماقع الحبوى الاعتراب ميا أسباه يرزجبون الالماقع الحبوى الاجتراب عيا ألب طاقة في جنسية عقال الجروق فيه المتر الاكبنا الالمائية السابيا الارزي يُتِي أن المراح يجيد فرورة من الخارج لائه قد يحدث في ماغل القرد بين جوانب علله الخنفسة لا وسبب الاصطراب العميي ان مغي بمرضها موقف تميز عن مواههاه لا وياسط القر معه الى التراجع والاستمالة بالجوانب كهملة في سبيل التمو معه الى التراجع والاستمالة بالجوانب كهملة في المغل الفرد وسليه عوائد بالعلا العالم المائد العالم والكون ستوكه في علم الحالة بالعالم فاته يصاب بالتعمل الأد

وعقدة « اوديب » ٠٠٠٠

وبوافق يتج فرويد في حقيقة وجود ه عليهة أرديب » ، ولانه يخالفه في تقسيرها ، فهي مند يتج رفة في ميلاد جديد بالمني النفسي ، وبروح الطفل الي المصدر الأصلي لمدياته التي يريست تحديدها ، وكتيرن من الكين شاهدوا الرجبال

الذين اصبيوا بقراض شديدة أو جروح أليمه بعيدا عن ديارهم الدشتهم كثرة استقالة الرضي لو الجرحي بامهاتهم على أختلاف طر رُهم وتقافتهم وعسرهم ، ومهما كانت متابتهم بروجاتهم ، فالأم هي المسعد الأصلي ، وهم بريدون أن لا بأولموا من جديد لا ، وهو عنده مشتل" من امتاة اسطوره لا عودة البلاد لا .

المقل الباطن والتعويض

وكارة وظيفة المقل الباطن في التعويض في علم التصل التحليلي الذي يقول به يكج تفس الكثير من فلشكلات التي قد مجد صحوبة في تفسيرها المدورة التهورداجوجة بالأربسيجانانا طبعا دمد أن يسلما حياته رجيل أعمال ه وكيف صار التسادر المدرس رجمو الذي نظم فصائد من الشعر الطابع في التاسعة عشرة من هوره تأجرا ه ولجمانا دفهم فلسة في التاسعة عشرة من هوره تأجرا ه ولجمانا دفهم فلسة في التاسعة عشرة من الذي نعيد فيهم فلسة باللبح وسعوط الهمة سلوكا يعل على سمو الطور وكرم الطبع في بعض الواقف الطارفة وكيف يهبط بعض الخارة وكيف يهبط بعض الذي معمد فيهم الطبح الى سمور الطبع بعض الزار من مستواهم المارفة وكيف يهبط السيرى الزار من مستواهم المالوفة و

الشخصيتان : النبسطة والبطوبة

وهد الخام يتج على اساس طربته في واليقبه
العمل الباطن التمويضية رئيسه في مسانة الطرر
التخصيمة النبيسة والمحسباب الشخصية
الاخوائية فساهب التخصية النبسطة دائم الرح
والاستيشار به ولائم عرضة للوسات الوجسوم
والانتباش به ولائم عرضة للوسات الوجسوم
مالاتباد التي في العالم الخارجي به ويقلب عليه
عبنقسه التسور به ويلك عليه فتور الطبع وفادان
التحبس به وهو غير مبال الى الاجتماع ويؤلس
النجاس به وهو غير مبال الى الاجتماع ويؤلس
المزلة والاغراد بالنفى به وهو أوسع خيالا ويغنى

اطرزة في التعكي والشعور

وهلان القرازان ينقسمان الى اربعية أنواح » ومى النوح المثكر » والتوع القوى الشمور » والترخ الذى يعتمد على المعسى في الدراك الأمور » والتوع المسي ... واللوح المثكر يقابقه في الطرف الأمو

البوع الكثير الشعود ، والبوع المعسى بعارضه في الناحية القابلة البوع الحسي ، وتقسيم الناس الي طرائز المكارين وطرائز التسوريين قديم يرجع الي القرن الثامن عشر أو الى الدم من ذلك المهد. ومن الكلمات المالورة قول اللبورد شسترفيلد ، دا لدنيا ملهاد إن يظر ، وماساة إن يشعر ال .

وفي "كل انسان لوجد هذه الوظاف الأربع المحالي ، ولكن وهي التنكي والتسور والحدس والاحساس ، ولكن من السهل دائما أن طمع الوظيمة الفالية المستطية والوظيفة الوامنة الاستفساة الا والطوائر الفكري بخبيمة الحسسال منطقي في سلوكه وميال السبي والمراز الشموري يعتمد على مشاعره في اللامة بين طمعه وبين الانسياد الاكلاف في الذائم القيم ، والطراز الحبسي بتأثر بالأحاسيس من "كل بوع الى حد كبير وفائلة يقلب عليه مرحة البت في الأمور والانبهاء الى السائح الوقاعة بلائلة لا يستوجب لن بكون حكيما في معالجته الأمور ،

وكل وظيفة من هذه الوظاف الأربع يقابلها ق المقل البابان تليشها > فالنكي يقابله التسوير > والحدس يقابله الحس > فبالا كان للنكر الكفر الأمل كان للتسور المال الإدبى > والما كان الحدس مبدوقا كان الحس متخاطا > والمكس بالمكس > وبين حلين الطرفين التنافضين وظيفتان الخريان > فاذا كان للحس التصيب الأوضير كان المقاسم والمتمور أقوى من البعدس > وعلاوة على الطرز الأربعة الرئيسية يقور بتنج وجود طرز أخرى فيما المحسى متبلا يوجد طراق الفكر العملي ، ويسين الطراز الفارى والطراق المعسى طراق التشورى التظرى ، وبين الطراز المدسى طراق التسمورى والخراز المعدمي الطراز العدمي والطراق التسمورى والخراز المعدمي الطراق العدمي والشراق التسمورى ،

الطراز المتبسط الفكرى

والطراز اللبسط الفكرى يُعنى بالانبياه والناس وبعقد اله عملي ويسما بالحقباق ويستخص النظريات بعد ذلك ، وبوصفه من الطراز الفكرى ينقصه الشمور ، ولذلك يغيش بالله لا يخلسم للمواخف ، ويرمي كل من يخالفه في رأى بالنياء وقالة المراية ، ويحاول أن يغرض اراءه على التي ،

ومن أمكة هذا الطراز كثير من السياسين وبعض العلماء التجريبين .

الطراز الإنطوائي الفكرى

والطراز الاطوائي الفكري بارد الراسي و ويدي بدالم الافكار اكثر من عنايته بدائم الواقع ، وهو يبدأ بالتظرية الاثرة عنده » ويستخفص منهسا ما يجب أن يكون من الحفاقي ، ولاته ملكر تعوزه الانسانية ومجاداة التحميم ، ومن أمثلة هذا الطراق دويسيم زعيم الثورة الفرنسية الشهير ، وقسيم من الزمياد الثورين مثل ماركس وليبين ،

الطراز الإنطوالي الشموري

والاراز الانطوائي التسويل بحكم انطوائيته في ميال الى الاجساع بالناس ويجد صحوبة ل التميي من تقسه ه ومشاص الحب والكراهة قوبة ف بلسه ويسبب له ذلك الآلام تلبرحة لانه لا يظهرها ويمير متها ه ويلان به الناس دائبا أنه أتأنى وفي وفرد في حين أنه في صحيم مضبه يتلهف على الالفات الهه والسناية بادره ه وهي حالة كنے من الشعراد اليان يصفون في شعرهم ما يسجزهم قوله بالألفاق ويذكرين خلف بقول ابي نبام "

> لم تظرین مع القبرام تیلبندی ویرامست الثبستال ان پتیلبدا او طول شامر اخر وهو فیس بن ذریج ، طبخ الا بشکو الی غیرها الهوی وان هستو لافاهیا فلسیر بایسخ

الطراز النبسط الشمورى

والطراز النبسط التحويل ليتله الرأة طبح تمثيل فهى تحرص على النبسال بالنقاليد ولميل الى الإجماع ۽ ولمي بشؤون القے ۽ وهي لشمر بالمواب ۽ ولا استطيع النظام النظلي والاطلاء على ذلك كثرة .

الطراز الانطوائي الحسش

والأطواق الحسي يرتاح للموسيقي والشعر ه ويستجيد الشام والتراب ه وينظر الى الديا من وجهة طاره الطاصة الشطعية 4 ويلحق بهسلة المرب مس الباس همواة الفون والبالون الى الناتق في الآكل والشرب ء

الطراز التبسط الحس

والنبسيط الحسي في الدابة من الطراق الحسي الذي يشبه الإطفال في رفياله الحسية واصحاب الإذرال في الهلية ولا الصقولة ، وهو في الأفلب فط الخياع فليط القلب ، أثاني ، واذا أحسن الي الفي فها ذاك الا لاته يرى في ذات موما من الاستطاعه وسيلا إلى المفاطرة والمحدث عن التفس .

والاطوائي الجعسي مطبوع على الشائية > والمالي في رايه حافل بالسحر والمعوض ومعفوف بالمراتب والمجالب > وهو يعتى بالملاس المستترة خاف ما يقوله الثاني أكثر من متايته بالوالهم في ذاتها > وهو في المادة انسان لا يمكن الإمماد عليه ولا الثقة يه > لاته لا يحكم على الثاني بالوالهم أو المالهم > واتما يحكم عليهم بما يمليه عليه حفسه .

والنبسط الجمسي هو طراز رجل المنها ، ونوع اللامر الذي لا يستقر له قرار وينتمه على الحقا ويستسلم لمواقعه النفسية دون أن يحاول كبح جماحها ويستمسك بمعنداته فسي الذائدة علي البحث والنفائي ولا يابل النافشة فيها ولا السائل منها .

اطسرزة نافعة عمليا

وهذه هي الطرد الرئيسية حسب نقسيم يشج وسمالها المهودة و وهو يعسرها من اللر الوراتة لان ينج يعلق اهدية كبيرة على مسالة الوراسة و على خلاف فرويد ، ويرى بعض الباهتين ان هذا التنسيم الذي جلد ينج بالم الى حد كبير في اختيار التقدمين للوطائف المالية الايمكن عسن طريقة الاعتداء الى وضع الرجل الناسب في العمل يقولون ، وهو كلذك بالم في علاج الاستسطرانات العسبية الايمكن بطريقة الاعتداء الى عصادر المراح في المكل الباطن ،

تفسير الاحلام بين ينج وفرويد

ويختلف ملحب ينج عن ملحب فرويد في للبير الإحلام : والاحلام من السائل التي تلب دريا هاما في التحليل التلبي. وفرويد يؤمن بالجرية وفاتون السببية : وهذا الايمان يفيني من حدود نفسيره للاحلام : فمحدوى الحلم في رايه يرجع الهالتجارب السابقة التي مهدت لحموله . وذهاب بتج الى ان

الرطائف التضيية جييمها هادفة مكتبه من أن يتظر الى الاحلام > لا على أنها رموز كا حيث فحسب : بل على انها كذلك رموز للحاضر والسنفيل . وفا كان يرى أن المقل الباطرلابنطع من القبام بمبلية التعويفي : فين في المستقرب أن براد يعتبر الاحلام بوصفها معبرة عن هذا الاتجاد التعويفي .

والحام في رأى فرويد تعيير من رئية من رغيات الطميلة لم تشبيع" ، الخلات الثوب الرئزى لكسى مقدع الرفيب الفالم يين المقل الياطن والمقبسل الومي الذي لا يسمع للرضات النظرة الكروهـــة بالانتقال من مالم المقل الباطن الى عالم العمل الرئي الى عالم العمل الرئي يستر فيحها » وإمارى حقيقتها ، ومند بنتج الها كذلك » ولائنها في الوقت مقسم أكثر من ذلك بكثير ، وهي مزداتة يزخارف الرمول » لأن العمل الباطن بطبيعة بدائي ولفته هي لمه السمائح العميمة الاسلية ،

التزعة الصوفية عند ينج

وقف كان من موامي القصال يتسبح هن فروية التومة البيرفية الفالبة طيه و فقد كالت هسسلاه التزمة تجمله يثقر من طريعةفرويدي تأكيد السألة الجنسية وجطها الحائز الرئيس للاستأن ق تسى بواحى الحياة ۽ ويشرب مثلا لاختلافهما ۾ لقسي الإعلام بهذا الحلم الذي فرض على ينج ۽ وذلك أن المد الناس راى فيما يراه النالم أباه وهو يأسود سبارة صفرة جديدة دوكان يقودها بطريقة خاطلة بدل على المجن في القيادة وسود الاستعمال حميا اللر كاثرة الابن د وقل الأب ينتقل بالسيارة يمينا وتسلا على غير هدى حتى اصطدم بحالك ألك مقدمة السيارة وأصابها بعطب شديد ه بعد أن كل ابته يصيع به ليحسن القبادة ويتفسسنادي الإصطباع , وقال راوي الطم أته وجد آباه بعد المابلة بتسطه مابتا لأنه كان ثبلا . ولم ير يبج ق هذا الحلم ما كان لا بد أن يراه فرويد لو شرع ق تضبيره ۽ وعلد فرويد ان مثل هذا الحلم يضي ذلك البراع الخلي بين الابن والأب من أجل امتلاله الأب للام والسنتثاره بها . وقد رأي ينج أن هذا النقسير العروبدى لا يصلح لتقسير هذا الحلسم د لأن السلافة بن الأب والإبن كانت علافة مرضية ، ولم نکن علاقة كراهة وتنافس . مل انها لم تكين بخلو من فعض بواحي عبابة البطولة مبثقتة إل

الأب . ولكن هل كاثت هذه العلالة حسنة في القاهر ليس غير 1 وهل هذا الحلم لمرة مجاهده من أجِل التمويض 7 والابن لم يكن مصابا باضطراب مصبى يبرر ترجيح التمويض,ولكن اذا كانت علاقته بآبيه مرضية فلملاا يرى هذا الحام الذي يتتقص من قدر أبيه ويهدف الى اضماف الثقة به 1 ق هذا يرى ينج أن العقل الباطن لصاحب هذا الحلم كان ببيل الى تصوير مثل هلبا البعلم ، وذلك لاله کان یحرص علی تقلیل اعجاب الابن بآبیه ۽ لان الملاقة بين الابن وآبيه لم تكن حستة فحسسيت ، والما كالت حبسة الثر مها بلاع ۽ ولليك كان لايد من أن يتفخل التعويض ليحدث التوازن بيرمحنوى

المثل الباطر وتفايقه في المقل الوامي .

اختلاف الثلاثة في تفسير الأحلام

ولبيان جانب من أوجه الخلاف بين هــــؤلاء العلماء التقسيين الكبار ــ واقصت بهم فرويد ويتج وأدل لله الأكر أن أدار كان يغيم مثل هذا الطلب أو عرض عليه مرقبة الابن في تأكيف أسكوبه الخاص ق الحياة غند الإصلوب الذي يتبعه أبوه أي الله

يعبر عن رغبة الإبن في اظهار طوته وحبه الاستقلال والاستعلاء ۽ آما فرويد فكان يري فيه دليلا مسلي ما أسماه ۵ مقدة أوديب ۵ ۽ وکان پفيره بأن الإبن كان في عقله الواعي شديد الشعور بحبه لأبيسته ليخفى في مقله الباطن كرامته لأبيه وهبيده له . على أن الثلاثة يرون أن والبلة الإحلام هي أهداث التناسق في الحياة التضنية ومن ثم تسهم الاحلام ق الباد الشخصية الترثة .

ومهدا تكن أوجه الخلاف بين هؤلاء العلمساء الكلالة الوهورين فاتهم جميما على أختلاف ملاهبهم وانسام بعض ارائهم وطفرياتهم بالقرابة والطروح على المألوف ة فد أشاعوا القسوط كثير موالجوانب المالمة في التمس الإنسانية ۽ وسامعوا علي توجيه العلاج في مختلف الإمراض المصبية الى الوجهسة التي تتميز على تعراف أصل الداءة ومكتبن الملكته وليسير الحياة النقسية السليبة في عصر تكالرت مشكلاته وتعلدت آلزعاته وأخلت تتحدى العقول وترطه الإمصاب ي

على ايجي

يبحث عن مستوى التعليم

🚗 أراد مقش في التربية أن يطلع على صنبوي التعليم في مدربية 🖫 فدخلها ودخل أحد المسول ۽ وسأل طالبا '

الفنش : من اللي هدم حالط أربعة 1

انظالیہ 2 لینٹ آیا الذی ضل خاباً واقلہ یا سیدی ۔

فانجه القبش الى المرس وسأله ;

الأنش : هل كل الطلبة هذا مثل هذا الطالب ؟

المدرس : أن هذا الطالب ما فرف منه الكنب أبدأ لا من أمن هذا أيا أصدله .

فخرج الكنش فاضيا ء وذهب الى هجرة الثاكر يشكو له ر

قال الباطر - ابن أمرت خدا المدرس وهذا الطالب منذ الإثر من الاث مسوات) ولا أطن أن أملنا منهما يصبتع شبيئًا كيارًا ،

فخرج الخنش كالجبون ۽ ورچيته مدير التعليم ۽ يٺهي اليه ما حدث .

المُعَلِّلُ لَهُ مَدُيرِ السَّعَلِيمِ : أَكُنَّ أَنْكُ بَالِمِ فَيِمَا حَدَثَ ، أَمَا أَفْرِحَ أَنْ للألم البِلمِ الطلوب لاستلامها وتنسى المتلاث بالرةء

(من مجلة من كيرى الجلات الأمريكية)

طرائف عربية

ألمقل والكرم

حاء في كتاب من كتب الهدد.
 ثق بلى المعل والكرم واطعش البه . وواصل العاقل مير ذي الكرم ؛ واحترس من سيى، احلاقه ، وانتفع بعقله . وواصل الكريم غير ذي العقل وانتفع بكرمه وأنفعه بعقلك ، واهرب من الليم الاحمق » .

قسالوا ---

ي ليس الكرب مسرودة ، ولا لحسود راحة ، ولا لسرء الخلق سؤدد .

این قیسی ،

ي لا خير في السرفيدولا سرف في الخير. (الأمسون)

أجل التوال ما وصل البل السؤال.
 إحكيم)

حكمة عبد الملك

 طلب الجعاج رحبلا فلحنا الرصد الملك ، فكنت اليه المحاح : هذا فيناد لعملي .

فرد عليه مبد اللك:

 « لا يسمى لسا أن بسوس الناس سيناسة واحده ، فيكون معاسا معام رحل وأحد ، ولكن تكون أنت الشنف والعلظة ، واكون أنا للراقة والرحمة ، فيستريح الناس فيما يبتنا » .

بين اخسوين

وقع بين الحسن ومحمد بن الحمية مبوء تفاهم ٤ ومثق النساس بيتهما بالنمالم؛ فكتب اليه محمد من الحماية:

« اما عد ٤ فان ابي وابال على ابن ابن طالب ٤ لاتفضلت عبه ولا افسلت وامن امراة من بني حسمة ٤ وامنك فاطمه الرهراء بنت رسول الله قمن فلو ملت الارمن بمشل امن لكائب امك حيرا منها ٤ فلا قراب كتابي هذا بأقدم حتى تبرضاني ٤ فانك احسى بالعصل متى ٤ .

st - Limpire 1 - Lac

وصية والد

5

♦ أي بي ألى مؤد حق الله ق بأدبك، فأد الى حق الله ق الإستماع مي . أي بي أكف الأدى بوارفش البقي ة واستمن على الكلام يطبيول المكر في المواطن التي نشعوك فيهيب بقيك الى الكلام ، قان للعول ساعات بصر فيها الحظا ، ولا بنفع الصوات . واجلس مشوره الحاهل ، وان كان

■ قال عليسه الصلاه والسسلام : « لا تقولن احسدكم ديمقراطية للملوكه ، عسدى والمتى « ولكن يقول متاى ومتاتي ، ولا تعول الملوك دي ورسى» ولكن تعون : سسدى وسيدتى»

ابن ابی ربیمه عند عبد اللك بن مروان

> بطرت البها بالمُحَمِّب من سِيُّ فقلت أصبح أم مصابيحُ راهب، بعِدة مهوى القُرَّطِ ، إِمَّا لِسَوْفِلُ

ولي نظرًا، لولاالتحرُّحُ، عارمُ (١) بَدَّ تَالِثُحَلِفِ السَّحَلِّفِ أَمَّ أَنْتُحَالُمُ ؟ أبوها ، وإمَّا عبدُ شَمْسِ وهاشمُ

فقال : يا أمير الرَّمنين فأن بعد هذا :

صَدَّرُدُ (٢) وَهُنَّ المُسْلَمَاتُ الكراثِمُ

طَلَلَمُنْ الهُوى، حتى إذا ما وُجَدُالُتُه

باستجيا منه عبد المك وقصي حوائحه ووصله ،

(۱) مازم - طابع ـــ (۱) صمين : رجمن ،

ابناء ابي الاسود الدؤلي

قال أبو الأسود الدؤلي لبنيه:
 ه قد احسب البكرمبدارا وكبارا؟
 وقبل أن توقدوا اخترت لكم مسمن
 الإمهات من لا تستشور بها » .

من عبادات الاعراب

 کان الاعراب بعتبرون الحلیب
 کاباء لا بناع ، وحدث ان مر رجل من در نش نامراؤ من الاعراب فی بادیسته دمال لها .

> _ هل مندك من طيب يباع ؟ فقالت :

ـــ انك لثيم ، أو غريب مهد بقوم لثام !

لولسده

The state of the s

باصبحا ، كما تبطير مشورة العاقل ،
اذا كان قاشا ، لاته يرديك بمشورته .
واباك أن تستيد يرايك ، فاته حينتذ
مراك ، ولا تعمل فعلا الا واتت طبي
يتين أن عاقبته لا ترديك، وأن بتيجنه
لا تحيى عليك » .

﴿ عبِدَ اللهِ بِنَ الحَسَنِ ﴾



الطبيب واسحب مل.

بقلم: الدكتور مصطفى خالدي

■ لا تؤتى المناية بالحامل تمارها ؟
ولا تكون فالدنها كبيرة الا اذا توفسسر
التماون النام بين الحامل وطبيعا ، تبدأ
الولاده سبته اساسع ، والحامسيسل
الحكيمه هي التي تنحوط لامرها وسوقي
المرافي العمل واحتلاطاته قبل وقوهها
الميئة ، أما الحاهلة فهي التي لاتستطب
الدائها الا بعد تبلغ العلة بها واستفحال
المرها ؟ ومصير هذه وامثالها من الحوامل
السية يقضي معظمهن بسسبه جهلهن
أو اهمالهن .

ان الهدف من المثابة بالحامل هو المحافلة...
على سلامتها وسلامة جنينها ولا يمكن الوصول الى
علما الهدف الا بالزيارات التحددة التي تقوم بهما
المحامل لطبيبها مرة في كل شهر من الشهر الحمل
السنة الاولى ، ومرين في كل شهر من الشهمرين
التأثير ، وقد تحتاج الحامل في حال اصابتها بحض
اختلاطات العمل ، الى القيام بزيارات المسافية
الخرى غير التي ذكرا، وفي كل زيارة يؤخذ فسقط دم
المحامل وورنها ويفحص بوتها ، ولاا التمسست
الفرورة أجريت شحوص آخرى في هذه ، ان

هذه الإيارات كات فائدة كيرة لآنها كلى العامل مطلم الامراض التى تتعرض لها وتعلى الطيب الغرصة الكافية لتوقى أو معاولة أي مرض أو اختلاف في الوقت التاسيد .

متى يجب منع الحمل

رلا يوجد موجد محمد بالقبيط للثلك 15 ان الإغمسل أن تأون هذه الماطة في الشبهر الأول من الحبل أو قبل 35 ليتمكن الطبيب من الاطبلاع التبادل بلى حالة الرأة الصحية ومدى أستعدادها الجسمى والنقلى لتحبل أميأد الحبل وليعاله و وفد يومى الطبيب بابقاف الحمل أو الامتئسباع منه اذا رأى موجيا اللك ۽ اذ لا يجيسيول للمراة المسيقة القلب أن نحبل لأن فليها اللق مجز عن ضخ الدم لجسمها بعفرده ؟ لا يستطيع أن يضخ الدم لها ولجبينها مما ولا يستطيع آن يتحمــــل سبيوم الحبل وعياه الولادة . ولا يجول للبراة الريضة الكليسن أن تحمل لأن كليتيها اللبن مجزكا من تصفية الجسم من البولينة ١٥٠٥ وقرها من فضلاب التحول Metabolum قبل اغبل لاستطيمان الليام بوطيعتهما هلبه ألثاد الحبل ء كلئك الرأة للمنابة بالسل والأخرى المناية بالسرطان دولك التي فلدت عاللها ۽ کل اولاء وافر غيرهن مهسن لباغات بهن الطل وأصبحت جسومهن فع صالحة تتليام بوطالفها ۽ لا يصفح بحال من الأحوال أن يحبلن أو ينابعن الحمل لأن في ذلك خطرا عليهن وطئ أجِئنهن . ولهذا كان الافضى أن للمسؤول الراة طيبها قبل الحمل وبعده يشهر واحد أو التن لتناكد من سلامة جسمها وقدرتها علىالحمل.

امراض وراثية يجب اطلاع الطبب طيها

تدهت العامل قالبا قلا سالها طبيها من صحة أمها وأبيها ومن الترفي الذي مات به جدها او قصت بنه جدتها ، كذلك تدهش اذا سالها عما ألا كان في ماتفها من به حسرا من الجدون أو أسبب بالسل أو العرج أو السرطان أو مبائي من أمراض القلب والتوثر العموى والشرايين ، ألا أن الاطباء لا يحهشون لمثل هذه الأسئلة لانهم من طريق الورائة وهو ما يطفون طيه السيالة الي الإبناء من طريق الورائة وهو ما يطفون طيه السيالة الما القابلية

ان الثربا يرث عن أمله وأجِعاده فابلية الإصابة بهذا الرغن أو ذاك . وهذا لا يعنى اثنا ستعاب

حتما بالإمراض التي آصيب بها اجعادنا ولكته بعل على اثنا الثر عوضا الاصابة بهذه الإمراض .

لا بد للطبيب عن أن يسال الحامل عن الولانات السابقة والأحوال التي رافضها ليلف على ما يمكن أن تشرقي لممن لاختلاطات وليمعل على محاشاتها. كذلك سيسال الطبيب هندواجيد الحيفي وانتظامها طرا لما لهذه الواعيد من علاقة بالمحسل وصحصة الإعلياء التناسلية ، فالحيفي يعبير عن أهبسم العلامات الذي يستقل بها على حالة الهرمونات الجنسية و وعصد الإطباء الخر مودد له دليلهم في تعديد زمن الوضع بشكل ظربين ،

علامات للحطر يجب اخطأر الطبيب بها

نصاب الحامل بيعلى الأمراض التي يجيب اطلاع الطبيب بها غورا والتي يطل طبية اسم علامسات الخطر لأنها نظر مادة يحموث اختلاطات في الحيل راهم هذه الأمراض التالية .

الهور بعض الدم من اليهتيل ،

لا ب تورم الوجه والأصابع ،

٢ ن الم الرآس الشديد ناستين .

) ــ الدوخة وللثن البين .

ہ ب الم البطق ۔

Thills and fever. قيموريون) - 1

لا سالتغيل المنتمى ،

۾ ب ڪروچ معالل هن الهبل ۽

تشكل هذه الامراض خطرا في بعض المعلات ع وخطرها يترفف على المعلاة التي طع فيها . فخروج طيل من المم خارج الهبل أو الاحساس بالم في البطن » أو الفيار في الكيس الاسيسوس الذي يلف الجنين » أمور لا استوجب القلق الا حداث قبل المخاص بساهات أو أيام . ومهما يكن من أمر » فالتنبية إلى هذه الأمراض ضروري جما لاته يتسبح في القالب إلى وجسود اختلاطات في الحبال .

تحص الطبيب

يبدأ الطبيب فحصه عاده دخلا ودن العامل وتسجيله في طعها الطاس د ثم يقياس منهامي وضعص كامل جسبها من الرأس حصالقدميناتالد من سلامة جميع ادضائها د مولنا فحص الميون والأسمان والقلب والرئين والكلينين والاعسماد التناسلية احتماما بالفا وصاية عاصة .

لم أن متابعة الورن تساعد الطبيب في إبساد السئين عن الحامل وضيط وربها فيجدوده الازماد

فوزن العامل يزداد فجاة ازديادا كبيرا في هالسة النشيع النائلي Eclarpsia وما قبله , وهذه مالات خبارة النبي من عجر الكلينين عن تحمسل واجالها التزايدة القروضة طبهما في العمل , ومن دلائل هذه العمال أيضا اورم الإقدام والوجه الإنطاق لأفيام المبياح ، وتقطع الإنطاق لأفيا المبياح ، وتقطع بعبلى عكرة عن مجهود . كذلك أخذ الفسطط تتراوا بعبلى عكرة عن مجهود الدورة المحوية الا يرتفيع بعبلى عكرة عن مجهة الدورة المحوية الا يرتفيع وق تعراض الشرايين .

التوقش فاولادات التعشرة

الولادة عبارة عن مرور جسم الجين في معسر فيق (عنق الرحم ثم الهيل) يتبدد ويتسع حنى يستطيع العنين عبوره . وهذا المر موجسود داخل اخلار علمي لا يبيد ولا يتسع به هو الحولي، فاذا كان الحولي واسما سهل مرور الجين به والا المسرت الولادة وهددت حياة الأم والجين عبا ما لم يسارع الطبيب اليالماخلة الإمرامية ،ولهذا كان على الطبيب ان يعرف مسيقة الجرامية الدولي ليكون فستعما لاجرام المعلية الليمرية اذا دهت العاجة ، وهي الجرامة الني يقيا اليها الإطباء اخر الأمر ، باتج البان ، والرحم ، واشمسواج الوليد عنه ، وسميت بالقيدرة لان الرواية جرت بان يوليوس فيصر وقد بهذه الطرباة .

ولقحص الحوض ومعرفة حجم الجنين ووضعه يقوم الطبيب ببعض القياسات الخارجية ع كما اله لا بد الشيب من القصص الداخلي د أدا بطريق المهبل في أول الحمل ۽ أو يطريق الشرج في اواخره ليكون على علم أوضح بالقياسات الداخلية للحوض وندوم بعض الأطباء يهذا المحص ق الريارة الأولى ، نسما يؤخله النمص الي الوبارة الثانية . هذا ولا بد من فيساس حجم الرحم والنثيث من وصع الحين وسنباع بيضه اذا كان الحمل متقدما . ربهى الطبيب قحصه هذا باحة عبنه من دم الحامل لتحليلها في المعتبر ومعرفة مئة الذم وتوعه وما اذا كان يحتوي على مامل روزس .Rh factor أم لا بالإضافة الى اكتشاف يمض الأمراص من مثل معر الدم والزهري وقيرهما ت

معيطني الخائدي بروت بالمثان



منع الحمل .. عنطريق الرجل

■ ذكرنا في البدد الاسپق طريقة مستج البعيل ببلاحالة تاريخ ايام في الدورة الشهرية تكون فلراة فيها في مستمدة الاخسساب > واخرى يكون فيها لها استمداد .

وذكرنا في المعد السابق طريقة ملع الحمل بالعيوب كيلمها النساء .

والان بلاكس طريقة مشيع التعبق بالجبوب بيلمها الرجال ،

علم أنباس أن المرأة نسج في الشهير ورضة واحدة > يسما ينتج الرجل في القدمة الواحدة لمسدادا من العيوانات المنوية هائلة قد تبلع ... مليون حيوان. وتأخّف علد فسيح نحو الرحم > وتضرب بديلها في السائل > ولتقدم بسرمة هائلة. هائله بالنسبة لمحسسم الحيوان المنوى

ان الحيوان منها يتقدم في الدقيقة ع سبحا على بوصة ، وهو يتقدماليوصة الواحدة في لا توان ، مجهود خاتل خلاع بالسبح في الحيوان الصغير 6 البالغ الصغر ، وبسب خلا الإحهاد ، يكف عن السبح ، في الطريق إلى الرحم ، اكثر هذه الحيوانات ، فلا بصل منها الانحو من القبر ، وبنفي حزء غير يسير من الرحاة لم تقطع بعد ، على حدة الحيوانات الرحاق الرحم ، الرحم ، الرحم ،

وميه البين قنوات البيض التي تلفف البصة التي يسقطها المنمي ،

من احل هذا كأن هم الدس لمسع الحمل ، في الزمن الذي مفيى ، عن طريق الرحل ، يضعون العراقيل في سسميل علمه المعيوانات المنوية حتى لا المسل الى المدافها ، الى الأرجام ، قمن البوس طيسه الرحل ، ومن الموس المسسمة الرحل ، ومن الموس المسسمة الرحل ، ومن الموس الممسل المتل المعيوان الموى ،

وسائل كلها تدخلت في المسلات الجنسية عاما ماديا) وأما تعديها) لهذا كف عنها الكثير من الناس ،

تجرية هرمونات الأثثى ۽ لتعقيم الرجال

وكان الملماء قد علبوا أن هرمونات الأنثى ، تلك الهرمونات الأنثوية النسى نسكل سمات الأولة في النساء ، اذا هي الدخلت الى جسم الرجل اعتمته ، وذلك نقمى محصوله عن الحيوانات المويه . ولا قد كان علما هو النتيجة الواحدة وكمانه ، ولكن الذي حدث أنضا أن الحافز الجنسي عند الرجل ضمع ، وراد على هذا أن معالم الرجل ضمع . وتا أن معالم الرجل ضمع . وتا أن معالم الرجولة احدث النساء ، ولكن الهرت عليه مماليم

مجربة الهرمون الذكري لتعقيم الرحال

وصاد العلماء يجربون هرمونات الرحل ، ثلك الهرمونات الذكرية التي تشكل سسمات الذكورة في الرجمال ، وجربوها، ووقعت اثناح المعبوان الموى في الرحل ، ولكن كان لا بد أن تسطى حسا في الحلد ، هذا غير متاهب مسن حرائها اخرى ،

عزوف العلماء عن الهرمومات الى الكيماويات المخلقات لتمقيم الرجال

مرف الطباء من الهرمونات ، سبن الثوية وذكرية ، وسبلة لتعقيم الرجل، وبحثوا عن مواد اخرى ، غير الهرمونات تهدف الى ما يطلبون، ويشرط التمطي بالم ، لا بالحش في العلد أو نفي ذلك .

مملكم" الرجال ، وقموا عليه مصادفة

رقع الطماء على ما أرادوا ، وكان

وتوعهم عفوا . قلهر لهم العقار السلامي تطلبون من حيث لم يرجوا له وحودا .

حدث هذا في معهد النجوث ، معهد استرليج وطرب Wiathrop -بالقرب من مدينة بيويورك .

كان الطماء هناك يتحثون عن ادويسة أفصل للأمراض ائتى تسبيها الأميية (وهي حيوان بتألف من حلية واحدة : تدخل الى الأنماء ٤ فيستب لمناجبها الدومسطاريا الأميبيية وقد يدحل متها الى الكند فيحدث فيها الحسنراريم) ة ووقعوا في مسيل يحولهم على طائعة من الواد الكيمارية ، خلاقت ف المسلسامل الكيماوية تحليقسنا ء تعرف باسستم Bis - Dichloracetyt Diamines ولاحظوانة متدما أطمتوها للطرانء أن أنبيعة خاصة ق خصيتها قد صيفرت حجماء وجمعوا بين هذه الذكور المطعومة تهذه الوادة وبين اتات العثران ، ولتسا حرى بيتها ما يحرى بين ذكور الحيوان واتاله ۽ لم لحمل الإناث قط ،

ومن العثران انتظوا الى الكلاب والقرده

من تحيارب الفئيران انتعليوا الى حيوانات أملى في السلم الحيواني، وحربوا هذه الواد في الكلاب، وحربوها في القرده، وهي اثنيه الحيوانات بالانسان .

وخرجوا من هذه التحارب بان هذه الواد توقع انتاج الحيوانات التوبه في منى الذكور . وخرجوا باتها لا تضمعه المحافز العسبى > ولا تقر بالحيوانات بأي وجه كان ، وفضلا من دلك توحدوا انهم بالكف عن اطمام هذه الحيوانات هذه المحافية الى الطبوانات المحافية الى الظهور في المني ، ومادت علم الكلاب والتردة الى الحيل بالولادة. ولم يظهر على الحياز التناسلي > عنه ولم



الذكور أو الاباث 6 أنه قد أصيب بشرو غط ،

ومن الكلاب والقردة الانسان : معلوعون سجناء

وانتقلوا من الحبوان الى الانسان ،
وقع هذا منذ اكثر من نحو عامينونسه
عام ، واحروا تجاريهم يسجن بولايه
ارحون Oragoa بالولايات التحدة ،
تطوع من رلائه من تطوع واعطوا فرمين في البوم ،
الدواء فلعوه وطعوا فرمين في البوم ،
ومعى اسبوهان ، ولم يحدث بهما شيء ،
ولكن في الاسبوع الثالث حدث شيء ،
اظهر المحهر ان من حيواناتهم النوية ما
السادس ، اظهر المحهر تقميا في مساحه الحيوانات النوية وتلثة في مساحها وحركتها ، وفي الاسبوع العائم العيوانات النوية وتلثة في مساحها هدد الحيوانات النوية وتلثة في مساحها هدد الحيوانات مرمى الكثير مي الرحال ،

نجع اذن هذا المقار ، هذا الدياسين Diamin في تعقيم الرحال ، واستمر المطاء هذه الإقراص لتطوعي هذا السجن الشهرا ، والى التبير الثامن لم يظهر عليهم سود ، الا دوخة أصابت بعضهم في الحطوات الأولى من التحرية عقط ، والا يمس عبراب يحممت في الأمعاء .

ومن السحثاء الى الإطباء الفسهم ، ورجال الستشعبات

ولكن هؤلاء المساجسين لم يساشروا لساء بالطبع اثناء هذه التحارب ، وهما كان لا عد من سؤال : فكيف أو اجريت التحرية على رحال متروحين ساشرون بساءهم لا

وانتقلت التحارب الىالاطناء انفسهم، ق الحاممات والمستشميات ، والمسادات، والى كل فسى فيها ، وذلك في غسسرت الولايات ، في كلمورديا ، وفي شرقها ، في بودورك ،

وأعممت الأفيراس هؤلاء الرجال ؛ المتروحين ؛ اعقامة ..

ولكنه اعتام مؤقت ، يكف هسبؤلاء الرجال عن تماطي الأقسسرامي > فتعود الحيوانات الي منبيثهم > كما كانت أول مره

الاقراص والخمر ، ضدان لا يجتمعان

ثىء واحد ، ظهر من هله التجارب ، ذو بال ، وقع رد فعل شديد في هيؤلاء المتطوعين ، عندما شرب الحبر منهم من سرب ، بعض ظهر عليه احمرار وبالرحه سديد ، مع رباده كسيره في صربات الهلب ، وبعض اصيب بالقيء الشديد، على أن الطماء اليوم جسساد ون في استنباط عقار ، من ندس هذه المصيلة، بجمع بين التعقيم وصداقة الحمر ، او الوقوف منها على الحياد ، وهذا يهم اهل العرب ، وليس بهم اهل الشسري كثرا أو قليلا ،

هل من أضرار بعيدة المدى 1

وطوم يعض الأطيبيناء 6 كالعادة 6 يحامسون 6

هله الأقراص قد جترایت سنة أو ستین 6 ولم یعدث منها آل سنی، ، ولکل کنف ادا أمند باستممانها الزمان، فقد یعدث ف هلا الجهاز الرقیسستی الدین 6 جهاز التناسل 6 فرو لا یعرف الدین 6 ولکن یعرف فی المد المید .

وتحبيه الأكترية ، بأن حاجة الماليم ماسة جدا الى هذا المقار ، وامثاله من المعاقي ، وما مصى التريث ، وما مصى التريث ، والحبرة هي وحدهسما التي سوف نظهر أن كان لهذه المقاقي السراف المقات ، الذ فعلى التاس احتمادها جماعات ، فهمسفا وحده بمكن النشب من أن أشرارا لسم تعم ، في فترة الستوات الهليلة ، ان تعم من بعد فوات مستوات الهليلة ، ان



اسرة نابليون تهرب في مركب شراعي، مزېېژېره كورسيكا في عام 1941

> ا*مُرّ* نابلیون

■ ولـفت بحبربره كورسبكا ، ق البحر الأبيض الموسط ، على مفرية من شاطىء ايطاليا وشاطىء فرسا على البيواد .

ولدت في مهيد اسراطور فريسا ، لويس الحامس عشر ، وتزوجت وسنها ١٤ ماما ، وانحنت ١٣ طفلا، فيهم لرسه ساروا من بعد ملوكا ، ومنهم واحد هو اشهرهم حميما ، وأبعدهم في التاريخ ذكرا ! ذلك بابليون ،

ولدته وهي ق سن الناسعة عشرة . وهي ترملتين سن الرابعة والثلاثي. وماتت قي سن الرابعة والثمانين . ماتت بعد موت ناطيون بحسمه عشر ماما .

وهي في حياتها الطويلة عاشت في القصور ، وفي غير القصور ، وفي خياسا الدور ، وكانت حياتها دفاعا من ابنها ، واهل بينها ، وظلت ، رغم متماهسا ، مرفوعة الراس ، شامخة الانعا .

■ امرة تابليسون كبائث اسبرتها ؛ كانت شعلها ، وكانت همهسا ، وكسانت موضوع دفاهها طول العياد

■ ثامت الثورة العرنسية ، وسقط رهيمها روبسبيي Robespierce وحيف على الثورة من المشل ، واراد باطيون أن يعود إلى باريس ليخسسا الثورة ، ولكنه تردد ، فسأل امسسه ، معالت ،

ان فرئسا شطبها تسار عظیمیة ء
 ومن الحر الفرسی ان بحارف بحیاته
 فیها وان بحرق بلهسها » .

فقيام تابليبون على القبور بطلب العاصمة .

■ وهرب تابليون الى جويرة البا منسته امه ، ووقف تاطيون وامه ذات ليلة ؟ على باب دارهما في تلك الجريرة ؛ والقمر قد غمر الارض باشسته البيضاء واعمى تاطيون الى امه يخطته المستقبلة، وناتهرب من الحريرة ، وطنب هديها ،

 ه ادهب ، ادهب ، با ولدى ، واكمل ما رسمه لك القدر ، أن مثلك لو يعلق ليموت على هذه العزيرة الصميرة » .

 وارادت أن ترى ولدها ، بأبلبون ، بجزيرة سانت هيلانة ، بعد هرينسسه وبعيه ، وكتبت إلى الطعاد قلم بأتهسسا حواب .

وقام الخر الدهر مضوا في البرلسان المرسي بطالب بايقاف قرار الثفي ليما المرسي بطالب بايقاف قرار الثفي ليما للصل الاستناسات المرسوب على بذلك ، فلم تمنى بدلك ما مسمعتا ، ارجات تعليمها حتى بنفتش في المحمر على قبرهما من بعد موتها ال

التُركوبي وحدى عق شعائي وتبلي، حتى اصندق قحمل الامانة الي قبرى، راضية النفسي بالدي رصيبه الطلم والطالون لاهلي ه

ولما حادها آلوت في روما لم تتردد في تمياه ..



بقلم : احمد الجندي

أأن فواد الأدب الدربى فد هبرفوا شعراتا العرب اقذين فاضبت شهرتهم ل دائرة فتهم حتى طلت على غيرهم من المراه الاخبرين الذين لم يرزفوا حظا كافيسا من معرفة الثاني بهم والنقائهم اليهم ، وهابا التعظ المختصر فتد يعلى التسعراه الواردين في السوفع الثاني لم يتلداح في منعمهم الإدبية ۽ ولم يتعلقا نهم عن سواهم ۽ فان لهم کنا لئيرهم من اصحاب الشهرة الطالية تسمرا والمبا وفتا بإثرا بساطا يجعلهم بأرزين يروزا مثغريا على فلة ما لهم من شمر محلوظ ونالم معروف .

شاعر على سيريه غيار من التاريخ متراكم

الشامر اللثى منحدث هله اليوم شاعر غربب الطور 6 مجيب اللون 4 آله شاعر موطق بلغ في بعض شمره الرئية السافلة وفرتفع في عسعد من مقطوعاته الى الطبلة الرفيعة المالية على الرغم من ظبلة مثكومه واختمينار ديواله وابنى بكل ذكك عبد الله بن الدميثة .

وكو حاولت أن تنعرف إلى شلعرنا عبلا لإقسطري الأمر الى ازاحة الكثير من الاستار الصفيطة الثي وضعها التاريخ دونه لا ولاجبرت على ازالة الضار النراكم الذي تركته الأباع فوق سيرته ، وفت والع على أخباره في كتاب الإفائي خاصة د وفي عبد من كتب التاريخ الادبي الاخرى . لكتها كلها لا تبلغيء الفكلة" ولا تثقع الصدى ء لأتها اخبسار متثالرة وحكايات مشافرة 4 فد لا تعطيك عثه الا مسورة مهزوزة مقبطرية حالرة عافهو تارة رقيق الشموراء بقول الكلام اللين الطري" ، وتارة هو شديد الراس

فوى الشائيمة على عابة الإجسانات من العسرب و بالدم فلى الفيل فيفثا فصيما د ويتطرف الجربية حادثنا فسير متسألتم ولا بادم . فإذا التهيت مسن منفعته عله وجدده في حالة اخرى بينيا يتنلبج صعيره بثأر الوجد ولبثال على فساله كلمات اللزن الحيُّ والنسيبِ النديُّ حتى لتكاد لجِد فيسب نعض جنى علَّالرة معن براح الشبوق نهم وران عليهم بجيران من الهوى والشياب .

ببيبه ونشاته

واسم شايرنا عيد الله بن عبيد الله ويسسب الى البيلة ﴿ طَمُعُو ﴾ أما سيرته في تبسابه الأول فالد اختلطت اخبارها واهتلفت روانها 4 ولكن الذي بمآن استخلاصه مثها مجبيبة هو أن التباعر كد لوفائر فيشيابه الباكر على حفظ من الشمر والاغبار ويعض الأراء الدينية كما يعل على ذلك شعوه . وتحدث بعض الرواة عن طربقته في العيش ۽ فائسل الى أنه كان من اصحاب السطوة والطناع الطرق على عادة الكثيرين من سكان البادية في نابك الإيام ه واته دخل السجن يسبب أعباله تلك ء يؤيد ذلك ما جاء في سيرته من اله فتل زُرجه وبثنا ولدبها له د مما بدل على شراسة في بضمه د ليستقرب كيف اجتبعت" الى ئلك الرقة المرهكفة التى لرسلب الشحر الطريف فها مسروى لك بعضته في هسدا البحث ,

حباه متناقفية

والظروف التى لحاطت بحياة عقا التساعر تكبل سلسلة السائضات ل هذه المياة ، وقد جاء ل

سيرته الله كان صديقا لرجان من كيار الرجال ا اولهما هو الاسحاد بن متبان الخزامي و وقد كان علامة لريش في الدينة كما كان صاحبا للامام مالك و ولامة الرجاين هو معن بن رائلة الشيبائي و وهو من اجواد المرب البارزين اللاين مسالات سيرتهم بطون الكتب ، فالمسأل ابن العميقة بمثل هذبن الرجاين دليل على الله لم يكن نكرة في الرجال و واله كان شاعرا معروف الكافة و موفور التادير ، ولن الرجاين الكيرين فد اضاراه صديقا ورفيعا لماو شاته وارتفاع صيته ،

ويدلك على مقام الرجل الادبي اعتمام كيساد العلماء يشاقه 6 من مثل ابن العالس تعلب الذى وضع ملاحة ديواته 6 ولد نقلها عن الذي مس

 الشاعرالری داع شغره بمقدار ماحفیت نشأن

شغره ی آمر: کتعرقبی ولیی،
 وکنیر فیدعز ة



شیوخه اکیار عائریم بن بکار وابن الامرابیهیشاف الی هلا رواة اجلاء ومؤرخون معروفوں من مثل معمد بن حبیب وابی میبشد وابن فتیسه وابن عبد ربه .

كيف قتل ابن الدميئة زوجه وانتته

ومنا يدنو الى الاستعراب ان يقدم هذا الرجل على قتل امرائه وبئنه كها اسلفنا وان يكنئل هو اياب كها يكنئل اصحاب الواقع ومشيو التسائل ، وقد روى العادلة كتاب الاغلى لفسيلا وخلامسة ذلك أن رجلا من بنى سنتول له اخوال الشاهر ه الهم بعشلة له مع لوج الشاهر والشهر المرش له يشمر بالانقال مع زوجته ، وانته ، لم لتش يزوجه ، وللت باسته فاشلهما ، وانان من الطبيعي أن يأتدم بو ساول على اخذ للرهم وقبل التساير الغر الأم .

مسفاته

أما صفات أبن الدميتة الشكلية ليمل التفايل منها على الله كان هبين الهيئة حاو العديث ه ليفا 4 لديها 4 واقه كان متهوى الفندة النساء 4 كما كان ملك اللسان لا يقرب المشبا أو هجرا . وقد السارت إلى ميفاته عقد هيبيته (اليبة) فقالت .

أيا حَسَنَ العِبِينِ أَنَّ فَتَلَسَّسِي ويا هارسُ الحِيْدَيِنِ أَنَّ شَفَاتِ

وهو نفسه يغيبك فلى صفاته كلك ، الكرم وايثار المبديق ، ودهن وان كنا برى مثل هذه العبقات في تادرة ، في وسط البادية ، الا اتنا برى من چهة اخرى ، ان كل شاهر أذا اراد الفخر عبد الى عبداد هذه الصفات للحسة المروفة العفوقة ينسبها لتفسه وقد يكون مدميا لها أو لاكترها ، وربها وجدنا شاهرا كالبصرى أو السبى يضغر بالكرم ويدعيه لتفسه مادات هذه الصفة موضعا للفخر ودخلا كلامبات والدبع ، وهما من عرفت بتعالا والزائرة ،

موطئسه

واختلف الرواة إيضا في موطن الرجل ومطرح ميشه فقيل اله مدى د وقيل اله مجاور البصرة ولكن كلا علين القواين ضميف > والرجع الامنح اله كان يقطن في الديار التي فانتها فيليته

(خشم) 6 وهي الإرائي التي تقع جلوبي الحجلا وشمالي اليمن 6 وان مائله قد كان يل تبالة او (المبلاه) على الطريق الإخلة من مكة الي اليمن .

حيشه

على لان ايرز شيء في حياة الرجل هو حيه ه فالعب هو الذي فجر عافلته وارحي اليه بشمره الرفيق ه ولا غرابة فائد كان الالم دائما مصدرا للميارية والإليام كما يأول شوايي :

تعسر دت بالألسم العبقسسري وأتبخ ما في ألحيساة الألسسم وكما قال (موسيه) الفرسى قبله . وللد السهر تسابرنا بحبه هذا والزابه فلؤرخون مثزلة الشمراء البيئين أمثال فيس وجبيل وكثنتيار ء وليس حبه هذا بمستثكر غليه فقد كان جميل الهيئة ة حسن التعديث كما ذكرنا ء الى صفات اخرى لجطاحتيويا ومعيا . ولكن هذا الحب لم يتمن بل واحدة عمن التبوة بل اله شبع بأسفاء كثيراً على ضادة الكبيراء عتى ليحار الفارىء في معرفة المعبوبة اللقميلة على وجه التحليق _ وريما عمد الشامر طى التغطيسة وادخسال الشميات والتقياسة في ذكر الإحباب القالا للهملور ودفعا للبنشاقرة وأبن البعبتة أبد ذكر في شعره لأميبية وحداد وسلمي وليلى من الإسماء اما حماء فكانت زوجه ه وقد ذكرها في شمره فليلاء في حين أن القالية بين هذه الإسماء قد كاتت ﴿ أميمة ﴾ وقف وقف عليها اكثر الزله ،

فصة حيه اليجة

ویروی این شاکر الکتین ان (عیون التواریخ)

همد العب الذی دار بین الشاعر وادیدة هماه

هید کراد بقصص قیس ولیلی وجمیل وبثیثة و کتے

دورة ، فقد احی ادیدة حتی شاج حید کیا اطباعه

املیا من العدیت میها دوست ملت فائل پتواددان

علی الکاد فرف ذلک علیها فرصدها الناس ،

متغلج متها ایر فال ایراه اجابته بمثلها ، فال

و آنت التی قطاعیت قادی حراز از

و آنت التی قطاعیت قادی حراز از

و قرات هی تجیده :

و انت الدی آخذتی میاه و عسدی

وأشــــمت في من كان فيك بلوم

وتروی ایبات له جاه فیها ذکر محبوبة اقری منافسة لامیمة واسم الحبیبة الجدیشة (ستّلمی) وقد قال فیها

وأقمم مد أدرى، إذا المسوت رارق أسلمى بقلبي أم أبيعة أصقسب علا القلب يتستى ذكر سلمى إدانات ولا الصبر إلى بانت أميمة يعقب

وهنالك هبياذكرى فصها بيطى شعره واسبها ثم عمرو . ولكن القول الأخير على إن (أبيعة) هي التى أستائرت يقلب الشاعر حتى كان اكثر شعره وقفا طيها : في حين لن المعبوبات الأخريات فد كن كالسوائح في حياله فلم يليش حتى مسيهن وكاله كان يُسطى بهن من ليابحن أحيا حياصاداً.

تاريخ غامفي

وكان كل شيء في حياة هذا الرجل كان موضع الإغذوالرد ومعلا للخلاف الدلام ، مما جدله فرض الإغمال والإنصراف عله الى مسبوله له أراعيما في النائش وليان الرأل . ولكن الروايات له يقي ما تقدم ، علها الى الاستشاج بان الشاهر فله على الدر فير الديم الدياسي استثناء الى الله فد فتل الذل الذل الله الذل الله الذل الله الذل الله الذل الله الذل الله الديم الديم الديم الديم الديم والذي لائم والله عنه الله الله الله الله الله والدي كانت وفاته بعد ذلك بمام واحد .

والذي الراه الله ليسي لديها ما بؤالد هذا العول المعادية بعضائه على المعادية العول المعادية على المعاد الاعور سرض المعادية معاد الاعور سرض المعادية على الايرام عوالا فاليف مطل سالوت الاين المعيدة في فليل أو التج ولم يذكروه في النجم المنظاء المبير الشباح من يعن الاسماء التي فلتي الادب المعاد التي فلتي من مثل شعار ووالية وطبع والعناس والفحاد عوان من الانتخاص والفحاد عوان من الانتخاص والفحاد عوان من الانتخاص والفحاد عوان من الانتخاص الدياب الدب والمحاد على الدالية الماسية المناس المناس الدياب الدب والمحاد على الدب الدب الدب الدب والمحاد على الدبال الدبال الدبال الدبال الدبال الدالية وطبع المناس المناس المناس الدبال الدبال الدبال الدبال المناس المنا

ق هذا الشعر على فحة علمية أو فلسفية كما لاعمد

فيه استعمالا فارسيا او لفقا العجميا دخل في لقة

الشمر مع دفول الامجىسيام الطاران يسبيا على الخلالة الماسية ومها لا شاك فيه أن الشمر مر67 السمر ولو الى حد محدود . أما القول باله عاش في البادية ولم يات الى العواقير فاتر 7 يجمل ابن البعينة بمعزل من المغمارة المناسية كلها . وبين بشاهد في ايامنا هذه الكثيرين من سكان البادية الإمراب اللبين لم يسلموا من الر اللمبية طعميثة التي لا تحول الحدود دون اثنقالها الي فلب المنحواء .. يضاف الى هذا أن كنابرنا لو بكن بعوبا بسيسل كان في مثالة لي معزولة هسين العوادت ، والإضفال بين اليمن والمجال لو المراقء لر يكن بالإبر الصبير .. وعلى هذا فان مجال الشك ق سببة الرجل الى العمر المناس ما يزال ملتوحاء بل انتا لترجع اله كان شاعرا اسلاميا ه أعويا ه کنا فال ایو میپد البکری صاحب (اللالی) وین جري على غراره عن الوَّلَقِينَ ،

ديواته

اما ديوش الشاور خاهبين ما يقي لذا مله سيطة مؤلفة من السمين : ب القسم الأول وهو الآكبر وقد جمعه ايو المباس احمله بن يحيي لعلب الشبيائي العالم الشبير » والقسم الثاني وهو بن جمع اين جمار معمد بن هبيب العالم المروف . وثان الذي برقي البنا من هذا الأمر ليس شيئا مؤكدا مقطوعا به واتما هو طي سيين التقدير الذي هد يبلغ مركبة الصحة والحاليقاء غان كل شيء يتعلق بهذا الشائع معرض للشاك ولا شيء يحول دون هذا الشاك .

شسعره

حيى شعر الشاعر ذاته لم يسلم من الشأك في الكثير منه ٤ وهذا ما يجعلنا بضطرب المطرابا مستمرا في الحديث عنه .. ومن المحموبة بمكان بن تحدث من شخص وانت معاط بالشاك والريبة من جميع الافراف .

ولكن مائرة هذا الشمر وطلارته هما اللتان تدفعان بنا الى الخوض فى الحديث هنه » وسنمعه الى ايراد شواهد من شمرد للشهور للمستالخالمية وليقاب عليه متلوقو الادبه والشعر المسميح لما فته من نكهة بادره وللة عبيقة .

واسمع الى هذه الإبيات الرائمة : ب في يد أميم الفلب مقلص لمسامة . وتكشك الهوى ثم الأعلى مابدا قلك

أرى الناس يترجلون الربيع وإنا ربيعي الذي أرجو زمان وصالك أبني، أن يمني يديك جعليسني فأفسرح، أم صررتسني في شمالك لأن مسامل أن تلتيسني بمساة لقد مرقى أن تطرت سالك أحب الصبا إن كن م قبل العبا

وأتثمر التاراق عله الماطلة المساملة الس لم يمخلها تكلف ولم يخالطها لمسع ۽ وظائر" مثليبا الى المندق ق البيت الثالى ۽ فهو پڌاري بلاماراين الثباض الغربين جن قال في الصيدلة (الوحدة) يصف فراق حبيبته (الفي) ــ # أيتها الطبيعة ه ان تسقصاً واحداً يتقصك ۽ وال شيءَ بيجه ديم 8, وهذا ابن النحيسة بؤكد ان الناس المسا يرجسون الربيع ليتعموا فيه بالتظر الحلو الأخلالا ء أما هوه ای الشامر ، فربیمهٔ معافق بوجود هبیمته به فلیس له لذة الا بوجودها الى جائمه , لم انظر الى البيت الرابع لترى فيه غاية الضاعة والرضى والاكتفاد ه وهو دليل على الاخلاص في الحب ۽ وان کان الطبع ل هذا الباب حالة ۽ وقد يکون الرضي من طبيعة الحب المتذري" ، ولا يقل البيت الأخر مما سبق مَن روعة وصدق ، وأقرا؟ من هذه الأبيات اليقالية الشبهورة :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادن مسراك وجداً على وجد أإن هتفست ورقاء في رويق الصحي على فمن غص البسسات من الرقد بكرت كما يمكي الوليد، ولم تكن تبدى وقد زحموا أن المحسب إذا دنيا يمكل أوأن الماي بشمي من الوجد بكل تسداوينا ، فلم يشمن مابنا على أن قرب الدار خسر من العد على أن قرب الدار خسر من العد

على أن قسرب السدار ليس شافع إذا كان من "بواه ليس بذيرُد"...

فاتك قد تيمت بحثا طويلا ، وقد تنفي كثيرا في دواوين الثبعر العربي دون ان نعش على ديناجة استان او رحيق أعلى أو شعرا أيلى من هيئا الشعر ، ورحسيك أن دبيل الخزاعي ، وهو من طبعت أديا وشعرا ، قد أسبك بطبائيكيا باب داره ، وهم أيان يحفر راب بهما ب على حد فوله بدائده أعجابه حين راويت له علم الإبيات.

وافرا معی هذه الابیات الناد:

إذا ذکرت عندی آئیں لدکرها
کا أن می وقسع السلاح جریح
ولی کند مقروحة مس یبیعی
چا کیانا لیست بفات فسسروح
آباها عل الناس ، لا یشترونها
ومن یشتری دا طلبة بصحیح؟

الا يخطر على بالله هذا اليس وليلى وجعيل ابن معمر > فالمالي هي هي ه وطريقة الكلام تقسيها مما لا يمكن ان يقلد القيدة واتما هي طبيعة المصر الاسالاس الي اوهت على شاعرنا شعره عقد > وهرك بعيد جدة بين ما قرات وبين الشعر العيشي وقر خالفتا الإرخين «

على أن ما وصل الينا من شهر أبن العمينة بضيق بما فيه من ميوب الوزن والقافية ، بل أن فيه الكثير من الامطاء البعوية التي كان القدماء بجدون لها ميررات لا تستساخ اليوم ، كل هذا مما يضيع التباس الى جانب التسرف الامويين ، لا كان التسرف العباسيون التي نظة وابعد مراعاة عواعد النظم واللغة والجون

هذا هوالشام الذي جملتاه موضوعا لعديتنا ه وهو من افدر الشعراء سمال ماطلة وسملة وخيال وحيال وسمو في افترة والله المرابة المطرع حديثا يوحي اليك بالشك في الكثير عن شعره الكثرة الروابات التنافرة , ومن الخير الله ادبيب لن يقرأه باحمان وأن يكع على هسله الحديمة الوديبة الوديبة عن شعرنا العربي , وهو بتحقيق احدد الباحاخ ، وقد المتاتبة بن بحلنا .

احمد الجندي



بقلم: عيسي الناعوري

پن کیار الادباد واشتخراد الذین آنی آن امرفهم فی ایطانیا : الکانب والشامر دیبچو غالبری : عضو افهیشهٔ الاداریهٔ لتفایهٔ الادباء الایطالبین فی بوما : ورئیس رابطهٔ ادباء البندقیة .

كنت قد وصلت الى البنطية في طلس شعيد الموس ــ في اخر شهر التوير ١٩٦٠ ــ والبنطية في الطلس العابس نهو كثيبة ع ونبث اللهيو والسامة في مضى القريب الذي يصل اليها المرة الإولى ، والصلت بالشاعر عامليا من الفنعل المني نزلت فهد ع ولا عرف التي لم إلا البنطقية مو لمبل اطب اليا أن انتظره في الفنول الإنطقية المديدة المرف كيف أصل الهد ع القرل القالية العديدة التي يتعلق فوقها المار متواصلا .. وفعلا جساء لزيارتي في صماح اليوم التالي ، ويسسد جلسة ليتمني الى زملاته في رابطة ابداد البنطية ع وفي جبية الكتاب الإروبين ع فاحتذرت > وفضلت جبية الكتاب الإروبين ع فاحتذرت > وفضلت منادرة المدينة للالية التيجمة حالا > كان الليلة التي

فضيتها فيها ملاته مقسي بالغبيق و100بة .

وقالري تبيخ جليل ۽ پيلغ الرابعة والمسعن من المعر 4 وفاته في حيوية الشباب 4 بحيث لا يدل مالهره على أته لجاوز الخامسة والخمسين .. والد Piove de Sacco) قرب) ji diy البندخية عام ١٨٨٧ ۽ ويليم في البندخية ۾ وکان الى المام الكاسئ يتدارس الأدب القربسي والإدب الایطالی المحیث فی جامعة (بادرفا) » لم احیل على الماش ق أول المام المراسي ،٦١/٦ ، وقبل الجاصة كان يتعرض الإباب اللايسية واليوبائية ق بعض المذرس الثانوية العليا ، وهو من الذين مارسوا التعليم دون القطاع ، كما الله من الأدباء الوافرى الانتاج , وانتاجه الأدبى متعداد الوجود والألوان ۽ فقيه ألشص ب بالإيطالية والقرسبية 🕳 وفيه الثقبت الأدبىء وفيه الترجمية عبن الأدب القرسبي والأدب الاكاتى ، وهو في هذه كلها صبح أبرز أدباء ايطاليا اليوم ، ويقف في المسف الأول

من طلالمهم التقعمين 4 منواء في الشنعر وفي التتر .

فشعره رفيق البيارة ، فتى بالصور الجعيلة الطابقة ، وهو يتنايل موضوعاته الشعرية مسن الشيعة ومن جمسال البنطية وميانهسا الزرقاد الترابية المبيلة المبيلة بهما ، فياوانها ، ويمنحها المياة ، بلمساله الشعرية الرحلة ، وميارته المثالية العالمة .

وهو في النقف اديب فرافة به حاد الذهن به واسع الألق ، دقيق الحكم ، وكذلك هو في طالاته الأدبية ومؤلفات التثرية ، وفي الترجمة حسن الذول والاختيار ،

راما مؤلفاته فعديدة 4 وقد يعاها عسام 1919. بمجبوعاتـمرية دعاها :

Possio Sajaya Sajak attab _ 1 Vecchio e Nuove

Termo Tempo cultari po gri ... t

T _ الناى أو القصيتين Flauto a due canze _ T

Pantane Veneziane عن البندلية بالمالية بالمالية بالمالية المالية الما

ومن طِلقاله النشرية :

ې داول ماشي الېنداية Guida و Sentimentale di Venezia

۴ ــ مظارةسويسرية Tacculae Svizzere ومن مؤلفاته التقدية ودراساته ق الإدب الفريسي ه بذكـر :

1 ب موشح Montaigne

† ب الأدب القرئسي Limoratura Pranceisa

T مقالات والاحقات في الأرب الفرنسي Saggi e Note di Lett Francesc

وقد ترجم هن القرنسية (صمام بوفساری) و (الاهم والاسود) كما ترجم مقتارات من الثمير الفتالي القرنسي ، واللاتي وقع ثلك .

والذي يهمي الآن هو فالري الشياس ۽ لان نامِال لا يتسع لتناول آثارہ الادبية كها .

فقد تختمت شكرية فالري في زمن تسيطر فيه مقاعب أدبية وشحرية أخري ا متهبسا الضنقية - Crepuscolatiamo) والسطيلية Pomrismo) واللا كان فاليرى قد تأثر فليلا بالرءزية ۽ فظهر شيء منها في لسات رايعة من عبارته الشمرية ۽ فاته اسسينطاع أن يختط سبيله بن مختاف للفاهب الغنية بهدوه واطبئنان استرميا اهبيام الثقاداة ولفتا البيه الطارهياة واستطاعت الصائده اللثالية أن لجد صبيلها الى فلوب القراء يتمومة ولطف ل فهو جسور بشعره الشاهد والفلوقات التي يحبها ويتأثر بها : يصور البنطلية الجبيلة و وحسائها الغاتات و وسامات التهار ۽ رضاليه القصول 4 والاطفال ۽ والسماء والتجوم 4 وما الى ڈاک ۽ کل ڈاک پتفعل به . ويصوره لصويرا رفيقا هامسينا ء يبعث فسي التضن الارلياح وتسور القبطة والدفء الكذبذ ه بطبلاته القطيفة الذى يكوأب فيها الصنفاء والجعال والطوية .

الياه مثيلا د ابيانه ق (المصافي الفاص ــ GII Uccelli Verdi) من ديراته (الزمن الثالث) :

> لان الطنس جبيسل ، ولا لهب ورساح ، لبسطيع المصافي الشفيسير أن ليتسمي ساكنة طبيبي الأغميسان دون المساد كأوراق لاينة ، بالخالم هسسسا النفية

رمن المبيدة اغرى بمنوان (Annercontice) من الفيران مينه :

> القبيبر يقييخ" بين الأفسيبان والفهبيبر صبلي المهميبال والفيالا تحسن فراجها التستراوين في سيبيباء البركيبيبة

والشجيرة البياسية للسبه دجاجة ينغلي رينيه وتنتمسير الفديسياة الليبياب منكثريسيف ميريلوها متدا لتحتي

> والعبل فاكرفيف خارج من العرن لنر"ه ف حبقر" تموح منه رائعه اللمح والملح ، والمسينسوع الفنسساة مراولهمسسا فتبسفو في متسسسال لدون المجر

هیسال من یفسیمان البحکیة خاندة املیه المستسیسیول داو امائی آنا د وهیا هی تهرپ دونتیول لی دوداسیا هی تیاواح بهمیسیا المستفرة د

> يائي مسن السبخ مسكن هسائم أهر العمن، والنعط حية الغوخ السائطة فاطعمنها) واحمل في دمين الجسود بتسمراي حسائرة الديما باجعمسا

بهتل هذه الطهالات التامية واللمسات الرقيقة يتطلق فالرى في شعره عسواه ما كان منه موضوعا الاطلال ؛ وما كان منه للإبعاج الأدبى ، فهو شسائر الطبيعة المارية الجميلة ، والحياة في كل الواتها وبهجالها ، والخارفات يكل ما فيها من للخوجمال.

ول ما يتي موذجان مع ديراته (الشسائى ثو القميتين) اختم بهما المديث من الشامر الكيم ، واتراد لهما أن نكيلا المعورة الفية للشاعر :

1 _ طلقة وجدول _ Fancialla e Ruscello | نامنية البيائن في القل الأختر

تحص على الجدول ة وتصفى

الى خرير الربعات السائوة

إلى سنت السباح السبق انها قطبق اجتانها وتبتسم دهثية
وتحول * * حميل ! *
القد وات وجهها
يبتسم في الجدول
وسبعت أسبها يتكرأن ويتلاش
فرحائلة عترجرحة
فر مرت الماد الماض فيسيره

Risveglio __ and _ t

مع مطر الاشتجار إلى المسياح والششائر المحقر إلى السنداء البيطباء الرمادية منظى الماسيسى كالأعاص لتلبسى الاشياء 4 وتكشف مثل الإشياء الذكريات القديمة والمكابات التي لا المسائل من الإمس 4 والماء 4 والمناء 4

食食食

عيسى الثاعوري

الملائكة تسال

لا حلق الله الأرس ٤ ارتحت واهترات ٤ عاجرح صها الله الحمال لتشقل بها الأرص وتشرن ، عبدئل سأل الملائكة الله ١ يا رب الملكين ٤ هل شيء أقرى من الجبل ١

نَاجِابُ الله ، مم ؟ المديد بد ؟ قائه بعطم المبخر ،
وسألت الملائكة : وهل شيء اقوى من العديد !
فأحاب الله : يمم ؟ النار ؟ وانها تصهره ،
وسألت الملائكة : وهل شيء اقوى من النار !
فأجاب الله : يمم ؟ الماء ؟ فهو يطفىء النار ،
وسألت الملائكة : وهل شيء أموى من الماء !

مأحات الله : تم ، الرَّبع فهي ترَّحي آلماء سيحانا وتدفيمه . وسألت الملاككة : يا اله الحقق وهل شيء أقوى من الربع ؟

فقال الله عم ، رحل بصنع الحر ، اذا أعطى بيمناه لم تعلم بسراه أنه أعطى ، وأذا لعي أحا في الله استنشر بلعياه ، أو صالا عداه ، أو عطشانا سفاه ، أن أبن أدم يبوت عيسال الباس كسم حلف ، ولكن الملائكة لا تسأل كم خلف ، ولكنها تسأل كم قدام من سائح الأعمسال ،

(موطاة ينسبها الافراج الى الرسمول الكريم .
 ترجمناهما) مسيح خيرهمما أو كم يصمم)



التلشة

ن أو نقل الإفكار ۽ والعبال المالي بالسبي ان .

علاج لاختلال الاعصاب والمقول !!

جاه الأحسام كيمياء ، تفاعلات تحرى في معدة ؛ وأمعاد ؛ وأكناد وقنوب هو أوعيد دماء ، وفي خلايا ؛ وفي كل ما في الحسم من أسبخه ومن أعضاء ،

والصحة) هي منطة هذه التعاملات الكيماوية -،

والرض هو احتلال في هذه التعاملات الكيماوية ، وقديما قالوا الممل السليم والحسم السليم ، وما الحسم السنيم الاتعاملات

كيماوية سليمة .

أُ وقَدُ كَشَفَ العِلمَاء مِن قَصَورَ فَقَلَى عَرَبِطُوا بِنَهُ وَبِينَ فَصَورَ كِنِمَاوَى وَ رَفِّكَ المُسَيِّبِ بِالسِبِيةِ -

ومن أمثلة لالك محر الاممانية عن امتصاص حامض اميني حاص مما ينحل الله اللحم والبروتينات :

ومن أحر أما كتنفوا عن ذلك مجربيض الناس ... محر أحسامهم هس تمثيل سكر الفواكه (ذلك الذي يتحل البه سكر القصب في الحسم فيما يتحل) وستم عن ذلك عبد حوّلاء الباسي أمرأ من مصنبة وأفرامي مرضية نصبية .

وآلشيء العطير في كل هذه الكشوف، العثلال الاعصاب والعقول ، اد شب اله سيجة تعاملات كيماوية حاطئة أو عاجرة من أن تكون ، نصبح الأمل كبرا في رد كل أحبلال إلى تعامل قد يمكن بصحيحه لتصبح الاحسام عليه ، ولتصبح بصبحته العمول .

داء الكتَّب ٠٠٠ من أين تأتي عدواه ؟

ع جرت الشائدة واليا بأن باد الكلب مصدره اللكان ، فقع على الخيرانات السنائسة ، في الريف ، فتعديها ، ومن معواما سنقل العدوى الى سنائر الأحياد ، ولكن من مناقى أزدوبا ما يظهر غيها الداد بشنة ، في حهات لا عنرف كلاتاب وجوداً ،

والفيرة وجد اعد البحاث الشهيرين مصدر العدوى . انه ليس الذلب ، ولكنه الوطواط، ووجد أن الوطواط لا ينقل فيردس الداء سفى! الفسعية ، يكانى في ذلك اللهس ، ويكفى ما ينفرج من الوطواط من برال .

ووجد أن الحيوانات بكليها أن تعيش حيث لميش هذه اللثة من الوطاوية وهي تعمل المدوى : السنشق من الهواء هناه : فيدخل اليها وصد الفروس . ثم تالير علي الحيوانات غيراض الداء .



٠



مخيم على سطح القمر

■ هذا رسم لاول مشروع لنزول الانسان على سطع القمر . ولرى عله الانبياء الله على رفد ارسم الارساء الانبياء الله عدد ارسان عن الارض عور الارسان عن الارض عور الارض عور الارض عور الارض عور الله عن الارض عور الله عن الارض عور الارض عن الاستان . واراه هذا يحمل على ظهره واده عن الاستون على الارض عدة مرات النظام الجاذبية على سطحه . وباعلى المدورة صورة الارض عارات الواقف على القمر السماف عارات الارض .

التلفاز للعلوم ٠٠ قبل أن يكون للتسبلية!

الجبهور دائما بربط بين التقائر (التفازيون) والتسلية عفهو منده عمثل الانامة والسينما ع شيء فرضه الإول الترويج والتسلية عمج التقيد. ولكن العلماء يرون في التفائر شيئا اخطر مرهفاء وأبعد عن هذا . فالتفائر مندهم شيء يحمل البك الصور البعيدة فيقربها الياك فتراها عفائما ترى اشياحا من فرب .

مثال دائد مسئات الملب وافراتها ، فلي مسئتها للها وافراتها ، فلي مسئتها لوضاع لا يمكن أن يأترب منها مسئتم الملب لين الم يجرى على غير ما يريد ، فابتدع الملماد له التنفاز الذي يستطيع أن يقترب من هذه الارضاع التي لا يستطيع أن يقترب منها الأنسان ، كم هو يحمل للمسائع الوجود على بعد ، صورة ما يجرى مناد ،

فيكيك خالة العمل بما يقتضيه الحال . وكالمثاب وافرائه) الافران الذرية , وهسماء

وكالمطب والرائه و الافران الذرية , وهبياء يعدث فيها من الكلل مسوف , وهي شيء عليم مبلكي و اذا أريد البحالة من العاشيل و كلاف المنتجن متبقة وكلفة وهالا .

وهناك يمخل التقائل يعين أن هذا الأمر , باليمونه هاخل الغرن القرى ۽ فيحبل لعين القالمين عبلي كفرن القريء ۽ الذين هم خارج الفرن طبعا ۽ صورة مما بجري شاك .

والتفقال هو الذى تفار اللاتي أ من العلومات من القبر المستاس الروسي ۽ استينٽنيات ۽ الي الطباء هن مسلح الارض ۽ حبل اليهم صورة منا سجلت الاچهزة فاراوها ۽ کما کانوا پاراويها تو انهم کانوا داخل القمر المستاس فيدورانهالنواسدل،حول\الرض،

الشمس تخرج الماء !!

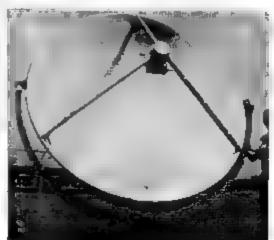
نحت سطح الارفى ماه كتى . وحنى لحت سطح الارفى كثيرا ما يوجد ماه قريب و على هدق بضمة أمتار و ولكن رفعه الى السطح ذو كلفسة كبيرة .

وق الصورة آخر الطنرمات لرفع عقد الآلاء , انه جهاز بحول حرارة الشهس مباترة الى كهربات بواسطة ما يمرف ق الغزياء لا بالزوع الحرارى الكهربالى 4 د وقد سبق أن تبرحناه في طالبريها، والكهرباء التالجة الشفال مضطة ترفع آلاد الى صطع الزفي .

ومسلة الجهسالا يتألسك من مسراة مقرة ه ولان لهسا تسسكل الشارب ، وهن تركسيز السمسعة السميس ولفلاى بهمسا المسوقة الكوربالي ، والوقد الكهربالي عبارة من صنعوق صلع ، بداخله ٧٧ زوجا حراريا كهرباليسا ، وللمندوق چاپ سواروه ليكون امص عمرارة الشمس ، ولتركز طيه الإشمة وتبلغ حرارته ره) درجة متوبة ، بينا الجاتب الأخر ، وبه بقل فلد درجة ولا متوبة ، وبيندار الغرق بين عابن الدرجتين تشيع الكهرباد ،

لم تلهب الاسلاك بالتيار الكهربالي من هسلا الوكد الكهربالي الى حيث لوجد الاسطة ، وهى ليست فادرة في الصورة .

والجهال فارسوم في الصورة جهال عيدتي ه لا يولد من الكهرباء في ده وطات , اما الكبي مله



احسن صنعة

 قامت محلة اسبوعيسة باستهاء بين قرائها عن احسن منعة نقع في تعديرهم عقبالت المن الآلية الإسوات التالية :

الشباز ۱۳۷۹۶۸ صوتا المرضة ۱۹۷۲۵ ه

مشيعة الطائرة ١٠٤٢٥٠ ه

الهندس العماري ٢- ١١٣٤ =

الطبار 1177.4 x

الوارع ١٥٤٠٣١

الباحث الملني ١٩٨٧١٢ و

المرس ۲۰۳۲۱۱ د

الهندس البكانيكي

والكهربائي ٢٣٦٥٢٨ ه

الطبيب ۲۷۰۸۷۷ د

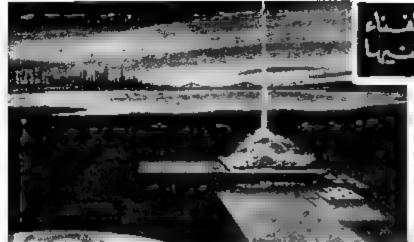
المحلسة الاسبوعية لنم تكن مريبه ،

فيرجي ان يولد ٢٠٠ وطاء وعندك هو يستطيع رفع ملمار من كلاده من مبلي ٢٠ فدما د اي لمو ٢ انتاز د يكلي لري[†]) فدادين مسلوباً . وهسو مقدار يعادل ٢٢ يوصة من لكلر في هام واهد .

وهلنا القدار من الله يكفي حاجة ...؟! شكس يستخدمون الله كل يوم بمدل ته جالون يوميا . اسال بعد ذلك كر يوما من السنة يستطيع ان

اميال بعد دانه ام يوما من السنه يستنيع ان يمعل الجهاز ؟

الله 17 يعمل 17 والشيمس طالعة ، وقد السيطر المغرفون أن كثي منكان المائم يعيشون في أمال من التركي نضرها أشمة الشيمس وفتا 17 يقل من ولا في 2018 من الوقت الذي تكون فيه الشيمس حاسة .



ها کان آهيد نيمنځان صاروخاء سرحته الاف الإنهال ان يقاد ان سني ه ويمنده ا ويتلفه ا منابوخ مثله , وتان طلا ما مجمالولايات التحدة فالمسلة ان سبيل تديره, فقد

ابتدعت اسلوبا جديدة للرادار ۽ بن شان أجيزته أن تكشف من صاروح الاعداء ۽ وما يحمل في رأسه بن رأس قري ، فائا حدث هذا ۽ فيا أسرع ما تكي الولايات وراده صاروخا جديدا أسبه بن رأس قري ، فائا حدث هئي لوجيهه الى حيث يصطدم بالصاروخ الواقد قبل أن يبغل جدفه ، . وكل هذا يعدث في دفاق معدودة ۽ هي الفاصل بن الهلاك والجاة من هلاك . . والصورة لمثل صاروخا معاضا ساعة الطلاف .

الأنزيمات في جسم الانسان

بها لم يبق أحد لم يعرف ان العبالة الانسائيةاتما هي في اصولها لقاملات كيماوية ، فجرى بين مواد الجسم ، بعضها وسمي . وما خلايا الجسم وما هو في داخلها ، وما هو في خارجها ، 17 مجموعات من مواد كيماوية ، مهما تطعت . ويحدث بينهاالسائل ، ويحدث التفامل ، فيخرج من كل ذنك مسواد جديدة ، ولفرج خاطات ، منهما الحرارةفشيع في الجسم ، ومنها الكهرباء فتجرى في اسلاف الجسم ، التي هي الإحمال ، ولكل غاية ، ولكل هفف ، لا تسيء يحدث في الجسم نمياطا .

واكن" كثير من تفاطلات الجسم الكيماوية لايجرى وحده . يحباج دفاصل بين جسم وجسم الى وساطة أجسام لمرف بالابريمات . النبه بتلك التي اوجد في الحياة خارج الجسم ، فيما يقوم مسن تخدير ، أن عدّه الانزيمات من صنع الخيالي .

. وكان من نتائج هذا الله قام في الؤلمر الموليلةكيمياء الحيوية ، الذي المقد منسبك قريب في موسكر ، فام علماء يكشفون مما وجعوا من ذلك ك.

فائد شاع في هذه الإيام السطعام السكناتيل لهدئة التقوس الثائرة : حتى تلك التي مشكت الحد ما بين الطل والجنون , وقد بحث هؤلابالطعاء أمر هذه السكنات التي شاع امرها اليوم حتى كابت أن تكون في شيرع الله والقلاء (مجموعةالليوليازين Phenolikes zime : وما على غي الكيماوي أن يقف عند هذا الاسم) : هوجدوا لزندخلها مالتهدئة في جهاز الانسان المعسبي الركزي، شبا هو تعافل في الزيم من الزيمات لكم معروف

الخير هذا الله يفتح بأبا جديما يدخل مته استبدالهماك في طلاقة ما بين الزيمات الجديم والمقالم الطبية فيمين هذا البحث أخس الأمر في الكشفجين أي النقالير هي الفسل انتشيط الانزيمات أو عطايلها » ذلك التنشيط أو التطايل الذي يصبح الرض في الإجسام .

انبساء الغلب والعلم والاحترا

محرك صاروخي ذو قوة دفع هائلة

 أنه هذا الذى اراد ق الصورة عند اشعاله > ق مكتبر يليس فوة الدفع البانجة منه , ووفوده ليس بستال , أنه وقود صلب , واختبروه مدة , ف الله > احرل فيها ,) طنا من الوفود, وبلغ دفع آجزاته الثلاثة عما ,,,,,, وطل ,

وطول هذا المراد ٢٦ قدما ، أى محو لمائية امتار . وميزته أن أغلقه من المبلب البائيات ، في حين كان يستخدم في امثاله المديد المب الثقيل .

ويمان أن يضم هذا الحراء الى أشاله ۽ لينالف منها جبيما صاروخ واحد ذو علملة ماللة تيلغ 10 مايون رطل ،

د**نوع جديد من التوابع**

● أنسواريج تطلق ، فتنطلق بباحملت في مسارات في ألمو ، مها موف المو . وهي قد تعود إلى الإرض علا تدور حولها . وهي قد تدور حول الأرس كل حلا يوفيت على باحية توجيهها ، وعلى السرعة التي بنعدف المساروج بها وهي بسير في مسارات شكلها اهليجي و أنظر المسورة) ، محدث المسور ، والأهليج قد بقرب من الشكل الدائري حتى لتجسيب دارة ، وهو قد يتعرفح فرطحسانالها ، والأرض دائما (مركزها) تقع في مركز من مركزي الأهليلج (الدائرة لها مركز واحد والأهليلج مركزان) وياء على ذلك بسعد الناسيم الدى بدور حول الأرض حتى يبلغ أقصى بعده ، في طرف الأهليلج ، ثم هستو بعدر بحتى يبلغ أقرب بعده ، في طرف الأهليلج الآخر ،

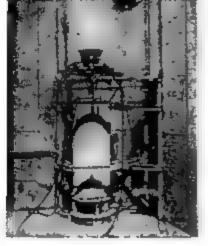
وألباً مع الخدادة الكشاف رقم Explorer - 17 (وهساره المتقوط -في الصوره) معاد عن الأرض نميشا كيرا بلغ ميل - ومع هسادا هو يعودي مقاره فيعترب الى الأرض حي لا سعد عنها بقير . 17 ميلا .

أ وَالْعَرِضُ ا

أيقاله في الفضاء البعيد ايقالا كبيرة يصل الى الكاطل الكهربالية التى تحوط الإرفى ه

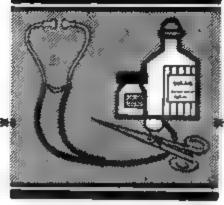
وبالاجهسارة التى المسمنها بمتحسن المخاشق التاجسرية والتابلتية في هيده المتواه جسمه مين الجهسارة عالم عبو المياد الرض الذين والدين والد





طبيب

الأسترة



النزيف نزيقسان

كيف يعرق الانسسان في الحوادث بين البريف الذي يخرج من الشربان ؟
 والنزيف الذي يحرج من الوريد ؟ وكيف يتمكن الاسسان من وقعه !

ـــ الدم الذى يطرح من الشريان منقطع" .. فهو متاثر بشربات القلب لدفعه في جريانه ه والقلب يضلغ لم يسكن لم يضلغ a وهكذا دواليك .. أما ألدم الخارج من الوريد، فيطرج متصلا لانه يطرح مسبن الإرمية الصليرة جدا المروفة بالشعريات a لركامها وداتها a وذلك بعد أن يللى الدم خلايا الجسم .

آما وقف بزیف الشریان فیکون بریط العضو د واقدم یجری فیه من الائب الی اجزاد الجسم، بریاط یمچز الدم 10 بجری د یکون موضعه بن العضو النازف وین الفلب الذی هو مصدر الدم .

ويكون ربط المضو ۽ والتريف من الوريد ۽ بمثل ذلك ۽ ولائن ۾ موضــــــع ٻن المضو النازف والشمريات التي هي مصدر المم 4 3 القلب ۽

والصورة لين ذلك

الرياضة والعادة

اما متهاة مصرية أحها الإلماب الرياضية ٤ ولكنهسم يقولون لي أن الإلماب مضسوة والمادة الشهورية قائمة ٤ وأنا لا أصدق ٤ فيل الإلماب حقيقية مصرة ٢.

.. الافضل أن تائي" من هذه الالماب على الآثار في اليومين أو الثلاثة الايام الاول من حلول العادة ع وهذا لا يكلفك شيئا كثيرا ، ذلك لأن اللسب يتسبه والت في تلك الحالة شعبك لك الراحة .. وهما هذا فهناد احتمال الوقوع طيالاراني، أو الاسابة بالبرد ، ونتالجهما أخار في ذلك الوقت .

يسبح ، وطبله اذنه مثقوبة؟

قال لي الطبيب الطبيب الطبيب الدي متعوبة ،
 وهذا الصيف يعمرب، وانا احب السباحة ،
 مهل تضرين السماحة والطبلة مكذا محروقة ؟

— اذا كانت طباتك متفوية والذك الوسطى جافاة فسوف يدخل الأدلا شك الي الذك ومعه المدوى. ويتنج عن ذلك أول الأمر الراز قد لا يكون من السهل طلاجمه ، وقسد يتنهى بتعطيل السمع . ولا يمكن ضمان أن الأد لا يضفل باستعمال سيداد يسمة الأذن مهما كان . ولكن هناد طريقة معقولة أن تسد هذا الغرل بالجراحمة ، وهي جراحمة بسيطة جدير بك أن تظفر فيها .

السفال،والفتاق،اذا اجتمعا - حساسة اللشمس عند البحر

🌑 ابي بيلع من المدر ٦٧ عاما ٤ وصالرہ علی غیر ما برآم 4 وھنو بسمل کثیرا ء وقد آصیب اخیرا بالعثاق ۽ وهو بليس لنه حواما يمتم الإمماء من ان تبرق ، فهسل بمورّ في هذه الحالية المعاطيرة باحراء حراحة ليبيد هليا القتاق ، انی احتی ان یصیبه مقب هسته الجراحة برداء واخشى طيه فيها من البيعال ،

ــ من الصبحية جدا) يناه طير ما لجبك من أمر والبغاء أن المنع بشريد . لا يسد من فقعيل للحالة كلے . وبع هنگا فاتا أستطيع القول إن كثيرا من جموا بن متاهب في المندر ، وفتال في النطن ۽ آجروا هسسانه الجراحة يثجاج ۽ ويعون مصاعب ، بل الله وجب اجراؤها ، ومع هيفا فاجراؤهما لا يكون الابعد القحص غمرفة بوع اللتاق ، وما يسبيه من مضايلة ، وتوح الأسبية بنده 4 وما قد يحدث للبريض ملك الجراحة من ماسانيقات 🛴

وهذا كله من ممل الجراح ۽ فعلياك به ،

عنقي غليظ

🌰 ان عنص طبط ۽ واسمسع من حراحة التحميل ، وانها تصيم المحب في هاده الإنام , فهــــــل تستطيم هذه الجراحة أن تحسش عممي فنعلل من غلظه 1

🌰 لا أظن ان حراحة التحميل تستطينتم أن تصبيح شيئا للمنق المليط، أو لكن عبدي لك بمبيحة أن تدهب إلى طبيك علمل غلظ صقك سببه مرض اكتضخمالمدة الدرقية مشيلا ، مندثيا، تتدخل الحراحة تدخسلا حاسما بقسبك مواقف غابة في الحطير لا تتميل بالجمال 4 ولكن تتصل بالصحية والمافية ،

🌰 أنا حساسة حدا للشمس . و تكفيي أن أغر من حسمي الماري لأشمتها حتى يظهر على الحلد طمح مؤذ .. وعائلتي تمتزم هذا المبيعة قضاء الاجازة متد البحر 4 وقبيد حشيت الدهاب ، فهل مند الطب علاج لهذا ؟

۔ تمم یوچد ما یکٹی اٹع الخنع والائی ۔ فاول كل شيء طياله ان على تضبك من أشعة الشبيس الباترة ۽ وذلك باليمسية مين الفتي مرياسية او بشمسية .. ولائن شيء أن لمعنى جسبك بمعان يمنع الإشمة الفنارة من أن تنظل الي جلدي .

وبالسوق هلة من هذه الإدملة . ليم الراض ليامينها من مادة سلفات الكاوراين Chloroquine Bulphate فهي تطلقي من حساسيتك للشبيس ما دمت تتماطينهما 4 على شرط أن ياذن طبيبال الخاصء في حالتك الخاصة و باستخدامها ر

هل تدخن الراة الحامل

بهاني حامل؛ وقاد بصحبي الطبيب بان لا ادخرمدي



الحملء قما هي الأسباب التي بثي عليها هذه التصبيعة ا

ـ السبب أن الدخان يديل بالأربية المعورية الى الشيق , فاذا سد البيكولين الذي في الدخان مجارى الدم التى لصل الى الرحو ۽ وهي حاملة الاركسچين ۽ قل اصفر الجنين په ۽ فاكر'' زلاك ي اعسوه .

ومن أخطر الأمراض للمرأة البعامل ارتفاع فسكتك الدم أبيها . وأركفاع غسلط الدم يكون مادة في الشخص الذي يكثر من التدخين . فلا الل من أن تثقمن للرأة البحامل من هند السنجائر التسي الدفائها في اليوم نقصا كبرا ي

والشير في لن لا تدخن أبدا ..

فيتامين (أ)

أي الأطمعة أعنى تعينامين أ أ الكيد و والزباة ع والبيش والقشطة .
 والجسم قدرة على صبح حلنا الليانين من بعلى الأطبعة كالجزر والسبائغ والتقوس .

أما فالدت فهو أنه لازم للنمو الطبيعي ولعقط التسبيع الخاطي من بعد فإو البكتي والجراليم ودفع هذا اللبنادين في الجسم يؤدي الي مرض في المين يتصف بجفاف اللنعمة > والى سود عشكل ميثا الاستان , وله علاقة كاللك بعمي الليل ,

التهاب اللسان

 عدى ، ى لسائى ، نقسة ملتهمة مؤلة، واحدة على كل حانب من لسائى ، وهما يذهبان كسبم بحيثان، وظلا هكلا تحوا من عام ، أما عمرى بلع ، عاماء ولا أدحن.

ن ان لاتنهاب اللسنان اكثر من صورة واحدة ، فقد كافير راشة مشوية نامية في النسان ، ومسلي الأخص في طرفيد ، أو في ملمحته ، وترتبط هلم الرقع بعدم وجود حاملي بين مصارات اللمة ، ومن وهو المعاملي الذي يجب أن يوجد في المعلا ، ومن اسباب المعام هذا المعاملي اصابة الريفي بظر الدم الشبيث ، وطلاح هذا العال مهمر هسيله الإبام .

وقد يصاب الره باللسان الجفراق ، وهو اللسان التى ناهر فيه رقع أكثر فهورا من سائره ، فكان اللسان خريطة جغرافية ، ويتفير شكل الطريطة بالتفرج من آن لأن .

وقد پائل هذا المثل مع الشيفين منذ ولادته ه والى مسفى حياته _ ولا ضرر عنيه s ولا ضب s ولا علاج _ اتما الضرر يكون بتمود صاحب هسلتا اللسان النظر الى الراة والقاق من ذلك _

ودوع ثالث : بقع" بيشاء سنبها قد يكون تهيج اللسان بيسه ضرسا خشنا .. وتكن عنهما ما لا يتفسح له منهب .

والتهاب اللبيان كثيرا ما يصحب . والهم أن ارئ الطبيب مندها يتفسح لك أن التهاب لمبالك يتمهل فوق ما كنت ترجوه له من شفاد . والأكر" دائما أن السرطان فد يصيب اللبيان .

السكرين، هل يضر؟

♦ أنا سحنه العنم ؛ وقد بدأت آجاد أقراضا من السكرين ؛ بدل السكر ، مل عندام ، وآجاد حمية أقراض في أليوم ، بقصد المدادة . وقياد وحلات في أجد منها إلى اليوم ضروا ، وهل تعاطيها لمدة طويلة يشر بالحميم !

وجه ابنتي غير متماثل

Encourage, a compression and a compression of the c

● لى أبسة في المسابعة من معرفها ؛ ولدت وسفه الإيسر ؛ الأيمس اليسر من تصفه الإيسر ؛ وكذلك الحاحب الأيسر ، ولكنها لما احدث تكبر قارب النصف الإيسر ولكسن الأيمن من حيث العجم ، ولكسن الأحظ أن السيئة هندسا تفضيه يحمر نصف وحهها اكتبر من احمرار النصف الآخر ؛ فهل لهذا بيب !

ولن بفوتني أن أقول أن أبنتي في مسحة جيدة وهي عادبة في كـــل شيء آخر ،

ــ ۲ ملافة بن زبانة احبرار نصف الوجه عن النصف الأخير واختلاف النصفين في الحجم .. واطاعرة الأخية عادياتوقل من الثاني من يتباتل نصفا وجرحهم .. وابتنات سيتماثل تمنا وجهها للها كيرت ، فلا بادي القاتى .



بقلم: ابراهيم قطان

■ كانت قرطية مامسسعة فلمولة الأموية في
الإندلس ۽ وكانت عروس طعن ۽ وجناء من جئيسان
السيا ۽ وبارا فلملوم ۽ ومولا فلاداپ والفين ۽
ومنيما لفلوي السطيم ۽ والفن المائي ۽ والمدية
الرافية .

وقد افتنا الطلقاء والإمراء في تزييتها 4 وبناه القصور البديعة 2 والحفاق القناء بها 2 والدلرس والساجد 2 والحفامات 4 ولا سيما جامها الكبي الذي لا يزال الى الان اية من ايات الذن على ما لطله من تشريب ولهديم .

ی هذه البلدة الطبية استقر ۱۵ زرباب ۱۳۸۵ش الکیے 6 وقع بچمه 4 وولا شبائه 6 وانتشر طله 🔐 فمن هو زرباب لا 🔐

البيمه ، وأصله ، وتشاته

أبو الحسن على بن مالع الأقب بزرياب ، مولى أمر الزمين الهدى العباس لا يعرف عنه تيء الا أمر الزمين الهدى و ولم يذكر الأرخون أي طير من شاته أو مولده أو أماله ، وألفت اللان أنه من علا السبي الواقد من المتوحات ، ولا يعرف تيء عن والده أو من أصله ، وبالهر أنه كان على جانب ملليم من الذكاء ، والومي والمهم ، فقسم يترك فرصة تفوله ، بل كان يحاول أن يتعلم كل تبود . فرسة الإمال الوملي عدة من الزمن واخط عنب الناء ، والحرف على الزمن واخط عنب المناء ، والحرف على الأمود ، وبرح فيهما ، حتى التعاد ، والحرف على المود ، وبرح فيهما ، حتى

فال الرائد و بل نفول على استاده من حيث لا يعرض يعلم بنظف نسحال و وكان الى چذب هلا يعرض على السب ما يستطيع من أدب ولقة ولاريسيخ وشعر و فكان بذلك يؤهل نفيه لمجالسة اللوك والرؤساء و وقد حرص على جمع ما يستطسيع من الله القرف و والمجالسة وللنادية و فعصسل على قسط البير منها قلما اجتمع لاحد من احسسل ستادته عثل ما اجتمع له ،

كالاا فقب يزرياب ا

وردیاب اقب طب طب طبه من اجل سواد اوبه ع مع فصاحة اساته وجلاوة شبالله . شبكه بطلا اسود ارد : وهذا اول اكثر من كتب حته ، وهنالا دأى بأن زریاب معناد ماه اللهب » ویكون للب زریاب اجماله وجلاوة شبالله ، فقد كان بابلسة للوسیقی فی زمنه وكان شاعرا مطبوعا ، عبباللا بكتے من الفنون،مارها باحوال الماولا وسے القلفات وبوادر العلماء .

زرباب في مجلس الرشيد

کان زرباب ظبیدا لاسحال الوصلی فی بقداد کبا طعم: فتقف بن افتیه با استفاع ان ستومیه وهندی' بن فهم المساطة ، مع با کان طیه بن مقل راجع ، وفییه المسوت ، وهبین الطبع ، الی با فال به استاله الکیے استفال .



وكان البيمال بالله من الأميلة العادين دولكه يشمر هندا بأنه جيد الصنعة حسن العسوف ه من التغرفين منهم .

جرى ذكر الله بن يوما معمرة الرشيد فطب من اسحال وجها جديما من النبن فاله مل من مزلاء الذبن اللهم > والنفس بطبعها لحب الجديده فعال له نسحال ، حدى لك يا مولاى ما تطلب > في حادل > جيد المستجة > حسن المسسوت > احد الأميذي سبعت كه نزمات حسنة > وتفعات رائية > حبيبة على السبع > اربسة الى القلب > دوه دولى لكم واحدس أن يكون له شان . فقال الرشيد : هذا طبتى فاحضريه لمسل حساجى عنده .

جرأته ۵۰ واعتداده بندسه سنسمسمسمسسس امضر شحال فزریابه ال الرشید و فاما الده

امرب من داسته باحدين منطق ه وأوجِر خطابه ه وسأله عن صرفته بالنفاد ه فقال : ١٥ عم احسن منه ما لا يحسنه الناس ه والتي ما أحسنه لا يحسنونه ع مما لا يحسن الا مندله ولا يدخر الا لكه ع فإن اذبت شيئك ما لم تسبعه الن قبلك ١٠, ولا يمعى السان هذه النحوى الا الما كان معال لها المدة ومهيئا لها داسته وهو والتي من فنسه وسنسته كل الثبية ع وقد وجد القرصة الواتية فهلك اليوم الذي أحد نفسه له ، فاحجِب الرئيسة بهلك التي وبجراته واحتداده ينفسه ه واحسن باحضار عود استاذه استدال ليمني به ه المسا

ادس اليه والف عن تثاوله ۽ وقال : ﴿ أَن يَامُولَانِ عود سحته بیدی وارهاته باخلابی ، ولا اراشی غيره ۽ وهو بالباب ۽ ظيائن تي آمي الامتين في استدماله 🛪 🛪 فأمر يادخاله اليه ۽ فلها تأمليسه الرشيد وكان شبيها بعود استحال السنال لسنه : ﴿ مَا مَنْعَكُ أَنْ فَسَنَعِيلُ هُودَ أَسَتَأَلُكُ ۗ ◘ ۖ فَقَالَ : لا أن كان دولاي يرقب في فناه استالي فنيتهجوده وان کان پرفپ فی فتائی 🕊 بد لی من مودی 🛪 🛪 طفال له : « ما لراهما الا واحدا » ، فلسسال : 🛪 مبغقت یا مولای ۽ ولا يؤدی النگر کے ڈلاک ۽ وٹلن مودی وان کان ق قدر جسم مودہ ۽ ومن جنس خشبه ۽ فهر ڀقع من وڙنه ۾ الثاث عواوتاره بن حرير لم يلزل بماء سيان يكسبها آنالة ورخاوى وبهلها ومثلثها الخلتهبة من مصران ثبيل أست ه فلها في التربم والصافه والجهارة واقتعدة أضماف ما لقيما من مصران سنال الميوان ۽ ولها مين قوة المسير على تألير وقع المسارب المتعاورة بها دا ليس لليرها لا . فاستيرع الرشيد وصفه وأمره باللثاء فاخذ دوده لير الدفع فضاه 1

> يا ايهما اللك الومون طبسالرد هارون راح الياله الناس وابتكروا

لوم الرشيد لاستعال

فلما أنو زرياب ه سر به الرشيد غاية السرور ه
وطار طربا ه في الثفت الى استحال ه وقال أنه :

* كاذا لم نات به الى من قبل واخفيته على كل هذه
المدة » فاقسم فلرشيد بقه لم يسمعه ينتى مثل
خلا الغناء من قبل ه ولم يعلم أن منعه هستمه
المنعة . وصادل زرياب على قبل استحال واله
يننى حفا الفناد لاول مرة . فقال الرشسييد :

والله تولا الى أملم من مبدقه لي على كتبته اياك
لا منده ه وتعديله الله من أنك لم تسبعه قبل
لازلت بك المقوية لتركك اطلامي بشاته . فخاد
اليك واحتى بشاته حتى أفرغ له ه فان لي فيه
نظرا .

اسحاق في ورطة [

السائط في يد استحال ، وهاج به من داه المستد ما ظهر على صيره ، فلها خلا بزرياب قال له : « استم يا طي ه ان المستد الام الإدراء وادرؤها والدنيا فتاتة ، والشركة في المستدة مداوة ، ولا

حيلة في حسمها ع وقد مكرت بي قيما الطويت عليه من اجادتك في المسلمة ع وعلو طبقتك ، وقسمت منفستك ع فلال أمّا قد اليت مضى مبن مامنها ع بايسالك الى أمي الإماين ع ومن قليسل استقط منز لتى و وترقي الت فوقي a وون قليسل أساحيك عليه ع واو الله ولدى a واولا رهبي للمة يريبك كا قدمت شيئا طي أن الحب مفسسساك عاما أن ناهب منى في الارض المريضة لا اسمع لك غيرا بعد أن تعليني طي ذلك الايمان الوائسة عنى أن البينة بما لك الايمان الوائسة على ان امينك يوا أردى ورقي مستهدئا في a فعاد الان حفيلا منى قليد على كرمى ورقي مستهدئا في a فعاد الان حفيله منى قليد على كرمى ورقي مستهدئا في a فعاد الان حفيله منى قليد على كان عدى والله ايلى عليك ع وادا الان

سيم زربايد هذا الانظر الهائل ۽ وعليم ان اسحال الدير على القضاد عليه بيا له بن تضيور وفوة ۽ واديام والمائ ۽ وهو فرد في عمروف ولا فدرة له على خصومة استاله الليم وقد صارحه بكل ما في نفسه ۽ فاختار الرحيل ۽ وارفي الله واسمة ۽ وربا ضارة نافية ، وادانه استحال علي واسي يبني دارب الشمني واستراح قلب استحال دعه ،

الرشيف يطاب زرياب

مضت آیام والرشید فی شقل شائل هراریاب 4 ويًا غرغ من ميله عَذَارَ ذِلَكُ الطِّيِّي الطَّرِيفُ ۽ الذِّي غناد صوئا لے پسیم مثلہ ہ فارسل وراد استحال وقال له : اين زرياب ؟ آهفره لي حالا ۽ فقال السحال وهو مطمئن البال : ومن لي به يا أصبح الزمنين ? ذاك فلام مجنون يزمم أن أنجن ثلبه وعظرجه ما يزهى به من غنائه ۽ فيا يري ۋالدييا من يعدله ۽ رما هو الا ان ابطات عليه ڄائزة آمي الإمين ولرف استمادته فقعر التقصير بالوالتهوين بمناتته ۽ فرحل ملفينا ٺاديا طي رچهه مستخيا متى د ولا ادرى أين تحب د وقد مسج الله تعالى ق 184 لامير الإمنين ۽ فاته کان ٻه لم يقشمساء ويقرط خطاه 4 فيكرح من راه. فسكن الرشيد الي فول استحال ۽ ولکڻه اسف آسفا شديدا وقبال : طی ما کان به ۽ فقد فالتا منه سرور اکبر .وطالله اتنهی کیر زرباب ق الشرق ، ونس بنشداد ولیم

بعد بذكر فيها أبدا , حتى ان صاحب الأضائى لا يذكره الا عرضا وباللشبة .

زرباب في الإندلس

غير خاف مان زرياب هديث الإندلس وما فيها من حضارة جديدة ، واقدير للفن وأهله ، وكسرم طوكها وآمرائها فكتب الى العكم وذكر له نزاعه اليه) واختياره اياه) وأعلمه بكتابه بمكانته من العسامة التي يتتحلهاه ويسأله الاذن له فالوصول اليه 4 فسر الحكم بكتابه وأظهر له من الرفية فيه والتخلع اليه ، ووحده بما تمتاه ، فسنار زويساب عيمما وجهه شطر القرب بعياله وولده و وركب بحر الزفال الى الجزيرة الخضراد ظما بلقهسنا لوالت طيه الاخبار بوفاة العكم a فهم بالرجوع الى المدوة ۽ ولكته ماد وكتب الى هيد الرحمن ابن المالم يخبره ۽ فجامد کتاب هيد الرحمن بلاكر لطلعه اليه 4 والسرور بقدومه طيه 4 وكتب الى هماله على البلاد أن يحببتوا اليه ، ويوصلوه الى قرطية ، وأمر خصياً من أكابر خصياته أن يتلقاد بيقال والان حسنة ۽ حتى اوصله الي فرخية هو وأهله ۽ واتزله في بار من أحسن الدور وحيل اليه جبيع ما يحتاج اليه ۽ وخلع طيه ۽ ويمد 80% آيام استدماه ۽ وکتب له في کل شهر مالتي دينار راتبا ۽ وان ڀٽجٽري علي بڻيه الذين فعموا معه ــ وكانوا اربعة : عبد الرحين به وجعفر به ومييد الله ، ويحيي ... مشرون دينارا لكل واحد منهم آئل شهر 4 وان پچري على <u>لريا</u>يه من المروف المام للإلة الإف دينار ۽ منها لكل ميد الف دينار عوڪل بهرجان وتزرول خمسمالة ديتار .. وافطعه صبن الدور والستقلات بالرطبة وبساليتها ، وموالضياح ما يقوم بأربعين الف دينقر ۽

نديم الأمر وجليسه الأول

ولا خلا به ونادمه وسمع غناده طار به فرحا ه واخرج كل غناء سواه ه واحبه حيا شديما ه وقدمه على جميع القنين ه وادبي منز لتموزناكره في أحوال اللواد وسي الطلقاد ه وبوادر الطباد فوجفد ملها اللما عائلا ع ونديما من الطراز الاول ه فامجيب الامر به وراقه ما اورده » وصار يؤاكله ويجالسهه وقتح له بابا خاصا » يستدعيه منه عني اراده »

الر زرياب في الاندلس

استقر زرياب في الرطبة به يسرح وبعرح في ذلك للبد الذي حصل طبه واسيح الدوا الامزيالاتعلى، يقلدونه بلياسه و وسنيف شعره ، وزيمه وطعاب، من ذلك الله دخل الانعلى وجبيع من فيها من رجل دامراة يرسل شعره مفروقا وسط الجبيع عاما للمنطبين والعاجبين ، فلما دأى أضبسل الانعلى تحليفه هو وولده وتساله لشعورهم ، وتقصيرها دون جياههم له وتسويتها مسع هواجبهم وتدويرها الى افاتهم ، واسمالها الى أصحافهم ، البتحسيوه وقلدوه .

« التراتك » ٥٠ ورائحة العرق !

ومها سنه کهم استعمال الرناد لطرد روسیج المستان من ملانهم » ولا شی، یلوم مقامه » وکانت ملوک الاعظمی بستمیل قبله ڈرور الورد » وزهر الریحان وما شاکل ذلک » فکاترا لا اسلم لیابهم من وضر » فدکتهم علی الصحیدها بائلج » ولپیولی لربها » فلما چربوه حمدوه چما ،

وهو اول من اجتئى بقلة الهليون السمسساة يلساتهم الاسفراجه ولم يكن أمل الاندلس يعرفونها قبله 4 وامييج متمهم أون التقلية اللسوية الى تدباب د

ومنا أخله عنه الناس بالأنطس و تفضيفه آلية الرّجاج الرقيع على آلية الذهب والفضة و وابتاره فرتي انطاع الإديم الليئة النامنة على مكلاهات الكتان و واختياره ستأثراً الإديم لتلديم الخسسام فيها على الواقد الفشيية و لأن الوسغ يزول من الإديم باقل مسحة .

لكل فصل لياب

لما اللباس فقد تفن فيه فكان يلبس كل صفا من الثيفية في زماته الذي يليق به ، فاله رائ أن يكون ابتسعاء الثاني للباني البياني من أول حزيران (يوبيو) كلالة تشهر متوالية ويليسون بقية السنة الثياب اللوبة ، وراى أن يليسوا أن الأسل الفي بين النمو والبرد جياب الطر واللمم والمرد والمراريع التي لا بطائن لها لقربها من نطف لياب البياني لكفتها ، وراى أن يليسوا في الغر السيف ومند أول التفريف المعاني الرويتوالتياب الصيف

رما تساطها من خفاف الثياب اللوقة لوات العشور والبطائن الكثيفة » وذلك عند الرمن البرد في الغدوات » الى أن يقوى البرد فيتنظون الى كلفن منها من اللونات » ويستظهرون من تحتهسسا الله امتاجوا إلى صدوف القراء .

زرباب بخترع ويجدد

وزاد زرباب في اودار المود وارا خاصبا اختراما منه و وهو اللئي اخترع بالإنطبي أيضا عضراب المود من الوادم النسر معتاضا بسه حبي حرهف المغتب و فابدع في ذلك للطف لشر الريئسة و ونقاله وخلته على الأصابع وطول سلانة الوتسر واصبح ذلك ساريا لا في الأنعلبي وحدها بل في العالم أجمع وهكذا اصبح زرياب أماما الاندلسيين باللموته في كل ما يطرح معجين به كل الاسجاب،

طريقته في التعليم

كان زرياب كبا فيمنا الملاق فن الثناء الثنه لاية الإلمان ، وكان مطلعاً في لطيعه ، مركزاً في اللاء مروسه ، فاذا تناول الإلقاء على طبية يعلمه امره بالقمود على الوساد المحود العروف بالسودة ، وأن يشد صوته جسما اللا كان طوي الصوت ، فان كان ليت آمره ان يشد على بطته عبادة افان غلد المروح على اللم فان كان الميء الالمراس قد النطى ، واضه بأن يحفل في فيسه السنانه عند النطى ، واضه بأن يحفل في فيسه ليالي حتى ينفرج فاد ، وكان اذا أباد أن يطني ليالي حتى ينفرج فلاد ، وكان اذا أباد أن يطني الكابوع الصوت الراد نطيعه من في الطبوع أمره الكابوع الصوت الراد نطيعه من في الطبوع أمره

آن یسیع باقوی صوله : یا هجام ه او یعیع که ه ویمد چها صوله ه خان سمع چهما حسسالیا ندیا فریا طودیا لا یعتریه اثاثه ولا حیسة ولا ضببیش نفس عرف ان صوف پنجب واشار بتعلیمه عران وجده خلاف ذاته ایمده ،

كان له من الأولاد الذكور لبائية : حيث الرحين ه وميد الله > ويحين > وجعل > ومعيد > وقاسم > واحيد > وحسن > ومن الآنات التنان : حليسسة > وحيدونة > وكليم في ومارس الصناعة > واختلفت بهم الطبقة > وكان له جارية اسمها عتمة ادبها وعلمها احسن افائيه > وكانت رائعة الجمال ، وأخذ عند خاتي كثير صنعة الشاء .

عالم بالتجوم والإقاليم

وكان زرياب مثا بالنجوم وقسية الأفساليم » واختلاف طبالهسنا واهويتها وتشميد بحارمسنا وعميتيف بلايها » وسكاتها » مع ما متح له من فك التفيد الرسيقى » مع معالله لمشرة الأف مقطنومة من الأفاتى بالحاتها ،

وكان زرياب قد جمع الي خصاله هيببيده الاشتراك لي كتر من ضروب الطرف وفنون الأدب. وقطف تصائرة د وحول من كداب الجالسة وطبيه المعادلة ومهارة الشعمة القوكية ما لم يجده أحد من اعل مبتادته عاحتى البغيسات طبياء الاندلس وخواصهم فدوة فيما ستدليبين اداب واستحسته من اطبية د فعبار متسويا اليه معلوما به دوكانوا يسميزته لا معلم الناس الروحة 4 .

> **ابراهیم قطان** ممان ــ الاردن

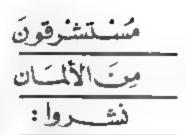
عندما يمدحونك ٠٠٠.

قال على بن أبي طالب وقد مناحه قوم في وجهه :

... اللهم إنك أعلتم على من تعسى ، وأنا أعلتم بنفسي منهم اللهم إنك أعلتم عبراً مما يظُشُون . واغمر لى ما لا يعلمون

تبج البلالة





الأَدَب العَرَبِ والأُسلَامَى في ألمانيا

بفلم : الدكتور ارنست بانرت

أستلا اللفات الشرقية بجامة فيينا

عول النقادة أن الألمان شعب المعكرين والشعراءة وصدقوا فيما بقولون فالمله ظهر على مسرح الحساء المعلمة في الخداق العربين التاسيع عشر والعشرين أعلام مديدون من المعكرين والأدباء والشعراء من حكم ذكرهم ، وذاع ادبهم ، وطان منيتهم في كل مكان ،

الإلمان في القرن التاسيع عشر : علم وارب

عفى التساد الفسيرن التاسع عشر كالت دول الإسمعاد مشغولة بغزو العبالم والسيطرة عبال مرافقه ع مسائحة بشتى الإسلحة العديثة التي كشف عنها العلم واسترتها فريحة الإنسان وعفه وذكاؤه ع ولكن الشحب الإلماني كان سيما عن معارف السيطرة والغزو » وكان الشخل الأهم عنده هبو الإدب والطسطة ع والبحث العلمي الذي كان تقوى مرامل التقدم المساعى والتجاري العالى ،

جوته: شاعر الالان الإكبر

وكان الأدب الإكالى في بداية اللرن التاسع مثر

ن حياة دودهرة ، فظهر في الأنيا أكبر شعرالها عبقرية وتقافه والأما وأسما بتاريخ الشعر » وهو لا جولت Goothe », وقد شر جوله عام 1819م كتابه الذي تسماد الا الديوان الشرقي القريي ك » و وقد احتوى على السمار داديمة قلد فيها القردوس » التساعر الغارس الثانهم » كما احتوى على مقالات مشطفة » يطميهما في العالم والبحث والمراسة » والأخر يتضمن مشاعر هديقة مستوحاة من دوح الشرل الاسلامي وادابه .

وسسائل : من اين السمد جوله هذا الاعتمام الحي بتناج المغسارة والثقافة الاسلامية العربيسة ومالار العرب الخالدة في التسعر والنظام ا

والبواب قد من في شك كافت حركة الاستشراق ذات إلى كير في ذلك ، فقد ترجيت الله اسلامية كثرة على أيدى فلستشرفين ، وزاد هذا في اطلاع المتنفن في الرباطي الفقات الشرفية ، وهلى التاج الإدباد من العرب والدرس على السواد .

الستشرق يرجشتل

وق ميدان الدراسات اللغوية يلقت النالر عالم عباري أبيهه هام برجشتل ؛ كأن قد درس اللقات العربية والفارسية والتركية في شبابه في معرسة مامسة لتربية الترجين بن أجبل الخبط العبلسودانية وكالت أسستهسنا الاميراطسورة اللبسوية A ماری لريز A ق القرن الثامن مثر . وفدازار هادر برجشتل تركيا وافام فيهسا فترة مترجماً في السفارة اللمسوية ، وجاء الى معر مع الجيش الانجليزي الذي أسقط حاومة بابليون في وادى البيل ، وكان ٥ برجشتل » قد بقل جهودا كبيرة في سبيل جمع المضاوخات العربية ودراسة معتوباتها .. وبعد فودله الى فيهنا لرجم كثيرا مها قرآنه ومما ترجمه النالية الشبهورة لمبيرين الفارض شامر الحب الانهيرة كبا ترجم فصة متترة بسن شداد ۽ وکتاب ۾ انها الولد ۾ تلفوالي ۽ وديوان محبد شمس الدين حافظ القارسي . وإذا أطلع جوله في مدينة ﴿ وَأَيْمَارُ ﴾ هسلي تلك الترجمات أفاره جِمَالُ الشَّمَرِ الشَّرِقِي وَمَثِيٌّ مَا فَيِهِ مَسَنَ افكار ۽ وسنجراته روح الشرق الذي خال مله : ﴿ فَنَ من الشرق ليب ربع الآباد » بدأى الأنبياد ب الذين طالة قرأ جوله متهر في الالتاب الانسى ،

جوته في ((ديوانه الشرقي الغربي)»

وقد صدر الديوان الشرقي القربي عام ١٨١٩ ه وسمى الشائر الأيواب الفتلفة بقبطاء اختما من ديوان حافظ) ومنها كتاب ذليخا ، كتاب الفقد ، كتاب السائل .

ومن باتراً الدبوان الشرائي الغربي يجسه فيه الاكاراً اسلامية عديدة مثل لا الأسباد المسشى ك و لا الجنة والعراج a وطاليجرته ، وقد صور طلاه بالاعتماد على روح القرآن وبلافته .

وکان چونه یکسر کل ذلک فی هاملی طالبیرانه ، ویکنار قصصا من حیالا صفیت ، واکسری مین 2000 ، ویدون روایات من مجنون لیلی ویکستها شمره ، فصارت هذه اللحمی جسترها من صمیم الادب الآثانی الحدیث ، وهو فی مقالاته کتب کثیرا



من شعر العرب في الجاهلية ومن جمال اللرآن وبلائتِه وفالمنه للإنسائية , وكذلك من خصالمي الشعر الفارسي .

وجوده يلول في شعر الله عشهور ان من حرف ملسه وحرف فيره لا يد أن يعرف هنا أيضا ان الشرق واللرب لا يعترفان واتي لاستحسن أن يميش الانسان فيهما والخير في الامسيام بالشرق والغرب جميعاً . لم يمير من رجاله في أن يتفتح الباب لمهم بدح الشرق والربشية يتألب الترجية لروائع الشرق

الستشرق ركرت Restart

واللره الروحية والقارية والإدبية ,

وکان من آکیر ظامید جونه الذین بهتاون آلروح الشرقی فی آدابهم السنترق ۱۱ فرید دیج دکرت ۱۱ وکانت که میترید آلداب ۱ وکانت که میترید آلداب ۱ وکان سنت آلازی می درجه کشدین سوره من آلازان الکرم ضمن ترجمته لها کثیر می خصاصی بلاغة المربید حتی السجع ۱ فقد کتید به باللغة المربید ، وکلنك نشر دکسرت فرجهة مقسامات المحربی ۱ وکلنك نشر دکسرت فرجهة مقسامات المحربی ۱ وکل من له خوق ادبی وکلافه عالیه بعرف دن منا الاتبار ونقاق النبی المالی الفی بعرف دن نصوبر لشتی الوان الشامر ودفاق الاحاسیس ،

ظلد لا ركرت له كل ذلك و وقيل أنه أجير اكتة الالتية على الرياضة ، ثم ترجم ركرت حماسة ابن تمام وكثيرا من الشعر القارسي ، ونظم فصصا عديدة ماخوذة من قصص الأنبياد والرسل ، والايت علاد القصائد في الكنب كتلاميذ الكنارس الإبتدائية ، ومكذا كان الطفل الالتي يقرأ الكثير من حكمة الشرق الاسلامي التي احدوث طبها قصص النبيج والإداب الصوفية والشعر العربي الاسلامي والشعر الغارسي .

ومن اچل نكك الريمرت الدراسات الفارسية ق اللاتيا د وقدم الادبب الالذي لا جوريي Goerres وهو مستشرق مشهور د لرجمة فلاهمة القوميسة الايرائية لا الشاهنامة ادتيا للشمب الالذي د وطي هذه الطريقة اطلع الاراد الالمان على طلية ايران بعد الاسلام .

الستشرق بلاتن 17000

وقيت اعتم الشعراء الألبان بالشعر الغاربين وترجع البرهم ﴿ بِبلان ﴾ ، قول معيد شبس الدين حافظ مقبلها أسلوبه وشعره › والهيبر بسلاسة نميراته العاطلية في الهشق واللرام كيف كان يقيم روح الشعر الغارسي » وكان بلان يجيد الللة الغارسية ، وتوفي عام ١٨٣٥م .

الستشرق ۱۱ شاله Schock «

ويمد بلائن ظهر لا شائد لا . وقد احتم بالشمر العربي احتماما د والف لنا فيه كتابا كبيرا عسام دامره د وكان حسول الشعر العربي في الإندلس وضويه د وقد اختار فيه طافة كبيرة من الاسالد والوشيعات الإندلسية ومنتخبات من الزجل ،

وله ترجمات اخرى من العربية والفارسية ، وقد فلد طراز الشعراء الشرفين هموما في شعره ، وشد وشرت مترجماته والسيماره في الكتب لخسانات المارس التأوية ، وابي لاكثر كيف كانت احمى التسالد الا شاق الا تحملستي في صغرى و وهي التي صغر فيها حياة البطل العربي سعد بن ابي وقاميه ذلك القالد الكبير الذي قفي صلى اجبراطورية فارس ونظب طي الكان الايراني الا يوجود الا . وأن يشرب كاني ماد أجاب طلبه و فتتول القالد الايراني مله أن لا ياتكه الا بصد الايراني الاستراب كاني ماد أجاب طلبه و فتتول القالد الرماني عليه و فتتول القالد الرماني والمي بها قبل أن يشرب منها ، فاستهاد البطل العربي برة بعهده قالا الن يشرب بل بطدع مسلو ضيفه أبطا .

فكل من يتاثى تطيمه في الدارس الالاتية يعرف هذه القصيمة ويعجب بوفاد الابطال العرب ،

المنتشرق يودنستد Bodenetok

ولا يسى هذا مسترقا آخر البهه لا يودستد » وكان طيما في تقليس منذ سنين » وقت قلد في شعره روح حافظ وعمر الشيام والنشرت كتيسه كثيرا بين معيى الشعر والأدب لانه كان متفوقا جدا في تفويع الشعر الأفسائي حسب السوان والقافية الشرفية .

شعر التصواف

راما شمر التصوف فاان أشهر من ترجم بله کتے ا ۵ دوزن (Roses نا ترجم جڑما کیے ا من فلتتوی فلمتوی فجلال الدین الرومی مام ۱۸۲۹م ولا پستطیع القاری، آن پمالک امچابه بستور تلف بازیبات الصوفیة التی ترجمها ادب بجمسع فی عیقریته العلم والشمور الشمری ،

والقسران

واما القرآن فلاكر هنا ما كنيه جوله في الديوان الشرقي القربي 1984 : الله كان يكره قرامة هسلة الكتاب في اول الأمر 4 في جلبه الكتاب التي قراماه حتى السطره أخيرة إلى الإمجاب به وظفيره .

وقد التثرت ترجد القران في الليا وطبع فيها مرادا عولم بالله المستد من الترجمين مبلية المستدى الترجمين مبلية واني في هذه القراسة الوجيزة ارامي مضطرا الانفسال الانسسار الملبية المستشرقين الالمسان وفيرهم عاتما اقتمرت على الشعراء المشهورين منهم عوم الذين كان لؤلماتهم تأثير عميق في قلوب الشمب الالماني .

واذكر بمناسبة هناه الكلمة الموحزة المسبا ال كارل بروكلمان المستشرق الألماني الكسر ، قد ترجم كتابه المسبق المسال المسبة الدرية ، الى اللمسة المرية ، الى اللمسة المرية ، وكان قد الف مختصرا لهسالا المتاريخ الادبي عام ١٩٠١م وأوضح فيه المراب بالرهبة الأصيلة في المسبحران

أرقست بالبرت استلا اللئات الثرقية بجامة فيينا



جاما من بعض قرائنا الكرام استكانتماق باداب الساولد في دور السبعا ودعن بدمچها معا في اجاية واحدة عونمتلر عن نشر ما وصفوا مما صادفهم وي هذه الدور من قرائف لا شك فالهذا التصادا في الأسطر .

دور السنما دور لا شك جديده على الكثيرين ، وعلى أهل الريف والبسمة و خاصة أيل هي حديدة على الدنيا أجمع ، فهي من مواليد هذا القول ، فليسرفريب أن تنهم يعض ممالم السلوك في هذا الدور ، لا سيما وهي من ظلام ،

ولكن ليس ق آدابها الا ما يستطيع ان يستنتجه ذو الراي السليم ، بداهة.

تهویش علی اکستممین

مثال دلك الهدوه التامه والمناول على الشائلة يتكلمون. فيعض النظاره يطو لله الكلام مع صاحبه أو صاحبته تطيعا على ما يرى و فيده، وى الكلام عامية تهويش على الآحرين والمائل الى المثلي ؟ أو الى من حوله ميين الله الدى تتصمه كلمات المعكيين والمعين والمعين يصبى بها ذهن المتنبع للعصم الحاربة على الشائلة ، ولو كان مصى عص مع ما ويعيم من الشائلة ، ولو كان مصى على مع الدوى الرها يصرف لا يتعى ميسيع الدوى المناسة على ميا.

وهذا موقفسن الواقف التي مصر ف حاسمة لن يعولون أن الاستسال حراء مصبع ما مشاء كامتي مشاء ما فهسسنة الوقف فيه الحواب الحاسم ان الحرية مباحة حقاً كالا فيما يسيء الى الميراء

ضحك ق قع موضعته

وقد على البياشة مواقع مفيحكه ، مصحت منها الناس ، وهنا مفيحك ، ونكون ملت الفيحية ، ونكون الفيادي ، وفيه الفيحة في المفيد في وفيه الرضا ، ولكن من المفيارة قلقة ترسيد أن تصبع مما ترى على الشاشة نكاتا المبيل ، أو رؤسه سال عاربه حتى وصاحتها في حادث مرسع ، الساق عدم الاميوات لا تغرج الا من البدائيي ، عدم الساق مال السيما مكان مظلم صاحت ، ينظر المناظر فيه ويسمع ، ولا تتحدث بمسال الناظر فيه ويسمع ، ولا تتحدث بمسال سمع حاره ، اللي أن يسطع النور ،

ترجمة عن لا يفهم

ومن الناس به وبدخسيسل في هؤلاء المُتقِعة والحاهل به مسن بصحبه من لا بعرفائقة العديث الصادرة من الشاشة، بيقوم عو يترجمة الكسسلام الحارى ، مسمعا حسراته ، وتحتسج الحيران ، وتدعى هو أن هستذا حق لنه ، وصا هو تحق ،

وبدور السيما ، حيث الحق موفور البعاد دائما ، ياتي ملاحظ الحمل الى من يبيء هاء الاساءة ، فيشير ، في اذبه أن يسكت أو بقوم ، وكلمة الكلاحظ هباك، ككلمه الشرطة ، واحية النفاذ ،

مراخ الأطفسال

ومسا يهوش على حمهور المستمين للنباشه صوت الاطفال ، الطفل بصرح، وهو معدور في صراحه ، أنه لا يفهم مما بجرى شيئاً وليس له السبر الطويل، ولكن الام والاب قير معدورين في وضعهم الطفل هذا الرصع المربب ، ومصابعه الناس يامز الاشياء على الناسي ، طمسل رصيع ،

والحل ؟ تبادل المنافع، بين من عندهم اطعب الله . احرس طعلك وتحرسين طعلى ، ونحمى درسع قامسة السنما أو بصفها من التهويش ، وفي الأمم السابقه لا يؤذن بدخول طعل مع كبار ابدا .

فضل في ملا التي فتناه ما پشيع سؤال السهد س ، فور .. بالكويت . و ح ، لفاي .. بالاسكندرية ، خاصته وضل فيه الجواب الواضح .

فزلزة اللب

اما السيعة وجبه، . م م فقول السيما لا السلية بقر أز أألب في دار السيما لا يستمها عن الساس الا من هم في مرافيه من العيش - قالمتر قرة قرقعة ومن القشر على الأرض - هم لا يدركون ما يتحبع من فشر ، ولكن بدركه الاحرون مساد المسلم التالية . فدر مستدى القامه لا براه واد ونحسب صد قا أنه تحالف من ناس كاوا فانصر هوا .

وليس معنى هـــــــدا ال الباس لا سخمهور طلاه العم واللسال . ولكن معناه ال متحير الباس ما لا يكون لسنه صوت ، ولا يكون له من تنشكة بلقن بها على الارض ، والشعوب المربقة في البينما من أهل المرب وأهل الشرق ، أما لا تأكل في السنما ، وأما تحمل معها الى دورها الشكولاتة أو اللور والرسب ، وكلاهم، لا قصل له ولا صوب .

ولقد راب أنا بعنى حاديا فسريدا في فترة الاستراحة : أم وأب وأولادهما يُخرجان الطمام والأطباق والشسسوك

واللاعن ، ويعرقوتها بينهم ، ويقرقون بينهم الطعام تعريقا ، كانهم في دارهم . انه عشاؤهم فصئلوا أن يكون بالسما ، بالصرة ، بدل البيت ، واقر ، باني لم او هدا الا مر « واحدة ، ولكنها تكمي الدلالة على أي حد ، من وراء حدود اللياقة ، تذهب الفلة القليلة من الناس ،

التدخين مهنوع

وقليفة عنابت ، م. نفول :

ان معالدحيناعه أو ساعلين نقل كثيرا على من يدمنون التدخين مامة ولكن الرجال تمتيع هن التدخين عامة أن الدور التي يسع فيها التدخين ، اما أن تدحى المرآة في الدار فامر يحتلف فيه الناب عند رؤيه امرأة تدحن على اللا هكفا اعلانا المسالة منطق ؛ كما تدعين ، والما في عادات تتحكم في الناس ، مع المنطق احيانا ، ومع في المطق احيانا ،

وعي الجماهج

وللسيد ص. خ ۽ طيبية بغول ۽ _ ان ومستمك كل اللوم على أدارات السنما 6 من حيث تسكمها في العمسال الدور ، فيه شيء قليل من طب الثيء المجور ، أن مدير السنما يحاول أن يمنع هذا وذاك ، وهو يستطيع أن يعنسه المعالمين أن كانوا وأحداً أو النين ، ولكن كيف يصبح ان كانوا عشرات ، لا بد من رای عام . لا بد من جمهور سنمالی بمتز بعقوقه ، قيصرح عند المعالمات ، ولكن عقا وعيَّ لا تستيقظ فالسنما وحدهاء ولكن كقالك في السوف ، والشيارع ، وفي الحقوق عامة والمعرمات ،، وألومس لا يكون الا عن تنضج ، ونصبح الحماهيرة كنصبج اللجنوم ؛ تجماح الى وفيت . . رمن آلاحوم الحشن اللَّيُّ لا سمنج الا بالبعارة وثعث الضعطة ومندلليسرع ق النصيع ۽ واکڻ ليس لجماهير الناس أوعبة كهذه خاصة بالنضج السريع ا فلحرح فبهم الوعي المسترح اللدي هو اول شرّط لكل حماء مظيمة كريمة ■■



الافق الدولي

 برى ورير العارجية الأمريكية أن هام ١٩٦٢ بعمله يتعامل بيستقبل الحسن المشرى ، و بعمله يؤمن بامكانية قيام تعاهم بين الدول ، وهذا القول فيسسمه تفريج عن النعس ، وتحديث لحده التوتر القائمة في نقوس الناس جميعا .

وبحن ، أد بحمد أوري حارجيتنا تصريحه ، تحب أن تعول الله في الوقت الذي تحس فيه ورير حارجيه أبه دولة بأنه لله عدد مثل هذا الأمل ، فأن عليه أن تستقبل حالا ليفسح الحال الأخر يحل محله يكون أكثر تعاولا وابعانا بالستقبل ، جريفة لا يعالو أيحتج يوور ،

كئز تملكه ولا تشمر به

مل قرآت عن ذلك الصبى اللىوحد كرا 1 أاله عن ذلك الصبى الله عند كرا 1 أنه عن كريتيل عالمعل البالع الحادية عشرة مبيئ العمر واللى كان يساهد والده الذي يهوى بناه العوارب في البحث عين الحشيب . . وبينما كان الآب والإن منهمكين في البحث عينين الحشيب اللى يلقي به بهر التيمس الي ضعيبات عثرا عنى كر من العضة ٤ معمور في الطين ٤ بالقرب منين حين حين تشليل ليساوي قيمته الإصالجيهات.

الا ترد انت أيضينينا أن يمر أطفائك تتجرمة من هذا القبيل \$

انهم يستطيمون ڏاك ۽ ان اردت ،

تملئم من والد ذلك الطعل أن تحرح بأبيساتك إلى الهواء الطلق .. ليكووا بعيدين عن شاشسة التلعاز ، والمسرات الإصطباعية .. قد لا يعثرون هناك على كنز دقين ، ولكن كل مسنا حولهم على ضعاف التهر ، وكل مسنا في منتزهات المدينة وحدائقها ، هو كنز ثمين يستطيع أن يتمتع يه كل الواطبين ، ولكنهم عن ذلك غافلون

عربية لا المبتدي السيريسي لا لندن

سسبب بطل مجهول سد

ومع ذات معين الكلابحدف سهل تلساطرين. ومع ذات خلاة هم اولتك الذين يستطيعون أن يسخروا من قصة ذاته الكلب الذي وجد جثة هامدة ومجانم جثة لا ايان بيتش ١١ م الطفل البالغ من المير ارمة اشهر . فقص مات الانان في حريق شب بعدينة مانتسستي. وكانت استان الكلب تمسك بكل رقة وتطف بكتف الطفل ٤ في محاولة الجمرة بعيدا عمن التغر .



سباق التسلح

تقوم الدول المظمى بريادة تسلحها ، ومن شأن تلك الرياده أن تؤسسه في معدل النعاب السنوية ، كما أنها تريد في قوة تلك الآلاب الصارية المدرة ، معيسا يجعل المواطبين في حالة قلق ودعر دائمين .

ومن الواصح أن روسيا والولايات المتحدة الأمريكية قسد شرعت كل منهما في تبعيف مخطّط بهدف إلى أن تحاول كل منهما أن يكون متعوقينية على الأخرى في أسلحة الدمار والعتك ، وهذا يُصنعي كثيرا من الكانة على الوصنع الدولي ، وهو بلاير شؤم بما منيحدث في مستقبل الآيام ،

ان سامسة كهذه لا يد وان تؤدى الى حمل الدول المظمى اكثر عمراً ؛ واقل أسا واطمئنانا ، وما لم تكنح حماح هذا النسلج ، فانه سيؤدى في الدرجة الأولى الى افتقار هاتين الدولتين ، ومن ثم إلى بمارهما .

وخلاصة رايا انه كلما راد انعاق هاتين الدولتين على التسليع لتأكيد سلامتهما واصهما ، كان ما تحصل عليه كل منهما من هذا الأمن اقل .

جريدة 2 واشبطن يوست 4

الجراح القديمة

◄ لا توحد حكومــة بدون احطاء غوائل هذه الأحطاء حكـــم لا يقوم على
 تطور ديمغراطي طويل الأمد ٤ وأسواهاحكم بني وحوده على حب الملبــــة
 والاستعمار ٤ كما هو حال البرتفـــال

ظف کان باستخامة هسلهٔ الکلپ ان بنجو بدون ایة صحوبة ، ، واکنه نظب علی غریزة حب المیاد ، وراح پحاول انظاد حیاد خفسل ادمی ،

ان هذا الكلب أن يحمل ابنا على جائزة العيرية لقاء عبله الطولي 6 ولكته بعبله هذا قبت بسور ذلك الحب الذي يسطو به بطن الناس على 100ب .

جريدة ۵ القارديان ۵ _ مئتستن

وى رابا انسه لا يمكن أن يستنب
المسلام ، أو سحقق تعاول وشق بي
البلاد المية والعقيرة ، طالما كان النظام
الاستعماري قالما في أي مكال، وبالرغم
منال ما بني منهذا النظام الاستعماري
ليس الا يقايا ضليلة ، ، الا أنها يبقائها
ستنبعي الجراح الفليمة غير متدملة ،
باعثة اللكرى الولة ،

منجمة «أريياد ربلاديث» ـــ اوسلو



هان لمية الشطريج التي قاع صينها ، والتشرت في الله يقاع الأرض ، وأصبح اللقها معملا خضي وتنافس الأفراد والمول ، ليسبت في الطيقة لمية للتسلية وقضام الوقت ، بل هي رياضة طلية ، وسبيل لتعرب الذهن على التدبير ورسم الفطف.

الفكراء لا الحظاء مباد الشطرنج

والقاهر أن سر الشطرنج وسنجره يتوقف أولا على الأزل الحرجة التي يتعرض لها الره ويحاول أن يتجر من معتتها بطرقه الخاصة عويورط فيها خصمه . واذا كاتب هنال لمبة واحدة في المالم لا بخل النطاء أو المندف فيها اطلاقا فتلك هي الشطريج ، فاذا خسر اللاهب فلا يلومن الا بقسه .. ولهذا السبب بالذات ينمر أن يتحدث لامبان الحدهما مع الإخراء لا بناطئ اللاعب أن يظكر كثيرا ه وبثبلل طله في هدوه وسكيلة وهو يحرى قطعته ليتحاش تعريض قطعه الأخرى للخطراء وق مضي الوقت ليهدد قطع خصمه وينتمر طيه ... فتركيق المقل والثابرة والجلك من مقتضيات الشطريع ... اله مراع والتنال في معركسة يتتمر فيها الكبر الهادىء التے الشرق فقط 🔐 وقبل الف ومثنى سيئة القريبا كان قال الإمام الشنافس في وصيف الشطرنج : ﴿ أَنَّهُ تَبْرِينَ لَلْفُهُنَّ وَتُرَفِّيهُ عَنَّهُ ﴾ .

الشطرنج جيشان يثقاتلان

والتساريج هو جيتمان يتفاكلان . فيه كل ما يقع في العروب من هجوم ودفاع ، وضعدة وبداررة وبعاررة . وفيه كل ما في العروب كذلك من هزيمة وبعم ولمائل ، وهدمة وصلح ، يرى الألمب هبده الرائة ميسوطة أمام بالأربه فول رفعة من الفشب أو الماج أو الايتوس كما يرى المناد المعسريي والرجال المعارين . وكل يؤدى واجبه في حسود الملابة والنظام ، فيا لرومه واجبله من منظر !!

الشطرتج منشاه الهند

تضاربت الآراء بصاحد تاريخ الشطريع ، الليمان يقول أن الانسان عرف أسنة الشطرنج قبل ستة الآلف سنة ، وأن هذه اللعبة ستبقى على مر الإرمن ما دام الانسان تواقا للسائرلة والمسارمة ، ويؤكد الكثيرون أن الشطريج عرف أول ما عرف في الهند ، وقد ذاتر ، فون درلاند) بالأرخ الآلائي للشطريج والرجيع الثقة في تلريفه الا أن الهندوس الذين مترام طيهم القتل وسطك الدماد اخترموا الشطريج للقتل البركيم ، القتل القمنى » . .

وقال القائشيدي ق كتاب 10 صبح الأعلى 10 : 10 التباريج من اوضاع حكماناليند وضمالا صلصة

حرَّم عليه حردينه حرالف تال ، فجعلوا مِنْ رقعة الشيط رمنيج مدانَ حرب لاتُسفَك فيها دماء

ابن داهر الهندى 4 كان الهند 6 يهيب 4 مساواة لاردشير بن بابك في وضعه الترد . ومرضه على حكياء زمانه 4 فقضوا بتفضيله في عرضه طبي اللك ومرفه أمره 4 .

وجساء في الوسسومة البرياليسة : « , , وان الهندستان هي مهد الشعاريج , وان زوجة زرافان ملك سيلان هي التي اخترعته , وانتقل من الهند الى القرس في القرن السادس اليلادي » ,

وفي أداب الهشيد ، الأداب السلابسكوريتية ، ألتى لرجع الى القرن السابع البلادي ما يوهي بأن الهند هي موطن اللعبة ۽ وقد فهرت في الشيمال القربيءَ أو في أمالي حوض ثهر الجنج 🚅 وظول أخدى الظريات أن الرهبان البوذين هم الذين أخترهوا الشطريع بغل الحروب التى لا لوافيق طبها دیانتهم ۽ بل تنهن عنها اشد النهن ۔ ومين اللوكد ان اللمية حربية في اساسها . فالقطع كالفيل والفرس والشاظ هي معاد الجيوش التي تتحارب ق الهند وفت اختراع اللبية . ومرفت كول تسبية هندية لهذه اللمية ياسم (شاكورانجا) وهي لسبية هبديقامير منأسلهمقالحيش الهبدى الإوليقهالمربات والجياد والأفيال ، والشناة . . وبانتقال علم اللمية الى اللبرية أصبحت الإسباء : الرغ (الكلبية و الغارس (الحسنان) الطران (الغيل) والبارون (البيدال) ...

رمما يذكر أن الهنموس كانوا أحضروا لميتهم الى بالد فارس . ومن المتاد أن الهسود النيوا الى بالد فارس أنهم أن المسود النيوا المرار الشطريج طيهم أن يعقبوا البورية . وهذا أن الشطريج الموا أسراره وبراكوا فيه . وما زالت الأن الله النرس طاهسة في هسلد اللمبة ، اهمهما و شاه مات) التي فيتي (مات الله كو قلب) . .

العرب تظوا الشطرنج الى أوروبا

التقلت اللعبة من الهند الى ايران ۽ لي الى العاد

العالم بعد القتع الإسلامي، والعرب زهياه البطسارة والدية في العصور الوسطى هيالذين بقلوا الشطرتج الي اوروبا بعد أن احتلوا جنوب اسبائيا وبن هناك التشرت في اوروبا الجلوبية 4 وانتقلت الي فرسما للتائرة بالفروسية في عمر اللهضة 4. وقد نقسيل العرب الشعاريج الي أوروبا بعد أن هذابوه ونظاموه على راعته وهيئته الحاضرة 4

التابقون في الشطرنج من العرب

اما في بغداد فاللت قد انتشرت الفية التشارة عقيما ، وشجع ، على انتشارها محية الطلاحاء الهارون الرئيد وفيه لها ، ومعارستهم اباها، وعقد المعرائز السنية للفائرين .. واعتبر القربان التاسع والماثر مهما خصيط فلشطريج بجالسلمين . ففيه فهر ابطال كيار مثل المادلي والراضي والماوردي والصولي وفيهم ، وهذا الاخير وهو (اير يكس المصولي) قد كان من بقاه الشطريج ، وكان نديما المائية المستاني ، مقا ادبيا ، له محسفات جمة الشطريج مستميرا ، وطارت له فيسه شدورة مستفيضة ، وتوفي سنة (١٤٤ه .

ودمن برعوا في اللمية أيضا (أبو يكر بن معلى) الذي خامت شهرته في بلاد الأنطس كرجل شطهنج وسيفسة حتى كان علوك الروم يشتونه برجسيل

الجزيرة (هسيما جاء في طريخ الأنعلس لحمين الدين بن محمد بن على التميمي) ..

اما من النساء فقد كانت برعت في الشطريج (هيئاية) جارية ورد بن عبد اللك . وهما يذكس ان الرنسيد عندما لواقت الطلقة بيئه وبين شاركان ملك فرسمة 4 لرسل اليه الهدايا اللايرة ومن بيئها شطريج لمين صنعت احجاره من الماج النفيس . ولا تزال فضة من فقع ذلك الشطريج محاولة في متحف باريس حتى الآن .

نابقة الشطرنج « أبو القاسم النوزي »

١٤ ذكرت ابطل التحريج مند العرب فإن هذا الرجل ، باجعام كراد التحريجين ، بحتل مقام الصدارة بن أبطل اللمبة ، حتى أن جوله وللوقه فيها قد جعلاء يعرف مكنية (التحريج على أنه أحسد ذكره في المبادر الاجتبية التحطيج على أنه أحسد اللاز عدد اللبية . وأبر الفاسم هذا قد وجب في أواسط المرن الثالث للهجرة . وقد كان من غروب نفته في التحطيج على الله كان يلبه وهو لا ينظر الي رشته بل يدير لها طهره جباه ورفسم بلك فاله ينتمر على خصمه التحارا باعرا .

ابن الرومى يعدح أما القاسم ويصف قعيه

وكان قد مدحه الشامر الشهور ابن الروبي في قميمة عصماء دميت (بالشعار بجية)» وقد جاوزت الله والخمسين بينا » بحث بها اليه معابا لمه وواصاا برامته في هذه اللمية وصفا دليقا رائما ، وملمها هو "

يا أخبى أين فيسلا خلك الأخسساد أين ما كسان بيئتسا مين مسيسفاد

ويقول فيها:

ومما هساني وحسير طبيان اخستاد الاعبسين بالباسسياء واحتسوان المعسساة منسله واد مناكه بالأسوياء والمسسساء من تعابيرة الليطساف الأواني هن اخلى من منتسير الهبساء فاخسال الذي تدير عبلي القسو م خسروبا دوائس الإجسساء

الثاني و است؟ الله الثمط رسح و استان بالفي اللهرسياد الك مكسر" يسمياً في القسوم اخلى صن ديب الفتاد في الأعلمسياد

ومتها قوله :

نتسال النساد حيث من السيبرلا مسلة طيسة بالانتكيبية الاسكراء غير صا نظبار بعينات أن السعة مشت : ولا مكيلا عبلي الرسسالاء بيل تراهيا وانت مستدير الطهب ر بقلي حصوار من ذكر السيماء

فهو یکتل (شاه) خصمه فتله نکراه . زهسم انه پولی الرفسة ظهره حتی ان من پراه یکان ان له عیدین ق فقاه :

ربه طبوم باولد ريشوا فقبالوا حبل البون البينون في الأفلساء

والأن أير القاسم الثورَى يلامبِ سيمة خصوم مرة واهدة ويتقلب طيهم جميما » ويقول في ذلك أبن الروض في القميمة بقسها :

وبالبيكة مستيماة فيالسيو ن فسان فهستر البة هسيماد لهرم الجمع اوهناه وتكسول بالمستاديد أنساد السيواد

والجدير بالذكر أن أين الرومى رغم ذكاله كان يفشق في عقد اللمبة وهو يحاول البرامة فيها ه فكان يطاق طيها (بالرمة المثل 1) حيث يقول

لمراسستا بالشطريج حتى عرفتهما فان صبح راين فهي بالومة الطل ؟

المامون بصف الشطرنج شعرا

قال عالم الطلقاء الأمون يصف الشطرين : ترفى" مريكسة" هيراه" ان آدام ... ما يسين اللين موصوفين بالكسرم طاكسرا المرب فاحتلا لهما شبيكا من غير أن يسميا فيهما بسطك دم فاتطر الى الشيل فد جاشت يعمرانة ف مسكرين ، يسلا طبقل ولا مكتم

وابن المتز يملي من قدره

وقال ابن المتز يعتدح اللعبة ويصف مجلسها
با عائب الشسطريج مين جهلسه
وليس في الشسطريج مين سباس
في فهمهما طسم" ، وفي ليجهما
مسسلا" مين القيسة للنساس
وتشيفل الهسائر" مين حسزت
وصماحية الكيمان مين الكيان
وصماحية القيمان مين الكيان
وصماحية القيمان مين الكيان
واحالهما المسرب بتميرهما
واحالهما المسرب بتميرهما

طريفة شطرنجية

جاد في كتب العرب أن التين من السافرين العرب في المهود الماضية كانا يقضان أجواز المسعراء عسلى بالحيجة ، فصابا بلعبان الشطريج قتلا للوغت دون فيتم ، بل بالتصور وحده ، ولما التربا من الحيد الذي يقمسهان لاح الاحدمسا فو أن خصمه نقل (الغرس) من مركزها في الهين الى موقع اخر في الوسط للسب الشوط ، فالر أن ينقطع من اللسب بحجة وصوله الى منزله ، وبعد فليل ادراد الأخر ما لاح لزميله ، فلحب اليه يطلب استعرار اللهب فاجابه بالرفض وشرح له السبب ،

طريقة شطرىجية اخرى

ومما يحكى أن الذي ابتكر هذه اللبية فد مل حقوة مند الكله : وأنه هرض عليه أموالا وذعيا . ووحده أن يحلق له ما يطيه .. وأكن ذكاه العالم

المراة والفلاسفة :.

- قبل لنقراط ای الساع آخبر 1...
 قال: الراق!
- کتب فیلسوف علی بایه : ما دخل علنا الترل شر قط.
 بعال له بعضهم اکتب : الا المراة !
 - 🌒 الرَّأة شر كلتُها . . وشر" ما فيها أنَّه لا بد منها .

لم يطلب شيئا سوى أن يقبع نالك هية واهبده من اللمح في الربع الاول من مرينات الشطريع ، وان يضع هيتين في الربع الثاني وأربع حيات ي الثالث ولباني حيات في الرابع وهكلا يضاعف هيات اللمح في كل مربع تأثير حتى يبالا جبيع الربعات.، فاستهون الماله مذا الإمر أولا ولاته وجد في الإخر اله يصل إلى ارفام خيائية لا يتصورها المقل فيل

أن يبلغ للث مربعات الشطرين ۽ واله عاجز هيو

ورجاله لا محالة من البامها . غامجتِ بذكاء هسابا

المالم ۽ وبالغ في اگرامه 🖫

الشطريج في الوقت الحاضر

وللشياريج الآن أدبية خاصة متشرة في كل طر بل في كبل مدينة ، يتسبب اليما الادبون مهمنا اختلفت أدبارهم وبينهم الرجال والنساد عبلي السواد ، ويجمد في كتير مبن المحمد اليودية والاسبودية والجلات الشهرية في بلاد القرب (أوية خاصمة للشطريج ، ودما يجب لاكبره أن بعلى المكومات أعارته كتيرا مبن الاعتبام والتشبيع فإناهت دبارسته في الدارس العالودية اعتقادا باله يحبي القال ويساد على رفع دستوى الذائد عند المعقل ، كفلك روسيا شبعت علم اللدية كثيرا وضعت إبطانها جوائز كبياة طنيغ فيها كثير من بالادبين ، ولا بنافى روسيا اليوم في هذا اللمية سوى أمريكا ،

لطفي ملحسي

معرس الاجتماعيات في الكلية العلمية الاسلامية. عمان ب الاردن

العاكميت

بقلم: سنية قراعة

سمعتهم يتعسداون عن 11 العلمين 12 00 عسن اللسرية التي تمت فيهما ممجزة حولت مجرى الحرب الإخرة والتاريخ 00 علم يكن الحديث حديث فتال 1 بسل فعسنة حب عذري لا يعسسرفه غسر أبنساه الباديسة 000

> ■ رمال ولیل و روحه الرسبها افتیة شمریة مبالچة و پردها صوت طروب و استخلته منسول الظامة و واخله چمل المسعران ... فظل پائتی ویطنی و والرمال تتمسته و الیل پاسمج . و الوحمة پتماثم چلالها ...

> وأخلت أأستى ذاهلة الى التبادي الغرب ، وهو يروى في لهجة بعوية طبة ، أخلت كوارد بخيالي ، فرخت أتابع البقر وكأتي ليش في مساريه ، والجع في لراجيعه الشجية اطباف مرالس المسعراء لأ

وبعثت شاعريّة الليل الى خيال الرجل ذارى شجن قديم ۽ فيلا صوله وتلوانت الفاعه ۽ وكانه اراد ان پحرام مع النقم حيات الرمل السائلة ، لتكتيف له من سر طوله الايام ۽ وامر" السادى على أن يعيد اليه العيال من جديد وهو يقسول بلهجته البدوية :

و رحيبين مائوا من اسباب العيا بلادنت اجتلوه الاحتطاء لاستبا(۱) نظيم خالاً هم .. شريم حبه مم كيم التحليسب تنساهم (٢) عيزار نقس ما يوم إيليس غواهم عورس عالية ما هي عوس دانيا (٢)

ادَّرْدَرَّ مُفَاهم ... والرّمان دَهَاهم (٤) و بشر رماهم . . قُتُلُوا في بِتربِّ وغكر هم كامل . في الحسلاب جامل (٥) و أَنْطَافُ التمامل . . صَادَّ قِينَ اسْبِت ، و أُولادِ الأرامل . حَرْبوا دِعِبًا (١)

⁽١) رحيم ، مرجوم ، الفياة البعل والظلم ، اجتلوا - افتراوا ، سية - سيئة

 ⁽٦) غلامم : كرفهم المالى ، كيف الطيب تناهم " آليم، انتنزة من الخلق الطيب الذي شبثل بالورالة ل حليب أمهم الطاهرة ،

⁽⁷⁾ دیا : دئیة ــ ()) ادردر : سکر ــ (a) خلامم : درفهم

⁽١) أولاد الأرامل: تربية الأم دون الآب وهي/ريية بالصنة - دميا : كثيرا

و غلامُم ُ واتي . . لاجافيه ُ في الحب ، لا مُسو جانبي (٧)

و ان ذاب يوم تلبنب تزيد رياني يسل دمعها فرق الخدود ميا (٨) ويوم فَتَلُ سألت عليه الساتي توج فَتَلُ سامة والد بيا (١٠) جليس حكداه ... يوم فَتَلُ سامة وَتَلَ ساما وَتَلَ سَمِوتُ ماه في صباحا والله وتدامه حِدتي الحدة تكون هنياً على المبرعها طالب عموم مناها (١١) وتُتَلَت على فَبَره بير جنياً

و أولاد المحب تعسر فوا رُنْبُهم ... كيف المجاهسة في القابر حبًّا (١٣)

، ومعاهم مكك مواطئ علىند عتهم.. يُنجيبُ الطف لا أجر ، لاماهيًا (١٣)

ورجدت نفسی ابری مکانی پوهی فادانی د لاسیر الی هیت مصفر الصوت د کی آری ذلک آهانس الذی اهالت آفنیته النسالی التالسلة ، آخروجة راقصة دن اهازیم الهوی د ردت فی آغال البید د احتما د وددت فی القلدی اصفاد رستیش ...

براجيعها ۽ ودوت في القلوب اصفاء ريسهما ۽ ۽ . وضحان الثبيغ جلال سامة رائي ۽ واسعدہ ان

للتيته فد آلارت فلمولى . وسارح يصحح الوضع خشية أن آلل أنه يذكر فرادا على أو حيا طافت په ذكراه ... وسالتي أن اشاركه چلسته لالف على سر الالتية وابرف فصة ليكالها ..

ربيت الثبيغ جلال بعماء أن كومية التيان الطبية ، فتوهجت بعلى الثبيء ، ونشت في رمادها الطبيرة ، ولمالت السنتها ذات الموئل الإرفاء ، رمامية في فورة جلت الثبيغ يهز راسه أن 28 الفيلسوف الجرب ، لم تهد وقال :

اتها فصة هب يا ابتتى 2 وانه ان القريب أن لسبعى شيطا مثل يتحدث من الحب 2

ولم أرد أن أجالل الشيخ في حميث معاره حيد ولشبيب وصبوة ، ألا كان بي شوق غالها ألى سماح قصله التي بداما بقوله :

ے سالمی طبک فصلہ ۱۱ المكلمین ۲۰۰۵ اله اسم كرفونه چيشا ، وكلتكم لا كمرفون مدلول هذه الكلمة ۱۱ الملين ۱۱ ولا سرھا ...

کان ڈال مال عود پدید ہ لا استطیع ان آھادہ دیاما ہ واکنہ دال کی حال دید عائل قیہ آجدادی،

وكالبه كسكان طاله البلاع طبيلتان مسن أخسل البعو د لم يربث يهتهما الجوان بأخاد أو مولة د بل تبليك الطروف أن يعيشا في تنابك وخمسام وشقال ...

 ا وبالرقم من أنه اللك الجمعهما بالمة وأحدة من ارض الله ، غان المعاوة الناشية في القاوب والتناخلة في الدماء ، ابت ألا أن تقيم بين الالتان.

روم علاهم لشرفهم ، لا من جافية ولا هو

ريان للايشاب لزنك رياض: الله من الضعف والزنكامن مراض الرباق الكار ا هو الحول واحتفران

راح سالت عليه سائل التدولات وتنوح على أله بنيم ظلا أياه ، وتساله وهي تعلم 4 لأنه قتل وهو الر. حالما -

⁽¹¹⁾ قتل صابة الغ : قتل وهو جالس اليحانية

⁽١١) لم يعلى هليها السيوع حتى بالت صاهابالوث من بعده

⁽١٢) الاحباب مراتب ، والمعيد مثل المِسلمدييقي بعد الرت حية

⁽١٢) ومع الاحباب يمد الرت ملك يقوم يخدمتهم بدون أجر



شیه سد، و کاتب ناوم الدنیا واقعد او نجاس فرد من احدی القبیلتین واچنازه آو مر" به ثا

واهتادت لا مالية لا المنفرة ب ابنة شيخ احدى القبيلتين ب أن تخرج بفنتيمالها مع مطلع كل صياح الى الرحى لا ولسوأها حتى تلك النطقة المرمة لا فتقف بميدة فنها ..

وشاه انقدر » أن يخرج # فاسم » الصفع ابن شيخ التربلة الاحرى » بالدامه هو الآخر في مساحة

وكانها كره المستيان أن يرقا دون جريرة كراهية حطاء د زرهنها تقاليد جائرة د وان بعالا بالبنشاء البيهما السالجين .. فلم يلبثا أن هانت أن ميونهما البريئة مظاهر المقد التي مالات دفوس الإصبل جميما د فتنادلا أن خنش تحية اللقاد في الصباح وتحية الساد عند الغراق ..

ودار الزمن ... وشعر الصبيان بشعور أيسه مدى من النحية : البائلا حديثا سالاجا دون ملال : تسيا خلاله التعاللا العصرمة التي كان للمسسم

يجتازها مرة ۽ وكائت مالية لجنازها مرات .

واحس" الاتبان مع كر الأيام ان كليهما البرم لصاحبه من بضبه ، فكرها سامات العودة ، وتبنيا لو ظل التهار أيديسا ليثمما بالجلوس الهيره ، ويوبان آلا بالى الليل أبضا لا

وشب المقران والأهما في مجها من أم تقسه ومشاعره 11

کانت کری فیه کل شیء ... وکان پؤمن باتها دنیاه واقها اکثر من خیاله وانز من روحه ...

وامتادت ــ وقد شبكا ــ أن ترقيه في خفر الطيراء ودلالها ــ. وامتاء بموره أن يرقيها في خشيوع ، وأن يتطلع اليها في سمادة ميزوجة بالخوف 2

كانت الصحراء التبسحة أمامه مليئة بالاشواك الجافة والامتمام البرية ... وكانت 8 ماليـة 8 لهدو له وكانها زهرة فواحة المطر بميمة الهيئة > لهاد الله سامة آنها له أن يسعد بها قلبه ويحمله إلى جنة وارفة يعلم بها ساكتو البيد ..

ومرفت لا مائية له الها لحب فاسما وللتى فيه غراما لا وامن فاسم بالها مدودته التى لوجته اليها باحاسيس الللب > ويسالها عمة الراحة وسعادة البقاء ليقوم على خدمتها ويعمل على ارضالها ..

وانته عبلي الناشقج روال الهوى ه واظلهما وارف الحب ه فلمرتهما سمادة اللقاء » وأتستهما عشيرتهما وبدأت الشائنات لمعرم خواهما B

ولار الأمل .. وزمجرت التقاليد المثلة نطاب بالانتقام. وقد كبار على النفوس أن اللها العاليقات والا على الرجال أن يضع ابن الشيخ أتوفيها الرفام ..ولشجه عالية ابن المعو الألد على اجتياز النطقة الحرام 4 ساميا الى لمائك سيمة المقارى وأيتسة الكرام 11

وأسرع ماجد الشرير 4 أبن مع الفتاة والطامع في تواجها — الى مكان اللقيا 4 وفي منسه ما فيها من غل وهقد — هيث وجد الصييعن في جنّة هواهما .. وقد الملهما المب من المنيا وما فيها إلا فلم يتمهل .. وسرمان ما أطلق على فريمه فاسم مقلوفا نفريا غر على الرد صريما يتخبط في ديمه كا

وازعت عالية وأفللت مرخة مدوية , , وظرت

رر فوقع بمرها على القائل رر فشوقت شسبهاة قائلة : وخرت على حبيبها القنيل تضمه الى صدرها وعميغ وجهها من دعه الزال !!

ثم ... جف دمنها فجاة . وكانبا تشيتها فاشية من اللحول 11 دمهفت كترجع ... ثم فادرت مكانها صاحة ... وسارت بخش حزينة 1 كاركة چشسة العبيب 4 لياخذها أهلوها ..

وكا كان من ماداتنا اللهبية أن يتدان القتيل حيث فتل ، فقد قام اهل قاسم بعثته في أمر مكان الي قلبه ، أم مادوة الى ديارهم يجلهم المسلسمت وللسماهم سكينة كتلك التي لسبق هروب الإمصار المعسر 2

وفام الشر يسمي من جديد به الى طويد اهبيت بان المامي قد تجددت مآسيد به ورسع مقتل قاسم رفعته 2 ولن على الرجال الذين لا تنام تهر دين في سبيل الثار به أن يجعلوا السماء تنطبق على الارض. وليتييد، الدينا وواتى العالم 2

وراحته مائية كاسكينة نجاهر بالتمرد على أعليا .. وبمات نفرج طلابة الى مسرح هواها ، فتطوف بقير الاثنيل وطائ فوقه الراما من المحمى ليمرف كل من يراه أن كارد لم يؤخذ بعد لا لتثير أن داوس امليه التحارين شهوة المم فيمجلوا بالانتقام !

ومرقد أهل مالية أن أينتهم ثم تكتف بجرمهسا السابق يعشق اين العدو رد يل باحث نثير طيهم اهله ونضع الحمى على قبر اللتيل ۽ لتكثيم فيامة العمية وناشى بالفتاء طى مكات الرجال ()

وضاعت مثا معاولات ابها الشيخ ليردها الى جانب مشيرتها وليمنعها من الطواف بقير القتبل أو الذهاب الهه ... ولم يجد الله اصرار الفتاة ضلي تقديس هواها ، وأمام ماطلته الجارفة حيالها .. الا ان يترف الأمر الى قيره ، هساد يستطيع أن يامل ما مجور الأب الشيخ عنه !

وراح ماجد پراگپ آبتة مبه .. حتى شساهدها ذائبة الى حيث رقد الحيد والحيب .. فتيمها دون ان تشعر .. ووقف من كتب پرقبها وهى لفسع المعنى على القير .. وطوف حوله عدة مرات .. وتدفف د محدقة في القبر كاللاملة لا

وكاد ماجد يرجع متحسرا 🚅 لولا أن شهد فالية

العربى - البعد الحادي والاربعون

وف نفائلت راكبة الي چوار القير ۽ واقها ارادت ان لمتضن الي صدرها ڏلک افتير افتري ا

ولم يشمر 31 وقدف قط أصبحه «لرزدادالبندقية ... فطرت العاشقة على قبر حبيبها » تشكى تراه ياكم الإلى » فيمتمه لير الحبيب ... 2

ولارت لارة المحرادي، واقست المشيران الى طاعب ،، وخرج الأب الشيخ الى مكان ابت طبعية الوفاد وشهيدة الحب ء ليواريها التراب ، في تقبى الكان الذي اللت فيه بجاب الحبيب الشهيد !!

واجتبعت الجبوع ل ذلك الكان, وكانت الفرصة كمالة فاسم عوالية الانتقام » فاسرعوا الى مثال. .

ولم یکد الشیخ الکوم ینفی پدیه من دفسن وهیده د حتی هاله آن بری آمامه جموع اعساله وقد یان فی میونیم الشر وواتهم فرصلا الاخذ بدم قاسم کا

وعظمی الشبیغ فی سرما من احزائه و ، وظلسو الی مشبرته ، تم الی مشبرة مدوه ، ، وکبر ف مینیه ان یکنی مؤلاد الابریاد من اجل الثالیه بالباتیاورایم فیر الوبال !!

ووجِد نفسه يتراء مكانه ويسي مجنالها التناسة المرمة . . لم وقف آمام فريمه شيخ القبيلةالأخرى ووالد فاسم . .

وسابق السيطان التاكلان ناترات و طي الله مدادة [وبترت في رأسيهما الآثار بديدة ... وخيم طبيعة صحت احتيست خلاله الآشساس و راذا باحمجها إليل لفريد .

ب لبق اللمز أرابعها لطلبة لا مدريها ... كان اينك 8 طبة 8 فراق كرداء مانكه 8 وكانت ايتش

هي الإخرى لا طبا له حامتنى الثانها 11 ألا تستخاص من ذلك عبرة ء نعرف ملها أن للقدر دالما حكمــة حين يريد أن يطالف رئية الإنسان 12

مثالیم فهما قبرا ، واسمیه «قبر الطمین» و لیکن تا کتاب مهادیا و اخاه مثل الیوم 1

وسكت الشيخ جلال ... وراح يعبث بعصاه في رماد التران التي قبت 4 وهو يتمتم بلهجنسه الـموية افتيته الحريلة "

ربا بدقم، بدار حلد من دار السامحوهم ومعاهم ملك في الحنة پشيل حطهم ومعاه حمر من صافي الشراب بقيا بلا ذب يا ويلب التي قاتلهسم التار حامية تشوى الوجوه الرصية!!

> ام رفع نحری وأنبه وقال في بيرة هاداة : ب وطله كالت 8 قصة الطبيع 8 . .

وأجيته كالحالة دون ومي :

ب ويالها من فصة 2

وغيرنا الصمت فرة أخرى ... والليت بالبعسر بعيدًا ... بعيدًا في جوف المسعراء ... ومسرت لمعات خيل الي" صها الي كنت أنست خلالها الي صدى يتردد من بعيد. .وبنت لعيني أطياف عديدة ملك لا للتركها صاحة الصحراء ومن بينها أستطمت لن لعيز طيقي" لا العلين 8 6 قاسم وعالية كا

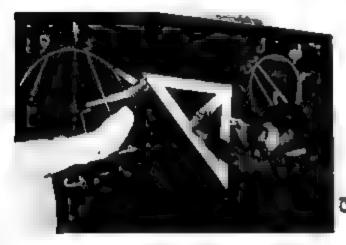
سئية قراعة

امر بحر يكتب من سفينته الى زوجته

لا تشائم بناتنا ليكن سيدات في المجتمع بانهات ، عائميهم مالم هذه الديدا التي بعيش فيهما المستطمن تدير أمورهن حميل لا تكون ، بنصبن الأبوين ، الى جانبهن تدبئر لهن ، بالعمهن تصني وعطى وحدائي .

الأميال لوكنج وود

النعسابيم الابت اني والمنومط في التحوييت



في عام ١٩٣٦ لم يكن بالكويت سوى مدرستين لا تضمسان اكثسر من ستمالة تلميذ. . ام اليوم فقسد اصبح

فى الكويت ١٢٨ ماررت يتعلم ف يها ١٥١٥٥ تلميذاوت لميذة

رایبا ق استطلاع × الدات » الکوینیة ق التملیم التانوی « ق العدد الناسع والثلاثین من
 العربی » ، کیف نشتا التملیم ق الکویت نشانهالادلی ق « کنابیب » الطاوعة والطوعات .

اما اول مدرسة طابية فقد الشبات فيل فسين سنة و قامت بالسيسها جماعة من التجار عواشتراء للتحريبي بها معرسون من البلاد العربية و وقم بني فقت المفاير وكتابة الرئيسية التجاربة .. ولما انتهت الإزماء المالية الرئيسية التجاربة .. ولما انتهت الإزماء المالية العالميسة التحاربة .. ولما انتهت الإزماء المالية العالميسة الإنتماد الكويس يؤدهر من جديد ويسمرد فوناء طلب التجار من المحكومة فرض خرية خامسة للإزماء فالمياب المحكومة فرض خرية خامسة فاستجابت المحكومة والماد العربية ه ووصلت واستقدم المدرسون من البلاد العربية ه ووصلت والمحتفد وال

التمليم يسير مضاوات ثابثة محو النوسج الى ان التشف التعل عام ١٩٤٥ فاخلت الطمل لتسبع بصورة ملحوظة .

مدرستان تصبحان ۱۲۸ مدرسة

لم یکن عدد الدارس فی الکویت عام ۲۷/۱۹۳۱ بزید علی مدرسین ابتدائیس للبین . دل عام ۱۹/۵ کان مجموع الدارس ۲۱ مدرسة ای اس البدر نشاعت کات عشرة مرة فی قدرة لا تزید علی ۱۹ سسة . وفی الدار الدراسی ۱۳/۵ کان عدد المدرس کاه حدرسة وفی عام ۲۱ بقع ۱۳/۸ مدرسة ای ۲۲ ضما فی خلال ربع قرن ، ومسارة اشری بیکن الفول آن عدد الدارس فی اللویت قد تضاعف











ص و حره في جهوا، خلاف و سند الملامد في رحمه حلامه المدرسة لمستقة المنيف حميلا من الأشكار الطلبة والرحوس الماسة حمت نهبي، حت قالد المشرمي ولفت الدخل

ىسپة متوالية هندسية كل الاث مسوان وبصف ظريبا ،

اما عن ميزائية التعليم فلم تكن تزيد عبسام عدد ٢٢/١٩٤٢ من ٢١١٢٩ دينارا . ثم طفت قروتها في ٢٢/١٩٤٢ دينارا . ثم طفت قروتها في ١٤٥١،١٥ دينارا ؛ (المينار الكورس يعادل جنيها استرليبيا) وكان مجموع ما انطق طي التعليم في السينوات الطبس التنهية في الدار/٢/١١ ما مجموعيه الطبس التنهية في ما يعادل ١٤ مليون دينار تقريبا في السنة ، في ان معيوم الفرد الواحد من مجموع في السنة ، في ان معيوم التعليم ، ٤ دينارا ستويا .

وستمالة تلميذ يصبحون ع) الفا

أما عدد الطلاب فقد كان مجموعهم في العسام الدراسي ۱۹۳۷/۱۹۳۳ مسمالة للبيط وقع يكن تطيم السنات في الله السنة معروفا في المدارس الرسمية ـ وأول دفعسة من الطالبات السحنت بالمارس كانت مؤلفة من ١٤٠ طالبة ، وكان ذلك في العام الدراسي ۱۹۳۸/۱۹۳۷ ـ وقد يلسيخ





طانور المداح ونعلم المدن لإستمثال اليوم فيقرمني ... وجملعت الطانور في عادم فرقة برسيفية بمرعد بارتساب المتناسبة

محموم الطلاب في المام الماضي ۱۹۱۹۷ متهـــــم ۱۷۹۹۸ طالبا و ۱۷۹۶۱ طالبة ، ومن حلا الحموم مجمدا في المرحقة الإبندائية اى ما بوازى ۱۹۲۸ مجم ۱۹۲۷ طالبا و ۱۱۷۷۱ طالبة ، اميا عدد طلاب المرحقةالتوسطة فهو ۱۹۷۰ طالبا وهو بساوى بالاي من المجموع ، متهم ۱۸۱۸ طالبا وهو بساوى طالبه .

ونعزى هذه الزبادة الكبيرة في عدد التلامياد الى بمو الوص علم التسمي . كما برجع الى السابه والجهود التى تبالها ورارة الثربية والتعليم فتشف سياستها التعليمية التي تهدف الى نعميم التعليم

الإسمالي الذي فد يصبح الزاميا هو والطيبيم البوسط في وفت فربيا .

وما يقال عن عدد المدارس والطلاب والبرائية طال أيضا عن عدد الدرسين ، فقى سيسيسنة ٢٧/١٩٣٦ لم يكن هناك سوى ٢٦ مدرسا فققس عام ١٩٦١ الى ١٢٤٨ مدرسا ، أما الدرسسات فقد كان عديمن خيسا بلسخ في السام المالسي ١٠.٧ حدرسات ، فعجموح الدرسين والدرسات هو ١٠٣٥ ولا يشمل هذا الرام ٢٦ ماقرا و هد ماتاره و٢٠١ وكيلا و٢٤ وكيلة و١٩ سكرنية و٢









فريق من الزهرات النظامين التقل نصف دائره حيل سارية الطير لتؤدي نجيه الطم

ساريران ومجموعهم ۱۹۹ وهم موطنون اداريون لا يفرسون ،

التعليم الابتعاثى

يما مرحلة التعليم الابتدائي حيثما يبلسيغ الطالب سن السائسة : ومدلها اربع سنوات ، لم بسائل الى الرحلة التوسطة ومعلها أربع سنوات اغرى : ومعلى هلا أن الطالب الذي يشقل مس فرفة الى اغرى كل سنة ينهى هالين الوحلتين وهو في الرابعة عشرة من العمر .

والهدف من التعليم الإبتدائي الد موطائساسية بؤدى الى الراحل التالية والفاية علها توقسيم حد ادني ضرورى من التربية والتعليم لتهيئة مواطنين مستميرين وأبجاد المراد قادرين مسلى الاسهام بتعليمهم في الحاة التطورة وتعقيسي الساواة والقفساء على القوارل الاجماعية ،

مالدرسة تفتح أيوابها لائل طفل أو طفاة دون ندييل أو استثناء .

وقد اولت الورارة عليم البنات كثيرا مسبن الاعتمام د واوشلك عدد الطالبات أن يأترب من عدد البكلاب ق هذه الرحلة ،

والدراسة في المارس الانتخالية و شأن جميع العارس الأخرى بالكويت لها في منتصف أيلول (سيمهيز) وتنتهي في منتصف يونيو (طزيران) وتعربي بها المواد الاتبة ؛ القرآن الكريم والدين و النبية الوسيقية و الحسساب و التاريق والجغرافيا و مشاهد الطبيعة و وسادى، الماوم والرسم والاشغال اليموية بالنسبة للبين (والاشغال العبية المسابة للبين المدينة اليمية .

وبيثياً عدّه للعارس بـ كما هي حال الدارس الإخرى _ على طراز حديث مساوات لحبيم





فی کل مدرسه اید به دوخد خیوانات وطبور خیئة او محتظ گرمائل ایشاح ، وی انسوره دخیج محتظ لانشاح درس مناشد الطبیعه ومیادی، استرم وموسوعه ۱ انتخاج د



فريمان من أتمنيات أحدهما بيترس لهنة كره السلم والآخر لهنه الكرم الطائرة ... والتفكره الدابه من أبرناسته هي حتق معول سليمة في "حسام سليمة ونت روح الساون وانتظام بين الطلاب والثانيات

المربى _ العدد الحادي والأربعون

الرافق واللاب والسامات الواسعةولهمدهورارة التربية الى الا يزيد عدد التلاجة في العرسة الإبتدائية على خيسمالة للميد وتليدة .

ولولى المارس ماهية النشاط المدرس والتربية البعبية جانبا كيرا من العنهاديا ومنايتها فينظم فيها كثير من أوجه النشاط الاجساس والتفال والذي ويمسارس التلامية مشاطهم خيال اليوم المعلات الرياضية ولنظم الباريات والسائمسات وتسهم هذه الدارس في المارض المشاطة التي تقيمها وزارة التربية ويمان العرل أن التشساط المدرسي لا يقل أهبية من الشاط العلمي .

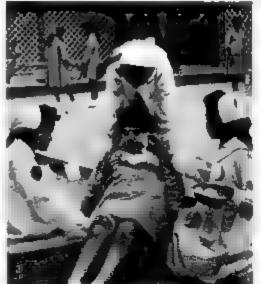
ولهتم الدارس الانتمالية بالوسائل السيمعية والبصرية وباستعمال وسائل الابصاح في الفصول ولتنام المدارس بهذه الوسائل الحديثة الى حد كبير في خلق جو مدرس محبب للتلاديد .

وتعفيها للصلة بين المرسة وأولياه الأمسور بهتم الدارس باللحة المطلات التي يدعى اليهسة الإباد حتى يقلوا على ما أن الدرسة من الواح البشاط المختلف الذي هو تمرة من الناع أسالهم » كما تلونت في يعفى الدارس ال مجالس الاباد الله .

الرحلة التوسطة

ليست هذه الرحلة متفسكة فياكرحلة الساطاه

درس بطبیتی فی الاسماف الأولی حیث نفوج الله بعنیات باسماف نفیاد، ضی طبیعا ی سیاسه دلدرسه





ایاج میگ ه مجملوالهٔ ای اومیهٔ اهنبوی طی محالس کیباونه د وهی الأخری کونیکه ایشاخ مثلاً شرح درس من ۱۰ الرواحد »

بل هي استمرار طبيعي لها والاتبان مما المثلان الاساس الشبرك الذي الوج عليه الثمافة السادة, وانواب المرسة التوسطة مضوحة أمام كل من أم بنجاح دراسته الابتدائية كما لو كان التلميذ ينتقل من سنة الى سنة في الرحلة الواحدة على السيار ان حالين الرحلين ليكان ذلك القدر من التقافة الذي ترى المولة أنه حق ذال فرد ، فاذا ما شرح في السنقيل فالون التمليم الالزامي شمل حالين المرحلين كانبهما .

كنا أن أتصال الرحلة التوسطة بنا بعدها من

مراحل التطبيم ، وأمنى بذلك التطبيم التاتوى ، لا يقل ولوقا من صلتها بالرحلة السابلة طبها . الا في الرحلة للتوسطة تتفتح مواهب التلاميذ وتبين امكانياتهم بما لنيحه لهم من مجالات ورما تعياهم به من الرعاية والتوجيد .

واتها الطات على الرحلة ماير الرحلة النصبة الن الثلامية فيها يكوبون قد دخلوا دور الراعقية من حياتهم وهو دور عليه بالتفيات الجسيمانية والمطلبة ينظب من أساليب الماءلة والمائيجية ما قد لا بناق والاسسياليب المبدة في المدرس الابتدائية حيث الثلامية ما زالوا في دور الطفوقة التافية من التطلبيسي ينظب مزيما من المائية بالنواحي المبلية التي تلفق في المدرسية المرسطة ثبينا من التطلبيسي ينظب مزيما من التوسطة ثبينا من التشميد النسبي مما يقتمى وجود المدرسين المؤتمان في مطوب في دارس دارس في مطوب في دهرس دارس، الابتدائية

اصف الى ذاله الله من الأمور غير المعودة ان يجمع في المدرسة الواحدة عدد كير من التلاميسة نظرت العبارهم حقّة التفاوت البعيد أي اطفال اعمارهم لا ستوات واخرون بقتوا الرابعة عشرة من المعور ، هذه الأمور حدث بالدالمين على التربية والنظيم بأن يحملوا للبدرسة التوسطة كيانا فالها بذاله ، والسياسة الدائمة الآن هي اللممل بين

العرستين الانتعالية والتوسطة والا بجمع بيتهما بناء واحد الا الله التفست ذلك الروف البائي والله عمد التلاميذ في الرحلة التوسطة وليس بيزمدارس الباين في العامسة عدرسة لجمع بين الرحلتين .. اما مدارس اللرى والفسواحي انتقاد اللها لجميع بين الرحلتين على أن المعل جار اللفسل بينهما في الرب ولت .

ومواد المراسة في الرحلة التوسطة هي في قالبينها استمرار المواد التي تعربي في الرحلة الإسمالية مع الاختلاف في اساليب التعربي وفي عدد المعممي ، والواد الستجدة التي لم يسيق تعربسها في الرحلة السابقة هي المللة الإسبليرية والربية الوطنية والمدير التزلي وهو شساس معارس البنات ،

وازداد اهمية دروس التاريخ والجغرافيا في الرحلة التوسطة ومن طريق علم الدروس ودروس التربية الوطنية يغرس في نفوس النشء بذور التربية الوطنية وعفلى فيهم الروح القومية لأنها عهدف الى تعريف التلميذ بالبيئة التي يعيش فيها وترضيح له معالم المريخ الأمة العربية من السسم العصود الى وفئنا المعامر ، ولا يفغل منهسساج الدراسة العالم الخارجي بل يعطى التلميذ فكرة عن طبرال معيشسة الشموب ومصادر تروالها في الانحاد الهامة من العالم .

توزيع الطبة بحسب حنسباتهم

الجسية	الجمسوع		التطيم التومنط		التعليم الإسبالي	
	سات	منون	بات	يبون	بثاث	سون
كسويتى	1.599	13ffr	3333	\$30.	As-A	11555
الجمهورية العربيةالتحدة	11.	Tet.	A3	177	771	111
الجبهورية المستربية						
البورية	141	YAY	- 33	117A	£.0	TIA
مرافى	ALT	1177	tet	771	11.	11
فلسطيس واردني	1(77	1881	017	VAN	951	1,51
سيسمودي	11.	177	16	- 31	9.1	133
الشاتي	93.5	584	49	177	(%)	CAT
اليمن وجنوب الجزيرة	1#	#A	- !	17	10	to.
الخليج العربى	171	1.7	17	5.1	334	511
ايران	111	TAL	15	(a:	3.4	175
جنسيات مختلفة	193	757	13		174	444
الجمرح	11771	TT150	Thef	TATA	11174	Legys



تنزلها فمجتمع الدحاج مراشبب مختلفات

مل ما كثيمه الدكتور غول .
 قال

. الدجاجيسة عند الباس حيسوان اخرس ، يستيقظ بالرا ، وينام بالرا ، وهو بدعتهالي مالدة الطمام مرة واحدة، لا يرى الديبا بعدها ابدا .

ولكن كثبعت أن الدخاج حيوان له تعسية ؛ وله شخصية ؛ تحمل له بسي أسرة الدخاج مراتب ؛ تعلق أحيانا ؛ وتتحفض أحيانا ؛ تنما لقوة الشخصية وصمعها ؛ تناما كما الحال في مالينم الإنسان ،

ى طائعة من الدحاح ، عددها الاتون مثلا ، بمكنت أن الثانع كيف متصرف أفرادها ، وأنب السلطيع بعد ذلك أن ارتها بعضها فوق يعضها مراتب افهاد الدحاجة لها السعمية أولى ، وهذه لها الثانية ، وهلم جرا ، إلى الثلاثين ،

تعرف هذا من النقر ، الشيخصية الكبرى تنقر من سائر التلالين ما تشاهه ولا ينقرها أحله ، وتأتى الثانية فلا يجوا على نقرها غير الأولى ، وهي تنقر سائر الدحاج ، وهكذا دواليك الي آخر الطاف، وفي آحر الطاف، وفي آحر الطاف، ولا تنقر أحدا السحاجة الاخرة السكيسة ، تتعرض للنقر ، ولا تنقر أحدا

عادا ارادت أن تأكل ونشيع ، وحب عليها أن تستيقظ أنكر من الأخرين ، وأن تنام آخر ناثم وبائمة ، أما أثناء النهسار متحدها عند حرف الزحام مبى أربطو لها الطريق .

وقد تتقارب التحسيتان قيقسوم بيتهما خصام ، بالنقر ، لا يستهى ويستطود الدكتور قول ميمول ساما اذا راد مدد الدجاج مى للاتين ،

محر أفراده عن تعرف بعملة بعضاً . وليسى أشقى الدحاج في هذه الحالة من أن تعهل الدجاجة حظها من حقوق النقرة تنقرة أو تنقر .

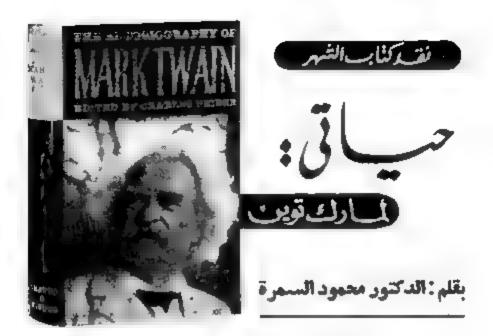
ويقول الدكتور أيضا : أن الطائمة من الدحاج التي لا تزيد على الثلاثين تبتج الأكثر من البيض ؛ أما التي تربد فتكون (٧) فمائة افاكثر ، فيقل بيضيا نسبيا، وهو يستمتح من هذا أن محتمم الدحاج الذي تمرف كل دحاجة فيه أبن مكانتها منه ، محتمع اكثر صمادة من محتمع من الدحاح بحياط فيه الحائل بالبائل ؛ والدكتور وقت عند هذا علم يترد ان بيتقل بالحدث إلى عالم الإنبان .

وتنعن تترك هذأ للقاريء العطن

وسوف بني هذا في نفسه اسبئله عده لها لا شك احابات ا عليه هسبو استيماؤها ا والانتماع بالحكمة سان تكن حكمة ساتك الني قد السنجد سها .

شيء واحد لا بد أن تلفت اليه النظر أن الطبيعية لم تجعل بين الحبوانات موضعاً لشيء أسمه الرحمة ، فهل هي وصعت لها مكانا بين الناس !

اً أم ان النفر هو النفر ؛ في حيـــوان وأنـان 1⁹ ====



■ في العادى والعشرين من مثل هذا الشهر (الريل/بيبان) من عام . ١٩٦١ احتلفت الولايات التعدة الأمريكية احتفالا كيرا بمرور خصين سنة على وفاة الرب كنابها الى قلب الشعب الأمريكية وأهيهم اليمه ذلك هو و صعويل لامجهوران كلمس بالذي عرف والشهر باسم (مارك بوين ١٨٣٥ ـ ، ١٩٦١) وهو اسم استوحاد من حيات ملاحساق السف التجارية التي كاتب ليمر عباب بهستر الماء أن عقد كاتب المادة ان يعيم كلاح الوكل سير الماء قالا . * السلامة انتيان » ، أي قامتان » والقامة سنة المام ، معلنا طلك أن السيفية استطيع أن اسم في امان .

ولاستقبال هذه المناسبة صعر هذا الكتاباني بغير ه طعمه) فقد قسسام جامه لا الشارلي بغير ه الاداعات باختياره من مجموعة كتابات و سارله توين) المغلوطة عن حياله ه بعد أن رئبها ترتيبا زمية ه وكان من قبل (١٩٥٧) قد شر الجموعة الكاملة المصمه القصية ، وحياة فعامله توين ه كما كتبها باللة الطول اولا » ثم أنها مشوشة » لأنه كتبها في الترات متياهدة » وأملي بعضها الآخر . ويتؤثر عن لا عارك توين له أنه قبل : لا أن هذا ليس الا جوما من حيالي » وأو عبلت ساحين في اليوم على مدى مالة سنة بالا سجلت اكثر من بأب الاشياء التي اللرت الدعامي في حيالي له .

وقد سپق طیفیه الی نشر فجزاه بن میساد « مایاد توین ۲ کالبان اخران : فقد اختار البرت بیچاو بن Albert Bigdow Pains بن هذه

تلجيودة ما شره في كتاب عام ١٩٣٤ ، وجاد بعده برنايدو على فولو ١٩٠٥ ، ١٩٠٥ ، ١٩٩٠ ، وتكنهما غامتار من النالي كتابا شره عام ١٩٠٠ ، وتكنهما احتفظا بالرئيب الذي تركه ه مارك توين لا دولد كانت طريقته أن يسجل على الورل ، ما ينظر بناله من حياته ، فهى أشيه بسجل للنائي خواطره دون شيد ماترمن . ومن هنا كان الاختلاف بين ه بن ه و ه دى قونو = من جهة ، و ه بدر اه من جهة اعرى هيث أداد الأخير ترتيب الواد ليجملهسا منسقة زمنيا ، كما أن في كتابه هذا ما يزيد من

ویفتف التقاد ق ای الطرفتین افضل > ویدو فی آن بشر ما کتبه « مارک توین » » عن حیاله بترتیبه هو آکتر فاقدة للمارسین لآنه یطیع صورة صادقة من لاکے « مارک نوین » » ولکن افرب الی

لرئيب الأحداث رميا ، من جهة أخرى ، أأرب ألى مراح الذري المنازع الذارى العادى ، الذى يتقل طبه الإنتقال من حادلة الى حادلة مباعدتين زميا ، دون سب بين غير تدامي الإفكار ، ولا بد من الإندارة هنسا أن يد أينة لا مارك ترين » قد مبت مهذه المعطوطة بعد وفاته فحلات منها بعض أراد والمحا الجريدة في أندينه وفي بعض التساهسيات الإمريكيمه علم أسمها كلارا ، وهي في الثامنة والتهانين من المهر ، والرحيدة التي ما والت على قيد الحياء من سبل الأعارك توين » وهي مؤرجة من قسائد مرغة موسيقية تنهي ، وقد كان أبهاء الإبنة تأثير من وراقب تنهذه في التي كانت لنظم له مواهيده وراقب تنهذها ،

مارك لوين ومماصروه

ومع آن « ماری تورن » مال الشهرة میگرا است کیانه الاولی : ۱۵ ان مرضه الفاه توضوهایه خدع کیرن من الکتاب الشهورین ظام پسنظیموا آن بیپنوا ما فیها من الشهاد ومیق ، ومن هسؤلا، « لوسهای کایا لا پمیلج الا لیستگ الثانی وطائب المارس ، کما اومیت ۱۱ بیسید الکتبات کا بعدم مالک کتابه ۱۱ مکتبری فین ۱۱ ان الکتبات السامی، وشد کامرجمیط الکانبالشهر ولیدین السامی، وشد عنهرجمیط الکانبالشهر ولیدین موتر William Doss Howells میشرد مثل اللمالة الاولی انه امام میشرده علق ، وسمی الی مندالات ماراد تورن ، فاصیح خلیله الوق ، وسمی الی النماطة الاولی انه امام میشرده علق ، وسمی الی مندالات ماراد تورن ، فاصیح خلیله الوق ، وسمی الی الدیاطاق علی ماراد تورن القب ۱۱ لشکوان الادب

ماراء توين الكاتب المكه الحبوب

وبعن الا برى اليوم شهرة (هبرى جيمس) و (غير النان ميثابل) وقيهما بن مشاهر الكتاب من معامرى عارل لوين كا اخلة بالتراخي بمرود الزمن كا برى في الوقت مضمه أن هذه الفرة الني معياها تمير بالاعمام البالغ بدارك نوبن الكت عنه الدراسات المقولة الكثيرة ، ودوما نحسسل فصحمه السارح والتفازات ، واحيد شر كهه في طباح مختلفة . حتى شخصية ١٤ مارك لوين ١٤ بضمه فام بمتيلها في شارح الممتبل ، شسارح

وقد کان مایاد توین و ی حیاته و معبوره اشد.
المپ من غیر الامریکین ایشا و قلد کان تا
فدرة مجید علی ازالة العراجز بیئه وین قرائه
فیشمرون آنه قریب چما من طوسهم و وکشال کان
حاله مع کل من کان یتمرف طیه ، ویروی الیدرا
ان ممال حیاد لنمن الد فیششلود مند وصوله
استقبالا لا بحقی بیشه الا الابطال العبوبون ،

وهناك امثلة آخرى من التاريخ اللريپ ۽ فيرول من بالمراتايكه ۽ رئيس وزراء سيلان الراهل ۽ اله فال عام 1942 : لا واليف يمكن ان اهس بكراهيه للبلاد التى الجبت مارك اورن 17 % ,

والس داراد اوين لامع في الاتحاد السوفييتي ه هني عام (1904 أعلن في روسيا من رقبة المحكومة في شر جميع أعمال مارته نوين في 11 جزما ه وضحت باب الإشتراك المواطنين ، فيهمت جميسع السبخ في يومين ، وقعبت المعاسة 8 بمجلسة موسكو الادبية له أن وجهت نقدا قاسيا لنيدر ، جامع الكتاب الذي تحدث عنه ، متهمة اباد بمدم بلادبية ، وذلك التغييرات التي أدخلها على الكتاب .

ولدل سر هذا النحسى كاراد نوين في روسيا هو انه كان نافعا مرا للعياة السياسية والاجتماعية والديمقراطية الأمريكية و واقواله الساخرة في مائد التنظ روكائر و والسنالور كاثرته و والجبرال ووده والرئيسي تيودور رورفات و قالمة مشهورة . وقد كان مازك توين أيضا كارما للحياة الروسية في ظل القيصر . ومن أقواله الماتورة من أمريكا : الا عندما عنا في أمريكا سلطة تشريعية همها أن نفسسمن

الاترياد اراد اكثر د وهي سلطة لا الآن أن لها حيلا في العالم الا د كما قال من حكم قيمتر روسيا اللا أن حربا تعيل درش القيمي ألي ناد يشوى فيهسا القيمر د لمرب تجد لها كل البررات لا .

هستنا الكتساب

والمدورة التي تنظيم في الدائنا عن مايل تورب بعد قراط علا الكتاب على السنة كالب قامت تمورد اللكه المسادل شهرته بين الإمريكيين على تصويره اللكه المسادل مورايم مجاوزة عاوان كانت النبه بالرسسوم الكاربالاورية ، وميزة أخرى التياة تحيين ظاله على الامريكية المسيسة في كتابة قصص باللهبسة الامريكية المسيسة عفيش من حلم اللهجة لله البال عليه الجماعي وفسطه عامني ليلهب البال على الإمريكي المسيسة عميةواي) الى اللول بان كل الإمام الامريكي المحديث يستسدد الموادة عن الدهب المحادرية واستناد كالدهب المحديدة واستناد عميةواي) الى اللول بان كل الإمام الامريكي المحديث يستناد المحديث يالمديدة وين ،

وَيِهِوْ لِي أَن انتَعَ أَجْزَاءَ مُمَّا الْكَتَابِ هَى كَلَّ التَّى يَتَمَدَّتُ فِيهَا مِن طُولِتَهُ ۽ كَمَا أَنْ هَـَاكُ أَجْزَاءُ كَانَ مِن الْمِسِيرِ شَرَهَا فِي حَيَاكُ ۽ أَو حَيَالًا مَـِـِن يَتَمَدِّتُ مَنهِمُ كُرَايَهُ فِي بَرِتَ عَارَتَ وَمَارَى كُورِيْلِي، وكراية في الفيالا المحسية .

كبا النا برى في هذا الاداب لورة 4 ماراد توين 5 متى الفساد في مصره ، وهو عصر في رايد النسب بالبقال والخدام ، والقسوة ، والخذا السندين المسيم الآيام ، وعروى فسسمة ذاك النسبيين المسيمين 4 متى وت تقماح لا الذي المان بوم الاحد أبواب كنيسته في بروكاين أمام المبال خوف من أن تؤخى رائحتهم الكربية الحاسيسي رواد كنيسته من الارسنار اطبى الخروية الحاسيسي رواد كنيسته من الارسنار اطبى الخروية الحاسيسي دواد من الكتاب من الارسنار اطبى الخروية وسطرية .

مارى توين في صبياه

ولد ماراد توین فی التلاین من بوهمیر ۱۹۳۵ م سادس سنة آبناد لجون دارشال کلمسی » فی فریه ضالة خاطلة کسمی فلوریما بمیسوری » لی بکن بزید عفد سکانها عن ماله ، و کال والده مصباب دراجرا » و مفاعرا یدفع بها یبلات الی مشاریع می عملیة » فاشلة » وقد ورث الاین الاستیر هستاد المسفة عن آبیه ، ولم یکن صمویل فد بلغ الراست من العمر عتمعا نزخت المائلة فسستر فی مدیسة

هاليبال على قبقاف نهر اللبيسين ۽ الي لو يکڻ زيد عدد سكلها عن خيسياتة ۽ واکڻها ديـــــا جديدة واسمة الا فورنت بمسقط رئبيه , وفي خلت البلدة ماش كلمبس حنى بلغ الثامنة عشره من المدر ، ولما رجل منها بقي يجن اليها ويتشبوق الى أيامها ، وخياة (توم سوير) ؛ ق طعته الشهرة بهذا الاسم : فريبة الثبيه جدا من حياته التي قضاها في علم البلدة على ضماف النهر الذي يبلغ ميلا ق الساعه ۽ مراقبة الحياة الخطرة التي كانت تقوم على صحيحه : من مباقر القبل 6 إلى الوافل المنيف 4 الى أسوال التخالبة , ، طلبد لركت هذه الناظر أعبق الألار في نفس المنبي البافع ۽ وبقيت الاحقه طيلة حياله ۽ وائي جانب هذه العبورة القانبة ۽ كاتب هنال ايفيا ذكريات جميلة للسنن الثجارية وهى لروح وتندو معبلة بالقلال ك والصبية بلهون بالزوارال في النهسر . ان هله الذكريات مجمعا كلها ۽ يعبورڌ آو باخري مبثولة في كتبه) ولا سيما في # لوم سوير # كت أن كثيراً من الشخصيات التي عرفها هنسا فسند أدخلها في المحمدة .

ومندما بلغ مارید لوین التائیة عشرة لول والده: فاضطر الی لول نامرسله » ومعل منفسدا للحروف مند آخیه الآکیر عثه سنا » اورپون » اللی کان بمسدر مسحولة مطیلة » وبدا ق الوفت طسدیالی موضوعات » ویشرها فی صحف البلدة ،

بين الصنحافه والعامرات

وصدما علم مترك اوين الثامنة عشرة أطلا يرى عضد اكثر من معرد صحف مطية ، واستيمت به روح المفامرة فلخاد ينقل من مدينة الى اخرى. من سالت اويس ، الى ميويورك ، الى فيلادلابا ، معررا في المسحف ومنضعا في المطابع ، وقد وصف هذه الفرة من حياله مندما بلغ الشبسي معال

« القد عبلت مجررا في الصحاب مدة اربيسيع سوات في الدن ع وحامرت لحة دوران اجتماعات المجلس التشريس > ولدورة واحدة اجتماعات الكوسرس > فاناحت في حامة الفرصة كن ابرف تبام للمرفة كلالة مسوف من البشر : أما المستخد الاول فاستر من خلق الله عقلا > والثاني السئر الذلي الذية > والثالث الثرهم جينا » .

.. ومالك عبب الإلراء على ﴿ مَارَكُ لُورِينَ ﴾ نفسه

فقار في السمى وراه الثروة في أمريكا الجبوبية ع ولائم لم يلبث أن هجر هذه الفكرة و وضادته الظروف الى أن يعمل و وهو في سن التأليسية والمشرين علاما في السفن التجارية التي تعضر مياب مهس السيسيي 4 فكان من وهي هستاه السنوات قصنه 11 حياة على السيسين 4 و

وف بقى ملاها حتى توفقت حركة السسف الهرية بسبب الحرب الاهلية ، ومن هلد الحياة الفل لنفسه اسم لا مارك لوين ١ ، ويه أخسبة يوقع ما يكتب ، ويبدو من كتابات مارك توين مدى عشقه لحياة اللاحي، وهو حتى لازمه منا الاسفر لا منعا كنت صبيا ، العب مع الرابي في بلنتها على ضافك بهر السيسبي ، كتا جميما نتهى ان نصبح في فلسنقيل ملامين في السفن التجسارية التي كانت لمام عباب النهى ... فقد كالت فاك الحياة تخلب البابنا » .

واشتراد في الحرب الأهلية ادة أسبوهين ه اسم نرى الجندية * لأن النظي في ناوت كان يطاد طي: خنافي طلا يتركني أثام » ولم اكن استطبح له داما .. عرى كيف استطبح أن الهم على قتل السسان لا أشهر بحود بأية كراهية » وفو رأيته في ملاف استعداد 13 % .

وجاد مارى اورن الى المسحافة » قانهم فسراء مجلة ١ الإلاتياك الشهرية » بعرضه التكسسه كارام الطيلة التى فاسلاد في الجندية .

وفي صيف عام ١٨٦١ جداً مارك توين في السمي وراه التروة قريا ، في سفادا ه صعيا وراه اللهب ه وغدا فجاة من أصحاب الكلاين مندما عثر عليمسجم ماره بالفضة ، وفئته فم يلبث أن خسره في مشرة أيام في لعب البوكر ، وفيل أن يتم العام في ميفادا عاد ليممل في المسحافة ، وفي عام ١٨٦٥ أصبح مناشة اللافياني الونابة بابد أن نشر في منحيمه مناشة اللافياني الونابة ثات التبهرة العليمة الا وذلك باديه الفاته ، الذي البل عليه التراة البلادة جمله اشهر الاب في الولايات التنصدة الامريكية ،

وق المنام بقنيه قام برحلة بحربة بن سان فرنسيسكو الى جزر فونولولو ، فأحب جنزر الناسقيك الجبيلة الرحلة ، وبما قاله فيها : لا آتى

افضل أن أتشق عبر هوبولولو سامة الضروب s على أن أنظم الى فامة محكمة الشرطة البتيلة في صان فرسيسكو B .

وفي العام التالي (١٨٦١) الفسير التي جماعة من السواح قاهين الى بلدان البحر فلتوسط والشرق الادبىء ومن هناك كتب الى مستحيطة ق بيويورك 8 أن كثيراً من تزارات المالم القديم المدسنة لا تطابق القايسي الأبريكية ! » وهنسيك عودله من رحلته هذه التقي باوليفيا لانغدون ء وهي اينة أحد رجال الصناعة الإثرياد ، فتزوجهك وأفاما في قصر في هلزتقورد من ١٨٧١ الي ١٨٩٦ ه وقد احب هله الزوجة حبأ جبأ حتى 7فر قطرة من حياته ۽ وقت مير عن حبه الکيے لها بقوله # أن الحب الصادل يثير ف من ربقه بعد خيس وعشرين سنة من الزواج » . وكانت هذه هسي أسنت فترة ق حياة 1991ب الكبير وأقباها 14 كان يكسب أحياتا الثرجع مالة ألف دولار سنتوياع وفيها كتب اشهبر كثبه أمليسال 10 لوم سوير (10 % و « المياة على السيسين » » و « مقدامرات مكليري فن لا 🚅 الله أصبح عليونيرا ۽ وهو القائل، # التي شند أصحاب #الأين . . ولكن الشكر كل المُعْثَرُ أَنْ أَصِيحَ وَأَحِدًا مِنْهِمٍ ﴾ . وأصبح الجنبع الذي ينحرك فيه هو مجنبع ارستقراطية السال 4 وارستفراطية القاران استلبله الجبرال جسرائت ى البيت الابيش،افقاجآه بقوله ; ﴿ سَيَدَى الرَّيْسَ: الكي لأشجر بالإضطراب أمامك كالسنتة لشمسن ائت بذلك ايضا 1 8 ,

مصالب تضرى

واكن سود الحظ لم پايت أن حالفه و قايمه الشيرة أن حال سور لم تغيث أن افلست فائت على أن ما كان يملك واركته مدينا و مها المطرد الى أن بقوم بالقاد سلسلة من المعافرات منتقلا من بله الى آخر حتى يستطيع أن يسعد ديونه ، والأ طلب الآسي دما بعامها معما و التوفيت المتسسة لا سورى الابتها روجته ثم ابنته المعقرى و ولم بين له صوى ابتنسسة و كذرا) و التي ما زالت حية حيى الآن . وقد تركت كل هذه المعالية جراحا في قليه و ولميخلف من حسايه ما ناله من كاريم بعد ذلك و حيث ألف و حيث الأمامية على متحسه من حساية ما ناله من كاريم بعد ذلك و حيث الخدى المحسنة المعالية على متحسه

محبود السبرة

درجة الدكتوراه c وفعلت ذلك أيضا جامعـــة الكالب العيقرى لر يستطع أن يثقد بقبيه مـن آکسفورد .

> وبئى لنفسه بيتا في رديج بكوتكتكت 4 عيطى فيه مع اشته كلايا ۽ وفيه مات كيا توقع ۽ وڏلك مبدما رأى قبل وفاته بابام فليلة نجما ملبسا و قبل له اله کان قد ظهر ایشنا پوم مولده . حتی

سلطان الخرافات والأرهام ,

تقويم الفكر الديتي

لقد مات ماری توین وظیه یقیض مرارة عمان

وتسفتاه فرندان ﴿ أَنَّ السَّمَادِةِ ﴾ والنَّبِ عوالشَّيرِ أَنَّا

والثروة ليست الافتانا خفينا لحقيقة الإنسيان

السيسرة خلفه دوهي : الألم دوالمون دوالمويء

والفكر » , مات مارك توين الكاتب الذي أغسمك اللاجن 4 وهو يردد : 11 أنثى لأمرت وقلبي يطقع حقدا ، وكراهية لكل ما في الوجود 🗷 🖈 🚃

لمعدود انشرقاوي الكنبة الاسجدر ايصرية 🚗 يتصنت الؤلف ق هذا الكتاب عن التريية ويحاول أن يبين ما في بعلى الماهيم علهسبسا من الاتحراف والموج ه ويحاول ان يرسم متهجا يجمل مهالشريعة أساسا لحياة الناس ولظليمهمالاجتماعي

رخلات جلفسر

حزنأن كالسويشتانارجنة محبذ محبد وفافىكبصر 🚗 ترجمة فرائمة سويفت الكاتب الإنجليزي الشوي

جولات ف تاريخ الغرب

ثبيد التادر الصحراوى ... الدان البيضاد 🕳 خصسة ابحاث ق تاريخ القرب هي : الامير البربري زيري بن عطية د جوانب من شطعسية يوسف بن تأثبان ۽ صلاح الدين الايوبي ويعلوب لللصور ء وفصة تاريطية احد أيتالها السسلطان سليمان المتبائى والبطل الشعبى محيد المياشيء

النسول

لعبسد دبياه ارجمته مالى الدروبي 4 مكتبة أطلس بدسلسق بها هأره هي القصة الثالثة في سلسلة الإرب الجزائرى التي تقوم يترجمتها مديرية التأليف والترجية بعمشق .

العلم والبناهة

لبروبرفسكية ارجية الدكتور أبر النصر سالقاعرة ن * لايد لمياتة حلول الانسان وهسرياته والمناق على مدينه من أن يشيع بن الناس ادراك واسع لضابن الطم الاجتباعية وومسي لأصوله العامة عاحتى يستطيعوا أن يصبيب دروا احكامهم عن فهم ويصيرة ۽ وأن يوجهوا الطم اتي ما ينفع الإلسائية له ــ هذا هو موضوع الاتناب ،

فجسر الحرية

لمحترظ عيد العال خاتم _ القامرة ى رواية السالية يلتمها مؤلفها ≈ الى صبن يميش الحرية ، ويحيش بها ، ويميش لها » .

ساق على الدانوب

لهلال ماجي ... ذار العلم للملايين ... بيروت ن ديران شعر للشادر العراقى ۽ وهو ق افساح: القاس عربی 4 حکایا عیے 4 دن صحیع الحیال 🖥

السلطة والقبرد

ليزارأتك ومبل كالعريب فناهو المعبود لدايروت ي مجبوعة محاضرات كان النيفسوف للشهر لد القاها في اللياع أولا ۽ وهي ست معاضرات ۽

الرميسافي

سبد اللطيف سراره ــ دار صادر ودار ميروب ه دراسة تطيفية لأدب الشاهر العراقي الشهي تطوعا مكتارات من شمره

زهرة البركان

لطيل هماوي ــ دمشق

ن مجبوبة سرحيات ملها : زهرة البركان : سنة رجال بعن الارض ؛ أنه سيعود ؛ لسسنع سادل فلط ..

أبياء وأنساء

تامل بنتسلى وحالد فرطرنى ــ دمشق الإيمان أن تثامل تربية الواطنين الإبالتماون الواعي بين البيت وللمرمنة والمولة ــ والتماون السليم بين علم الموامل WEXIX يؤدى حتما الى امداد الواطن المعالي » .

الشسابي

سبد اللطيف شرارة بدار منادر ودار بروب ع درانية لحقيلية لشمر الشافر التوسي ه بتلوما ملاتارات من شعره .

شعر الثقب العبدى

لعقيق الليخ محيد حسن ال باسين : مطبعة العارف) بعداد در م

ے دیوان شعر الثلب ہ وہو ال محو ستین صفحة .

الاسلام ونظام الطبقات

الشيخ معبد حسن آل يأسين ا مطبقة المسترف ا بمسمسداد و فيه فصلانهيدور الأول حول منى الطبقات: والتقى خول هل يمكن الذاء الطبقات .

ضيف من الشرق

سائشل السياس ب بروت به مجبوعة اللاسيمن 4 متها 2 فلون في الهسواد 4 حياة جديمة 4 كاوهد الانزوردي

فصيتان من الماضي

احيد الجفرب ـ دشيق ـ الأولى : الشعب الناله : والثانية : الباحث عن النور .

لهات العياة

للدكترر برسف عن الدين مكتبة النيفسة _ بعداد ديوان شعر من 8 ايسنام الشبياب الماللة بلاتي له الفواحة بالأحلام والإمالي 8 .

تاريخ الطم والأنسية الجديدة

تساربرن ، ترجمة اسمادیل مقبر به القاهرة ه * الانسیة » حرکة فکریة اساسیا احیساد الاداب واغیرفة القدیمة » وقد بشات ف القروب الوسطی » واصیح للمصطلح دلاقة لشیر الی کل حرکة فائمة علی العلم » لیکون دائما فی خدمسة «لاسان »





يَوْمَّ ابَعَثِ دَ سَيَوْمِ سَنُ داد أَصْحَاب الوَدائع بفَ ائدَة ﴿ اللهِ الْعَالَدُةُ اللهِ الْعَالَدُةُ اللهِ الْعَلَامِ الْعَلَامِ الْعَلَامِ الْعَلَامِ الْعَلَامُ

فِي مُوْسِتَ سَنَهُ LOMBARD BANKING

الضهان ، راس المال البيهمي والإحباطي برطان عين ١٠٠٠ - ١٩٢٠ حبيه استرايش ه

الفائمة : بحسب لكم انتفاء من يوم ايداع الاموال حتى نوم ستحمها الاحسان : لا انجماض في قيمة رأس المال .

المهتلكات تسؤيف عسن ١٠٠٠و٠٠٠٠ جبسه اسمتوفيعي وتدميع المبائدة دون حمسم ضربية الدحسل المرومية في الملكة المتحده .

اطلب بسنحتك من كتيب حبيبات ودائع السك راقم282 .٨٠٥ من مدير عام

المؤرئسة المصرنية والمالية العسالميّة

LOMBARD BANKING

LIMITED

ANNEAS

How Office

LOWBARD HOUS

CUREON STREET PARK LANE CONDON, W.I. GROTHER HILL 30 locs)

A World-wide Bankung and Finance Organisarian



روسيا والمكية العردية

ها هبري سديق كان يقرس في روسسيها وعادميها أحياً ١ ان روسيها الشيوعية علم أباحث اللكية الغربية الشيوعية علم أباحث اللكية الغربية سديتا ، وابلدي أطبعه أن النبيومية مفود اللكية الغربية اللغود ، من أي عرم كاب عبل في الناحية الأحرى ا

نداد محبد ايراهيم

فتاد طالشة وزوج عابث

● آثا شاب مسلم في الرابعة والمشرين في المسلوني الجسية عفرات أخيرا بعدة لينائية مسيحية في الرابعة والمدت بينسبا الهالات في ويعد يضمة أسابيم ليست الها حامل فيالجت الرقف بعد أن القضا على الارواج عامي حروج ولي طقة في عامها الثاني عوائي المديدة وطفي يعيدان عني، وهذا ما تجهله فتاني المديدة أمن السيحت لا أطيق البعد منها عواري السوت أمن على عن أن أميشي بدونها في طفا باتي لا أستطيع الغلاس عن توحش يسبب ط البعل الده نيادا أصل آا

فتحى ديد الكتاح ب الكويات

 البرين » : الت شاب عابث ؟ تقدر السئوليات وال يا حارث افواء فتاة من في ديناددوان نخدميات مع الله يوج ووالد .

وفنانك هي الأخرى هابئة مثلك ۽ والا لما قبلت أن استسلم اشاب لا صرف هله شيئا ۽ واتصل به احسالا محرما .

وما دبت الأثر الوت على البعد علها د فعليك ان تتحمل تنمات عبلك ه كها أن طبها هي الأخسري أن تتحمل ننائج عبلها .

وبحن أنها بنشر من هذه لكانى ليعير القبيان وتعتير على الأخص الفيات ۽ فهن القبحايا ،

الدرين 6 : 2 ددرى من اين جاه صديقات بهلا الغير 6 من حيث اباحة روسها كلمكية الغيردية مالما الخال و ان كل الذي قرائاه حديثا هو ان روسها كلراه حديثا هو ان الغردية . فاصبح تكل اسرة أن تمثلك بيتا واحدا. واصبح تكل مادل أن ياسب ما يشاد 6 ويجمع من وقد أن يتبتع في حدود كسبه بما يشاد 6 ويجمع من وله أن يتبتع في حدود كسبه بما يشاد 6 مما قد يجه في الإسوال . واصبح للروسي كذلك ان يورات يتبته 6 أو الوفر الذي كان من عمله من يشاد . وخريبة الواريث جعلوها . 1 في المائة على جهلة .

وساق الجريدة الإنجليزية المافظة التي طرالا فيها ذلك فتقول :

ان هذا التقير يشعر بأن الروس ادركوا أمرين ارابيا : ان الانسان في غريزته هي التملك في حدود د 7 سيما بيته الذي ولد فيه د والجيد أبياده فيه .. فهذا اول ضبان للستر .

نابيدا ، ان الاستان في اويزله هيه للتوريث توريث أشياته لأمناته » حتى يطبش عليهم من بعد موته .

ولكن لا يزال عند الروس أن ما يوفره الفرد المامل لا يستطيع أن يستفاه في المعال يقوم بها آخرون > أم هو يشاركهم في كسبهم بحكم ما ازدع عندهم من مال فقط .. فهذا ما يسمومه استخلال رؤوس الأموال > وينكره الاشتراكيون في شسوق وقرب > على درجات .. ويبيحه الآخرون ..

ليس الفتى من يقول كان أبي 🖫 🚙 🚙 ميره ويره ويره ويره ويره ويره ويره ويره

➡ كنت أزور بعض أصدقائي في القاميلي فير بنا أحد التسولين والذا يتناف معام في آوروبا ببرى نه وبنهره ويزخره رجرا متنها > واحد بلتم الغرب وبنخي طبهم باللائمة > ويملى من شأن العرب > فلها سالته بعادا تعطيل أوروبا بلاد انفرت > قال أن التعليم هناك المهاري > وق كل حتى مقرسة ثلانتام وملجأ للمجزء وروشة ثلاطفال > فأجبته بان هذا النظام المسليبة > ويصحته بأن هرا كاريج الأمريج والمبليبة > ويصحته بأن هرا كاريج الأمريج الأمريج المسليبة > ويصحته بأن هرا كاريج الأمريج الأمريج المهاردة خوا من الأوروبيين (بدين المبليبة عامرون عليه المهاردة عن الأوروبيين (بدين المبليبة عامرونا وقتوتنا وحيدارتنا >

میٹی بعیم کیانا ڈاک ، فیمیسوا منالاوربیق کیا اطیسی الاوربیوں بنا فی سالفہ الزمان 1

أحمد حسن أحيد

Ā

Ø

M

«اسربي» " يا عمرة الفاصل " أن الذي فضل أوروبا على الثرق فاصل أوروبا العاضرة متى الشرق الماض . فبالك ترجع للتاريخ ، السالة ليست مسألة من بعا » أن الرجوع الى الساريخ هرب من الحاضر الذي ليمي فيه الحجة . وهذا هو النائر في الحجاج ، السول لك أنا افضل منك في طم وجد وتعصيل . ويكون هذا حقيقة » ولكنك تجادلني مأن أياك كان غيرا من أبي . وقد لؤمن بطلك » ولكن ليس هذا هو الوضوع ، الوضوع أني أنا الآن غير ملك أنت الآن .

عيد الأم من بدأه ?

(كرام في اطلقاسية البدد الماضي هي الأمومة الشيء الكثير - ولكن قاتلم أن الأكروا كياب يعات المكرة في الاحتمال يبوع الأم » ومن بداما » ومل عي فكرة جادت من المرب » أم أن لها أمسلا فرتها أو مربها أ

۵ فساریء ۵

الدري التحدة : التي معرفه في الفكرة بدأت في الولايات التحدة : التوحت الأنسة أنها جارفيس في مايو عام ١٩٠٧ ، بعديثة فيلادلفيا ، أن السام مملاة في احدى كالسبيا الجيدة فيلادلفيا ، أن السام عام ١٩١٤ ، فالنبح المالية الأولى ، أن نعجه ذكرى الاسود ، والمن فعلا أن تحتفل الإبلاء ، وأن ترفع الأملام على البائي العالمة الاولى ، ووافسيق الكنجرس الأملام على البائي العالمة ، ووافسيق الكنجرس الممال في يوم الاحد الشائي من مايو ١٩١٤ ، أي قبل فيام الحرب المائية بأشهر طلباة ...

والنسات أسم أوروبيها بالولايسات التحسفة ومن مقنات هذا اليوم أن يحمل الفرد ، في أي

غير ۽ قربطة ذات لوڻ ۽ ان کائٽ آلام لا تزال حياء او بيضاء ان کائٽ فد مانٽ ,

اما پرم الأم بل الشرق العربي فيماً مثل ستوات تربع أو محوها . واذا ثم لخلا القائرة ، فقيسة ترميت المحوة اليه جريدة « الأخبار » القاهرية .

العيوانات النوية : كم تعيش 1

ن ذکر ای طبیب ان الجیوان الدوی لا پمیلی آلا یضم سادات ، وذکرتم اثنم فی مقال صع الحصال مند افراد هر ذلك ، قبا هم افرای الصحیح آ

اللويت 🕳 ع 📭

الدرين : أعلى الذكر بذكرون أن الحيسوان التوى يعنيا بسند الطلاقة من الرجعل ما بين رج التي .) ساعة ، وأن البوشنة نقل حية ما بين إلى .) ساعة ، وهذا في متوسط العسلات . والأمور التعطة بالاخياء في الأمور التعطة بالاخياء المطعدة ، فالدين التحقة بالاخياء المطعدة ، فالا يزيد ولا ينامى ، وفي ذلك الواهي الحياة .

خاتم الخطبة والزواج

■ اصبح الخائم اللى يثده النباب العطبيته مند عقد قرانهما تقليدا مرحيا > لم يقدر احد حتى الآن على مخالعته - ، قبن هم أول بن ابتدخ فكرة خام الزواج 1 وما القصود بن حلا البقايد 1 وهل محيح أن إن ينصر البك البسرى موقا متعسسالا بانقلب 17

معلوف عيد الرحين الرمحي الثامر :

« الدربي » ترجع بادة تقديم حداة الشطوطة او خالم الزراج » الي أصل روماني قديم . فقد الله من طالب الرومان أن يقدم الشاب الرخطيبة خالما من حديد) على مين سيقه . وتطورت هذه المسادة إلى أن يكسير الفطيبان طفة ذهبية أو فضية ويعتنف كل متهما بجزه متها > بعد أن يتربأ مها « تبابا » في وليمة لقام للك .

أما ﴿ الدبلة » أو الفائم اللحبي ظم يعرفها الا أن فترة متاخرة .. ومع ذلك قل يعفى الرجال يحرصون على للديم خالم من حديد .

وكان المريون اللحماء يستعمل سون الدهب في صنع الطوائم ، وكانت علم الطوائم اللمييسة علم علاة في مناسبات الزواج .

لما علية وضع خام الرواج ــ لا دبلة الخطبات في الأصبح البنصر من اليد البسرى غمرجمه الهم كانوا يعتقدون أن هناك عميها بن خلم الاصبحوبين القلب د وهو أعتقاد من تسبح الخيال د لان المصب الكرموم لا وجود له .

وهنال غليلات افرى وربت في كتب التاريخ اللبيم ، وكلها 1937 تستند الى منتدات مين سبج الخيال .

عسرق الانطين

 مل مناف دواد بقطع المرق الذي بمسبوره الإنك أو يمتع والعثه التربية 1

محمود ياسين ــ الإردن

« العربي الد عسال الدوية عديدة لهذا القرض اسها السائل ومنها النسمول ع وهي متوفرة في العبيدتيات وقد أورد « داود الإنطائي » في الذكر ته تزينها من مسمول التسب والمنطقي والرئيسكة والطافي ومن المستعفرات العديثة يمان استعمال البركيب الآلي :

البركيب الآلى :

البركيب الآلى :

 ١٠ جرامات شية يه ٢٠ جم الي يه ٢٠٠ جرام ماه ورد > يمسح منها ما لحت الابتل > بعد الحمام وفيل الخروج الى الشارع .

زوجي بحبتي ٥٠ واتا لا احبه

➡ أنا روحة في الطفرين من صورى 6 قو يعطى حلى يواجي سوى الالة النبير 6 ومع أن روجي نصبى حبا شدندا الا أنني من بالهيئي لا أحبه 6 وقد كنت أمرض ابي لا أحبه قبل أن أنزوجه 6 ولكني يغيمة 6 وفقره 6 وهذا ما عبرض كثيرين من الشبان من أن يفكروا يأ فضيت أن يعرفي قطار الزواج وأسبح فاتسا 6 فضلا من أنه ميسور العال 1 ولا بدخسسر وسما في تلبية مطابي الملابة ... مع ذلك ثم أمد اطبق البقاء منه 6 ولكني أحتى أن أحطم تبيه أن تراته أو طبت المكافى منه

البنانا للمنجرن أ

س. ق ن ۱۳۲۸پة

ه المربى » . أن خشيبتات من أن غطمى قلبه بنزاله ؛ دليل على آنك بمأت لميينه ، أو ب على الافل ب آنك على أستمداد لان لمبيه في الاستأنيل القريب .

ان كثيرا من الزيجات لا يتضبح الحب فيها بين الزوجين الا بعد على بعلى السوقت على زواجهما . وما دام هو يعيك > ولا يدخو وسما في فرضائك > فلا اقل من أن عقابلي هيسه بترويض مواطلك على هيه > وطرد هذه الأفكار السوداء التي تساورك > وستجدين بفسيك بعد فليل زوجة سميدة .

زوجي يوشك ان يطر !

■ مصر - أن روجى بوشاك أن على أحج أنى صل تزوجها أهيه كل حيى واخلامي ولا ادخر وسما في توفير السمادة به -- وبعن الأن منظر فقلنا الثالث -- وبدلا من أن يعمرني بالعلم الذي تنظيم أم في شهرر حيلها الأحية ، أهيلني أهيلا للما > كيا أهيل فعليه ، ظلما حدودت أن أعرف بر هلا التعول المجيب في مشاعره بعودا > ليبنت أن أحدى وميلانه في أعمل مد شمعته جب - وقد أصرف بي بهذا المحيد > وقال أنه في يعردد في الزواج بنك الرسلة !

كيف استطيع أن أمنيه بالبلول عن هذه المكرة التي سيتعطينا قبًا وأولادي 9 **رُوجِة حال**رة ب الاسكتمرية

د البرس ه بعض الإوجات ما تقاد لريل احداهن طفلا حتى صوال كل حيها وماطلتها الى طفها a وتهدل بدول كل حيها وماطلتها الى طفها a وتهدل بدول ان تشعر ب الاحتمام بزوجها a فنحمله بذلك على أن يشعد بقم المبائلة عند غيرها a طبيك أن عودي الى استعراض طلاقتله بزوجك a طل عليت منذ استعراض طلايك ؟

فان كان الأمر كلفات فعاولي اصلاح ما فسنده والشعرية من جديد دانك ما ذلت تحبيبه ه وذكرية بستادتكها اللديمة » ودعيه يعمل بأن هيئة لطفايلة اتما هو اتمكاس لحبك له » لاتهما بضعة حته ... ثم حاولي » بلطف » أن تبصريه بما يتتاليه ويتتال أطفائه الثلاثة من متاهب اذا ما أمر على الزواج بستوالا ... ولا ماتع من أن تستميني على الثافة ببعض الأفسطرية والإصدفاد» ولكن في في رعونة أو تهور » وفل كثير من الشنجاعة والمبير وقوة الافتاح ..

عامل روسوس ۵۰ وموت الاطفال

■ آنا سیدة فی اثنائیة واقعترین من العجبر ه نزوجت مناد عام وشهرین نقط و وحملت بعست الزواج مباشرة وبعد السعة الهین من الحمل وضعت طقلة وزنها في ا پارتد وهو وزن أقل من الطبيعىة وبتهت الطفلة في المستشفى ليصبح وزنها عاديا الا انها ترفيت بعد خمسة عشر بوما من ولادتها ، واتنا الان حامل فلمرة الثانية واشاف أن يكون معسير حسى كبابقه ، فارجو مصيحتكم مع العلم انى البنع مصحة جدة

السيفة : ج. م .. الكويت

 بن قريب كليا انجب طفلا مات في شهوره الأولى ٤ حتى مات له سيمة اولاد ، فما تطيل دالله ومل لحالة الوالدين التغيية دخل في مله الظاهر فا وما هي الإحتياطات والبلاج ؟

م. تن. م ب الشرطوم

 الدرين ١٠٠ في حالة السيدة ع.م تحسيح بدراجمة الطبيب المفتعى طوال فترة العميل ء للمعنى الدم والبول واتباع الارشادات الطبيسة المنحيحة للحوامل ,

أما في الحالة التالية فقد ياون مرجعها الماطل روسوس كه الذي كتبنا منه عن قبل في مرة 4 ولا بد أيضا من مراجعة الطبيب وتحليل المم عمولام ودم الجنين 4 والخاذ الإحتياطات الطبية الكارمة في الوقت التاسية .

ەواغىد ھرقوپ !

من هو در قرب لا ولماذا تنسب اليه الوامية
 الكانبة ا

اثرف جعفر بدالتية

۱ الدربی ۱ تعرفوب دچل ضرب به النسل فی الجاهایة بنات المهد واخلاف الوحد ، زمبوا ان سالا آباد فقال نه ، ۱ املیك (۱ آمانتج سفاری) ـ كی (۱۱ آخری طفه ب فقیا اطالتج اداء ، فقال ۱۱ آمانت ۵ ، فقیا آبناتج اداد ، فقال : ۱۱ آماند) دراتید ۵ .

طلبا راجليا الله ۽ فقال لا فقا اُرهي لا ۽ فقط اُرهي صمد مرقوب الي بلحه ليلا وجده ۽ حتى اللا ما چاه السائل لي پچد شيئا !

المربى - المدم الحادي والأربعون

ائت وحدى ... الجانية !

— انا سيدة في الخاصية والثلاثين ٤ متوجه من رجل احبيت ٤ يصمري يخمس سنرات عوتيش مين ابنة أخ يتيمة في الآن في الناسة عترة ٤ وقد يلك كن ما في وسمى الربيعا - وقد كنت واقعه بها تقنى يزوجي ٤ وكنت اخرج الزيارة صدشالي أن دبت ذات مرة ودخف دون أن يتسرأ بي طاد أن يتابك ٤ وتسادف بي آناجتهما في منظر قراص فلي الرؤيته في ٤ وكني المرف طائل الرؤيته في ١ بنيها لوجودي وقد اسودت الدنيا في حيى الأمن بها السيع أدوق النوم النالي واحبت ابنه الرف على الرئيس اللهي الرغيب الناكي الرئيس عالكي الرف على الرئيس اللهي الرئيس عالم المناف المناف المناف المساود المناف المناف المساود المناف المناف واحبت ابنه الرغيب اللهي الرئيس على توجوب باللهي الرغيب اللهي الرغيب اللهي الرغيب اللهي الرئيس على توجي باللهي الرئيس على توجوب باللهي الرئيس على توجوب باللهي الرئيس على توجوب المناف المناف والحيم على توجوب المناف المناف والحيم على توجوب المناف المناف والحيم على توجوب المناف المناف ويخوب بي توجوب المناف المناف ويكون ثي توجوا بمعمية المناف

 الخرى ٤ ويكون ثي توجوا بمعمية المناف

 المناف الم

وأن الأن حائرة ماذا أضل الأسادلة لا وهل الراه سيعى يرعده ويعنص لى لا أم الله سيطل هستى بلائته الآلية بالبنة أش ء أحلى أن كلست لمرهما طعنى وتروجها أ

العلمة عالسة : الكويت

 الدرين ١٠ للد اخطات مرائ ... الأولس عنيما الزوجات شابا بصغراء سنا ٥ فهر لا ياشيا ينظع الى من دوناك . والثانية عندما امنت لبيبيه وعودته أن التركية ينفره بابسية أخياك الشيابة

التالسجة و دون رقامة و والت تجهلين آنك بقاسك تاسمين وداد البتزين مجوار الوقد الشنمل .

هاولی آن تمرفیه منها بابالتك وحسن معانتاته ولا حركی قد فرصلا بخارد بها د داخل البيت او خارجه د وقد یگون خیرا من هذا كله آن ضبلی علی اسادها علك ومله د بخرویجها .

فارق البن ء • المكس !

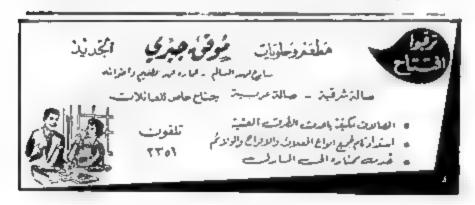
الم الدابة في السابعة والمشرون ، ولكنى أبادو أسعر من ذالك بكتير ، ، احب شابا من برملائي في التركة التي اصل بهاه لا يربد صدر على المشرين ومن أبضا يحيى - وقد العقا على الزواج ،

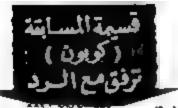
ديل تقنون جلة الفارق بين معربتة يؤثر حلى حيمة في المستقبل ا

> انسة جورجيت پيرت

 « البري » أن فارق البني بيتكما فارق ماسي.
 « فالبيمي أن تكوني آنت في المشرين وهو قرالسايمة والمشرين .

ومع أن هناد زيجان كثيرة من هذا النوع ه ألا أن الدليل منها هو الذى يتسم بالسمادة والنوفيق. فاذا ما ظميت بكما الايام ، فقد يستوره السمم على أنه لم يتزوج من فتاة عسلوه أو في مثل سنهه سواد الاان يعرف حاليقة سنك من الان أم لا يعرفها ! وسيلمن من الستين ، في حين يكون هو في الثالثة والكيسين ،





AUSTRALIA

and watch your money grow!

Money lovested in Apatration fixed in always minure, Assissible has stable government, some dannes and frontier from publical about, & virile hasheabout Company plans talk estures to furnish inequings in chart land.

الميت في الأولمن هو الحمضي منطقة في الرطن العربي م، غما هي لعلي منطقة في علما الرطن ، وأبن تشعه وكم بيلغ ارتفاعها عن سنطح البحر :

اليحرين شيخة ديد الرحين

د الدرين د : أطن منطقة في الوطن العربي هي فية چيل د طويفال د من جيال الاطني في القريد د ويبلغ ترتفاعها من منطح اليحر د (1) مترا .

ردود خاصة:

ے مربی محید فائیل: مکانمة اظاریا بالدیام بر لیس الندمین من الحیالت شرعا کا ولم پرد ور تعریبه کر کرافیته بعن مصند ، کما ورد ق انجمر مثلا

البائية على صفحة ١٥٢

ليس هڏا حراما

■ این سیدة متدنیة اللك أطیانا وعدارا اولی ولدان وابنتان الا الوائدان میان الاکل میما ارضه ولدان وابنتان لا الوائدان میان الا کل میما ارضه والاینان لا اللکان قیر مراب میان می والدهستا اولایان لا اللکان قیر مراب المیانه اخراهها از وروحاهما کللك فقیران لا یملك کل سهیا فیر مراب مسسن وظیفته کندرس از ددار اس امیا فیر مراب می املائی فی الوائد اولی دعب بهما حرما می املائی میل وعانی لاكان دلك حدد اجرابهما علیهما وعلی الموائد می المراب ا

يبسى الأم العالرة ــ ن ، م

 البري : تستطيعين أن تسوى بين أولادك الذكور والامات : دون أن يكون في ذلك أي خروج على الشريعة : ويموجب وصية تكنيتها : 3 كتب مليكم إذا عضر أحدكم ألوت أن برادهرا الوصيلة.

وبیتطیعین آن تکنین الوصیة دون آن بحاسیم وکدال د وان تشهدی هلیها معلی من تقاین بعدم افسالهم سرها د کر توجعها ملد آحد اللاربال او میگرفاد آبالهٔ د کر فر بلاد عمل به بشنال ر

وسیبجد ولعای اتهما لا یک لهما من السرول علی ازادلک د والا وضعا ناسیهما فی موافد پجلپ علیهما اللوم د ولا بفرهما علیه فاتون .

اعلى منطقة في الوطن العربي

💣 دکرتم فی استطلامکم عن برسما بن وادی البنجر:



ستان بنائراء بريك الأفراء

بقية النشور على صفحة ١ (١١٥٥)(١١٥٥)(١١٥٥)(١١٥٥)(١١٥٥)(١١٥٥)

من شمر القراد :

متی بعود یا ابی ۲۲

اللي والمصوع بيلا القطيباع

ليستال بن حكايات الفيساع

من العبق الذي ابترنيه غيدرا

يبد المتمرين _ يبد الريساع

عبن الشبي البلاي امن شريبها

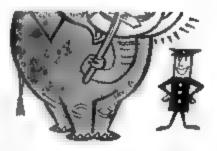
هنا 4 وهنالا ب أن كبل البلساع
واستواج الباس و ، ليتغيهم

على قلك يستج ميلا شمواح

فائل : وخيرة الحدث المسنع تغل مسالم الحسدت الغطسي أبي .. حسام بلي في خسسياح بجرح السلمي الغلل الريسي تكلف دمسة . ومسيع اخبري ودرستل زفيرة .. حق الصغور غيسل مستود حالا > ام بسيطي دنام الليسل في لوب المسيم ؟ ؟

بني .. بنتك الوشين العيب يصود البناء ؛ والحق المسطيب فيلا الأبناء للمسينا ديسبنارا ولا المسمر الباضي القصسوب ففي المالينا فيسترم اليسب وابن قبله طرفاك يصبك نفسي والتي قبله طوفاك يصبك نفسي والتي المالين يصبك نفسي والتي المالين التبار أول مسن يجيب

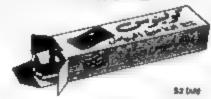
وجمع يا بني صلى الجهسساد قاوب المبرب اربياب التجميساد ولا ليستاس بنييا ، وتي يستان شدا سنتهدها ارض الجهسساد شدا ، سنتيل الفردوس هبودا ومدحم عنسه البار الامسادي يجلميل قصف معامنيا متسيدا تسردده الحبوالم واليسمودي مجمالي محمد عد الهادي



. بجبُ أن ننظف أسنانك بهذه الطريقير

حقاء الله فرون أن تعنين لأسانك بهاية بناسة والسبّ لا بتسانك روينا بدانا، ورتجع تسلسك سندشا جبوراً والله استعمل إسقال سعورا، حضوليوسا الامواليات معجود حصوليدوسا الناسع البياسات الرافقهم الأميذ معهم الماية اللهارمته على فريانك ينظهم وجهسوت الساك أمسى س أن معجود نش إنشار غربية سعاري





Invest in AUSTRALIA

and watch your money grow!

Moony inventod in dealiration final fit obvery compredestrails and clabbe government, assaic fixance and treaded from political about. A virial fixance bengany offers citiz returns in deplace inspains chains fand.



Land in NEW SOUTH WALES

Boostituity streeted on the son set for from Comborns Apartship's replaced capitol, Smaller 15-29 motives in 6-276 indices supermissionly from 1250 Sturling per book. Engants (186 Sturling, Three years he say 1674 discount for each soltmanner.

Land in VICTORIA

Al Labra Entrante Institutation Instituty concer in beautiful inc taken within taken result of Medicarus, The Principles of the Principles of the Institute of the san. Proced from 6840 Sferbing, Departs 1280. Through James 14 pag. 1875. Observed for data surfaments.

To level such the ensure to: Booth Good Extens Ply. And, 20 Shown; from an inc. Memberne, heartalls certin envelope in English, artist may be written to Arabich.

TOUR NAME

ADDRESS

Where LANG REQUIRED

Seeth Goar Eastes Pty. add

Anhibra: A.P.Z. Sant, Nathaman, Australia,

Belighers: McGandle & Narios, McHounes.

جزائر واق الواق

أجتم في المعدد السابع والثلاثين هي موقع الواق واق n بأنسه ليمي لميكم ما يسعل طبي الواق الواق الواق الواق الواق الواق الواقت المعافر على الإلل ... n . وهنا أود أن الفت نادركم أن هذه الإلا شد جاد ذكر مكانها على خفرطة الشريات الإدريسي للمالم في أول القرن السابني للمجرة ومكانها في العربة الهندي جنوب العمين .

مبلوح الهرمائي ــ دملـق

ا فيما ينضمن بواق الوآق ۽ آلائر لکم اتي قرات ق کتاب فديم ما پلي : ...

« وصل البرب اللمعاد في تجارتهم الى الهمد والمين حتى البحر الميثي ، وتاجروا مهم في جميع الناسالع ونقلوا عن يعضهم البعض حتى ان الحضارة المبريية فيها الاثن من مستحضرات المين القديمة والعكني .

واحدى الافعات التي الخفوها من بلاد الصين هي الكلمة المدينية « الواق وال » سناها كان ق 483 الوقت أسسم بطلق علمي سكان سواحسل السيا الشرقية على اليابان سكان المجور الهابالية » .

سنيرة الغطيب بداللدس

سعدی ۵۰ لا سکیته

 نشرتم في البدد ٢٤ مالا عن سكينة بثت العسين نضبن اللميدة التي قالها الشاعر الأبوى . عمر بن أبي ربيعة .

قالت مثليثة والممسيوع ذوارف منهمسا مثل الضمين والجلياب حتى ذال:

سكيته مدمياه المراث ومسامه

منسی میلی فلسیا ولائد فراپ بایسید میاک وصف نابت وظهیبا

ارضی النسساد آدائیة النیاب ویینها کنت آقرا دیوان مدر بن این ریوسیة به تحقیق وشرح به ایراهیم الادراین به وقلت صدفة عند بلی القصیفة فی الدیوان الاداور وقد ذکر آن الشامر قالها فی « سمدی ۹ فیقول :

قالت معيدة والعموج توارف .. الغ ويقول " أسعيد ما مباء القرات وبليه . الى بهايــــة القميدة .

أرجو بشر ذلك للغائدة

كريت ... مسود هيد الله مزيز الجابري



وجهات نظر !

کان رجل جالب اق قاعة الاستعمال الله و الفنادق بدحن سیجارا) و دخلت سیدة و حلست فریبة منه ، و ملقت قائلة :

د او گشتوچلا مهلبا ۱۸ دکشتها، فرد علیها قاتلا : او کنت سسیده مهلمه لحلست بعیدا عنی ،

بصاحت نبه قائلة:

د لو كتب ژوچي لقدمت لك سنما • باحابها : لو كتت زوجتي لأحدث السم نكل سرور ،

بغل اسكتلندي

احتمع في الغندي حماصه من الدلاء بتحدثور، وكان سهم اسكندي، والاسكتلنديون مشهورون بالبحل، فقال لهم وهو بعدثهم هن مقامراته في الحياء أن شيئاً لا يمعره في هذه الدبيا قط و فانوى له انجليزي في الجماعة بمول

ية اليس هناك شوء واحد لأ يمكنك أن لمستمه ، فاربك كيف أنا أمسمه ، وق سهولة 1

تال الإسكتليدي

ب هناك حقا شيء واحد لا استطيعه، ذلك هو دفع فاتوره العندل هذه ! واخرج من جيبه كنيف العنياب ،

لغة زوجته 🎹

الله يو 1 من سكلم ٢

السكرتير (اطل ابها سيده ١٠٠٠ لم استطع آن أمير سوى كلمه «با احمق»، المفيور (حوال الحمل الي ١٠٠٠ لأرد عليها ، أنها روحتي (

صاحب دفة !

 انضم احسبه شریکی یعملان ق تجارة المحم الى حممیه دینیه و واخساد سمنع شریکه بالانضمام الىتلكالحممیة، ولكن الشریك رفض ذاك وقال :

له لا أستطيع أ. فنن تقوم بعملينية الورن أذا التحقب بالجمعية أ



الجنة . . بثلاثة قروش!

 الراد طيوني أن يدخل الجنة فسأله الحارس: « ماذا فعلت في حياتك كي يُرهلك للدحول ال

قال الليوني : « قند رأيت ذات مرة امراة عقيرة فاعطينها قرشين » .

فساله الحارس: وماذا صلت أيساله فاجاب الليوني: رأبت سائلا أمى ماطيته قرشا 8 ،

فساته من جدید تعلم ماذا ایسا ۹۹. فال اللیونی تعاطن آن مادا حو کل ما صلت ۱۰۰ م

عند ذلك أحرج حارس الجنة مسن جيبه ثلاثة قروش ناولها للمليونير وهو يعول:

_ هذه قروشك الثلالة . . خلما واذهب الى الحميم لا

سؤال ٥٠ وجواب !!

 امعب أحد الأطمال بمومياء رآها ف المتحف فسأل صديقه : ماذا نمي مده الطافة التي كتب فليها ٢٨٨ ق.م! فاجابه الصديق : انها رقم السيارة التي داسته !!



فائدة التمارين!

الأولى: كيف مبسرفت أن التعارين الرياضية التي الأدبيها عبد النافسيدة بالمة ؟

الثانية: لقد طلب منى النساب اللى يسكن في البيث القابل أن الزوجه ثلاث مرات حتى الآن .

ذكاء مفرط إ

البائع: هذه الرهرية مترها اكثر من التي سنة ،

الزيون: لا تحاول ان تخلصي . . انبا لم تصل بعد الى عام . . . ؟ بل تحن ي مام ١٩٦٢ .



الصناعية الهسولنديسة خسلال القسرون



منذ تعد قرون الشيرى السنامة البرائدية بمثاثة بركيها ، والثلة بيسا ، وبصميمها الرب هو البيات لاترجد في الصناة العربق المنازة الزحية الخفية فعب وبارتوجسه أبضها والتبكية الرامخ أراديران وكأويركان ومسجلات مسترا

والله فالنا شغر هنما نصرح ، بأن المأودة المشارة القروم بالمكل الأذاب، فهل أجرة سير اعقولاء



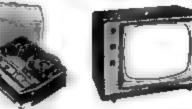




of the Top رادم الناولينة في كليساً السفرائريت بورائم برا و ويسروك وجياسين مرهوس وج بربائهم ـ يمش وخطأنا بأأر بأسرجيماء لية كل منيسة بالأن ف والا موجات عواثر داحل منموق مي باده الكالمنيك

I THAT !_ لاجبلند وبرماني عراش داخل ، طابطة التتم الكراسل دولتر الأبارك صعيق مشي تأتع

ستزوذان النجل إنكابسة إلبناج الموجد التهوي أمراق لكرانة حمر ٧ أحساط أهي ولم التمييل والأشفاء مناطف إلكاب سرج الرادي ومراب وسأكم الصيات الدر سأحي للمطلح لي تسميل إدائق مل مسميل داي



Ditta tal. سرية أرتها تكيسة طزا لبسلامارة .. متكرب أربياتكي أش يمينون ، عواق كليكون بالعل سرويج سنطم أونومائيكي تطبط توب وأساد الصورةب ستقبل تفرون سيده مع (١٩ انع)



حكيرتان السود حابلة الوازسية البتجريوت مجل لوتومائيكي دو أربع سرطان.





انت تسال ونحن نجيب

👛 أقسة بوال البناةاندرسة بمدرسة أم الترسير. ے الدرجہ

سد هناك تسجيلات كتسيرة لتعليم العرسسية أطبى التماسيل من

INSTITUT LINGUAPHONE. 12. RUE LINCOLN. PARIS Se. FRANCE.

🚗 غيد الحسن 🚚 تـ اليمرة ــ مراق له السبووكسو) أو زلين المتحراد) ورساح حافة ، ليب قاليا من داخل القارة الادريقية بعر الشمال المربى .. الجزائر والعرب .. يراظها غيار مع بسية شبيَّلة جِدًا مِن الرحوبة ، وتشخذ فيبعض الأحيان فكلا عاصفها عالجا كالحصل الرميال والتراب وتعتم السماء هفة أبام ة ولكون في هذه

بقية التشور على صفحة ١٤٧

الاحيان بلاء على النباث والعيران والاستان على عيد ميواه

- 👝 محدد أهدف 1 المشكة الدربية السعودية - منعاده ورير الأرشاد بتقبل بدين الأمنيار أي المتراح عسلى بتقلم يه أي مواطئ عربي للدمسابة للضية الكوبت العادلة
- 🚗 ساري عبد الرحمن السوفي 🚅 ڪوڙڙ 🕳 باطس الارديء
- .. الآنة الكريمة لا تنفى امكان معرفة الجبين ان كان ذكرة أم أنتي يرسائل الطب المديث ،
- 🚗 چيل سبوح ۽ المعيميل 🕳 کوبٽ سال يقصد الشاص الرا يمينه ؛ ولا فيهدا طاله ة واتبا كميد كل وطنى شهيد من أبياء المروبة







فان غبت ارجانهم الصقعء خطباه

عزيزي القارىء:

غلالة أحداث تقع في المالم المربي في هذه الأيام المناضرة :

● وقف اطلاق النار في الجزائر - وتجه حديثا عنه في أول الصفحات - وهو اختار موضوع لاخطر حدث يمكن أن يعالجه في الاونة الحاضرة قلم عربي ، بل وقع عربي لاتصاله بأحداث العالم جميما ، وتاثرها به الى حد كبر ، دل على ذلك ، ما فراتاه من تطبقات في صحف العالم قاطبة ،

● وشهر ابار شهر النكبة الطسطينية ، وقد كان مكان الكلام واسع الرفعة في امرها ، ولكن جاء هذا الشهر وصلات ما بين الدول العربية في احظ دركانها ، والفلاص من النكبة لا يكون الا بالوحدة ، لهذا الربا الصبحت ، والصبحت قد يكون أبلغ في المبرة من الف حديث ، لا سيما و « العربي » مقيده اقلامها بحكم ما التزمته من حياد بين الدول العربية كامل ،

● وفي شهر ابنار بقع النجج ، وهو مجتمع عالى كان جديراً بان تنتهز فرصته التشاور والتناصح والتماون في شئون تسمد الناس كثيرة ، وعلى كل حسال فالمسلمين مرجعو : ان تانيهم السنوات باعياد اسمد ، والناس قاطبة مرجعو أن يسود بينهم التعاهم ، ويتصل الود ، فالكل عباد الله ، والله ارحم الراحمين ،

المعرر



بالتحصير :الدكتوراثم دزكي

									مام '	اللبسج ال
	h d va	h -w	4.4	-		4.5	4.0	40	حديث الشهر : الجزائر	
т",	41	111	*14	101		91			مراة الرأي العربي 🕟 🦠	
ΛÀ) A		Ŧ			4 - 7	1+1	*	مراة الراي اللربي	
									: 🗆	استطلاء
Fa.	847	h = p		- 4		4	4	14 4	المبيات اللنسة (بالألوان)	
37	+ 1		1 1						منبرة مهجورة للحول الى ه	
111	1 7 7	***			1+1	111			التعليم في أبييا (بالألوان)	
H.									فمر النالم أبواه طبيه للحا	
										اداب:
fA.	d to pr	* *		h-n- h	***	***	1.1		من ذکریات نصاد (۲)	•
									-69	طب وعل
8.0	+ +	10		ir is =	100				مستبنان الكيكرة أأأداد أدد	40
1.1	8-7-1	+ # #	1.5	111	1+1	+++	414		طيب الأمرة مدادات الما	
171	de la	***		h	100	p = n	• •	194 - 21	الباء العلم واقطب والاختراع	
									اريخ اشخاص :	تاريخ وا
T.	1.4.5	4	4 5.0		h mar			PM-9	الناريخ السياس للة غيل ا	
٧.					بری	DI A	لنجرر		المرود الولفى مسائر ألدهو	
									لم تفس :	تربية وء
45							لأسب	ب القبطس ا	البوجيه الهبى المعل الانس	_



مجلة عربية مصوره شهرية خامعة المكركسة بمسعرها وراره الارشاد والاساد معلومة الكويت والورارة غير مستوفة عما بنشر فيها من اراه

المتوان بالكويت السندوق بريد ٧(٨) اللغول ٢٥(١١ المراب ١٠ مريي) المتوان بيروت (دين د ب ١٧٩) - المتوان بالقافرة (س د ب ٢٧١) الإغسيسسلامات (ينعل عليها مع الأدارة لـ أسم الإملامات الوامسيسيلات : تكون باسم رئيس التجرير



♦ أصبح كمر الطام الداريكي في دهشوي ، فيحف للماتورات السعية 6 وهو ناسم ...? بهثال ففسوعه فن الشمع ، نهثل الخياة المحمية في مختلف مناطق الجههورية الدرية السيورية ... وقد سهد عليا المبعد هجوما باعبا قام، به فيات اليوم في دمسي ، والسر وراه خليا الهجوم بمرؤه اسداد في منفعة .١٦ في غذا المهد ...

	اجتماع وفن حياة :
#T	أنسأت المسلوف بطافات الزيارة
VI,	■ اذا كرهت عطات التحول عنه والنسن طربة اللبة
VV.	🖷 فكاهة روسية
	ركن الواقة:
41	📺 الراة والكفاح للمرية - ماريت بشر وبحرير العبيد
174	🛖 الراة البدوية . في بينها ومجسمها
	شمر وشمراء :
th.	🕳 فلیگاهٔ ٫ الی جیال اوراس
¥ F	🚍 چيلة بوهريدي السجن
	: made
VA.	🔳 أملس جياح ، فصة في شمر
51	manage V and and a second seco
	النب .
1 (4)	📑 طلت - صديق العرب و كتاب السهر و
167	■ مكتبه العربي
	مِتنوعات :
3	📰 برید الفراه
1A	 سيجة مسابقة العدد .)
15	💼 مساملة جلا المدد
A5	 طرائف عربية
177	🕿 دردشسة
111	📹 الت مسال وبحن بجيب
Tel	📹 افتحاك للبنحاك الدميا مماك

A SAME MINISTER OF STREET

Jan 1 4 46.

بين المنتد بالكريب فلوس مناطق الطبية وحيرت المجريرة وربة و و فراك تنبيس العراد 10 فليا - منسورية 100 قرش - لبيبا المرس الأوم الدوس الدوس التودار الموسى ع م المربك المنتزاة في المعند المربك الانسراك بلانسراك بلانسراك بلانسراك بعدوع لمجته المام

ن البيد الدي مرافية وتكول الماملة براء الد المستوك والمودل



اللفة اللفة . . يا مجامع اللفة!

■ شكرا على حملتكم التي بدائموها في العدون للمعافلة على القة العرب وتصفيتها من الشوائب و والتي بنهم فيها الإدهان الي خطر عظيم وهند للمنا الحبيبة باستعمال المخيل من الإلغاظ الإجبيبة أمثال ه الاونومائيك ه و ه الاورينتال ه و الاكسسوار به وفيها من مثات بسسل الاف الإلغاظ الاجبية المخيلة التي الاا ما طال عليها الإنداك واعلى الإنداك الوجبية واخلت طاب عليها الإنداك واعلى المناهلة واعلى التاليف منها .

بهوا الطاومات العربية الى أن طيها واجباً بعو اللغة > وان في مقدورها أن تفرض على الشركات والإسمات فضلا عن الجهسات الرسمية الأسماد التي تطتارها أو يكتارها الاخصاليون للخلف الهن والأمال .

ادعبوا الى مؤلمر للصحفين لتعريب الإلغاط الفريبة التى كثر عماولها في الصحف و ومن هذه الصحف تسللت الى مختلف الأوساط والبيوت . ظهي مثل المحافة من يقوم بمهمة الدموة الى هذا التعريب و وثيس مثل اا العربي 4 من يسبق الى هذا الواجب القدمي و لاصلاح الرماط الأول للقومية العربية . نسال الله لكم التوفيق .

> مية السلام الفالح دحمة الرياض

و الجبت خالص الإعجاب بالشطة المكيمة الي المنظمات باللفسة المرية ، مم 1 أن طريقة التصوير مع تفسيل أجزاء الصورة الذي لرسوخ الاسم المنظم عليه في نمن القاري، العربي ، وارجو أن تكمل «المربي» وسالتها اللومية المقبسة يتخصيص باب ثابت للسمية ما أفقته العاجم العربية القديمة ، واري

نعن ٥٠٠ وبعض الزميلات! 🕽

و طالعتنا جريفة « النهار ۱۱ البيرونية اخسيرا بيقال هن ۱۱ ابن ماجد ۱۱ بحكار العرب الاول ه بعلم الاستاذ قدري هافظ، طوفان » ما كنت افرخ من قرابته حتى بذكرت اثنى قرات تضى القال » ولنفس الكالب : متسسد مداة طوبلة » في مجلة « العربي ۱۱ و وضلا رجعت الى مجمودي من هذه الجلة فوجعت القال مشهورا يتصه وقعته » بالعند التاسع والعشرين من ۱۱ العربي ۱۱ . وهجبت لهذه الظامرة التي نفتت في العهد الاخير » فترى بعض الكتاب بعبدون الى نشر مقالات لهم سبق بشرها من قبل في مجلات أو صحف اخرى .

على التي هدت اسال طسي : الا يمان أن تكون جريمة 10 التهار 10 أف أباحث الناسها بشر مقال الاستال طوفان دون طبه أو موافقته 1

انا أمرف أنه ليس من خلق الاستاذ غمرى أن

ان منطقة الخليج الدربى والجزيرة قادرة فلسي المطاع الفاق يرضي عنها اللوق العربى الاصيل في قولها عن الدراجة مثلا 8 الجارى 9 ء أسسم المفاتل من جرى .. وقا كانت 8 العربى 9 أرسع البجلات الشهرية العربية انتشارا بن مختلف طبقات الشبب العربى فاتها ستمقع بالكلمة العربية رأسة الى ليار الاستعمال عن طربى الرسوم الدوفييجية 6 ومن طربى العربى الدوفيجية 6 ومن طربى العربى 8 أراوطن الكبير ، عاما بان عليه الراد 8 العربى 8 أراوطن الكبير ، عاما بان الماجم الإفاقة لا يضحها الا الدارسون .

قدری مایر مدرس البریة ق قبلکا



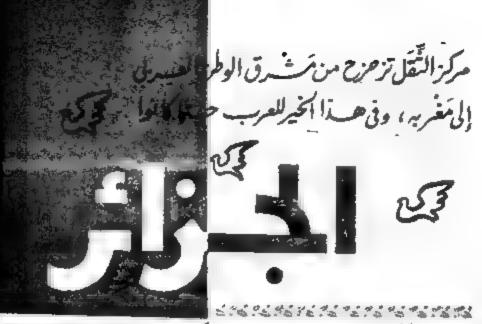
الى اليمج: ٩ ابن ماما. ٩ كنا تخيله رسنام ٩ العربي ٩ ٤ والي اليسار بمن الرسم كنا نشرته ٩ التيار ٥ بند إيدال اسم الرسام !

ولية شيء آخر يغل على دفاة الصحيفة البروبية في النفل . . فيي لم تكتف بان اهملت الاشارة الي أنها طلق مقالها من مجلة لا العربي ك 4 بل آباهت لا العربي ك لابن ماجد 4 وشركه مع القال 4 بعد كن محت عله اسم رسام لا العربي 8 4 ووضعت مكانه قسما آخر 4 لعله اسم رسامها الخاص 1! متي يا ارى يقهم الاستقون 4 بالمبحافة والإدب ال عناق حقوقا يجب أن تحطك 5 وحدودا لا يجوز أن تنظل 4 وامانات ينبقي أن تصان !

تحية من السيد كريستنسون ، بالدنمركة ، الى اصدفائه العرب نشرها بلفته العربية

 تحیة طیبة وبعد ، فقد کان لفوژی فی مسابقة العربی ۴ آجمل الآثر فی مفسی ، ولقد کان لزاما طی ان اشکرکم فی الوقت الناسب ، فیبر انتیزالاسف لو اضل بنا بدلیه علی رد الحسنة بعشرة اشالها لکثرة مشاللی التی استفرات ولنسفری طیء کل وفنی .

اقد آثرسي مجتمًا الغراء آثر من مرة وفاكثر من ماسة ، وكتها أبت الآ أن شراء طراحا الإفراد في اكرامي 4 التورد الذي أمثر وأفقى به أضحاف أضحاف الجوائز المادية مهما طفت فيمنها ، هسسلة السيل العرم من رسائل القسواء 6 الليئة بالساطنة والود 5 وهؤلاء الإفاضل الإمسراء من قراء الا العربي 4 ماذا أقول فهم 1 أنبي والله لا أجد الكلمة الناسبة لاشكرهم الشكر كلمه 6 ذليك أن الكلمسة غالبنا ما تعجيز هين الجمساء كسيل ذي حسسيق حقسه من الشيسيكر 6 (البقية على صفحة الاد)



مِنْ نَكَبَاتِ الزمانِ ٠٠٠ وغَبَاءِ الانسانِ أنه لايعترف إلابالدَّم سبيندإلح الحربَّةِ

 اربد ان اکتب عن الحراثر + فماقا أحد من القول ومادا أدع ؟

11شيبه توقف أطلاق البار الذي وقع مهد البياسع ؟ فقد الثباد به مثاث الكباب، وعرج به آللانين من العرف غرجا عل أن يرجوا مرجا ملته في هذه المعود الفرسة ال الزمان ،

> أم أمحلد البطبولة العربية ، بل البطولة الإستانية التي كانت -من سبيل المحسد المشراح الذي مستلأ المين قلم بأحد احدا فيه رنيسة ؟ فلقسيد محكدها الكثير المديد من الإقسالام ، ودوكي بهسا الكثير المستديد من الخطباد م

ام ارثى الدين سقطوا في هذا الصراع مبر المتعادنءوانكي الرحال والنسباء أبدس حرجوا الى الوب وهم تعلمون أنه الوبء أم لك الأسر الإجرى التي جاءها الوف عدرا ق طريق، فأعلاها طعلا ء أو أعمدها امًا أو أفعدها أما عائلًا شهما أولكن ماذا سعم الرثاء ، وماذا بردا البكاء ، والذي

منته الفياء لا يعود ء

فبح الجزائر

كانت الحرائر حرءا مسن الامتراطوريسية التركية ، وأمبيطت الامسار أطور يسسه ماسيمجيل" سيسالر ارجالهينا وعلنى أجرائها النعثرة هسآ وهباك حامت الطامع كما بيعوم العربان على





بقلم رئيسالتحرير

العثت ، وما العربيان هنا الاغربيان أوروبا ، شموا الرائحة فاهتدوا ،

اسلوب الاستمهار واحد

والعرب أن أنسلوب هذه العربان وأسابها في الدخون أن أخراء الامتراطورية المداعية كان وأحداً . قطمستة بمثللة تخطط لها ، وتمثلونها في يوم لا تحيء لله ، ونظلع بهارة ، حتى تكون الفرسية قد وقعت في أشتباك .

كان حاكم الحرائرة عام ١٨٢٧ وحسن الله وم ورازه فيصل فرسناق وم عبد البهشة ، الهيب كثمات حارجة معصودة فاه به العيمل فرحات عنها الحاكم بضريات من مسيبة على وحه القيصل ، تميياما كما قيشر القيصييل ، وكانت بتأثيج دلك معروقة ، كان الفرو ، وقييسيل أن من دوافع العرو طمع تبارل العاشر ، مقيك دوافع العرو طمع تبارل العاشر ، مقيك

درست ، ی حرائی عبد انجاکم ، شاخ امرها ، اودعها سرادیت القنعه ،

ورحف المرتبون علمي السين داخل البلاد رجعا ، فيحدون احسس ارامسها ، وستولون على كل شيء طباب فيه الدمسيارا ، كان فيه قبل الرامسيات لها ناس ولا سببكان ومعنى قرن ببيئن عبقه واصحا ابن صار المهروابن سار الملم وسار المهروابن سار الملم وسار المام وسار المام وسار المام وسار المام وسار المام وسارت المحمه وسارالمون طمعه والد داست حرب كان الحرائر ون طمعه البران ، ومع عدا فقد ظل" ، من حيث الكرامة والوصيع ، بنقال هذا أوروبي" ، وعدا وطبى ، ، سبار وسبود .

مقالة شهيره

وفشوا ولاء الناسيء بمصبهم لنمص، بعيباً . حتى اذا جاء عام ١٩٣٤ كتب عناس فرحات معالية الشهرة . بعث عن وظية فلم بجد وطباء فكتب

الو انى وقعت على شعب يعسر ف بشعب الحرائر ؛ اذا لكنت وطنيا قوميا شعيا .. ان الدين يعوتون من اجل هيدك من اهدفاف وطنهم يكر مون ويحترمون في الديا في كل رمسان . وليست حياتي بالمن من حياه الرجال في وطنى ، ولكنى للاسف لا استطيع أن اموب في سبيل وطنى ، وطنى الحرائري، سبب واحد ؛ أن هذا الوطن لا وحود له . ولقد ساءئت الناريع ، ولقد سساءئت الإجباء والاموات ، وررت حتى المابر ، هما دلنى ولا تحداث الى في امر هسادا الوطن أحد . . » .

هذا ما كتبه مناس فرحات ؛ البلاي منار من بعد ذلك رئيس الحكسسومه العرائرية الوطنية الوقتة ؛ كتبه منسبة بلاتين عاما ؛ كنبه عن يأس في حال بلاده

بالغ ، ولا تحسن آله كنية بالفرسة ، أن هذا مرجم في الفرسينة ، فالاستعمار اللاليني قضي ، عملاً وتحطيطاً ، على لمة

I THE TOTAL TOTAL

لا بد لجيش التحرير من شام ١٩٩٤ أسوة ارسع يعين الدقيق ع وخولهس متلوعبيات مطاربات وقسم معاربات ع حتى ومن هملييس اطفالهن على اذرجهن .

لا بدأن تنهضم عوان تعرض عوان تحلق خلقا جديفا عجيبا علا هنو الي اوروبا فيتبح، ولا هو الي افريقيا فيبقي حبث فقار له النقاء .

باس ورجاء

واثرن ما قاله فياس ۽ بالأمس فسير البياد ۽ بالدي في الحرائس ۽ في الأمس هذا القريب،عاجدي اثرن الياسبالرجاء، واضع الظلام الي جانب النور ،

واتّبسائلُ تَـ هَــلُ حَقَـــاً كان الوطن الحرائري الفريي لا وجود له ؟

واجیب عباحلاً أكسان الوطسین الجرابری موجسودا » لا شبسك می مله ، ولكن كان معراقا منعشرا ينتظر شيئين ليحمدانه » وليو نظانه ا

(أ) حادثا أكبر يصيب البلادة وقط التائم ، ويقيم القامة ،

 (أ) ورَّمَامُة قويه واحده جِئْساره رشيفة الم الاشياع وتحرم الامسسور والانباع .

المادث الآلير

أن الأقدار للهو كثيراً ؛ وتضحك كثيراً؛ ماذا قضيت ؛ تحيام وجه الارضواساب الباس الفرع؛ وأصاب الجرع ؛ وأصابت التكنة ، ، وكم في التكبات من حياء .

ولقد غضبت الاتدار غضبتها التوقظه في الثامن من مايو عام 1988 ،

و سطيف ، كانت المدينة قد الرئيت المحتمل مهد النصر ، مند احتمام العرب المالية عور الحلد، ، وادر الوليس مبوك الموليس ، وادر المحتمل الله يكبون و موكب المسلمين ما يدل على أنه موكب سياسي ، ولكن ، لما سسار الموكب ، ادا بعامات تشق المور في الطرقاب الراحرة

ة عاشت الحرائر حرة ؟ ،

الإستعمار ١ .

 الأسلام ديتي ٤ والعربية لعتسي ١ والحرائر وطني ٤ .

وظهرت في الوكب المطيم أعلام عجيبه، لم يرها البوليس المرتسي من قسسل.



استقبال الزمهام الجوائريين في الرباط : ولي المدورة اللك الحدين ملك المربد والهما يسده مالسلام ملك علاقت المساوي المجوائري والمسروي والى يمينه بن جوده دليس وزراء المحدودة الجرائرية المؤلفة ، والى يساره الحمد بن بلاً ، فالب الرئيس ، وهو احد الزمهاد الذين الرجت فرسيا علهم الجراء ،

مصبوب . وأبو تمام يقول السيف المستعدل الساء من الكتب ال حسمات الجمد بين الجد واللعب بيشي المتعالم لا صود المتحالف في متوصم جمالاء الشمستاك والراب

التظية الخاصة

رمن الانساف أن تقول أن مهسسال العاج أدراء هذا المعنى يعض أدراك . فعزيه الذي أنشأه عام ١٩٤٦ ، وسماء الحركة الانتسار الحربات الديمقراطية العربات الديمقراطية عام عنوري ، أسعوه المنظمة العامسة وكان هدفها تحضير المنظمة وانعادها ي وكان هدفها تحضير المنظمة وانعادها ي وكان هدفها تحضير المنظمة وانعادها ي مسسل حمركة أرهابسة تؤدى الى نورة عامة تقوم على الغرنسيين .

 اعلام" ٤ نصف" بياض ٤ ونصف" خفره ٤ وق الأوسط خلال وتجمة ، ويار"ح بها التظاهرون، بنتا هم يصيحون ويصرحون. وتقدم معتش الشرطة ٤ فرتسي طبعا ٤

وتعدم معتش الشرطة ع فرصي طبعا ع الى النظاهرين يأمرهم بالرال الإعلام . ورفصوا . والطلقت طلعة من مسدس ع سليمت اصدارها في البلاد جميماء الف الم طلعة .

قامت الثورة ، والدلمت ثيرانها ، علم سق من الحرائر شرق ولا غرب الا أصابه لهيما ،

ووراه الرحال كان التساه يصرحن ا مرحات عرفها الفرتسيون 4 من اللسك الأنام؛ ففرغوا منها بعد دنث كلما سنعوها لأنها كانت صرخات محمومة ٤ الدفيسيع الرجال الى المريد من القتال .

واطلقت فرنسا على البلاد الفسرة الإحسبة ، واطلقت الحدود السمعالية ، واذنت لهم بالقتل والنهب وحرث السماد (وذلك نقسلا عن كتاب المستر ادموند سنيفنسسون الامسريكي عسن الثوره الحرائرية) ،

وقدر العرسيون الرسميون مسلد القبلي من 8 السيسلمين ٤ فكان ما بين ١٠٠٠ و ١٠٠٠ عسى ٤ وقدرته حمات اخرى مقادير اكن أخرى بلع اقسساها ١٠٠٠) سنمة .

والزعيبانة

فهاما عن الحادث الآكبر الذي حمسم البلاد ولم" شمل الساد .

البلاد ولم شمل الساد .

اما من الزهامات علد بدات رهامات القوال ، لا زهامات المسال ، زهامات المهما ، زهامات المهما عديدة ، بمسلمال العاج ، برابطه المبدء ومن رؤسيائها الشبيع عبد الحميد بن بادس ، وبأميسها احمد توفيق المدي ، وبصاس قرحات يتقدم المسعوف ثم يتأخر ، ومسمعنا بالسجون تعنع وتعلق ، لم تعود فتعلق على من كانوا شرحوا .

مناوشات كان سلاحها الالماظ . لـــم يكن فيها في الحبر ثيء" مسكوب ، ولا غير المرخات وعسبوق الحناجر ثيء"

العربى ب العدد الثاني والدرمون

رعمائها ٤ وحكم عليهم بأنهم حططــوا للاحلال بأمى الدولة

احيد بن بلا" يهرب الى القاهرة

وكان من بين هؤلاء احمد بن بلا".
ولكنه هرب من السحن عسام ١٩٥١،
واستطاع أن بلغ القاهرة - وفيها النمي
بيحيد حبصر ، وكان قد هرب النها في
المام السابق حشية العنص عليسة في
لحرائر .

وتقوم ثوره مصر

وبينه الفدر آن نفوم توره مصر في هذا المام . وطبقي شياب تاثر بالحرائر، سياب تاثر في مصر ، وكان تحاوب ، وكان تازر ، وحد كان سيق الى الفاهرة الكيرون من طلاب الخرية في المسيوب

ولاده ((جِبِهة التحرير القومنة))

ولسب أدخل في تعاصيل ما كان بعد دلك م فدلك أمر يطول - ولكن لا بد س

الدول باته في القاهرة والدت 3 حبيسة التحرير القومي 20 التي تشير اليها الدنيا اختصاراً بالاحرف 20 الدي 3 ، وهسي حبهة قررت أن تترك وراءها الحصومات الحربية ، والتكتلات من رجعية وعسير رجعية ، وأمنت بأن المنف لا بد أن يكون حواد المنف ، وأن لا تسبل للحربة الا تحوص تجار من دماء

اول بوفمبر ۱۹۵۱ یوم کیے مشہود

وكنيف الجنهنة عن وجهة في أول بوقيير عام 1908 ، سيسون هجمنية عامت بها الحنية الإرهائية حيىالإرهاب حدر هو النبيل الواحدة للوصون أي الجناه _ ق بواح من البلاد الجرائرينية منظرفة ، وقامت كلها في وقت وأحاد ولم نصفاق الناس ، ودعر الفرنسون، ودهلوا .

وأحدث العبهة تكر، وتفوى، وتبيد، حتى صيارت بالمرسيسي والأوروبيس المستعمرين اكلاحطبوط الله القطراع، امتدت حتىجمت فالتقيية كالللاد،



جنرالات فرسيون أرمية من المعردين . وهسير وراه المطمية السريسسية للجيسش المرسى "

وهم من اليدين :
الجنسوال موريس شال الجنسوال وريس شال والجسوال والجسوال والجبوال الدون جوهو الخبرال والرائح والزار والراسع فسمي عليه في وهوان ، والم

﴾ كان كان كان كا أقوال نبعث الأمل في كل شعب ، بداء الياس مريضٌ كَانْ كَانْ كَانْ كَانْ

الجرال كثرو حاكم الجرائر ، ق مام ١٩٤٢

البنقائل المزائر لا يمكن أن يدخل الى عقلى لمطلة واحدة ، واحداث الاضطرابات من أجله لا يمكن أن البله أبدا .

متدسن فرانس ۽ رئيس ورواء فرنسا ۽ ۾ عام ١٩٥٤ -

لا ان الديريات الجزائرية جزء لا ينجزا من فرسنا ۽ واقعنال الجزائر عن فرسنا تيء لا يمكن ان ينصوره أحد ۽ وهذا عر يجب ان يكون واضحا اكل اتسان ۾ كل رمان لا .

موليه ۽ رئيس وزيراء فرنسا ۽ ۾ فام ١٩٥٤ "

الا أن فرسنا لا يمكن أن تشرح من الجوالر أيدا كا .

كربي 4 رئيس الجنهورية العربسية 4 في عام ١٩٥٧

د لا يمان ان ينظر ما احد ان طبحي بالساس لورين اخوى : في الجانب الأخر من السعر الانياس الانوسال » .

دي جول 6 ق مايو عام ١٩٥٨

ان من السطف ومن الأصف ، أن مقطع الآن ما بين فرسما والجزائر » .

دي جول ق سيتمير عام ١٩٥٨ :

« أن السنابل السياس الجوائر يارز في الجزائر نضها » .

دي جول ۽ ق ماير ١٩٥٩ -

« جوائر بابا » جوائر الأمن » قد مالت » والذين لا يقهمون هذا سوف يدفنون معها» .
 دي جول » في يناير ١٩٦٠

« تقرير الجزائرين لمبرهم بالقسهم هو السالك الواجد الجدير بساسة فرنسا ان پرائيوه » .

دي جرل ۽ في پرييز -197 ۽

ان فرسا نفول للجزائر ان الجزائر جزائركم ، فدمودا متفاوض ، وكل الذي مرجو
 مثكم أن تتركوا سكاكيتكم عند الباب » .

دی جول دی سیلت ۱۹۹۹ *

ه ان غربتها لوائق ندون شرط على أن يؤلف سكان الجزائل دولة كابلة الاستقلال # .

7 1977 pla 1 Jan 23

H يشم الانفاق 4 ويعلن وقاف اطلاق النار » .

ولكم ترخص الحياة لدى المحاهد الذي يعلم أن الحياه عليه على الحياه مطوى على الحياه مطوى على الحياة المساطية أن المحالفي منها يصبى وكانه لم يكن ، وأنه لمل هناك عن يعد موت ؟ يقام القسوم الظالم ، والمدالة ، مير أن ،

وسمئوهم الارهابيين

وسموهم الارهابيين ة تنفيرا وتكريها

سنع سنوات دامیه 4 ما کان سواها الی انصر سنیل .

وكثرت الصحابا ، عبرات الالبوف من الفرنسيين ؛ ومثات الألوف منسن الحرائرين ،

ومع هذا صمعت العثم الفيلة العشمة الكثيرة ، ومان آخر الأمر لأى الفريمين كان العلم .

كان للفريق الذي ارحمن الحناه

فيهم ، وهـــل كان الاستعمار الله الا ارجاب ، وهل يصــــه الارهـــاب الا الارجاب

واسرب اتك تذكر الدم ؛ سبلا الى الحق ، سبلا الى الحق ، فيحرّ عامل الفرب ، ويرمون اهل الشرب ، ويرمون اهل السبل ، في حين الفرب ما دحل ارضا المستوليا على خيراتها وحهود اهلها ، الا بالمنسف والارهاب ،

وتحرار من المستعمرات ما تحسرد ، فهل كان هذا الا من بعد تعاد احاديث السيلام ومقمها ، والتحاء الأهلسين ألى الارهاب .

أن المستعمر ما سلم قط في ماضي الزمان 4 ألا المنف 4 واللم المسيب .

الهدد سال دمها ؛ وعنسائي تهرو في السبحن ستين ؛ قبل أن يصبح دتيس ورزاه الهند ،

ومصر سال دمها، وتعير عيمها القديم، بعد زفاول ، وعرف هو وأسسسحانه السجون ، قبل أن يعنير سعد رئيس ورزاد مصر ،

حتين اليزائريون داخل الأسوار ، ويأتيونت الشمام ، فيطرح الأطفال وانهائهم من فرجة في الإسلاك متوجلا ، يأخلون ما يجود به عليمسم الإجاود من طام ، ثم هم الى ماواهم يعودون امن بكس الدرجة التي طرجوا منها .



وشرص سال دمية عويمي استعدا ماكاريوسي عمل أن يسير رئيس دولتها، والاستعمار العرسي والاستعمار الإيطالي عكم تضرجا بالنماد عوائيسوم الاستعمار اللجيكي والاستعمار البرتمالي بمارسان اراقة اللماء على متراي مسين المالم ومتسمع ، ومع هذا فلا يرال الي اليوم ، عبد المرب ، أن المنافعين عس حقوقهم ، عن الإهلين هم الارهابيون ، وهم التوريون ، وهم الحارجون على النظام وعلى المانون ،

مشوار" من الحياة على هذه الأرص: بثور لها الخليم 3 ومنطق" يُمرمن بسه العمل السليم .

معى أى الأذهان ، وق أى المقسول السليمة يجوز أن ينزل ينتى طال، يأحد مالى عنما ، ويحمع أثاني بهنا ، ويلم كل ذخيرتى ، ويخلس على كل ما أحد ، ثم يشعوني بعد ذلك الى الساللة والسلام ، والى الوثام والى التمسسك بلطائسيف الإنسانية ،

الا بعدا لها اتسانية دليلة حقيرة عزائمة لا يرض بمثلها وحوش العاب، ورضى بها الأنامر من حثالات أقوام .

زمامة نبتت من ميادين القتال

والزهامة العرائرية ثبتت من ميادين القبال ، كلهم حبود ، وكلهم حططوا عبد حطوط التسار وديئروا ، وكلهم هرموا الحياة اجعلي ما تكون ، وأمر" ما تكون ، واخطر ما تكون .

ههم عن المشه التي لم تبال الموت ؛ ولي سالبه ،

وهم شبان ؛ استاؤهم معمورة غبير مشهورة ،

وهم شنان" كفروا بالعلافات التنسي هدت كيان البلاد فمستعوا ما مستعوا بمغزل منها .

وحطوا من وحدة الصف بينهم غابة ، هى عندهم من أمّهات العابات . ومسن الوحدة التي تُشأت بينهم ، اضبطردت الوحدة في صفوف المحاربين الذبن هسم



مدينة الجزائر ۽ وقد مشبة طبها الجيش الغرصي شماما عليما من غياد ۽ ليکشف به هين ارهابيي النظمة البرية للجيش الغرسي ۽ اولئك الذين استجموا باسطح المبارات وظوا بطلقون الثيران على الجنود النظامين وفرهم ملها .

دونهم ، وممات ع من أجل هذه الوحدة: الثقة بهم ، والطاعة وليفة النقسية ، والأوامر كانت تخرج الىالحيد الحاربين، المتطوعين ، فتحاب بلا تردد ، ولو كان في احاستها الموت ،

انهم بالوحدة انتصروا ء

وبالوحدة هم لا شبكادائما مسميرون،

الجزائر ووحده الصف العربى

ان العاممة المرسة الوم تساولها الجادير الجادير الجادير المجادير الكليم الجسارح ، الجادير والسمع هذا فاطر في المين قائلية الانبيان وكنوا ، ما وراد هذه الامين من مقل ومن قهم والا

أنهم كرهوا حال المرب ، فأرادوا أن ينطسوا عن أنهسهم ، قلم يجسلوا الا العائمة متنطسا ، ونسوا أن الجسائمة المربية ما هي الا التسسسوب المربية معتبعة ، فالكلام الجارج الذي يوجه الى العائمة المربية أنما هو كلام جسارح موجه للدول التي تتألف الجائمة منها ، العائمة تعوى مقوة المدول التي منهسا تنالف ، وتضعف بضعفها .

واليوم الا تتحرر الحرائر سوف تكون عشوا أقمل في الحاممة العربية . أن دحول الحرائر ٤ شمنا حسوا في

الحامعة عسير حرح مركز نقل العسروبه من مشرق الوطن العربي الى معربه ، سيجمل الوطن العربي اقريقيا واسيوبا ، والاقريقي العلمه في السكان : سستون مليون عربي ،

واتى الحسب ان هذا مسوف يكون لحير العروبة جميعا ، في مشرق ومعرب، فالشمال الافريقي الربالي اصول المدينة واكثر تأثرا بها ، وإذا كان لي أن النبا ، لتسات بأن الحياة في القول الاربع ، من اجادير إلى السلوم، مستكون اسرع تطورا من تطورها بين فزة ومسقط ، واسرع كثيرا .

والتطور ق اجماله > قد يدعو الحمل البرين أن يُطرح يعش أحماله > عمس الإحمال الثقيل في النامع .

ان تحرد الحرائر ، كتحرد المسرب رئونس ، وليبيا ، ميطلق شعوب هماه الدول العربية الأصيله لتحرى تحسو التحرد الأكمل ، من أصلاح حال ، وتدبير مال ، واصلاح دراعة، واصطناع صماعة، والأحد من الحضارة العربية ، لا بالكوب الصمير ، ولكن بالصاع الكبير ، وى كل دلك قود قعروية حيثما كانت ، حقق الله الأمال .

احيد زكى





اصورة للكارية من ست سلوات لجعوفية من الجاهدين في جبال اوراس 4 والثاني من اليمين هنو يوسف بن خنسته والثقى من البساد هو كريم بالقاسم . .

بأني و أوراس و كبّم من شاعر

لكم يجد من هواب ما صحبت بكيات فتمأرا الواصل وعااش ثلمأ عالسي مثل هاتيك الوعلى حراسة عوات فيني الفيداء الحق مد كاست وكاما نأأته للهتيكء صبربت وطعان يَطَلُفُ النُّصَرُّ . ولو نَصَرُّا جِبَّانَ أَن تَرَى اسَاعِي مَدَّحُورًا مُهَابُ وإدا ، إفياد ، تُعليب الأوات فوق الما شَرَّجُونِ صفعتًا وأَمَانَا رَعَرُوكَ تُعَلِيقِ بِهِنَا شَأَلَ عُلاياً قَدَّمَ التَّاجِ لِهَا والمِنُولُحِاتَ

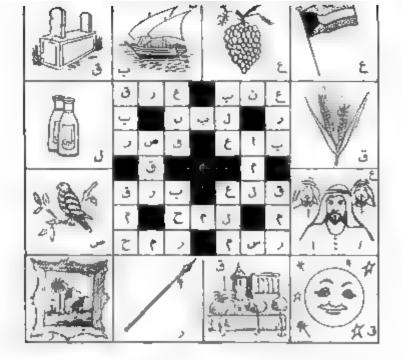
أدُّهُمُلُ الإصُّجَازُ ، مِنْهُ ، وحَنِّيَّهُ لم يُسَرُّ التَّارِيسِيخُ فِي أَدُّوارِه صعست الدنيسا لأستني مثل ومعتنا سَسَعُ وما مِنْ ثالِسِرُ ورتمي حيشُ فرنسَسا حقَّدهُ فتَحدًا لِنِهُ أسودُ اقْسَمَسَتُ وإدا ۽ أوراس ۽ فيي لڪويهيا والنُّمتُوحَاتُ … وَقَدَ طَالَ السُّرَى وصَّلاحُ الدُّينِ من فَأَنْسَسَمُوه يًا شَبِي الْعُرُابِ مُلَعَقُّم مِثْلَهُ لَا

لا تَظُلُّ وا أَنُّهَا قَلَد حُمُ لَلَكُ تَ

فقلسطين ، ومَا أكثرتهسسا

فكهنسا يتؤم كنا تباهى المنسى

ورَفَعَتُم أَنْدُ الدُّهـِـرِ لوَيْب فأوار لشبين من تعص نطابا سنبثث است تلاقيمه اكرابا ولَهَا فِي يَوْمِيَ كُلُّ قُواتِ احيد السقاف : الكويت



بتيجة مسابقة العدد الاربعين

ه جوائز يفوز بها عرب مفتربون!

 خالف المثل هذه الرة عددا غير فليل من اخواننا وإسالتا العرب الضربين » في اوربا وامريكا وافريقيا » سميا في طلب العام او الرزق .

وسحت الغرطة الجائزة الإولى ضابطا سموديا يعمل في قوات أمن الجامعة العربية بالكويت ع والجائزة التانية مهندسا كهربائيا من اصل عربي يعمل في امريكا وقد طلب في حالة فوره باحدى الجوائز أن تكون عدية رمزية » لا نقدية » كي نذكره بالعرب والعروبة .

أما الجائزة الثالثة فاقت من تصبيب أخت عربية طنرية في * آثرا # عاسمة غانا .

وفيها يلى بيان أسمة القائرين بالجوائر " الجائزة الأولى ولينها تلاترن ديارا : لباز بها الضابط السعردي الملازم اول حثمان حسسين

الكويليت سرات أس الجاسة العربية بالكريث --

الجائزة الثانية وفيمتها مشرون دينارا : فسار بها الهندس الكهرمائي نعيم سلقيني ، من أسسل مربي ومقيم بالزلامات الشعدة الامراكية ،

الجائزة الثالثة وميمتها عشرة دبائر ، عبارت به المعربة العربية فلمياها فعماوي/كرا - عال

ه چوائز مالية مجبوعها أربعوث ديبارا قيمة
 كل دنها خمسة دنائي فاز بها كل من :

١٠ ت منالم دي سليمان ۽ المارية تــ طئال - ١

ا فازن العبين : خالب فسمة تسميم
 الدكترراء براغ ــ فليكرسلوفاكيا -

إلى الأنسسة اليس شعاد : تاتوية اللاين ــ
 المصنى ــ الإردن ،

 پروسف طیان اکتباری : طبحالیه گریش سخاسکی با انجمنرا

والدمعيد خشبت عقية معيد معبود الإماط

حرجا ۔ الرحہ المبلس ۔ ج جءم ۱ ۔ اختمہ المتنجر ، طالبہ لیپن ۔ بیلن ۔ ابرلندا

الأسم محمد سميد اليقشي مكتب تغيش
 الدولة ــ دمشق ــ سوريا ،

A _ سواس محجد فيد الله : دركة أبر المسلا الزرامية ليمنه _ صلحاب ١٢١ الغرطـــــوم _ السيدان

وسترسل الجوائز الى اصحابها



المحروف التي يتالف معروف ؟ الكاتب من أشهر الكتاب البرب الماسرين، وصعب منيه المحروف التي يتالف منها أصعه ؟ مغرفه بنير انتظام . والطلوب منك لكي تفور باحدى حوائر هذه المسابقة أن ترتب هذه المعروف ترتيبا تحرج منه باسم الكتاب .

وليسيراً لك نزيدك ايضاحا بان هذا الكتاب بتضمن قصة طبعت منذ بضع سنوات ، وظهرت على الشاشة البيضاء .

شروط المسابقة وجوائزها

1 ... يرفق بالاحابة كونون المسابقة المشبور على صفعة ١٥٨

٢ ــ يكتب على المطروف صارة ٥ مسابقة العربي ــ العدد ٢ ﴾ ٢ .

لها آخر موعد لوصول الإحابة الينا في الكونت هو اليوم السنانع من شهر يونيو (حزيران) 1974 ،

ي يمنح الفائزون جوائز مجموعها ١٠٠ دينار على الوجه الاتي :

الجائزة الإولى: ٣٠٠ ديبارات

الجائزة الثانية : . 7 دسارا . .

الجائزة الثالثة : ١٠ دراني . .

٨ جوائل مالية: قسمتها ٤٠ ديبارا ٤٠ كل منها ٥ دياني . . وعبد تعدد الاحابات المسجيحة تمنح الحوائر بطريق الاقتراع . .

الناريخ السّياسي لمكّن قبيل لابسلام

- قصی بیستم مکتّے أرباعا بین ویؤسسس بہا اولے دار للندوہ
 - و درو المالية الروح و المالية

بيرنط بختى في تعييب لك من صنائعها على مكذا

بقلم : الدكتور محمود زايد

■ أن تاريخ مكه السياسي قبل الاسلام سبحل "لاستقرار قريش فيها اوسيادتها عليها وشباطها السياسي في الداحسسل والحارج في عضون ما يقرب من قبرن وربع قرن من الرمن قبل الدعته البويه، وكانت العياة في مكه حلال عده العترة بمثل مرحلة استسال فرنش من مجتمع فسلى بدوي الى مجتمع حضرى، فيسما احتفظ هذا المجتمع بأساسية السلبي ونظمه البياسية الأملية فان التحاهة الى الاستقرار واعتماده في حيانه على التحاره والحج تطلبا مريدا من التكتل والتنظيم السياسي على الصعيف المحلى والدولي، وهو تطور شبية من يعض الوجود بساحدث في المدن الافريقية القديمة .

قلمتى" زعيم العرب

بدأت هذه الفرة من باريخ مكة باستقرار غربتي فيها ، وكانت طريش الى هذا الحين في التشاب والحبال حول مكة الا ستراقة فليلة المسبر الا . فليكني الله لها في شباس فلمين أبن كلاب زميما جمع شبلها > وقلب بها خزامة > وأسكتها مكانة الكرمة ، والى هذا يشير الشامر بفوله .

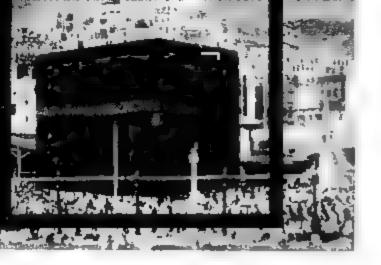
> ابوكم فأعلَى "كان يُشعَلَى مجِنَّما به جميع الله القبائل من فيهسر

قصى بقسم مكة بين قومه

وقسلم فمي⁷ بكاة اربادا بين قومه . فكالت قريش كلها ما عدا بنى محارب والحارث ادنى فيره وبنى عامر بن لؤى 4 وبنى الأدرم بن غالب بن فهره

بالابطع حول اللمية > فعراوا بقريش البطاح .
والآوا عشرة بطون " يتر مائم آل رسول الله
صلى الله عليه وصلم > ويتر البة أصحاب التقوذ
والمال > ويتر مغروم اللهن برحوا في التجارة وعلهم
خالف بن الوليف > ويتر مدى بن كب جماعة عهر
ابن الخطاب > ويتر عدى بن حرة > جماعة ابي يكر
المسديق > ويتر مائر أسد > ويتر
مبد الدار + ويتر جمع > ويتر مرائر - وقد كان
مبد الدار + ويتر جمع > ويتر مرائر - وقد كان
مؤلاء بمثابة المستقراطية مكة > وامحاب الكلمة في
مقداراتها السياسية ، وعرف البالون من قريش
بقريش القواهر ، وكاتوا يقيمون حول الدينسية

والرات فريش" سيادة فتمني" مليها , فكان على حد قول البعتوبي اول من اصاب اللك من وقد كسب بن لؤى ۽ وقد اظهر كللة ويزما وحكمة في



نوم*ت* نى الجزيرة

النهوض بامر فومه مهتدیا بعیداین اساسین تاولها افرار قومه علی ما کانوا علیه .. و پتسیر الی علا ابن اسحق بقوله : ۱ الا آله افر قدرت ما کانوا علیه ، و ذلکه آله کان براه دینا فی طبیه لا پتیان نفیره ۱۱ ه و تانیهما مواجهه انتساکل التی ترتیت علی حیات الاستقرار بطاقی مؤسسات سیاسیة ودینیة جدیدة ،

قمى يتراد وظائف مكة لأصحابهما

وكانت ملة قبل زمامة فعي قد مترفت بالاضافة الى النظم السياسية القبلية اليموية : نقصها الغرى أبرزها : الرلاية على البيت ومجابته وكانت خرامة تتولاهما القوت بن مرء والافاشية من الكردافة التبي كانت في بني عدوان حتى قيام الاستلام عوالسوره الذي كانت العرب بموجبه لحل الافسير وتعربها أو تؤخر موعد الحج = وكان أول من بستام الشهور هو سرير بن تطبة عدل خلافة عليه الخوم اللافسي ، وتوارلها أولاده من بعده .

فتولى قص ولاية البيت وحجابــــه ، وبرد لاجازة والافاضة والنسود في أيدى اسحابها ، وقام بطلق نظم سياسية جديدة ، ففرض على اهل بكة ضريبة تدمى الرفائة، وهي طبام كافوا يخرجونه الني ضيوفهم ، كما يرجح أنه هو الذي هسرض السفاية ، وهي شراب كان يقدم الى المحاج في موسم المحج ، وأوجد وظيفة صاحب اللواد ، أي الرجل الموكل باللواد خلال الحرب .

ڪمي' پؤسيس ڊار ائندوه

وتوج ففى ماتره بالشاه مؤسسة بسياسية شبيهة بمجلس الشيوخ في نلحر ، كانب فسريش نقلى أبورها فيها ۽ عرفت بدار الندوة , ولسم يكن يعضرها الا من طغ الارسين من عمرهه باستثناء أولاد فمى ء الذين كان لهم أن يفدوا عليها طيسلة حيفهم د وغرهم من أصحاب اللقابات البادرة , وكاثوا يبحثون فيها ادور السلم والحرب عويطعون فيها الانفافات ۽ ويطلون فيها هن البائفين صبن الجنبين , وعلى الرفع من أن فريشا لم لترف لنا سجلا بمتافشاتها ۽ فان ما پورده اين مشسسام عن ابن أسحى في الألسيرة التيوياتة بشأن أجتماع اللا بن ظريش ولشاورهم في قبر الرسول صلي الله عليه وسالم 4 وما پورده البلائدي في 14 السنساب الإشراف » من جمع الوليد بن القيرة لزهماء فريش فتتداول ايضنا يثبان الرسيول ة كل هذا يقدم لئا فكرة عن مداولاتهم . وهاك نص البلاذرال حيث بقول "

8 وكان الوليد بن الفية جمع قريشا في دار التموة > لم قال الهر : با قوح > ان العرب بالوطم الموة > لم قال العرب بالوطم المع فيسالونكم من معمد > فتختلفون : يقول علما : « شام » و يقول علما : « شام » > فسم عدا : « ميتون » و يقول علما : « كامن » > فسم سمعتم الشعر ومسمساء > فما يشبها يجيء بمسيئا من خلك . فالوا : « فكامن » قال : ساهب الكهاة يصدى ويكان > وما يأينا معمدا كلاب قسسل .
قالوا : فسيمون : قال : المعمون يكنى ومحمسه فلوا : فتاوا .



مبيا , فقال : ما مبيات » ولائي فكرت فقلت . اولى ما سئيلي به ساحر" » لأن الساهر يفرال بين الراة وروجها » والأخ وأخته , فنابوا بمكة : ان مجيعا ساحر » ,

ويتضع للا من هذا أن قدنها جمع بين فالبية الوقاف السياسية والدينية والله أقر التكراقباية في الحكم > واتشأ مجلسا التشاور والنكل في أبور قومه > والله يوسطه مؤسس سيانة قريش على مكة لمتع بسلطة هي أقرب إلى ذلاك منها إلى الرئاسة بالعنى الأبلى .

تغريق السلطات بمد وفاة قمىا

وغلب حلى حكم مكة في الفترة من وفاة فعى الى حوالى سنة ١٨٥٧م الجاهان : وهما التقليل مسن سقفات الرئيس : ولوزيع هذه السلطات بين زمياء بطون قريش :

والات مؤهلات الرئيس الموم على بعائسسين الساسينين: ثروة صاحبها ومؤهلات الشباهبية من حكمة وقدرة على بمرياب الإمور والحساف المطلوم وكرم وحلم وشبخامة ، ولكن بغهم طبيعة مهمته الرئيس يثباني أن نذار الله لم يان في ماة جهاز الشخاص إحالم) غيم من القدرة الإدبية واكادية ما المخلول الإسحابها ، وكان القانون المرق التبيد القبلي وما يارره فإن البيان والمال فإن الرئيس أو سيد الرئيس أو يكن يرأس جهازا فإن الرئيس أو سيد الرئيس أو يكن يرأس جهازا بعينه ، وأنها كان شخاصا له كلهة مسمومة في وابيا يلى معاولة نتنبع أمر الرئاسة في فريش وأمم الإحماث في غهد كل رئيس ،

قمىء قسم الوظائف بين ابنيه

متعما كبر طعى السير الوطائف بين ابنيه عيد مثاف وعيد الدار . فبعل لميد مثاف السقاية والرفادة وطيادة الجيوش وجمل لابته عيد الدار المعبابة واللوامودار الندوة . واذ كان عيد الدار مستضعفا فقد تولى الرئاسة ديد مثاف الذي كان قد فهر ادره وشرف في حياة ابيه .

وعز جانب قريش

وحل جانب قريش في قال رئيسها الجديد عوقوي مغوذها بين النبائل فاخذت عددتسمي الرسمالفتها. فعقدت قريش حلفا مع بني خوامة وبس الجسارت ابن عيد مناة بن كنانة عرف بحلف الإحابيشي . والسب التحالفون

(بالله المرام ۽ وحرمة هذا البيت والقام، والرائي والشور العرام على النصر على الخلق جديدا ء حتى يرث الله الرض ومن طبها وعلى التمساليد وعلى التعاون على كل ما كادهم من النفى جديدا ما يل يحر صوفة ، وما فام حرى وليے ، وما طلبت شميس من مشرفها الى يوم التيامة) .

وقد في الآب لانتس لا مناهب الأبحاث المروفة من مكة والاسلام لا خطأ أن الأهابيش كاثرا جيشة من الربزقة لستخدمهم فريش فلتنال .

هاشم يخلف عيد مثاف

وخلف دید مناف علی الركاسة هاشم . والان جوادا دوسرا . وی دیده نظیم آولاد دید معاف الی ما كان فی ید یتی دید الدار دن مناسب وللسله لشمورهم یانهم حالونی منهم 4 لشرفهم علیهم 6 وفضاهم فی فردمور 2 . فحمت اول انسمام بین ابناد فعی : فریق مع بلی دید الدار 6 وفریق مع بلی مید مناف ،

ولحالف بتو عيد الدار مع بني ماووم وبني سهم وبني جمع وبني عمل وهمسوا أيديهم ق دم بارة د ولدق كل يده د واقسموا أن يتصر بعضهم بعضا الى الإبد و برفوا باللطة وبالإحلاف، ولحالف بنو عيد متاف د مع بني اسد بن عيد العزى اوبي ابن فهر _ وأخرج بنو ميد مناف جفته معلسوة طيا ووضعوها عند الكنبة د وفيس أحلافهم أيديهم خيا د وضعوها عند الكنبة د وفيس أحلافهم أيديهم فيها د لم مسحوا الكنبة بايديهياهمرفوا بالطبين. ورفف بنو عامر بن تؤى ومحارب بن فهر على داميد ،

وتاهب الفريقان المعرب ويقال انهم اقتناوا . ثم ما لشوا أن تعاموا الى الصلح على أن السون السقاية والرفائة في بثى عبد منافع وأن تكسبون المجابة واللواء لبئى عبد الدأر . وبلى العلقاء الى أن ظهر الاسلام .

والترح بتو ميد مناف على الرفادة والسطابة ،

الجزيرة العربية تصبح ميدان تنافس بين الدول

ول هذه الاثناء اسبحت الجزيرة العربية بيدانا لتنافس على منافق النفسود فيه الامبراطورية البيرنطية بالتعاون مع المبتنة ، والامبراطورية الفارسية ، وفاحت بن هابين الإمبراطوريين حروب متفقة في القرن السابع البلاديين ، والرب تجارة البرطين من جراد هذا العداد مع القرس ، فقد نتج من العروب الملاق التجارية البرية عبر اسيا والمسحسات الاموال والراكز التجارية الواقعة في المتطلب بيد الغراد والبحر الابيض الكوسط ، واسساد على الفواد الكمائية وبخاصة العربر السابق المتطلبة للمتعادمة الكنوبية وبخاصة العربر السابق الافراض للمتعادمة الكنوبية والدولة في شميش الافراض المتعادمة الكنوبية والدولة في شميش الافراض

وطلعت بيزنطة الى الاستفادة من طريق التجارة الكبير الذي يسير من جنوب الجزيرة العسربية ، من حضرموت والبين 4 مارا بيكة 4 الى مختلف مناطق الشرق الادبيء وحاولت الاستفالة بالأحاش مناطق الشرق الادبيء وحاولت الاستفالة بالأحاش الاجراطور البيزنطي جوسنتيان (۲۲۷ – ۱۹۵) سابرا الى طاك الميشة الله به باسم الدين والمسلحة أن يقوم مو والسنيفع (Excephaces) حالم خدير بائتال الغرس 4 وان يتولى الاحبياش حالم خدير بائتال الغرس 4 وان يتولى الاحبياش شراء الحرار من الهنود تم يبيدونه يحودهم الى يؤنظة فيجتون/رباحا طالة.ودجد عبد بروكوبيوس بيزنطة فيجتون/رباحا طالة.ودجد عبد بروكوبيوس وذلك في الكتاب الأولى من 8 تاريخ المرب 2 ...

مكة تصبح سوقا مالية دولية

واستغلب ملة هذا النمافي المولى في الشرق الأدبى ، ولمعور وضع اليمن نتيجة لسقوطها في يد الأحباش ، فاضطع أهلها يمهمة نقل التجارة من الواتيء الجنوبية الى مختلف منافق الشيسراق

الامن و واسبحوا من اطلم والاد التجارة الشرقية. وصارت ملة نتيجة لهذا النشاط التجارى الواسع سوقا مالية دولية و يلد عليها العرب وقير العرب و كلاحباش والبيزنطين .. وتراب على وضع مكنة التجديد ايضا أن مال أطلها الى الحياد بالتمسمة للمراع بين فارس والروم .

هاشم ينظم سير النجارة

واصطع ماشم بن عبد مناف سيد قربش بعهدة تنظيم سع التجارة وما نظيه من عقسه المغابات مع الإسارات والدول المجاورة لتأمين مرور القوافل الكية وتزاولة أميائها التجفية فياسوال المبشة والحية والشيام والشام ، فسن القريش الرحاتين : رحلة الشنام واخذ لقريش عهودا من طول الحية والمبشسة والشام الالحال فيها > ولولي أولاه يالسة هيفا والني المبدة وياست هيفا التشاط كال في نامية هاكان متجر عبد شبس الي المشام مدود بن نامية عالى البين ومتجر موفل الي المن ومتجر موفل الي المراق ، ويشهر الى هذا عطرود بن كمب الخراص طوله :

یا ایها الرجیل الموال براحله
میلا بزلت بال دید دنسساف
میلاند ادباد او حافت الیهسم
فشینتول دن چرج ودن تطواف
الاخیفون الدید دن افاقیسسا
والراحلیون برحلست الایسلاف
ویقسایلون الربیج کل دنسسیة
حتی تغییا الشمس فی الرجیاف

حرب بن أمية ينافس هاشما على الرئاسة

والرى الأيون من التجارة وبقت ثروات بطبهم حدودا خيالية ، وكان شيئا طيعيا أن بسسمى اسحاب المل الي السيادة والنفوذ في بلد تقوم السيادة فيه على امور من ابرزها الثروة ، فاهل حرب بن لمية ينافس هاشما على الرئاسة ، فحاول أن يبزه في انفال المل على الحاج والله لم يستطع التفوق عليه ، لم نافره ؛ كما يروى الاخباريون ؛ على خمسين نافة سود المحلق تشعر بمكية ؛ وعلى الجلاد عنها عشر سنين ، واحتكما إلى الكاهن

التازامی د فعکم هذا لهائيم علی خصيمه . التمر هالایم الایل د واطعها من حضر .. وجلا آمية من مكا عشر ستان . فاتل الأرقم بن نفسلة یانگر هله التافرة

بموت هاشم فيخلفه الطلب

ولوق هاشم بعد بضع سنين دن سيادته اقريش في فود فطله على الرئاسة الطلب بن مبد مناف ولولي السقاية والرفادة .. والان الطالب السند نشتهر آمره بين قومه وسمته غريش ال الفيض الا تكرمه وفضله .

ولول الطلب بعد حدة قصيرة بردمان في اليمن. ويكبر الى هذا مارود الخزامي بقوله :

> اربعسالا القهميسيو مسميلة ابتيسالا مسافات لمسمعانات ديّت بردمسان وميّت بسا مسان وديّت دنت فسميزات ومين المسكن لحبد فدي الد محبسوب فسمرقيا البيسات

الطلب يتنازل لعبد الطلب

وكان المحب قد تنازل من الرئاسة لعبد الطب ابن هائم بن عبد مناف » الذي يكى سيمة على غريش الى ما بعد عولد الرسول صلى الله عليسه وسلم بثبائى سنوات . وكان عبد الطب قد وكد ق الدينة » وأمه سلمى بثته عمره من بئى هدى بن النجار ، وسعته شبية ، فتركه هائس في رمايتها، خلما صلى دون الرامقة بقليل ذهب عمه تكاهب دخل به مكة قال الناس : عبد الماتب » فغلب طبه هذا النسر ،

وكان ميد الملكب من حكماه قريش واحد المكام الذين كان الداني يحتكمون اليهم في خصوماتهم .. ويقول فيه الجاحظ: : ﴿ ثم يكن نعيد اللحالب في قريش نظير .. ﴿ هـ) سيد الاطلح ودبيد الدوادي وسيد قريش » وتوافي فترة سيادته شطرا كبيرا من حكر جستنيان (٧٥ د - ٥١٠ م) لييزطة .

عبد الطب يحلف خزاعة

وقد بازمه بتو بوفل السيادة . فوليه موضيل ابن ميد مثاف على سناحات وأفيية كانت له وانتزعها مثه د عاضطر الى الاستمالة باخواله من بس النجار من الخزرجه فادم منهم ددد من المدرين واستعدوا الحرب وهددوا بوفلا والزموه بامادة ما افتصيه .

ولمل هذا التراع هو اللى دفع مبد للطاب الى التحالف مع خزادة .. فاجمع وجود من الطرفين في دار التدوة والتبوا بيثهم كتابا عقود في الكمية ويورد البلاذري سنفة التابهم ومصها

8 علا ما تعالف عليه عيد الطلب بن هاشم ورجاله عبرو بن ربيعة من خزاعة و ومن معهسم من السلم ومالت بن العمل بن حاراة ، تحالفوا على الشناصر والمؤاساة ما بل بحر صوفه و حلفها جامعة في الإشباغ والاسافر على الإشباغ والاسافر على الاشباغ والاسافر ولايتهام ولايتهام ولايتهام ولايتهام ولايتهام ملى الرقا وحد و وارتق عاد و لا ينطفي ولايتهام والايتهام ما شرقت شيمي على الهي وحن بالاذ بدر.»

وهذا هو الطف الذي ياول ابن الكلبي بأن عمرا ابن سالم الخزام، مثاه خين قال لرسول اللسب صلى الله عليه وسلم :

لا عثرا الى بالنسبة محمسيدا حلفة ايرسا واييسه الأقبيدا

رام بدخل هذا الطف بتر بوفل وله بتو جه شهر رام بدو وبها برى النسام بنى عبد مناف على الفسيم ، وكان بنو عبد شهرى في هسله الإلياد يزدادون لروة بزعامة هرب بتو آدية ، فتكررت معدولاتها استدى زعامة عبد الطلب ، ومن هيئه عبد الطلب ، ومن هيئه عبد الطلب ، وبيتما كان اليهودي ينسوقيفاسوال ديادة الله ، إلا أن عبد الطاب أخذ من هيرب والخلوا عاله ، إلا أن عبد الطاب أخذ من هيرب فقد والما كان حرب قد السل في التغلب على حيد الطلب فقد كان حرب قد الطلب فقد كان حرب قد السال في التغلب على حيد الطلب فقد كان حرب قد السال في التغلب على حيد الطلب فقد كان حرب قد السال في التغلب على حيد الطلب فقد كان حرب قد الحادث صبيا في التغلب على حيد الطلب فقد كان حيد الحادث سبيا في التغلب على حيد الطلب فقد كان حيد الحددث سبيا في التغلب على حيد الطلب فقد كان حيد الحددث سبيا في التغلب على حيد الطلب فقد كان حيد الحددث سبيا في التغلب على حيد الطلب فقد كان حيد الحددث سبيا في التغلب على حيد الطلب فقد كان حيد الحددث سبيا في التغلب على حيد المنافس بيبهما ،

أبرهة حاكم اليمن تقوم بحملة على مكة

وهائل عهد عيد الطلب بأهماث سيأسية دولية كارت مكة سها تفقد أستقلالها .. ففي مام الذيل

(. ٧٠ م) فام أبرهة حالم اليمن بعبلته على حالة ، وكان أبرهة أبد تأتى سخارات من العبراطور جستنيان وحلفاله من العرب لحته على مهاجمسة الغرس ، وقد يكون فام بحبلته على مكة لهسلة الغرض أو تحقيقا غالمحه التسخصية بالسبيخرة على تسائل بلاد العرب أو للغرابين معا رويحتمل أنه الخار من الدين وسيلة لستر مقامده الحليقة فاعلن أنه أنما أراد أن يهدم الكبة الشرفة رومهما يكن واقع الإحداث وحقيقادواهها فند كان مصيبها الفشل ، واوق أبرهة في تلك السنة ثانها .

قریش تهنیء سیف بن ڈی پڑن

ويدو أن ما تعرفيت له البزيرة الدريسية من تنافس دولي أيقف في تؤسي بعض زمياتها وعيسا بهويتهم ووحدة مسالحهم ، فلها استماد سيهاد ابن ذي يزن بمساحدة فارس اليمن من الأحيسائي قصضاته وفود التهنئة من التحاد البزيرة ويروى الإراض من ابن استحق قولد في حلة الصعد :

۱۱ ظما قتلت الحيش ورجع الله الى حمسير سرات بلك جميع العرب لرجوع اللك فيها وهلاك الحيشة ، فطرجت وفود العرب جميعها فتهشة سيف فى يزن د فطرج وفد فريش د ووفد لايشه ودين هوازن وهم بصر وجشم وسعد بن بكر ومعهم وضد عسدوان وفهم ابنى معرو بن فيس فيهسم مسعود بن معتب ووفد قطفان ووفد ليم وأسسد ووفد قبائل فضاعة والازد فاجازهم والرمهم..».

وگان وقد قریش یضم مید اکتاب و حرب بن امیة دخویك بن است ، وتكلم باسمهم مید تكتاب فاشاد پیاولة این قل یزن وامترف له پالسیادة على العرب ،

بيزندلة تحاول تمليك مشيعة لها على مكة فتعشل

ولا ربيد في أن النصار ابن ذي يزن وما تربيد مليه من ليمية اليمن الى القرس كان فيسسرية للدلوماسية البيزملية ، وتورد المسادر العربية خير معاولة بيزملة لمين مسيعة فها ملكا على ملة, فقد دوى الزبير بن بكار من عروة بن الزبير كمها دوى المسمي الزبيرى آن مثمان بن المسهورت الملقيد بالبطريق ، اللي كان من الرف قريش وانتها ، فعرج الله على شريع ملكا على فريش ، فطرح الى السيطرة على مكة الا كها ملك

كبرى صنعاد ١١ . فكتب له الأيبس الا مهدا مضوط باللهب وطالته طيهم , فعاد الى قريش وطلب منهم أن يديبوا ١١ الأيسر ١٤ و وخوفهم ان خالفوه ان يحول بينهم وبين الابجار في الشام . فهيلت قريش بمليلة ، اللن ابن عده أبا رحمة الاسود بن عبد المشب بن اسد حقوهم من فيول الاس و وذكرهم بأن قريشا لا كابل ان تجلك عليها أحدا فرفضوه ، ففينا الى البيربارين و وانتهم من غيسار طبريش وسين بطمهم ، وانتهى به الامر أن دس السه الشياسية السم ، ويحتمل أن للون فريش هي التي اوبرت القساسية بالتخاص مته ، وبهسلا سيكتب قريش من المحافلة على استوات ،

زعامة قريش تنتقل الى بنى امية

وتوق عيد الطلب بعد أن چاور الثبائين من همره وذلك سنة ١٩٧٨ م . فخرجت زمامة قريش مين ابناله الى بئي أمية > وكان أيرز هؤلاء عليهالا حرب بن أمية والد أيي سايان > وقائد قريش وكنقة في حرب الفجار التي وقست حسيوالي سنة ١٨٧ م .

لم تتوزع الزعامة على يطون قريش

ونوق حرب پن امية بعد نهاية الحرب پشهور فتوزعت الرتامية في بطول فريتي ، فكان ابرز پلي امية بعد حرب ابته أبو مبنيان ۽ وابرز بلي عاشم الزير وابو طائب ۽ وازم بئي تيم ديد الله بن جدمان ۽ وازم بئي مخزوم الوليد بن اللبسيرة الطرومي ،

ويبعو أنه كان من الرحدا الانسام أن كثرت حوادث الطلم بمكة ۽ الامر الذي دفع بالزير پن حيد الطب الى الدموة القد حلف الفسسول خوالي سنة ١٥٠ م ، فاجتمع بئو هاشم ۽ ويئو المطب واسد بن عيد الفزي وزهرة بن كلاب ه وتيم بن مرة ۽ في دار ميد الله بن جدمان وتعاددوا حلي الا يجدوا بمكة مطاوما الا فاموا انصرته وردوا عليه حقه ،

وظل أمر مكه على هذا التعال إلى أن متحها وسول الله صلى الله عليه وسلم يعد الهجرة بثماني سنوات .

محمود زايد



خطوة عملية في بناء المفرب العربي

كان للبيس اللجئة المُسْرِكة لوضع دسبور لوحيد الغرب العربي أهم حادث تمكني مسن
 المعادلات القريبة الجزائرية ,

واذا كان المُستِقبِل يَعْمُونا لأن طبع هذا التوحيد موضع التنفيذ ، فان تلريفنا المُستراء وعقليستسبا المُستركة وارضينا ونمننا وجنسنا وديننا ، كل ذلك بعدو بنا لأن بطبق مريحا المُجنال كل الصحوبات التي اعترض عادة الدول التي لريد أن توحسنا، بحرج ما من أنواع التوحيد .

يجِبِ أن تاون هذه الوحدة عبلية لا ماطفيسة دفيا يريد كل منا أن يتوجد مع الآخر لارضاه ماطفة الوجدة فحسب ۽ ولكتا بريد أن سوحد لئيس مماشميا واحدا وطفا واحدا ۽ له امالايات مشسر كلا تعفع اسباب الساطف والفتر مزمواطيمتوطي،ذلاتھالاسس الاقتصادية التي يتيتي طبها كيابالدولين يجب البحث في توجيمها طبل البحث في توجيدالكيان السياس مكلا .

ويجب مواجهة للثباكل بروح والمية . هباناكساكل الله كانت نعل نفسها في كثير من الاحيان فاتها في توهيد بلدين أو للالة لإيد للقما الله لم لواجه بروح واقعية صريحة .

ان هدفتاً هو الوحدة : وكان الله وصات الهالوجدة الطليقية فلتسبها عاوجدة المُرب العربي» إما إذا وصلتاً إلى نوع من الاتحاد أو التكافيل[و النماون : فلا معنى لأن نعطى ذلك لقياً عليماً لا يعتق والمعتوى المطليقي .

كلمية حيق

💥 يميسي الوفاد في الثاني 🔐

الوفاء للبنشل والنادى، والليم والاشخاص . . فليس بن الناس من يكؤمن جالبه كسا يؤمس الإنسان اللى بيلا فلبه الوفاء والاخلاص واو كان متجها بوفاله واخلاصه لإمدالتا . أو كان لا نحيد . .

فالوفاء هو الماك المقيقي الأخلال الاستان .. ولد يكون من السهل أن تخلص أو تشعر بالوفاء لاستان ما .. ما دام مزء السمع والبصر .. ولكن الوفاء التطيفي هو الوفاء الذي تشعر به للانسان الذي يجنل محبة أو يواجه موفقا يحتاج فيه الى علف الناس .. والى وفاتهم واخلاصهم ..

بن السهل ابضا أن ستشفى في حدو مهزوم . . ولاتها لا مغرج من هسلم التجربة الا يعبقله

الخاسر . . فالشنانة والنشخى فيسسا 17 مرادفين للخسة واللؤم . . وما أفن السائا كريما يرضي للخسة أن يكون خسيسا للهم الطبع . .

Acres 644

هي طواطر .. قد لا يكون فيها من جديد ..
والن الانسان بجد نفسه أحيانا مسوفا الى ترديدها
هين تتاح له فرصسة ينامل فيهبا تصرفات بعض الناس .. أو يعرس فيها طريقة مواجهتهم للامور.. ومع ذلك .. فين يعرى ؟ .. للذا بحب أن بحكم بالقواهر دائيسا ؟ .. ألا يمكن أن تكون القواهر خادمة ؟ .. إن يعكن الأحيان على الأفل؟

جريدة ال الجمهورية ال .. القاهرة



الخطر الواضح

➡ من الاراه النسي لا تقيسل التسادة المسادة المساد

ومعن المرب الذين ميش في ضبعة الامية دائمة حول موضوع تحويل مجرى مور الاردن ، ليستماع حتى الآن أن مرصد ميزانية خاصة لابقاف المدوان الاسراليلي ، سواد في الجامة المربية أو في موازمات الدول الجاورة لاسرائيل ، يصورة خاصة .

أن جريمة تحويل مجرى الاردن هي من الجرالم السنمرة : وليست بحاجة الى أن تكتمل كل نصبح جريمة لامة ناجزة . فمجرد البدء بتحليم اللثروع ومجرد الشروع به : يشكلان سببا فالونيا للملع : ناهيلة بالاسباب القولية والسياسية التي عصم مثل هذا الامر وتفرضه فرضا .

مربده ۱۱ الإقوار ۱۱ ــ پيروت

خطسايا

ي الخطاية السبع الميئة ، مسارت لبائية أغيرة . . ففي مؤلس الكتالس الذي عقد في بيودلهي

ا وجلس و رجسسال الكنيستين الأراولالسينة والبرواستنية) به انطق قرار خطع به بالقسيس والبرواستنية) به انطق قرار خطع به بالقسيس بالبيار الا اللاسانية الا بيماني المقلي في أن التحميب خبد الأجناس ب جنس البيود ب جريعة كيسية به ولان قرار اللهامر فلاكور به كان اكثر من ماقل به خلف جاد وكانه تعانة مالية الالبكيان الا والمسليق حاد المعالة الكسالة الا

بائي أن ماثاليه الؤشر التنيد بأن يصدر كشاة حقية القضايا 6 فقد يذكر أن سنب المغوق 6 وتشريد الأمنين وهناك الأمراض 6 والقتل والنشوية الجماميين 6 جرائم كلها وخطايا ... أم تراه يطني فضب اليهود 1 أم لمله يخاف أن يرتكب خطيشة التحصيد ضدهم 6 يكشف جرائمهم التي تستكرها الكنسة ويقمها السجد 2

من جريفة (10 خيار) 🗻 القامرة

مهرجانات السنما ما فالدنها 17

♣ ارى ماذا بعمل الشر عبى ارسال وفود واستقبال وقود أ استلا أبي الشسسرات انافئة عبى المؤلس التي القدم كل طلم تعديما الطبلها ؟ وأبي النموات التي يجب ان بهد لتبادل الراي مع الوقود السنبائية ربعت الدانان والتعاسيل ؟

انفروش آننا قبل کل مهرجان مسرف ما سیمرش فیه ، ومن الگثرم آن معهد له لمهیدا فکرها یعیی، الادمان لاستثباله ،، ان الهرجانات دراسات ، ولیست مجسره حفلات ال

حريدة الاالكان السااكدس



د بورا 8 مركز الجائبة في الدار ه الحبيدا كن مهاف عليها الناس من المبيرة والجرة ، وكان لهمستا النهاف في الأيام الأولى استاب بالبلغة ماشكاف السن والملع والحالة .

فالأحيان والرابها كن ينظمي الي أن بعران منها ما انستهدت من ضروب الزي والرسة ي سورية ولبنان a والأحوه ورفاقهم كانوا بنواون الي أن يستعوا شيئا من صبوات النساب وحاوات الهوى في دمستي وبروب ه والوائدان والرباؤهما كانوا بحاولون أن تكتباوا سر هذا النمج الذي طرا على نفس الانورا الانا فهي لا مستط لحديث ولا



بيتي ازائر ۽ ولا سننظ الهو ۽ وکان عهدهم بها ان قسانها الحار لا نکف جن النمانه ۽ وان وجهها الطاق لا يقبر جن الفسطات ۽ وان روجها اللطنت لا نقيص جن الابس ،

والب الاجتلب وأنا نعيد أن الصلاب الواهم بن المضاء عقد الاسره قد عادب الى طبعهسية بن الاحكام والوبول بثلا عادت هذه القاه ، آل الراد هذه المائلة النيه بنؤلاء الشمل يضبهم بناه واحد ، ويحمهم بالله واحده » ولكن لكل سهم بيك وبنيه وخطبه » ووجهة وقرضه ، فلمسيا بابت » بورا » آلت كالحيط الذي بطم المعد المنور » والروح الذي بضبك المحت المحق ،

وسل اسر وذلك بالراسطية بعين فرد ما لسر فيد و فالعبان بعيد السجاع و والهنوب يجب العربي، ووالمن بعيد القصيع و والدبح بطب والإلهاء والذب كيل الناس يعنون الانطبال والإلهاء والروح و فهم بعنونها جيماً ويرون ايها الجرد المسر لكل منهم و والحب من البجب الد والنسام في الكرب كله , هو المدل بحدل من صاب الرمل جيلا و ومن فطرات الماء بحرا و ومن الراء الرمل جيلا و ومن فطرات الماء بحرا و ومن الراء

لم أو لا يورا له قبل اليوم حتى أدراد ما أدراوا من القرول بي ما كالت عليه وما عبارت اليه و الله و الترويل بي ما كالت عليه وما عبارت اليه و الإلى ما رابيه منها و كان يختلف كل الاختلاف مما بينيت عبها ، كانوا طولون أنها مهمة القار الروس و ولاني براها منذ قعمت ساهمة الوحة بطيل البيكوت و مضطربة البال بالت الهيموة و المياد البياد والي أهلها الي يونيوا فيها روافد اللهو و وان يشمروها أن نجاسها مطية برح به الشوق وكان يشروها أن نجاسها عليه الاسطار قبي

وأفام أبوها حققة سأهره في الطابق الإسحل من



الدار و وكانوا فد ابراوا اليد القرس والآثاث من الخابق الادلى في أواخر مارس حين يتما المنيث ولا تقداد ويتقلب البيب قربا من في وقود و والهواء بها من في دخان فقصت الردعة والمناه والسرياب بالدينوس من رحال الآل والإعمال والاعمال والاعمال والاعمال والاعمال الرائمة تستجيم الكواهة معوب قد آزاد بالاعمام هذه السهرة الرائمة الدين الحامة ال مستوق لا على الرائمة الرائمة الذين والدين على المستوى لا على الرائمة ورحو من وراة ذلك إلى يدخل الاسم على فلسب

ظال عليها الرفاد إن ظلام الكرن به والله مبيدة السفى لكل حاضر إن طفر من 8 بورا 11 باطهة أو حلسة أو خرفة أو درفعة و وللبها لأبر ما 2 أمرضه عن الاركان الصاحة في المعلقة وأقبلت على عجائز ابها فعطست اليها فإلا 4 لم البقلب إلى الركل الهادي، الذي تجلس فيه مع الإسساد رفائيل بيلى عميد الصحافة العراقية وبعض المادين من التساي

وكان الاسباذ رفاتيل و عليه رحية الله) واسع العلم باحوال البلاد العربية ورحالها فلا طيب عن شعبة حير ولا الراحي اي كانب أو شاعر أو أديب ورامضر ولبنان وسورياه فكان المعدب بينيا بنجونا من البوائر والطرف أخرجنا بن جو الحطة ، فلما انفست الينا = بورا ١١ انفهت بحودا الانكسبار فسترنا فاسة بانيا افراد من هذا الجدع المنظرية كرالهو والاسي فلا بدان مرجع اليد وتسارك فيه



ولكن ﴿ مِوراً ﴾ آلرت أن تخوض فيما كنا فيسه من العديث عن مصر ۽ فان أحب الأحاديث الي اقبها كيا يقول ما المسل بها وبأهلها ۽ والها لتعرف عن أخبارها وأسرارها آكثر مما كنوفه من أى يأسسه اخي وأخلت هذه الفتاة التعيضة الصبوت ليسط لسبارير وجهها بالقبحك دوتحسل طلبدة لساتها بالكلام ۽ ولروي الخير بعد الخير ۽ ولورد النائنة بعد الناشة ، بلهجة مصرية لا يشوبها الا برات يسيرة بن لهجة دحشق . فقلت لها والنا لا أبيلك بقسى من الدهشباتاتمل زرت مصر كثيرا وعثبت في القاهرة طويلا 1 % فقالت في ميرة لتم على الأمي والأصف : 8 لم يكتب في الله هسله السمادة بعد 9 1 فقلت لها : 8 الأن كيف تهيساً إن أن تبلس هذا البلم ۽ وأن تتكلس هذه اللقت: فيتناطئه عن سؤالى بليفية خافتة وكم لرد أن لطيموس

وكان كلامها وضحكها قد طور الرهما على بعكس الوجودة فعجبوا أن لستوحش في مكان فيهالخطيب والكريب د وتستاتس في مكان فيه البعيد والفريبة

وكانت الأم مقرى وصواهبها فد أفيان البسي السبيدة # مسرق # أخرت يجاوب يسالتها هن سسر هذا الاكتاب الذي أصاب # بورا » فأمات فيهنأ الشعور بيتاع الحياة ة فقالت العمة وهى تخافت من صولها : ١٤ أما السر فلا يطمه الا الله , ولعد انترتها هذه الحال مثل اكتوبر الافي 4 فعرضتها بلى الطبيب فقال اثها مريقبة بالقلق التضورسيب من الإرهاق أو الحزن أو الهير ۽ وتقيمها الراحة والتسلية والنفلة ، روصف لها أتواما من ألمقافع سابت على لعاطيها الحال واتسنعت الطلة ۽ فالقب تنابر من المفالطة ۽ ولطمش الي الطفوة ۽ ونکثر من المبلاة ۽ ولواقب على القداس ۽ ونضارتها ق-148 ذلاف تلوی ویشاشنها ترول د فرآیت آن آجسرب البقلة وافرحلت بها الى بيروت في عطلة عيبست الهلاد وافتصلت بعض التصلى ولحسبت بعض التحسن ۽ ولکڻها لم تابت ان عابت الي حالهــــا الاولى بعد أن عفظ إلى محشق . وكان معلماتها من الراهيات قد لاحظن عليها أمراض هذا الرض البلبس فبالجنها مرة بالمحاه ومرة بالدواداء فما بقع الدين ولا أفاد الطب . وأخيرا جانت هائسة فيد النمسج ۽ فرايت ان امود ٻها الي بقداد مسي أن نجد في الوطن الذي مشبأت به وبل المشي الذي

درجت فيه : ما يعقع من جسمها هذا اللمول : ويلتب من نقسها هذا القاق :: .

وكان في العقل أربع أمن لا يدخلهن شمساح السرور ولا يتترّض مناع النبطة " ميتان في وجه المحيد ويتان في وجه أمه . كانت بيسسا المطلب ، وكانت بيسسا به ولا تنقل اليه ، وكانت مينا أمه تشمان بالسخط به ولا تنقل اليه ، وكانت مينا أمه تشمان بالسخط فجاة من لهو اللامين ولمب اللامين ، مسسقط باجاد الا من فول الرسيه فاقد الومي متخسب البسد معلج الاطراف مصطلد الاسنان طريد المها عمر أما أمه وفل المعمور وخاوا اليه بالسمانات طهري الماري المنان من أمران الي حالت والتنا الاحتيام الاحتيام وكانت الاحتيام الاحتيام ، وكانت الاحتيام الاحتيام على أمران الي التناق ويتها استراح ، لم تعاسيل عمل المنطقة وغرى .

وغام على الر ذلك الحادث جو المطلة فتكدر المسلو والقبلع اللهر والمرف الدموون .

وق بكرة اليوم التالي وكان يوم أحد دخلت طرا السيدة مارى وق يمحا صيئية صغرة عليهما فدهان ۽ ضعيبلي عمية طيبة لي فالت وهي تفسيع المبينية على المائدة : 10 مدت من الكتيسة فيل الاولاد لأصطبح معك بقدح من الشاي وأبوح لسك مان فلوزاه منك رائك لظهر الاعتمام بك ولألبسكر السؤال منك . وقد رايتها في الحققة للبل هليك وترتاح بأتسها الياك . ومن المكن اللا تواقت مبلتها بك أن تائسك لك مبايكين صبغرها مين لرامج الحزن والهم > فقد مجزت مبتها ومجزءا من كثيفه 2 🚅 ثم روت لي ما قالته السيفة مسول من مرضها وكيف لطور حتى خيف أن يشتهن الى الهيار عمين لا پرچن برؤه . وطبت طيه بالها شديدة الللى على مستأبل ألسته فقد وففست ان كبود الهالمراببةبدمشتهاوكرهتان كالرمطلوبة الى جاكى. 3 وقد رأيت ما حمث ليلة البارحة من جراد صمودها دلد وهو من آكثر الشيان دالا ومن الرهمهم وطيطة .. أن لا نوراً ال كما لرى معبودة الإسرة:واتا لنيقل في سبيل سعادتها أنفس ما مملك وليس جبالها وحده هو اثلى أهلها من ظويشسيا هذا العل . فإن لها في الحمال البارع والذكساء اللامع دزايا أخر لخصها صفاد النفس ونقاد أفاسمر وخلوص الدين 4 وكلدين على أقوالها وأغمالها

السلطان العامر منذ الطفولة . فهي لا السسول ثناسها ما تطنى أن تقوله النظي ، ولا نشل في سرها ما تكره أن لقطه في الدان ، ولا تجرى في أمريها الا على سبن القديسين والرسل ، فاذا أسابها مكروه في صحتها أو في سعادتها أصاب الإسرة في صحيم حياتها فلا تنتفع يعدها بالديتر، فالرجاء في الله وفيك أن تمالج مشكلتها بالدلاج اللى تشاره وسارستها اليك فني عادت مسين القداس لا .

من التفاق المعاني أن أقول أن شعوري بوالا التاليف كان شعور الطلي المعايد .

الحق الله كان شعور الحالم افلى صور لسه عقله الباطن ما كبت من الرقالب والشهوات : في صور زلمية من الوقائع واللذات : ثم كيفك فاقا به يرى الحلم حقيقة واقعة يرسرها بميتهه ويلمسها بيده .

انت في خلال الاسبوع الذي على هيشة الإنطاب في المار المايع حدا الحسن الرائع بحواس الطبيب ، وهو يجيد في المشي أو يلحب ، ويدخل الغرف أو يمارج ، ويتأثم في البور أو يمانك ، فيماني الحياد أن أنور في فلك وأنهاد فروساعه لم أصبح فاذا بن أسمع اله يسال على ويمار أن أن الكائمة على أمره تنيطه بن ولكنه أن ؟

فهل تصدي القط الذي أمناه أهل العار ملتاح الكرار ، إذا زهم أنه اسبلم هذا الفتاح وقلب فارغ وراسه بارد وتفسه الروفة !

قد یکون هذا القط صواما قواما یجمل صبین هذا الکرار صومهٔ لتسکه ومحرابا فصلاله ۵ واکن اخفاده هانیاهٔ شعوره وطبیعهٔ صروره ریاه صریح،

سمعت تقريع خلياتين على باب الرفتي فاتحته فاذا ١ بورا ١ في لياب الأحد وطاعة اللالد ليتسسم وتقول : ﴿ اخبرتني أمن أن تقسيد حاجة الله ٣ . فقلت وأنا أميره فها الكرس لتقعد : ﴿ أن حاجس الياك حاجة القريب إلى الإنس > والمديك الى الالرام ٣ . فقالت : ﴿ لست غريباً وقت في دارك ولا ضيفاً وأنت بين أملك > وأن البائلة كابسسا كبا سمعت بحثك وتحترطك » .

فائلت لها ١١٪ ان لربة الروح أشد من كرمة الجسد : ورمما ظل الرجل طول عمره فعيظ بن لعله لذا لم يوافقوهل هوى ولم يشاركوه فإشعور.

ولهذا شعرت من اشعاع بضبك على من بعيب ان يبي ويبتك اللة من الروح أو كان لها لجاوب في شعوراد ، لوجد القلب بجانيه قلبا يتفتع لسبه ويتمثل به ويسكن اليه ، ولعلى ادركت أن مسسر القياضات عن التاس أنهم لا يشبهونك في خلسق ولا طبع ، ولا يفهمونك في احساس ولا فكر ، خهل ادركت الصواب أو على الإقل واجهت الحقيقة 10

وكانت الاناة قد جعفت بيمرها الى ا واقيقت بيميها على ا وقالت : قا ان ما قلته هن مفسلك ويتي لم يجاور المن ا وان ما الركه ات من سر القياضات ، وقد القياضات من سر القياضات ، وقد كنت على وشات الإنصال بكه لو لم تأمرين بالانك البيرة وما كان جاوس اليك البارحة في المعالون الا ليهيما للثالث ، أما بالذا اخبرات من في معرفة المنهيم الثالث من مكتوبات الشيء الا أعرف له باداتا ولا علة او كل ما أمرف من طواهر الإسباب الله معرى الا وقابي عمور الي مواجئ عمور الي مواجئ عمور الله الراحة والراحي يحتاج بطبيعته بن بوادر كلامك هذا الك تنطق عن مفيي وتالشف من بوادر كلامك هذا الك تنطق عن مفيي وتالشف من ضميري الا ،

ام أد أن الجلسة الأولى أن أدخل أن صنبهم الوضوع ولا أسالها من سر حبها لمسر الذى التنه و ولا عن أدخل أن التنه و ولا عن أنه مرضها الذى لمائية و وائما التنايت بأن فقت لها - لا اراك للتقدين الإليس المؤامي وأنا أعلم الناك مخطوبة إلى السيد جاك - والمطلبة مسلى الملب وحبي التنفي وشربك السنظيل ، وهو كما الرماية و فقو أنك بادلته العب وشنائت به دبياك الرماية و فقو أنك بادلته العب وشنائت به دبياك أماية الليئة أنك لا تبالين به أذا حضره ولا تسالين منه أذا كتب و فهل هذا الرض و الرض و الله الرض من ذلك الرض و الله .

فسكنت ۱۵ بورا ۱۵ قابلا لم قابلت في شيء مين البخد القما عبد المعلها الله الدول أن يكون الازمة التفيية التي الابدها مثل سنة أشهر بعلي الالر في هماد الحال بيتي وبين جاد وأنها جسساء الاتر الالر من الاختلاف بين مزاج:ومزاج، والتباين بين خلق وخلق

« آنا خيالية وهو واقبي ۽ وآنا روحانية وهنو مادي ۽ وانا طرحة وهو طيعي ۽ وانا افهم الحياة

على أنها ﴿ آلة موسيقية ﴾ وأنقام » وهو يغهمها على الها ﴿ آلة كَالِيةً ﴾ وأرقام ،

 « قاتا لا اصلح له وهو لا يصلح لي » وما كانت حطينا الا عمالا وعدما ابن اباد لتباهنه في دنيا الال والدمل » .

وكان باب القرفة قد السبل ماتوها فدخات مرجريت وجورجيت فياد الجديث الى مجراهالمان وبرانا بعد قليل الى السرناب الجد العمة ومن حولها سبائر الأسرة يسعدتون في العسام وجد ، فلما راونا ندخل وعلى وجوهنا دلالسبل البشير نهالوا جبيماد ولاونا لقابعم المائدين من مفاوضة ناجهاء الى البيان وبعضهم الى الكونان ، وجاست الا ونورا مع التجداين .

ولاحقل الثلاثة الكبار ع يعفوب وزوجته واخته ه أن ابسهم مشروحة المنفر للجلسة ومشوحةالنفس للمديث ع فعال الآب موجها كلامه الي والي 0 بورا 11 .

ــ كنا سعبت ها فيها كسما تبعدتان فيه هناك ومن الخير أن بتابع المعديث لسمر وجه الرأي في حطية جاك ودراسة 14 بورا 14 من فيل أن لعود صوف الى دمشق .

وكانوا يطبون فيما بينهم أن الجواب عن هاين المسالتين عندما لا عتدهم د فقلت : « أن دن دأيي ان تركوا علمة علم الخطبة للإدن ينطوا غسالي مون ، فان قطع المتحدّ وأن كان أيسر من خلهسنا تولى النفس ويجرح الكرامة ، وسيروض السنيد خاد دادية بالعبر والسلوان على احتمال الواقع»،

ولالت 8 بورا 2 % وإن من رايل أن أبقى حمام الى الغريف . فإن البعد فن منشة العاد وإن كان سيحرمتى اداد الإسحان سيستاند فيما أرجو على استثناف النشاف والسرداد المنحة 8 .

نصبحت فرضى منفذلك اليوم قطعة من الروض وفاية من التعف لى نقلت اليها 8 بورا ٢ أجمل ما في الدار من زهريات ولوحات وبماليل ولعف ل لم كانت تتمهدها كل صباح بتضبها فتنسق الزهر وبنظم الإناث وترتب الكتب .

والقسيت الأمرة بحكم الشاع والفرائر الى فريقين بيلى وبين القنصل: فريق الخر وفريسق الشره أو فريق النود وفريق الناره أو فريق المسى وفريق الحس 4 فالنتات وأنهن فريق 4

والسون وأبوهم فريض ، ففي قرفي تجنمسسع ه مورا » واختلفا ومعهن الأتاب والبرادة ، وفي غرفة السيد « بكر » يجتمع يوسف وأخواه ومعهم الشراب والربية ! . .

وتبكتت الألفة بيس وين لا دورا الا فلبيم الله
تصطحب اخبها في اللجيء الي ، فاذا الجلسية
بريدان لهو الحديث مرضهما الي الملاكرة ويقيت
هي جالسة على كرس طوبل ظيرها مستد الي
صفيره لا وسائر جسبها معاد على طوله ، وفي يدها
مجلة تنظر فيها ، ولاتها لا ثلبت أن الممل عليها
واستفرى وهي يقطى في حلم عميوه فاذا كنت اكتب
بركتها هي افرغ لا وان كنت الرا اطبقت الكتاب
واستفرقت أنا أيضا في وجه كله عملي لا وجسم

والانب عطلة عيد القصح قد القلست ، فيساده المدينة الى يتمنى وعاد الأولاد الى المدينة . وخلت والمية الادرسة . وخلت والميثر الا من المدينة موالية الاستبطان دخيله فرحا وأستخرج دخيلة مدينة مدينة الاستبطان دخيلة بورم: لا أربد أن أعالجات بالتحليل كما يامسسل الطبيب المحلل ، أو بالامراف كما يقمل القسيس للمراف كما يقمل القسيس المحلل ، أو بالامراف كما يقمل القسيس المدلك ، فوجي في يكل ما في بلسلك حبى أن يالسال الإمراف كما يتم والمدلك في المسالة حبى أن يالسال الأمراف إلى من المتراف كما يتم المتراف كما المتراف كما

فقالت ! ۱۵ وآدا آرود هذا آیشا ه فانی مند فارفت و ازاب الیاس و السمر بالگرید یطنق صحری ویالغلی باوج ضمیری ، وقد کنت آسسریج الیه بالاعتراف کل آسیوج کما پستریج الحرور، بالیگاه او الیموم بالتسالوی ، والت الرب الی قلبی منه ه الله تشمر بالیساط الربیع وهو پشمر بالقیسافی الماریف ه والت تعیش فی موجود الدیا وهسیو پنیش فی موجود الاخرة ه ولا آرید آن آمانی فی الماریة بینک ویشه کا ..

فقلت لها وآثا أثش البراثة طيها من يدى : « الآن ضميب لك الشفاء بهذه الثقة » .

تم چلبت على كرمى الاعتراف وأخلت لمترف لى وطول :

احمد حسن الزيات





للشاعر سليمان العيسى

وأثب بنا أسطورة الصاحرام ، بنا بداء المارال في قلوبنا بمجلس العابداء في ظلمندة السنجول ومرات السلسول

وعراسيت قوافسل"، وارتاح مُدَّلُ جسون وثم يُرَل يبحستُ عن عسيسه المسَّساح لتُشَسِرق السَّجسسسوم

يسمسري المجمسيين وتنسسورق الكسروم*

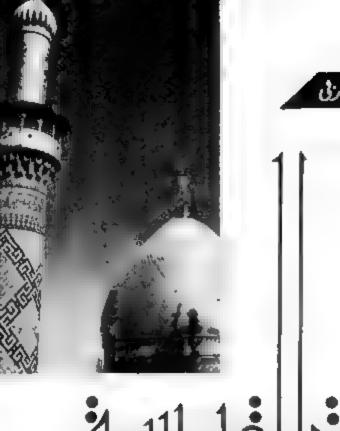
ويصحبكُ الزيشُ ، مُلَّهِ السهل ، والأَقاحُ

مارلت يا صدَّعَةَ الصحــراءِ في الطَّريقُ منـــارَةً حَعْدــــراء

أشسودة عسدراء

تُشبيرُ من حلف الحديد السبار في الصفيقُ فيحشخ الأمسأء ويصعيني الحاصر وتقسيف الإسترالسيسر كالمسارد المستسوح من عَرَّم ، ومن صلموه المتكالمسوي القسدر المستوح الماسيون القسادر المسادر ا لتسكتب الفلهسسر لُــكي تُردُّ المسِماح عِمــةُ العُـــاودُ يما قصَّةً لِلفَّهِمَا التاريسخُ والنصبالُ" يرهيمة الجسلال". فيصب ألغيسال ... وتمتعي الألحسنانأ والحسبواطسرا وتقت الجسيز السرأ كقلمة شباءً ، تخصص مكلي الريساخ تُهلَسدي الظُّلامُ _ حيثُ كان -عمسة المستاح فيني رحمة المحدّر التنزيب ، في العد العظيم يصنعننه الأحيسرارا ميحمسل التسسوارا عل يديهم صنحت المستصور ، الوسسيم وي جسين الأنسس تمسوح ديسسا ألسكن من بجمسة عائسدة ، كالحب ، كالربيع تصافيحُ الحميسيعُ . وتشهيداً الأعسيراس أعراس" المسد العظسيم"...

> سليمان الميسى حات



اعرف وطنك إنها العسربي

عنبات المفلِ للسلا

في بعث أو والبخف وكرسب لاء

- مآذن وفباب من ذهب ، ينألق بريقها
 على بعدعشر بين ميلال
- هدایا نیمتها ۹۰۰ ملبوست جنیه محبوست
 فی الخزائن السربیة ۱

قام بهذا الاستطلاع: سليم زبال وصوره ((اوسكار))

 عسفا مصر صحبي جسديد ، تسجله مجلة « العربي » - فلاول مسره تستطيع بعثة صحفية أن تصل إلى سرادب الخزانات السرية في « العتبات القدسة » ، وتصور التحد الخياسة ، والثروات الاسطورية الدفويه هناك







العربى ــ المدد الثاني والارتمون

وسنجل الجنام الفرسة التي تختاهيسا آلاف الروار الدين تعلون من كل حدث وصوف بتحدوا الى هستسنده المسات «وستركوا الربار» قبور الألمة والشهداء من هل اسبب « هذا عدا الواقدين الدين تحملتون معهم حثث موباهم الأعسراء « ليدفيوها إلى حابب ذلك الرفاف الطاهر «التي تثوي في ذلك النعمة المقدسة المروقة باسم وادي النبلام «

ه يا أمام الحق . . يا كبير العلب . .

 السلام عليك يا المسام ... يا مساب السير .. يا عظيم المنام »

وتحشين الكلمات فيخلفه باثراً ، سم سالم مناجاته

السلام عليك وعلى ضنجيميك آدم
 والرح ما وعلى خارات هود وصابح ما

- ه السلام عليك يا على . .
- السلام عليك يا أمام . .
- البيلام عليك بالشهيد 🗷 . .

ویتفدم المحوز متهیبا ، بحو الحاجق المصی لصریح الامیام ، فیدنی شفتیه منه ، بلانعاه بکل بفوی و حراره ، ، و بقل بنمیم مکررا ، السلام علیك یا عنی . ، السلام علیك با امام » . ،

ويسباب شعاع من الشمس على مرايا السعف الصحييرة المكيب ، فيتعكس ويعتلط يبور أيسان الرجل العربية ، المادم من بعيد ، ويعتلى، ضريع الإمبام الداحلي ببور السماء ، وتور الإيمان ، ،

احترام القسام

ويسابع موكب المؤسين : الاف من الغلق ، جاوا من أطراف العراق ، وايران ، واليمن ، والهند ، وافعالستان ، والدوبيسيا ، والسين ، والپاكستان . . أنوا كاهم التي مدينة النجف الاشرف لريسارة ممام الامام على والنبراد به ، والطواف بضريعه .

و بقدرون عدد الزوار بالاف عديدة من الزائرين كل عام ، يقوم بطدمتهم ، ٣٠ خادم ٥ من السادة الاسراف كلهم من تسل الاتمة الذين تواركوا اللهجي وكان اول مطهر صادفنا من مظاهر هستادا الانستان و مجورا من الباكستان شراحم الدموع في مآفيه وننستاب هادبه على وحسيه و سحيمي في شهرات لجينه النستاد و وهو واقف بلمنادم تحييوع ويهنب و مصنا

⊪ اعلى . - باعتي - ⊫



عيس المديم الممن و والطواقة حولة ... من عيس المدينة الرارد للبات المعاسسية

التبيعي » يتميزون بمعائمهم الخضراد اوق طربوش احير » ولتحمر وظيفتهم في المعافظة على مظافسة العبات » وشرح فواعد الزيارة للزوار الأجانب » وتلفيمهم الأدعية التي يتبقى لرديدها ،

ونجرار فير الادام على ترضي الله عنه؛ المسئوع من البلادين والنهب والفقية ۽ شاهدنا أحد ڏوي المهامات الخضراء ۽ يتقعم من بائر ويفول فيه بالايرانية

... احترم القام ، ولا لعاله ظهراء ... طكى أنات في حضرة الإمام ...

مقتسل الامسام

وق ركن من الصنعن الداخلي البيتدير ۽ ڏي السقف الزركش بالاف من قطع الرايا البلجيكية السقيرة ۽ چلست مجمودة من اا الحجاج الا لسمع الى احد السابة الاشراف لا يروي فهم قصة مصرح الإمام على : ...

H كان ذلك في اوائل سئي ظهور الإسلام ، وعلى التحديد في عام ١٩٩ من الهجرة ، عبدما اجتمع الآنة من H الخوارج B وانفتوا على قتل على ابن ابن طائب ، وعمرو من العامي ، ومعاوية B . .

لا وأخذ أبن ملجم الحجيرى بلى بفسه و مهسة الميال على و خالفر مع يفاقه و مغابل السدة التي يطرح منها و خلها خرج قبل المجسر جمل بمهم الناس من النسوم الى المبلاة و ويفسول و المبلاة ب و يا احبيم الباس دخل معهم الي المبلاة و دعم معهم الي المبلاة و دخل وراء ابن ملجم و وبعد السجدة الاولى و اسبيل ابن ملجم و سيفه السجوع و



جين 4. فكانس 4 التي تنطف بها رجام طرومته الترابعة عامكتوم الرفها الطويفة بالفصة الخالصة

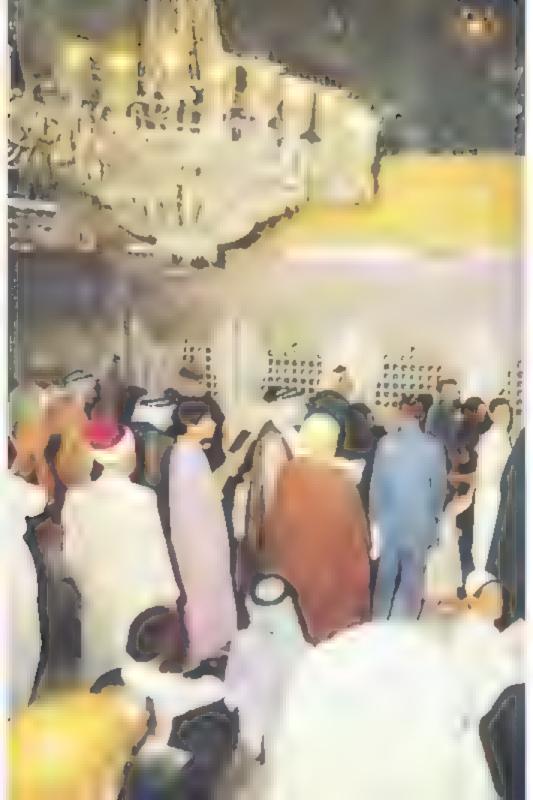
وغرب الإمام طی الربه د شنبالت الدماه علی وجهه وجلبایه , ولز پمت الإمام مباشرة ، بل بقل کلزله ، حیب بوفی بعد کلانه آبام ، فی الیوم اگوافی من ۱۹ رمضان مام ,) هد (۱۸/۵) » ،

بادرشاه : موزع احذبة 🏿

بغول الكنيوب أن الامام قد دان بعد مقتله 4 في مدينة الكرفة : ولكن ملماء الشيعة طألدون دون

هنورة الصفحتين التاليمن ، بنبير المنتاب المقلسة بالإسراحة الممنية والدهبية الوقة التعلق هذه المصورة في منيهد الكاهبين لمربع الإمام السابع مديني الكاظم المائيل فلمستوع من المقلب المهلب من في المدينة المهلب من في المدينة المهلب من في الإمراء المستوى أو در معلى بالرجاح للمحافظة عليه من الإمراء ووق الرجاح المحافظة عليه من الامراء بياده بدورة بنباله الإسلامي والمست الإمني من المراء مستوع من الدهب برجرات وبحيط بالمهرات بالرجاح الروسة النبريقة ، ويها سنة أبرات من المست مرجراة بدامية أحساج وأدمى الرومية من الرجاع الإمرائي النمان المهلب الإمراني الموردة من الرجاع الإمراني المهلب بدرات المحدود المنابعة المنابة المكان عليها أمواء برياف البدور القديمة فيحدود المنابعة المحدود المنابعة المنابعة المكان المحدود المنابعة المحدود المحد

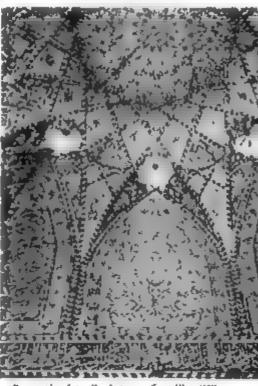




بالنجف الإشرف برو

وفال لئا سادن الروضة الحيدرية وويسمى الشريخ بهذا الاسم تسية الني اسم « حيدرة » الذي كان بلقب به الامام على) .

ويقول سبادن الروضة : ﴿ أول مِنْ أَقَامُ بِتَاهُ عَلَى قبر الامام هو هارون الرشيف ، وزيد البناء ووسع ل غهد طلك طيرستان ۽ اکلقب بالداعي ۽ وعهد دير پڻ پنديي ... وق زمن علست الدولة الديلس مام ١٣٣٨ ۽ والصفويين من بعده ۽ اوفقت علي المربع أوقاف كثيرة .. أما اللحب الذي يأتسو القية والتارتين ، فقد اصر به السلطان بالرشاه الذي زار الروضة مع والدله ، والدل الهدايا على الغريج ، ومنها ناجه الرصع النبين ــ الذي ما زال



الكائي الذي يكبو جدران الروضات أن جمال وحرقته وبدبم الواكه المنسقة كالشبي في العصل الاسطاب والدعشية

اذل شك أو تربد ۽ اته مدهون في مكاله الحالي - موجودا حتى اليوم ... واربع سنال مرصمة باللؤلؤ

وبعد اثنهاه الزبارة جلس بأدرشأه على الأرض .. نعم جلس خبّا الطافية على الأرض ب. فكأن موزع أحقية الزوار 🔐 وقام بموزجها بتقسه على الزوار ۽ تشرفا ونقربا من الامام المظيم !

حافلات مكلة بالسواد

وق المنحن الخارجي للبقام 4 تزدهم الساحة بمشرات الإلوف من الحجاج والزوار ، جانوا وممهم طيابهم وشرابهم كاوجبى ببنجادهم وحصرهم التي بنامون عليها .. وما يكاد الواحد منهم يلهج عنبة ابوان من الايوانات السيمة والمشرين ۽ الميطسة بالمنحن ۽ فد خلت ۽ ڪئي پئسلل اليها مع اسرنه ۽ حيث يلفسي فيها يوما أو يومين ۽ فيل رحيلهم من البجف الى كربلاد كزبارة فير الحسين ابسسسى والشبهداء برر

والغائبية العالمي من الزوار نصل من ايران ه نكل طريقة ميسرة من وسنائل النقل ۽ وخاصية المائلات التى تكلل بالسواد علمما لحبل الزوار .. أن الشير من يانون من الطبقة اللميا ء التي ما تكاد زيارتهم المسيات لتنهى لا حتى تنتهى همها مدخراتهم ۽ فيپيمون کل ما يحملونه من سجاد ۽ واوان ۽ وآهياتا ما پليسونه من معاطف جلسند الماديء ليحصلوا على المال اللازم للعودة . . .

أساطى وأدى السلام [

وق فبرة هذا الزحام ؛ يتجمع موكب من الزوار بعمل بايونا فيه جثة ديت من الصارهم 4 يطوفون يه حول المقام ثلاث مرات ؛ قبل المبلاة عليه في الصحن الداخلي للمغام

وبهد المبلاة تنقل الجثة الى الوادي السلامة ه أكبر الماس السناما في العالم كله > والتناهة بالأساطي والكرافات القرقة في القدم 6 حتى ليرجع بعضها الى مهد النبى ابراهيم ۽ الذي جِعمون اله سبكن علنا الوادي مع ابته اسحق . ومما يروي متسوبا الليم فوقه :

ه ... وسيالي ربن پيتي فيه هنا فير طبسه معبد ، سيدخل ،٧ الفا من زواره الجنة بغيير حساب ۽ ومسکونون شڪتاء لعدد کين آخر 🗻 🖟 ٫



لا وادي السلام » بالتجف الإسراف بدين برة برميد بحر حسس حنه مسلا عباء ١٧٥ م. ٢٠٠١ م

کنا پئسپ الی آبے الوسین علی بن ابی طالب رضی اللہ علہ قولہ :

نا أنّ وادى السلام قطعة من الجنة > وأنّ بوح
 كل مؤمن سوف نائي الى هذا الوادى . . » .

ویهند وادی البسلام بمحالات طریق النجف ... کربلاد غسافله عشرات الکیلومترات و واکنالنطقه المستقلة لدان الولی لا یزید طولها دن اربعسسه کیلومترات طولا و کیلومترین عرضا .

ولا يمكن باى وسيلة احصاء عدد الخابر أن وادى السلام 6 ولكن متوسط عدد الذين يدفتون يوسيا في هذا الوادى بلغ ـ د مينا لا وهاد العملية بدات منذ ان التشف هارون الرشيد قبر الادام على رضي الله عنه .

دينار ضريبة عن كل جِئة أجنبية!

ونائي چشت الولى الى عقة الوادى من جميع الحاد المالم ، من القرب الى اليمن حتى الصين ، ، !

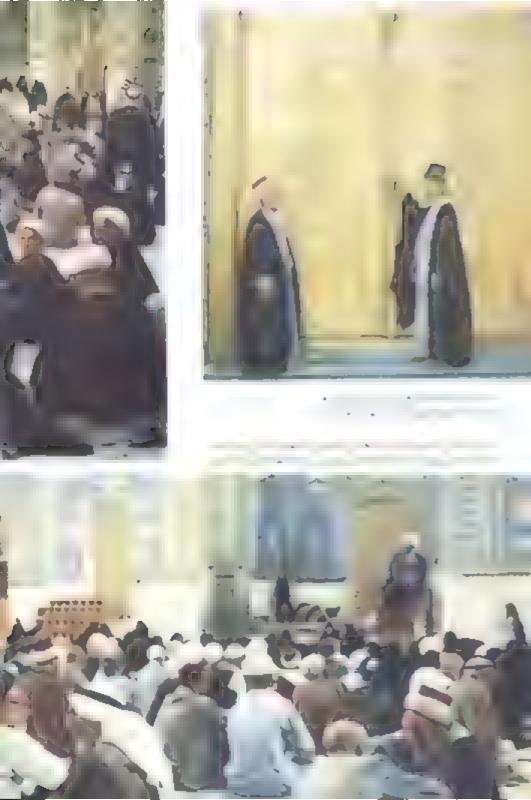
ويدلع عنها رسوم ، ويشى أهل الونى قبورا مبتع: لجنت موتاهية وكتے منهم يستعملون القبور القديمة الهملة ، ، بينما يشيد الاعتبار مقابى كيے:

تنسع لاكثر من فير واحد ، لافراد الأمرة جميما , وهذه المبور نضم أجداث الكثيرين من زعماء اندراي والطماء والشخصيات البارزة من المول الاسلامية مثل مقيرة الشيخ خزمل أمير الحمرة (مرسسان) . ، ويقال أن فيرى التبيح : (هود وصالح) موجودان في هذا الوادى .

فتح الطرانة السرية مرة كل ٥٠ عاما !!

واظب المجاج > القادمين من الخارج > يحملون سهم الهدايا الثمبتة وفاه للثون بقورها > وتقدم علم الهدايا الى سادن الروضة > الذي يقوم سوريع التقود والأطمة متها > على خدم القريح والفتراء الجالسين في المنحن الخارجي ..

اما الهمايا القيمة النفيسة ، فتنتفط لها أربع صور ، يحنفك بواحدة منها في الروضة الشريفة ، والثلاث الباقية ترسل التي لرشيف وزارة الإوفاف منفداد ، بيتما تبائي الهدية بفسها في الروضة ، حيث يحنفك يهسك في خزامات وسراديب خاصة استعمادا لتقلها التي الخزادة السرية الكبيرة فسي السرداب الرئيسين ، وهذه الخزانة الكبيرة لا تفتح الا مرة كل خمسين عاما ، بعضور وزير الإوقاف ،







ومتعرف اللواء ۽ وسائن الروضة ۽ وهيسجد من المبئولين . .

٩٠٠ مليون دينار قيمة كنوز المتبات

ان هستنا الإحباط لا بد منه > فالتروة التي نعويها خزال العبات القدسة كلهسا > لا يمكن عمرها دويقدها العملي بنحو ... با طيون إسار عراقي ... وهذا الرقم > وإن بما مبالغا فيه > الا ال طبعة الهدايا تجعله اقرب الى العقيقة ... فقد شاهدا سجاده واحدة فدروا تمنها بنصف طيون نقدر لا انظر العسورة مسفحة)) فجالا الان نقدر لليمة بنية الهدايا العسومة من القضب والتؤلؤ واللدي والباطون والراطون والاسجاد الايراني والدين كوالي قدمها السلاطين والاناطوة وشاهات الديان ؟

٥٧ كيلومترا على الأقدام

ان التروة والامال القدسة ليست وقفا علىهام الاماملى التجف عبل العمام التي كربلاد عالمينة القدسة التأميل ويت الا كيلومترا من التحف ... يقطمها الكثيرون من الزرار والمجاج على الدامهم تحت التحة التبسى المعرفة الايلاد مرفد الحسين ابن التسهداد ...

كرب دده وبلاء 1

ان كربلاه مدينة اسلامية عريقة في القدم 4 فقسه.
افيم اول بناه فوق في المسبح عام ٦٦ هـ . في
عدى السكان الذي سسفط فيسه الحسين بأيدي
قواته يزيد بن معاوية . فقد جاه الحسين رفي الله
عثه الى كرملاء عام ٦٦ هـ بناه على الرسلو الرسائل
المديدة التي جابته من آهل العراق بيابعوده فيها



بعده البعد الليد مياه وكيل سالل الروسية المناسبة ، ومامة عصلين للادم من حلد المنظران ، عول علم ال كانت الكرفية قد كنها الأمام على ينمسة



بات واقع من المصنة الحالصة مرحرف بالرسوم وتبعد سنة في كل مكان في البحما وكربلاء



حجة الاسلام آية الله السيد حجين الحكيم كير عنداء السيمة في التحد وكريلاً وقة وكلاء في يراد والياكسيان والهدية والعميدة بين تعديد عديم والياكسيان والهديد والهديدة بين تعديد عديم في الدعية المحميري كا يرسلون دية تحد نسبة آلاف ديار سهرياً الانتائية على طلايا المسم المراق والهدين للدراسة في السجف وأعلب الطبة من الران والهدة والباكستان وسورة ونبيان بقيدون في مرقة مربة بالمديدة المسرة في استحد المركزي وشيريون وطبسون محان ولا يعترون الا في دروسهم ويشرف بيناها الشرومي كل يوم محمسة ويروسهم الانتائية التي توجه اليه المحكمة في كل ملاء ونبين على طبيعة الابيكة التي توجه اليه المحددات وجمه سياحية المدينة حرالة الوقا المحميد المحالة المدومي كل يوم محملة ويبيب على حميم الابيكة التي توجه اليه المحددات وجمه سياحية للمدلاة المدومة الوقا المحميدي في المسورة المليا

دوضا من يزيد بن معاوية .. وسافر المسين من المحال مع اهل بيته ، وستين شخصا من اهل الكرفة ، وق الخريق ابلقه الناس أن أهل المراق فد بدائوا ولاهم الأفصيحت القلوب مع الحسين والسيوف مع بنى أمياء الله . ولكن الحسين السم براجع واستمر في سيره حتى وصل الى متطفيسة كربلاء ، فسائل من اسمها فاتلوا له : لا كبربلاء الا

وهكذا كان .. فقد حاسرته قوات اسخمة من حبش يؤيد . وبعد معركة هاتلة استشهد الحسين مع جميع رفاقه ما عما التسام . وقد وجسد في جنة الحسين آثار ٢٢ طبة و ٣٠ غربة سيف .

وبلغ عدد الذين استشهدوا في هذه العسركة النادرة مع الإمام العسين ٧٢ شهيدا 6 مثوم خوسة

من أيتاء الامام على « وكثيرون غيرهم من أهل البينته اجرّت رؤوسهم وارسلت الى يزيد في الشام مع بساد كبرة الحمين اللواني ردهن الى الدينسية النورة . .

وكان استشهاد الحسين يوم عاسوراه الوافس الجملة ، 1 من محرم عام 11 هـ .

ويميط بعرفه الحسين في كربلاء ٧٦ فيرا هي فيور الإبطال الذين استشهدوا معه في العركة . .

كلهسم عسلي

ان غريج الحسين فاتم تحت فية تغيية ارتدنها To عثراً 6 تحف بها مكلمنان ذهبينان والسان . . ان مثل الروضة المسيسة من المناظر التي



اول صور نسر في العالم لكنوز



ناخذ بالألباب ونبهر 14 تحويه من يوعة في اللبين والزخرفة والنقوش ...

ويعوم بخدمة الزوار وهم السبوف عاليمة .ه الخادمة له ,

وبجائب فير الحسين يقوم قبر ابته 8 علس الاكبر ١٤ اللكي فتل حمه في المركة ... ومما يذكر أنه كان للجنبين كلالة أنثاء يحملون مقس الإسبيم على رين الماندين ـ على الإكبر ـ على الأصطر ...

رسوم النبي وعلى في الروضة القباسية !!

وعلى مدد اهبار من الروضة الطبيبية بعيبيم الروضة المباسية ٤ وفيها فنز العناني ء اختسو الحببين لابيه الذي استشهدامه وهوا بحمل الملم ء.. وهي كلُّل الميات القدسة فقادة ۽ رقم رومة رخرضها بالكاش اللون .. ونجرى وزارة الإفاب البوم عملية ترميم ولجسنديد لكاثى الجسندران واللفنين ...

بالروضة العباسية ۽ انها تشابك جن خزائن باش الرواسات بما تحويه من مجموعة بادرة للسبسجاد الايرائي الثمن ده وبعض هسسانا السنجاد دودان

برسوم كلبين عليه السلام والامام علىدقين اللعصم وفد شاهدنا سجادة رائعة صنعتها فتساة من أصفهان مخيوط خريرية ملوبة تنقيبن رسيبا للاباح على ، أن الناظر اليها يعنقد أنه أمام لوحة زيبية وليس أمام سجادة حريرية . . لقد فضت ٢٠ عاما ق مسعها فيل أن ترسلها للحضرة المياسية ...

ورسوم آل البيت الكريم متتشرة ، في كل مكان هناك حنى أنها لباع عليا في فلتاجر وعلى أبسواب الروضات الشريفة . .

ان طائفة الإمامية ، وهي أكبر الطوائف الباقيه من الثنيمة ۽ تبيع رسم التبي والاتمة ۽ ولا لجد اي هرج ق ذلك . . .

الامامية ٠٠ والزيدية ١٠ والاسماعيلية

ان مستدى ملحب الإمامية يقدر عديدم بيحو دو وتحت هذا البناء نقع العزالة السرية الخاصية - عليون أنسمة عورعين بين أيران والعراق ۽ ويعبير



السنالة سجاده الرانية نبيلة ٤ محفوظة ق سرداب حاس بالروضة المناسية ف كربلاء ٤ ٢ ستعمل الآق الكناء ٤ تعفيه الأرض الرجام «اق الروضة التي تخيط بالمستسريخ

هذا اللهب دين الدولة الإيرائية الرسمي متسبط عام 1494 م .

ويؤمن الإمانيون بالتي عشر اماما هم 2 طي ــ الحسن ــ العدبين ــ علي زين الماندين ــ معصــد اليائر ــ جمار العمادق ــ موسي الكافر ــ علي الرفيا ــ محمد التقي ــ طي التقي ــ الحســـن المسكري ــ محمد التقي ــ طي التقي ــ الحســـن

ويلي ملحب الشيعة الإمانية في الإهمية في الوقت الحاض ۽ ملحب الزيدية ۽ وقد الفصل الصارہ بعد الإمام الرابع ۽ طي زين المابدين ۽ ومبايعتهم لابسه زيد بالامامة بدلا من محمد الباقي ، ويکثر مريدو هذا اللهمية في فلال وجبال اليمن ۽ وستماد ،،،،

واللحب الشيمى الثالبحو الإسماعيكية ويراسها الله خان د وهؤلاد اللمبلوة بعد الامام السادس جعفر المبادق .

مكة الكرمة والعتبات المقدسة إ

ومع آن الشيمة يحجون الى حكة الكرمة a مكهم مثل باقى السلمين ه 13 أن مقام على في النجف a والحسين في كربلاء a ومشهد الكافلين في بقداد a ومقام علي بن موسى في 11 مشهد 4 بايران a ومفام على الهادى وولده المسكرى في سساعراء a بكاد تتساوى سقامتقادهم — مع مكة الكرمافيةداستها.

ويقعب الآلاف من أهل الشيعة في العراق الي يقدة لا مشهد 11 بايران الزيارة > ويأتي الإيرانيون بعشرات الآلاف تأني النجف وكربلاد ومستسامراد والكافيين للقرض نفسه ..

اربع ماذن ذهبية !

ومشهد الكافين في بلداده هو تحلة التحساب ه من داحية جمال العمارة » فهو مكسو بطبلة من النطب سماها لصف سنتيمتن » فيع على بعسب عشرين ميلا (انظر هدية العدد) من ماناتها .

ويتبيز مشهد الكافين بقبتن وأربع ماذن هائية للها مكسوة بالذهب .

ویقول الشیخ مید المید الالپندار ، السدی امای ۱۷۲ ماما سادنا لشید ۱۵۸۵مین ، وظالی لتوارث اسرته هذا النصب مثل اربعة قرون ، ان الذی کسا الالفة الارلی بالاهی هستو السلطان سلیم العثمانی ، ولاد الشاد فتح الفاذاری الذی

السلة اللائن الثلاث الإطراق باللحب أيامنا ه أمسية القينان فلد قام الثباء محمد خان الطاشاء مؤسس المولة الفاقارية بتلحيبهما ...

ولحت اللبين يوجد ضريحا الامام السايسم عوس الكافر ، وهليده الامام التاسع محمد الجواد التقى .

وقد بشات حول الشهدين بلدة ط القاطية ا التي أصيحت اليوم جزءاً من بلداد نفسها . . أن ط الكافين A هي التر المتبات زواراطوفومها في يقداد نفسها > ويتوم بالخدمة فيها ٢٠٠ خلام يشكلون متاصبهم بالورالة .

غرب الراس بالسيف والقاس 🛚

ويصل هدد زوتر العتبات الى ندوته يوم ماشوراه تلوافق .. 1 من محرم فى كل مام ... وفى هله اليوم ه خلوافق تذكرى استشهاد المسبن رغى الله عته فى كرياته ۽ پيجتمع حشمه هائل من التاس ۽ جانوا من كل فج للاشتراف فى الواكب القريبة التى تسير فى الشهارج وهي تنديه وتنوح واردد : غير عمكن 4 كم مستب غربات جواب السات. والقاني في زياده سيل الدداد .

وهبالا ۽ من الزوار ۽ من پؤدي نفسه ديي بالعا پي بِل هنالد من پموت فعلا ۽ .

وق هليًا اليوم يختفى الله من الدس الطبية ، ولا يشرب الناس الله إن هذا اليوم اكراما اللحسين لاله استشهد فيانا , ,

وقب أبيدين علم العابة الشنيمة « والإهبسواء الظليمة : في عهد دولة مني بوية عام ...) هم .

وق اليوم المشرين من شهر صدر ، من كل عامه تكرر صور الواكب والاحتفالات ، ، فهذا اليسوم يوافق ذكري رجوع مساء وسيدات أسرة الحبسين إسبايا مرايا) على هد قول الشيعة ، من الشسام الى الدينة المتورة ، ،

مسرحيات عن مقتل الحساس

ان مانياة مصرع المسين تشكل ۽ مع الإضافات الكثيرة التى ينائغ الشيمة في اضافتها الى الناريخ ۽ انيانيا 22ف السرحيات المافية المبلة السي نيثل ذلك اليوم في كل مكان ...

ولم يبرك الشعراد التاسيةدون مسجيلها مفساك طويلة دديمة يضيق عن مشرها العام ،

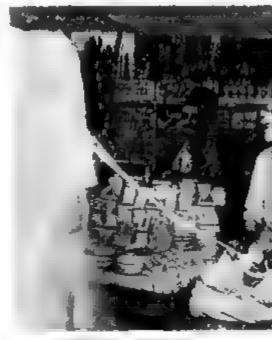
حي على خير الممل

وتحث الدخل الذهبى الكبير ، وفعه بلقى بظرة الوداع عسلى هذا انميل العني الرائع ، الذي مسمه « الإنمان » أكثر مما مستعه الإنسان ،

وكان صوت الؤذن ينطلق عاليا من مكبرات الصوت البديسة المشتة فوق المادن الأربع الدهبية > وهو ينقل السي اعل التبيعة آذاتهم الحاص

اشهد أن محمدا رسول الله . ، وأن عليا ولي الله . ،

جي على الفلاح .. حــي على خــي الممل .. 11



بالغ السابح ولا طبي كربلاء ك بخلاد عبك ابراب حبيع الروضاة



بطاقات الزِّبَارة

■ حده بدعة من يدع الدينة لطيعية طريعة ، وطراعتها باشئة من تعميا . بانت تدقّ باب صديق قك ، فيظهر اك بلي الباب الحادم أو الحادمة ، فيحبرك انه لا يرحد في البيت أحد ، فتحول له برحائي أن تحبرهم ابن أن فلان فيند حمرت لاراهم ، وابي آنسته ابي لر احدهم

وبيرد هذا اليب مطمئنا بأزيرساليك هذا ومثلت اليابكشف بعد استوع او اساسع با ادايفي مناحثك بالمبادية ، ابه لا علم له بابك حثب ليروزه .

الدى حصل الحادم دكر الك دفقت الناب حفاء ولكنه سبق الاسم ، أو أنه حراف الاسم ، فيلل أن تكون محمد حسين مراب على حسين ، أو حتى محدود عبد الوهاب ، أن داكرة بمص الحدم عجسة ، ولكن حيالهم أكثر محياء وأوسع أفها

ان ورقه بنرك بها استك بمسلع من هذا العزز ، وهو لا شك مرز ، يصغر ونكبر ، وفقا ظفر من السلاي كان من لربازه

البطاقة من ابتداع الدنية مسمسمسمسمسمسمسم ولكر أي ورجه شرك أ

له حطر كك أن تترك ورقه ، ولكنك لفنش عن قلم في حينك فقد لا تجد ، وليسنت كل ورقة تصلع لأن لكتب عليها استك الحنيل ؛ لا سينما اذا استفك لها التعادم في البيت الطروق من مطبح الدار.

من أحل هذا أيتدعت المدينة ، من بعد طهور الطباعة ، بطاعة الربارة بطب عة بطبعة ، مطبوعة بحط بطبعة ، عليست اسببك الكريم ، بيركها عندما لا بحد منديفك في البنس ،

ونظافه الربارة لا شك من منتقاسات الملابية الطينة ، ولنس كل ما تنتلاع المدنية نظيب ،

حجم البطاقة

وستألين با أنسه ع حجاج ، من دميين ؛ عن نظامه الربارة ؛ ماذا بكيين عليها أا وتبتألي عن حجمها . .

والحق أنه في بند كدمشيق بشيري النظامات من مكان للطبيسيع ، و مكان للجفر ، أو من مكينه ، وكل هذه الأماكي، ان كانت تصنع النظامات ، فصدها علم

كل ما يتملق بها من نوع ورق 4 الى حجم ملاقة 4 الى لوبها .

وعلى كل حال 4 فأما متحدث هــن الطاقة فأقول:

ان الطاقة تصبع من ورف مصوى ا اسمى ناصح ، أو لَيْنَي . وهي لا تصنع من لون أحمر ، أو أصعر ، أو أحصر ، ولو كانت بطاقة أمرأة . فالبطاقة لا تدخلها (لوان الثياب ،

وبطاقة المراة اكبر عادة من بطاقه الرحل > الأولى ٢٠٠٤ سم > والتأنيسه ٧٠) سم ، أو تحو ذلك .

ومع الاسم العنوان والتلعون

وعى البطاقة بكون اسم صاحبها مطبوعا واصحا ، وفي الأسمل ، ويعمل اصغر ، يوضح الصوان ، ويما أن هيلا عمسر التلفونات ، ومفن اليوم كبيرة وأسمة ، فوضح رقم التلفون بعني من الكثير من المتاصد ،

والبطاقة كلما كانت أبسيسط كانت أحسن ،

ومع الإسم اللقب

وان كان مع الاسم الله بتقدمه الموضع كلتك الدكتور محمد على المهدس على المحاس الالم شيء يربد صاحب الطاقة تعربها الويشيئق شمه الانهام المهاد الاسماء وتشابهت المي الله الواحد الله مجمد على الوسام المسابهت الكسار ومشرة من حسستين الخد الكسار الواحد الله تعمد الكسار الموسطي الدكتور حسستين الخريطلي الحالة في تعمين بلك تسحمي واحد الالتي له الذلك ان بطاقة الرباره قد تستخدم لزيارات غير يبتية التستخدم لزيارات غير يبتية التستخدم لزيارات المحال المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسلم المسال المسلم المسال المسلم المسال المسلم المسال المسلم المسال المسال المسلم المسال المسلم المسلم

وق بلاد العرب ؛ حيث التسامد حلت محالات الأعمال ؛ ووحب أن تكون لهسا

طاقات صريحه ، نكت الراه قبل اسمها لفظ النبيده ، أو لفظ الآسنة ، فسادا كتبت السيدة اردف عقد اللفظ فأسمها مقرونا باسم روجها : السيدة فاطمة محمد عنان ، قيمهم من ذلك ان روحها هو محمد عنان ، أو الآنسسة علية علي ركى ، فيمهم من ذلك أن أباها على ركى ،

ومن سيدات الشرق من تبقى هلى اسمها وهي آنسة ، وأو الزوجت ، حتى لا تضطر الى تغييره عبد الطلاق !

والطاقة التي تتركها 4 سد طي" ركن من اركاتها 4 تدل على أن مناحب الطاقة حضر بحسه .

عند الهدايا ، وفي الأمياد والأفراح

وطامات الربارة لا تستحدم مصط
عند الزبارات ، فصديق يرسمنان ابن
صديق بهدية عابرة > يرسلها ومعينا
طاعته > وعلها « مع أحسن التبني لك
او لكم حبما » ، فيد الصديق أو ترد
الأسرة على ذلك ببطاقة عاجلة وعليها
« مع الشكر الحرال > وظفاكم قرينا
الريضاء الله » .

والطاقات تستجدم في الأميساد ، من مامة وحاصة ، والتراسل في الأعياد مادة يجب أن تستمر ، فيها اللكريات ، لا سيما بين الأحيساب ، لا والذكريات مبدى السبين الحاكي » .

وكما في الأفراح والنهائي، تسادل الباس كذلك النظافات في الأتراح والتمازي ، ان التعزية في المسائب عند المسسابي عظيم ، أن المسينة تنزل بالعرد الواحد الدي لا يذكره أحد تكون القل الف مرة منها على العرد الذي تأتيه معها ، من الأحباب المسادقي ، كلمات للحسروح الحباب المسادقي ، كلمات للحسروح المتشائمين الذين يكعرون باخلاص مسا بحرى بين الناس من وسال .



عبد عمق ـ 4 مثراً من سطح البحر البلغ ١٠٢٠ مبل مربع ،

ومع الحمرة قثاة

والحفرة الهائلة هذه تقع على سد ؟} ميلاً من ساحل البحر المتوسط ، فضاة تحفر بين هقا البحر ، وهذه الحمارة ، سوف تجرى فيها المياه المائحة لتمنت ق العفرة في انحدار مظيم ،

والبعقار الماه قوف

انك به تنجري التارييسات .

والترسات تحبيري المحسيلات والمحلات تدور في محالات مصاطبسية متبتج الكهرباء ؛ تماما كما تتج الشيلالات والسدود الكهرباء الاتمام في الأنهار

وفداروا كم من الكهرباء ينتسحها الماه ، ماه البحر المتوسط ، الآ يتدفع هاويا الى تلك المعرة ، الى ذلك المامون الأرضى الكبي ، فيلمت سمة المعطة التي تقيام مناك كيلووط .

وتكن من ملاا يحدث لو امتلات الحفرة بالاد 1

ر ڏکڻ ۽

ولكن ماقا يحدث عندما تعتلىء هساده الحفرة 6 هذا الماعون الكبير بالماء 6 بعد حين فينلغ مستوى الماء فيه مستوى ماء البحر آ

والجوابنامة لن يقع هذا ، أن المبيتين الفائمين على المعطة، محطة أنتاج الكهرماء التي عدها وعدها إلى يتركون المام سحب هكفا حرافا يهدا المامون الكبير، والشيمس تنحو من ماء المامون في المسام تدرا عظيما ، أن هذه المعرف تمراس توية على مدار المام ، قالمعرفادن سوف توية على مدار المام ، قالمعرفادن سوف تحتاج دائما الى ماء ، بالقدر الذي يتنحر

حلم للديم ؛ وابحاث ومثالشات

حلم قديم، عرضاه موضوها لمحاصرات متقعشرات السنين، وموضوها لماقشات، وليس يعد المحاضرات والماقشسسات الا على الطبيعة » . كم أبعاد الحفرة ، وكم مساحتها أ وهل هي مسادة وكم يتبحس من ماداً والي أي مستوى أ وكم يتبحس من مائها في العام أ وكم يه تتزود آ وهند أي انحماص تكون محطته التي تولسه الكهرباداً وكم من ماء يحرى فيها ليبيد النقس أ وأذن كسم همي تبسيج من الكهروطات أ كل هذا حرى في ابحسات الكهروطات أ كل هذا حرى في ابحسات كثيرة ، وتجرى ، ولم يبقى لهذا الحلم الأنان شحقق ،

والصحراء سوف تكون فيها هيساده البحرة الهائلة ؛ فهل تؤثر في حوها 1 مل بترطب ؛ هل تتكون في السماء السنجب ؛ تتعلب بعد ذلك منها الأمطار أ

ومع الكهرباء ، ملح عاليم ، وملاحات

والبحيرة يتبحر منها كل هام ماه ، ولا تبحر مالطبع ملحه ، فسنوف يكثر اللح في الماء ، أنه لا يجر ميت لا آخر مسنوف تكون على البسين ، معان أملاح أذن أ وتروة أ وكم هي لا .

والملاحات قلد يكون لها من الآن مكان. والملح ، ملح الطمام ، فروة ،

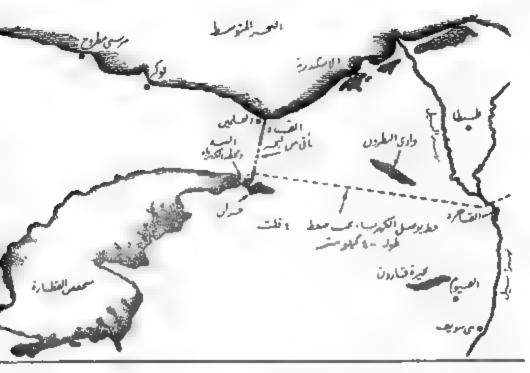
انسياء كثيرة لدفدغ الأمال .

ومعاتم ، في البلد غير الثرى ، أو غير العائق الثروة ، كثير السكان ، يتحلّب لها النعاب ،

مثل ينطلب في الوطن المربي وينحتدي

ولا أحبب أن هذه العفرة الهائسية هي التفرة الواحدة في الوطن العربي كله: التي تنتج الكهرباء .

كل حقرة قريبة من بحر، والصحارى الدافلة ؛ التج الكهرباء ، البعثلان كل



قطر في صبحارية ورماله من أمثال هذه المعر القريبة من الماء .

ولقد كتت انظر عرضا في خريطات لوسى او كانت خريطة عرضية ، وقعت ليها على منطقة اسمهما Dieria ، وترجمتها بالمسريية المسعمض الحريد » ، ووحدتها على مداء من مداني، توسيملي السير التي هي مياء من مواني، توسيملي السعر المتوسط ، فيعطر لي أن قد يكون فيما رأيت شههسسا

وقست المساهه بين قابس ۽ وطرف هذا المتحمض ۽ فوجدته دون المشرين کيلو مترا ،

مسافة قرينة الآن ،

ولكنه أمر يحتاج الى المايسة والدراسة وما أظن أن هذا عات أهل الذكر في ذلك البلد الطيب المربى .

ان اهل الحبرة قدروا ان اقل عبستى تتج ضه مساقط الله الكيرباء هو ١٢ مدما أ! علا بدأن خباك في المستحاري الواسمه ، التي حمن بها الوطن العربي دون سائر الناس ، متحمسات أكثر من الالسي عشرة قدما الحاصا، واكثر كثيرا

والسواحل العربية

ان السواحل الافريقية العربية لا بد ان تفخص > وكذا سواحيل الحرسرة الفريية والطبح الفريي ، أن الله أعطسي الفوب الكثير من المال، والكثير من السحار، وأعطى الشيمين المحرقة ، ومن هسيلة الثلاثة ، مع متحفضات تكون قرب هيلة

السواحل ، يمكن انتاج الحير الكثير ، يضاف الى هذا المثل المكثر ، والسراى المدئر .

وق احبار المسافر العلمية التي منها احلاء أن منطقمينا كهذا ، و فعت عليه استجراء الافريقية المسترية عند ساحل المصط الاطلسي .

وخططت له مشروعا ،

انه متحمض كالرعاء الصبيق حمروه ي الأرض الحامدة ؛ من ميزانه أنه لا يبعد عن ساحل المحبط غير لارلا من الأمبال . فالاسوب الذي بحمل اليه المساء المانج انبوب غير طويل ؛ فغير كبير التكلمة .

والسطح الذي يتبحر منه الله عليي معق ١٧٠ قدما دون مستوى المجيط : تبلغ مساحته ٥٨ ميلا مربعا .

وقدروا التاج محطة لقام عليه موقع التقدير ما بين ٢٦٠٠٠ طبون الى ٢٣٠٠٠ مغيون وحدة كيربائية في العام الواحد .

وغير الكهرباء ، يقدر الشروع هلسي انتاج ۸(.... من ملح الطمام كل مام ، ومن هلدا الملح ، بل من الامسلاح حميما وهي صدوف محلوطة بملح الطمام، يمكن انتاح 40 طن من عدمسر و . . . 40 طن من المروم ، و الكلسور ، و . . . 40 طن من المسلميوم ، وكلها عناصر في هذا المصر الصناعي ناقصة ، ولها اسواق .

الطافات الطبيعية ۽ أساس الدنية الحاضرة

ان هيساده الدنية الحامرة تسالت من الوجهة المادية على درجلين: ردامة وصناعة ، وقد كارق قديم الناسيروامه ومساعة ، الا أنهما كانتا رزاعة وصناعة عمادهما عضل الإنسان، في أذرع وسيمان،

اما رواعة اليوم وصناعه اليوم، فعمادهما التواى المارمة ، تستمدانها من العجم ، وتستمدانها من الزيت ، وتستمدانها من الفراة كذلك اليوم ، ومن كل ماء هسو عابط من السماء بريد ان يسسيتقر الى مسعداره ،

وتحوال هذه الطافات الى طاقــــة كهرناء:لابها اكثر الطافات، مهولة في العمل، ويقلا من مكان الى مكان .

والقدرة الانتاجية لمحطات الكهرباء في العالم ، تلك التي مصادرها الماء الهابط ، او المحدو ١٣١ مليون كيلو وط ،

اما اقتدرة الانتاجية (الوسع أو السعه)
لمحقاب الكهر مع التي تعتمد ق ادارة تربيباتها
لا هسلى الماء ، ولكن على السخار المستمد
من صدوف الوقود م كالعجم والزيت
وما اليهما ، فتقدر بسحر ٢٣٣ مليسيون
كيادوط ، وذلك اعتمادا على احصاءات
السك الدول التعمر والتنبية .

والوطن العربي لا يعمل ان يكون فيه
مصدر لتلك الطابات لا يستمل الى اليوم
ال الشرق العربي فيه الزبت ، وهسلما
حسن جميل ، ولكن لا تعلم ان فيه العجم
الكثير ، ولكن الماء ، الماء ، الماء ، ق النيل،
في العرات . . ق دجلة ، وق غير ما لم
بذكر من مصادر الماء ، كل هذه مصادر
الشابه كلت أن أقول أنه لن الإجسرام
التربث قي استملالها ، كسبا الطمسام ،
والكساء ، ودفعا العقر الكثير المتشر .

كانت ولم أقمل ،

حفق الله الآمال ...

احمد زکی



وقد اجمع الحكام العسرب ـ عسلى اختلاف فلسفاتهم الاجتماعية ـ عسلي ان التخطيط المسمى ضرورة وطريقية

لاختى صهما ء

والتحطيط الاقتصادي الذي يهدف الى التحرر من العقر والرض والجهسل ويعمل عسلي توفي المسدالة الاجتماعية يستهدف التصنيع > التصنيع التقيسل والحفيف والتصنيع الزراهي ،

ويديهي أن التصنيع لا يمكن أن يكون فايسة بعد ذاته و أله في الواقع واسطة لرفع حستوى المياة وتوقيع ألمياة والمسحية والتعليمية والإجتماعية اللازمة للمواطن في القرن المشرون . ويهذا المي يكون الاقتصاد وجها واحدا من وجود المياة الانسانية التي لا تتملق على الشكل الاكبل لا أنا ليسر فلمواطن أن يتملم ويستقل مواهيسة لشمة ذاته ومجتمعه ووطنه وأسانيته و ولهية له على المبل والانتاج و واستطاع أن يتحرر من خواب الموار وخطس البطالة وشرور المسرمان والطم الاجتماض .

وحليقة الحال ان كل التصاد لا يدهمه مجمع ذكن واج 4 ومواطئون متعلمون أصحاء مسسمداء مهرة الما هو التصاد ايل الى الطراب .

ملة وطعم التربية دورا أساسها في عطيتي التصنيع والتخطيط الإقتصادي، ذلك بأن التصبيع

والتخطيف لا يستقتيان من الإنسان الذي يا الأنسان الذي يا المنسان ه ويطلب عليه المنسان عن المنسان عن المنسان أن المنسان أن المنسان أن المنسان على المنسان المنسان على المنسان ا

لببتاذ علم التفس ــ جامية يعتلن

العمل الأنسب للشيغص الإنسب

ان نجاح كل خطة للسبية الافتصادية لاوم على هذه المحليقة البسبطة الاسلسية > الا وهي : توقع الشبكمي التاسب للمجل الثاسيد له .

لقد وقد الناس بكتابات ومواهيد وميول والروف مختفة ، وفيدا كله كان بعض الأفراد أقدر حسلي بعض الاعمال عن اليعلى الآخر ، وأميل ألى يعلى الهن من الهن الآخرى ، وفتر ص" مهاجهم في يعلى العرف أوقى منها في اليعلى الآخر ، وليس هذا فحسب ولاتهم أذ يعملون فيها ختاتوا لمه ويعيلون اليه ، يحقلون مسحادتهم التسخصية ويتسعمون الجنيمهم مردودا أعظم وفائدة أمم .

ومين هذا كانت مطالبية المجتمعات الراقيسة المارسها بأن توجه كلا من أسالها الى المعسيل

الإنسب له و وان تهييه لكل مهنة ومولم الشخص الإندر على اظاله والنجاح فيه .. ومن هذا أيضا الانت المهنة الدور الذي الميه التربية في النخلط

وما نظلما بحاجة الاشارة الى آن الأمر ليس بسيرا ولا سهلا و قلا بد قبل توجيه التسخص الانسب و للممل الانسب له و من عراضر واج اكل مرد و القاباله ومواميه وميوله والكاناته و وقهم مبيق الكل ممل و مطالبه وحاجاته وشروط النجاح فيه . وكل 1834 ضبن والسج المجمع وخطفه وحاجاته وخصالمه وعاداته وتقاليده .

وهكفا تاون مسالة اختيار لا المهل الاندب.
فلنساهي الاسبية لا فسالة حياة فردية سميدة
مسالة سهادة وسرور للاهل او شقاد ولماسة فهبه
وهي يامنا مسالة تعقيق مردود جيد ودهاج البد
بالتسبية للمجتمع أو تحثر ولطفف واضطهراب

ما هو التوجيه الهني ا

يقول احد العلياء : 3 صحفه التوجيه الأنس معم الطفل وقت تركه المرسة الإنسائية معمل بوافق ميوله الطامسة » واعتمادات السسافة » ومعارفه وقدراته الجسدية والعقلية » وذلك كله مع امبار حالته مثلثه من جهة » وستوف الممل من جهة اخرى » ويستهدفه التوجيه المبي تبيان مباسية عبل ما « ومطالبيه » لشخص ما وصفاته الميزة » .

رتقول البيعية الدامة للموجهين في فرسنا ان اد هدف الترجيه الهنى هو مساعط الماقة عبلى توجيه الطفل سفر بوح من التاشطالهية تناسب _ اكثر ما يبكن _ مجموعة كفاماته و ومستوى عاد الكفايات و واهم ميوفه و هم فعتبار حالة عالمه وسول العمسل 4 .

وَسَنَى هَمًا أَنْ الْهِمَةَ الأَسَاسِيَّةِ التَّوْجِيَّةِ الْهُسَى هي تزويد للطفل واهله بالصاصر الالزمة لتصميم معقول فيما يطمى بالحيار مهلة له . الله ليصبي للفرد بذاته وقدراته وانكاثاته وميوله 4 وبالتالي بالهية المتاسية لمروهو بهذا المثى توجيه وارشاد وليسي فرضا أو فسرة .

ويقوم التوجيه الهبى على أساس من قدرات الطفل ومواهده العقلية وأمكاناته الجسدية وميوله والمتعادلة الماطلية ، كما يقوم على أساس مين

اعبيار حالة عائلته للادية والعنوية ؟ وهو ياوم بعد ذلك على غلهم كل مهنة ولعديد شروط النجباح فيها ومثاليبها من العامل فيها ؛ كما أنه يقوم على اساس من حالة صول العمل وحاجاته ومثاليبه وتجوره وشروطه لكادية ،

ربهذا كله يكون هدف التوجيه الهبي خدمه الترد وهدمة الجدادة ، خدمة العامل وخدمه مداهيد المدل ، خدمة العمل نفسه والإنباج ذاته ، اله يوفر للترد السحادة والربح ، ويضين فصاحب العمل للردود الجيف من يد العامل للاتان ، كمنا بقدمن للبلد وفرة الإنباج والفات .

معظم الثاس متوسطون

ويدهب يعض فاشتغان بالتوجيسة الهني الى الغول بأن هدفه يجب أن يألبون لكييف مواهب الطفل الشخصية بحيث لتأسيه مطاليب الهنة ، وق علا الأول النارة الى أمرين هادن :

اولهما : ان الآل مهنة مطالب خاصـة معيرة لا بد ان يمتهنها من التحلل بها .

ولايهما . أن في الإمكان تلييف مواهب الطفسل نميت للمنب علم الهنة أو طله .

اما أن لكل مهتة مطالب وشروطا خاصة لا بد أن يمتهنها من التحكل بها فامر لا شله فيسه ه ولكن الشكوك فيه أن يكون لكل مهتة بمينها مطالهم حاصة معمودة لتميز بها عما عماها من ألهن ، والواقيع أن للبهن اللختفلة شروطنا مشستركة مشابكة .

وأما امكانية تلييف مواهب الطفيل ولوجيهها بعيث تناسب هذه الهنة أو نالك فيمكن قبوليسا يشيء من التحفظ وذلك على أساس من البسط السيكولوجي القاتل بأن الجمهرة الناس متوسطون ف ذكالهم وقدراتهم المقلية ال

ومتى هذا أن مطلم الناس يماكون ماسسفارا موسطا من اللحرات المقتلة يسمع بتوجيههم وتكييف فعرائهم بحيث يقومون بهذا العمل او ذاك .

على ان هذا التكييف فد يكون صعبا ، بل قد بكون مستحيلا وخطرا ف بعض الاحيان مها يجمل الوجاه الهني حكروا جدا في هذا الصدد ،

تم لا بد من الاشارة الى أن بعض الهن بولاسيما الرفيمة منها ، لبعتاج الى قعرات خاصة جعة لا يد من لوفارها فإل أن تسمح بتوجيه الانسان الى امتهانها . ولتقرب على ذلك مثلا مهنة الدلي ،

ان طمرا مناسبا من الاكاه ياول التوسط يسمع الانسان سمادق بأن يعنون الطبيعولان التشمسي في الجراحة سمثلا ــ يعناج الى قدرة ومهسارة اصافيتين لا بد منهما للنفرين بين الطبيب الجراح والجزار .

التوحيه الهني ء والإصطفاء الهني

وقد يبدو لاول وهلة أن لمةتضاربا والمسلحتين. بعبلجة الأهل وبصلحة سناهب الحبل ء وتكن الوافع ان لا الثاقفي بينهما ولا المارية 4 الا أن بصلحة الجبيع هي فيها فلمناه من التقسياء ◄ الشناص الإنساب للمثل الإنساب له ◘ . ولا يكفى أن يطبح الأهل لأن يكون ابنهم في احسن عمسيل وآكثر الهن ربحا تكي يكون هارا في مصلحة اينهر ومستسلطة مجليهم بيسي و والواقبيسيم أن العمل لا يراد به الربع المادي فقط ۽ ولکڻ للممسل وطيفة أغرى فد لا تقل أهمية من لوفع الربسيج المادي أن لم عالمه 4 ونعلى بها توفير السيسمادة التقسية وألرفى دن الثقس وتصريف الحيويلة مما لا يتيسر الانسان الاحج يقوم بعمل يستطيعه ويتقنه ويحنه. والبا لنصر طي كفنات والإستطاعات والإطان 4 والحية } شروطا السمادة في العبل .. وهذا هو السبب ق أن الإصطفاء والتوجيسية الهبرين يجِب ان يتساعدا ف لوفع لا المعسسيل الأنسبية الممل الأنسب اله وبذلك للنطق معيلمة الغرد ومصلحة الجهامة _ ومصلحة المامل ومصلحة رب المعل ، والواقع » في البلاد الأخلاة باللسوة التوجيه الهي ، هو ان هذا التوجيه يتم بالتعاون بن الأهل والمدسة وارباب المبل والوجهسين الهبين والاختصاصين مهاء

اسس التوجيه الهنى الصحيع

لمن القاريء قد لاحظ من خلال ما الاهم ان الأسسى المسجيعة التي يجب ان يقوم عليهسا التوجيد المن هي التالية : (() ميول الطفسل

ورغياله (؟) \$كاؤه وقدراله (؟) رغيات الأهسسل ووضع العاللة ()) سوق العمل وحالة الأجور (ه) هاجة البيتمع (٢) شروط النجاح أن الهنة .

ميسول الطعبل

وميول الغائل ، وان المسلت بغطرة الطفسل والقريف التي عاتب فيهاء والقريف التي عاتب فيهاء ليست مقيقة التحديد ، ولا مطالقة الثبات ، ولا سيما للاشعاب المادين التوسطين , ولعلي علم ميول الخاسل ، ولامم توجيه مهنيا الا بعد دراسة داليلة شاملة ليوله الأصلية ، والتفريق فيها بين ما هو طادي، مولت ، وين ما هو اسيل مميق الجلور ، لهذا لا تاون اليول ميارا وحيدا التوجيه .

هذا ۽ وليول الخمل صفة بأسرانه وقابلياته وصاوماته ذلك باته من الخيمي أن يميل الخمل الى ممل ما يستطيعه ويتجبع في عمله .

ولمل قدرات الطفل وقابلياته هي أهم أساس متر"د كتوجيه الهتى ، وقد بوصل علم التفس الى مقاييس واختبارات عمد قدرات الطفل وقابليات ببقدار كاف من المسحة .

وليس يهمنا هذا أن تأوزهله اللعرات والفابليات مررولة أو مكتسبة ۽ ولكن الذي يهمنا هو أن بؤكد قيمتها كساسا لكتوجيه كلهس .

ذكاء الطغل وقدرته

ومرة اخرى نجيد أن نشير الى العبلة يسين خدرات الخفل وسارفه ، فالمارف مظهر القدرات والدليل عليها . وهي تظهر الدى الذى يستطيع الغرد الوسيل اليه في مكتبلات أيامه . ولذلك كله كانت حدد المعارف اساسا اخر من أسس التوجيد اليشي .

رغيات الاهل والعائلة

وادا رئيات الإهل فهادة لا شاد ه والتها كثيرا ما كاون ديثية على أدس بعيدة عن حسن التلدير وصحة الحكم د وذلك بسيب تلص في مطبوعات الأهل وعجزهم عن حسن الإنقاد . وهذا يوجب على مؤسسات التوجيب الهنى وللدرسبة أن يهشر الأهل يخصاص كل دهئة .

سوق العبل والأجور السائدة

وما فلناه عن نقص مطومات الأهل يلطبق على

مسالة سوق العمل والاجور،وهي هسألة الانصادية طُلُّ في الأهل من يمركها , ولقلك كان من واجب مؤسسات التوجيه الهني ... مرة أخرى ... أن نشرحها الأهل واقتمهم بما لمتقد الله السب للطفل في هذا الصدد .

مصلحة الهنة والجتمع

واذا كنا قد السمنا حتى الآن بعدائة الغرد فلا بد لنا _ بعد ذلك _ من الاعتمام بمسلحـــة صاحب العمل وبعبائة المجـمع دام معبلحة الهنة ذائها دواذا كان من واجب الوجه المنى أن بتسامل _ المبلحة الطفل ومسلحة الأهل بد فها لسفيه فلينة التى يتوجه اليها الملفل من اجر دفان من واجبه أياما أن يتمامل _ المبلحة صاحب المبل ومسلحة الهنة ومسلحة المجـمع _ مما تنظيه كل مهنة مين يمهل فيها من قمرات وكفانات .

ولقد درس الطعاد الهن الفائلةاوميتوا الغدرات والقابليات الكازمة للنجاح في كل منها ووضحوا جِعاول وصفت لكهن التامية للقدرات والقابليات المعتلفة .

على البا بعود فتقول ان قاليبة الافراد سوسطون في قدراتهم وبهذا يمكن توجيههم بقيء من السمة والجرية لا كما أن قالية الهن ليست محسمودة للطاليب يشكل ضيق وذلك يسهل مهمة اللوجه الهلى الى حد كير .

ننظيم التوجيه الهني

 (1) الطفل وأعله (٢) الطبيب (٢) الدرسة (١) صاحب العبل (٥) مؤسسات الدوجية الهتى .

لا بد السمان دجاح التوجيه الهي الذ من من وريدة التوجيه الهنى بشكل بسيط في السنتين الأخرين من المدرسة الإبندائية و لا سيسيما بالنسية الاطفال الذين لا يتوون الاستمسول في تطيمهم و وذلك على نعتبار أن التعليم الالزامي في البلاد العربية لا يتجاوز التعليم الابتدائي . بهد أن التوجيه المي بعداد العسميح الما يتم فيمن الراحقة في من العدرسة الإنعادية ولا سيما السنة الإطرحة منها و كما أن السنة أو السنتين الأخرين من العدرسة الإنعادية والسنتين الأخرين من التعليم الثانوي تحديد خاصة في توجيه المراحق من التعليم الثانوي تحديد الأسبب له .

ول كل هذه الراحل يجب أن يكون التمياون وليقا بين الوجه الهي والعلم والسلطة العرسية

من جهة ، وبينه وبين الأمل من جهة لقية ، لسم بينه وبين ارباب السبل من جهة ثالثة .

ول كل عده الأنواع من الدارس يجب ان يمبع النوجيه الهى والتوجيه التربوى جزما لا يتجزا من عمل الأوسسات التربوية ٤ كما يجب أن تفسع له مجالا رحبا في صلب معلها وما يتصل به من برامج ومناهج وطرائق لعلهم واوجه تشاط .

هذا ويجب أن نذار أن ضمان حسن التوجيه الى الهبى لا يكون الا باعتماد عمسسيل التوجيسه الى المؤسسات الهبية والاتها والتجر والزرعة والاتها وما اليها من الأسسات التي يميل فيها المعدت أو الساب ، فلا بد الان من مرافية المعدث الناطمين التالاد من صحة توجيهه اليدلي لم كتابعة عسفا النوجيه أو عميله اذا التفست الفرورة .

الوجهسون الهليسون

ان المعرة التي يائع فيها الاهل ولللق بسال المعنت حين بشارف مقترق الغرق يين حسسل وآخر ه أو بين حوع من المراسة وآخر ه والتي يعرفها كل من حاتي التعليم وأجاب على الإسسلة المهوفة التي يوجهها اليه طلابه كل ذووهم ه مقول ان هذه الحربية أن لعهد بالتوجيسيسية المهنى الى اختصاصيين المنكوة التفاد هستا وآجيدا المادا اختصاصيين المنكوة النفاد هستا وآجيدا المادا ميادة الاحداث والشياب على الاحداد محسو الاحداث والشياب على الاحداد محسو على الحداد المحدول على الحداد المحدول على الاحداد المحدول على الاحداد المحدول على الاحداد على الحدول على الاحداد على الاحداد على الحدول على الاحداد على الاحداد على الاحداد على الحداد على الاحداد على الحداد على الحداد على الاحداد على الاحداد على الحداد على الحداد على الحداد على الحداد على الحداد على الحداد على الاحداد على الحداد على الحداد على الحداد على الحداد على الحداد على الحداد على الاحداد على الحداد على الحداد على الاحداد على الحداد على الحداد على الحداد على الاحداد على الحداد على الاحداد على الحداد على الحداد على الحداد على الحداد على الاحداد على الحداد على

رمن نافقة القول أن نشير الى فرورة اعتداد خبلة مدروسة للنوجيه فابتي لسبق لحفيسسي الوجهين الهبين . والحص أن لوفي هؤلاء الوجهين الهبين واعدادهم الاعداد العلمي المناسب أعسبي ضرورة لازمة ثال تقدم مشامي والتصادي فالبلاد العربية وهاجة طعة بالنسية لتوفي السعادة في العمل لاساد علده البلاد .

ولاً بد خيما من الناع الجمهور وأصحاب المبل ومصالح الدولة والؤسسات التربوية بأهبية عمل هؤلاء الوجهين والاستمالة بهم والتماون معهم .

واذا كان القام لا يتسبع فوصف كيفية اهداد مؤلاطاوجهن ۽ فائه يتسبع حتما اقتاليد بالهم استحوا من ضرورات الجنمات التقدمة .

فاخر عاقل



■ فى كل يوم يقوم دليل جديد على ان الأماكن السعاد والشقى الأكما يستنعد الناس ويشقون أ

ونمل أحدث ما يؤند صدق هسيدا القول ؛ ما حدث آخيرا في مقبرة الكريت القديمة . تلك القدرة التي اسخل عليها الزمان سيستار النسيان بعد أن توقف الدفن فيها سبمين عامنا أو تزيد ؛ ماذا التطور الذي شمل الكونت الحديثة ولف كل مرافعها يتحه الى هذه المبرة عليحمل حها أذاة حدة وهي التي لم تعرف سوى عليا أذاة حدة وهي التي لم تعرف سوى الوثكون رئة لأحدث مديسة في

الشرق العربي ، فستنشق من خلالهما اعطر الإنعاس ، بعد أن كانت لا تعسرف الإ رائحة الوت وانقاس الضادة

الكويتيين تقليمان حميدان في أمر موتاهم ومد جرى أهل الكونت على تقليدين حميدين أ

اولهما: احباؤهما استة حميدة هي سمة المرب الاقدمين والرسول الكريم والسلف المسالح ، ذلك أنهم لا يبتون المرحة على القبود لا يميزون بعضبها من يعض ، مامتدار أن الموت بسوى بسين الكبسر



والمنقي ، والدي والعقير ، فتحد مس العامل الى جوار قبر الامير .

والتقليب الثاني : هنو انهم نقطمون العبلة بينهم وبين موتاهم بمحرد دفيهم ؛ فلا يؤورون قيورهم ؛ فلي خلاف ما يعمل الكشيرون من اشاء الشيعوب الاسلامية وللين يقيمون على فيور موتاهم المساكن والدور به على تحدو ما كان الفراهيب والرومان الاملمون بمعور به وترورون على المواسم والأمياد ؛ ومنهم من تمصي عقده المواسم والأمياد ؛ ومنهم من تمصي بأكلبون وتشربون ، واحدانا سنرجون ويهرجون ؛

ولعسل كثره ما كان يشعل العسرب الأولين من الفزوات والتعروب،وابهماكهم



مهندسو البلدية المشرفون على تنظيم المحدمة ، التي تقوم وزارة الاشتيطل مشطط مناهميما ..

فيما كان يتطلبه منهم الدفاع أو الهجوم . كان كفيلا بأن يهوان عندهم أمر ألوت . فلم يكونوا يكترثون له أولما يصيبهم مته . وكان اكتسرام أليت عندهم التمجيسل بدفته .. أما يقية المظاهر فلم يكن لهب عندهم نصيب .

وكانت على حدود الكويب القديمة ،
ايام كانت بلدة صعيرة ؛ مقدره يدعن فيها
الأهلون موتاهم ، فلما أمثلات هجروها
الى غيرها ، وخلت هي قائمة في مكانها ،
بينما أحسلت رقعسة البلد تتسع شيئا
فشيئنا ، والمعران يرحف فيها بوما بعد
يوم حتى أصبحت مدسبه كبيره ، واد هذه القبرة التي كانت على حدود البلداء
القديمة ، قد أصبحت في فلب المدسبه
العديدة .

وكان هذا وضما في طبيعي دفي الوقت الذي بندل الجهود وتبعي ملايين الدبائي هذه المدرة قد استعست ، كميرها من المقاير الهجورة في مصلف أبحاد المالم لاهراض فاسدة ، ولومي القاذورات ، ، وهذا كله فضلا من أن المدينة كانت في اثبة الحاجة إلى متبعين تتبعين منه ، بمسسنة أن اكتظت بالماني وازد حمست بالسكان ، ولم يكنن فيهنا مكان يصلح لاقامه حديقة عليه ، باحل المدنة الكبير ، الا المابر الهديمة التي استحت تحتسل الحدائق والمنوعات ،

وهنا قامت مشكله حديدة .. هن تحيز الإدبان استعلال المقابر المهموره في مثل هذه الإفراض ، مع ما العارف عليه الحمهور .. حطآ أو صوابا .. من هسلام من ألسيا أو السناس بها ، بالرعم مما ألس عن ألسال المائح من جوار دلك اذا ما دعت اليه الضرورة ، وبالرغم من قول قول الخابعة عمر بن العطاب إن احر له



الأفس . كان البرد المدينة ، مناه برياء بعالة سور بن الأعطر ، لا أمير عاه بينية التوب ..

وَالْهِمْ عَنْ صَمَا لِقَرِهِ. هَذِهُ نَاهُ فِي التَّافِرَاتُهُ وَالنَّحَرُ وَالْكُانُ ، وَمِلْكُ فَع الْسِوات ،



العربى ... البعد الثالى والأربعون

قطعة من الأرض مساحتها متران في ثلاثه امتار 4 لتكون قبراً : احراها بعد عام !!

وطرحت المسكلة على المحلس البلدى الراى ان يستعتى عيها رجال الدين المحادث الفتارى من ها وهاك بحواز دلك ، فقد روى من ابن عبد المعود الحرث المقبرة بعسده عشر سبين ٤ . واحاز معارية ذلك ٥ لمسلحة عامة ٤ . وجاءت قتوى سماحة المتسى المام في عمان ٥ ان القبرة متى بلبت الحسام الموتى فيها ودرست الا مانع من والشراء فيها والحادها سوقا ٤ استبادا الى ملحب الحنية وما نقله ابن عابدين والمنادة في حاشيته ٥ واو بلى المت وصار ترايا، جاز دفن غيره في قبره ٤ وزوعه ٤ والساد عليه ٩

ويقول المهندس الدكتون سابا شير ببلدية الكويت الله ما كاد فضيلة قامي المحكمية الشرعية بالكويت يوامق هليي علم النتاوي ، ويؤيدها حتى جيدت ووارة الاشمال كل امكانياتها ، عاميرت التحطيطات والرسوم التعصيلية العديقة في أباع قبيلة . .

وينعس السرمة شسسقت الماكسات ق وسط القبرة شارها عرضه ،) مترا) يصل فلب المدينة المردح مشاطى العليج، مما ساعد على تحقيف مشكلة الواصلات في المدينة ،، كما أليم عند مدخل الفبرة موقف يتسبع لوقوف ، ٢٥٠ سيارة ، . . وهذا مكسب كبير لمدية عدد مسياراتها ٤٤ الف سيارة .

حديقتان وشارع ٠٠ مستحدد وقد قسم الشارع الجديد القبرة الى

فسمين ، حصص القسم الكيسي منهما ليصبح حديقه عامة يقسدها الجمهور ، وخصص القسم الآخر لانشاء حديقسة للمائلات والإطعال . .

وقد أوشك العمل على الانتهسساء في العديقة الكبيرة التي قبلع مساحتها .ه العديقة متر مربع تقريباً .، ومن المنتظسسر اعتباحها في الآيام القليلة القادمة ..

وقد روعي عند تصميم هذه الحديقة اقامة أكثر من عشرين مطله أو فايقروادها من حرارة الشمس في شهور الصبيف الحارة بالكويت ، وفي الوسط حسسرت



رش الياء استعمادا ازرع الزهور والسطحات المضراء



بركة ماد كبيرة مثلثة النسكل بها نافورات تشر الماء ف الهواء وتسلط مليها الاضواء ف الليل ،

وحول البركة طريق مرصوف بالحمي يؤدى الى القصورة الحاصة بالعسسرق الوسيقية والى كل اجزاء العديقسسة المطاة بالسطحات الحضراء واحسواس الإزعار ،

المافظة على الإشجار

وقد قطيت ارش القبرة بطبقة مسن التربة الطبئية بلمت ٢٥ الف متر مكمب، اى يسمك حوالي مثر ٤ مما جعل مسن ارضها الرملية قرضا زراهية ٤ ستعمر عما قربب جنة وارمة الظلال .

ومما يذكر انه كانت هناك نحو .ه شجوة في القبرة القديمة ، لم تمس أو تغلع من مكانها ، بل رومي عند وضبيح التصميم ابقاؤها على ما هي عليه ولكتها اليوم تمطى ظلها على مبيوقف السيارات بدلا من القبره الجرداء . .

واستعيض عن السنور الحجنسرى القديم ٤ نسور عربى حديث من العديد



عامل بأتوم برشق قطع الرفط : ف أهيد للماشي مالحديلة . .

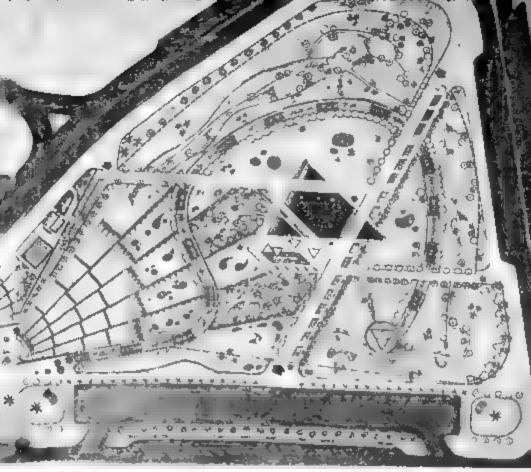
المربى _ العدد الثاني والاربعون



سبب المبحور حين البافورات في يركة الياه التي لتوسط الحديقة ، وستسبط الإسراء اللزمة على الياه في الليل



باللات للوفاية من الشبيس مصبوعة علىفيثة مثلثات متباخلة من الأسببت المسلح



رسم لوضيحي للحديثة ببداخلها الخيسة » والمر البتد على شكل منجل ، ول وسطها البرات الثالية الثلثة باز أن هنسانا الرسم فسند حوال العبره من سنين فلابوات الى حديثسنة للأحيساء ا

الطروق الزحرف بالتجاس طوله ... متر ويه خمسة مداخل للحديثة ...

أن تحويل القيسرة الكيسية وشارع فهد ؛ الى حديقة هامة ، يعتبر من اعظم التطورات التى تحت خلال العام المنصرم؛ لتحسين وتحميل مدينة الكويت ؛ التى وقد روعى في تصميم الضواحي الحديدة عول المدينة القديمة ترك مساحات كبيره للرزامة ، يعد أن كانت المدنة القديمة مناهم عادة للتسلية والمهو والراحة ، ال

الطرق والبادين والمائي وحتي مواقسه السيارات كانت تبتلع كل نسر في أرض الكريث . . أما الفضاد المحصص لتسلية سكان الدينة ، علم يكن موجودا يحجم كاف ، ولا في مكان مناسب . .

لهذا كان عمل هذه الحديقة بمثابة حلق جو حديد في قلب مدينسة الكونت القديمة التي كانت شبه محدوقة ،

أن الكويث سوف تزهو وتفعيسي بعديقة البلدية التي سوف تكون حركة انطلاق في مسيل استعلال الماس القديمة الهجورة في كل مكان -



🕿 من كان يظن ان حربده استوعيه صميره ؛ تطبع وتصادر باللعة العربيه في تلب المامسمة العرنسسية ، والحسرار في حجرة فسيقة) على سطح مزل من المنازل القائمة علسي مقرية مسن ميدان المادلين بنارسي ۽ وترسيل ميرا اليي الانطار الشرقية حشية أن ترمقهبينا العيون وكانهسما أحسدي المحرامات أو الهربات ؛ من كان يعسندق ان هسنده الحربده ، دأت الموارد المادية المعدودة ، لمستطيع معالاتهما الثوريسة الملتهمة ا ويداءاتها ألوطييه المشتعلة ء أن تعلق بال الحكومة البريطانية ؛ حتى أنها صعت لمتع دحوليبها أأي الهثيث ومصر وسورتما والسيودان كأوحيلته مطس التظيار المصري ـ برياسة نوبار باشا آلارمني ـ عبثى أصفأر فسرار بمصنادرة أصفاد العربدة ، وقرض غرامة مالية على كل من تسول له تقسه أن يقراها 1

جمعت في كتاب

جمال الدين الافعانى ورئيس فعريرها

الشيح محمد مسده ، وليس يعجيب

كذلك أن يكون للمروه الوثقى دَّنْكُ الْأَكُو

المبسق في تعوس قرائها ؛ وقد كانت أول

حريسة مربيه تصادر في أورويسا علب

الاحتلال التربطاني لمتر ، وعلى الرقم من

ان أجل الحريدة كان قصيرًا يسبب أسأ

الحدالة مربطانيا المظمى من تدانير شديدة

لمر قلة أعبالها ، فقد استطاعت أن تترك

الثارا بميدة في ابتاء الشرق معوماً ، ولَ

أنسناه المروبة حصوصنا الحشنت اليهم

طلب الجرية) وبثت فيهم روح الوطبية،

واحبت فندهبم التسمور بألكرامسه

الانساسة ، وركلت في نفوسهم أحسلاف

الرحال

ودالمروة الوثقيه، التي لم يظهر منها الا ثمانية عشر علدا ، قد جنمعت في كتاب هو اليوم سجل حامل لناريسيج الثوره التحريرية الكرى التي قادها عسلال الزعيمان الشرقيان ، ويقيت صفحات الكتاب منذ أواخر القرن التاسع عشير حتى يومنا هذا مصدرا يشع بروحيهما

عمر قصير ۽ ترڪ اثرا عميقا

هذه الحريدة هي « البروة الوثقي » . وليس بمحيب أن يكون هذا شأتها في نظر الإنجليز » وهم يعرفون أن مديرها السيد

بقلم : الدكتور عثمان أمين

استاذ الكسلة بجامة القاهرة

جمال الدين الأفغي أن الشيخ ممري عبده



الكبرين ٤ حتى انه ما من معكر اجتماعى أو دينى أو سياسي في هذا الشرق الا وهذا الكتاب من بعض مصادره .

حما أن للصمرية قدرة مجيسة هلى اختراق حجب الرمسان ، واستشغاف سير التاريخ ، والامام محمد هيده ، قد اسطاع أن معلم لابناء هيدا الحبيل صعحات نقيرؤها فيحييل البنيا اله كتبها في اياضيا هيده منع أنه قيد مفى على كتابتها سيع وسيعون سنة

((العروة الوثقي)) تقول في الوحدة

ويعلو لي في هذا المقام أن أقرر أنى منذ ربع قرن من الزمان 6 قد درجت على مماودة النظر 6 من حين إلى حين 6 ق مستحات المروة الوثقى 6 وكاني أسبع حين أقرؤها صوت الزميمين الكبيرين 6 ينذهب بي العكر مذاهب شتى، والحيل تارة أنهما بوجهان الحطاب إلى أسباء الشرق المعسمين على انعسهم . وتارة أحرى إلى الذين ارتضوا أن يكونوا عملاء للاستعمار القربي 6

ولنستمع الى #المروة الوقعي# تحدث

تراءها من 8 الوحدة والسيادة #فتقول، - ﴿ أَمَسُرَانَ خَطِرَانَ لَيَسْتَلُوْمُهُمَا غَبُرُورَاتُهُ الْبَعْيَالُا ﴾ وترشف اليهما كماليم الدينء ولحث عليهما مبادىء التربية : وهما اليل الى الوهمة والسمى الى السيادة , وبلغر ما يرسخ هفان الأمران في الأمة ثلون مستمدة للنقادة مزيزة الجانب و موفسيورة الكرامة , والآا كصفحنا كاريخ الشموب، ق وجودها وفنالهااوجدنا هذه سئة الله في الجماعات البشرية، حالها من الوجود على طفار حالها من الوحدة ة ومشها من العظية حسب لطولها في الفلائية . رما النحف شان فوم ۽ وما هيطوا عن مكالنهم الا مئد لهوهم دما في أيديهم والثانتهم يما تسسطي لهم ، ووفوههم على أبواب ديارهم يتظرون طارفهم بالسوء .. وما أهلك الله فيهلا الا يعد ما رزلسوا بالافترال ۽ وابنٽٽوا بالشقال ۽ فلورايم الله 13 طويلا وعلايا وبيلا 4 .

المروة الوثقي تقول في الاستممار

وتقول أيضاء

ا كل هذه الررايا التي حلت بالطارنا عووضعت من الدارنا ما كان فاذلتا بيلائها عورانينا يسهامهاه الا الدرائية وتدايرنا والتقاطع الذي بهانا الله هله في قوله : " ولا تكونوا كالذين تقرطوا واختلفوا من بعد ما جامع البينات » . هل كان يمكن للاقراب

ان يبزقوا مبالات كل ميزق ، وهل كان يلمع سيف المدوان في وجوعتا ، وهل كنا مسلني شبيران الإعداء لو اتنا أديثا حقوقا تطالبنا بها فله الاقصاء التي كلمتن فلوبنا بلاكرها وهي كلمة الله العليا ؟ . الرضون المبودية للاجلاب بعد سيادتكم ؟ ومانا ليفود من الحياة ان كانت في قل واهانة وفقسر والتم بين اجنبي حاكم ، ويفيض شامت ، يرميكم بفسف المقول ونقص الاستعداد ، ويحكم طيكينان لمحالا عليكم أن تصيروا أنه في معاد الامم ؟ الاعلام في مواد الأمم ؟ الاعلام في مواد الأمم ؟ الاعلام في ويستون من خوف القل في دوسيتون من خوف القر في الحديث الإسمان » .

وتقول في الدفاع عن الوطن

وقالت في البحث على الدماع مرالوطن:

لا الدائمة عن الوطن أمر طبيعي وفرض معيشي، يكانف في دموة الطبيعة اليه الإل الي الطميسام والشراب دفيسي يمدح اللالمون به ولا يثني طبهم في ادائه 10 .

وتقول في ممنى الخيانة سيستمسسسسس وقالت في « الحيانة »

السنة متى بالكان بن يخون بالده بالتقسد ويسلمها للمدو بثمن بعلس أو في يحلس — وكل لمن تباع به البائد فهو بخس — بل خالن الوطن من يكون سبية في خطوة يخطوها العدو في ارض الوطن و بل من يدع قدما فعو السنقر على اراب الوطن وهو قادر على رازتها ، ذلك هو الحالن في أي لياس طهر و وعلى أي رجه اثقلب ، القادر على غكر يشديه وتدبي باليه لتعطيل حركات الاعداد ، الم يتمار فيه و فيو الحالن ال

وقالت الأمروة ايضنا في هذا المني:
الا لا على على أمة فليلة البدد ، فينيخة اللوة ،
اذا لظبت عليها أمة اشد منها فوة واكثر عددا ،
والهرتها طوة السلاح ، وانها المار الذي لا يمحو،
كرا الدعر هو أن تسمى الأمة ، أو احد رجالها ،
او طائفة منهم ، لتبكن ايدي العدو من بواصيهم ،

اما غظة عن شــُونهم أو رطبة في بقع والتي طبكونون باحثين عن هنفهم بالشقهم 11 ..

اهداف المروه الوثقى

ان القدر البسير الذي اوردقه مسن موصوعات و المروه و قد بعيشا على آن بدرك سلم التضحية التي اقدم عليها الشيع معمد عبده مع استلاه جمسال الدين حين صحت عزيمتهما على اصدار نلك المريد و أوروبا سسة ١٨٨٤ ، وق رسالة من باريس ، يعث بها الشيبسح مبعد عبده في ١١ ابريل من طك السمة بالى صديقه الشاعر الانطيزي و ولمبو بلتت و مؤلف كتاب و التاريج السري بلحمل الاحتلال الانجليز لمسر و ، و مرى الشيسح المري بلحمل اعداف و المروة الوتمي و المرين أمرين

(۱) صون استقلال التمود الشرقية.
 (۲) واقلاف بال العكرمة الإنجليزيــة حتى ترجع من أعمالها الثيرة لخواطــــر العرب والسلمين ،

اسطورة

والواقع أن من تأمل مسمحات (المروقة رحدها لتقن ق اساليب التأليب مبلى الانجليزاء وتصمير شأتهم والتجذير من الرموع في حبائلهم ، حتى أنها لنجأ أحيانا الى زوانة نتمن الإساطيء تتطبعها عليهمه وفيدلُّ يتضبح معميدها من الروابة . مثال دلك اسطورة « الهيكل العظيم » اللي اشتهر هنه أنه يصرع كل من أوي اليه ۽ نکان ڏاك بڌيرا پالسطر لکل ميس لقترب مثه ٤ حتى تشجع رجيل بائس وأثبهم بانه متحديا الوت . ولما توسطة لم يحد شبئًا مما توهم الناسي، والمبية سبيم أصواتا مزعجة ؛ كلها وعيد وتهديد وتحويف وتهويل ، ولكن الرحل لم يأيه لذلك ومضى في طريقه الى آخر الهيكل راط الجأئى ، فأذا اللمنة تبكئيف

سجل الطلبم وينشق الحدار ، وتعتم الكبر ، وتحمل الرحل منه ما شاء نفسير حساف ، ويعلم حسلا حقيقة حجمتها عن الناس حرب الإحصاب ، وهي إنهلاك من هلك فيله مين فحلوا الهيكل ، انفسا كان بالعرع من ظك الأصوات المتوصدة والإحطار الموهمة ا

وتعقلب الحريدة على ثلث الاسطورة معول :

الا ويريطانها المطلعي هيكل حظهم بأوى الهست المقرورون الذا أوحشت بقوسهم طلعات السياسة ؛ فتمركهم النبية بعزمجات الأوهام ، وكسم هلك بين جدران الا الهيكل البريطاني الا من لا حريرة لهم ولا ثبات تجاشهم ! وأخشور أن يسول اليأس الى ذلك الهيكل رجلا قوى المريرة ! مزدريا للحيسساة ذلك الهيكل رجلا قوى الريرة ! مزدريا للحيسساة الذليلة) فما تكون الا هيهة حتى يصعد فيهسا مسوت اليأس فينطى الجدار » وينحل هذا الطسم

العروة الوثقي مددت يزعمام الشرق وحكثامه

ولم تقف المروة صد حد التحدير من السياسة الاستعمارية المرينة، بل دايت من الشديد بالزعماء والحكام في الشرق الذين فعلوا من مرامي هذه السبياسة م مكانوا الموانا لها في بلادهم ، قالت :

لا فكان التجارب لا تعلم الشرقيين و وكان المن لا تربيهم و مع أن الواقع ومبر التاريخ لملنا على أن الستعمرين و في ماضيهم وجامرهم و الما يطاون البريد بايمي سكاتها . ويرى الأمير أو الزميسم الشرقي التازلة باولة في ارض جاره و فيطن أن الشرقين النازلة خاصة بنيرمافيلهم عنها . . متثل الشرقين في ذلك مثل الافتاح و احداد حتى ناش و وسائر القطيع في خطة هميا وجوري ه

كذلك حملت المروة على ذلك العربق من الشرقيين الدبن يحوبون أوطانهــــــم وتحتارون موالاة الأحتبي 6 ويرضـــون أن يكوبوا أعرانا له على أمتلاك بلادهم 6

فاتمين من ذلك كله « بالقاب الإسبار » » وأسماء السلطنة ؛ ومطاهر المحمدية ؛ ه بل قد يطلون الموثة من الإحبي على أساء أسهم استنقاء للذلك الشبيع البالي والتميم الزائل » .

خلاصة الدعوة

وحلاصه التوره التجريرية الكسرى
التى حملت العروة الوثقى السوادها ،
التعوة الى وحدة شرقية عامة تكمل لأمر
الشرق حريتها وسيادتها، وابقاظ الومى
القومى في كل أمة ، حتى تجتمع كلسها ،
ويكون أمرها بيدها ، ويكون حكامها ،
خداما لها : فمن أحسن خدمة أمتسب
بالمسيحة والإحلامي كافاته ، ومن حانها او أساء الها عائمة ، ومن حانها الدات او حب المنعة الهمته .

والحق أن حلنا الوعى القومى الدقى تعفو لا المروة لا الينه مسمئت من الومى الاسباني الاحلامي، الذي يحمل الواضيي شاعرين بان الأسسة في الكان الأولى من الامتيار ؟ وأن الشئون الخاصة في المتزلة الثانية منه ؛ ويحملهم لا يقفون فيمسنا يحسون منذ طب المبالح ودره الماسف؛ لأو قاتها الحاضرة ؛ بل يعدون ابمبارهم الى مستقبل الأمة في أوسع الفاقسة ؛ ويعملون على صبانة حياتها كامر ما تكون ودائع السلف المبالح عند الجلم الاراد ،

ويحلو لي في حتام هذا المقال أن أتبه الى أن الحاممة التي كان سندها الإمماني ومحمد عبدة في أواخر القرن الماسي في ليست هي 8 الحاممة الإسلامية 4 كمنا توهم بعضي الكتاب المربيبي 5 وأنما هي صبيعها 8 الحاممة الشرقية 4 6 وهي الحرب أنه المحمد في نظري حاممة المستعبل وأحسب أنها الوم سائرون في تحقيقها سيرا حثيث والمصل في ذلك لمعله أهل الوعي مس أحرارنا الثائرين الموجدين وأن تصرهم الذن الله ب المربية منين .

عثمان امين



حدثنی الشناب یعول آن له عمسیلاپرتری سه در قا حلالا ، و هو دری فیه الوقاه پائمیشی ، دلکته پکرهه ، دیتومبراسه احیانا بروهٔ تربده علی آن پتوك هیفا المیل بدون آن پودع اصحانه ، وسالتی الرای ،

فمية تضرب مثلا

واتا اقمى عليه اليوم من بعد امهال ا قمية الرجل الذي أحرج من عبله غصباً فلما شاقت به المشئل ا والمبلاث في وجهه المبالك حميما ، انعتج له باب اكما بنشق حافظ في مسجن ،

ومن المرجة التي حدثت في حسائط السجن خرج صاحبنا إلى رحابة الحياة، بتنسئم تسائمها 6 رخية احيانا 6 هوجاء احيانا 6 ولكنها تسائم تلحرية 6 يعمل المره بين رخانها وهو جهسا 6 ما يشاء 6 وقت إن بشاء 6 على النحر الذي يشاء 6

ي قرية صقيرة

انها قرية من القرى البلحيكية ، قرية سفيرة : بها قلة من الناس ، وهي قرية مقيرة : قرية عاملة كلاحة : يعمل اكثر أهلها في المناجم : يعيدا تحت الأرض : تحرجونهمها على الشقة الحجر الأسود، قلت: أن شقاء يقوم بين الرجسسل ولوجته) ويريد الطلاق فتربطه بالشقاء الأولاد اشقاء كبير ، ولكن اكبر منه شقاء يقوم بين الرجل وعمله ، كراهة يبتهوبين ممله) هي الصق به من جلاه ، وتدوم مده ما دامت حباة ، فطلاق عملك بمد ان تكون قد يحثت من عمل يكون مصدرا للرزق) ومصدرا لمتمنك مما

قال ؛ لم التكشيف بعين بعد عن عمل إورث المسلة .

قلت : ابعث منه ، منا حلق الله بعسا الا ولها حال هي افضل الاحوال التسي تتكيف بها ومليها ، واقت اليوم في باكورة الشباب ، فتحول في وفت لا بشق فيه التحول ، فحول حين فجد أنه ليس الك من الروابط ما بنقطع ويتمرق بالتحول.

قال: اضرب لی مثلاء لرجل تعبول معتحت له الدنیا بابا اوسع واقسیج قلت: امهلتی .

يخرجون منها القحم المعجري ؟ اللي هو عماد المستامة ؟ وومنيلة الرحاء لأقسوام آخرين

كئيسة صفيرة وراع متواضع

وكان في القرية كنيسة صغيرة ، وتسال من راميها ؟ فتعلم أنه كان بتصبئد تحت المن في الأسواق ؟ ثم يبيعها ، ومعجب أن نكون هذا رامي كيسه ، ولكنه تعاليم اللاهوت ، ودذلك تهيا ليكون راميسب للكنيسة ، والذي يترك مصاعه السوق لرماية الكنيسة واهلها ؟ لا سيما في قرية مسيرة ؟ لا يكون بالطبع هسيدقه الأول كسيا للحياة على أي صورة كانت ،

وللحل الكنيسية كل يوم احد علتجدها غامسية بالناس ، فتستنتج من ذلك ان الرهية لا يد راضية من الراص ، فيقدر الرضي يكون في الكنائس زحام ،

كارلة في المنجم

ويصاب المنحم عصحم القحم، بالهيارة يودى بحياه كثيرين ، وترتيج القرية كلها ع هذا قلبق على البه ، وهذه قلعة على يرجها عوسات تبكى كاستهم عوالرحال يبكون الباءهم ، ويكون أوسع أهل القرية بشاطا ومعونة ترحلنا هذا عراقي الكنيسة الأوحاد ،

ولم يكن ذلك بدعا منه ، ولا كان عمله علما غريبا على اهل القربة .

هذا الرحل الرامي ما ترك بيتا فقيرا ف القرية الا دخله ، ولا حجرة مريض الا

طرقها ؛ معينا في حدود طاقته؛ مؤاسيا،

فصل" عن عمل

ثم وقعت الواقعة .

جاه رجل من رجال الكنيسة أهلى مرتبة ، جاه ينظر في احوال هذا الرامي ورعبته ، وما وقع نظره عليه حتى هائه ما رأى، لم ير قساق هندام القساوسة، كاملاء مهنداما عنظما ، كان في البسة مهله لا تمعي مطلقا مع حلال الايسان ، حساله ؛ وابن تمعق ما نمطيك من مسال! وهذه فال : اعطيه المقراه والمحتاجين ، وهذه فريه في اهلها من هو احوج اليالمال مي ،

وارتحل وحل الكبيسة غاضها ، وما ههالا أيام حتى جاد رامي الكنيسة فرار بالمصل من عمله ،

فرج قريب

واطاع بالطبع ، ونفي داره المبغيرة، لا يبرحها ؛ يفكر في مستقبله ، وانسبدت في وجهه السمل ، ودات ساعة، بلغ فيها به السام ما نلغ ، وقعت بده علي قلم ، وأخاد من ركن الحجرة ورقة ، وأطمل من الناعفه وأخف برمنم المارة ،

عادًا بالثام" يطيع 4 واذا الصور السهل عليه .

اكتشف موهنة ق الإهباق من نفسه. وظل يرسم ۽ ويرسم ۽ ويرسم ۽ حشبي فرض اسمه علي الثاس ۽ في اركان الدئيا الارمة .

أنه قان كوك a goga كا الكنان البالي الشهي =

لسسانِ الرء:

ما أصمر أحد " شناً" إلا ظهر في فلتنات لسانه وصفحات وجهه تَكَنَّمُوا تُعسرُقُوا - فإنَّ المَرَّهُ مَنْحُبُوءً "تُحتَّ لمائسه

السيجارة التحي تترمن للنجساح





کتب مراسیل فکه لجیریدة
 کروکودل الروسیة » الفکهة » وهی
 تصفر فی ضبکو یصف ما وحد عند
 رکوب حاطة عامة فی روسیا » قال :

وقعتا عند موقف السيارة العامة ا فوحدت عددا من الناس مجتمعين هناك: معسبت أن حادثا وأسع عسان جانب انظريق ، ولما اقترنت حمدت الأفغار ، فلم يكن هناك حادث" 4 واتما ازدختم الموقعية بطلاف الركبوب واصرب السيارة وهي تهدايء لتقف على حابب الرسيف ، وق هذه الإثناء وحانثي ق وشط هذا الزجام الدفيع ناجية السيارة دفعا ۔ واقعضت میٹی کا واطائقت اعلی ہ رانتظرت ما نكون . ولمنا فتحث ميس وحدتني قد قدفتني الوحة الإنسانية التي كتت ركبت ظهرها ، قلعتني الي املي ستكمات السيارة وحطتني هناك. وق هذه الالثاء سيمت صوفا من وراثي. ان انسانا وقع على الأرمن وقعة القبلة مائية الصوت"، فحمدت الله ، حمدت الله لاسي لم اكن أنا الواقع . ولم يكن دلك من أنائية ، أنشأ > أيشاً ، كان هفا من حلبه للقسير ، وذلك أنه كان تملق بی من وراثی خبسة اشعاس ؛ هــلا بلرامي) وهلا نقعاي) وهلا بسائي . قار الى وقعت الرقع هؤلاء حبيما سي مما , ولكن الله سالم .

وقد احسست أن واحدا من هؤلاه الخمسة ، ق سبيل تامين موقعه ، قــد وضع راسته من جسمي يعيث قــد حسن حلوسي على هــدا الراسي ، لو ملمت أنه ثابت ، ولكن بدت ف قلبي حسية ، أن هــدا الرجل بالس ، فمن ادرائي أن الباس لا بطع به درجه بمخشي

فيها بالسنانة ٤ في ماحية من حسمي هي أحس باحية إوّلم فيها المفن" ،

وأخبيرا استقر بنيا العبال داخل العافلة ، والفلق الباب .

ونظرت فوجدت سيدة تحمل سبئا ملينًا ، وقد وضعته على راس رحبل محترم كان فاز بنقعد ، نهو جالس ، والسيدة معلورة ، انها لم لجد مكانا السنست في هذا الراس المارى ، وفهم الرجيل المحترم المرقف لمناما ، فلم نصحر ، وانما كان من آن آن يحرك راسته بعينا ويستارا حتى لا يتصلب مقته فيقلته ، وحسست السيدة ان الرجل يختى شيئا في السبت قد يكباء فطعانته فان السبت لا يحترى شيئا من شانه ان يسيل على راسه ،

وبلمت الحاطة المعطة الثانية ,

والعنج الباب ، وكان عبد الباب ، داخل السيارة ، رحل صحم سمي ، دساح في الباس الذين يحاولون الركوب، البساره ملابة ، علابه ، لا موقف لقدم ، قما لبث ان امتدت ، مسن خبارح السيارة ، عثر اكف ، من ورائها عشر الرع تسبداد ، فعلابته حارج السياره الى الارض ، وحالت مكانه ،

قصة في شعر

هَ فَاللَّهُ عَلَيْهِ الْعِ

للدكتورة سهير القلماوي



ظُلُ النَّ النَّ مِنْ وقع النَّ النَّا النَّا النَّا النَّ النَّ

سالمسرحسة المتحلسونة مسيعورة منظستونسة منظستونسة منظستونسة منظستونسة منظستونسة منظستونسة منظستونسة منظستون منظشتي جيسساع المالية المنظسة منظشتي جيسساع المنظسة المنظس



كأسه الأمسل و يسلم مطلب بره و يسلم و يسلم

شروی قسی وأأسسى المسكينه ر إحسولي! ولم أدُّقُ ا وَلَدُمُ أَنَّاطُلُوا ا من بعيند ليُلتَيِّن في في في المناسر الأستادرُ ا مس سُسِحَرُ السائم مُسَانُ فَجَسَارُ ومسيسا العسيسرار وسيرمأت مسريرة صغيرة - وسيرمأسين مستبداة ! ميساأتات المسجران اللَّعِيدَ أَنْ مُنْ اللَّعِيدَ وَعِيدَ اللَّهِ مسسى فليسي تقتسات مرحسات أأتعيب ع كالت ميهات عَلَطْتُنَى حَبِيًّاعٌ مشعره تزعنت أأطيسارا أكريب أتي الداليكية الاستما تسايلاً لأنات أشسسماراً ي المُستروح مهمُمُستو إلى السيبُرُوح مستامسُ الأقامسارُ وجب يدتنهب ساوحدتها المشبودة ستسبحادي المتقسسبوده بالقسيرخ الاثعاري بالشمة الأقسيسسدارا عصــــر يوم دافـــي بحــــمدد الريـــــع مسروعية المتكسا رُفتُ بِينَ لِينِهِ العَسْسِروسُ * مَسْنَ حَسُوفُ التُسْسِوعُ

مسس أأمسئ السوفسانية	رمرون فسرفسانة
ا المُصَلَّب	رَدُدُ مُسِب
بهجسة العُسسوس	وسافرقست شبوس وسنافرة العسيروس
وَ دُ قُبُتِ الدُّ فُوفِ مَ ، بِقَرَ حَة ِ الأَمَلُ *	
أَيْ إِنُّوسَى النَّحْسِرُ تَسِيهُ *	14 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
وسيسة المسروس	و کی ایک
	سسببردد مهمسسببردد واحتر وجهی
السلم اكتسنُ مستدراه ۴	المانسين عسسادراه
تــــکیو مـــــداراه ی مــــدونیه	1
ي فيللدوي مللدوونية	وارتاعىنىت الجسيونيية
	مُلتِب عُنِسةً * مهيرُوسه *
مِي طَيْنَهِ النِيسَاعُ	مينجه التناوم
هنهات اعطشي جاغ	
***	r W
ا مستوت بنیا شیسهورا میسی عجبره مقاسسرورا	طالب المرابع ا
راگار	والشنسباعر المهسنور
31 42	احــر
لاتبال لاقتال	لاطـــير لا شــــــحــر
	۷۷,۷۷
	تطابتر الشرّرا
انتاعت أند يطان	فالشياعير السيلاك
يعتسارع الأنسسجان	الشمساهم الولها مساوا
	يُمساعد اللهُ
الحسة بالأبسسان	كمسسرت بحيست
تُ يالحيــــــاه	ومبت
ر برست مربست العام الاستان مربسسرة	معـــــر كــة" أليمــــة" طويدــــه"
N KT	* * * · · · · · · · · · · · · · · · · ·

عليلُهـــا بالاســـنَهُ يُـــاتُـونَ بالأَوَّهُ بُــرددُ الهـَـــاتَـ

عطائكي جيساع

دارً آبی ذلیسسسله واحدوق ا أنصسارُهم کلیمله والیبستُ حساو مسوحش وکسسل شمین میسست

اقيمسناء تسندك

مكامسسونة في مسسساوى تسلى بمساء القسسسير تكويسسس مسوق بعيسسى بمسسونها الأحسش في صولها شماتة العندا

عــــداراة الخميسانة عــداراة المحميسانة عــداراة المحميسانة عــداراة وسلط الجيماع بالصيباع المحميسانة تقتات المحميع المحميع في صدريا دفية تقتات تصميع أوانتها و تصميع أوانتها و تحميع أوانته

وجده صيد تالت يهافك والى الحمسال مُجلسوات ملاق شيع لنه عيسال أسساؤه رجلسال يب العسستان أولاده روجهاسم

وي ذلي ق ذلي القصيم السيعيد" وهميات" علي الميالة علي الحميد الله الميالة المي

تصمنسيي وتحسيرني والسوعة المستدهشا أَنَّاتُهِادُ عِلَاءً "

تبــــردد المهمــــــدوس" وصـــــــة العــــــدوس" الأسسى مسسائراء!

رايتهــــم" الــــاء"ه شـــبابُهُم مــــكين تــأملـــــــوا حَمـــــــــالي وأأحــــــــدتُ ي صدرهم أنّاتُ

وُدَمُنْ مِنْ فِي قلبهم العَنْسِسَاتُ

ودنيسسية سيستحيل

رتني الحـــــــاة" رتنمي يسائلُسسسوَّامَهُ مسس داءً ا دارت سيسين مس تشليق المتساث

وقحاة رأيت الم الشــــاعــرُ الحـــــرينَ ورفىـــــرة" مكظــــــومة". لاتقرني وكيبيبيلقة مكتبومة ، لانفرى وأصب حقة " وقلب على في وحمياءكب طيمين وهبسنسية وبطنستسيره والأشميم أالعمويسلة والاستوعة التيتسيية ومرحسة اكتبسم أتعاسها

أأيم استسها الدفيسة أن مسار الستاء اللهيسة المسيس السبي تقدت تصيح كالمستعورة باروعة الأستطورة! ! هيــــهات ا عطشي حبسع

تأحسسر تأجيس اللمسسوع ي المسلس كالشُّسسمُوعّ رأيتُ للما وجللي وشعلة السيران تستنزقتستمن الخسيلوانا أطيب المهدا شيطان يعــــــــانِقُ الأشـــــــــــاخُ

وغصاصت الصححابية ومنتسوثها بيستسدأ رأيتُـــه بعـِـــــى ق القميم دات ليميما

وروجُـــــه طيــــــده وَنتُسلماً فيللما *41_______ وستبييجة المسيلةك تعــــــانـقُ النب حــــــــى المســـا-مسس عيسته السيستررقاء ياتعسي ياتعسي أطلاً ت اللمياة جَنِب رِهُ حِمَة عِينَا مِنْ المستيحة السلايستدان بعربيعة مهبواسيسية الكيسيي سيستها جبيدة عداراء وسُطّ البياع بالعبيداع!! مدر قد عره قد ردت وبهد الدخي أيس الهيدي " فهلك يت " بسيل إسيني المسلدي جبياة عبدراء وسلط الجياع يالمساع ا مسترقلسيي اللمينسة تقد ____ات والمستدودة الدبيمة كأبسسا السراب في صبولها أطيساف بكمسه المهاب ق صبرتها التصبيباراً مسن متسراعته الجياه ميهلورة مليامله وسيسط الحساع جميسيلة عسافراء مهما یکطنسل مراع که هیه عطنسی جیسساع ا تمسسيح في صياع والفشيق أنصبي بل مساعً في القصَّا أشسلاوانا عروقسيسه لي هراة سجفة عبقة" من فيُو قهاسو اعد مُعَمَّر وقه " إنجو التكسسا أكلها مرووعنسية تأميلها الدعيسا عذراؤأنا الحبيسسة لأتحسري لأتجسرهسي وكلتا جيـــــاع ا ي ميدارنا مدفــــونه" والدودة الملمسيونه" من قلمناً المشاشومة" تة:ــــــات هيئهــــات

تعسسوى ينسسسا

سعورة عموسيسة

ں صوبها صباع آئر تــــوى ؟ الخاتم وأبرقت سنسروق وأرغبتك وعبببود وحوأت الريسسساح وهكشت مسسلود وانشقت التبسور والدكت الجيسسال وأأنشر الأسسسوات ومالتُ الأحيــــاهُ وأطن التسمساء !! سعورة بالسباوية والمرخة الحبوميية تُجَلَّجِلُ السِياءُ ! ي مدرنا دليتيسيه من دودة لسنـــه أبدعها الرّحىـــــــنّ وتسبخر الأكسيدار عطشي حبسساع وصرخة تزلزل الأُفقُ الستم من طلسسين ولا دمـــاء في الطبسين كانت دوده لاترتوى من مىسساء ً جهاُودكم عقيمسة طعامكم هيسسساه بذوركم أسسمتيمه باللمجبُّ أَثر تـــوونُ ؟ وصرحة مشبييستومه يا للمجب أتشميمون ؟ حشراحة مكتوميسية

تروع الأطباف هيهات إ

لتُعَمَّرُ ٱلأعراف هيهاتُ !

وصرخة "تمر"ق" الفقعتا وصرحة تصعلك والسما

سهر الظماوي

عطشي جياع

عطئي جياع

طرائف عرسته

الى المسلمين في الطرقات . •

ا روى عن النس صلى الله علية وسلم انه قال : إياكم والجلوس في الطرقاب. قالوا أيا رسول الله - ما لما بلا من محالسنا شعدت فيها . فقالَ الرَّسُولُ . فاذا أبيتم الا المجلس ، فاعطوا الطربق حقه ، قال . خاص البصر ، وكف الآذي ، ورد النسلام ، والأمر بالمروف والنبي عن المنكر ،

ارضاء الناس ٠٠٠

● يمكس أن أرضى أنباس كلهم الأحاسة بممة ، فاله لا يرضيه الأروالها . (معاوية بن ابي سميان }

وأول النار من مستصفر الشرر

، وأن النار بالعينينودين تذكي وأن الخنسوب أولها كسيبلام فارالم نظفهما ممييلاء فمستوم يكون وصودها حثبت وهيبء (نصر بن سیار)

عيوب الحجاج ٠٠

🌑 كان هند الملك بن مروان يشحفث دات يوم التي الحجباج بن يوسف"؛ متال له 🤃

د ليس هن عائل الا وسرف بعيب تعبيه واقصف لي فيونك

تعال الحجام

ــ أعطني 4 يا أمر الؤمنين !

فعال له '

ــ لا باد ان تغول . . فأحايه الحجاج ة

ب أنا لجوج ، حسود ، حقود .

بالنفت اليه الطبعة باسما وقال -

... ما ق ابَّلِيس ثير من هذا؟

سۇال •

🌑 قيل لاعرابي: ما البلاغة ؟ ثال : حذف العصول ۽ وتعرب

**

قبل الشميي : اي شيء تعرف به عقل الرجل ا

قال: اذا كتب فاحاد ،

الصيفان

الصبير مستران ،وأعلاهما أن تصبير على ما ترجر فيه المنم والماقية ، مبران ۰۰ والعبلم حلمان ۽ وأشرفهما حلمك عمل هو دونك ، خلميان ٠٠٠ صدقان ٠٠٠ والصفق مندقان واعظمهما مندفك في ما يصرك والوقاء و مياءان ، واستاهما و فاؤله لن لا ترجوه ولا تجافه ، وفاءان . .

من حكم عمر بن الخطاب

🎪 من كبير سره كان الحيار ف ياده .

يه اتقوا من سعضه فنونكم

ي أعقل الماس أعدرهم للماس ،

پر مهالم يعوف الشراء كان أحضر أن نعم

شبهاتة الأعداء

و قبل لايوف النبي عليه السلام ، لله ای شیء کان اشید علیات فی بلائك ؟ ئال:

ب شمالة الإعداد .

الحب والبغض

كتب في الجبة 2 » .

قرقمة الحبة !! ہے جاء رجل آئی جما بساله

في لُهائينة الا بينانات بالأمسى

متومياه دوطية دومتياجا د

مبادره کلها من دارات،تم صوب

ئىء ئدجرج على التسبيلم ء

باجاب حجا " ﴿ **تَشَامِينِ** مع امراتی ، فاکمت چیئتی ، فسقط، ولدحرچه، علیسی

فسيأله الرجل دوهل بكون

عاجايه حج د (1 نعم 6 فقات

الحنه دّر بيه اذا سعطت 1 ه ,

فمادا حری آ ۽ ،

السلم 🕦 ء

عال الأسمعي، دخلت على الحبيل ا*ن احمد دوهو حالس على حصيبير* صمح - فقال:

۔ تمال واحلس ،

قلب ، الهيثق عليك ،

ـ مەللىيا باسرھا لا سىغ متباغضىن وان شبرا ی شبر بسع متحاین .

المنافقسون

🝙 و فف اعرابي على فوم تعسون رحلا من أحواله ۽ فقال لهم. انظاموا عن هيت هن لو كان جاشرا لسارعتم الي مدحه .

يواب . .

🌰 قبل لابن عباس : بم نلب الطم ؟ قال : نفستان سۇول دوقلب ھقول؛ وكنت اذا رأيت مالا اخذت منه واعطيته

**

قيسل ليعض الحكماه : مسن اذل الثاس ؟

قال عالم بحرى عليه حكم حاهل.



يا للمسار . . !

 ها وچه جدید سیمبح عما قسریب مشہورا ،

الله وجه (دوباليت سلايتون) اللى سيتيم (چون جاين) ، كتائي آمريكل يدور حول الارفي , وبعد (سلايتون) سنائي وجود آخرى : روسية والبرائية . ، وسنسيح هذه الوجود في التهايشة مالوفة ، ولا لاريد في غرابتها عن صور احدث من يعبر التبال سياحة .



ومع ذلك ۽ فهل سيكون بن هذا البرض منالمبور ۽ لرواد الفضاء الشبان ۽ ميورة واحدة فقط لوجه بريطاني ؟

أنه لا يبدو كلك !

أن الخطوة الوحيدة التي خاتها حكومت الىالامام هي تشكيل لجنة فضاء لأوروبا بالجمعة : والأرجع أن هذه اللجنة مستنهى الى الالفال علىعمل لا شيء .

لدينا فنيون مبتلاون .. ذلك أن أول من حل مشكلة الرجاع الكبسولة الى الأرض ، دون أن تحرق ، كان مالا بربطاليا هيو الدكتور وليسرهيلتون . وهو يائيم الآن في بيته يضع مشرومــــا لرواليا الماطان من الممــــل .. لأن حكومتــها لسنطيع أن لسنطيع منه .

يا للعار والخول 1

ان اکبر عظری یستجیل الی انسان عادی فیائل حکومة کهله ۽ ولو عالی سے فرائسیس دریك ق بومنا هذا بلا وصل الی اکثر من بوتسی ۽ چينڪق مرکب اغلاق ق بهر النيمس .

مجلة والسيكنيتون و

زوج محظوظ

ى تحدلت مبير طار (يوجة وزير الداخلية البريطانية) من القرار الذي الطلق مقيها ل ادارة حزب المعاطفين : طالت . ﴿ التي ساقيل ان منصب علام من شائه أن يعكنني من مساعدة زوجي ل حمل الميد ك .

ان مسر بطار كانت بقولها هذا مربحة كل المراحة ، فلم ندع الها فبلت النصب لتطعم الحرب فقط . أن مثل هذه المراحة ، من هذه الراة الذكية الجذابة ، تدعو الى الامجاب والاحتزاز . وبعن بهى، مستر بطار بهذه الزوجة التى تجعل شؤون زوجها أولا ، في وقت أخلت فيه الراة تسبى كثيرا من واجبالها الطبعية .

حرطة 4 المنطئ السيريس 4 ــ لندن

 لقد انتهى فريق تابع للحنة الطالة القرية من الكشف بن الكهوف التي بتاها الهلود الحير في بيوماسيكو د ومرح هذا الفريق بال هذه الكهوف تعيير ملاجرية مثالية للعمر القرى .

أن الكهوف ، التى حيرت قبِل كولبوس بثلالمالة سبة ، بها جِدران من العجارة الرملية التى يمهم، ١٩٩٧ من أى اشعاع قرى .. وهي بسبة الوفاية تزيد كثيرا من أية بسبة الحرى بوفرها أية منشأت آخرى حتى الآن .

سعن جميما نعرف أن اولئك الهتود في يسوا للك الكهوف لوفاية الفسهم من القتابل الذرية بل من الناء الحرين - معروفين أو مجهولين - كان يختساهم حتى الرجل التسجاع منهم > واولئك الإمادة هم ، الرعد والبرق > والكفلوفات في الرئية التي كانوا ينصورونها لعلا القبل طيهم ضحيحها ورهبة ،

أخية اليوم بعض يستفرية التقريق منا ، حيث بشرح في حفر الكهوف لتعيش فيها من جديد ، واعشى ما بقساه هو الانطق فلتقريخ من مدينا سوى الكهوف ، كالهنود الحمر ، سواد السواد !
بيويورك هرائد تربيون

الفرور والخطأ

قد يسو غربنا أن يحادل التادون بالقاه طوبة الإعمام هذه الدرة بالذات و التي العادت فيها جرائم القتل و التجديد حملتهم .. وقان الاكترغراية في المنجهية التي يديرون بها فلك الحملة. تهم ينتمون الدجيم باتنا و بعن الالقيبة الساحلة من ابناء وطنهم و الذين بخالفهم السراي و قساة سوداويون لا يحترم العباد الانسانية .

الهم يتهموننا بائنا بيقي بريطانيا على حسافةعهود البريزية » بيتما يرتقى المالم الحديث محو القاه العقوبة اليا .

00<>00<>00<>00<>00<>00<

وثان ما هي الطبيقة 1

أن عائدًا الحديث الشودة دولتان عظيمتان روسيا والولابات التحدة , وفي روسيا أميدت مؤخرة عقوبة الإعدام للغائل (وكانت قد الليب في عهد سبنالين) , أما في أمريكا فان أفلية عن الولايات فقط (وهي الولايات لم الماتكة بالسكان) } هي اللي لا توجد فيها عقوبة الأعدام ولكنها المعارت ولايات عديدة وقف عفوبة الأعدام ولكنها المعارت الى الرجوع اليها .

فهل من شان ذلك أن يجعل بربطانيا المحدد مناخرة ومعزولة ، اذا ما ابقت على هذه العقوبة 1 مناخرة ومعزولة ، اذا ما ابقت على هذه العقوبة الاعدام ناخرا من بلد كالاسبيك لا لوجد فيه علوبة الاعدام مم اله لوجد فيه أعلى سببة للقتل في العالم 1

بالرفع من كل تركسرة للنادين بالإللاد ، فان خصوم الإلناد هستم الذين للف الحلاقي معهسم للؤيدهم .

والواقع أن الاحترام الحقيقي للحياة الانسائية هو الذي يدفعا إلى أن ساقع عن الانسائية فنت القتاسة .

جريدة والمسدى للمراف و

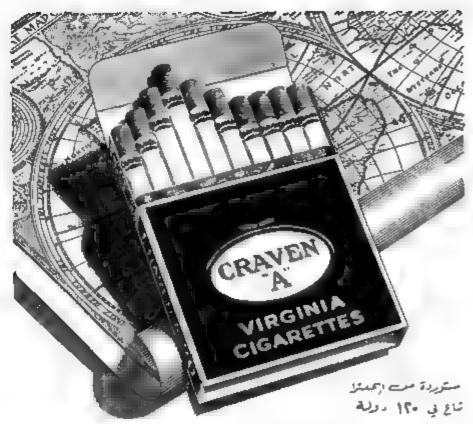
لا حقيقة بدون حرية

 ان البحث عبر الحقیقة لیس له بهایه ، ولکسه لیس متیسرا الا فی محتصف بتعمل حربه الرای . .

حربة آن تكون معطئا او مصيعاً . . . حبرية أن تكبون احمق او حكتماً . . حربة ان تكون عبسدا او متسامحا . . حربة التحدي وحربه الرد على التعدي . .

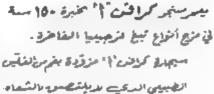
انسيي شخصيا رحل دو مسعدات راسحه ، ولكن حفي في الاعراب عن عدد المتعدات مرتبط ارساطا وثيما لا يتعصم بحق حصومي في الإعراب عن مسقداتهم ومبادئهم ،

الكالب والمبحثي هجون كونيل» في جريدة « المارديان »



مشهورة في العَالم أجمع ..

یا لحمیر الطویل کرافت ۲° فلاتر میجارهٔ تجمع باین تبنغ درجیدیا العامر درمی بعدزالدلیوه میجاد کادٔ دوکساعیدٔ بشکوتوا



سيجارة هادلة دابت تكنية مشبعة



سكرات "(")" المتعدد حديد



إلراة والكفاح للحرية :

ھازیت بیشر . . وتحریرالقبید

بقلم : فايزة عبد الجيد

■ لى خشوع مبيق ، وقع المحسود الاعظم ابراهام لنكلن فات يوم من سنة المراه اليعيى المراة التى قدار لها أن لهر يقصفها المائلاة ، كوح العم الوم ؛ ، غضير المائل العالم الاميركي، صد ذلك الطلم السناحي البارن بالروح، وان تكون الموحية المائمة لحرب العبيد الإهلية التي أنصرت فيهسسا الولايات الشمالية في أميركا على الحدويية ، وقف ابراهام لنكلن يقول ؛

الخلا مبيق ستو \$2000 \$ النبي لسميد بأن أرجب بك ة بأتك مؤلمه تلك المصة التي أحدث بالكالموب العظيمة و عبي هن بند ستدر Hetrist و التي استطاعت أن ورسم يقلمها أذق صورة العداب النشرى في شمة مثيرة في كل سطر من سطورها لنبيرة مسيد الاسطها الشيرة مسيد الاسطها الشيري والاستراد المشيري والاستراد الشيري والاستراد المنظر والاستراد المنظر والاستراد والتي والاستراد والاستراد والتي والتي

وأي ممان بالمة في النبجو تثور في النمس حبين تستميع الى ﴿ لِيزا الأم

الربحية تقول لروحها الصد الرقيق وهو يشها علمة ومجاومة بعد أن استمسيع المحاورة خمية كانت تشور بين سيدهما وبي احد تحار الرقيق لبيغ طاهمسسا الوحية: "

وَلَكِنَ يَحْسَنَ بِكَ أَنْ تَعْتَمُمُ بِالأَمَالِ يَا جُورِجِ أَقْدُ قَالَتَ سَيْدَيِّيَ أَ أَنْ طَيْسًا حِينَ بَعْرِقَ فِي نَجْرٍ مِنَ الطّلَمِ } أَنْ طُمِسْنَ بأن الله يَسْلُلُ عَالِةً جَهْدَهُ لُومَانِتُنَا ، . أَا

ولدت هاريت بيشر ستو أن يوليو عن ستة الدولة في ستة الدولة في مدينة ليتشغيله Lictricid بالولايات المعمدة وكانت المعشرى من اطفال سيمانات مبشرة الكفاف لم يكن رائيه اقتيل بكاف ليؤمن للاسرة الكفاف من الميشيء مما حما بانها « ركسانا » الى افتتاح مدرسة الملية ـ وكانت ذات المافة وعلم ـ لتطيم الملوم واللغات والفون النسوية ، بالإضافة الى رسالتها الاولى كرية بيت وأم مثالية .

ق علم البيئة الوادية الفادرة نشأت هار'بت واحبيثت مشط طغولتها بروح الحرية يسرى في اعصابها وددها وهي تتجول بين الحقول والفانات. ومن خاك الطبعة الرائصة المجددة ابدا > ومن

ارضها التجهلية بالسحب » تثافت" ــ كما اقول ــ وما تظيرها وفهمها للحياة بالبحثها ولجهلمـــا وتقلبانها .

ويقمي هاريت من حوادث طفولتها ۽ ما يسدل على اتها کانت کثيرا ما ڪي العديد من الشاکل والتامپ لامها ۽ من ذات آنها آغرت ذات مرة شقيقا لها مقاستينها آکل شمسيلات الزمين ۽ ويهڏا حرمت الاسرة من صيف حافل بالزهر والشجر الدين .

ولكن هذه الطفولة سرمان ما دراها تعتو للفرية القدر ع ويدا الوت لفتال الام الثالية اللسحية ولا تتم عاريت الخامسية من العمر يعد ، ويسخو بموتها > كان الأمرة اللها فد قسادت ، وأصبحت دون قائد ، ولم يكن الصفار هم حرّموا مانا التبع الفياض من الإيشار والحنان فحسب > يسل الأن السيد بييتشر > ذلك الأوج اللق لم يستطع أحد المطفيف من ألم فجيعته ورحدته

未卡卡

وذهبت هاریت ال وفاة أمها ــ لتمیش مدة مع جدنها ، ومن لم لتمود الى « لیتشفیك » بعد زواج ابیها ظمرة الثانیة .

ولات حاولت الزوجة الجديدة السيد، پيتثر ان تكون اطا لائية للمطار ونجعت بأن السون معبوبة لديهم مكرمة , في أن عاربت لم لحس معرها بذلك الإنطاف الفاص .

وفي من السابعة برهبت هاربت على قها تطاله ذاكرة ومواهم، فاد؟ به الا أصبحت عطلك أجزاء من التوراة وهلما كبرا من الإناشيد الديئية باكما كانت مولمة بالقرامة وتحميل للعرفة الى حسد بعيد) فات كانت مكتبة والمها مجالا البحث عن هذا الغناء المارى ، وكان البحث عن هذا الفداء واكتشافه يشهد لديها اكتشاف جزيرة في المحيط ،

苯苯基

حينها بقت هارت الثانية عثرة من موهبا التحقت بمدرسة السيد 3 جسون دريس 8 وكان مربيا با شهرة ومكانة وقمسل فتبدت براحتهسا وذكاؤها في التميع والدقة في الانتساء . وفي يرم الاحمال بانتهاء العام الدراسي كانت المائزة الاولى في هذا المراسي كانت المائزة فرح والمباب لابيها وللمدرسة فحسب > بل كان مستهل حياة جديدة فطلعت هاربت لبتالها بعزيدة وروح لا يقوران .

وتنسج الاقدار خيوطها لدفعها الى نقاد الحياة. يغرق خطيب شقيقتها « كارين » في حادثة مركب»

فتقع تك الشقيقة مدرسة للقيات كلكم فيها هارت : فتستطيع يهمله الطريقة تأدي مقات دراستها في الجامة .

وحيدها ليلسخ هاريت الغاسة والعشرين من ميرها عسنة ١٩٣٩ عينتال والدها الى هومايية ليصبح رئيسا لابرشية ان فيمدينة هسيئسينائية، وللحب عسه ابنتهاء كاترين وهاريت عوصالا تؤسسان مما معرسة جديدة في ضاحية المهنة . وتلتقي هاريت هباد باستاذ جامي لامع يدمي ه كالان سبو له فيتروج منه .

ق ذلك الولت ، كانت الفية الرق لهؤ الكوس في كافة أرجاء القارة ، ويما أن مدينة سنسسالي كانت تقع بقرب حدود ولاية كينتكي ... وهو الولاية البعتورية العابدة » وكان العبيد يهربون السي الولاية الحرة في ظ الوهاير » » والبكا لهم يسد الساعدة في كنما من طريق رجال مرفوا بمطاهم على فضايا الحرية ، في كان البيوت الكريمسة الواضة في التسال كان العبيد بجدون الحماية في النهار التي حين يتقلون خسائل الليل الى طاب الولاية ...

والبيس ساحل الله الولاية مقرا للجعل المليف: وتاييد فضية لحرير الإنسان .

وحيتها حاولت الصحافة المحلية أن تلجا ألى التاداة بعل عادل اللصية تعرضت مطابعها للكس مراين وفاطقت الى البحيرة 4 كما تعرض التاثير من بيوت اللودين فلمسيول وقتل البحض متهم والسطرت هاريت واسراها بسبب هذا ألى النوم مع السلاح لحماية القسهم . وحكرر البحث في هسله القامية . والتنبية لهذا التقييد أوشالت المعربة على التوقف عن التعربيس بعد أن مجرها التر تساطنها وطلابها 6 وبعد أن يستر مع ابتاد في سبيلها ألوى واشق كفاح .

وفتحت عاربت بيتها الأطفال الموبح الخيس كانت تعليهم . وحيثها احتقل واحد منهم ، تولاها أمن على عنين فنادت التي اقتداله بكل ما كانت تعلك من على . حين ذاك التدري عائلة « سنو » بالخطر، فياجرت التي الشمال في عام ، ١٨٥ » وشرع ذرج هاربت في التدريس » في كلية برانسوبك في ولاية ه مين » كما الخلات هي في الكتابة المسحف، التعاون على كسب الديش ،

رالان وفي سن الأربعين ، ومع تمات بينية مرهقة وتربية لطفل ، كان من قسير التوقع أن تستقيع عليه الناح الناج الناج الرائد . واكنها ، وهي علي حساسية معيقة بالأسالة الإنسالية الدامية ، وبالمركة التي تثور وتندلع ميانها في الولاية ، وبلغك الإنسلهاد السائر الرفيق ، كانت هاريت النام بكر النامي قد اليول الزرق هذه الماساة ، أذ ثم يكس النامي قد اليول أو حركوا الى الدرجة الكافيسة لور من الإممال أن لو استطاعت الزاة هذه الماني السابية في الدوس ، ودهمها الى تحرير اخواها في الانسانية في الدوس ، ودهمها الى تحرير اخواها في الانسانية في الدوس ، ودهمها الى تحرير اخواها في الانسانية من الإذلال والمبودية والإضطهاد .

ولاح انها هذا الرجاد ، أو لمثل في تعنها في شخصية الا الدم لوم 20 وهي تجلس طي مالدة القربان في كنيسة برنسوبات الصغية في يوم احد ، ومايت عاربت الى البيت 4 يتمثلها ايمان جارف بتدييد هيئا القصد ، وبدأت الكتابة ، كتبت بوي دى ديد فصاين أو الالة من فصد كوغ المربوع 5 وفعتها الى الدكتور البيلية صاحب جريده الإحسرار منابقا في سئستاني ، وزارت مديسة بوسطن 5 وفي فامات السيليبري غادرم كتابها بالونائي والحظائي ، وهين كتبت القصة بضمها مالات كل مضعة وسطر فيها بالراقة والماطنة عالك الماطنة السيري الإنسانية والماطنة عالك الماطنة السيري الإنسانية السيري والإضطهاد البشري .

وبشرت عتربت القصة ۽ وکان البحارب معا ق کافة انساء العالم طویا عاصات ۽ تبدای في فيلی من رسائل التشجيع والتقريف ۽ من علول وامرة وکاب وادماد ۽ فقد کتب لها 3 ديکتر ۽ قائلا ، اد ان کتابك لجدير بكل طل وکل قلب ؟ ، وارقه الا تجسلي ؟ و الا جوري البوت ؟ وفيحما ؛ وفي السنة التالية فامت هاريت وزوجها برحلة الي اوروبا ۽ فكانت نقابل في كل مدينة تزورها بحماسة مقدسة الا كانت جموع الشميد توقف مركبتها في الشوارع لتحبيها وتعالما بالزهر ،

وافتتع اكتناب عام لمركة تعرير المبيد والدام لها فيه مبلغ ألف جنيه استرليس على صينية فضية ، ودعتها احدى الدوفات الى حفل في بينها كان من شهوده لا لويد بالرسنون لا لا يماكولى ا لا وجلاد منتون لا و قدم لها خلاله سوار قمبى؟ على شكل فيد فعيد رفيق نقش على الطقلة الأولى منه : لا اتنا نؤمن بقد ومنو كفيد سوف

ينجلم عليها الله على تقتى على الحلقة الثانية مه تغريق القاد لجارة الرآل في البركا عام ١٨٠٧ . وفي بريطانيا عام ١٨٣١ . وعلى الثالثة : تغريق تحرير المريحات في مقاطعة كوليسا الى اعبادن الرئيس ابراهام فتكثن لالقاد المبودية في الوليقة المستورية في الولايات التحدة ، والى الأبد ، سنة ١٨٣٦ . وعادت عاريت وزوجها الى امريكا من رحلهما في الروزيا فتاتب اللكرات الثبائقة حداك وتؤنف في الروزيا فتاتب اللكرات الثبائقة حداك وتؤنف

واستمر بيع فصه ۱ كوح المم بوم » وارداد ، وبرحم الى سبع عشر المه محلفه احرى ، وكان بأبره في كاف انجاء العالم عظيما ، ال حسور الكثيرون عبيدهم بعد قراءته ، كما ازداد بيع كتب التوراء في قرسنا لأن الشعب هناك احب ان يقرأ الكتاب الذي أحبه ١ المم توم ٤ كثيرا .

食食食

واحرا ، وبعد المعرب الأهلية مناشرة استطاعت هاريت أن تشترى بينا بين بسالين الرتفال في فاوريدا من التود التي ادخرتها من التاليف ، كما بست كنيسة الروحها ظل بعظ فيها حتى موله سنه ١٨٨٦ ،

ولى عيد هاريت الواحد والسيمين ا اقام ناشر قصعها حطة كبرى لشريفا الإلمة العصه الإسانية العالمية ؛ دما اليه الشمراء والمانين والسياسيين ورجال الإصلاح ، وبعب مصه ي حبيه عطبه حلبيب هاريب لتصفي بنواضع اللي مصائد السندراء والحطب التي كاب تهجد كفاح امراء واحده رقيفه حبيبه وفي سمو ظاهر يقل على انها المت هدفا عظيما مصمما ،

وطوى الوت هارت بينشر سنو سنة 1831 الر مرض مضال ، كان الشلل ، ودفنت في مقبرة متصلة في الكنيسة ؛ بين قبر انتها وزوحها في « الدوقر » ، وقال التاريخ ،

ا أَلَلُهُ كَانِمَتُ هَارِيتُ بِقُلْمِ أَكْثَرِ مِبَا كانتِت بــالاح ؛ وهاشت أثرى معركتها صد المدودية . . ، تنتصر ؛ . فائزة عبد الجيد



قصة بقلم : فاضل السباعى

■ او نشرق الشجبي او ترسل ایما خیدا بن خبوط انستها و رمع ذلك فان النوم قد ذهب من حبیه فكانه مسیخف منذ برهة طریقة . وبعا له و من الوهله الاولی و ان الوقت چد مبار و ففضل ان یكل ف فرات، دست تحاضه الرفیی و فی خل برددة السباح الفایات و بساهر النجوم دیثمب بحی وقت ذهایه .

وجمل يحميها ه هذه النجوم السائرة في فية السماء ع دون أن يعرف من أحميالسنه لها هده لرئاح عقده نفسه التي ميسا والت تتافي دروس الحساب على مقامد الدرس... أنها حقا لا يحميه كما يقودون ا

ودفكر 1 مل يعرف المنا ارباحه التي سيطل يجبها يوما بعد يوم » في اجازة الصيف هبيشه » وفي المام الدراسي الآلي » وسائر الموامه الانبلات! ينمى ان يفيل؟ المدا ارباحه » كما ضلت علسه هذه النجوح المتورة في اديم السماء !

واهس بمواكب القرح تزفرد في صعره .

ما كان بحسب ان المعل يعلي هذا الربع كله ! كيف الساع امياله الالميات ٢ مثدما مرف ان موسعه أن يخمل في ١١ سبت ٨ الصفير مبيع عشره ١١ كمكة ١١ يعود منها إلى البيت يسيعين فرشسيا ربعا ٤ امثلا فليه بشرا واستسلا ورجاد ، ١١ ان الال العمل والربع ما لبثت ان امتدتامام بصيرته اكثر مها استبشر ورجا .

ووقع نظره > هناك عند الأفق > على مجمسة كيرة ذات أفق ، وجدها ثناق في رهو .. تملي ان بقطاوا ، ما اشهوا بعقله من المدل .. سم > قوا ... انها « الناص » > مورد رواسته ، انها > ق

اشعامها وكالنهسية وزهوها ۽ نشبه الباس اللي يمثل من حواليه رزقه الوفي ۽ وحيدا لا يزاههه صافس او غريم !

ليس پنس پوم مرخت په انه

ب كفالد لميا يا مغضوب ، لم لعد صحيراً ، وح دنجت من شعلة تبين پيدا ابالد » ذلك بساعده أ

امتاد في هذه الإجازة الصيفية ع ان يسبع في كل سامة من سامات بهاره هذا التأنيب السوقية اليه امه مون ملال ، وما كان يايه له كثيرا ، كان ينظر للمطلة في فحوى مطلبهـــــا ع لم يركد الي اللهب غير حبال ، ان المبل عنده خارة طارفــــة ما كانت لنستثير لديه شوقا او نورى مؤما ، الله معا المباد مدرسة في اخر صفوف الابتدائي ع ما حاجته الى الممل ؟

ــ يا معضوب ؟ با علمون » يا تيخل ؟ شريت ندى وانا الريضة ، ايست عن شبطة لنهى بها صامد هالسكين الذي يسلمي طول النهار ، احربه لا تكليبي لمن دواء !

اه عثم هذه القوتة وجد بفسه ، لمن دواه لامه الريضة فسيدة البيت ، حلا ، قال فها

ے دبروا کی شقلہ میں اشتقل ،

وسيع انه طول "

أولاد الحسيران كلهم بتسعدون بيعون في الأسواق خد السبب من الغير وبع فيه كمكات - كمكات بسيمسم

واستراحت کوافرہ مند طفا باقترح ' ــ ومن این « نامباری » نشتری بها یا آماہ !



رجِعل يغرب في الشارح العربغي > وينادي ه ولا يكاد يبيع من كمكانه شيئا ، لم رجسه ناسه امام طاروضة > وطرمان ما وفقت امامه سيارة الروضة > ونزل منها عديد من الأفقىسال > فصاح بالتماء > فهجموا عليه > وتعلقوا حواسه > بعمل كل فرتكه يبده ، قال أهم "

ب الكمكة بقربكين ،

فاخلوا يحملتون في سيته » والايدى منهم امند لا تحمل الواحدة منها الثر من فرناك . وأسملته البديمة :

— "كل النين يستريان "لمكة . السمها بصابن . وياع لطنان "لمكة) ثم الدائة الخرين ، فثالثة ، ورايمة ، وتفاصلة ... وكان جديرا بأن يهيج "كل ما ل سيته » لولا أن خرجت عليه فجالا » الالفاء للدرسة ... للارة ، لحيث بهدها ماتسة فات مصا ، وهي للمن آباء أجداده ! فيا كان منه الا أن وقب من مستاره مازيا ، وقد الملته القانيها منه !! ووقف لمع بهيد ، وسال الراة عنا القانيها منه ! فقالت وعياها الدحان شريا :

— ماذا يطبيني يا حرابي ؟ ا سحيت دريات الأخفال ، لسبو ماذا يعليني يا نشال !! من اين ادن سايمهم ؟ الني مسبى لشامي ، والا الصحت رئيتك !

وفهم الا ذاك اله قد قسما ب دون ان يعام به منافسة الألمسية التي ليبع ماللها للمطار ، الله معلقة تنكشف لمينيه 1 ألف جرفيه الخيال د بل هذه الفحلة الوجيزة التي باع فيها العملار كماله الخبسي ، الي ان يال ان بوسعه ان يتربعي بهم سامات بهاره جوار بالبخلمرسة ، يتعميد فرتكاهم ويطمعهم كمكا طيبا . . ولكن ، بات طيه ان يتجو اولا من مكتسة ميادهم الاخر 2

وقادله الدسساه 4 مير الشارع الدريض 4 الى السامة الكبرى .. وهناك واته الحرارة 4 فرفع موته بالنماء الكبرى .. وكان لم يأبه به أحد . كان الساس مبايفين عند مهمكن في رواح وذهاب . وشمر بالجوع . فتناول كفلة وتنشق والمحتها في تقذذ .. يستطيع فن ياكل الآن التنين خياما القداد وهو مستربع الفياط : فإن باع الكفات كلها 4 فلالتنان الماكولتان تخرجان من ضمن الربع 4 فان تيتي لديه من الكماك بال 4 فقد اللهما مها كان

سييقي ... ولكنه شنَّ بنشاعته أن تلهب الي جوفه وفضل الجوع .

کنکات سیسے کمکات

ل ولنذت اليه البيان . المركة في السيساحة منافية لاجية . أعلى صوته "

ے گیکات پینستے دہ گیکات طبیات -،طبیات کا بانی "

داع حتى القورة سيما . البائي في سيتسمه عتر . يختي أن لجف ، لا يسال الناس هله . معتون فهم يطلبون الآن فداء يملا المدة .

ال کیکات

وحطت به فعماد امام # الكراج # الكبير .

مدر بسيارة لا بامن لا كيرة لقل بملدمتها من مدخل الكراج ، والرجل يسيح مناديا على قرب السفو ... والناس ، ما بين داخسل الى الكراج يعدل حقاليه لا وين خارج في استمجال ، ورأى الى طالبي السفر في طابور امام شباك التفاكر ، لم رأى الركاب على مالمدهم داخسسل البامي ، فصحت البدرة وصاح :

ب کمکات

فاتبار اليه احدهم ، والسرى كفاة ، كسسم طلبت منه امراة تابس ملابس القلامات كمكتين ، وبكى طفل في حجر امه في طلب الكملة ، فقدم اليه كفلة من القاء طلبه ، فسكت معملا فيها امينائه ، فيا وجدت الأم بدا من الدفع ، . . وباح في لحطلة فرما ، وحبست الله أن ليس للكراج الانة ، أو الذن ، يبيع الماكل . . الذن ليجموز عليه بالكانس ا منا داب رزق ملتوح على مصراحيه ا

الداكتكات بتنسيس ١٠٠

مناح في بشر وسعادة . فتاداد دالب من القاعد الطلقية > فسمى اليد يسيته الصفير متشطا > وباوله المكة . د فاقا دأس فتى > دليه سيت فيه من الكماد كثير > يشق في الزحمة طريقا محود > تر يطاقيه في جاوة ذات دلالة :

_ من اللي صعح لايه بالطوع 15

ربداً له أن المعقود إلى الياض ــ هو الأخر مه يعتاج الى سباح ، ورأى إلى الفتى وإحمه في بيع على الراكب القاني ، الذي ما زال يستخرج الفرتكين من جيبه فلا يكاد ، ويقول له في لهجــــة امرة تنبيء من المزم على المعوان

ب استرجع كنكتك) والزل من الباس !

ومايت في صدره الغيبة . كلمسيا طرق باب رزق > صحدوه عنه في وحشية | هل هذا الفني التعبر ابن صاحب الكراج 17 يريد أن ياهم ! التعبر الذي ما حال التراج 17 يريد أن ياهم !

طال يخاطيه في التاح ،

_ الرجــل افتري الكنكة مني : واتا الينس لبنهــا ،

اجابه اللتي معاجلا :

ـــ اقبض الثمن ۽ وائزلِ حالا ۽ واشيان پائٽشان ۽ من هيا ۽ من هاڻ الياب -

در طیه التزول . ای برق حسائل هذا اللی پولیه ظهره ان هو غادر الباس ۲ طل الی غربهه اکتئمر ۱ فراه ملی سعوله البادی اطول مته قامة . قال بساله :

ے ہای حق اطلب منی الترول ا

... وما قبها اذا ومت اثا معك آ

اجابه اللني ق قحة وضراوة :

ب السر راسات ، واللغ ميتيات ، دون ان يشلع باه انسان ، هذا رژاني ، افرج ابعث لاه مسن رزان !

وهجم طيه اللتى ينظمه بيسراه و وقل يزهمه من وراد هتى اتزله الى لرض الكراج ، واحس من دلك بالدل . وترادى له ان يقسساوم » كن يود الإمانة » أن يناضل دون باب الررى الذي اوشاك أن يوصد في وجهه ، نقل اللتي بمينيه لتبية : الله خلول منه » يكبره بالسنوات الشهس التي الشاعا في التراج يبيع .

قال اللتي يحلوه :

وهدر محرك الباص ۽ وصاح في الثاني صافع '

.. یا شیاب کا رکاب ده الیاس مالی ه

وقف بعيدا ۽ ومينساه حالران الى الشي وهو يپرچ ، هؤلاء ناس سفر ۽ لا يتلمون ۽ بل ياکلون اللماك اساليما لجوديم ، حرام ان يظارلهني

دأى الباص يتطلق الى النحتى ۽ والفتى فيد كم يُزُل ، ومرمان ما حل محله باس آخر في غيستم الكراج ۽ ليطل بطعمته على السامة صنيع النامي

الذي اثنائق , فاذا الركاب يصعدون اليه واحدا ق الر واحد , وتقت حوله يستطع خبر الفي ا فيا وفع له على الرغاميند الى الباس الجديد على حفر ، وباري يصوت خليفي :

ب کیکیات ده

فاستدماه راكب من امام ، واشترى كمكتين ، بلي في السبت ثانات ، يا جبار الخواطر ۽ قبل ان بعود الغريم الليم ،

ہے کمکات ہے۔

واردف النائر الى الوجود يستقرى حاجتها ، حالان البيتان استمدياته ، قدم الى صاحبهمسا عكسسة 4 وتناول الفرنكين ، الباقي كمكتان ، سبيمهما قبل ان يمود القبي ، قمله سافر منع الباس الى في حودة 1 سيبلغ ربعه سيمين قرشا ، جناها في نصف نهار ، سيشتري لأمه دواد شافياء ما احدل العمل 1

ن کنکات ۱۰۰

ب هات واحدة يا صقي .

قدمها اليد , بات حرا في بيعه , سائر القبي في الباس بلا مودة , لا يقسد عليه بيعه معشف لثيم ,

ے کیکیات 🕠

فله فليدة و منا كانك لنتار حتى اونات اليه بمرتبها ، جبيلة هنقه الثنارية ، ما اهلي منبها 1

ب للشائي يا بيت 1

فالت فستأتيه في بيرة لطيفة .

... يا الله 6 لنطقة 6 حتى أخرج 8 الصارى 8 أ وقابله وجه القريم 11

كان قد صعد الى الباص دون أن يعري) ورآه يتال الى سنته الصلح فيجده خاريا !

أيدما كلت لايا شش من هنا الأ

قرا في احداثه الشر ۽ من اين ماد 134 الابليس اللبن: 1 قال في همية :

ے اللہ پائسم طینا الارزال ولیس الت ۔

وق الحال 6 كاتى من الفتى بلمة من الركية 6 فاطاحت به الفرية الى وراه 6 وطار أبها السبت على رابى راكب لا يقبل ضيما فصاح بهما شائعاً بدما ماذا يا لولاد الد

ولاذ اللريم بالمست . ولكنه اجاب هو ،

مني 🕫 أنَّه صمين بن قيض الثني •

وسمع السيمة ذات المينينالخفراوين 4 كرچر الفي قاتلة

_ افرکه د ماذا فرید منه ؟ دمه پیمبرزی ه طابل سین د

لم رأی الراکب د ذال الذی لا يقبل الفيسو د يقوم من مجلسه ليسمد الى الذي صفحة عماشاها فوقعت على الصفر ، على حين التقط هو سيته المنقر د وهبط من الباص لا ياوى .

ول طريق هودتست الى الدار : كان يستعيد حساب ادباح البوم ، فيلغ به السرور كايته الا ابني الله سيكون بوسعه قريبا شراد الدواء الشاق لامه الريضة ، ثم اشترى ، مرااح البال ، بارنكين رفيفا بالثلافل « الطمية » ، ولتش بقطة حلوى ، فيتي معه بعد مذين خصيون فرشيا ربحا ، نصف لية سورية ، نحة من الولي ، وقتل بده مراين ورفعها الى رأسه شكرا الله وامتنانا !

ول العار ع هناته أمه وهو يتقل اليها بمين التبلاء اللريب , وقبله أيوه في الساء أحجابا ع وهو يفصح عن سمانته بأن ابته فدا رجلا صغيا بشاركه عبده لحصيل الأوت , أم خاتي يقمي على والديه قصة الآدية ، فاذا أبوه يضحاك ضحكسة عريضة بينما يصور له كيف هجيت عليه الراة الترب يتحدي لا رأى الضحاة لقياس بين شعفي أبيه وباول له منتهرا :

ــ ماذا فعلت له 1 ألم تغريه 1

... آله آگير متي ه

غال ابوه هانرا ق قضب :

فازا كان اكبر مثك عسكت على ازاه ؟ الرمه بكل ما أوليت من قوة ه هذا الغنزي اللمن . يزال الله واسع > يريد فن يستار به ؟ الهب غدا الى الكراج في المساح علياكي . والتنز كنا بكل مسيا مناد من نقرد > وهاد لية الفرى . الت وقعت على يزقله يا بني في هذا الكان . الا تعلم الله في كل نصف مناد يا بني في هذا الكان . الا تعلم الله في كل نصف مناد يتافق من هناك بأص يعمل فرسين برابا او خمسين او ستين ؟ ربعهم على الألل اكثون من كمكك . هذا الحرامي > ماذا يقمل بكل الإرباح لو كان يرفيه في شراه قصر يلدن فيصل بكل الإرباح نقيه الي هناك > وخذ تعيياك من الرباح ، هذا العرامة في الييع > وخذ تعيياك من الرباح ، هذا العرامة علياك ، هناك الإرباح من الرباح ، هناك الانباح من الرباح ، هناك الانباح من الرباح .

تنصور حلك في الرزق يريد ان يسرفه مسك ... اياد الانتمل !

انست الی ایه دلیا ، کان یشمر بانه یگیر مع کل کلیة تنطق دن بچن شخی اییه ، ویششست زنده ، ویغوی درمه ، وتشرق فی مستره ۱۹مال ،

ب امامك و بعد و في هستها المديف الآلة النهر تستطيع ان تجني فيها لرباها مخرها للعاجسة الطارلة و وسوف نسكن من الاستعرار في دراستك ما دمت لمبل الل مديف ، للعب كدا صباحا الى حيث النب الله الك الرزق ، ، واباد اباد الا للمل!

وق المستساح التالي ۽ ذهب الي الكراج دون خوف ۽ مر مع اللجر يقرن ابو مطيف واشتري التين وارسين کنگة ۽ واپن ابن باغ هذه الفنگات اليا 1

لالك يوم فالحة تغير ۽ ليس پئساد ۽ الله تخك اللمان في سنانتين _ بمم 4 هايا شيء لا يمينيل ولكنه الذي والع كل ما مثالك الله لم يجد غريمه هئال . كان ۽ باديءَ الأمر ۽ الله پشيع باعباً قد خرج شوه. والآن النامي الأخر مفي دون فن لرى فيئاه سنعلة الغريم . وهو يبيع الناه فلك به ويبيع . . كمكسة تطلب من هنا ه وآخری من هنالك . . . امرالا ربایانه تسيخ ٿو. همة 6 مبيدة مبافرة 6 اپڻ باند 6 کردي بطرطور ۵ شاپ الندی ۵ طفل پیکی ۵ اطفال پیکون ق طلب الكباد ... اي خير هذا ! رزقه پجليه . يجوم يقطلها عن سياد رزفه . اين اين القريم 1 غاب ۽ مات ۽ اخلته حصيبة ا هو حر ۾ اکاراج . هلا رزقه ۽ رزفه وحدہ ۽ سيمتع مثافسة ــ آي منافس ... بدخل عليه ۽ حتي ايکبل طيسنا صبيح الستين يجس قلالها اعلام أرباح د وخلون أصببه ف شایت من فثمادها عماماً ، وامبیح ۱۵ مال یکفیه للمراسة ٤ ال ذلك يترك الكراج حرة لكل بالع ... لم وجد نشبته يلص بالواقع _ الها خيالات 4 مجرد غيالات جنوبية جنوبية 4 ولكنها جميلة وعلبة 11

اوی المبی طرد دن نجوم السباد 4 بعدها بدی اد که خاف بد آن علده اللحفات به مستع الاحلام والذکریات و طواف علده التجوم بالنبیا کل لیلة ، لم ولید من فراشه و رفد رأی ان الوقت فید حان لطروچه ، وان ساعة الشرول لم کسته نمیدة ،

وقيما اتكفا الى تقاه يقسل به وجهه ۽ لم بعشط

شعره ۵ ویرتسیدی بنطانه الصفی ۵ کان بتکسیر بمجموع ما چنی من ربع ۵ خلال الایام السیحة ۵ التی املساها فی البیع وهو سید للکراج فی مثلاج، وکان یفرحه ان یغرج من هذا التفکر برقم کیر براه ینمو ویتزاید مع الایام دون ایما فنود ،

والا وصبل الى الفرن 4 صاح مجيباً :

ن مناح الحير ١٠ مني ابر منايم ؟

كل الفسران التابب الآثرش يجلب بنصب ال الطويلة مواكب الآعاك يصوانيها الخارجة من بن البار 4 ويرحبها جوازه انتظارا للباعة التسرين .

طَكُلُ الغران يحاور البالع الصقع :

ے کیف حال البیع ملک 1 0 مائی کریس 1 1 آجاب کامینی فی جال :

ے عال المال - الله يديم الحال - كله يعماد با مبي أبو مسئيف ا

فال القران يروم لمبحوها "

ــ بل برخبا الله يا ولدي ودّعا والديك ، لم قال : كم كيكة آليد لك لا أما ذلت مصرا على أن ناغذ كيكانك على دفعتين أ

فرفع المبي سيته الكيم الي ما فوق للصطنة وقال في صوت مزهو :

... الظر ، عنك يتمييناك ، كيرت السيك ، اغتراه لي اين من \$ سوق الجمعة » ،

فال الغران مداميا :

د وثم ؟ تضغريه انت ، وتربع والدف من مناد الشراد في يرم راحته ا

فنيسم الصقع وهو يقول أ

... أفيع على نفس ييع مشرات منن الكناله 4 واندرب الى السوق كنا تبلم طويل ا

فيز اللزان رأسه مستضحكا . . على حين صاح الريس المجول 4 الواقف أمام بيت الثار 6 مقاطيا المبيى المند التركرة ولكراح .

ساله مناته یا طعون ! ام الرافع مناته ای حیاتی ترید آن تحصدولی علی ارداق کل البیادین د دع شیئا انبراد ا (وصبح یکم قبیصه العوق التنمییه من جبهته) بعنی ایسمه ایام وترانی ترکت علده الرقعة امام بیت النار ۱ ونزلت الی البیم سات د الا تقیلی شرکا ۲ ام تصرفی کما مرفت فرجیات؟ ماذا جری نه 1 الر بعد ۱

قال الصبي ق براءة :

ــظیمد آن شام ۱۰۰ آثریق ۱۰۰ والحبــد لله ۶ یکمی آثبین ۱

امثلاً السبت الليم بين يدي أبو مطيف كفلاً حتى ما فوق الشعتين , وما لبث المدبى فن رفعه مترم فوق رأسه , لم الجه بحيلة بحو البسطية وهو يحيى تحية الطروح

ن خاطرگم بن به کنیاب ا

ورد الفرش الطيب :

مع السلامة يا أبنى ٥٠ الله يجهر مثله •
 وقال السجول للشائب :

۔ ویعدیں ا ما ڈلٹ کی ! اان طبعتی طریکست معک ا

ثم اطاق من خلال استأنسه المساوة اسحاسسة جلجلت في الآن البالع المسلى وهو في باب الفرن خفرجا ، وهناك ترامي الماده الشارع طويلا سابحا في المائه د والفحر في استحياله ما يزال ،

أسرع المبيى النبير يربد أن يقمى باليامي الأول ف منطقه المبياحي الباكر ، يبيع في البامي عشرين كمكة د واما في سامات القسمي 4 فيزداد مييمسه : نكون الإجواف قد خوت جوما !

ولعت الساحة فارقة في صبتها ر

كانت برائم الفجر قد اخلت تنفتق 6 فيسدت أن ظه الساحة عادلة سالنة 1 الا من يعلى المارة للعلهم الشوارع الفرعياء فيسيرون الهويثا عاملين من لعينهم مقايا وسن الليل .

ول طرف من الساحة هنال و كانت طندسيسية الباس قد برزت من فم الكراج لعاتباً من العزم على البحل مناديا بقرب على البحل مناديا بقرب السفر . وانخذ بعض الركاب امالتهم داخسيل الباس . ووقف شام شباك التذاكر فلاح و وبنت يلها الثان من ابناه للدينة و يعيل احدها شجاء وينابط الاخسر تنتين من الكانس البلدية و والى وراه و وقف الندي شاب ينتظر طولا أن يأليسه الدور في قطع طكرته و لينظد مجلسه في الباس التعليد والراحة و قو غطه برزم الدوجة السباحي الدوجة المناس المادي الدوجة ا

وقع احد الركاب البالع الصلير يدخل الكراج .

فتاداه من شبك الياص ، فصعد الصيي متولط من نشبات يملأ نفسه مع هذا اليوم الطالع ، مباح وميناه تتنقلان ين الوجود :

ب کمکات پستمبنی ده عم ده

واشترى منه هده من الركاب كفا > واخسلوا يعضلونه > حتى ليسمع حديث اللهنغ في القراج الشفاد ، وصعد الى اليامي المسلحبان > بعطيهما من بلجة ومكانس ، وقال ذو اليانجة يتادي الصيي بلهجة جائرة هي عن طبعه الأصيل .

بدميتي ده تبال ده قربه ا

فينًا اليه المبيئ طرفنا طيه - مبيته .. فجس ذو الكنستين واحدة من الأعلد وهو يقول سائلا "

_ المكاتف طارجة 1

اجاب المين :

_ طلعت الآن من القرق

فقال ثو اللهجة الجافية :

ـ ولو ، يعني الما طلعت من القـــرن ٤ الأون طارجة ؟ في العادة ٤ تـــخنون الپايت واقعمونــه الينا في العباح ، الت تقــلك يعنني العكتين مــن ملا النوع أ

قال المين ق اتكار :

trol tigl _

ـــ اثت : ثمر : اثت ! وهسل غياد پيرم هنا ! (وظفت حواليه) کان ذلك من شهر واذا مسافر من هذا اكراج !

فاترفت الا ذاك سيحلة المسلسبسين ۽ وحلس المنحداد) وقال مملنا برقائه :

ب الذي طبيات ليري لا يا مني ١٠ أنا هنا مط أسيرع وأحد 4 والله العظيم ١ أسأل

قال الشياري مبدلا في مصالحة

... اذن نأت ولد طيب لا تثبلي ٠٠ هاڻ لربع کنگات ۽ هاڪ !

امتلات مقابد البسساس بالركاب حتى 1908 . وتحركت الأفواد تبضغ الكنك الذي وزمه مليهم السلع المخير بهمة لا صرف الكلال . وهدر كاهراد. وصاح المساح بالسي . وشيع المبيي الياس حتى الشعلى 4 ليمود الى الباس الآخر ... وقد اطل يطلب ركابا جددا .

ومع مضي ساعات الصياح الأولى 4 كان السكيلت الكيم قد ودع مطلم ما احتواد في الفجر الناكي ،

وكان چيپ صاحبه د قد اقل بما أورح فيه مين قطع النقد الفتانة الأشكال . كان يجلا عليه نضبه الصباحية القائر بالربع الكبي . أية حياة جديفة رائمة كتب له أن يحياها لا أرباح لا يعركها المد ، يقتطفها من سباء الرول 4 كما اقتطف الدين سبوح السباد ف أبع البصر ،

وطافت بلمته صورة الفتي القريم الذي كان يستولى على هذا الرزل كله طوال فيس ستوات ، با لهذه الستين من عمر كير (مباذا لراه صلع بارداحها ؟ ابتنى عمارة > ام سيكر لجارة ؟

وأحس بالأنمياض .

الا هسو هساد الفتى د فينيكون بينهما خلاف شديد وشنجار , سيمنمد له , لن ينتنى د اوبهن برما د او يخلف له الرزق ويعفى , الرزق لهما ميا , , ، كفلك للنه ابود .

> ب كنكات ده كنكات يستسير ا وهريت من ذهبه الطواطر .

صحف الى يامن جديد لا ونادى عبلي كعلاله ملتقا لا معها العيالا لا سعيدا . لم ودع اليامي في التحيي لا ليستلبل صواة ... وسواة ...

وطی هین فرة ترادی له وجه الفتی . . غریمه اللئیم ، طبلا ، وبین یدیه مدبته :

بوغت فلوطة الاولى . وأحس وكان يما لمته الي باخل صمره وتعتصر فليه اعتصابا ، حتى ليكاد يقف هن الوجيب . ولكنه مرمان ما استرد تنظيمه ، ودفع من نفسه الجمود ، وفتح فاه ينادى على بقيامته كاتبا هو يعتجن بقاله فوة نفسه :

ب کنگستات -

وبنا اليه الفي , كان عابس النظرة > فالسب البسعنة > يظل وجهه تسعوب يشي بعرفي طال طيه , ولم يتكم في الياله > والما امن النظير البغسي في وجه فريمه الصفير ... لكانه يريد ان بالترسه !

ے درجت ق الکراج طی کیتاہ ا

وصل صوله الى سبع الصين خشتا محترجا . بيانا يرد عليه 1 لقد اقته أبوه .

_ نستطیع آن بیع فی الکراج حن الاثنان . مرف الفتی باسسانه فی فیظ ، حتی قفد برزت مسبع المریف عظام الفکن فی وچهسه الشاهی المروق . ویدت فیتاه من کتب گذبالتین توشکان علی الانطفاد ، مصورتین الی السبت اللیع بین بدی

المبي ۽ وقع يکن قد بقي فيه عن الگماله مسنوى بشيع عشرة في قمره ۽ وهنهم في صوت اقرب الي الهمس :

ب وسعت سينك ٿا

وحالت من العنفي التفالة الي سبت القنى . فراى فقة ما فيه من العلك , فلسال برد دون أن بلتجيء الى السكوت :

IY ply to

ازباد النتی مثه اقترابا د حتی الله فدا فوقه وهو پسیده الیه دی مل نظرات اللی ،

_ کے رہمت ق فیتی آ

رای الصمیر ق حالا السؤال بطاولا آکثر صبی التنظر د آپرمی الی مشارکته الربح لا شسی: ا اچاپ ق چراد :

ے الل بکتر منا ریجت آت آل مذا اکراج ! قال الفتی مستثارا :

> ــ عسالتي من ريحي يا ١٠ خوم الا الفقي المنقر من الإملاة > وقال :

> > _ بل انت الذي اسال ا

سرخ القتى ق ضراوة ;

ب اغرج ۽ الصاري ۽ التي ساءُ ڏ

فال المبين متعردا :

ے 1941 کی اغرجیا 1 مل آنا آجے متداد حتی بھاسیلی 1

ب اخرج الصاري !

.. لا أغرجها وقر مت أ

... اخرج المباري ... أو اطلع من الكراج !

ـ الكراج ليس منكك ا

ب اطلع من الكراج ۽ وايال ان تمود ا

ت الكراج لك ولي 4 ميغ ليه سويا .

مرخ الفتي في مصبية :

 اطلع ، اطلع ، وإذا عنت كسرت وأساله ا قال العبي في متخاذل :

ے یاہ 1 ما فظن نفسانہ 1 ؤ ووضع مستہ عیلی الأرفن) عیا اکسر وأسی أن كنت طفر أ

فرمى الفنى 6 هو الأخر 6 يسبته الى الأرض . وحتى الى الصبي متحازا 6 وقد القدحق محتجريه القبالتان النطقتان بالعزم على العدوان . وأصلك

برقبة المنفي بيسراه » يشعطا اليه ويقول : _ ان از اعادر الكان » مر^دكك من الغرب !

ريزفت في خاطر الصبي فولة أبيه : 10 أن فتندي طبك فاعربه ! 4 _ قال في شجاعة :

ـ والله ؛ أن لصربي شرية أشرنك أنسي

وما كاد يطلق على التحدير ، حتى كانت قباسة الفتى فسيت استفرت عبلى وجهه دون هوادة ، فعاماته الفرية واوجسته مما ، فها كان منه الا أن بقع بقدمه بحيو الربعه في رفسة صغيرة عبلى دكت ، فتلكاها منه على الفه مدهولا ، دون أن يقوى على رد المدوان ، تر . . . احتى يسائل حار يجرى فوق شخته العليا ويحدر الى خدد ، فانحر ويحدر الى خدد ، فانحر ويحدر الى خدد ، فانحر بالسبت جب قدمه . . . واذا الدم النازف من الله يتسافل على ما ليقى في الدبيت من كمكات) فيلواتها بالإحمر اللاتي !

تقدم الفتى من جديد . فصاح الصلي عاليا من ذعس

۔ ارجع میں ڈ

رائبا أن يتسمع مئن" في الكراج صياحه , وكان عدير الباص في لمركه ابتلع الصرخة دون أن يحس بها أحد ,

وتراجع الى الوراه ، غير دبال بما تراسم على وجهه ومنقبه من خيوط لؤجة . والفتي يتقدم بازاته خطوة خطوة ... الى أن فتح فيه يقول صارفا على استقه من فل "

ب مقیتی روی آمپرج قضیته آنا ق الرفی ٠٠ لم نابی ۱۲ آن تنازمنی یقیهٔ روتی ۱۲

"كان يندو على الفتى البه القلب الى مجبول والغ التقرات مستثار المجدد ، قبرا المببي في عيليه ذلك، وفاطل مراحه للامورة :

ب ايمة عني 4 آفرل لك 10 إيمة عني

الباس ما يزال ۾ هديره ۽

والمبيءَ في تراجعه ۽ قد لفا في صعر الكراج نميدا من الثاني ،

رأبان بالهلاكة ، عندما ارتامت فيضة المنسى نسعد اليه الفريات التلاحقة ، وهو لا يستطيع أن يبدى من القارمة سوى المرخات اللاهبات سعدا .

ان له ق تراجعه أن يعطعم ظهره بالعالط .

المربى ــ المند الثاني والاربعون

مدها هبيات عليه القنصة الفية البلهاء والله منها راسه بالمال على ارتفع تأثية و والله ... حتى احس بالمور ع فاقطعت مرخاله ع واراهمت مله ع يمركة مستميلة ع بد ألى مساره » وياد الى الراس حيث الآلم الكير » ودار على عقيه تصف دورة » ولم تعبله فدماد » فطر جاليا على ركسة . لم ... هوى إلى الإرامي فاقد الحراك .

واتعنى رجل ۽ وسط حققه من الناس ۽ پرفع الوچسسة المنتي الدامي التي اضالي ، ، فيندر التاقرين اثبية يوجه علال ۽ وقد عمدارت على المنتي الخيوط الترجة الحيراء ۽ والمينان نصف فقيضتين ۽ ويد على الراس واخري على المحمر ما ترالان .

واهس الرجل باللزج الخار بلامس كاقه التي توسيك الرأس" الصفع ۽ فاداره ويفحص ۽ لسم صرح في جرح "

ے دم دم اجرح کیر پنزف انتشاء الاستانا۔ واریفت الهمهنات ، وملا الاحدال دھشی۔ وحرن واشطال ، علی حن سلیع احدمہ د س المطوف الکلایا: د پاتھات من' حولہ ویڈول ،

_ وابتهها بشاهران ، نعم ه وابعها من بعد .

انهما بالما كماد ع صغير وكبي ، ولكني ما هسبت

ان الأمر بيتهما بالغ هلا العد ، وابت علا العسفي

يسقط على الإرض ع حين لراد الكبير الكراج وقر

عاربا ، ما حبست الأمر بالفا هلا العد ، الا شاهداء عرفته : طويل » بعيل » والغ الكارات »

يندو عليه الجنون . .

والترب بعضهم من السبت الكين اللغي ۽ حيث الكمكات الباليات ... مُفتَسِينَةٌ في الدماء إ

البائع المنفع غائب من وميه لا يحس السل . المدور بشال في خاطره طوة بحث البشوة .

النحوم ق النبياء لا تحدي .

الثلاث بجبة كيرة ذات أأق .

سفطتاً عليه التجبة » فالعجب فن حالة من بور » وفيجته اليها في حثان

والتجوم ا

كانت النجوم ، في فجر اليوم التالي ، لنساط من ذلك المنبي الذي كان يطيل اليهن النحديق دون ملال ،

فالت بجية تحداث أخبها

ے کہہ اردہ وہو تجاوی آن تحصیبنا فضا فلا پینملیم -

فالت الأشرى ,

ماكان ليطر أو الفورم لا لجمس أ

غالتِ الأولى في معية :

یک ازبیب ن اعظیه اعداد هر معوض مثن اقبل لیل فلا ا

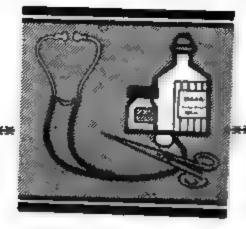
رسالك الرب الادن و كالب مجماً صاملة حزية مدمة في حزمها ... الها و وحدها بن المجوم و البي علم أن احدا في بلتقي بالمجي بعد اليوم ... ذلك الها عن البي ترادت له هالة من دور حين كان يوداع عهده بالنجوم و والبيع و والطياة جدما ا

حلب ... فاضل السيادي



طبييب

الأنسنرة



الحقنة الشرجية تهيج الامماء

 انا اشكو من الإمسال منذ مسدة طبوطة ، فايهمسا ترى اته افضل 6 ان آجد مسهلا 6 او آن استحدم الحقتة الشرجية 1

ـلا هذه ولا نقد ، يجب عليك أولا أن تنبرك ما يهيج الإعماد ، فن الإشياء التي لا نهيج الإعماد هي الهلاميات والمسلسطيات والسليوليل وزيت البرافين ، لم الجمع بين عسل النحل والكبريت ، والإساس في علاج الإمساد هو استرداد العادات الطبيعية التي فاندها الجسم ،

.

« الدش البارد والداني» «

ايهماً فسير ؟

بعض الساس بمسحى بان آجند دشا باردا كل يوم ، وآخرون بمسحون

بالدش الدايء ، مأى التمييحتين في رأيكم أصوب أ

سد أن الدش بالله البارد مشاط ، والدش بالله الدالية مسكن ، وذكن كثير من التسمساس لا يستطيعون احتمال الدش البارد ، لحساسية شديدة كل النهاب أن الكبده أو اصابة بالرزماترم. والواجب الذن العرد على الشباب ، وكل شطس اخر ذي صحة العلة .

..........

فين ذلك التماي الى بيت الثلاثة في سامات من النهار و ول النهار مطوعة و في المبياح من بعد الفطار و ول المبياء من يعد عشاء ، وفاتمي واو لم لمس بالماجة و المبير و وسيتمود المبير والبابة المبير والمبيتمود المبير والمبابة المبير والمبيتمود المبير المبابة التى فقد ،

واثرب كوب ماد عند اليقظة في العباح . هذه ستحرف الانهاء .

والرياضة البعية التي تقوى عليلات البطن لا شاله مديدة ، فضعف هذه المضلات فد يكسون سبيا چوهرية في الإمسالا دلد بعض الناس .

والتعليف مافع _ ويكون في الجهة اليسرى مسن البطن د ويهدا من اسطل الي اطي _

والطنام يكون فيه اللتي من الطندار ، والكثير من الفاتية ، وطي الأخص القراميا (البرقوق الناشف) والتين الجاف والعنب ، ومن النفسيع طليل كبية الخبر من المقيق الابيض الضائص البياض ، واحائل الخبر الاسمر ذي السن مجله ،

اخوة ، ولكن اختلفوا فيما ورثوه

➡ متدى أولاد أربعة ٤ ألليم واحد ٤ ملابسهم واحدة ٤ عاداتهم واحدة ٤ ويسامون في حجسسولين متشابهتين ، ولكن أثنان منهم بعيبهما البرد بسرعة ، وهمسا أسمعه جسما ٤ وأقل نشاطا ، فكيف يصح هذا ٤ وأقل الد واحد

المربى _ العدد الثاني والأدبعون

والأم واحدة ، والابوان في صحبة وفوه حندة ،

.. هذه يا سيمة الحجية من أحاجي الحيساة . على أن علماء الحياة والورائة بأسرون هذا بأن الاس ليس ولد أبيه وأمه وهنشها . فالأبساء عن حيث وراثة الجسم ، يأخلون من الأب اكثر مما يأخلون من الأم . وقد يأخلون من الأب اكثر مما يأخلون من الأجداد الاربعة . وهم يأخلون منهم أيضا شيئا من الراث .

وسبيل ټاك لا الجيئات ۵ د او اصول الورا44 د نك التي توجد في بيضة الراة د وق الحيوان الثوى للرجل _ ان بهما خلاصة لوريث الإجماد .

السالة كما ترين معلدة . فتأبكى الحياة كما هى ، وافعلى واجبك ، فقوى الأسعيف واحديه من اسواء المجو وكي المجو . هذا كل ما استطيمين ان تصليه .

الصلع مرة أخرى

بالكرتيزون وان شعره بها بعنه. ذلك .

ب أو أننا مرفئا طارجا للصلع مايقي أحد وبالدبيا

أسلع ، وما دمت كرى أن الدنيا رجالا مشاما فاطم ثبه كم يكن هثال طلاع اللصلع بعد ، والا لتهافب طيه الناس ، وعلاج جديد للصلع لا يمكن أن يبقى خافيا ، أما الكرنيزون فقحياتا يسبب دمو الشعر ، ولائن لهذا المنفر افعالا اخرى ذات خطر على الجسم .

الالقحة ، يتخلط بمضها بسمض

کان ولدی بحثاج الی لقاح واق من مرس ؛ فلما فرغ منه الطیب بالستشمی علمت انسه اعمل له فقاحین لرضین مما ؛ بدل لقاح واحد ؛ فهل علما بحور !!

ا نعم یجوز احیاتا ، مثال ذلك اللناح الملت الله الله الله الله الله الله الله وباء) ، وعلم اللهاج يتمثى للجيوش ، ويتعلى عند الوباء الانساساس المرضين له .

وقد يغيم هذا القاح الثلث الى اللناح المباد للمفترية والقاح القباد للتنتوس » ومندهم يعرف اختصارة بالحروف D.T.T.A.B » وهى الحروف الأولى فهذه الإمراض .

السكر ، لا الصابون في الحمسام

● الترب المبيد، ٤ والترب معه حبى الاستحمام في السحر ، ولكن ماء السحر يجعد، جلدى ويكاد ماء السحر، يجعد، جلدى ويكاد نقدده ، مأى أنواع المسوابين أو الأملاح استخدمها من نعاد حمام السحر ، لا الصوابين ولا الإملاج تستخدمينها ، الما السكر ، نعم السكر ، تعلين حوض المسلم الي نعيد ء ثم تصين فيه عتر قطع من السكر وجسمات منور بلاء ء ثم استخدمي العش على الغور ء تعربين وجسمات تخرجين من بعد ذلك بجلد لليف بلام ،



ڈات مییض واحد

♦ أنا شابة . وقد جرى لى ق صباى ، وأنا بحث ١٥ صباى ، وأنا بحث ١٥ يريل أحد الميسي اللذين أن وألم متزوجة . وأنا الآن متزوجة . وأنا الآن متزوجة . وأنا الماء قد صبار نكون من تتبجته أن احتمال لي دولت ، وأنه أذا حدث التجيم أما أنانا كلهم ، وأو أذا كلهم . وأو أذا كلهم ، وأو أذا كلهم ، أو أو أذا إلى الماء أو أو أزورا كلهم .

ال السيمي المديناتات ، أن احبيال ولادات والخلف لا يقل ، لأن البيض البالي له من البيض البالي التنظرة أن الاستسبع وطرح من البيض اللتاني بالحيوان الاتوى للزوج ، التيء اللتي جما .

آما اتناج الذكر د او اتساج الإنش د فليس لأى أمراة لهمة في هذا . أن الميوان الذوى فازوج هو الذي يحمد الآلان التناج دكرا أو التي .

واثن آبته ستلدین ۵ وستلدین الأبتاء والبنات علی حد سواء .

ارقام ضفط الدم

● امتحننی الطبیب وکان من سفی نتائج امتحانه رفعان ۱۲، و ۸۰ قال انهما بمثلان ما مندی من ضفط - وکذاک قبل فی حالة اخت فی ، امطاعا رفیین ، دائما رفعان ، عما مصاهما ؟

ب الدم لا يد أن يجرى ق الجسم ق شراين ه ويتوذع على أنسجة الجسم ۽ لم هو يعود من هيت بما في اودنڌ . وائن لا يد من دائع له . وهيڌا

النافع هو القلب ، أنه كالمنتة يشتع الدم ليجرى في الشرايين والأوردة ، وهو يشتط الدستطاة لم يساكن ، ليمود إلى المنطقة التي تلي ، وهلم جرا ، ومند الشنط يتحسي متدار المنجل في الشرايين ، ومندها يقاس ، فاذا هند القلب فترة خابة في القمر ، فل المنطق في الشرايين ، وهو غيها يقلس كذلك .

فالرقم الآكير الذى صبحت، من الطبيب يسلل على تطي ما وصل اليه ضلط الدم في الشراين ع والرقم الاصفر يمل على اوطا ما وصبيل اليسه ضفط الدم في الشراين عندما يرتاح اللقب برهة. والصفط يقيين بطول عبود من الآليو، ارتفاعه ١٦٠ مليمترا في الرقم الكبير الذي ذكرته ع أو ٨٠ مليمترا في الرقم الاصفر .

هذا هو الجواب في أجمال .

والقرق بِنِ الشنطن قد يزيد وقد يتقص،وله دلال على الصحة والرض ،

انفاسه قليلة ضيقة

♣ لى قسيريب ، من همليه الوقوف طويلا أمام قرن يصهر فيه العديد ، وقد اخذ يشكو من صعوبة أن التنفس، والذي فهمته منسه أن الهواء المساخن اللي يستنشقه قد أحدث تمددا دائما في رئتيه ، وأنه أصبح لا ينهم مه ملاج ، وأنها هو يأخذ السراصا تحلف هذا الحال عدد .

_ وصفات اپلد الحالة بؤدى الى احتمال ان قريبات عصاب بمرض Emphysema وهي حالة مرضية تنسع فيها الرثة الساما كيرا 4 وهي نقلاء ما فيها من مروبة لتضيق لم تتسع ولفيق لبم تنسع 4 فتجر بلقات هواد الجو استنشاقا ,

وليسي كهذا الأرض دواء معروف 4 الما هي مكارات تلطف من حفقه ،

ان هلة تارض يصيب عادة الشخص الذي بسه التهاب في الشميد عزمن ۽ والذي يعيش في جو مترب ۽ وصلة عرض فربيك بعطه امام الفرن فيها شك فلراجع طيبه .



ماس صناعي لاول مرة!

انتجت الولایات النحه
 لاول مرة ماسا صبستاعیا ، ق
 الختیرات،بلغت الماسة الواحده
 مته قراطا واحدا ،

ثلاجة تحمل في الجيب

● انها ثلاجة صميره ، أثبيه شيء برحاجه الترموس شكلا وحجما ، ولكن لا تحفظ الجرارة فقط ، وأنما هي تبرد فعيلا ، أو تستجر ، حائظها حائظان ، داخلي وحارجي ، وبين الحائظيين أزواج حراريه كهربائية Thermocouples عي مصدر الطاقة التي تبرل بحراره ما في هذا الوعاد بحوا من ١٠ درجيبات مئوية ،

اذا ما أربد تبريد . أما اذا أريد تبيحين فهي بربقع به نحوا من ٦٠ درجه ، وأذا قطع الإنبيان الدورة الكهربائيسية التي بعدث البيريد ، أو تلك التي تحسيدت التبيمين ، بطل عبل الارواح العراريةونيفي الوعاء باردا أو ساحيا وفقا للحالة التي هو عليها ، وعبدئد هو يعمل عمل رحاجة التربوس ،



السيارة الطائرة مرة اخرى ٠٠

 أثم المهدسون التاحاليارة التي بمكن قلبها ق 1 دفائق الى طائرة ، وهي تسير على الارسى حاملية احتجتها ٤ فاذا اربد بها انتكون طائرة ركبوا الحتاجين فيها .





حزام النجاة في السيارات!

 قامت لحنه العنها جامعة كـورط بعجمى حوادث السيارات في الولايات لعام ١٩٦٠ ، وتوفرت علـــي فحص

اما حادثه للالك العام ، وحرجت على أن سبب المرت الآكر الذي يعدث الما هو العداف الركاب من السبب الاعتدام التوقف السبارة عقه ، ووافقت اللحمة من أحل ذلك على صرورة استحدام حرام المعاة ، يُوينط حول البطين في السبارة ، وفلا عن عال من عنها تي من الحيالة بسبب ارتباطهم بداحسيل السبيارة ، وقدرت اللحمة كذلك أبه من الحيالة بمكن صيانة ٢٥ / على الإجل من أرواح المبحايا ، صحانا هذه الموادث.

مادة تمنع الغيران من الدخول الى مخازن الطمام!

● أنها مادة حديدة ، انتدعتها شركة انجليزية أسبها شركة فلوريل وسمتها و لكن لا تمحر حين وسمتها و لكن لا تمحر حين ادراكها بالشب ، ولكن لا تمحر حين ادراكها بالشبم الحيوانات الشديبة الأحرى . بل حي تكرهها اشد الكره . وادن يستطيع الانسان أن يصبح منها حاجرا يمنع به حقة الحيوانات ، من عط أو كلب أو بحوهما ، من اللاحول الى المكان الذي بمروه ، وذلك يوضيع حيط سنعى من حلة المناذة حول مداخل الأمكية ، أو برشها ، أو بعير ذلك ، وقد يحتال فيضيع هيسفا الحاجر بحيث لا برى ، وبه قد بمنع الكلاب من الدحول إلى أجوام الزهر بالحديقة، ويمنع العطر من الدحول إلى محازن الطمام ،

استخدام الجمال في العلاج ٠٠٠!

خكدا برى الاطباء الصحيون بمدسه ليديدري باركة ، انهم يرون ال المساب بعظه ، طرم له أن يتمتع بكل مظاهر الحمال التي في الدسيا ، ومن ذلك المريضات الراس ، ومسمعات الاصابع ، وهؤلاء السيشات ، والحلائون والمذلكون للرحال ، وهم بعولون أن المربعي الذي تبدأ حاله بروالي الضبعر من نفسه لما ينفي في الدنيا ، مريض حار نصب الطريق إلى الشبعاء ، رأى يه بعض الصدى ، لا كله .

هالات للأرض

اتضح أن أرضما هده ٤ تلمثها حالة من العاز البادر ١ عاز الهليوم ١ وهي طبقة سمكها بعو ١٦٠٠ كيلو متر ١ وتمع عليمي بعد من سطح الارمن بقدر بتحسو ١٠٠٠ كيلو متر ٠

والأرض تلفها كذلك هالة اخسيري من الأشمة تحت الحبراء .

وطبقة ثلجية للقمر أ

 → ۱۰ وحبر ۲حر حدید دلک آن القبر بسطحه طبقه
 من الحلید سبکها ۱۰ عمش
 وهی مدوونة ی القبر علی
 عمق ۲۰ مترا من سطحه ۱.

بساء الطب والعلم والاختراع ---

رحيق الحسب !!

وتبيأل: ما للعلم والحب !"

وتحب بأن العلم صار يؤمن بالأفعال الكيماوية "بينا للعبيات"، وهذا مثل من ذلك

قام العلماء تجمع . . . ر . . ه أنثى من الشنات العراش العادي، فواش الليل» . ومن هذه استخلصوا ٥ الرجيق ٥ الذي تصنعه الأنثى لاغراء الذكر بالحب . وهم لم يستخلصوه فعنست ، بل خلقوه في المجتبرات كذلك . ثم حربوه في الذكور .

قاداً بالقدار الطبل حدا منه والذي قد يناع حزوا واحداً من سنة ملايين حرو من الحرام وهذا المقدار سالح به الذكر وصعفد الذكر وعيه و وتدور راسه بحميا الجبوع ونطلب الانثى ابتما كانت و

حيقه الطبيمة أواصلة الحسن ؛ حيث لا توحد الماطفة ولا يوحد الشمر . .

ومن يلزي 🏗

اصل انف في الدنيا



نها الله قد ندخل المعبرة ، او الطبغ ، فقد تشير واتحة الفاز المنطلق فيها ، فسجرى الى مصدره تستواق من أن مسابع الغرن مثلا ألها ملفلة ، ولكاك لا تجنى به في أنطك الا اذا بلع في الهواه المدار الأكال الذي يستيقط له الأنف فيتنم ،

وقد منت شركة وستجهوس الأمريكية جهازا الكترونيا يشم طلا الفاز ويدل فليه د حتى الآ لم ليلغ سنيته في الهواء غير جزء واحد من فشرة علاين جزء من هذا الهواد 1

العلم في المتاحف

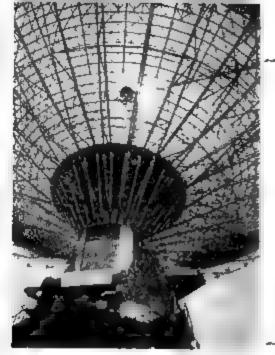
● احتلفت التاحف الطبية في الأمن القلر الذي تحفظه مين العينات والبعادج ، فنارسن تتميز بمتحفها السائي ونه ، ١٢٠٠٠٠ فينة الومسكية ومسكنها متحف بأريس نفسه ، ولدن تتمييسر بمتحف الطيور ا وبه ، ١١٠٠٠٠ ميس محيطة ، وللولانات المتحدة أرقامها الكبير الخذلك ، فنهنا ، ٢٨٦٠٠٠ ميس العيرانات المدينة ومسحف وشمحطن ، و ، ، ،) ١٧٠ من السحث و ١٢٠٠٠٠ من العيرانات الرحوا ، ونعود الى فرنسا المنالم الحشرى فنابر ٤٤٥٠٠٠ العيرانات الرحوا ، ونعود الى فرنسا المنالم الحشرى فنابر عليات العيرانات الرحوا ، ونعود الى فرنسا المنالم الحشرى فنابر و المنالم المنال

- اللح في اللحم --

۱۸۲۲ – ۱۹۱۵) فتعول ال بهسا محموعة من العشر لا يشافسها في مثلها طد آخر العي تتآلف من بعو الأمليون فرد حشرى مدسسة في مثات الألوف من الورف الكربون ترقد رقديها الاحيرة في المتحف هماك .

لب شمری کم من العیبات ، من مثل تلك الحیوانات و البانات توجد ی الوطی المرمی ؟!

وحد غیر قلبل فی نصص اقطنسارہ ، وبالعدم الذی براہ فی العلوم سیمتنیء التاحف عما قریب ،



طبق هوائي عجيب

و اخذ الاسان مثلاً حين يتبيت الى ما يغرج من بجرم السهاد من موجسات لاسلك ، مجوراة الكته ، غير والسحسة الهدف والمسى . وفي سبيل ذلك السسل الإنسان يصنع الهوائي الكيم ، فالأكبر ، فالأكبر ، فالمنان يصنع الهوائي الكيم ، فالأكبر ، فالمنازات حجد التي النقاط ، وهذه صورة للهوائي الذي صنعته فيستراليا ولارة يبلغ بعوا من ١٢ مترا، وهو يلتقط بعد منا يبعو ه الإف عليون منافستوات اللاسكية التي تغرج من مجوم بعد منا يبعو ه الإف عليون منافستوات اللاستوات المارين عليون منافستوات المارين عليون منافستوات عليون عليون منافستوات عليون عليون منافستوات عليون عليون عليون عليون عليون عليون عليون عيل ،

النمل يعتال والانسان اكثر هيلة!

ق اظلم التاريو ، نكفا ، تكثير المباكل المبوعة من الحثيب ، ويوحد بهذه المطعة بوع من النمل يحرب عددالمباكل تجربا شدندا ، فهو كالنمسل الأبيض الثنيير في الإحواء الاستوائية تراهسة ، ذلك المروف باسم الترميث

ملابس تحمي من الفرق

و انها علاس صنعنها شركة ل بريطانيا ، مبلها مساحة اللابس الجاهزة تلاطفال . وهي ثياب يلبسها العجي أو نلسبها العجية ، ويترمي به أو بها في المحر ، فقد نقطس . ثم لا نلبت أن عبرها ١٦ سمة ، البسوها إياها ، ثم طفوا بها في حمام المساحة ، وهي مكوفة البدين ، مكوفة المسافين . واختفت في الماء ، ثم ما لبثت أن طفت باسمة التفر ووجهها دائما الى أعملي. ومسعوا هذا بها مرايا وتكسرارا ، والتبحة واهدة .

Termites ومن طبیعة هذا النمل أن بعمی امتباشه فی الأرض ، فلو راها الاسبان ، أو لو وقع علی مسکن المُلکة ، ملکه البلاءمی هذه الأمشباش ،لاستطاع ان بوصل الها حبیعا اسباب الهلاك ،

لهذا احتال انسان مالم ،

حاء بدود مما يأكل الدمل ويستطيب وعبسه في محلول من البود ، ذي اشماع درى ، ووسعه في طريق النمل ، فأكل ثم أكل ، وبدلك صدار النمل مشمعًا ، وهذا الاشعاع بمكن كشعه ولو احتمى تحت طقه صله من الارص تلبيب

وكشف العالم بدلك عن مسكن السهل. من الأرض 4 واهلك ما فيها .

الغلو في الغيتامين يضر؟

هكدا وجسسه الدكتور موريس بمديمه كولمس ، باوهايو ، بالولايسات المتحدة ، في حسالات من المومى ثلاثة ، كانت ريادة تعاطى فيتامين (أ) سمنا لها، والمسألة تتعلق بثلاثة اطمال، يتناولون طماما عاديا معقولا ، لم الدحلوا عليسه

والمسالة لتعلق بثلاثة اطعالة يتفاولون طعاما عاديا معقولا ، لم الدحلوا عليسة فيتامين (ا) بمقدار رائد، وكانت المتبحة وجع في الراس ، ووجع في المعاصل ، وبالمحص طن الأطباء أنه حراجي الراس، وذلك عبدما لاحظوا سعوطا في النسر شديفا ،

ثمَّ أوقف أمطاء الفيتامين 1 ، قعاد كل شيء الى محراه الطبيعي ،

البعوض الذكر ينقلب انسائسا

سمم ، بقبل هذا المسبوض العملي اللا تسوفي لحر كبي . والسر؟ لم يتضع بعد ، ولكن لعله يتممل بعرب البقاء التي لقوم بها الإحياء هرما من الشاء، هالانتي هي المغمل الإدل في تكثير المعمل .

بعد الترنسستور . .

بها فزا الترسست اجهزه الراديو » فصفتها وادفها والرفها ، واليوم يدخل **الى الراديو الزو** جديد » بعقى أجهزته من الأنابيب والترسستات » والدورات الالاتروبية ، والجهاز الجديد بناسف من ست ورفات من مادة السلكون - Silicone » بلك التى تصبع من الرمل ، أنها الالزو الجزيء » الإنكبروني للمواصلات اللاساكية ،

الشنمس مصدر كهرباء دائمة في سفن الغضاء

 ق السفر الى الكواكب لا به السفيلة ورجائها من مصفر الطاقة دائم ، بعوم ما دام السفر الطويل ، والكهرباء هي الطاقة الرجواة في هذه الإسفار ، فهي تتسفل الإدوات الطبياء واجهزه الإدامات الانسائية والطائلارية ، وهي هي نتدهي، المائي اذا البلد البرد .

وليس هناد في الفضاء مسفو يستجد عليمل الشاقة كالشجس. وبالشجس عنها طعبد حرارة الشجس ، ومين حبسوارة الشحس تكثرج الكهربادماترا، حرارة الشجس الى كهدباد ه ولكن المم هو الصورة المرفقة وهي صورة كراة فقطرة تركز وهي صورة كراة فقطرة تركز الشحة التبصي 6 والسفينسية الإنساة الركزة بعد ذلك الى كورياه .





ها هيت اطائية ليبيا سبه ۱۹۱۱ و واقعا احباجت الى بعو عشرين سبة بن الديل ب مع مدنة ومفاوضات ب حتى استظامت أن تحبيل الديد بكاملها ، ونقت ليبيا لن بعت التسمير الإطائي الى مطلع مام ۱۹۹۳ ه الا جلت عليميا الجيوش الإيطائية بهاتيا، وديدها عهد الى بريطائية بادارة منطئي طراباس ودرقة ، وعهد الى فرسة بادارة فران ،

استقلال ليسا بعد الحرب العالمة الثانية

ولما وضعت الحرب اورارها أخذت السعول الكتافة تعاول حل الشاكل المحلفة الصافسة

« «المسكات الإطائية » السابقة ، ومن دينها ليبيا، ولم تدفق الدول الكبرى على حل ممن ؛ فالقيت الدمينة ، كامليا في أعضان الإمم التحدة ، الستى تصدرت قرارها عام ١٩٤٩ ، بأن تصديح ليبيا دولة مسئلة ، والم يجب بن بم ذلك قبل سنة ١٩٥٦ ، وتدهنا الصرف التسماول بالسؤون العامسسة والمسئواون ورجال الإمراب في ليبيا ، ومندوم وفرسمين ، في وضع حلا القرار موضع التنفيذ ، فالجمدية الوطنية اللمية أخلات على حالتها العمل على وضع التنفيذ ، على وضع التنفيذ ، والحكومة اللهم التحدة في والحكومة اللهمة الأمم التحدة ، والحكومة اللهمة الأولى التحدة ، والحكومة اللهمة الأولى التحدة ، والحكومة اللهمة المؤلفة المنافية المحلدة ، والحكومة اللهمة المؤلفة المحلدة .

عبلت و بالتعاون مع رجال الادارة البرطانيين والفرسيون و على مثل السلطستات (وفيست الكا الفرسيون في فزان بعض الوفت) وهكلا إذ اطلب ليبيا دولة ملكية الحادية دستورية مستقلة في)؟ كانون الأول (ديسمبر) 1901 و كانت السلطات المستورية كادلة تحت التراف جلالة لكان كديس والجاودة الليبية و وفد أنضم اليجما فيما مست مجلس الادلى كولس الادلى كجلس الدولي كجلس الدولي كجلس الدولي كجلس الدولي كجلس الدولي كولس التسويرة .

التمليم في ليبيا قبل الاستقلال

حرى بنا > قبل أن سابع تطور التعليم في ليبيا في مهدها الاستقلالي > أن تقلى طرة عامة على ما سبق ذلك، فان هذا يسامدها على تقهم الجهد الذي سدله سلطات التربية في ليبيا .

التمليم في المهد الايطالي

فنى المهد الإيطائي > اللكن يبكن اعتباره عهده تجهيل لا تعليم بالنسبة لأبناد فيبيا > عرضت البلاد انواما الآلة عن المدارس > الاول هي مستعارس معليظ القران ، ومنها ينتقل التلميد الى اصد الماهد الدينية مثل معرسة أهدد بائنا في طرابلس أو المهد الاستورى في ذليطن ، هذا مع العام بأن الإيطاليين كانوا فد فضوا على المهد العلمي الديني الرئيس في الجنبوب

والنوع التأتي من الدلرس هو المطرس الابتعاليه التي خصصت لابناه البلابحيث كان التلبية يقض خصص صنوات يتلقى فيها اللقة العربية والدين ه وكانت مواد الدراسة الأخرى تعرب بالابطالية ق الصغوف التقدمة . وكان يعض التأولين من الأميذ هذه الدارس يلتحفون بالدرسة الاسلامية العلبا التي أنشئت سنة 1977 .

و كان ثبة بوع ثالث من المدارس كان ايطاليا بحدا خاصيا باساء الإبطاليين ، وقد يتاح لقلة من ابناء البلاد دخول هذه المدارس ، هذه المدارس كانت البدالية تليها ناتوية ، وكل ذلك ، بطبهة المدال، بالقلة الإيطالية ، إلا أن الدرجية كانت تعرس ل الدارس الثانوية ولكن المدارس الثانوية ولكن المنابعة البكالين لا البلاب الدرب ،

ولم يتع الا لعدد معدود من الليبين ان يتعلموا تعليما عاليا في اطالية لل علما ماستشف السيسدين عاجروا الى عصر وسورية والبحث لهم فسنرص

امتناوها بخيث آنهم عادوا أأن البلاد يعاد الاستقلال فكان بطبهم خيرا طيها وبركة .

التعليم في الفترة ما بين الحكم الإيطالي والاستقلال

والد دامت العرة الإنتقالية ــ أي بين الحكـــم الایطالی والاستقلال ب لبائی سٹواٹ (۱۹۹۲ م ١٩٨٤) .. وفي هذه الخبرة في أن كل من منطقين _ طرابلس وبرقة فتع عدد من المعلوس الابتدائية. ثم فتحت بمان الدارس الثانوية وحتى معاهسيد المعلمين . فالعلم الليبي حتى المعلم في المدرب : كان تاجرا جِمَا _ وقد اليح لكاتب هذه القالة ان سبل في ادارة المارف بيرقة في عام ١٩٤٩ . وكائت الشكلة الاولى التي تواجهنا الملي . وفد كان لمة حلول مؤفتة ككنها مغيدة ، منها المسبور الذي تقدمت به الحكومات العربية في الشبيداب الملبين أو السباح للبعلين بالتعالد الباشي صبح الحكومة هناك . وقد كان مندما في برقة في هسام ١٩٤٩ ببثة ممرية يقارب أطباؤها الستج عما ي وقد التبست الناهج وخطط الغراسة من مناهسج الدول الدربية وخططها دوحنى الكنب المرسبية بغنبها استعملت في هذه الغارس .

الدارس الانتدائية في يرقة

ودهن عندها نفود التي سجلات ادارة التربيه والعقيم نجد أن برقة كان فيها سنة ١٩(٤-١٩(٤) من المارس الإبندائية سبع دئيرة مدرسة 4 فيها ١٥.١ الميذ (منهم ٢٠ المبدة) > يقوم بالتدريس فيها خمسون مدرسا ومدرسة . اللها السلمت المتكومة الليبية المارف عام ١٩٥٠ - ١٩٥١ كان مدد المارس قد بلغ ١٩٥ م بطلاب عددهم ١٩٠١ كان منهم ٢٠٠ من الطائبات ٤ ويقوم بالتدريس فرهده المدارس ٢٠٠ مدرسة ومدرسة .

ومدرستان ثاتويتان

وقد فتحت في برقة مغرستان للقومتان مسمة 1957 ــ 1958 (في بنفاتري ودردة) كان فيهما 1) طاليا ويغرس فيهما في مغرسون ، بحيث أن احمى هادن الدرستين الظن في السنتين التاليتين وليد فتحها سنة ١٩٥٠ ــ 1901 ، وقد بلسنغ



طالب ليين د نيامه الفومية . الكتال والشاكية . في توس من دروس الرياضة

عدد الطلاب فيها 19.4 طالبا (متهم 10 طالبة) ويدرس فيها 14 مدرسة ومدرسا .

ومدرسة مطبئ ومدرسة زراعة

وقد کان کیة معهد المحلمین فی پرقا بسین سنتی ۱۹۵۷ و ۱۹۵۰ : فکته آغلی ولم یعد فنعه آلا سنة ۱۹۵۱ ــ ۱۹۵۳ وفنعت مدرسة متوسطة نازرادة سنة ۱۹۵۰ ــ ۱۹۵۱ بسیمه عشر طالبا وعزله مدرسین .

الدارس الانتدائية في طرابلس

وكان فيطرابلس سنة ١٩٤٣ ــ)) 19 من الدارس الإنسانية (من المسلم الإنسانية (من الإنسانية (من الإنسانية والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة المنارس المنارس المنارس المنارس (منها (منها (منها (۲۱۸۸ الميسانة (منها رامنها والمدرسات (المنها والمنها والمنها

ومدرستان ثاتويتان

ل سنة ١٩٤٧ – ١٩٤٧ الانتجاب مدرستسان الزوية (القريبة) وقد كان فيها سنة ١٩٤٧ – الزاوية (القريبة) وقد كان فيها سنة ١٩٤٧ – ١٩٤١ (٢٢) طالبا وشرة مدرسين الا ان عسم الطلاب بلغ ٢١٤ في سنة ١٩٥٠ – ١٩٥١ يقوم على الدرسيهم ٢٣ مدرسا > أما عدد الدارس الثانوية في الله الضرة طام ينقي (مدرستان) . وقم يسما العمل بالتعليم الفني في طرابلس الاستة ١٩٥٠ – ومهد العلميان .

وفرّان ، لا اثر للادارة الفرنسية فيها

ومما يقات التقر أن الادارة القرسبية لقزان ثم ظم مأى عمل تجاه التعليم في تلك النطقةالواسمة وكل ما هو قائم بقزان اليوم اثما هو سُيجة الجهود التي بلكت في عهد الاستقلال ،

التمليم بعد استقلال : كان موزعا بين الدولة الانحادية والولايات

ولا أطلت ليبيا دولة مستقلة كانت هيئالهسنا السؤولة قد اختارت النظام الإنجادي أسساسينا لإدارة البلاد ، الكونة من ولايات طراطس ويرفسة ولزان ، ولرلب على ذلك أن بواحى الحياة الأسوف في البلاد أمبيحت لساس من زاويتين : السزاويه الانمادية وزاوية الولاية . غاتا اختنا فقسسايا التربية مثلا ، وجعما أنها موضع اعتمام وزارة الدارف (الالحادية) من حيث وضع مرامجهــــا ومناهجها السياسية المامة التى لسير عليها البلاده كبا أتها موضع اهتمام بكارة المارف وإركل ولايها من حيث تطبيق النظم والمناهج والسياسة وفدارة المارس والتقيش وما الى ذلك . فعجلس النعليم الأعلى مجلس الحادى يجثل فيه كل ولاية باللسبر العارف فيها ء وقد عهد اليه فاتون التعليم لستة ١٩٨٣ بمهمة التخطيف ودراسة النحوث الني أددم عارة عن وزارة المارف الانحادية بالتعاون مسبح بطاريت المبارف في الولايات الثلاث . ولكن بكارة المارف فيها لجنة تربية وتعليم دائمة . تقسسوم ببراسات وافية لاهم الشكلات التربوبة وتعسبه بحولا تباطة لافوم السبل العلبية .

النبست ليبيا ، وهاصة ولايس برقة وطرابلس، بلام التعليم التبعة في مصر منذ بعد المنطاب بالتعليم والتعليم الاستالي فيها ملسما أولا الى تعليم أولى ومدته مسئان ، وعليم أينجالي وبدته اربع سنوات . ويهو أن هذا الأمر بجم عته ودلته من علم الربط والبراط بين ستى دراسة مرحلة واحدة من الفروض أن تكون مبرابطة شكلا وموضوعا . وقد التي هذا التقسيم وجمل النعليم الإبندائي وجدة مثالاة مدتها ست ستوانه بموجب قانون الادل الاسمير) المحاول المسادر في ه كاتون الادل المسادر في ه كاتون الادل

ول السنوات الأخرة أخلات ليبيا بالنظيم الذي الترحته الآبارة الثقافية في جامعة الدول الدربية واللق يرمي الي استار التعليم الثانوي مرحلتي الأولى لسمى الاعدادية ومدنها كلات سنسوات ك والثانية لسمى الثانوية ومدنها كلات سنوات ك الأولى منها لمحلي فيها تقافة ملعة لجبينسيم الطلاب ك وتطعيص السنتان النافيان للوح من النوجية المقبى أو الأدبى .



لكل مدرسة ، بكية خاصة بها د بجد فيها الطلبة

النطيم المثى

على أن ليبيا لم تغتصر على التعليم العادى فيما
هوال الإبدائي و بل دخلت بانساء مدارس مهية
ميول الطلاب والطلبات معاونة بانك الإفادة من
ميول الطلاب والطلبات وسد حاجاتها إلى أحسس
التعربية والمرقة العلية المظبة في الإراحسسة
معيدان للبعادي والعلمات ومدرسة مستلميه
ومدرسة بجارية ومدرسة زراعية ، وضاف الهذلك
خيسة معادد المعلمين ومعهد للمعلمات ومدرسة
بجارية واخرى صناحية واللثة زراعية فرابلس الغرب
بجارية واخرى صناحية واللثة زراعية ورابسسالغرب
للإسفال اليدوية ولهة معهد للمعلمات ومدرسة
فيها كلها ٢٥٤٦ طالب و مهم ٢٥٤٦) طائبة ، وفي
فزان معهد للمعلمين فيه منه طالب ، والبية سمهه
فزان معهد للمعلمين فيه منه طالب ، والبية سمهه
الي فتح مدرسة صناحية واطرى بجارية في منبها،

وما يمنا مصدد التحدث عن المارس الهيه والسية و هجدي بنا من بذكر ان طارة المارف و رضة منها في المحدول على البر عدد ممكن صدن السلمين و كانت تدوج الطائب بالإلحال بمعهده المطلبين بعد الهام الدراسة الإبدائية ، ولكسين المبيان الاستقالية المواسية المعالية المديج الدخول الي معفد الملمين المائية التلات ، ومن هنا كان التقريل بسين الملمين المائية (النوع الاول) ومساحد السلمين المائية (النوع الاول) ومساحد في معلد الملمين في كل حالة أربع سبوات ومثل في معلد المارسة (النوع الاول) ومدالة الدراسة عبدا يقل من المارسة الدراسة عبدا يقل من المارسة ، وهذه الدراسة حباية أم نجارية ، فهي ايضا في دور الترقية ،



والطاعات فأحجاهور أليه من تكبيه وود برالانصاح

فثية في برقة معارس لجارية ومسانية وزراعيه موسطة دومتلها معارس راقية .

الخطي التي قطعتها البلاد في نشر التعليم في عهد استقلالها

والذي نظمى اليه من هذا العرض المسوجز هو أن التعليم في ليبيا اجتاز في مسى الاسستهلال الأولى تجارب معينة كان لا بد من اخسارها قبل أن يستظر على حال من الأحوال . واقلاى اشرط اليه من حيث السئون والمدارس ء ينطبق علس البرامج والنامج . أما الآن فقد أصبح للمدارس البيية صاهبها الخاصة السرعة من حاجة البلاد، ومن الهم أن نلاحظ الفطن الني فطمنها البلاد

ق سپیل عشر التعلیم ولوسیعه . (۱) فقد کان فی برقة ۱۰ مدرسته ابتدائسییه سبئة ۱۹۵۲/۱۹۵۱ فارتفع العدد الی ۱۹۱ سنة ۱۹۹۱/۱۹۹۱ و کان عدد الطلاب فیها ۱۰٫۱۸۸ فی الرحلة الاولی فارتفع الی ۲۵۰۲) فی فارحلستة

الثانية 🔒

(؟) وكان في ترقة مدرستان للتوينان سينه الإمرازاد؛ فيهما ١٩٨ طالبا طاسيع مسعد الماردين ٢٢ سنة ١٩٨١/١٩٠١ فيها ١٩٨٢/طالل. (؟) وكان في طراطس سنة ١٩٥٢/١٩٥١ من الدارس الانتمالية ٢٣٤ معرسة فيها ١٩٨٨/١٦ طالبا فامسيع العدد ٢٨١ سنة ١٩٦١/١٩٦١ طالبا .

 () وارتفع عدد الدارس الثاوية في ولاية طراطس من مدرستين للويتين سنة ١٩٥٢/١٩٥١ فيهما ١٩٤٤ كالنا الى ٦٣ مدرسانستة.١٩٦١/١٩٦٦ فيها ع٢٤٥ طالنا .

(a) وق فزان ارتفع عدد الدارس الإسمسائه
 من ۱۷ ق منته ۱۹۵۳ آلی ۱۳ مدرسة سسسة
 ۱۹۲۱/۱۹۹۱ وارتفع عدد الطلاب من ۱۹۹۱ الی
 ۱۹۷۳ ق الفرة نفسها , وانشئت مدرسة تانوبة
 ق سبها مؤخرا ,

(٦) وارتقع عدد البنات في المدارس الإبعدائية من سنة ١٩٦١/١٩٦١ إلى سنة ١٩٦١/١٩٦١ من ٣٦٢٣ إلى ٣٤٧٧٢ . وفران وحدما فيها أكثر من الف فناة بتفين التطبير الاشعالي في معارسها .

مركز التدريب الفئي والكتابي

هذا الركز هو معهد حكومي للتدريب الهمي ا وفد الشيء في بهاية سنة ، ١٩٥١ . وقد تقي في سنيه الإولى مساعدة فية من اليوسسكو بموجب برمايج الأمم التحدة الموسع للهساعدة اللاية . وفي سنة ١٩٥٧ تولت متظية المبل الدولية وحدها مستولية فقديم المساعدة اللبية للمركز ، يموجب البرمادين ذاته ، وما ترال نصل ذنك حتى الآن .

ريفيل الركن الليبين الشيان من الولايسات التلاث للاتحال بعوراته بشرط أن يكونوا حائزين على شهادة العام العراسة الابتدائية التي نطولهم حسن الانستاب الى المدورات النهارية الانتدائية التناملة : أو شهادة البام المراسة الثانوية الانتدائية الى نكولهم حتى الانسساب الى الدورات الكاملة من السنوى العالى ، وقسمت النحق بهذا الركز من الولايات الثلاب

ول الركبل البيمان رئيسيان القسم الفسي والمبير الكابي .

والقسم اللثى يعلى بالتدريب على حثل السجارة واليكانيكا والتقعيم والحدادة والسباكة وصبائه السيارات وكهرباء للنازل ،

والقسم الكتابى يمس بالواضح التجاربة ومسك المفائر .

الجامعة الليبية

ى سنة ١٩٥٥ أنشئت الجامة الليبية ، وهي الله ذات الأوث البات ب الله الأماب والنربية والله الالتمند والنجارة وهما في بتعازى والله العلوم وهي في طرابلس . وقبت التنج أبتداء من العام المراسي الحالي مهد خاص للهندسة التطبيشه و مهد التواوجي) في مدينة طرابلس واسمج جزيا من الجامة .

وكلينا الإداب والبعاره في (سفازي) بضمهما











المربى ب المدد الثاني والأربعون

عمر النار العامر الذي تبرع به خلالة اللك أدريس الإول ليكون مقرا للحامة .

وعيد طلاب الجامعة كان في سنة 1971 ـــ 1971 سيحمالة طالب و لكته بيلع الألف في المام الدراسي الحالي .

وتسبب الماسة عبلى كساطة جبيه بهم من دلخارج فلتدريس في كليانها المنطقة ، وهذا أمر طبيعي في بك في يتح لبه مستعمروه في المهده الإيفالي بان يتعلم ب هذا أن لم يجهلوه ، ولأن الإعتبام بارسال سفات الى الخارج هبو موضع المباح المبؤولين ، ففي سنة ١٩٥٨ كان عدد طلاب البيئات المكومية الذين يعرسون في الخارج

Hane		-	البلث
4	البيات	154	مصر
τ	لنشان	15	المراق
1	فريسا	17	وبالليا
1	طبيكا	1	در نظائیا
	-	rvs esse	E C

التعليم الديثي في ولايه طرابلس مدارس فرابيه

والتطبيم الديني عملي اختلاف عرجاله عموضه المنبام المسؤولين في البلاد ، فلي ولاية طرابلس القرب يوجد فاما يزيد عن ١٠٠٠ كتابه الى مدرسة عرانية عمشرة في جميع المعالها ، ويدراوج عدد طلة المدرسة الواحدة ما بين الشمسين والخصاصة طالب ، وتنقيم هذه المدارس الى الالة المسام

الدارس الغرابيسة التقليدية وهني مخصصة لنطيع القران فقط .

والغيم الثانى وهن الدارس البارية اى مالسمير مناهد الديئية الكبرى ، وهذه يعرس بهما الى جانب الفرآن الكريم مطتلف الواد كمسادى، الدين واللمة

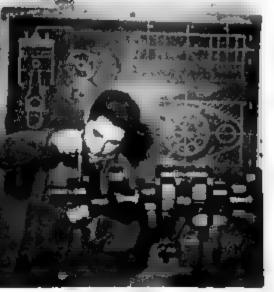
واليوع الثالث ، وهيسي الدارس القرآبيسة الموزجية التي اسست اخيا ، ويدرس بها الي جانب القرآن الكريم البادي، الأولية في مختلف مواد الدراسة ، وقد بلغ مددها حتى الآن ست معارس، شم كل مدرسة من فرسين الي لمانين طالبا ، ومها معلمون ومناشرون ومشرفون يقومون بواليدة

التعيش ، وهي منظبة كقية الدارس الابتدائية النظامية ، والرافية المامة للمدارس القرامية جاده ف نعويل عدد اخر من العارس القرائية أن مختلف الراكز الى معارس موذجية فرانية ،

وتضم علم الدارس في مجعودها ما لا يقل هبن تلائن الله طالب .

ول سنة ١٩٥٢ أنشئت مبارس ابتدائية بدخلها الدين حفقوا القرآن الكريم بقضون فيها لربع سنوات نقل فيها الماوم الدينية هي الإساس، لكن علوم الفينية هي الإساس، لكن علوم الفينة المربية والحساب والبجر والهندسة مع مبادئ الملوم الأخرى للديس فيها ، ولوجد الدارس الاسدانية هفه في دفعان وطرابلس و جزء من معرسة احمد بائيا) وسبها والبياسا وبنقازي

ويستقل الابتائي الناجع في القسم الابتنائي الي مدرسة للقوية حيث يتابع هراسته دينيا ولغونا وعلوما لل طبيعة وكيبياه واحياء لل وهذه المدارس التاتوية فسعت الى المهد في مطلع سنة ١٩٥٦ ، والمدارس الثانوية الإن موجودة في ولبطن وطراطس (مدرسة أحيث باسا) والبياساء .



نعني الاملم الممر ممركز التدريب المهنية بتلويب طلبة على التجارة والجدادة واليكانك واللباكة

ولمسل أهم خطوة في تنظيم التعليم الدين في بينا هي أنساء القسم العالى في المهد بالبيضاء . وبدة الدراسة فيه أربع سبوات وبواهي التخصص فيه الات : المربية وأصول الدين واللمة العربية . وسيخرج أول فوج منه في صيف 1977 . وهنو يضم لمانية وسنين طالبا > وفيه سنة عشر استانا لهي الإهريون ، وبين طلابه عشرة من الإهراز والنان من مالي وللائمة من وسبط الربقيه والسان من الجزائر وهيسم العلاب داخليون يعيشون في بيت جميل هديب في مدينه السيار .

وهذا اللبسم العالى من المهد 4 ويشرف عليه السيخ محمود جوارياهو اللى أصبح حامة اعسارة من ٢٩ تشرين الثاني (موقعير) 1971 ،

وبترف على شؤون المهمد العلمية والادارية مجتمد الإعلى الذى بناف من شيخ المهد (التبخ منصور معجوب) رئيسا ، ووكيل المهد (التبيخ سليمان الزوبي) والمستشار الفاتوبي السعبوان الذكي ورئيس اداره السعريع والعاسايا دوراره المعل ومبثل لوزارة المعارف وممثل لوزارة المال ومدير الزوايا السعوسية والنين من العلماد والنين مهن لهم خبرة بشؤون النطيع ،

ومهاج الدروس في اللبيم العالى بشعبه وكلياله بمكن اجماله بما يلي 3 ــ

 (1) يتبرط لقبول الطالب في العهد المحمول على الشهادة العالمة أن يكون حاصلا على شهادة العراسة الثانوية من العهد أو من الجامع الأزهر أو من معهد عمادل لهما .

(٢) وق السنة الأولى الون الدراسة فسيركة بين كافة الشعب بخيث يدوس جميع الطلاب الفقه ومسطح العديب والبوهية والاصول وطوم الله والنطق ، لم تتفرع العراسة أو تشعب ، فشعبه أصول الدين يعرس طلابها و للحصول على الطلبة التوهيد والنصو والتفسي والحبديث الشريف وعلومة والنطق والادب والتحث والأحلاق والقلسفة والأحلاق والقلسفة والأحلاق والقلسفة والأحلاق والقلسفة والأحلاق والقلسفة .

(۲) وق شعبة الشريعة يدرس الطلاب النفسير ،
 الحديث ، مشا ورجالا ، ومصطحا ، أصول القله ،
 (ابقه مع حكمة التشريع ومقاربة الذاهب ق السائل

الثلية ، النحيو ، النشريع الاسلامي ، التعلق ، الطبيقة ، الطبيقة ، المواقع الاجتماع ، الشرعية ، الإوقاف ، التوقيقات الشرعية ، الإواقات وتمريبات المسائية ودراسة المشايا فات البادي، السياسية ، الاقتاون الدولي الطامي ، تاريخ القضاء ، والفضاء في الاسلام .

(1) أما في شعبة الله العربية فتعربي السواد
 الأنبة " ____

التحوة المرف و الوضع و فعه اللغة و العقه و الإصول و الإنباء و علوم البلاغة و البيان والماس والمحيسة والرحقية و والمحيسة والرحقية و الأدب القسسارات و المحسورات و المسائية و المتابية و التربيسة و الت

وفيسه مص الرسوم الكلي لكؤرخ ف ٧ آذار و مارس (١٩٥٩ على انشياء لخصيص ف آسل من عقد الشميه دعدة الدراسة فيها تتوقف على اللادة والبخصيص ولكها لا تقل من للاث سلوات 4 وتنهى بشهادة الطلية من درجة أستاذ .

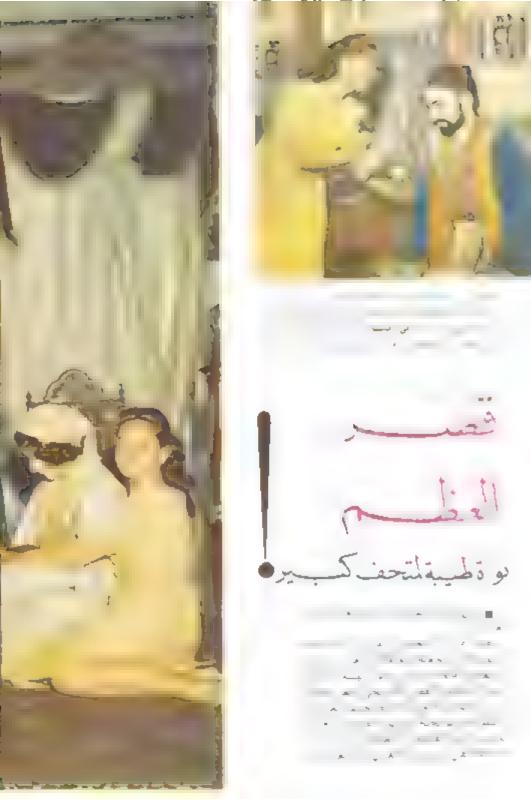
ويشرف على شؤون الفسو المالي من المهاد مجلسه الكون من شيخ القسم و دليسا) وهمو الشيخ محيد جوان ، ووليه ، والآلة من بين اسالة القسم يعينهم الجلس الأعلى (القمود) ساويا .

ومدد الماشرات هو اربع وعثرون ۽ والعراسة ف المياح ۽ وبلك پتاح للنالاپ القراءة ف مكب المهد التي هي ق سپيل الانشاء .

واعتيارا من العمام العراسي الحالي سيعطى الطلاب دروسسا في اللقسة الإنكليزية وللمدرسيين والوظمين أيضا ،

وتشرف الإبارة الدابة للمعهد على قسم الوطة والإرشاد الذي يتكنون من ١٥٠ واطلبة يأومون بتقلف الناس وتطنعهم شسؤون الدين وبنولون الوعظ والقاء الدروس عامة وفي رمامان خاصة ،

بقولا زرباده





الا أن العصول النسائي كان أستنق من رجال مدير به السياحة أ، ءاد فوحيء رواد هذا المنحف داب يوم ، بهجيسوم ناعم شببية مجموعة من فشات سيبوريا ق القرن المسرير،عنى شميقانهن فسات سوريا في العرن التاسم عشرا

کان هدیهی واصلحاً .. کی بردن استجلاء ما جعى عليهن من النفألسسية والعادات الخديمة التي كاثث تعيشها

بتأة الأسن

وكانت المقابلة الأولى مع عروس من القرن التاسم عشر 6 كانت آلقاطه وديه 6 لم تتوان فيها العروس فن الدودشة رغم الشيمالية 6 قالت ،

ــ اسمحوا لى أولا أن أقدم لكم زميلاني اكلواني مين ق هذا الكانالودة الذي يستونه 🛪 جلستود العروسة البد

هيسياره هي ١١ (بالتيبيسيطة ١١ ء. أن تستمري الطوبل الضنفر في حاجة الى عناية زائدة عوخاصة اليوم ۽ اله يوم 🛪 دخلني 🛪 اللي اللهب فيسنه



ست ق هوران 12531

الزفاف 🚓 أما زمالي الثالبة غهي 🛪 الخياطة 🛪 التي الساعدي على وضع طرحة «التل» الطويلة فول رأبيء وعلى تسوية اوب عرسى المستوع من الكمل الاسود الجميل المحلى بالكيبسوط القميية 🚅 اله طويل ويصل ذلي الأرض ۽ ولكن لا بأس فاتا أن أسير اليوم الا على السجاد ... أما المستول الكبر المقبر بالمستقدة ويجوار المياطة ... ففيه أبوات زبئتي وعطوري وحلبي . ورميلتي الثالثة هي مازفة العود التي نثقلني

بالعامها الحالة الى عالم سنحرى جبيل . .

مالي اراكن تتهاسس وتسميون 🚅 ما الطير ا اه ... الآن أن هذا القنقاب السنالي الطبيع بالصدف ۽ هو السبب 1 اتان لا تشملن طله اليوم، أما بحن فالمروسة يجب أن تقف عليه حتى لطو رروبتاور جمالها للمدموين فيشاهدها الجميع ررال

سر استياء ﴿ الباشأ ﴾ ٥٠٠

وحرحت العتبات من عند المروسسة مهنئات مباركات ۽ واتحهن الي رکسن بتصاعف مته صراح وقسجيج ءءء اته ه الباشا مستاد! أن ، أو أشعف بأشب البظم ٤ صاحب القصر ٤ يصف وكبلسة لابني النظارات!

وارادت احدى السبات معرفة سيبر استناه # الناشا # فتعددت البه تساله . . فتتحيه الناشأ نفسا طبيبويلا من ارحياته الضحمة وقال لها :

۔ یا بیسی آئی مستاد من وکیلی ۽ لائه کم يظم تواجيه على الوجه الاكمل ه فقد ارسالته ليجميع الضرائب والنعود من الأهالي ء هممكر فيها وكلب

رهنا أحست الفنيات بأرهدا الومنوع لا يخصهن ۽ فانسحس بائتظام ۽ وهس بتهامسن ممحيات بعظمة العرو الصقراء التي تزين حاكتة ٥ الباشا ٢ ٠٠٠٠

اهل حوران والالوان

وعباد بأب قرافة تمثل ألحياة في منطقه حبوران (حنوسي صوريسيا) قاطئهم صاحبة البيث قائلة بصوت منحفص _ عمارة: لأن ابني طي وشك الثوم اوسسولي



البائد مساء من وابله ه
 بدر المرحم أحمه في بعد المحد

كريمين الترجيب بكن ب

وتعدمت فياء حوراتية تحمل عليي رابية لوجا من الحوص المسعر علية فطع من المحي وقالت

ـ كنت استعد لقدر هذا الهجين، ولكن اهلا بكن را حياتها بسيطة خاليسية من التحقيدات ، فقرقة واحدة تكفي أسرة ... وبعن بعب الألوان الراهية فيضمها في كل بكان عليبي الحبياطة ،

وعلى الأرض و وهني على قواش اخى الصحير ، وفي البهار محمع الرائب التي سام عليها بالليل ويضعها في ركن من الغرفة حتى لا تزهم الكان > فسنتانج أن تتجول بسهولة وبعبيج القهوة علي هذا لا التتمثل" » الذي ترويه على الأرض . . هل لكن في شحان من القهوة ؟ . . الكن على عجلة . . التي لا على من دورة باللكرة قبسيل مقادرتكي داريا . . »







صاحب البنت اولا ٠٠٠

ومن القاعة المعوراتية اتحهت العثيات الى المسافة القررية 6 حيث رحب يهن مناحب الفار 6ودعاهن الى شرب فنجان من انفهوه بعد مشاهدة طريقة صنيفها على العجم قال:

وما كاد صاحب البيت يتهى مسن كلامه حتى تقدم منه أحد الخدم حساملا ابريقا ومجموعة من المناجين 4 وقسدم عساحب البيت العجان الأول . .

وتمجيت وامتيضت بعض الفتيات و ولاحظ صاحب البيث استيادهن فعال :

ر این استانک ۱ کانی شربت اللهوه ابتان ! ر ان عادلنا تفقی بان یشرب صاحب البیت اول فنجان ۱ لیثیت الدوری سائنة بیته ۱ واله لا یاسم لهم شرا ر ،

عظهرت علامات الارتياع على وجموه العنيات وهن يتعملن فناحين القهوة من مد المماني شاكرات .

محبل وكسوه

وسد شرب النهوة التعبث العنيسات
الى عامه محاورة استعلم بها اسسمه
باشا العظم ، مرتديا ، ق هده المرة ،
لماسا محتلما ، أنه لباس أمر الحسب
الرسمي المرشي بالقصيسية ، لقد كان
واقفا بجوار محمل نبوي شريف بالمسلح
الروعة قال عنه الباشا :

أن هذا الحمل هو آخر محمل خرج من بعشين
 أني المج ... أقد كان الحمل يخرج ستويا مسن

الباسية السورية الى مكة الكرمة : ولكن بيد أن سطات السكة الحديدية الوصلة بن دمشور الدينة التهرة : عوفتنا من ارسال الحمل والسوله الجبيلة التي ترون موذجا منها على الحائط : ما زال محتفظا بروطة رفع مرود عشرات السين طسس سنده

اراجِرز ۵۰ وحکواتی ۵۰ وحمام!

وفي القهى البلدي كان سرور الفتيات بالما بمشاهدة الأراجوز ، والاستمساع الى « الحكواتي » يروى قصصه العرسة المسلية .. وشاركت العنيات هرقسه انطرب الشعبة في أفانيهم والدق على الدريكة ..

ومن المقهى سرى الى « الحمام » وهو
مثال للحمامات القديمة في دمتيسيق «
ويختلف هذا الحمام عن حمامات اليسوم
احتلافا كليا ، قصسدد فسره حمس
فرف ، يمر فيها المستحم ، وسسريح
على مقاصير حاصة ، والحكمة وتعدد
البرف هي لتقريب درحات الحراره ،
اذ أن كل فرفة تحتلف عن الأخرى ، ، ،
الاولى ، أن يشحر بالماء الساحن المربه
الي الحر الحارجي ، بعضل احتسالاف
الى الحر الحارجي ، بعضل احتسالاف

قصة الشبجرات الببت

وى حديقة القصر حلسست العتيات حول بادوره الباه بستمعن الى محساعط تصر العظم يروى لين قصسة شحرات السرو الكبيره المروسة في الحديقة

.. كان القدور له اسعد باشا العلم ه والي بمشق وأبي الحج وصاحب هذا القدر لا مدمبوا للمداء عند أحد وحهاد الدباة ، فوجد في حديث قدر الدادي اشجارا جبيلة تسمى « بسبرو » امهي بها «الباشلة كل الإمهاب، فالب من ماهب البيت بعضا منها ، فاجابه الوجيه ؛ أطلب من التي ... أعظه ذك بدلا منها ؛

فتعجب الناشانة والإداد شفقا بها وو ومربت



الأميافة العروية مناحب البنب ببيائر اعدام القيوه في السعوم له ولمبيعه

الإبام ونوسط رجال الدينة ، وق عباح احد الإبام ارسل الوجيه ست شجرات سرو الباشا الذي غرسها في عديقة قصره ، وما زالت موجودة به حي يوما هذا ... وهي التي تشاهديها المامكن ..

يوقف المعران في دمشق ليناه قصر الطلم !

واستطرد مجافظ الغصر خدستية نفولة

طائياتها ۵ مهرة الصناح واللبائين الدمشقيين 4 فاميران المعراريودمشق توقفالات سيوات لاشتقال المنتاح في بناء ورخوفة لقبر العالم الذي بشي فيكون منزلا ومقرا للوالي ۵ وقد استمهلت فيباله احجار واصدة من اسية دمشي القديمة الأثرية ...

وظل المصر عابد" لورقة الرحوم العظم باتسا حبى عام 197، عندها احتل الفرسيون سوريا ه واشتروا قسيا منه ه حولوه عام 1977 الي معهد للمراسات ومكبية ، وأقام فيه القوض السامي العرسي فهاجهه الإهالي ، في أحدى النفاضسانيم ، واحرقوا جزوا منه ،

وبعد الإستقلال ة وقبعت الحكومة الوطييبية







العربى ... العقد الثاني والأربعون

بدها على القمر ، وحولته الى ما أسمه - سحف التفاليد الشميية والمساعبة .

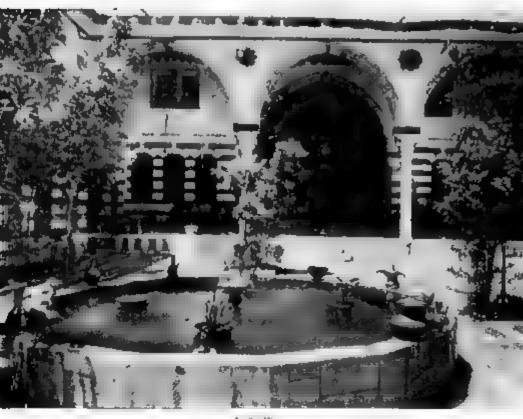
براة متحف - ، فقط !

ان فصر الفظم مشكله الجاني لا تمكن بكون الا بواه لتحف هربي للشجع ان الوطن الفريي بعيفر الى متحيسف كامل متحيسف كامل متحن من هذا النوع من رغيسم وجود الواهب الفيلة التي للسطيع أن يقوم به على أكبل وجه م

أما تعارة تصع لوحسات حبسة . لا تربطها رابط أو تناسيق ١٠ أو التنجام

ء فيدا ما لا بمكن أن تستمية متحف

ال متحقا يسمى تقسه لامتحق التقالية الشعبية والمساعبة في دمشق 6 ويحو من رفعية فسنسبغ وطريقة فسنسبغ الروكار ، وبعش النحاس والعصبية وتطميع الحشية بالصلاف 6 وقيرها من المساعات الدوية المستقرة بها دمشق لا يمكن أن يحمل فيسخا الاسم ، الا اد امستقب الى محمومية الحديثة ، عسرات الأورى "



ق**افورة ماء** ان جديمة دينا عطب عاني علي الطر التحرين

جواز المشرور الى الصست



اطب من الدير المام نسطتك من كتيب «حساب ودائع البنك» رقم 182 . (A . O . 182

رأسمالماى والاعتياطي يربزن عن ٢٠٠٠، ٢٨ جنيع استرليبي

افتح عسباب ودانع بفائدة



لمت المؤسسة المصرِّنيَّة والماليَّة العالميَّة

LOMBARD BANKING

LIMITED BANKERS

CURZON STREET, PARK LANE, LONDON, W.1 GRO 4111 (30 lines)

A World-Wide Sanking and Finance Organization

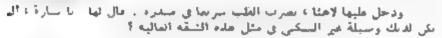


وسيله مبتكرة لزيادة ضربات قلوب الرجال



وهن عاشت عمرا طوبلاء وق سنواتها الأجيراء عاشبت ق شفة في بالريسيء في الدور المبادسي من هماره ، ولم يكن في ثلث الأبام قد التشرك المساعد في الممارات .

واراد شيع مص بعجب بهنا ، وبحمل لهنتنا الذكربات الطيمات ، أن يزورها ، وما صنعه الني الدور السادس حتى كسال طيت ،



قالت سارة - هذه هي وسيلتي الوحيدة اليوم التي استطيع بها أن أرسند مريات قلوب الرحال ا

آراء في الراة والحب

يود مندما بجمع انجب بين النين ۽ بنهار کل الحواجر بيد. الاختيامية ، (باسزاك)

يها الراة الناهرة الحمال + تكون ماذا لعنه على من

والورد تشبيش فياداع

يها أن النساء حلفن لمحمون الالمهمين (**اوسكار واطد**)

يود خلف الحناة اللحب ، ومن لم بنجب لم تميس (جورج صباند)

ي السماد سفي ﴿ رَبَاسِتُهَا هُمُ الرَّحَالُ مَ (من اغتبة يغنيها المحارة الإنجليز)

منطيق

ن لاحك السالع الأمريان : وهو يدفع هساب طلائه في احست كاخاص الغربسية ۽ ان البيشة لبنها ق * القالورة × بخيو نصف دولار 4 فسنسأل د الجرسون ۵ ق دهشة يالهمر ان اسمار البيض عبدكم مرتصة جعات اسم با منہدی

سرما هو السيب ؟ السعار الدحاء بريفته

_ وما سبب ارتشـــاع f Inglant

سلله الإعجاج المستحال



سومرست موم في الطبخ!!

ن کان مُشرع سینمائی بحق فی حفلاته برجل سینی یعوم فی بینه بعدة وقالف ، فهو طباخ ماهر ، وهو مستقبل للمیوف خیے ، وهو فوق ذلك خلام شخصی للمحرج ادن یعنی بهلاسته وحجرته وكل ما یصاح الیه من آشیان .

وصنع الغرج وليمة تكالب الشهر سومرست موم .. وقا جلس الضيوف الى الكلمة ، مر الخارم الميسى بالضيف الإول . فاذا به يصيح به

سا مساه البابي يا مستى موم . أن كتابك الأخير في يعجبني فط .

وجرى اضطراب في الضيوف حول المالية .. ولم يكد يتجه موم الى الخادم يسبونق منا قال حتى كان الخادم الطباع طار الى الطبية .

وبن بعد فقام افتات القبيوف السنتر دوم . وبحثوا عبد في الدار . واخيرا وجدود في الملبغ د وقد جلس على حافة الحوض د واخذ ينافش الطباخ ليلنت بأن كتابه الإغر لم يكن فيه من البيوب ما استاهل سخط الناباخ عليه

احبكم الناس

ه فسال رحبسل الفيلسوف مغراط د انت احكم رجل ق خلاد الافريق فأحانه معراط

ناخانه سامراط به ۱۱۱ میچ هلا فلاتی ، دون جمیع ۱۲هسرین ، اعلم باتی

plat Y

المستحدد المراف المكل الأدن بعثمانية مراف الم المستحدد التي المحدد الكراق الأجرال الطارة المعلوم

اسر ما مداری دورای بطنایه طرف بر مضه تنجمی مدک بعد در یعید کل نبی، دانعمیفه اکن فنطری مناسی داندام وانبواه بعمی الاشتخاص اللاس می ناسده دی الاشتخاص الاس الاسان

والباوي

دع من اليأس بيس ملابس المضيفة

تعريفسات

الحلافون في الهيد

الخيسسيرة

حسن القبيالة

 المحلاقة في الهند مهنة بتوارثها الأساء عن الأباء ،
 ولا تعبر ف الهندي تخلاف مالي بأكد من أن أباه خلاق الهنية !

مثل روسي

ه لا مانع من مساوله اطلقاب د میلی آن یکون فاسیات مستعمل

--- الناس والوقت ----

■ الناس فثنان اخفاهها بحسال بلاسفاع دوفت وكانها بحمل من الساعة ساعيان وبالينهما بحيال لاصاعة الوفتانجيب بحمل من النباعة بصعة أو لا شيء

العب والشرف

ی قد یکون من الطریت ان مقامی فی سبیل الحب من کل شیره ، ولکن فی سبیل الشرف نجب علب الا نفراط فی شیرد.





السعور ومجالسة الرجال

وتستع الراة البدوية بالسساور . فسي الها اخيانا تستعمل و البرقع) فتستر به النها وقبها فائد . وذلك عندما لغني البوق » أو الذي رجلا غربا عنها ومن غير مشيرتها . والبرقع » كما ارى يُحسم من المعور التي معرضها عليك في هذا الحال » أو غطع من الفعور التي تجالس الرجل من الخراد ضراعا . وهذا استارهم وترفعي معهم الرفعية الدوية المعروبا المعاردة في بدأ الدحية إ . واكنها لا تمو سافرة سفورا للما الاربها ، وأما كان السقيلار كلهم من اعتها واغاريها . وأما الغرب » علا . فأذا التفت خارج بينها برجل غرب عبها » فاتها تدير وجهها او تقليه بينها برجل رديها ؛ يشكل لا تدير وجهها او تقليه بينها برجل رديها ؛ يشكل لا تترف معه مجالا الا لنظرها » كي رضيتها .

مكانتها الذليلة في الجنمع

وعلى الرقم مما تلدم ه فاتك قل أن نجد الراه تحتل الكاتة التي لسبحلها في طر البدوى ، ففي الوقت الذي تراه يحيها ... ولنعب مثام رفيع من فسرة في قهورها سافرة ... وفي مجالستها الرجال ب.. تجدها معرومسة بن الارث ... لا تتعرف بمشمافها .. وفيس فها رأى في زواجها .. الصف الى قلك الله اقاما ذكر استها لردفه بقبوله حاشاء لا ... وادود الله لا ... وما الى ذلك من عناس تعل على احتفاره فها .

والغرب في الأمر أن هذه المطوعة التي نميش في
بيئة كهذه البيئة ... قسودها التسافضات ...
من حب واحرام ، إلى حرمان واحتقار ... لها من
التأكير والدورة في مجتمعها ، ما ليسي لأخبيسا
المضربة في المجتمع للمعتبر .. يدخك على حلا ،
انها اذا ما وقعت بين صفين متفاصين كو فيشين
متفاتان ، وباشعتها وقف القتال ، اتصادا لطلبها ،

وكفا من الضال من فورهبا ، وكاني بهما يرددان فول همر بن ربيمة

ان من آگیر الکیسسائر مندی انتل حستاه ایساده مطیسون انتیا الفیسل والفیسال طیفسا ومیان الفائیات چیز الدیول

الليس من المجب و بعد هذا و أن برى الرأة الدعوية معرومة من كثير من الحقول التى تنصع بها طرأة المغربة . أن حقها من الارث يقتصر على الماتية والنقد والمساغ .. ويعيارة الرضح .. على التاج المعول فقط . وأما الارض و فلا . فاذا مات رجِل عن وقد وينت و أسسولى الواد على الارض الها . وأخلت البنت ما خصها من الاسمة الدول على بقية من يقايا الجاهلية ، يوم لم يكن المرأة المربية على فامدة الولاية والنيابة . فيقولون لا يراتا الا من يحمل السيف ويحمى البيضة .

وليس لهذه القاعدة من استشاد عند الهدو الآ عندها يموت الرجل فن بئت وابن أخ , عندلا تاخذ البنت مصف الآرث حتى في الارض ۽ وياخذ ابن الإخ التصف الثاني ,

الزواج والطلاق

يهتم الاعراب بالزواج اهتماما أليا 6 وبعسون بالتسب عناية نامة 6 ومنقدون آنه لا بد من وجود الكفاءة بين الزوج وزوجه ، وكما أن الإنمة اختلفوا في تقدير الكفاءة وتفسيرها 6 أنان مسرب البادية ايضا ينظرون الى الكفاءة بظرات مختلفة. فمنهم من بعيل الى التسب والاصهار الى الاحرين .. ومنهم من يكره ذلك 6 وطر عنه الرفر السليم

من الأجرب , ليس هنا محال البحث ممن بشمى الرحث ممن بشمى الى هذا الغربق أو فاقد من القنائل التنشرقل أرض الجزيرة ، والما أورب أن الول أن القواعد التبصنة في الزواج والطلاق ولمدد الزوجات ، وفي الهسر والنفقة ومشاكل المرض نكاد تكون واحدة عشد منظم بلك المبائل ، أن لم تكن متمما كلها .

مان للبراة الطلقة والأرملة الحق النام واحبيار بملها ، وأما الفتاة البكر فليس لها وأى وزواجها. وأمها الحق كل الحق لوليها أن يزوجها لن يشاء. والولى عند البعو هو الآب ، لم الأخ ، فالمم ، مان الاغ ، فابن المم ، والتروج الفتاة البعوية في سن مبكرة و النار الى الصورة هي .

وحرمان الفتاة البكر من هذا النص مخالف لروح الشرح الاسلامي . فقد روى ان الخنساد بنب حلام الإنسادي فالت للبي صلى الله عليه وسلي الله عليه والله عليه والله عليه السلام . 18 أجيري ما صنع أبوك 18 . فقالت 18 ما لي دلية فيما صنع أبي 18 . فقال لهذا الذهبي 18 مكان فيه أبي من تستت 18 . فعالب ، 18 أجرب ما صنع أبي . ولكني اربات ان معلم الناس أن ليس 18 ما أمور سالهم شيء 18 معلم الناس أن ليس 18 ما أمور سالهم شيء 18 معلم الناس أن ليس 18 ما أمور سالهم شيء 18 معلم الناس أن ليس 18 ما أمور سالهم شيء 18 معلم الناس الناس الناس من أمور سالهم شيء 18 معلم الناس الناس 18 معلم الناس شيء 18 معلم الناس الناس 18 معلم الناس شيء 18 معلم الناس الناس 18 معلم الناس الناس 18 معلم الناس الناس

زواج القصالة

ان البارياسة التي يسميسا الهدو متسد الطب سيطة للقاية . يعبرون عنها ب و الغملة) . وهي ان يشهب الفتي الذي يتوى الإواج الي وفيا الساة التي يريد أن يظب بعها . فيكشف له من بلغينه ، علا الارمي هذا ياتماطب بعلا لوليلته » تناول من على الارمي التعبيّة و وهي قطعة من العشب يقطع من الزرج . وقصل صناها قطع) وماوله ايامسسا » قائلا . الا ماك قصلة قاطبة بنتي بسيسته الله وسنة رسوله الا . وقد لا يناوله شيئا . . أو بناوله قطعة من وبر الامل . ولاين لا بد ق الل حال من ذكسر العملي على مالته و الطر الي المبورة) وسار بها الى بيئه .

الهسس

الهر شرط في النكاح ، ويسميه اليسفو (الصدال) و (السيال) و (الفيد) ، وهسما بختك باختلاف القدرة الثالية وموقف الفريقين في العشية من الناحية الإجماعية ، وقد يتدفسم

الهر بقما مشنا معينا من أكال و أو عينا عددا معيننا من الابل أو القبير أو الخيل ، ومهما كان الكم أو الكنف فاله لا مقر من ذكره .. وق هذا يسير البشو على مبتة الرسول . فقد جاد في كنب السيرة ان امراة جانت رسول الله ۽ وقالت له ۽ يا رسسول الله الى وهبب بقبى لك ر فقام رجل كان حاضرا مجلسه ۽ وفال ۽ يا رميول الله ڙو/ڄٽيها ۽ ان لم كن لك بها حاجة , فقال : هل معك بيء تحث أبها اباه ۲ غال - ما عبدی الا لژاری _ افغال رسیبول الله : أن أعطيتها أياء) جلست لا أزار لك . فالنسن شيئا . فقال : لا اجد شيئا . فقال البهس ولو خالها من حديد ۽ فالليس ۽ فلستم بجد شيئا .. فقال له رسول الله : هل عماد شء من القرآن ? قال : بعم .. معن سبورة كلة وسبورة الله ي فقال : فيه الكمتانها بينا منك من اللران وروى عته عليه الصلاة والسلام اله قسسال دن اعطی فی صبدال افراقه فل، کف سویلسیا ﴿ السورقُ : النام من دفيق المنطة أو الشمع ﴾ او تبراه فقد استحلاه .

يسي البدو على هذه البقطة في دهنج الهمو . ومع هذا فإن الذي يقيضه هو ولي الضاة دوليست الفتاة مفسها ، مع أن الله هو وجِل قال في كتاب العربي : والوا السناد صدقالون بحكة ، أي عبد وعلية ، وقال النبي : الهر حق الراءً ؛ لا سناركها فيه احد .

زواج الشئعار

بال الاخوان والنات بقصد الزواج 4 وهو
الزواج المروف بزواج التنظر أو الشائرة 1 امر
معروف وشائع بين البدو 6 شيوهه في القرى ول
معن الدن الدربية . أذ يألي الرجل الافزار أرجل
الدن منه 1 ويناق الالنان على أن يتزوج كل منهما
اخت الإخر 5 دون أن يأليا على ذكر الهو . فسألا
شفت اعمامها عصا الطامة 6 ورجعت الى أخيها
الله .. والا فعليه أن يرد اليه شليقته ... والا لم يضل الاخ هذا ولا ذاك 6 حق لحلها أن يطاب

الطلاق وتمدد الزوجات

الطرق غير شبائع عند النمو ، والقالك فال عنين تعدد الزوهات ، ولا سيما بين الوسرين الذبن



اضاهم الله باللل . رعزلاد كثيرون ، عرفت منهم شيخا لزوج سيما وعشرين امرالا ولا سالته عبن غيخاد مساله ذكر في اسعاد خمس وعشرين منهن ه ولم ينذكر اسم النتين 1 . . ولم يتذكر ايضسا اسماد بناده واساله كليم 1 . . وان قال في اجم

يبريون على الأربعين 🕽 📖

رانا شهد الشهود بان الطسائل آان بسبب
ازجل ، وانه هو الذي قطر في واجباته الزوجية
فلا يحق له أن يسترد شيئا من الهر الذي قدمه
مند الزواج , واما الما لبت آن الهيب في السرة
فله يسترد الهر منها او من أملها , ولاته لايتبشه
المال الا علما فلترن برجل غيره , والاب الحق
ان إذ يأخذ أولاده بعد الحلال ابا كانت أمبارهم ,
مند البدو , فقد صبحت بكترات از دجن قبل درود
المدة ، وحتى قبل أن تامع المامل مبلها ا ...
وقبا مخالف للولد امالي : والحكالات يعربه من الغليون الالات الرود أي الات حيضات , وقبال
الغلي : وأولات الأحمال اجلين أن يكمن حطين ،

ان التقاض من أجل الزواج والطائل وتمسده الزوجات والهر والنطة والهرب والزباء وما الى ذلك من اختلافات كشأ بين الزوجين ، يجرى مادة أمام القصاد العروفين بالناشد . والتاشد ، مند البدر ، يحتلون أرقى مراتب القضاد .

الزميا

ویستین البسفو (الزمنا) من الکبالی . وویل للزماة من حکم الناشد . هذا اللا لم یسپی فلسات دادهکم فتل الزائی والزندیة . عالرجل الذی یخطف

دنتا يقتل من فيشل وليلها 6 حتى الله لم يهتك عرضها . فكيات به الله هتك عرضها وتزال بالارابا، ان دمه يثهدار . فلا يحق لاهله أن يتاروا لانفسهم أو ياللوا بدية رجلهم المقبول . ولولي المتسالة أو الى كان من اخسسنها) أن يتتقبوا في المسالة أي فرد الخر من الرائي المحسب > بل ومن يكونوا ذكورا . فل الله لا يجوز الانتاام من الرائة حتى ولو كانت من الرب الناس إلى الزاني الو ويد فاسرة .

والقصود من و البادسة و هنا هم الدكور الذين يسمى اليهم الزاني حتى الجد الشادس . وفاددة الانتقام هذه تتبع في جميع الحالات التي لها صلة مشاكل الدم > كالفنل والعاوة والجية والوجب والبشمة والدية .. الها > أي السؤولية التي يتسرك فيها خمسة القامل > هي التي حسات الإس في البوادي حيث لا دكرك ولا تشرقة ولا معالم ولا سجون ولا هم يحزبون .

وهناك طالات من الزيا لا استكرم اللتل . واحكام النات، لفتك بالتبية اكل حابث والكرف الذي وقع فيه . ففي الوقت الذي يجيز البغو فبيع الفتلا التي تهرب من بيت أبيها ولدخل في كنف حجل فريب منها دون الذي وليها > لراهم وكفلسون الرجل الذي يزين به (عاقبة السرح) أخف بكنم من البغاب الذي يناله الرجل الذي يزين، ومسحة الفيتري إلى النائم الرجل الذي يزين، ومسحة التي ترين النم > فتناش كو تبرح غنها من المسلم النائل شخصا غريبا هنها > أو انها بعد أن تومسل

اللتم الى متاول البشيرة عائلتى لتفاول المشاق 1 . فلى جزاء الرجل الذى يزبى بها عابد لا يذكرا وقد لا ينجاوز عقد السابع اليد من دنقير أو شياه ! . . واما (مصحة النسخي) فهى الرأة الني ينتدى طبها في رفت النسجى ، فتميح مستجدة بالملها وابتاء متبرلها ، فان جزاء الرجل السفى النب عليه الانتد واعظم ، "ان يفرقي عليه الانتد أن يركب جبلا مطبا بالدهن والفطران ، وكل علية صبن جبيه الدهن عضائه أو كل عليه من الفياد مسه يعيبه الدهن أو النظران يانجع أ . . أو أن يتسرى الإأنيالمقبو المحتم بتره بمناخ من الذال أو هند من الإبل بعيته الدهن (البد) التي صبب النباة الناد الزياء عائم لا بد من طفها ا .

اهتمام البدو بالمرض

وهنال طرق كثيرة أخرى يتبعها البدو من أجل

معاقبة الزماة والمتهمين ماصل الزماء ومن أجل دفع

الفتون وبلى النهم الموجهة التساد المعسنات او تثبينها .. لم آردت ذارها كلها هنا بالنمسيل تضافى بن الخام ... وان كنت ارى من المالسدة واكنمة أن الآثر يعلى العوادث التي وهنت بالصل: فقد النثى يوما من الإيام و وانا جالس في فادة المحكمة بير السبع : بدوية و فتنات اليا جارها الذى اساد القن مها ! .. فطلت من احصار حاما معكمة المثبائر . فقا أن يثبت النهاد التي رماها نها ، فترضى هي بما يقرض عليها ، أو أن يتبت نماعكة أنه الدرى طبها الكانب ، فينال ما يسمعى من مقاب ، وقد اصطحبت معها (اطر الي الصور، من مقاب ، وقد اصطحبت معها (اطر الي الصور،

) انها واختها وبشيها .

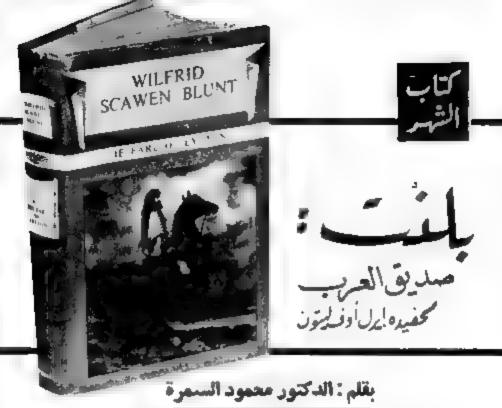
فاطنت شكراها الى معكبة السبائر .. وأسا لبتت البحكية براخها > أمرت بجلده .. وحكيها فلا موافن لقوله تعالى. والذين يرمون التحصيات ثر لم يانوا باربعة شهداء > فاجلدوهم ليانين جلدة .. وفرضت المحكية على الفترى > بالأضافة الن الجلد > أن (ببيض) وجه الفتاة .. أي أن يقف لى وسبلا الآلة من بيوت العرب المروفة > فينادى بصوت مرتفع يسبعه المافيرون > فقلا : بيكان الله مرض فالآلة بنت فلان .. فقد ظلمنها .. وعلم أن باصل الثيء مصمه .. أى أن يقعه إلى مجلسين

اخرين من مجالس العرب ويقول الكلام طبيب معتلرا هما بدر منه . ومجالس العرب تحقد علية في (الشبق) . والشبق هو الجانب الذي يطعنهم رب البيت أو شيخ العشيرة من بيت الشمسيم لاستقمال الزائرين . . وفيه يتعري ضبيله . . وفيه يسجر السلمال . . وشموع الاخبار . . واليك أيضا هذا العلاث .

٨ اهبت فتأة من الرميلات 🔒 تشمى بكرة بنت سايمان بن مجرة . . فتى من القديرات , . يعنى على الرفايعة .. وهرب الاتنان الى حيث لايملم مكالهما 17 الله .. فقصبت الرميلات لهذا الحادث غضبا لا دويد عليه . ولم يتركوا بأيا من أيسواب الشاوي الا والنجوه > ليحولوا دون زواجهما ه وكانت تفع بين الغريفين . . الرميلات والقديرات . . حرب كالحرب التى وقعت بن عوده وعسسامر والتي ما برح البعو الى يومنا هلا يذكرونهسسا : وبطلقون عليها ((حرابة عوبة وعادر () _ بالكدالحرب بالني مشبت من أجل أمرأة للنفي : 3 هدية يثبّ ابن حجاج * . وكان ذلك ل أواثل القرن التاسيم عشر ، وبعد أن كاقت بن اخوين من فيبلة التشوش هما عودة ومامر ولدا سليم السطاونة ۽ طالت ۽ فاصاب شررها افخلا اليناها كلهم ء فالشبيطروا سطرین ، ام احد تهیپها ه فسری الی جمهنسم اللبائل التي كانت ضاربة خيامها ؤجنوب فلسطين. وطلت مقسطة قرابة مشرين عاما (١٨١٣ ــ ١٨٢٢). وقد ذارت هذا بالتلميل في السفعات:١٧٥ ـــ ١٨١ من كتابي : للربغ بير السبع وفناتها .

رفيما التت أيحث عن طريقة لحل التسكلة بالتي هي أهسن ۽ جامي هم الفتاة .. حماد بن عجره .. وهو شيخ طامن في السن .. وشكا اللي أمره .. وليستنهفي همتي ويقي حباستي ۽ قال لي أنه رأي في بومه الليلة الفائد طيف سيدما مكاشة رضي الله عنه ۽ وأن علا آشار عليه ان بواجهي ۽ وأن يشني شكواه . الايثيث طابع ، وأمرت رجال العرف بالسحت عن الطبيين الهارين ، فوجدوهما مختشن في متخفلي من الاران هنيد وأدي العربة . فاتوني بهما . لم استحاسسرت شيوخ القبيلتين من الرميلات واللديرات ، واقدم الفي واحله من أهل الفتاق ، فتم الترافي بيتهم وعائي الحبيبان بعدلا في سلام وأمان .

عارف المارف



النظولة في هذه الدنيا الوان ، ولمل من احمل النظولات أن يولد الاسبان قوسا ثريا في امة قوية مسبطره ، لتم يتسي بصبابا المستضمعين ، ونقف في حاسهم ضبد وسطه الذي النصه ، وامته التسيينتمي اليها ، وهكلا كان ولفرياد بلبت : فقد ولند من أسره ثرية الاستقراطية حاكمة ، ولكنه قضى حياته يحارب طبقته هسنده دفاما من حصوف شعوب مصر والسودان ، والهند ، والرائدة ، التبي كانت واقمة تحت الاستعمار الربطاني الداك .

> ولا يملى هذا أن (بلنت) كان منكرا الطبقه مفسها : فقد كان على المكس من ذلك لماما : يجد الراحة في اجتماماتها : وكان له من رجال هسده الطبقة ومسالها : الأمسطاء الكثيرون .

> وقد کان بلت کپر النفس ، یحب النبوغ ویمتده ایسا وجد ، ولها، کان صدیقا حبیما فلتاینین دن سامریه : پربارد شو الکانپ السرحی ، وجورج ویتمعام الشائر ، ولوسکار وایاد الکانپ ، وراطس Walta الرسام ، ولورد رانمولف عشرشل السیاس ، ووسسون عشرشل ، وقد انشا بلتت نادیا دمی یاسم اللای گرایپ Crabbet Cisb ، وقد انشا بلتت حیث کان یجتمع اصدفال ، هؤلاد دن رجال الفکر ،

ومهم أويد كرزون 4 حيث يقبون أحيانًا التسي معراة .

وقد شاراد دانت معاصریه من رجسال المهسد الفیکتوری ی جانبه من معتلماتهم ، وخالفهم ی چوانب . لقد امن متلهم ان الاداره وطام الحکم ی پریطانیا لا مثیل ایما ، والله لم پجارهم فی معتلمهم ان بریطانیا وجدت کتحکم افعالم ، وان الشعب البریطانی هو سید شموب العالم جمیما .

اقد داش بلثت سنن سنة من حياته لحت حكم اللكة فيكتوريفافكره سياستها التوسعيفالاستمارية واحتاق رئيس وذرائها اليهودي دذرائيلي ، وكان طبت لا يري فيه ولاه الا ليهودينه ، كما أن فصص



دررائيلي ۽ ق رأى بلنت ۽ لدل علي طبوح شطعي ۽ واحتفار للمسيحية والانجليز ۽

وبلتت بقسه متعمد جوائب النبوغ ، فهو جواب افاق من صلو (سے وائر ران) ق رای کشمهام جرههام Conneghanc Graham وشاهر يعالبس شكسيرل رأى هتلى W.E. Herity وجون ماسايلده ومتحدث بارج الحديث ۽ لا پچاري ۽ ق راي درق سالت البائز ۽ وصديق وق لا تؤخذ عليسه هفسوة ق حق اصدقاله، في رأى صديقه العميم سير سعمي اوكرق (Cockersi) ۽ رهو جم النشاط والحيوية بيعث اليهجة ق كل ما يحيط به 4 كما رأته حفيدته شائيقة مؤلف طفا الكناب الذي ستتحدث مته ء نيدي ان ليبون ۽ وهو ق راي آهتها الثانية ۽ ليدي وينغريد تايرون Winifrid Tyron و الشبيسر البيان الر في حيائي لا . حتى زوجته 4 رقم ما عكر عيالهما في كيخوختهما ورام القصالهما ۽ يارت عتبره الموجه الذى يهديها في دروب الحياة الظلماء ونكتب اليه الرسائل الماطئية ، واستشيره ف كل شۇرىيا .

اما في طل الدرب والإيرلنديين والهنود ، فقد كان السالة مثاليا ، في معر ضاعت فيه الثاليات . فقد لبنى فضاياهم ومافح منها ، يوم أن منا للجميع الها فضايا فاشك ، لإلها فضية الاسميف ضد القوى ، ولكن الزمن البت مقالا بامرة بلنت ، وضيق الدق معاصريه ، فقد وايدًا في أيامنا عقد كيف المحسر الطنيان ، وكيف ماد الحق الى صاحب الحق .

ما کتب من بلنت

ومؤلف هذا الكتاب هو أبرل ارف ليتون ه وهو حقيد بلبت من ابنته ه وهو كتاب بعنوى على كثير من الولاق التي لم تشر من قبل ه واساويه هلب هيءولان الكتاب بمجموعه بموزه التنظيم والنبويية وليثبت بكتب بلنته وبالمسادر منه.وكان أبرل أوف لا المسعراء والخفرة The Desert and the Green بنترا قبل ديم قرن كتابا من فسسل بعنوان وكان قد تشيرا قبل ديم قرن كتابا من هيات السمها الادبي ادبك فنش ولكتها شراته فعلت عنوان السمها الادبي ادبك فنش من المناب عليه وهو كتاب فيدى رسل أد ولانها شرعه فعلت عنوان من ابناء طيب عالمرجة في حياة ملت طنية

ليتون د وواتفة مؤلف هذا الكتاب , ومن خير ما كتب من بلتت صورة وصفية له باللهذاءولد مكارلي الاسترياد Demond Mec Carrhy Memonos »

ومع هذا فان الل ما التب من بلتت ما زال ناقمها الن عناق كثيرا من الواقي كانت بحوزة ابنته ه والدة الأزلف ، وقد حالت دون ابنها والاطلاع طيها لطمها عكراميته فها وحبه لجده / أما أنها وضعتها بعد وفاتها في أبد أمينة طبها .

للنت في حياته الخاصة

وقد قبل ذاكر من حياة بلتت الخاصة 6 وعن منابراته مع النساء و ومن ذاك أنه قد ولد له ولد من امراة متزوجة 6 واقد كان على علاقة فراميسة بعيديقة لابنته 6 فريبة لها 6 هي الحت لوجها 6 كيا احلير الى قصره المشيقات لحت مسيستار وبن ابنته التي اشتهرت بأنها كانت أجمل مساء مصرها 6 كما كان بلت منسه باهر الجمال 6 ولسم تغف علم الجغوة الا فيهل وفائه 6 ولكنها مسابت الشد مها كانت عليه 6 مندما فلملت ومسسيته 6 هرجمت أنه لم يتراد لها من أرواه الاثير ، كما أنت علاقاته عاده إلى الفصالة عن لوجته 6 ول باليت علاقاته عاده الى الفصالة عن لوجته 6 ول باليت العلاقة بينهما بعد الإنفصال أقوى ما يكون .

والواقع ان الآراء متضاربة في هذا الجانب صبح حياة بلنت ، ويقف الأزلف هذا في جانب جدد فعد والدنه ، التي كانت حادة للزاج كجدها بايرون ، مما جعل طافعة يزوجها وأبنائها سيثة .

وهذا الجانب من حياة بلثت لا يملينا كثيرا هذا ه وانها الذي يعينا هو دفاعه عن الشعوب الستجدة، فقد ليبي فضايا التحرد في مصر وايرلندة ه والهشد ومن أچل دفاعه عن أيرلندة حكم عليه بالسبجن وسجن ، وسنقف في هذا العرض علد موقفه من القضايا العربية .

بلئب الوظف بالسلك الدطوماسي

ولاد ملتت من حاكة لرستقراطية لرية محبساطلة في جنوب الجلرا ، وعندها بلغ سن الثاملة عشرة التحق بالسلاء العملوماسي 1 وتنقل بين عام 1804 و1872 بين الينا واستامبول 2 والمانيا 4 وقسبانيا 4 وباريس 2 ومدوسرا 4 وادريكا الجدوبية كوالبرنقال

فوخلالعدد الالتينشرة سنة في اللف بالقيام نايه مهنة أو عبل يستحق الذكر ۽ وليلا الله الفض وفتن أن فرض الشمر » .

يتزوج حفيدة بايرون

وي دام ۱۸۷۸ تروح من حفيدة الشاعر الانحليرى الشهير بايرون ا وتراء السفال المطوماني الى حيث لا رجمة ا ولكن بعد أن كان قد طد متمافات مع كثير من رجستال السياسة السؤولين في بريطانيا ولا سيما مع فورد فيتون ا نائب اللكة في الهدد ا والذي تروح ابنه فيها بعد ابنة بلت .

الرحلة الى الشرق

وى حسيام ١٨٧٧ مسسائر باتب ودوجته الى استابول عن طريق بقتراد وبهر النابوب وذلك طبا للعقد بعد أن الرت في صحته رطوبة الجو في المجترة . ولكن القاته زمنا في استامبول جطته بعراد المؤامرات الفربية التي الات عماد حول الدولة العثمانية . فعات من هلسا الراهبته للسلط الادروس .

زيسارته للجزائر

ولفي تسادهام ۱۹۷۱ في الجزائر ، وراي كيمه بستيساد الفرسيون بالوطنين ، وتكشفت لعيب الاخلال الأوروبية على حقيقتها الا ورفسيج حبى تغرستين ، فقد وجادت نفسي سبوقا الي كراهية حكومتهم ، والي حب كل العسرب من أجسل الجزائرين ، ، وفي الجزائر زار جيسال اطلب والعمراء ، وففي وزوجته رمنسا يسين الفبائل الجزائريات المتمة باسبسالها ، التمساة بارضها، الواستيمة التي بالكرون فيهسدا نظهم الغالب بيد اللادر ، .

اول زبارة غمر

وق شناه عام ۱۸۷۵ ــ ۱۸۷۹ كان أول فقاه بين بلغت ومصر 4 فاحبها 4 واهتم طفيتها 4 واقام فيها سلوات على مراحل متقطة 4 واشترى فيها فحرا يعرف باسم 4 الشيخ مييد 4 كان من قبل ملكا للطديوى اسماديل 4 المحل الى بيمه بعد ان

القلت كاهله الديون ۽ وقد چيل بلبت كل موظفي هذا القصر عن العرب .

وكان بلتت ويوجئه يجسان بالراهة في هسطا الكان ۵ هيت يتبي الانسان فيه غيردي اوروسا الفلائي وجلسها ۽ وفيع العباة فيها ، هنا يطهر جمال القرل روح الانسان من ادران الترب 4 ،

وقد لراد الله بلتت صفحات طبية من حياله ال معر ال كتابه 10 التاريخ السرى الاحتلال الانجليزى غير Secret History of the English Occupation غام د of Egypta وهنام في سيعة مجلمات شرهسنا ما بين عاني ١٩٠٧ (د ١٩٢٠ ،

والتاد افادة طبت وزوجته في مصر فرقا أحوال الشمية المرى . ويصف لنا بلت الظام الذي احال بالكلاح الصرى ۽ حيث کان پچله وپجير علي رهن کرکسه تقبراین الاغریق ۵ من اچل سداد ۲ ملاين جنيه وكل سئة 4 هي قيمة القسط السوي الذي عرض على التقديوي أسهاديل > الذي أقرق البلاد في ديسون الخلها على مقاباته ؛ وكان عبلى الشمية المرى أن يعفع لعنها . وهذا الدين كأن هو الحجة التي لتتبدت عليها بريطانية ق أحنزلها غصر عندما فاست لورة عرابي عام ١٨١٨ . والوافع ان بريطانيا كانت طامعة في التحكم في مصبر السرى المرس من أجل تأمين طريق مواصلاتها للهند . ومن أجل أن تأون أنها فانعة في البحر الدوسط تشرف على غط مواصلاتها الى الهند ۽ فائهنسا السطرت السلخان المثبائي أيضنا الى التنازل لها عن فيرمى مقابل ضهد يريطانيا له بان نميته على الإمتلاك بأبلاكه في أسيا وافريانيا 4 فند مطامع المول الأوروبية . وهسستا ما يعرف في التاريخ # بالقافية فيرس # .

وحتلسسان من حلب الى اواسط الجزيرة العربية

وق شسنادی مام ۱۸۷۸ و ۱۸۷۹ ع قسام بلب وزوجته لیسدی آن برطنین علی طهور الطیول والاجمال من حلب آئی الفرات و فتجد و ام اواسط الجزیرة الفریق و واقاما بین الفحال العربیة و وجلدا مسافات مع رؤسالها و ولا سیما فیبانی شمر ومترة و واد ترکت هذه الرحلة آلرها فی انفسهها و فاهیا العرب و ودرسا اللقة العربیة حی اکتفاها واسما بالات العربی و احبیده الی الغرب و وعیا بهشاکل العرب العربی و احبیده الی

وكرسا انفسهها للقود علها ه وحشقنا الخيول المربية حتى الهميا القصا في سسكس بالجلزة اسطيلا لتربية الخيول العربية وبيعها ، 1964 اول من بعث على الإعسام بها ، والعتابة بها ه حتى اخذ الإلزياد في برياتها يتنافسون في الاتناد الخيول العربيسة .

وكان من وهي هاين الرحلين النان بقام ليدى البرات بلتت هما : لا القبائل البدوية في حوض الغرات الدولات عليه الغرات الدولات الدول

وفيه تشيع بلت وزوجته بعد هذا بالروح العربية ، ولحبه فيا اكثر من العرب الفسهم ، وكانا يربان ان العرب هسيم وراة معية عامرة بالبطولة ، وادب فتي حي" . وقد باغ من حبهما للعرب الهما كانا يتسمن اللابس العربية في فصرهما بالبطرة ، لا والإنسان علما يتخلص من ملابسه فدولة من جديد » .

بلنت صدیق احمد عرابی ومحمسد عیده

والناء افادة بلنت وزوجته في مصر خلال على المد المده المده المدينة المده المدينة المدينة المدينة المدينة المدينة المده مرابي > الزميم > والوزير المدينة والشيخ محمد مده . كما كانسا صديلين الاسيخ الزلي التي أسيحت ملكة فيما سعد . وفي حديث سياسي بين بلست وهرابي ه استشهد باللت ببيت من التسم المدينة » > وقد المد مرابي يستشهد بهذا البيت المرية » > وقد المد مرابي يستشهد بهذا البيت كثيرا بعد ذلك .

ومتدما فضلت لورة عرابي ، ودفي الى سولان ه واحتل الاسطول البريطاني مصر عام ۱۸۸۲ ، قام بلنت پتشاط كي ق لثمن للدفاع عنه فقائل رئيس الورزاد جلادستون > وولي المهد ، وكترين > ولكنه فشل > وقد عظم في عرابي قصيدة طويلة بصوان « الربح والاعصار » .

قد استیدت الثورة بیلت ه وهمیفت بروحه
سبب ما حل سرابی ه فقال فولا شاح بصبحه
واشتر : « ان حال الدول الشرفیة کیے ه او امکن
ان تحرل شموب اوروبا بعضها بعضا ۱۱ ، ولم پیعد
انشی مرابی من صدیفه فعمل طب البه » وزاره
ار سیات ای خریف عام ۱۸۸۳ ، فقد مبیق آن قال
احد الزرخین من طرف ۱۸۸۳ ، فقد مبیق آن قال
ا اخذ کالیه من فرنسا ۵ بان کالیه کانت منقوشة
ملی طب الاتالة ماری ه وهاله ایاما ستابج آن
منورت علی قلب بلت ، وهاله ایاما ستابج آن
منورت علی قلب بلت ، وان اختلف المواقع
منورت علی الله من اجل
المریة واکرامة ،

فقد كانت حمامية بلنت التحسير التسمعوب المستفد ، لا نقف عند أمد ممينة ، بل تعداها الى كل أمد مستميدة مستفلة ، حتى أنه قال يوم وفاها الكلك فيوبوفد ، ملك بلجيكا عام ١٩٥٥ ه أنه أكبر غص لسم مكانة عالية ، وتاريخه في تكويفو مسجمل منه مكل تلتمي والعار » .

بلنت ودنشواي

ومن الواقف الشهورة لبائت ايضا موقفه من مادلة بشواى الاربطاني الدر الدر الراى المام البريطاني مل المشهورة ما التي من خطب وما نشر في المسحف الاخلال النساف الثاني من عام ١٩٠٦ الاوليات الماليات على يعد الراحات الماليات الشهير برنارد شو بوجهة طاراه الاوليات الماليات ا

رفد فصر که الزمناء تؤمریون موقفه هذا من فعیتهم ۲ فات اول آکلیل وضع علی فیره فی سستکی ۲ یوم وفاته هام ۱۹۲۲ ۲ کان آکلیلا من زمیم مصری ۱خو کان فد حکم طیه بالنای ایضا ۲ هو لا سعد زخلول ۲ .

**

لقد كان بلنت د كما قال منه حفيده د لا بيها تفسطرم في قليه جلوة العربة » , ومن أجل هلة عاني وفي سبيل الدفاع عنها قدي حياله حتى يوم وضائد .

محمود السمرة



وانجافاتها 6 ملسط الجال لنباذج مختارة مس عماله ابرز شعراتها .

عائد الى اليدان

نبيس التكوري _ دار الرائد _ طب

م مجموعة أفاصيص الذيب الرئين للبروف . ق هذه المجموعة ، عالد الي اليدان > من طاكسرات والد د منصور باك > سمطة في حلبة الرفس افارس عربي من المنظرة ،

التخطيط الاقتصادي

لادوارد ماسون ب الرحمة عيد العنى الدلي . متر مؤسسة فرملاين ب مكتبة المعارف بيروت في لاتاب يتي معالم الطريق للمهمون بموضوع الإماد الافتصادي بالتخطيف .

مستقبل التربية ف العالم العربى في ضوء التجرية الفلسطينية

مدكنون فيد القاص بوسيف لل العاهرة

و التاب يدرس جانبا هاما مهملا عن جوانبه التكية الفاسطينية ع وهو الجانب التطيمي . وغرضه ان يفحص السياسة التعليمية التي فرضتها سلطات حكومة الإسعاب البريطانية على المدارس العربية في فلسطين ع عن اجل لوضيح العلاقة عا فلسطين عن جهة ع والسياسة التعليمية التي طفيها حكومة الإنتماب الدارس العرب عن جهة اخرى .

الادب الامريكي في تصف قرن

التنظر بد الووز وجين بد الرحمة ساعي العشرات الحيومي - نثر موسيسة فرنكاين بد دار الثقامة - وسيوفات

مؤتفة هذا الكتاب أدبية وشادرة شهيرة .
 وهذا الكتاب يتبع الحركة الشهرية في أدريكا منذ مطلع هذا القرب مسمولها معالا مدارسمسها

المسائد

لتدكتور صباح معين الدين ... دان مكتبة الحياة ... بسيون

 مجموعة افاصيص طبيقه متها: العالم ، احمد افتدى والميثة واكوت > طراب البيوت > الحماج هارون > صفاة رامعة > لبيك مبدئه بن يديك > النفاع شاعر .

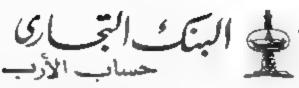
مبخل الى فلسعة الحضاره الإسبانية

لكاسير _ ارجية الدكتور احسان هياس سعراجه الدكتور معيد نجم _ لقر طرست فرنكلين _ دار الاندلس _ ايهروت

و الأسطورة والدين واللقة والفن والنابخ والمان والناريخ والعلم عدمه جميعا لمثل في رأى كاسيرر الشكالا أو صورا ربازية و المعاملات الإنسانية ، وهي على بكرها وللسارب طلامرها ذات لا وحدة أل . ولا بلد للشيطة المرفة من أن لمرسها للى لوجد هبيشه الوحدة الوظيفية التي ترمقها فيما بينها و ولكي بين الوضع الوضع الوضع على شكل منها ..

وجيملي مُلَّه العاولة في هذا الكتاب الذي يمثير مدخلا فطسطة المغابارة الإنسانية و ولكنه سنلي الجازه غلي بالمص وسمة الأطلاع ... 8 .

التكيسة في صور



للمـــــدة من تـــاريخ التــاسيس اي

دیتار کوشی ۲۲٫۲۱۷ ۲۲٫۲۷۷ ۱۰۰۰ ۲۲٬۵۲۷

الاختياطي الهاتوبي بـ - 1 / من الربح الاختياطي المضام محمدمن ربح النبهم المترج دفعة واقع 1 / الربيد المرجل الن ما سعدة .

> ح**يد صالح الخيشي** رئيس معلس الإدارة

الميزانية العموسة في

الديار الكويتي الواحد

المطلسويات

الراسجال المصرح به واللافوع ، ، ر. ٢ سيم تسعر ١٧/٥ د.ك ، السيم ، كاملة الدفع الاختياطي الفانوني سـ ١٠ من الربح الاختياطيي المسام جينات الإرباح والخيبائر

حيادات حارية وودائع وحيادات احرى محسس ربح السهم المسرح ديمه بواقع 7/
محسس ربح السهم المسرح ديمه بواقع 7/
مهدات واعتبادات وكعالات والترامات احرى له معابل
ملاحقاتان البراتية المبوصة وحييات الارباح والحيائر لم
بيطم بيوحب الملحق حالم من اللائحة الشفيدية للقابون
رسم 10 فيسه 197 للشركات التحارية بيل طبقة
للاصول المسرفية المبعة حجد صالح الحجيفين
وليس محلس الإدارة

د<mark>يبار کويني</mark> د د ر درا

775717

VTJEVE E151VV

1277217V 122771C0 12777C1

ه۲۹ رهه۲د۲۳

تقرير مدققي الحسابات الى مساهمي البنك التجاري

سنسهد الدا فحصنا البرزانينة المهومينة وحسات الارباح والطنبال الرفائة وقد حصلنا على جميع البنانات والإيضاحات التي وجدناها في رابنا ضرورية .

وابنا نسيع أنه طبقا للقانون التجاري رائم 19 لسنة ١٩٦٠ قال اليوانية الصوبية وحساب الإرباح والطسائر .

ب يتفاق مع الأصول المرقية النحة وطي
 عدا الأساس نمير باملة ووضوح عبان

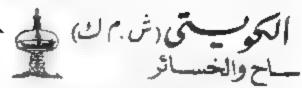
الركسير المالي المعيقي للشركة و 21 ديسمبر 1971 ومن الرسيح العقل بالسبية للأصول الفكورة عن المة التنهية و ذلك التاريخ .

ا … مع الأخذ في الحسبان اللاحظة علسي البرائية عالها تناق مع القانون

رق راينا

1 ــ ان الشركة لمسك حسانات منتظمة .

ا ـ ان البيائــات الواردة في تقــريز محلس



١٩ يونيو ١٩٦٠ لغاية ٣١ ديسمبر ١٩٦١

ديبار کويني

7773177

الربع بمد حصم كافة المصاريف وتحويل منافيع للطوارىء واستهلاك الموجودات واستبرال كافة المصاريف التأسيسية .

> ايء انشيء كاتل الدير المسام

۳۱ دلیسسبر۱۹۶۱

حيسه استرليني وأحسد

الوجسودات

1,1777.1.V 7,00, 607.71.C 607.71.C 1,70.... 1,70....

التقدية والأرصدة لدى البيوك منالع معب الطلب وباشمارات قصيرة الأبد سيدات الحرسة البريطانية وسندات مصرفية مميازة ودائع مع البيوت المصرفية

سُلَّهِيَّاتُ الْمَيْلَاءِ وَسَنَّاتُ مِعْسُومَةً وَحَسَانَاتِ احْرَى الاراقي والمَّالِي { إِمَّهُ الاستَهْلاكِ }

> تعهدات العملاء مقابل اعتمادات وكعالات والتزامات اخرى 1 له مقابل |

اي - انشي - كاتل المدير المام

12,100,170

اعضاء مجلس الادارة

مجلس الادارة حبد المنالح المينفي مدالنزيز الاحيد النحر باثبه الريسى ___ بوسف احمد الغائم خالد الصالح القبيم محبد أحبد عند اللطيف الحيد ----فيعبل سعود الزبن ____ جاسم الأهمد البحر ___ خالد اليوسف الرروق -اي. الشء كالسل المدير السنام

الكويتي (ش م م ه ك)

الاداره بالنسبة للحسابات متلقة منع ما هو وارد في دفاتر الشركة وان الجرد قد آخري وفقا الأصول الرمية . ٢ ل أنه في حدود المازمات التي توافرت لدينا فائه لم تكن هناك مكالفات لأحكام التأتور أو نائام الشركة على وجه يؤثر في شباط الشركة أو مركزها المائي حقال الدة ومتي هري وشركاهم معاسبون فاتونيون ــ معاشون



الاگر ام آتش ؟!

وكثيرا ما النفيل نصى أمراه حبيلة ، وشبيهره كمنالات السينما الأجبيبات ، وأحيد أن الحقة من هذه الإخلام اللبينة كى العرع لفراستى ، ، ، وليس في بلدنا طبيب نصباني لأغرض نصى عليه ، طشالاً من أن أعلى محافظون ، ومسارعون ، حتبى أسبنات اسبانا مخطم الأعضاب ، أفيش بلا عدف ، وملا كبان ،

فارضدوني كيف الطب على هذا الشقاء الذي آنا فيه ه حتى البكن من متابعة دراستي T لاه الحد الد

ه التربي ه. أن أهلك لا ربي مستواون الي حدكير جدا من هذه النقد التفسية التي لسيطر

ومسارمون 🖫

افرست - ، وهملايا

▲ قرآت في باب 8 انت اسأل ومعن مجيب 8 بالمقد اختاص والثلاين اجابتكم على سؤال/الإعاصد صادق عن اختلار صدود الجبل ، واقد لفت طرى في عدد الاحاية قرائم أن فية 8 افرست 8 في الهند على لطي نقطة في المائم ، يبنيا اختلى مرقه مو أن جبال همايا على أعلى جبال المائم ، قاي/الجبلين أعلى 4 وما هو أولغام كل منهما أ

نامع ميد السلام مكتس ب المرب

 ۱ الدرس » : « افرست » هي اطي قبة إلجيال « معلايا » » وارتخابها مهرة بترا ، وهي اطي قبة في السالم ،

علابس السات ، ولو طن سپيل الفكاهة » وسمعوا ي باب د انت لسال ودهن دېپ د - قله بان تقف آمام الرا5 انتزين باليودرة والكريم

ای جول افضح من هذا وای خیاد 11 ولکن من یدری 11 فرسما کاتوا علی حق a وکان منصر الاتوثا فیك اقوی من منصر الذکورد a ولکنه مستتر 1 فلماذا 2 تعرفی مفسلك طی جراح 12

طياد د يما الدهاوا في روحك مثل طلولتك أن الله كان سيطانك بثنا لم عمل من رأيه ؟ لم بأن البسولا

ومساحيق النجميل/وبعد ذلك لقول أتهم محافظونيه

مستور واللهاد والموص المستد على جواح الا ان الجراح في مثل حالتات قد ياتون الدر طبي علاجك الملاج المسجوح من الطبيب النفسائي ، وكثير من الشيان اجريت فهم عطيات جراهية فدوا بمدها فتيات ... بل قطك فيسيرات عن الجنسمي الاتحليزي الذي تحوال الراة بعد أن تجاوز الاربعين وانجب عفدا من البنات والبنين !

🛭 🖾 🖾 نوج تعليه الشكواء ! 🖾 🖘 🕾 نص 🕾 نص 🕾 🕅

• تووجت من مادين ؟ فناة لدرفت بها من وراء أملها ؟ ثم خطيتها اليهم لمرافقوا ، ودكن ثم بعضى على برواحدا الا أسبوع واحد حتى بدأت الرحها ؟ لم رابت سها من إمرافات حاطئة ٠٠٠ فهى مثلا بريد النكم مع الرحال الاجانبة ؟ كما أنها لكتر من ارتداء النياب التى دكت عاصفر والطهر وافلراين والسائين ،

لم کاست دانته الادلق آنها آنجیب طفلاً بعد البائية النهر من رواجب ، غزادت کـراهیتی لها ، وندآت النگ ق نبره الطفل ، بم هجرتها من ذلك الباریخ

أذكر أحيانا في طلاحية » وتكبي أرثي لها - اليلما في الوقب بمنه لا استطيع أن أتسي سيناتها -

سبب أن أفرل أنها جميعة ، وأنها تظهر في من الحب ما أو كان صادفا لكانت حديرة بالعبادة ، ، فضلا في أنها تقرم براجبالها المتزلية كأحسن ما نكون ،

لعدوبي من حيرتي ۽ واشيروا علي بنا اصل ۽ فاني احتي وکائني في جنهم ،

خ ع، الميادي

العربي ١ - أهم ما في الوضوع الله يجب أن تفهم أن الجابها طائها بعد لمائية المهمر من الزواج ليس فيه ما يشيئها ١ - فيمناه بالبسيط الها حيلت بعد شهر من زواجكما ٤ كسر وقدت طائها في شهره السابع ٤ وطلا طبعي جدا ١٠ ويحدث 200 من الثاني .

فاقا ما الانتماد بالماله د ويجب أن تقشيع د فان ما ينيقي بعد 193 من أسياب كراهيتك. الماجلة لها غير ذي بال .

والذا كانت الرآة العربية ثم نكن ترى حرجة في مخاطنة الرجال منذ الاف السبين و لا في المجاهلية ولا في الاسلام ، فياى حق تريمون أن تحرموها من هذا الحق ، في عصر اللرة والصواريخ ؟!

أما مثبكلة الثياب التي تأثيف المعاس والقابي والقرامين ، فتستطيع الت أن لطها بالتفاهم والتميع !

هل عرفت الآن اله لا ميرر لميراته ۽ وان الجميم الذي عيش ٿيه اتما هو من صلط الب ۽ لا من صلع لرجاله 1

gan gan san san san san san san san kah sah sah sah sah san san san san san san san

سوره التوبة

8

ď

N

● لاحظت من قرادة المسحف القريف أن جنيع سور القرآن ليفأ بالبنسلة : 1 يسم الله الرحس الرحيم) الا سورة 3 النوية 1 أو 9 يرابة 2 قما مو سر القرادها بهذه القامرة 1

مستاد سلطان

تاترية البسات بالكريت

الدرس « إن ذلك افوال ددة. منها انها سورة تفضح المنافقين وتظرهم بطاب اليم » وتنكل بهم وتفزيهم وتعديم عليهم » ولقا لم تبعا باسم الله الرحين الرحيم » وهو سلام وادان .. ودنها انها هي والإنفال سورة واحدة » والاناهما تزلت فيافتال .. ودن هذا لركت بيسهما غرجة لفول من قال انهما سورتان » وتركت البسيطة لقول من قال انهما سورة واحدة .

النفاتات في العقد

■ الرات ما مترتبوه في قالنبي والسخر الا وردكم على اعتراسات الاستلابي 8 عبد الله 8 وسيحي التربلي وليس معكمة التمييز سيابقا 4 وانكلوهبا الاصة مبحر بهوه بني لررق للرسسول الكريم ١٠٠ وبهذه المناسبة أصب أن أسأل هي مصى لرله اعالي في مدورة القلق 8 ومن شر قاسق الها وقب > ومن شر الديالات في المقد 9 مـ

بانكر رحية الله

سسار ہے اکسودان

الدرين ٥ : (الفاسق) ثقة هو الليل الله المثار طائعه ي كل المثار طائعه ي حاوليه 4 يسمى دخل طائعه إن كل شيره ي فيدار مطوفا ياثا على الرهبة ي ستارة يضفى في ظلمة ترو الاجرام دعونا لأعدالك عليك .
 ط النفاتات في المقد 4 يضرها بعضهم على أنهم طالحة المهارية على أنهم

البحرة الذين يعقدون الخيوط وينخرن فيها من ريائهم .. وفسرها اخرون بالهم النمامون الذين باطمون روابط العبة ويبعدون شعل لاودة عوشيه القرآن مطهم بالنفتاليا شيمرابالة الوداد بالطعة. وهناك من يقسرون الفاسق اذا وفيه لقبيرات اغرى ما الزل الله بها من سقطان ، والله الطسم معراده .

المدة لا تهضم نضبها

♣ لرأت ليما قرأت عن المدة أنها فعرل عصرا ماضها عن حامي الإبدروكارريك حتى لإثر طلى المراد المدالية التي تأكلها عمن برولينية وكريسير المراية ربعنية -- واحب أن أعرف عالما كالت المدة علمل ذلك عضافا لا ليضم نصلها وهي من مراد برولينية ودعنية ا

محبود أحبد معبد الإضاوى

ه البرين و ، العنصر الهاضم في مصارة المدخة ليس حاملي الإجروكاوريات و ولاية الازيمات التي عقد المصارة إلى حاملي الإجروكاوريات التي مطوم و فيهيه الازيمات الميسسة علمم السواد الطبيقية ... وهذه الازيمات لهضم اللحم الالول وهو لحم ميت لا دفاع فيه .. وهي لهاضم بروليمة تتفاطلات ليست من البساطة بمكان .. أما جسار السفة فمن لحم هي دوهو الذي تطرز خاده هساد الازيمات الهاضمة .. فاو أنها كانت لهضم اللحم طلائي علوزها و والتي تسكن جدار المحدد التي تطرزها و والتي تسكن جدار المدة ...

ومع ذلات فقد عضمف قوة القاومة في جزء من جمش المدة علا سيما اللا زادت المعروضة فيها او فستمرت طولا عفتنصر سطع هذا الجدار عوائشا من ذلات لا القرصة المدية لا التي لد نظرق جدار المدة خرفا عولكتها مع ذلك على المدة علا ليضم مضيا .

زوجتى بكالوريوس ٠٠ ومؤهلى متوسط !

آنا في حيرة شاديدة من امرئ به قاتا في الثانية وافتترين ، أحمل مؤهلا مراحب
مترسطا ، وأميل موظفا في أحد البنواد ، لأن ظروف أمراني اضطرائي الى الممل دون الاستمرار
في التحصيل -

صرف "حرا الى فناة حبيلة ؛ فسعرين بمام واحد ، وتكنها بكيرين بيؤهلها الدراسي ، فهى حاصفة على بكالروپرس التجاره ، وفصل باسدى الشركات » وقد أحب كل منا صاحبه اد وجد فهه صالته .. وتكني احتى أن الروحية ؛ لأن تسورها بأنها أدني درحة من بد بعض في بعضها شيئا من التمالي أو عد تحملها يوما على الندم من أنها قد تزوجت رجلا دونها

علنا بأنى مسلوحتها بمحاوق في حرج ، ولكنها لم ليد الابرانا بالأمر ،، ومع ذلك لحاني حال ٣ ادرى مالما أشعل ؟

عل مندكم حل المكليل ا

محيد عبد الجيد

البرين ه مثل هذا الفارق في الثقافة ليس بلى المهلة الأما كان هذاك لفاهم عاطفي ميده اللهم ... عمرف طبيبات ورجن من موطفين دونهن في الثقافة وفي الدرجة ومئسن سبيبات ... ومحامية معروفة تروجت من وكيل مكتبها » وهما الآن مع اولادهما » من أدوع أمثلة السمادة الإوجية .

وهنال التراّح بمناد أنه يحل بثبكانك : 198 لا ايمل على استكبال دراستك الجامية وأنت زوج بالأنسباب الى اجدى الكليات ؟

كم من زوجات المنن دراسيهن الجامعية بعد أن تزوجن ۽ بل بعد أن ولدن . . أفسلا يستطيع رحل مثلك أن يقوم بما قام به كثير من النساء 21 حاول . . والله الوائن .

يتبارون في غزو الفضاء ونحن ثلهو بحديث الجن والارواح

■ قرآت ی کتاب للدکتور طی عبد البطیل راضی الاستاد بکلیه الدلوم بجامعة مین شخصی آن یوح البت ابتی ی الدب واستطیع ای اری ما پیری قیما لاحبابها ۱ حتی انه یکنی در بیکی طفل هنا ۱ ی الدبیا ۱ لکی فشخر به یوج اینه الدول ۱ اینما کان ی مالم الروح فشلا من آن الارواج استطیع آن معمر ی جلسات الاحضد التی مقلمونها ۱ وان اسیء بانسیمه و امام الرمی ۱ وان هناد ارواج حراحی مالیون فیری هنابات جراحیة ارضی من الاحیاد ۱ دما را اکر ی هذا ۱ اکلام ۱

آنسة انسان الدین الدواج حراحی مالیون فیری هنابات جراحیة الرمی من الاحیاد ۱

ما را اکر ی هذا ۱ اکلام ۱

— استاد انسان الدین الدی

ليسالسيه اداب

➡ سحمت أحد أتربائي من رحال الديج المسيعين بتحدث عن الجنة والنار والحرب، عدد الوث ، فقال أن الروح عدد معارفيا المصند ، لا قسمد الى السناء مبالرة ، بل فقل في طبعة بين المستد والارض للمحياتيرم ، ومناك فيتي حياة أعرى ، واستلمد على ذلك بالله من القران لا الاكرما . فيل هذا سنعيج أن في فوي فويسي.

الجبهررية الدريية السورية _ القامشان

 البرس > اما أين النصب روح الانسان بعد موله > فذفات ما لا يطعه احد > وكل ما قبل أو يقال عن التقالها الى هذا الكلى أو فاك لا يعمو أن يكون رجما مالتيب > واجتهسانا كاجتهاد الظلهاد في شأن الجن مثلا > والخلاهم من مختلف الفروض مادة جعلها منها حنسلا للتجريب > حتى شعب فريق متهم إلى أن تحدلوا من صحة الروح انسى بجنية > أو المكس > وادكان استخرهم في خدمة الإنسان أو إيسال الاذي فايه > منا فم يقم عليه دليل .

أما 12 البرزخ 4 الذي يسال منه القارلان ۽ فلا بعرفه ولا بعرف مكانه ۽ ولا ما يجري فيد!! وما دام البقل النشري لم يصل بعد إلى معرفة حقيقة الروح / عاجري به الا يعرف الكان الذي تقضيد اليه بعد الوت .

أما تعضير الأرواح وما يقال مع تجيدها وقيام بعدية بدلاج المرض واجراء المطبات الجراحية عقيس الا بعدة لا تقل خطرا من بعدة لا الزلر لا ورعم استخدام الجن في الحب والسلمان ، والزاواج ، والطائل ، واجتلاء التيب به والهائر المسرول ، مما يجدر بالناس أن يتمرفوا من الانتشقال به الى ما يتفديم . ولو كان ما يزميه المستطون بهذه الأدور لاميكنهم أن يستخدموا الارواح أو الجن في الوصول الى القدر مثلا » أو في السامة السلام في المالم ، المالم ، من هذه السخابة، التي يزميونها والتي يستخرون بها من شحاف العلول ؛

ثبادى الخليج

•

٠

٠

■ لرحو التعضل بالإفاده عن الطرب المصريي ف كادى الخليج ٥ - ما هو المستسحه الحقيقي ه رحمسيته وموطنه الأصلي وعنوائله ١٠ وتشكلوا حريلا

> آنسة **پار ح** س- به ۲۲ ــ اللمام

 الدرين 2 : اسم الا شادى الطليج ال 2 هيست الدريز خالد الذرج 2 وهو كويس الجنسية؟ ويدرس الأن معهد الوسيطي الشرقية بالفاهرة .

ردود خاصة :

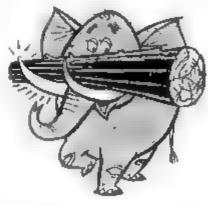
يع عبد الله " المسكة ب سورية

— 7 بد من معمى حديد لانياله ، 196 كالت البلة مصادرها الإثن الداخلية نقد يكون الأسسير مبيرا ،، وق القادرة ؛ كما ق بيردت ؛ أخصالين مامرون ي حراجة الإثن

۾ احيد شريف پکڻ طرابلس ــ ليسان

.. أخصائي الادن الأمريكي أتلي لتبير البه عد ابهي وحلته في الشرق السريي ، وقد يعود الي القامرة في الشناد القبل ،

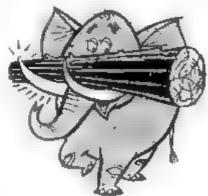
لكى تحفظ أسنانك توبة وصعيمة ابتعمل كل يوم "الناميع البياض"



الأنيسان السطسعي هي الاستسان البياسينان والإسبيان الميساميناه ذهي ضربينه دسبرالسب المتحصط البيناك على بالهبراء البالتصمل مماحسسارك كالم والمساورين المناسخ المناسر المساليرات المساويات المناسبة المساور المناسبة المسالية المناسبة المن وتأتنظهم الاستان فيبيح معدد بنسسار لايسوال سساخ الجبيد الذي ليستانز به عناد وليبوس النامية السامر والرصطير المباية بكليبان منه علي فبرشنانك يبتيماني ويهندون كسنة لحك المستنومي أي مناهندون أعكنا الآي العرب المشاقر المهنوب المساحدة الشياع

لوقسامينة السينانك مسدى الحميساة كولك وسريان النناصع التياش الجدير







🕳 جيمان صنقر القوران " مفرسسنة اليموف النابوية بالاحساء

.. مستوط قطعة لعند من السماء كنيب من أسياب مرض الكلب ؛ خرانة 3 أسيل لها

🚗 احمد العماري : سلمية ب سورية

للت صامة في الصياح ومثله في السباه

💣 احيف عيث الوهاب المالم : لاترية الجاحظ يب مايلس

ت عن السؤال الأول الأ

أما ييت الكنمر موضوع السؤال الثاني قمولامية ذني الورد التي مطلبها

امترل ذاتر المرابي والمرل ع

🚗 مايش أبو لحية : الطائف ــ السعودية

.. الميارة التي ذكربموها قالها مير بن الحطاب ق غطيته الكنهرة يرم ولى الغلابة ،

🖝 ج، چیرین : الکویت . ضرار فرحات ... القبس

_ للشركة المربية الشحدة الطران معهد لتعليم الطران الدئي بالقامرة ، تأكب اليها بما لربدان

🕳 خ. لا : السعودية

.. ما دايت البواسي ام انفع معها الراهم 4 قخير بك استئمنالها جراحيا ، ولا طلقة نهذه الجراحة بالبقم لو الجهاز التنابيني

۾ هربي من ليبان ـ دروت

براعيير الانفصال التبيكي انادى فسأل منه عاسمه البروغسور كاستبدى ه ونحن تكتب هده السطوي وهو ما يزال في القامرة ، لكنه مسمادرها يعد أيام ئلائل ۽ اي ٿيل سيدور هڏا المعد من € العربي ● ونظرة تكتره طلبات البرس عليه ومصر الده المجددة لإفلته ۽ قرر أن يعود الي القاهرة خلال شهيس عابر القبل -

🐞 ۾ شيءَ ۾ ۽ خطب

.. تقول ان مناطق مواغقة ، وأبريها موائثان مني رواحك سهاء فلمالا لهتم لتدخل أولاد ممهاء

منتمقع بالذة التار وانت مربت البسال



سيزست حسنماوة الدخان و يعطف طعثم السيخارة
 ويجيس حكة المستبع معسد دست ولسد يدة

اشتاج شتر تحكة ب، أورب الاراول شنو ككة متعاير إرام بوكا

شبتياع الآريئية طب صاربتة ارجتج كع مشائيز

العربى ... المدد الثالي والارتمون

ے م. صنفی القاهرة

ب با دانت روحتان الإيابية بد ومست بر رانشد الى وطنان ، ورقعت عليك قطية طلاق ، مطلبيا، رديك دموى طامة لن بجاداك بعما ما داست هي ي المانيا واب إل معمر ، وليس بين البلدين كما لقول معامده بيان لنفيذ الإحكام.

حسن عند الحبيد بصطنی کوبری افته ... اقامبرة

ال الله الحجيد المالج وهو الرضاف الى الأكان الذي يحمل منه بني النظارة دات المستامة

۾ باڻين جمد ۽ السمودية

ن مراده الكتب الطبية دائمر دارسي الطاب دايم فقر اكتر منا تفيد با فانت لا استطبع بها تشخيص منك كنا تشخصت الطبيب التخصص الوعلي أي حال فجالتك التي وصفت لا قصم من الرواح با

ولا من الإنجاب ۽ فاستڪر طيبيا اخصاليا

- أهيد التسترى الجمهورية العربية السورية
 لا مير فشيطك من استعمال الطرات الطية بشرط أن يقر ذلك الطيب
- بهرمضان رضوان المرسة السعودية ب مكه ب ما فسعة في رسالتك قبلل مرضعى 3 لا إمالج بالرمي وانتفاوية
 - الهاجرج باس كالكويث
- لا بقا بن مراحمه طبیعه احمدائی و حراء التطبلات اللامة على الروحين منا وعلاج من بعتاج منهما الى الملاج
- ن محمد باسين طحم حامول ــ الحلـل . الأردن

لد كيدية من أبي خلقون ما فينه الكمانة



عندما يدخنون



المشهورة فيكل العسالم

حماسة المرامِنة واستثارة المباراة ... يم ... ترور يح عن النفس بسيجارة ممتازة. الناس يدون في بالمعال كل ما يبتغون : النكية الهدوؤ سنعومة كنبح سأيز

أعظم امم بين سجايركنج سابين

بإلىمال



ثوب امها!

 کانت الوظمه ترتدی اوبا بکشمه مع معانتها ٤ فاستدماها اللایر وقسال لها :

ــ ماذا تقول أمك أو رأتك البسين هذا التوب العاضيع آ

مردب عليه المرطعة قاتله :

ــ منتطلب منى أن أحلمه .. لأنه ربها 1

عدر غير مقبول !

الشاويش: المروض أن تسقى الحديقة في حادا ألو ثبت ،
 الحددي: ولكن السماء تبطر يا حضرة الشاوش ،
 الشاويش: ليس عدا عدار يمكنك أن تلسن معطما !



دواء ناجع

دخل رحل إلى أحدى المبيدليات بالدفاع ولهمة ، وهو يقول المبيدلى : بدما الذي لديك من ملاج ضد العواق؟ منادر المبيدلي إلى منعمه بشيدة وقوة على حديه ، قائلا :

ــ هذا هو العلاج الحاسم! مقال الرجل وهو نكاد ينكى! ــ ولكن . ، لــت أنا المساب بالعراق،

محمد منته

➡ ذهبت طعلة تبلع السادسة مبن العبر الى دار الاوبرا مع امها ، المبرة الاولى ، ودهشت لمظر راقصات الباليه وهن نفعن ويرقصن على رؤوس اقدامهن حلال هذه المشاهد ، فسألب امها فحاة!

منطق ا

ــ ماما 4 ثم لا يأتون براقصنات أطبون بدلا من احبارهن على القيام بما يعملين الآن ؟

مطلوب فائز . .

السام بادر من بوادی الصحافة الکیری حظته الستویة .
 وکان من بورها السنیة جائزة متعارها و جنیهات تسل نگل رچل توجد فی متزله صورة لحماده . واجریت السابقة فسلم یاستر بالجائزة احد



انها امراتي !!

ابن الوز عوام!



ارسلت الدراسة ملاحظية الى
 والدة التلميذ تقول فيها:

ب أن أننك ؛ يا سيدتى ؛ لألى حيفاً ؛ ولكنت يقضى معظلم أو فاله منع البنات الصمار . . أثنى أحاول أن أجد طبريقة لملاحه .

مقرات الأم الملاحظة ؛ وردت مليهسسا قائله "

 اذا ما وجنت طريقة ، أرجبو أن تمر"فيش بها ... لأني أواجسته نفس المشكلة مع والده طوال السنوات المشر الماسية .



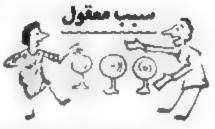
و ركيد احد الإشخاص القطار وصد حياته ويا جاء ملتش التذاكر سقعه الراكب اذكر نبين فسائسيد القيش :

ب مين وياك ٢

فكان جوانه ;

ے آبا والمثاب 🖫





الزوج : الاستقدين الله ميفرة
 لانك تشملين هذه المراوح الكهربائيــه
 الثلاث طوال اليوم :

الزوجة : ليس في هيلا ما يقلقني لأنها ليست مراوحتا ؛ بل اتها مراوح الحيران استمرتها منهم !

من يومه !



■ لزوج سال محترف من نشاله محترفة ، ولما وضعت الزوجة مولودها الأول كان به عيب الذكانت بده مقبوضة. فاسرعت المرضات الى تدليكها ، وبعد وقت غير قصير ، امكن فتحها ، فاذا فيها ساعة يد العلب اللى قام تتوليد الام .



السيجَارة الاميركيّة الخفيفّة ذاتِ الفِلة والنكهَة الكامِلة

فايشروي

والذا تربيه القليسي مسيستهاك ماليي و وترضي وافر" لم يكلم سبيك من شهد الوقيمسة أني الفلس الوقي واصفة عند اللمم

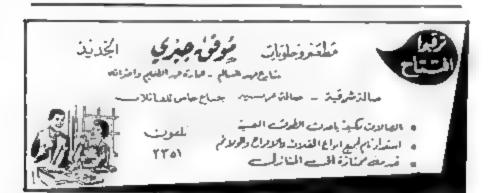
كيا قال أحد كرماكم وهو حالم الطاقي يعالب روجته

> اماوی* د ان السال شنام وراتج* ویبقی من اللل الأهادیث والذکر اماوی د اتی لا افول تسسسنال اللاچاد پوما ـ هل* ل مالی النگرد

المول علما القراد الإخراد ــ ذكورا وانابا ــ الدين البلاد المدود رضائهم في درسال النبياء الأكثرية في من البلاد العربية . وإذا الا التكسير فهم الرمهم وماطنهم يستدني الن الخيرهم بالتي سائل في الإيام الغربية التي اللايام الغربية عدين الشعبين من التب د وسائمراج في طريق مودلي على بعاني البلدان العربية الزيارة معالها المدارية والتاريخية د وصندها ساجلب معى ندكارا الري فيه ال الاصدفاد العرب واستكم العالمة .

اما بالنبية السادة الذين أبدوا رضا**هم في** مرضلتى أو حراسلة اهدى يتألي ، أن كان لي نبات » فاته ليؤسفني أن أفتلر لهم جميعاً » لأن متباطل الجدة لا تسبح لي يهذا الشرف في الوقت المستدرين دسن المستقرام بنه بنج استثر الاستدران دو الفضل فضائكم على الاخلال دولامم الامين الدخلال دولامم المتنبئ الا أجد المضارة المنتيئة قد السندك على الدخل الترد على الدخل الترد فراحت لنها خرات فرها ولستهم الوالهم وامثل فيهم ذبط وتنيلا لا للمب جنوده اللهم الا لاميم مياوا للمبالد الساليتهم الرائد السال على خراجم واسترداد الساليتهم الرائد السال المناز الاستالية ،

سم ه فقد سبعت حين مرفتكم أنتم أنتم ه كما كنتم أبدا طلاب حق ه كالرين على البلى والعدوان ه كرماه الى حيد الاسراف ، أي وافقه هؤلاد هم أنسم العرب ع لا تصبرون على ضيم ولا استكيمون لقائم ه ولمقاون مما مكات إيمالكم وما خلقت به الشعائم ، وليس ذلك يقريب وقد قال أحد شعراتكم (عسرة المسمى) أ



المرس ب المدد الثاني والربعون

الحاضر ، ولان وحيدتي آم" الشنعل وأسلّها شيبا كابيها ، ولها من زوجها واطفائها ما يشغل جِلَّ ولتها . انني النكركم جبيما جزيل الشكر .

ان جبیع من کیوا الی شد طبوا منی ان ارد طی رساتهم و واتا او ضخت تکنیت مثات الرسائل. واتا موان ان الذین لم پتسلموا بدی سیجدون لی المذر الکافی و وعلی العموم و وچریا علی عادة اد المربی ۱۱ القراد و فقد آجریت قرعة بینهم وفال ال من السادة ... معلوة الاوانس .

ميد الرحمن محمد ذلا الواقف بيتك الامدونين ه بالممام ب الملكة العربية السحودية ب حي.ب (١٧) الذي كتب الي بية مؤترة عن تاريخ العرب بينا ما عناقب على الأمة العربية من صروف الكلم ابتداء من عهد النبار حي عهد الاستعبار الغربي ، وشكرا له على رئيته في تزويدي بمجله الاداب التي الرئما إنا بدوري .

ئم السيد احمد رائب عيد ــ شارع الباركية ــ سفريات ففي وعيد ــ حي. ب (١٤٧٧) الكورت ، ثم السيد شوكت يوسف ــ عفزن الإكال ب شارع الوزان ــ الرفايه ــ الكوبت ، اللى بعث الرا بغيورة جنيلة للأمس مع رسالته الأهوية.

المخلص ارائه کریننسیون منستورب المجنوبیة بـ الفاضحارلا

قسيمة المسابقة * (كوبون) إ تزفق مع السرد

مربائا مراش

و شراع للسيد سامي الاسالي مقال بعوان لا غربيات في سوريا اديبات ١١ و چاد في دقساله لله ان مريانا مراش لطفت العربية على اخيهسيا في معرسة الحوادث لقفيات وأنها دخلت هذه في الغاسة دهي في الغاسة من معرها وغادرتها وهي في الغاسة مشرة . والعرض لشيء آخر لم يتعرض له السيد الكالب وذلك أن أباها السيد فتح الله غرسيس له بيد أن بعض الاتب لقول أنها تعلمها وتوفيت سنة ١٩١٦ ولازدجت ورزات الالة أولاد كلهم ذكور . وطفت شعرا كثيرا لم ينل حظه من الطبع للان ، والسلام .

مامي غارة بد المرب



وتسكرا ,

الجاممات في الوطن العربي

 اطمت على ما تشريعوه بقلم الاستال ساطح العصرى من عدد الجامعات والافيات فيها في الدول العربية > وفيه أن جامعه المال سيسمود بالرياض تحتوى على اللاث كليات واحدة الاباب > وأخرى للتجارة > وثالثة للطوم > مع العلم بأن هناك كلية راجعة سيها الكالب هي كلية الصيملة .

عبد الله محمد المجدى

جاء في مثال الجامات في الوطن العربي لتافع الجامات الذكورة،الجامة الأزهرية بالعاهرة،
 وجامعة القرويين بغاس بـ القرب ، والذي سرفعين تواريخ السيس هذه الجامعات أن الجيسامعة
 الزبوبية يتوسى بناها عبد الله بن الحجيسياب الله هـ .

وان جامعة الفرويين يماني يسها الإمرة فاطعمام البين سنة 100 شد . وأن جامعة الأزهر بساها المز لدين الله العاطس سبلة 170 هـ .

كنابة الدولة للپرياد والبرق وانهانت الجنهورية التربيية

به ولكن هناك جامعة اخرى في ليبيا وهنين الجامعة الاسلامية » الواقعة في مدينة البيضاء فم يذكرها (الالب ضمن لمدادكم الجامعات » وهي مكونة من الاث كليات كلية الشريعة - كليسنة المسول الدين - كلية اللغة المربية » وبطغ عندوالطباء بهذه الجامعة خوافي التمسيابين طالبا في الكليات الكلات «واكن" هناك فروح لهذه الجامعة في جبيع المدن والقرى في ليبيا وبطغ طلبة هنسله الفروح وهذه الماهد حوالي كلالة الاف خالب وهي تضم طبية من مختلف البلاد الاسلامية في المريضيا .

٠٠٠ وعيد الرحين صدقى ؟!

■ أشاد الدكتور احيد زكي في مقاله عن الأمومة ب. بالنفد الأربعين من مجلسا القراء 3 العربي 8 بشعر حزيز أباقة في رفاد زوجته > فقال : 6 لبله اوقع ؛ ولفله الم » وثمله اكثر شجاً . وأنا 7 اخالعه فيما يلوق ألا أني أثبت أود أن يشير الدكتور في خالمسسة حديثه ب. وقو انسارة خفية إلى التسامر الكبير لا عبد الرحين صفقي 6 ــ صاحب ديوان باخلاص وسيائراة 4 فهو بعد في طيعة من شوا الزوج باخلاص وسيائوا الدمع بوفاد .

نامل قوله الذي كيه نجت صورة زوجته : لقد كنت يوميسا اية الطاق الباري وكوسا طليمسا من تستمون وافكار فاسيت متمسي فني صحيفة اخدار ومدردة طكسارة السيمار وصورة طكسار

محمد علي حابر ابر ايج .. الأظبم الصرى

ا العربي الله الله السبب في الاعدال ان عربز النائة بكى روحة أما عاما عبد الرحين صدقى فيكى روجة فيصبب - وبرجو أن لا تكون مخطين - ومع علما فالدكتور ركى شربة مثلاً عالم يقصاد الني استنمان واستعماد

هادئة ينشواي

■ قرأت مقال الاسبستاذ فدرق فادجى من « مسطنى كابل » بالعدد ۲۹ من مجلتكم الفراد » غمجيت لافعالد حادثة عامة رأيت من الواجب أن آيه اليها وهى : حادثة دشواى (۱۲ يوبير سنة ۱۹٫۷) .

وليس هنا مجال الإفاضة في ذكر تفاصيل هذه المادلة ولا مناصيل المحاكمة الإنجليزية الفاشمة الني اليب اليب المحاكمة الإنجليزية الفاشمة الني اليبت على مجل يوم الاربعاء 19 يوديو سنلة بعد أن ثبت من تقرير الطبيب الانجليزي أن كابس بول اتما ترجع وفائد الى فيرية شمس لا كنت أحب ان يبين الإستاذ فعرى سالج حادلة عشواى على الجراد الوطنية ، وكيف كانت نقطة تحول في تاريخ عمر اللومي حتى لقد صدل فيها قول أمر الشمراء شواني ؟

و حي حمالم و تشبهواي وروش شعبا بوادي النيل ليس يشسام ان مادت الاحيساد حمالت بينسه منحثرا دوبين فرانسه د الاحلام متوجسع بمثل اليسوم السخي ضيخت للسسية هسوله الاضدام فارد احيد عبد التاد



معهداالعدل ملفاته بمنتة

فرنية عن فلسطن بن زهور الكونت

البمل



الفاهل البريطاني الغبان 4 وعسطني حون

عزيزي القاريء

هذا هو الشهر السادس

او هو حزيران

او هو جون كما سنميه يعفن البلاد العربية

الهم أنه الشنهر الذي يبلغ النهار فيه أكبر طوله ، وذلك في نحو اليوم الحادي والعشرين منه ، ويبلغ الليل أصغر فصره

وهو فوق ذلك الشهر المارق بين عبل الدارس والجاميات وتم**طها ،** وهو الشبهر الذي يتظر فيه العامل الى الوراء ، الى الاشهر التي مقيب ، كم عمل فيها ، فير*ض رضا كاملا* ، او يقل رضا

وهو الشهر الذي يتظر فيه العامل الى الامام ، الى الاشهر التي تأتي ، كم له من الراحه فيها ، كم من اجازه ، كم من فراغ

والغراغ لم يخلقه الله لأن تعرغ الانسان فيه أندا - أن الغراغ مع الحياة نشاز - أنها العراغ استبدال بشاط بتشاط -

وللجسم حظ من النشاط موفور ، سم في الحدائق الزهرة ، وفي الجبال المسجرة ، وسبح في الله

ولكن كذلك للمقل حظه ، والانسنان ، كل انسان ، في كل الاعمار ، يغرغ في الصبيف ليقرآ : نقرآ الكتاب ، يقرآ المجلة ، يقرآ الصبحيفة ، وهي قرأه، للمقل والقلب ، كالمذاء للجسم ، الا أنها مائده طمامها مما لا تطبخه المدارس ولا نظهيه الجامعات ، أنه طمام من طبخ الحياة

فاحمل لمبيعك بريامجا ۽ من كتئب تقرآ ۽ ومن مجلات ۽ ومن صحف ، فاذا جاء الشبهر العاشر ۽ شهر اكتوبر ۽ فاسال بعسك كم قرات ۽ على هوادة ۽ وكم افدت ۽ وكم حصلت من تلك الاشبياء التي تجملك رجلا اكمل ۽ او فتاه او امرأه اصلح للحياة

العرب

رئىسالتى بىز:الدكتورائم دزكى

									القسم العام :	
A					1,00	من اله	لوفاية	r re	🗃 حديث الشهر - يومان " يوم الاطلام و يو	
13	p + 11	h II +	401	* * * *	411		***		 التربية العربية بن القومية والعالمية 	
Ψť						وناهيل	تربية	0	🔳 المبيع التصيع ؛ ولا بد ل الصبيع	
41									عواة الواى المربي	
31	4.6.5	404	h ri 2		1114	* 4 P	4 27	B-0 D	🔳 مراکالزای القرین ۱۰۰ سند د	
									استطلاعيات :	
47	4 1	h # 4	h 4 P	d b-d	D-16-4	4 1-11	1114	549	🛮 مصایف لوسی (بالالوان) ۲۰۰ - ۲۰۰ -	
11%		41+	1-71	***	0-1	v 0		44.0	🔳 مولد المترح الكويتي (بالالوان) 🕶 🕙	
									۲داب ٔ	
37	***	* * *		3 10 40	= 7 1-	+++	- 4	144	ا الإلترام في الشمر الله الله الله الله الله الله الله الل	
VA.	-,,	i = s	0-0 h	0.40	100	11-1	2.00	4 2 4	🖷 بن ذکریات یشاد (۲) ۲۰۰۰ ت	
									طپ وعلوم :	
48.		4 = >			4 9 5	HE	1141	1-11-1	👚 🖪 أتباه الطب والمطم والاختراع 😬	
37	b ====	100	414	le de II	***	0.00	***	7	🔳 خصوبة لديمة بين الإمواس واللحي (
1.5									🔳 طبيب الأمرة	
									تاريخ وتاريخ اشخاص :	
41									■ غير بن مد العزيز	
YT					■ الرهباله الالعلبي الحبين بن الوران . ليون الافرخي					
46							ميا	de ja	🖩 مسلمات خالمات , بور جيهسان او بور	
									تربية وعلم نفس .	
5%									💣 الربية البربية من القوبية والبالية	

مجلة عربية مصورة شهرية جاسة عصورة الكويت الكويت والإنباد بطاومة الكويت والورارة أم مسئولة مما يشر فيها من اراد

الهموان بالكويت . مسدوق برعد ١٩٤٨ لا تلمون ٢٩٤١١ - شيراب ١٠ المرس ٥ العموان بيغ في ٢٠٠٥ من ، ب ٢٩٢١) - الهموان بالقاهرة : من ، ب ٢٧٢ الإسمىية الثان : بنتق عليها مع الإدارة بي قسم الإعلامات المراسسية الله : كون باسم برئيس التحرير

State of the state

صورة القلاف

و لإداد عباية الكوبت مشجر الشوارخ والاخار من المدائي المامة والمناصة هذه الإيام بصوره ظاهره ، بحسبان هذا التشجير من عوامل التمور والمجيل التي تنص عليها طلابن المدائي .. ومع التشجير جابب السابة بالترجي . والآن يوجد بالحدائق ، من حكوبة واعلية ، انواع كثره من بادر الرهور ، موطفها اوروبا ، ثم هي استقرف في الوطن المربي وباقلمت . الشورة إ

	فئسون :
515	 المرح الكويي تعلق الطبائل جديمة في حياد الكويب
	ركن الراة :
ιτγ	🙍 طلبادرة من البيبة الإرلي النسبية الرامة
	شعر وشعراد:
TA.	و بورک المطبيعة
A%	📰 بول فالیری کابر شاعر فرمس فی حلهٔ القرن
510	🗰 من يوالع الشمر القديم : فلب كير
	قصيمي :
+1	📺 في دنيا الكتورُ " الجزار والكترُ والماكم نامر الله
1.3	🖀 افنافسسوره
17%	📺 الممة 🛪 بالاوتيال »
	كتب :
1(1	 أورسى اللقر المع الذي نشاريت فيه الأراء الحد كتاب الشهر
UCS	🗰 مكتبة الموبي
	متوعات .
1	■ دریت اللواء
TY	■ شبجه مساطقة السعم ٢٤
T.	■ مسامقة هذا المعب
11.	■ طرائف عربية
411	■ بردهـــة
ULA	■ انت استأل ومطح نجيب
16%	■ أضبحك تصبحك البيا فقك

ثین السعد بالکرنت ۱۹۰ قلومی ، مناطق السلیج وحضرت دستر بره ۳ رویه او هولا قسسان ، السراق ۱۳۰ قلسا ، سوریسسة ۱۰۰ قرفی ، لبنان ۱ فرش الاردن ۱ قلبی ، السعودیة ۳ ریال السودان ۱ فروشی چ ع ۱ فروش بیبا ۱۵ فرشا فرسی ۳ فرشک

الإشتوالات ، للاسترال في المجلة عصل طالب الإشتراك بيورج المحلة المام في البلد الذي هو غيه والأون الماطة راسا بين المسترك والرزع



« العود » في يد عزراتيل

في مقالاتم « الأدب له خايات ۱۹۵۵ » وفي الطقرة ذات العلوان « التمبير الرفيع قد يكون في الموضوع الوضيع » من المحقودة (۲۱) أوردام شاهدا من هجاد أبي القيب في كالور يقول فيه " ما يُدِهُي الوت بقسا من مقوسهم .

واعتبتموه بتعسير جاد فيه (طربائيل الما اخرج دوحا من ادواحهم اخرجها > لا بيده > ولكن بعود في يده السنها) بد والذي آراه أن القصيبي مرادا احر هو أن طلك الوجه هيئما أثان بهم باستزاج الروح من احدهم يمسك بالربد الأخرى عودا طيب العرف يسمله في استزاج الروح كي بطني شلبي المهود على رائعة الروح التربهة أو يقفف طبي الأفل من نشها > والذي يجعل هذا التفسيسي الرب الى الانهام أن انتزاج الروح بالمسا ليسي طبولا ولا مالوقا > وأن ذلك لا يلحب بالرائعة ولا يوفر على طلك المدم بالمائون هسنده الانهم على الماء على حاسة التسم شيئا > وأن الشعراد صد الغدم بالماؤن هسنده الكلمة على طلك المود عن المود الذي يقوح عرفه حالة الشنم التار فيه أما الل أنو لمام .

نقلا من « المربي »

♠ شرفا في بريد اللراء بالعاد الكافي رسالة ينبه فيها كانبها إلى مقال الاستاذ كدي حافظ طوفان من الم الاين ماجد به يحار العرب الإول عائلتي بشرعه العربي بالعدد الناسسج والعثرين وذا الاضافات التي ادخلت طيه ووضعت في برواز خاص ذيلت باسم العربي له والدلك الرسسسم الذي بشرعاء الإين ماجد كها تطبله رسام العربية وتبت مكانه السمية لنفسها أن تججو اسسمه وتبت مكانه اسم رسامها له الخير. واسسسبعد الكانب أن يكون هذا النشر قد تم سلم الاستاذ قدري طوفان وموافئته .

ولم يكد المدد الماضي يصدر وبه حدد الرسالة حتى تلقيما من الاستاذ فدرى البرفية التالية . لا لم يسبق في ان ارسلت اى مقال الى جريدة النهار البيرولية . وفي اعتمادى انها نظلت مقال ابن ماجد عن مجلة الدربى مقلا غير امن دلا تشكر طيه ولا تعبد . الله أباحث جريدة النهار التفسها بشر المقال دون طبى ودون موافقي .

فدرى حافظ طوفان

فولا اشتمال الثان فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف المود

واهل الفليج العربي في قطر وغيرها يطلبون هذا اللفظ (الدود) ويريدون هذا العثى . مع أصدى تصيالي باطبراد الضول لجلتكم الذاء الدولات من ما الماد و كرورا معاد

مع آصدی عمیاتی باطبراد الاسوز لجانگم الفراه التی ام تنازع حتی هذا الیوم ف کونها مجلة العالم المربی الأولی شکلا وملسمونا ..

هدشكن منهد الخدين مقير عشرسة ابن بكر البنديق نظر بداللوجة

ظ السوبي 3 ثاب بان الماسير ديران الملبي هين النسين علا الهيد الله سبي ثان الراحيم من النسين والشارة بسيت الما أراد ملك المرت فيضها لم يبانرها بيدهوانما يتناولها معود كمايمورالجيفة، اما الجود الذي هو فريه من الطبيب يتبشر به كير في يد الشامش طبيب معرق وادا كانت عد من يديه مشمولة بالطبيب علا يك أن اليد الاخرى تطريب في الجسم لل المبينة لا تتخرج الروح ، فعاذا يصنع الطبيب مع على ردم أنه جاز له واليد فه طوات بالسيمية الطبيب ما والمدرون الميموا على تفسيرنا فوسهم دن مارس

∞∞ شجر يثهر نساء!! മാമായയെയായ

وناس يخلقون من غير آپ ولا أم!

وجودا غطيا في العدد السابع والثلالين ابته فيس لديكم ما يعل طي ان اللاداوا في الواله وجودا غطيا في الوقت المعافر طي الافل له وقرات في العدد المعادى والأربعين 4 أن اسم هذه البلاد قد ورد طي خارطة العالم التي رسمها الشريف الادريس . كما قرات ايضا في ماسي العدد ان لا والى الوال له اسم اطفى طي سكان سواهل اسبا الشرقية .. واهب أن افيف الى ما شرفوه . ال الفيلسوف العربي ابن طفيل ذكر في قصة الفلسفة العربية لاهي أبن يقطان تعانف الفلسفة العربية لاهي أبن يقطان تعانف الفلسفة العربية لاهي الإنسان من غيرام ولا أب ع وبها شجر يثمر ساد 4 لابها أعمل بقاع المائم هواه والمها للتروق النور الأطي عليها استعداد ... له وطني الدكور كمال البلزجي في كتابه لا التصوص البيائية له على حاشية المسلمة 114 من طبي الكتاب : لا هي البلزيرة الاستوائية سجزيرة الوال والى .. حيث زم في الانسان يتولد من غيرام ولا أب ... لا

مرسی فید کست دار المسی نے ممان

على هامش الدعوة الى الزواج البكر

واهدت قرات حبيتكم الشهرى د أن حدد نيسان د واهدت قرادته شي والاث ورباع ، واهجني شياد بجانب ما اهجيي د صراحته وتصديه فجرهسر الشكلة في الصميم ، وتكن ما يزيد الشكلة نقيدا هو أن مجموعة من الموامل الشافشة د النشابكة ، كفف في وجه اي حل مشرح مهما كان لونه وطابعه، وليمة العلى عما العلمون د بقيمته المطرسة وبهلاءمته الطروف ، . وقدا اهبيت ان اشير الى امرين من الاهمية بمكان . . .

اما اولهما : فهو شبابا العربي في مجلعه خلال هذه الإرنة العالمرة يبلل النفس والنفيس في سبيل المال دراسته به واعداد نفسه لكسبه وفع كسب من شئون هذه الجياة اللميا ، ومشكلة الاثيرين من شبابنا تعور حول ما الما كانت حالته خلادية وحالة أسرته ستبكته من الواصلة . أم أنه سيفطر في أية لحظة ــ وهذا ما يحدث كل يوم ــ الى الدولف والاجاه التي كسب مبكر مفروض ؟ فها بالنا وقد ادخلنا طبه وعلى والديه هموم مهر ترجة وخلق بيت جديد ؟

فليم طي الآب أن يصرف فلي أيته مند زواجه كما كان يصرف فليه قبل زواج ، وهل ذلك ممكن ... والآب في الأقلب يكاد لا يتمكن من الصرف طي مفسله ؟ والدولة ... كيف تريدها أن تتدخل ...

هل تصدر فاتربا بتطليش الهور والفالها , ... وليس بالفواين ليتي الأم 11 ... ام الترجون أن تقدم مساعدات الى الشياب التزرج 1 وهل هناك دولة في مشرفنا وطرينا فائرة على القيام بمثل هنذا ناممل في هدود مقبولة وسقولة 11

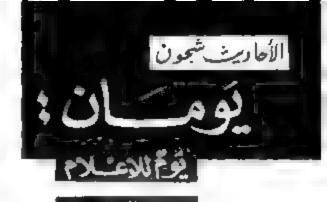
الم يبلي الامر الثاني :

الزواج یا سیمی معلیة جماعیفونفسیة خطرته فیما یختار الره رفیلة عمره ۱ النی سها سیمیش ومها سینچی وهم اخیار میادل ، ینطلب شمها ویتالی چد نظر ۱ ویتالی خیرة وتجربة ، فهل فلیاب المشرین من النصح افعاطی والفلسری والفیرة وسد افتظر ما یومله لبناه الادرة .

كيف يتكننا أن نضمن أن مثل هذا الزواج ليس مجرد بروة من فتي المشرين ، وليس مجرد اشتهاء من فتاة في المشرين أو أفل .. وزواج في ناضج بين شاب وشابة في ناضجين مصيره المقلاق ..فعا فالدة السبلية الها الذن ؟!

التراحكم حل للبعدى البعيد .. بدأ بششر في الترب بعد أن نقدم الترب نقدما طليما .. فهم الومي .. وارتفع الدخل ... ورعت الدولسة مسئولياتها . وحتى تكون في الشرق اهلا لالتراح كهذا معناج الى مدة ليست بالقصيرة .. والى

البقية على صححة ١٥٩



التقدم قوة ٠٠ والتحرر فوة ٠٠ وتطوير المجمع قوه ٠٠ وتستيع المياة قسوة ٠٠ قوى احدر بالامستسلام والاعلان ١٠٠



بعلم رئيس البحرير

شبئان حدد في الاسانيم العرب اللاسبة - فيه بحدث من الاشباء - مبيا
 حير الوطي الفريي - أو مبره - أفسر بحساس .

اما الشيء الاول ، فالاعلام ؛ تكسيرالالف ، ومؤتفره اللَّي العلق لم العض . وأما الشيء الشاني ، فالممي ، ويومةالذي كان بم بان .

al PEAKY?

اما الاعلام (بكسر الالف مرة احرى) فهو مصدر اعلم اى احبر وابنا والمصود به بشر المدومات في الدس و العلوميات النافعة طبعا ، والدس صاعوا اللعسط ابرانية الى معانيها ، كانتهائه والدعاوة والروناحدة ، واهل المرب هربوا مثل طبا المهرب من أنفاط فديمية دخلت الربية الى معانيها ، وافرت بعظ الى المنافعات التواجعات المنافعات التواجعات المنافعات المنافعات المنافعات المنافعات المنافعات المنافعات عدد المنافعات المنافعات المنافعات عدد المنافعات المنافعات المنافعات المنافعات عدد المنافعات المنافعات عدد المنافعات المنافعات عدد المنافعات ال

وبلكر ما بلكر من مصنى أعلام ، لأنها كلمه سيئه الحظ ، ما سمعها أحد أول مرم الا بنال ما مصاها ، وما فرأهسنا

دارى، الا صح المها فكانت عنده الإطلام، حمم علم .. والمنم في الأستسباء الراية والحبل - وفي الناس الكبراء الباريرون منهم ،

ولفظ ، فصد به آن بکون معناه السر ، وان نشر فی الباس ، ما کن آولاه آن بکون مما بنیهن بنیره ، لهسلا کر هنه عبد بنیامه ، ومن بعد شسرح ممناه ، کثیرون ، وقسرج به آخسترون فرحتهم بکل جدید ،

مؤيمر الإعلام

ولـــا في مؤانمر الإعلام كلمه وأحبه ، ثم كلمات غير وأحباب ،

اما الكلية الراحية فأن الإثمر نظمته الجامعة العربية ، واستصافته دوليسة

الكونت : أحدث الدول المربية مولدًا .

وبام اهل الضيابات على المهود منهمة بحير ما تكرم به الضبعة ، ورأى أعضاء الرقور ، وهم من بلاد عربية علاه ، من تقدام الكربت ومن بهستها ، ما كابوا سبعوا به ، وما راء كمن سبعا ، فكان هذا من باب الإعلام لهم ، وهم رجسال الإعلام ،

وحصل بانتظام عقد المؤسر ، سبوا، في حلقات الدرس ، او حول المواقد ، او في الرسارات الكشيرة لمظاهير المدينة في البلد الحسيدية الباهمي ، حصيبيا في كل هذا ، الحوا المربي الحبيب الذي بحده الإنسان في كل مؤتمر بضم رحال المروية من فرب الوطن المربي ، ومين شرقه ، جوا وادا ، وحو سماحسة ، وتمارب قلوب .

سريئة حول المؤتمر كاملة

صلك من الكلمة الواحدة ،

اما الكلمة الأولى غير الواحدة فتتمثل بالسرايلة الكاملة التي ضرب نظامها حول المؤتمر ، لم نقلم مما حدث ، أو توقش، أو نفرز في المؤتمر شبئا ، وكان ،العربي،

على يعد ادوار من الراتمر ؛ في المنى الواحد : مسى ورارة الارتساد والإنباء الحديث ولكن كان ما يستا من النعد مثل ما بين الكونت والولانات المحدد اذا المقد بها مؤتمر ؛ في الشبارع الحامس مسن بودورك ؛ في الدور السيادس والثلابين باحدى باطحات السنعاب هناك ،

وسألباتولم كل هذه السراءة،وهيشة الأمم تجتمع ، ومجلس الأمن يعتمع ، احتمامات عادية معتوحة ! عقيل لنا أنها اسرائيل ، بجب أن لا تقرى .

واحال الشيطان اللمين بحاطرى فكره خيشة : أن عمل اسرائيل هي أول من عليه عادا لم تعلم فهي أول من قطن ع في حين أن الشعب المربي عاللي حبسي عنه علم ما جرى عهو أول من جهل ع واخر من سوف يعلم أن هو علم شيئا الدا .

وحال بعاطری : آکان کل المؤتمسو اسرائیل حتی بحجب کل ما دار ف حلسانه من علم آلتاس ! ولم آکد امقل ، اذن لامسحت اسرائیل مقده فی نمسیه المرب تحتاج الی ملاج سریم ،

الإعلام له عشرة وجوه وعشره اما الكلمة الثانية ، غير الواحدة ، فهي



منى وزارد الإرشاد والإثباد ۽ بالكويت ۽ وقيه مآرا ۾ العربي ۾ د واقعينستام التحسيون ۽ والزناشتراف ۽ والقامع التي كليميه

ان الاعلام له عشرة وجسوه وعشرة .
والاعلام قائم في كل بلك ، وهو قائم في
الوطن المربيء كانت اسرائيل أو لم تكن ،
واعلم أن اسرائيل مشكلة من مشاكل
المرب الكبرى ولكناءاذا نحن محجناها
استملالا للمواطبعه ، حتى تحجب تلك
الشاكل المديده الاحسرى ، اذا لكاب
حياك الطامه الكبرى ، وذلك أنى أومر
بال مشكله اسرائيل لا تحل الا بحل طك
الشاكل الأحرى ،

ان آلمرب في دور من النطور السريع المارم، المعروض فيه أنه يحظى بتسمين في المائة من جهودنا : تطسور سياسي - تطور احتمامي - تطور سنامي - تطور افتصادي - مجالات يجب أن يتقسما المعربي فيها - أن يتقدم الوطن المسربي لله ب كل هام خطوات طوطة كثيرة حمارة الحملي هي التي يكون لهسسا

الإعلام . الإعلام في الوطن العربي أولاء ليقتدى

من يقتدى ، ويتعظ من يتعظ ، وليرضى انساس فيودادوا بالممل ايمانا ،

لم الأعلام في أركان ألفينا الأربسيع م الإعلام عن خطئ التحرد ، حطى التطور مع الرسل ، حطى تحمل قوافي المرس والشرق حميما تحسن بأننا قاملة قبهم ومهم ه تسبير على الدرب معادف سبيل المغل 6 والعهم 6 ورفاهية الانسال ،

مدًا هُو الأعلامُ الذي يحب أن تكون. وهذا هو الجو الذي نحب أن يُحلق المو وهذا هو الجو الذي نحب أن يُحلق الموجدة الله المل المديدة الي المديد اليما نظره المديد سحدث الى المديد مهو حدير بالاستماع الله الموجود المحدير بالتصديق التحديد أن المر فلسطين السليسة أو أن فسسلين .

عالم اليوم ؛ لا يقر بالمدالة أساسا لحل الشكلات

أما الكلمة الثالثة ، في الواحسية ، منتملق بما بعهم المرك من مصى الدعاية للمسطين ، الإملام مندهم يتركز اكثره في بشرات وكتلهات تصف التكسسة

الطبيطيية لأهل الشرق والمسترب م والقضبة الطبطبئية ٤ من حيث أتها فصله ، هي من أسهل القصاد ، ولكيس الدين تحبيبون أن مشتاكل القالم تبجل اليوم سادعلي ما فيها من عقل أعفل -أو ما فيها من ظلم و فيم ، ولو كان منتج جاولاً ، فوم" مخطئون، السياسات النوم مقارسيات يبن قوى كسيرة جيارة،وكذلك فوى بايونه غير جباره ، ولكنها فينسبول لتلك الكبرى ، وذيل الأسد منه ، بلا يستحفران والمثل فأخذه القارضات والمايضات آخر شيء يذكر . والسبب بسيط : ان التألم الذي تسود فيسمه البدالة لم يحلق الى البوم . أن عالم اليوم عالم' مساومات ۽ ومحاميمات ۽ ومصالحات ، هدفها أن تنال كلُّ دوله اكبر تصيب من خيرات الارمن ، بالمداله ولو ظاهرة أن أمكن ، قان لم يكن ، فعلي المدالة المعادا

والعماء كذلك على العلاسعة وما يجرح من رؤوسهم من حماقسات ، وسلحموا فيلسوفهم الإكبر لائه فعسما الى وقف البحسارات الدراية استسعدادا لحربها ، بلك الجراب التي أن قامت هذمت المدلك الحدمرة من اساسها ، وبدات ما عند الباس من سحادة بشقاء ،

والدماء كذلك على الملماء: كتبيوا ما كتبوا في اسبير هيفه العرب ؛ خبرب الفرة ؛ تلك اللرة التي هم خلموها علمه المباح لهم أحد ،

الآلدى بريد ال يكتبون به نصر به ويمراء - في هذا المديم الجامر - لا يد ال ينوسان بوسائله الجامرة بالعواء ، من كل مسف ، والتعلم قواء ، والتجرير فواء ، ونظوير المجتمع فواء ، وتمسيع الجياد فواد ، والفلسفة لا يأس بها ولكن الطسعة العمل الذا حمل مساحيها ، في هذا المصر الدم كتاب فلسفته المدفقة رشاشا ،

الاعلام صنفان : ايجاب وسلب

اماً الكلمة الراسة فتتملق بأن الإهلام مسمان :



اعضاه مؤس الاعلام 6 من البلاد العربية 6 في احد اجتماعاتهم يجاحثون

الحاب وسنبدء

والإيجاب أن تعمل شيئًا ،

والسلب أن تكف عن فعل أثيباء

السلب يكون بأن تكف مما يعمق بلاده على مرأى من الزائرين وسسمع مما يسود ويقضع . أنها اشباء لهدم ما يسيسه الأملام . وجوء في المطارات كدرة الأمام عند الحمارك متحفزة متوتزة متجودت حسيسمة . وطسواتف في العلمون من حسية وغير صبية ، ومن اهن العامات ؛ تلاحق الباسيء والروارحاسه متوسلة متسولة ، والفقر كان في قديم الابام شيئا خلقه الرحمن لتسمرات عنده الابام شيئا خلقه الرحمن لتسمرات عنده الابوم عهو سبة الامة ولعنة الزمان ،

اشياء هي اليوم صعيرة ، ويمبسود الزوار في المد الي الادهم ، في شبسوف وهرب ، فيكون لها أصداء تكراء كسيره الهمة ، حتى لقد شكا الهندي مما لمي، وحتى لقد قامي المربي في البلد الأحسر المربي ، وصاح فما أسمع .

السفب أولا يا آهل الإعلام، ثم يأتسي بعد ذلك الإنجاب .

وحيث بذهب في بلاد العرب بحمسل مصا ما يعسبه العرب كرنفالا ، لا سنما بالذي أعمل من أشياء أحياء مصأة في

سواد ، ويعلم اهل الدعاية ويعلمهم الصهيوليون خاصه ، بمن سوف يصل طلا بكاد يترك المربى السعيشة ، او يعادر الطائرة ، حتى يجسمه اماسسه عشرات المدسات العلم وتعلق ، مرة من يعد مرة ، والتقل المسسور ، والتحملات السعم ، مغر ضة ، القسول هؤلاد هم العرب ابتما وجدوا ، هؤلاء هم الطالبون طود الصهابئة من ارض طلسطين ،

حفث هذا مرات منا سنوات ، حفث ق روماً ؛ ومن قبله حفث في جنيف ، ثم تقبال صد ذلك أن المسرب متحلمون في الإعلام !

ان خلاا اللى تصنف عنا يجيدت من يعض رحال عنهم احية لنا عامراه ق المسرونة علينا عن جهل يعقلية اهبل المرب عوملي اقتماد التمنحاء العلمناء المارفين عندهم عاد شاء المنهاينة أن بمثلوا مشهدا منه عالمنحك المسهم قيه من الما الما دينار ذهبا .

ولكن ما حاجة أسرائيل؛وتحن تضحى منفسنا قبل أن يضحوا ينا ،

ان امثلة الإعلام بالسلب كثيرة ايتلقعها الباحث بنهله في كل سبيل معثني هـ. عبد غيرة ا وكل سبيل يعثني فسنســه الإغراب عندة .

الأحاديث شج**رون**



والوقاية ارخمي على الدولة من الممي . . أرخص كثيرا - - =

ومن الجديث عن الأعلام ، بمناسبته تؤثيم الأعلام ، انتقل الى العبيدت عن المين ، بيناسبه يوم الديجة المثلى «الذي اتجد العين موضوعا محيارا له ، وهي احادث تجيل بنميها كانتها «وتعملها وحده ، ولا هدف الا الإصلاح ، والا العبير بيم هيدا الوطن العربي «بحسيانه كلا لا تتجرا ، كل مساده ال حرء صغير منه مساده للحبيع ، وكيل مفجرة مفحيرة تلحمينع ، ولن يكثير احد من يقد ، وما كبير عبر حين عال إذا رابيم مني أغو حاجا فقو موه ،

يُن البعدث عن العمى

وثلت: التحدث عن العمى ، قال مباحبي: وما حديثك عن الممي وكل القراء منصرون ا

قلت: أن الحديث عن المعى لا يكون للمميان ، فقد عرفوا منسه الكمايسسة ؛ وازدادوا ، أثما أحاديث المعي تكون للمراء ،

تكون للنصير اللى يعمى ،

وتكون للنصير الذي قد يولد له ولد امني ۽ او پنت مياه ۽ او هما يعمان من بعد ولادة ،

واذ المعدث عن الممى أنما المعدث الى الدولة ، وما الدولة الا الساس جميعها ، فالدولة الا الساس جميعها ، فالدولية التي بهسيا مثات الألوف من الكمو دين كالدول المربية ، من الوحهه الاقتصادية وحدها، دول مثلقله ، فحظ

الكفوفين من قبل ۽ اخذا بالعالب ۽ حظ طيل ۽ واتتاجهم ضمع ضئيل، وكلفتهم في العيش ۽ هي كلفة اكثر أمما يتكلف العمال

ولكن الى جانب الحس المادى، والرقم الحساس، الذي يستعل النفع والخسارة، عماك الحس الروحي بالإستياء والرقق،

دما رأى رحل بصير ، اكتبل عدله ، واكتمل قلبه ، وما رأت أمراه التميسل سيبها من مقل وقلب ، ما رأيا صحيب بغرب في الإرض بمكاز الا ثاراً على أب مهمل أو أم مهملة ، أو على دولة أدب للجهل أن يسود ، أو حتى على القسام بما أعطى العجان من بصب حياة ، فلا هو أعطى قاكمل ، ولا هو ميع بهميم ، و

ومع هذا فالإنسان لا يحس بمحمة الإعمى كامله (الآ اذا وقع الممي في بيته، او وقع في صحبه يا فاذا وقع به هيسو ... ليس عليه مريد

والراد اشقى بعماها

والرحل بشنفي بالعمي والمراة بالمني أكثر شقاء ء

عرفت رجالا أعلماء لزوجوا منصرات. وما عرفت امبراة هميسناه تزوجت مبعرا الأبادراء

اماً أن يتروح الأعمى العمياء } فسلا yed att assist

عثد ممير الطريق

في الأمس القريب رايت رجلا كهلا ذا حبسين ۽ يقوده في الطريق الزدحسم طعل همره ۵ سبين ۽ ووقعا ليميرا ۽ ومبر الطمل بالرحل الطريق سالما .

وق الامس النفية رأيت رجلا مكتملا _ مكتمل الحسم _ يباده سلسلة ، ق الناحية الإحرى مثها كلب ضخم دووقف به الكلب ليمبر الطريق في أوسط لندن، روثب في الكان الذي حار عنده المبور، وعبر به الطريق كذلك سالما . عبره

عجيب ، وقطبة" كمض قطبه الانسان، بمينه أنا ققد اكتمل النجس بآلمائة بميناً ﴿ وَوَقَادَى هَذَا الْجَبُوانِ ٱلْأَجْرِسُ عَزٌّ فَتَامَا الكثيرين .

الإستان ، نستمامی عنه نصبی او کلب ، لتىء يسير .

تلتة والمين الثي اصعدت هي كذلك **شيء بسير ۽ اذا ما ذكبرت المتباييس** والأوران ، ولكنها باب الدينا قد اتعلق. والصنى الما نفيع مصرا ق طبييرين ، والكلب أثما يعتسع معبرا في طسسرس ولكن الحياة كلها آيست معبرا فيطريق. اتها الف ممير 6 حبمتها كلها السسسي الواجنة ،

عمست عيني ۽ ڏاپ البله ۾ مکتبئيء الجراب حظ الأمين 6 فما كان أشائهما تحريه الفأ كتاب وكتاب مثد الموائطة المطع ما ييسي وبيثها ٤ بالطعاء الثور ٤ نور آلمين ۽ وحصابيج الكهرناء ساطعة . موارد الثقامه كلهاءومصادرها المشبع ملى الأممى ۽ الا ان يستمير ميسين ۽

جرايت" حال فاقد النصر أن الكتبة ، مقلت فما باله عند الطمام على المائدة . لم ما باله في الحمام وعند الاستحمام ،



وأعود فأتول ما باله عند الحروج الى الطريق والطريق رجام .

صديق عزيز

ولقد اذكر صديف ليدعريراء يومياه الله مند منثوات عشر ، بل ترباد . دلك التسبياع الامبيناذ أحميك البرين ا مصحح دأر الكتب في الفاهرة ، كان في شمره حمالةوكان شمره احمل الأيخرج من قبه ، وكان راوية كاحسن ما عرفئاً من رواء .

> وكان حيين الوجه ، وكان أعمى

وكات تنعص بلوة الرسيسالة ، أو بدرة الثقافة ، كُلُّ مساء حبيس، في حي

ومات وترك صبياء

سنوفها النصراف

مريا مسموعا في الظلام ،

رکان پہندی ۔

سوده

وما هي الا ستوات حتى أمسستاب المبير؛ فيعقب في النصر ، وارداد لبسم ازداد ، وما أحسب أنه تركه بصيرا .

عاندين ء وبجرج في بجو التاسمة مبناء

وتنعرف والخآباهو تستثنه الي بيتسه

قرب النامة ، وحيداً ، لا هادي له الا

عصاه بصرب بها الارش، كلاما مبر طريقاء

لم اسمع ابدا اله اصابه في الطريق

انه السمع يحتل^و على العني فيسمع

به مناجبه آلامتي همتناسر للسبيم لآ

شمف ورثه عن أبيه ، وما كل همي بوروث .

ومبيعث على النعداما اصناب العسرية فازددت نقمة ، ولكن على من . . \$ على مذا الإنبيان الأبله الذي أبعق علىالمتبلة اللرية الإولى ... مليون حبيه ٤ وترك الناس تعمى 6 هن طريق السبل حيسياً 4 وتحلف البحث العلمي حيساة وتحلف أنصال ما كُشب العلم الي الناس .

العلم كشيف عن كثير

ان العلم كثيمة في امراض العيم الشيء الكثيرة وما رالت أمراض آخلة مسيلها الي التكشف ، واكن ما نعم ما كشف الملم اذا لم يتتمع به الناس ، ولا ينتمع الناس بكنبوف ألعام الاالذا وسلتهيم اختارها ۽ ٿم ايمان بالعلم ۽ وگفيسيسير بالتثر أهات ؛ لا يد أن يتشأ في الناس ،

من أحل هذا حملت هبئة الصحصية العالمه يرمها لهابا المام يوم الوقاية من الممى،

دلك لان العمى في الزدياد ، حتى في بريطانيا ٤ يزداد المصان ٢٠٠٠ امبي في الماح

وذلك لأن الوقاية خير من المسيلاج ، بنهاداً يحرى القول ، ولكن قبل هسدًا

الرمد الحبيبي سبب رئيسي من أسباب المعي

ي انجلبرا

ن بام ۱۹٫۴ کالت هنال ۱۹٫۴ امناط بالرمد الحبيبي بن اطفال مدارس مجلس مفاطعة لندن . وبن ١٩٢٢ و١٩٤٣ كان موسط هدد الإصابات عثال 11 أصابة ,

ق الولايات اكتمعة .

ق ولاية كلساس بالولايات الشحسطة ۽ عد الإصابات عام 1917 طغ . 7 في المائة. وفي عام ١٩٥١ بلغ ٢ في المالة .

ق اليومان "

البل عام 1979 كان عدد الإسسانات اصابة . ق البسوات المعابثة . delad er. ... freite f

في فنلسدة :

ق مام ۱۸۹۹ کان حد الاستسابات اصابة (دا ق الالة) . ق مام 14.57 كان هذه الإصابات 14 اصابة زمیل اتباشت) ،

ي والبيب في تقص الإصابات زيادة الوعى المسحى ۽ والوفاية ۽ يسمسه الوقاية ارخص من العمي مستسسسه الوقاية ارخص من

🍙 ما تنعقه الدول على الكمونين ق علهم) وتأميل) وترطيف) وأن الخدمات الاحتباعية والماسات والأحهرة العاسة

جيسه اسرليس

A Beariff Affail) at are seen الولايات النحدة T 3... ... الهبيث

للث مبيان المالي ۽ اي بحو ۾ بلاين ۽ يصلحون العمل اذا هم أأهكلوا له ,والمالم يخبر عن هسدم لأحيسيل حسالة الثلب رزر رزر بروجيه استرليني على الأفلء وللمسارمة

ذبابة تجعل فكروبة لسبب مرضا يؤدى الى الممهامئتشرة ف منطقة عوبوط بكيلياء

فانت حبلة للقاساء طى هذه الذبابة بنطهر الأثهر وروافدها . تكفت الحبلة ا جيه اسرلين .

وللمقيبارية

حرض يصيب الأخفال الرضاع بالعبى د تتليف فيه مادة الدين وتنفصل الشبكية . اصيب به في الولايات النحدة ٤٠٠٠ خفل بكلفونها ملاين الدولارات ر الجهساليحوب الطبية تكشف السبب ل اكتشفت أن هذا يرجع الى استستادام الأكسجين مركثرا لانعاش الأطمال الولودين فيل موعدهيم ر القصوا تركيل الأكسجين الى . 7 في المالة . مجا الأطفال الجنداد من المدني .

وبلقت مطة الايحات يضع طات مسن الجيهات الإسترلبية .

> بحب أن تُذكر وتؤكم كثيرا ، أن الوقاية كلمة ، ولكنها أرخص من الملاج وارخص

The property of the first of the first of the state of the property of the state of

يوم المسحة يوم اعلام

کثرا .

ودارت أبراق الدماية في الأمر 4 في دلكُ اليوم (الله والبشر)؛ الله الأصحاء بالرمن الأالأا مرقوا كيف بتوقويه ع وثبشر الرضىء اللابن أخادوا سيسيلهم ألى العمي ولويسيروا فيه طويلا انشرهم بالشفاء الواتهم فرفوا طريقهم الهالطبيب والمستسعى -

فيوم المسحة كان ؛ هذا المام ، يوما ق الإملام مظيماً .

فلم راثع

وشاركت البيئما المربيه ق هسقا اليوم المظيم تعلم مظيم ، وصنف الطريق إلى الإملام الناجُّم ؛ في الأمم النامية ؛ حبث الأمنة عائمة ، كيف بكون -

طلسم" في الاعسلام الداخلي رائسم . صورًا الام تسمع ألى جارتها ، تلسك التي ترى أن المستشمى شراو الاعاوتري

الشعاء كل الشعاء في الحجب بكتبهت الأوليادة وق عفاقير المطار بمرجهيتها محالر الحي . والسبحة 1

عمى ولدها ء دهب الى المنتشسعي معد الأوان ۽ وڪرچ مئه يدب علي عصبا ۽ بينا خرج آخرون من بعض مرضىالبين:

ومر العبلم على مراحل الرص مرحفة مرجعه أوالكروب اراه انتاس نجب المحهر وكبئره .

جساءتى رجبل ممن يتمثون يعدمتن بقول أن تميشه أكلانا يخشى أن يكون شبيًّا ، قلب رأيب العلم بالأمس ؟ قال يمم .. قلت≎ لمله اثر من آثار العلّميعسق! قال ؛ ربما ، وفي المداؤهب الي الطيب وإحداعته بببارمدا حنساء ويعسى المين الذي وقع فيها 3 الأكلان 4 ،

. واحبيب أن أأوجا من مرشى العرب) ممن راوا الطبييم ٤ رحموا أستوات السنشيات حي سائب بهم

احيد زكى

التربية العربية بين القومت تا والعالمة ت..

بقلم : الدكتور جميل صليبا

عبيد كلية التربية بجامة بمشق

ما هي حديمه الترسهالمرسهالحدثه، حل هي تربية قومية ضيفة أم تربيسة عالية واسعة 1 لا بدأ لنا ق الاحابة عس هذا السؤال من الانمساق علي معاني الابعاظ ، فما هي القوميسة وما هي العالمة 1

الفومية في نظرنا مذهب سياسي وحب على كل فرد حب الأمة التي يستسباليها أو الوطن الذي يستكه و لا بل هي مبدا احتمامي ينطلب من الادراد أن يضعبوا مصلحة أمنهم فوق كل ثيره و فانا تعرض فراهم و وتباسوا احقادهم ومصبالحهم الفردة و واحتلاماتهم الدبية والجزية تعرضه عليهم حكومتهم الدبية والجزية مادية أو مصوية و ويقوا كل متردد أو منتكك أو جبان يتقامس عن تلبية بداء منتكك أو جبان يتقامس عن تلبية بداء الوطن أو بعصل العباد السلبي عبسلي الوطن أو بعصل العباد السلبي عبسلي الحواس والحواس عالحراء والحواس عالحراء والحواس عالحراء العاموع عالمراء المنادة عي الحراء والمنادة المنطون الحواس الحواس عالمراء والمنادة المنادة عي الحراء والمنادة المنادة عي الحراء والمنادة عي الحراء والمنادة المنادة على الحراء والمنادة المنادة على الحراء والمنادة على الحراء والمنادة المنادة على الحراء والمنادة المنادة المنادة على الحراء والمنادة المنادة على الحراء والمنادة على الحراء والمنادة المنادة على الحراء والمنادة على المنادة على الحراء والمنادة و

المسالية

والعالمة مذهب فلسعى يبكر حقمه الأوطان ويرى أن القسام العالم الى أمم متعادية أو متباظرة أو محايدة مضاد للعدالة والأخوة الإنسانية ، لقد قسال

سمراط متا القدم «وطبي هو العالم». وقال ماركين واتطلس " « ليس للعامل رطن 🗈 .. ومصى ذلك كله أن القرمية 🐧 نظر المادعية العالم ليسبث سوى فكره رائمة ، وانها سترول بروال الحواجز الثي تعرق الأمم بعضها عن يعض ، والدليل ملي دلك أن المتطور الإسمائي الذي وحد المبائل السبرية فجملها خواضرة ووجد الجرامر فحمتها شعوناء للسنتمراق عمله حتى يحمل الشموب كلها دوتسسة واحدة ، والدليل على ذلك ايضيينا ان الكرامة الإنسانية واحدة عبد جميسيع الباني مهما تكن احباسهم ومواطبهم كأ وان المقد الاحتماعي الذي يربط الافراد مضهم بمقى واحدى كل رمان ومكان، وان للانسان حقو قا طبيعية واحدةً ، وان أردماد الملاقات الثقامية والاقتصسادية قرب الامم بعضها من نعض واستبدل بروح الحرف والاعتفاء فكرة السسلام والسدانة .

القومية والعالمة كلها درجات متعاومات

وللقوصة والعالمة درحات معاوسة ومراتب مجلعة فهناك القومية المطرفة أو القوصة الانعزالية التي محمل القسم العلمية والاحتماعية والسياسية تامية المعلمة الوطئية ، وهناك العالمسة

ماهي حقيقة التربية المربية العديثة ؟

لابد لنا في الاجابة عن هذا السؤال من الاتفاق على مماني الالماقل . هل هي برينة قومية ضيقة أم تربية عالية واسعة ؟ فما هي القومية وما هي العالمية ؟

للتطرفة التي تنكر القرميات الجرئيسة وتعارضها وتحجدها . وبين القبوسية المتطرمة والمالية المتطرفة مسازع قسومية ممتدلة معدمة بالقيم الانسانية ، ومنازع عالية مترسطة منعقة معالمازع القومية." وهي منازع واقمية ادي اليها التطييور التاريخي وهيا اسبابها احتياج الأمم الي التماون في ميدان العلم والثماقة والمسعة والاقتصاد والتحاره والزرامة والمسامه،

طبيعة العالية المطرعة بأحتلاف القيب التي تشتمل طبها . فالميم الحصية ق القرحية المنظرفة الما هي قيم معلمسة ، أما في المالية المنظر فه فهي قيم معتوجة. اتك لا تستطيع أن تحمل القيم القومية شاملة لجميع آلناس طسمى اختملاب احباسهم ومواطبهم آلا ادا بدلت طسمتها الملقة ، ولا تستطيع أن تجميل التيم العالمية خاصة بأمة دون أحرى الا أذأ جبدتها وحددت توه انداعها، وما يتطبق منى حياة الدول لا بنطبق على حيساه الشيعوب الأرالدولة قد تموت ولا تبوت الشمسة فادا كانت القيم مانمة للدولية العائمة رالت يزوال تفك الدوله ، ولكنها ادا كانت تابعة للشعب كتب لها اللقاء

وتحتلف طبيعة القومية النطرفة عن

التربية العربية وسط بئ القوميه التطرفة والمالبة القطرفة

وادأ نساءلنا الآن ابن تمع التربيسية العربية بالنسمة الى هدين الاتحامين لا

فليا الها يعم في الكان الأوسيط أي ومكان الاعتدال بين الفومسة المتطرفة والعطية المطرفة

الدليل الاول

والدئيل على دلك أن قوانين التعليب ق العالم المربي تجمع بين الانجامالقومي والاتحساد الأنسيبائي في ورن واحد من الإنساق ، ذلك لأن القرمية والإنسانية ق مظرها تلتقيان ، والمروية لا تقسسوم فلى أصطباع القوة والاستعمار والتوسم العمراق طآن البخر الذي قامت عليبة المكرة القومية في القرن التاسع عشر: : وأنمأ هى معهوم حديد يقوم على للمسينة شخصية الفرد وتحقيق ذاته المتكاملية في مجتمع متناسك يعرش هليه السولاء القومي من دون أن يتطلب منه كيسره العوميات الأحرى، بل التشريع التربوي ي المالم المربي بهدف الى تحقيق فابتين الأولى : قومية ، والثانية ، السالية . فالمانه القومية تظهر في اشارة فواتين النطيم الى اعداد حيل عـــربي يؤمن بالوطئ المريى ويثق سفسنة وأمنه ونعسر بتراثه ، وبعلك أرادة النصال المشمرك واستاب القوة والعمل الايحابي لتثبيت مكاتة الامة المربية وتامين حقها فالمرية والعباة الكريمة ، والعابة الإنسائية تظهر ى اشارة الدواتين الى اهداد حيل يؤمن بالله وبهدف الى تحميق المثل العليا في الساوك الفردي والاجتماعيةويستمسك بساديء الحق والحيء

الدليل الثانى

والدليل على ذلك الصا أن لماهسم التاريخ والجعرافية والتربية الوطنيسة والاحتمامية التي تدرس ق المالم المربي عاسىء أجداهما أسياسه والثانيسسية غومية . فالعانه الانسانية اكتمنسات الطاب روحا انتعاديه يعوده الحكسيم الموصوفي وتوسيع تطره الى الاشتبساء وتربد جبرته وبعلمه كبف يربط السائج بالأسباب ويقبس المامى على الحامسر والنعيد على القريب،وكيف يقرن أحوال الأمم نعصها بنعض وكيف ينثغل مس بطاق الاسبب الصيق الى نطاف المالم الواسيع ، والعالم القومسة هي بليريس الناريخ والترنيه الاحتماعية والوطسة في سبيل المعد الوطني والعرة العومية ، وليس المصود من دراسه الثاريج لمانة ترمية تبويه الحقائق وتبديل الرقائع ا واتبا المعتود متهنينا ذكر الامجنساد والشوائب على السواء 4 لأن لأكسسر الشوائب يدمو الى الامتسار بها ويؤدى الى احتبابها 6 لا سيما اذا كانت خاصه بعمبور الاتحطاط ، ومهما يكن من أمبر يان الحميقة كما يقولون غلباء للبعيس ، ومن أعظم وأحبات أبرين العربي بادريب السنىء على نقبل التجعابق كما هي خبي لو کانت مراء ۽

الدليل الثالث

والدلل على دلك بسا أركت الدرسة تشتيل على مبادي، وتوجيهات تهدف الى احياء الوعى القومي في نعوس الطلاب كما تشعوهم الى الاستمساك بمبادي، والمساواة والأحوة ، وإذا كان في بعص كتب التاريخ قدح على الاستعمار ودعو، الى تحرير أجزاء الوطن العربي التي لا تزال رازحة تحت برد، ووصف لطامع الاستقلالية وتكماح المرب وتوراتهسم الاستقلالية وتكماح المرب وتوراتهسم النحسريرية ، فذلك لا ينساق الفكرة

الإنسسانية المسامة ؛ لأن الإنسانيسة المتجيحينة لا ترضين أن يعتصبها المبهيونيون آرض فلمستملين ۽ ولا ان بمث العرنسيون في أرض الجنزائر ، ولا أن تستلط التريطانيون على أطبيراف الحريرة المرسة . فأدا كتا بحن المسرب بعف اليوم ازاء يعمى الدول الأجبيسة موقعا ببليا فتردعلى فدوانها فلينسأ بحرب دفاعية عن النعس ۽ قليس ذلك سوي ممارسة شرعيه لأسبط حعوفنا الطبيية ، المنظور للدنب المندى على العملان أن يُزمم أن علواته حتى ، ولاّ يحور فلحبل الوديع اذا دادع من نفسته ان برعم أن دفاعه حتى لا فلا غرو أذا تضمت كتبنا المدسية تمجيدا أتروح المومية وقلاحا على المستعمرين عودعوا الى التقبال والتحرر والدفاع من النمس،

الدليل الرابع

والدليل علمى ذلك أحيراً أن مهامسه الدول المربية الحديثة نغوم عنى الحمع بين القومية والانسانية ، فهي لا تنشسه الحرب ولا سنعى اليهنأ ، ولا بو السنى مسرمتها عايسل تنشق السلام بالمسدل والمرية بالحقء والحير بالتسامح، وهي لا تنشيبك الحياد الإنجيابي الوقواب من القصابا الإنسانيسة موقعاً صلبيا ٤ يسلّ تبشده في سبيل اثامة الثماون الدولي ملى اساس العسدل والكرامة والحرية والدليل ميلي رضة الأميسة العريبة ق التعاون الدولي كثرة الماهدات التحاريه والثفافية الثي عفدتها مع الدون النعيدة منن الأمراض الاستعمارية ؛ وأيعادهما المثيات الطمية السي البلاد الأحسية ، وسادلهيب ممهيب الأسأنده والطلابء وشجيعها النعثات الأحسية التي سف عن الأمار أو نفوم تنعص البحوث لفرجن علمي محص ، فتو كانت البلاد المربية انسرألية لما فتحت أيوابها لهؤلاء الباحثين العلميين ولمنا بادلت غيرهسنا من الأمم بمصوعاتهما ومشعاتها كاولما سمحم

باستسراد المسالع والادلام الأحتية .
لقد اشتركت الدول العرب في كثير من المنظمات الدوليسة كمنظمة اليوسسسكو ومنظمة الدولي ومنظمة التعلية ومكتب العصل حركة الترجمة ودعت عسددا كسيرا من الاساندة الاحاس الى العمل في حامعاتها على بدل دلك على ابه الموالسة؟ لا لعمرى التعاون صبح جميع الأحم ، ولا تشترط لهذا التعاون الا شرطا واحسفا وهبو أن يحتو قها كما تحترم الاحاتية حقوقها كما تحترم حدوقهم الها الود كما حدوقهم ، وان يحلموا لها الود كما

التربية العربية تنتشد الحياة كاملة

بطامية نهم ء

فانت لرى ان قوانين المارف ومناهم التعليم وكتب التغريس وسياسة الدول العربية تهدف كلها الى فرض واحد وهو العمع بسين القومية والانسانية في وزن واحد من الانسجام .

وعفا القرص القومي الانسيائي يجعفنا سنبد العياة الكاملة ، ونعمل على أعداد الإسسان الحق لامتقادنا أن الخسير مي الوجود غالب عليي الثير 4 وأن سعادة الأخييرة متوقفيية هيلى سيسماده الدبيسا ، فنحن تشعر بضرورة التعاون الاحتماعي وباخترام خضوق الالبيان ه وبؤس بالعدل والحرية وتكافؤ القرصى > وستعد أن الطبيعة الإنسانية وأحدة في حميم افسراد النوع النشري ، ولذلك كانت سياستنا التربوبة فأثمة سيسيى منداين ؛ الأول : هو الإستفادة من الدعائم القرية التي تحدها في ماضينا العظيم و والثأني : هو الجهاد حيلا سينة حيل للومنول ال مستقبل اقضبيل لا حدود ولا نهاية لتقدمه ، وليس قالمالم العربي البوم مرب حفيقي يتكر قيمسة القومية المربية أو يعلمن على المرب أو يقسدح فيهسم . لأن من شرط المربي الكامل ان يؤمن تنصبه وقوميته ويوحدة أمثه كما يؤمن بالقبم الإنسائية الرقيعة .

تربيتنا تقوم على اسس اربعة

ان لترسب المرسة الجدشة اسساب فردنا و واسساب احتماميا و واسساب فوديا و واسساسيا اتسانيا و فالاساس المودي يظهر في دعوتنا الى تربية الأعراد والبنية كاملة من الناحية المقلية والحلقية والبنية و والأساس الاحتمامي يظهر في دعوسا الى بربية اطمال ترسة ديمقراطة دعوسا الى بربية اطمال ترسة ديمقراطة دعوسا الى احياء الوعي المومي والتصامن المربي والتماور على بحرير الوطرالمربي الكسير من المعود الاحسى و والاساس الكسير من المعود الاحسى و والاساس الاساني بظهسر في دعوسا الى المبسم الاسانية الرقيمة ،

الثل الأعلى للعالم العربي ان يصادق الجميسع

فتربيتنا المربية الجديثة تهدمه اذن الى العب والمبدق والحبق والتسامح وألبقان والإنثار لا الى المعمن والاحتمار والإثانية والتمصيب والكدب والصلال ء أبيا تصفد أن المن الأعنى للقالم العربي أن بصادف حميم الأمم المحمه السلام 4 لا أن بميش معها في حسرب دائمة ، فالذين بهيونيا بالانفرالية ينسون أتنا كينا لأبرأل ارجب الأمم مبدرات وأكثرهما افتياسا للمتوم واحفظها للبراث الثعاقء لا تقصل أميسه عنى أحسري الا بالقيسم الاستاسة السني تصيفهسنا الي التراث المضاري . وأذا كنا تؤمن اليوم بهساده اللهم الإنسانية فسبب ذلك أن في تراكبا الروحي مبايء اتسائية عامة سهلت عليط الأخل يمياديء حقوق الإسبان ، اتسا تؤمن بأن الاتسان أخو الانسان أحب أم كره وأنه لا فضل لانسان على آخر الأ بالممل المسالح ، أثنا تؤمن بالحسسرية والمساواة ، وتكره الاستعباد والظلم ، أثنا يحب الوضوح والبساطة وتكره التعقيد والمعوض ، وأذا كأنت قواني التعليم في البلاد المربية تربد أن تنشىء حبلا حديدا مزودا بمبا تنطلبه الحياة الحابثة من

معاومات عامسة وتفكير صحيح وجسم قوى واخلاق فاصلة وروح سامية وذوق سَلِيم ، قمردا ذاك الى ما تشمر به جميع الشموبالمربية مرحاحة الراعدادمواطن صالح بدرك واحبانه الوطبية ووأحباته الإنسانية معياً ، ولسن في اكثارتها من الكلام على الناحية القرمية في مناهجتها ما يدل على تعصبنا واتعراليتنا ونعصما للأمم الأخرى ، أنسنا لا يتعض الانسيان ما دام انسانا ، ولكنيه اذا انقلب السي حيوان معترس هملنا علسي اتقساه شره بالدفاع موالعستاء فليحاسب المتصون المبهم قيسل أن يحاسبونا ، ولينظروا اليساكيف تبادلهم بالحب والمسفاقة بعد کف اڈاھم عثبا ۽ انتيا برند ان نيمس براساله خديده من أجل تحميق مماتسي الحير والسلام في ألمالم ، ومن أحل تعاهم الشموب وتماويها وتعاملها الحر ألتكالءو مرسالتنا لا تحبول دون الوقوف السي حانب الحق في حميم القصابا الدولية ، ولا تدمو الى قومية شيقة تنكر اوطان بس الإمسان 4 رلا الى عالية خيالية فلكر ارتِّباط الإنسان بأرضه ۽ بل الي انسانية مثالية تقدسى كل معانى الحير وتحترم سيادة الشعرب وحريتها وحفها الطبيعي ورثرواتها وتممل على تعاهم الأمم وتماريها ل المرية والحق والكرامة ،

> المائية العربية لا تجرد العربي من واجباته الوطنية

ومما يؤسد ذاك ، أن المعل العربي ينزع بطبيعته إلى الشعول والاحاطبة ، فهو يريد أن يقتبس من الأمم الاحسري ما حد من الحصارات ليصمه إلى تراته الثعلى ، وهو يريد أن يجادر ذاته بشر القيم الحصاربة في الأمم الأحرى؛ فليسبت العكرة العربية عنده سوى فكرة انسانية حالصة ، وهي فكرة ابحابية تتطلب من كل عربي أن يقوم يواجبه الوطبي وواجبه

الانسائي مما ع لا يل هي فكبرة مصادة للمالية السلية التي تقبرر أن الانسان لا يستطيع أن يكون كامل الحربة الا أذا تعجد من واحباته الوطبة ، ومحنفة أيضا عرفكرة القومية المبيعة التي تحمل المثل الأعلى القومي مؤلفا من الكسسرة والحادر والشك ، قائما عملي التعميب والخادر والشك ، قائما عملي التعميب

وممنا يؤيسند ذلك أيضا أن التربية المربية تربد أن تمد جيلا مؤمنا بالحربة والصدل والساواة عمتزا بقوميته ا مدركا ليعقوقه وواحياته اعاملا للمصلحة المامة ، مستمسكا بالمثل العليا الروحية، مالكا لارادة النصال الشنترك ومتسلحها بالملم ۽ قادرا ملي استشمار خيرات بلاده، ماملا على تشبت مكانة الأمة المربيسة وتوطيف حقها في النعرية والأمن والحياة الكريبة عشامرا بضرورة التعاهم الدوليء قادراً على الإسهام في تقدم المضارة . وهذه الإهداف تدن من أن التربية هي في الصميم فربية أنسانية 4 وأن الوطنية المبحجة في طرها أقتى من أن تتحل ألى التممس والأنانية ؛ لأنها أيثار وحسب ومرودة وبلل وسحاه وكرم وتضحيسة وأخلاص وعليس بينالوطبية الصحيحة والإنسائيسة المسجيحة تمارس البسل الوطبية لا تكون جميلة الا أذا مملت على أعلاء كلمة الإمسان ۽ والإنسائية لا تكون حقيقية الآءاذا بنيت على محبة الأوطان .

تلك هي مبادليا التربوية ؛ انها مبادي، قومية وميسة سمحة ؛ لا يسل مبادي، قومية انسانية ؟ مستها كبل ما أن مبازسسا القومية من ارادة الحسق والحسير ؛ وعمادها كبل ما في اتماهاتها القومية من ميل الى الشمول والإحساطة وميل الى التوحيد والمدل والمساوا» والحرية ،

جميل صليبا



بقلم الدكتور وليد قمصاوي

■ لم ستطع الاسهارية والرحميسة المتصرا اكثر من سنوات فقيه تصيد الشاق الثورة المرسة الاسلامية تصهدور محمد حمى احتما برقمان راستهما المسلاحات على استستقلال تلك الحركة الحسيارة لمنافعهما الإنابية والاسعرافيين صراطهما وهو ساء مجتمع انساني كريم في هذه المطقة من اتعالم وتكون سيفة مصيرها المربية معوماتها الأحوة والعدالة الإحتماعية الغوارق بين المائها كافة .

غهاد عمر

وكانت بنيره عمر بن العطستات في

حلاقية منورة عن معلونة العنفرية على استيمات على المركة الاعداف الكرى للمركة الدريجية التي الضوي تحت لوالهنا بر بناز ق بعدمة منعوفها فصلد كان السلام عبر العلايا على أوصاع المحتمع المريني وورجمينة ، بل وعلى العشيرة التي كانت قد ترسب لدينة وعلما وحدانة ،

ووحدت الانتهازية والرجمية متثعبها الأكبر في فهد عثمان بن عمان 4 فأحسانا تستوليان على مقالبة الحكم في الولايات؛ الحكم في الولايات؛ سنسان من ذلك الاسسلاء على خبيرات

الدولة العربية والاستثنار بكل مدا في ا اعطارها والبسلاد المتوحة من ثروات ومرافق اقتصادية ، وهكالا ابتفات في عهد عثمان منيطرة امرة قرشية معيشه على مقسدرات الوطسن والسياسسية الاقتصادية .

ومعاوية بن أبى سبغيان

واستطاع معاوية بن ابي سدياريان يجعل الوطن العربي طكا يتواركه الإساء والاحداد ، وكاتسته افطاعية كبيرة وتدبيه فلقيع فسطي من الحديد . وقد كان التمرد فاعرة شائعة » لا يكاد يكبت في مكان حتى يستمر اواره شهوره ، ولجة المحكم الي الطريقة المحروفة الاسساس بفعة التسسمية وظهيته عن اوضاعه العاطية » وذلك بسسوق الدامي الي البادين المطارعية » لحت مسسار او آخر ، واول من دعا الي استطال هسساء الطريقة » كان الذي الدار على عثمان بن عفل بتوله: الرابي لك يا أمر المؤمن أن للمرهم ميهاد يشعلهم عنك » وانتجمرهم في القاري حتى يذكرا

همر بن عبد العزيز يصف الحكم أبلغ وصف

وبعد بعضا فرن من طلاقة حثيان ، اومي اللك الاموى سليمان بن عيد الملك ، بالمرش من بعده الاموى سليمان بن عيد المارش ، ووجد هستا بني امية يمناكون الانصور والاراض الواسسسسة ويتمرفون في برت المال وواردات المولة وطائم المنون ، ويتلاجون يبقدرات الناس وحرباهم كما يهوون ، وما المنغ وصفه لذلك الجهاز المالم الفاسد السمل في قوله بالوليد بالشبام ، والمجاح بالمراق ، ومحمد بن يوسف بالتمام ، والمجاح بالمراق ، ومحمد بن يوسف تريك بمصر ، ويزيد بن مسلم بالغرب امتلاب المناب التلاب

واين كان الشعب ? كان الشعب أما في باخل الوطن مرحقا بالقالم مشغولا بالقنن ، تواهمها

التقبة ونؤرتها اهوام المكام ، او في خارج الوطن يحوفي معلوك فاسية في بلاد الروم حيث كان العيش العربي في ضيبي ووضع حرج ، وفي بلاد الفرسي حيث كان السلمون بعد أن جاوروا المائن الا يقاسون اهوالا تشديعة في حركة الفنح عوبلقوب مقاومة صبعدة في كل شير من الارغية, ولا حجب في ذلك ، فقد كان العرب في احتداد حركسهم الاسلامية من الجزيرة الى بلاد الشام والعراق ومعر والقرب يدخلون بلايا بينها صلات عنصرية ورفتر و وتاريطية ووافعية نجملها متطقب واحدة ورفتا واحدا ، ولم يكن ذلك كله موجودا فيما بين خلد التنطقة وما وراء دجلة من بلاد للغرس والنول .

عمر قبل الحكم ،، ويعده

كانت الله الوجل صورة ممكنة الوضاع الشعب المربى ق اليوم الذى الله الهد المربى الأسوي الى عدر بن عبد المزيل ، ولمل ما كان منتظرا من الله المجدد أن يسم في السبيل التي اختطها الملافه ، فيطي الوطن حقية يرام في طيالها التمييل والترقة بين التابي ، ويلهيهم بالسبوح عبارية وطائم خارج طائل وطنهم ، كان ها المحيدة وطائم خارج طائل وطنهم ، كان ها السبيل، ونشأ بين اناس كانوا همالسنيدين من ذلك السبيل ، وكانت سرة صباء الوحيدين من ذلك السبيل ، وكانت سرة صباء وتسايه مسرة طب المسايد وسروان وسروان وسروان على خساب التالى ،

الأن عاملاً ما أو اكثر جمل عمر إن عبد العزير مهم النهم أير التنظر من أمثاله ... وقبل هذا المامل ألام ألاني ورقه عن جده لامه و عمر إن المثلث ... وقبله كان أعبرامه أن يقتدي بجنده على مرافه عملاً عن أن يقتبع أسرته في سبيلها الانتهازي .. وديما كان المامل المائر ورامر من اللك هينداك .. وهو وال على المدينة ورامر من اللك هينداك .. أحجد الواطنين لمجبرة أنه سب الأمويين و فقداً مم خبيب القبيل هما الطهر لوجدان عمر و بديب عنه فترته التفسية التهرد .. التهرد التفسية التهرد .. التهرد كان القبور ...

ولعل الأصبح أن تكون هذه الدوامل الثلاثة مجمعة هى التي جعلته بموذجا فردا بين اللوف في التاريخ العربي .

يرفض ان يكون حاكما بالوراثة

وآيا كان السبيباء فان تمرفات مبر مسند اللحالة الثى ولى فيها المرش تمل على وبيسه العميق لحعول الشعب ولسؤولياله نحو هببذا الشمب الآلك المنبلى الل تيء , واول ما يثع الاعجاب التغريطي بتصرفاته د الله لي بقيل ان يجلس على المرش لجرد انه من الإسرة المافكة ، أو لأن الملك الراهل قد اومين له بالمرش مسن بعده 🚅 فقد أدرك عص أزكرسي البحكم ليبس متاعة يورثه غرد مطلوف لأخراء واتما هو ملك الشمب يطيه إن يشاء ۽ وبارادله الحرة , ولم لقعه مايمة الناس له فدى سماعهم يومية تكبك السابق ، واتبا وقف ليقول : ١٠ أيها الشنساس . اتي قد ايتليت بهذا الامر من غير راي كان مثي ولا طَلَبَة له ۽ ولا مشورة من السلبين _ واس قد خدبت دا ق امنافكم من بيمتى ، فاخباروا لأنفسكم 🌣 🖫 ولمل هين كان پتيشي ۽ وهو. پشاطب الثانى ويرفض ملكا تقدمه كه يد غير يد الشعب وبدون علبه ... يثبني أو أعفاه الناس من هذا البلاء ء ، ولكن الشعب الليب فرف أن صاعب مثل هذا الراي والشمون و جدير بائل تقة وولاه و فاذا بالناس اشد اصرارا واجماعا على البيمة ، تبع من ازادتهم الحرة . وقادر عمر التير واجما مزعظم المستولية الملقاة على عالله و والمعجبتيش من ميئيه تجاويا مع اتاس فتح فهر ظيه فرضوه طي رڙوسهن . وکاڻ يمني کل حرف من فوٽ لهم : ١١ الا ائن لست بخركم ۽ وائٽي رجل مڪم رزر فع أن الله **أن جنلس اللكام حيلا x .**

يمرف الوكب المكى ويركب نظته !

رخارج المسجد ، حيث نبت البيعة ، كان الوكب الملكي بالتطاره ، والشرطة مستعدة لم افقته في الابهة المتادة ، الآن عبر يعرفهم جبيعا ، ويركب بفلته المفاصة ومبه وزيره ويعامى ، لا ليستقبل الهبئين ويتقبل فروض الهالاء ، أو ليميع حواسه بما أعطيه من فعيور واموال واستخرات . وأنما ليقوم في يوم واحد بكاللة اجرامات ذات مداولات ضخمة والأثر بسيدة المدى .

عمر يرد أملاك الأسرة المالكة الى بيب المال

وكان امره الأول مزل والبين ظائين 6 قد ساما الناس ظلما واستخلال فقد خشى همر ان يبيت ليله وما ذال في دولته والبان يطلبان بالنساس وحقوفهم 6 باسم اللك وسيله . وما كان همر من المحكم الذين يقطمون داير اللسوص علتمبع المصرحية بكل الوابها احتكفرا لهم . فلك كان امره الثاني امادة كل ما للملك والاسرة المائكة من فصور وأراض ومجوهرات الى بيت المآل . حتى جواهر دوجته الخاصة وضعها في بيت المآل . فيول ذكل من راجعه في ذلك كله أن كل ما كان ليول طيعم من السماء 6 وانها هي السياد اختت بحرل طيعم من السماء 6 وانها هي السياد اختت من الناس بجبروت السلطان .

وبرد الجيوش العربية الى اوطانها

وكان هم قد آدراد آنه ما دام قد طرق سپيلي العدل السياسي والعدائة الاجتماعية بهسندين الفرارين a فاته يستطيع آن يتاقد قراره الثالب في اليوم الاول من حكمه a وهو اعبدار الاوامير الى الجيش العربي فلتورطق بلاد الروم عبالمودة الى وقته . وقم يكن هذا قرارا أعلنه فسسرورة مسسسكرية بلسام ما كان رفضيا لسياسسية نظيمية تقفي باشقال التابي بالفزوات والعروب خارج طاق وطنهم ومصالعهم a لالهالهم هما في داخله من جور وقساد ، وطوال منة حكمه a لم جدل الوطن .

ويمنع الولاة من الاشتقال بالتجارة

وق داخل الوطن بالذات د كان هور يمسرف ان سفركه الحقيقية هذا ، وأن الجيش الأوحسد الذي ببكته الاعتباد طيه في خوضها هو الشعب ، كل الشعب ، وحتى يستطيع لعبلة شسسمبه فنوض معاركه الكبرى ، كان طبي همر أن يطلمه من كل جور واستفكل ، وأن يسمى الى توحيث سفوفه يتحقين الساواة الاقتصادية والاجماعية بن اطراده كافة ، لم يكون مع ذلك كله العمل بالدائب على استمار ، خيات وطنه ورفع مستوى ميشته ،

ولتطليص الشعب من كل جور واستقلال ه مقبي عمر بن ميد النزيز فدما ق تطبع الجهساز المكومي من القاسسةين والطلقين والسنطين 6 ولمين من پائل بعدلهم وحكمتهم 4 مشسسترطا طيهم تعاطة الرهية بالحسنى والانصبيسياك والإبنماد من كل تجارة أو استقلال بأولا فالمقيق مكاسب شخصية فهو _ وكان من ذهك قوفه : 9 % يتين امام . ولا يمثل فعامل لا اي وال ا نجارة في مبلطاته الذي هو طيه ۽ انان الأمسني مى يتجر يستال 8 . ولا نجد لروع من هستا غبيرا عن شرورة الفصل بين نشاط رأس السال ومؤاليد الحكيراء وهدم السماح لأحدهما بأستقلال الآخر ونفوذه .. ولم يكن طقة سهلا 4 فقد كان بتو امية قد جعلوا السواد من اخصب الأراض الزرابية ق المراك ومصر وليرهما ملكا خاصا لهم ولأشيانهم بحكرون واردائها الضخمة عوبسنقلونها بواسطة مثات الالوف من الوالي الذين كسائوا يجمعونهم من كل الأفطار ليشطوهم في ظل أسوا الظروف ..

عمر يدرك تبعته عند الله

ولير يرض همر لتفسيه أن يكون مركزه مجالا حتى لالغه الوان التسلط والاستفلال ، وأو كأن الأبر لا يتدى الشكليات ، فقد ابن أن يأتب بطيئة الله في الأرعى : 14 كما يوهيه هذا الكلب من فداسة وعصمة من كل نقد وتوجيه ،واستنكر اضطهاد الامرين لأعدائهم التطيدين أدية طسي ابن ابي طاقب ۽ فامر يعدم سنهم من علي النابر وبتعاطلهم بالحبش والاحسان روام يستسمح فكلقبه أن للتبيية بزمة القرور أو المتبيق أو الإسفاف ۽ ورفض حتي ان مسلميل ڙوچنه نابة للدولة في فضاء حاجة بيتها يوما من الأيام .فقد كان عبر عبرق الابراك لمسؤوليته الضخبة بحر شعيده يمير عن ذلك يقوله : # اتى تالسسرت فوجدتنى فد وليت امر هذه الأمة اسودهسست واعبرها 🚅 ٿي ڏکرت الغاير الحائع ۽ والقسريب الضائع ۽ والأسي الأنهور ۽ وڏا الال القليسيل والعيال الكثير ، وأثبياه ذلك في أطامى البلاد وطراف الأرض ۽ فعلمت تن الله سائلي علهم 🗷 🖫 ونتعو الحاثم والقبائم والعبور وللمدم وكل واحد من ابناء الشعب وعن عبى رسالته ، وأنه السئول الأول عن كل ضيق يلم بهم أو طالعة تصبيهم .

وكان وعيه بجراه واخلاص تمثلا في رده على نيجم احد كيار الاموجع عليه الصادرته اصياراتهم الاثيا حق الواحد مثكم في مال السلمين كاحدهم الاد ما فهم وطيك ما طيهم ... فواقله لا اتعليكم وصف قريبه الأموى له باته فالم لاحله الراداسنة سلفه ، اجابه عمر وكاته يشاطب كل وارث عرش جبار : « وإن الكالم الاترك فيهد الله السندي استملك (اي عينك) مسيا سفيها تحكم في دماه السنمين واموافهم .. وإن لم يكن ذلك له ولا حق فد فيه الد

الإسلام عند مهر ثورة أنسائية

رق سبيله الوحيد صنوف شعبه بتحقيسس الساواة الافسمادية والاجتماعية بين أفراده كافقه ادرك همر بن عبد المنزيز أن الاسلام ليس فباره عدل او خلوسا تقام ، وانبا هو لورة السائية هدفها الأول بثاء مجنبع سليم _ وهكذا كم يكثف بابتاف غبوج ء الفاية متها اجتلاب القبيسالم وتحقيق اغطامهاواتها اوقف ايقنا بنياسة انبلاقه الحبصة في الأرة الخاتن بين القبائل 8 فرق لست # 1 وكل ما من شاته نجزلة الواطئين كافة . ومسى ذلك الفاؤه السخرة في الممل ورفعه الجزية ممي اسلم . وكان أسلافه الأمويون قد ابلوا الجزية على كل من يسلم ۽ جشما ملهم ورفية في جمسع اثر ما بسنطيمون من الأموال ، ولم يسنطح عمر ان يقبل أن يالون هناك لمييڙ ضرائبي بينالواطنين التسمارين ۽ غان دخوتهم الاسكام يملي أن يصبحوا مستوين في المعوق كساويهم في الواجبات . فين ذلك قوله : «وأما من كان اليوم محاربا فليدع الى الاسلام غيل أن يقاتل ۽ فان اسلم فله مسا للمسلمين وطيه ما طيهم 4 وقه ما أسلم طيه من نعل ومال ، وان کان من آهل الکتاب فاعظمی الجزية وامسك فاتما نابل ذاك مته # .

وهنا فد مجد من يتسابل كيف بواق بحن فلسفة الحكي علم العادلة ، وما يروى من عمر من أنه أمر بأن يكون التي السلمين هيئة أرافلباس والتشارع تعيزهم ، ومجمع السلاح منهم وأبعادهم عن الراكز المقيادية المساسلة ... والواقع أن علم الرواية ، اذا صحت ليست تقرة في مفهوم عبر المحكم ، وأنها هي ثبتة في مفهومة الاسلام ، الذي مستطيع أن تقول أنه مماثل المهومنا الحديث

المواطنية . فاته بالرض الآن أن أل من يقيم في يلد : أما أن يعتبر مواطنا أنه ما الليه وعليه ما طي غيره : أو أن يكون غريبا شا جسسية أخرى عليه أن يحتفظ بواللقها ويتليد تعليمات معينة : كمساله لا يعهى ألى المختمة المسكرية مثلاً . وقبد يضيفا من شرح طويل لهذا التماثل بين المهومين أذا الذكرة أنه أن يكن في ذلك نافهد حسسود والمحتة بين مقاهيم القومية والدين وللجنمسيم المربى والإسلامي ، والقنة المربية كالمة قسوم أو كلسان مزل به القران .

رطى دور تفسيرنا علما مستطيع أن علهم جواب عدر > 14 كتب اليه احد ولاله مصرفنا على رفع الجزية فين أسلم تحت زهر أن هلما يستعرواردات بيت الحال > فقد أجاب عدر طوله أنه يتمتسبي أن يرى كل واحد يصبيع مسلما حتى ليفسطر كلامما (الملك والوالي) الى فلج الأرض بأيديهما للسب فوتهما ، فحمر فسد فتح بساب اللبورة المربية الاسلامية على مصراعيه ليدخله جميع الواطنين على فقم الساواة ،

الارض إن استصلحها

اما افعل اقدائب على استنبار خيات الوطن ورفع مستوى معيشة الشعب فقد كان شقلا شائلا فعمر بن عيد افتريل و وستطيع هنا ان نذار انه لا بعث اليه فلاهو اليمرة يشكون طوحة ماليم امر بعض لناتا عام طبله لروى ارضهم واسليهم الما مستطيع ان تستشهد يجبلة كنبها الى ولانه في معرض حتهم طبي استملاح الأراض : « مس فلب الماه على فيه فهو له » واي ان كل سن استخلص ارضا عن بحر أو نهر أو سمسينه فانها تصبح ماكا له لا ينازهه فيه احد و كان من ذلك أمر بان كل من من ذلك أمره بأن كل من من ذلك أمره بأن كل من من ذلك أمره بأن كل من العمل لرضا خمسسية فانها مدوات متنائية و اؤخذ منه وسطى الى من هو جدير بها وفادر طي استقلالها .

بل أن هب همر أم يقتصر على الإنسان والأرض فقط وانما شمل الحيوان أيضاً وكان له من عداء بمبيبه ع فقد كتب الى احد ولاته يقول : ﴿ لقد بلنس أن بعصر أبلا بقلات يعمل على اليسسم منها الله رحال ، فقال الله كتابي هذا فسسسلا احرف أنه يحمل على اليعير أكثر من ستمالسة رحل » .

عمر بخفف الفرائب ويقول : ان الله بمث محمدا هاديا ولم يبعثه جابيا

لكن لروعِما فام به عمر ين فيف العزيز اجراءاته في مجال التكافل الإجتماعي ۽ سوآه کان ڏاله ۾ مقسيار ما تقرضه الدولة على الواطن من الترامات مادية او ما يخترفي في العولة من الترامات تجاه الواطين . فقد ابر عبر يتخليف الشرائي طسي الواطئن فاقلا : ١١ ان الله بدك محيدا هاديا ولم يعثه جابيا 🛪 . وتكون الأبر الديرا لمس هذه الجبلة بتى تدركتا أن محيدا هنا نمس خلفاته ولورته الإسلامية مثلما تعثى المجتمعوجهال الدولة اللذين البشقة علهما ، وكذلك منع عمر ولاله من اخذ الهدايا من الواطنين ۽ ورقع الجزية هسسن المبلعين وانقص الضرائب الفروضة طي غسبي السليان ۽ اما واردات الدولة فلم يكن مصبيرها جيوب اللاه واسرله وباسمة افراد مطلوظين عواسأ كاثت فصرف على جهال ادارى نظيف مادلءو لحفظ الامن في الماخل ومن الفلارج ، وما يفيض عبن ذهد د وما آکي افتي کاڻ پقياس ۽ پوڙج ڪيي الواطئين بقدر هاجتهمءء حتى أن هير أمر بقضأه الديين عن القارمين ﴿ أَيُ الْدِينِينَ ﴾ حتى متوسطي المال منهم ، ومساهدة من يريد أن يتزوج فسلا بجد اتى الزواج سبيلا ، وبن يميل أسرة ولا يكفيه بخلف

لا فتن ولا تناهر

قان على كانت عده جديدا مجرد ميات طيبة إلى ضمير عبر على الواحر جديلة بصعيدا فتفروها رباح الإهواء 2 الواقع انها لم تأن كذلك عاليها اسلت تناتجها الرائمة عطي الرقم من فصرائمة التي عائم عن المغلبة ... وكانت اولي النائج او تناهر بن القبائل العربية عولا نامة هند الوائي بسبب الجزية عولا كراهية تأكل ظوب على طائم عولا فريعة الفوارج في مطالبهم بأن ه لا تكون الأموال دولة بن الإغبياء له ع ه المقد مربوها لا عولا فرائب فادهة يثور عليهسبما الطاحبون عاد حرمانا واستثنائة بغسيق بهما معرومون مستملون .. وكان فن استكان جمسيع المواطنية عوانا الولاء للمحريتهم من كل القلوب,

ارتفاع مستوى العيشة

وكانت نائية التناثق ارتفاع مسنوى معيشسسة الواطئن كافة 🛴 فقد كان من الأر دخيف الغيرائب من الأراضي البال الطلاحين على زرعها وزيادة اثناجها : كما كان في استعادته الافلاميات الواسعة ص بس امية واشياعهم ولوزيعها على هسسسفار الفلامين عا جمل مؤلاء يقلون على زرامتهـــــا واستثمارها بتشاط واخلاص 4 فيزيد الاسبساج وتنجسن الأحوال , أما الصناع غقد أدىئفليف الضرائب عنهم الى تبصبن أوضاعهم لا فلم يعودوا مضطرين الى بيج مصنوعاتهم الى الاقتياد والحكام بالبان زهيدة لسماد ما طيهم من غرائب ۽ واتما غدوا يبيعونها بالهانها المقيقية د محنظان مثها بحاجتهم او مشترین ما یعتاجون . وکان آن راد طب السلع طئ ما هو صروض حتها مع ازدباد الطافة الشرائية ۽ وهذا من اهم العوامل في معو المسامة , وكذلك النجار أصبحوا أحسن حالا بمد أن ككلمبوا من منافسة الولاة في التسبيريفة. فهم 4 وفقت السوق مغبوحة أمام صفار النجار _ حتى الدولة نفسها ، أم كلل واردالها يسبب لخفيض الضرائب ۽ واتما طي العكس من ذلك ۽ فقد کان خراج البرال مثلا آیام عبر ین عبست المزيز اكثر عبا كان في المهد السابق ، فهست الحجاج وحاشيته . انه لم ييق في العرفة جائع او معتاج او معروم .

وكانت الشيجة التالثة الإبال الناس طبين الاسلام : يدخلونه ملتنارين رافيج » ونمراد اهبية ملا الأمر 13 لاكرنا ان الاسلام كان طبية مثلما كان مواطية ، ومكانا بلغ التشار الاسلام خروته إل عهد عمر بن عهد العزيز .

البطشي لم يكن من ومسائل عمر

كن سراط معر لم يكن مغروشها بالورود و فقد ورث تركة مثقلة بالتسائل والفتسور التفسيية والشكولا و وتولى الحكم في وقت استشرى فيه الطلم واللساد > ولم يقبل فير أن يغرق بينهاياته ووسائله و فتكون قاباته انسانية ، ووسائله اليها غير انسانية .

قذلك ثم يقبِل أن بجعل النطش والثكم ميلاهه ف نشر الرحمة والعمل » وكان من ذلك قوله :

n من کے پمبلحہ 19 القشیرہ ای الاقلم) 36 پمبلج، والله لا أصلح الناس بهلاك ديتي 🖈 🖫 وكذلك قوله : ﴿ كُنْ يَلْقُوا اللَّهُ بِطَيْئَاتِهِمْ ﴾ الخاصل من أن القي الله بغمالهم 10 , وكانت الرحمة والمدل والحكية وسائل مير ق بئاء مجتبعه الثالي ... فئة واحدة لم يبرده عبر في تجريدها من كل اميازاتها فر الشروعة د وفي لهديدها بالبطش والتدميرين فللدهن الاسرة الحاكمة ومزيمافوتها من المائدة والمستملين ، فاقد رفض عمر أن ليأني علم الإفلية متحكمة في رفاب الشعب وأزر افسيه ه ترهقه بالطلم وصبتنوف خيراته لتقسها 4 وادراد اله لا يكفى ان يسترد منها سرفاتها ، وابدا يجب ان يكون لطريرها وتوهيدها ۽ سيڪا مصلتا فوق راسها ۽ حتى گوپ مع الأيام الي رشدها ۽ وکان من ذلك فوله لأهد يني امية :«أو طالت بي حياته او رو الله العق الى اصله ۽ تارلت لك ولاهل بينك ۽ فافيتكم على الحجة البيضاد 🔐 ومسسا وراه علما ما ارجِر ان يكون شير راي ابته بيع رفينك فان كال مسلم فيك سهما ... ولولا ما بصمتى مثك لبعثت اليك من يحلق بُتك لسبة C speak

يدسون له السم في الطمام

وكاثبت هلبه الأفكية المعوة الوحيفة لمهر طوال الشهور الثلالين التي عاشها حكيه ولورله دحتي لروى أنها اكى دست له أقسم ، فقتلته للسكرد ما فقدته إنهده من أسلحة الإسبداد والإستقلال. - وكانت نبيجسة لماك الهيار الدولة الإصبوية 4 كما فسر يعض الأمويين نادما : « أثا شفلنا بلذاتنا عن تلقد ما کان تقلعه پلزمنا به واقعنا رهپتشنا فيتسوا من اتصافنا ۽ وجاز عمالنا طي رفيسا فتعبوا الراحة مثا د وتحوط طئ آهل طراجية فجلوا هثاه وخربت فبياعنا فطربت بيوث اموائناه وطبتا اعماؤنا شنجزنا عثهم لللة أتصارئا ه وكان استتار الاخبار منا من أوكد أسباب إوال ملكنانا. . قال آمد القابيات: « ما غيرت أحداً الله أطلم ق صدره من حله المثلام له وما افرب الى هذا قوليًا اليوم : # ما خبر العرب ملكا التنصب أعلم ق ضميره من عمر بن عبد العزيز 🚚

> وليد قمحاوي نابلس ــ فلسطي

مجمدوع أرقدام الاوزة ١٠٧٣ أسماء الفائزين بالجوائز

 ■ كان العدوات المدحيح لمحموعالارقام التي تصمها رسمالأورة موضوع المسابقة هو ۱۰۷۳ ،

وصبع آن عسدد الدين اشتركوا فالمنابعة بلغ رفعا فياسيا بالسبسية للمنابعات الماسنة ؛ آلا آن كثيرين منهراحظاهم التوقيق فتضارب الارقام التي اوردوها في اجابانهم ، بضاربا عجيبا ، وكما قلبا آن حل المنابعة بحناج ابدائي لا دفائق أو الي ٦٠ دفيعة ، ذلك لانالمسافة مؤلفة من ٢١ مجبوعة ، تتهنين كن منه الارقام من ١ آلي ١٠ باستشامرهم ٨٠ ويستطيسنغ الفناري، اندكي بنظرة سريمة فاحصة أن تحسيدد كل مجموعة منها على حدة ، وبدأ بكيون المجموعة منها على حدة ، وبدأ بكيون المجموعة المنه على حدة ، وبدأ بكيون المجموعة المنه على حدة ، وبدأ بكيون

> وقد هرب الغربة بن الإجابات المنجيحة عملا بالجوائر الآبية اسماؤهم .

> الجائزة الأولى ولينها ٦٠ ديسارا فال بهنا السيف الرشيف طلى محمد الأمين 1 السردان ... برير ... المدرات

> الجا**ئرة التابية** وليمنها 10 دينارا لمسائر بها ا**لسبيد كامل موسى فيد الرحمن** المسرة الدربية المدمنة المدسى - الاردن - باب حال الرحب

الجائزة الثالثة وجنيا ١ ددير دارت بيا المسيدة مبسول المفادي بن ١٠ ٧٠ الترب

A جوائز فيمها . 3 دبارا ه الل متها خمسة دبائر 30 بها الل من (

- ا ـــ بعير معمود بعير ظهيرات : كلية الإداب جاسة من شمير العاهرات
- ٢ ـ فيد الله غيد المرحمن : بعدرسة التعبق المعردية ، مكتب التعليم بالاحتماد عالمتكة العربية المسعودة

الدسميرة طماي ، مي نو سمرة ـ فللرب
 الملمة ، باية سليم لمجمعي ـ طرابلي ـ

سان

- عید الرحمن احمد حمران : دکان محارط دومی حمران ــ غیل طوربر ــ حدرموت
- العبيب بن حسين كرموس : المدرست
 المدالجية وفي ١١ مح سيدى ابن دروس ــ
 برس ... المديورية النوسية ،

الا عنوس يرسف ابو نكر العنوبالي = براندا WARSZAWA 26 — UL KE:KIFGO 9 → POLAND

النبخ فيد الله بن على : من د يد ۱٤٢٥
 دسى أدنا - أبيرب؛

٨ . السيفة اسيطة حافظ بداكن بدالبانية

HEINRICHS ALLEE 35 AACAEM -GERMANY

وسترسل البوائز اللي الفائزين بها • 📠



للشباعرة : قدوي طوفان

* * *

ه ای عدم استان استفادی شاه ایکی او این میوان در مثلات استان در ایکاد استان اف



* * *

20 25 43 2 45

* * *

تفلم عمل کیت اطریب می می وابدی این از

. . . .

لبد علایا دان بحیا الحیام . الحاق البلات

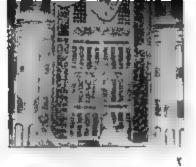
* * *

ه علیا ای ۸ مر به گفتی علی خطاعا الیام عاشم

انكلترا ــ اكسمورد فدوى طوفان









اعرف بلادك .. وابح جائزة

■ مسابلة هذا العدد لا تنطلب ملك اكثر من ذاكرة طوية ؛ وشيء من فوة اللاحظة .

فعلى هاتين المسقصين ١٢ فقطة بالربائية سيجلتها مدسة لا العربي لا انتاء رحلاتها بأجزاء الوطن العربي ۽ من الخليج الي المعيط ۽ وقد عشرت گها في اعماد ۾ العربي ۽ المامية . وليسي طيات لکي طورٌ باحدى الجوائرُ الا أن تعرف سنا من هذه القلطاتِ ۽ فتكتبِ آمام الرفم افلى تعبقه كل ملها ۽ التعريف الذي تشاده فيما لا يزيد طن سطر واحد لكل لقطة ء يشمل التعريف بالمبورة والبلد الذي

141 لم تسملك ذاكرتك فلا بأس من أن ترجع الى مجموعتك من 3 المربي x ، وستجد فيها ضالتك.













7 لقطات - وجوائز ٥٥ (دينار

شروط السابقة وجوائزها

- ا بد يراق بالإجابة كوبون السابلة النشور على صفحة ١٦١
- ٢ ــ يُكتب طن الكاروف بيارة 8 مسابقة العربي بدالمفد ١٠ ٪ ٩ .
- ي اخر موجد لوصول الاجابة الينا ق الكويت هو اليوم السابع من شهر يوليو (امور) 1937 .
 - 🚗 يصبح الفائزون جوائز مجموعها 🚅 دنيار على الوجه الاتي
 - الجالية الثالثة ١٠ دوس الجائزة الأولى - 7 دينارا - - الجائزة الثانية : - 7 دينارا -
- A جُواكُرُ مَالِيَةً } قبيتها ﴿ وَبَنَارِكُ } كُلُّ مِنْهَا ﴿ وَبَانِ ﴿ وَمِنْدُ تَعْدُدُ الْأَجَابَاتِ المستعِيجَةِ فَ
- انظرائز طرنق الإفتراع







ول السوات الاخيرة اخلت المسامه العديثة تمزو المالم سرعة مدهشة . معد انتشرت في حميع اقطار المالم السكك الحديدية والسيارات والهليارات والمخات الكهربائية واحهزه الهسسائف والإذامة والتليفريون والرادار ووسسائل تكييف الهواء ، وفي كامة الملاد حاست الارامية المديثة مكان الادوات

ولم تمد مكاتب الشركات والمصلات التحاريه ودواوين الحكومة تستطييع انحاز أممالها دون الاكتالكاتية والحاسمة والمقول الإلكترونية المحينة .

ثم أن كل العيوش اسبحت مسلحة بالديانات والمدرعات والدافع الرشساشة وقاذعات اللهب، وتشاهد الدول الكرى بتسابق في مستع المتابسل الدرية والادروجيسة والمسسسواريح والسفن عارة العصاء ،

الصناعة نفزو البلاد العربية

ولا شك فأباليلاد العربية لم لتقامس من اقتباس منتوحات المساعة الحديثه وأثباع أسأليب العمل العامية يهاء فعلا لاحظ العرب أن المسامة أصبحت المماد الرئيس لحياه النشر في الوقت الحامر ١ وأدركوا أنهم أن يستطيعوا المحافظيسة طويسيلا علسي استعلالهم السياسي الأ بالتمسيخ الذي يهيىء لهم أسساب القوه السنكرية ، ويجرزهم اقتصماديا ، ويساعدهم على استشمأر خيرات بلادهم وتشميل الأيدي العامله ، وريادة الانتاج، ورفع مستوى معيشة السكان > ولأمين الرفآهية لجماهير الشعب ، وبالعمــل بدأت اكثر اللاد الموبية تسير ف طريق التمسيع أ فأسرعك ألى تجهيز حيوشها بالإسلحة المكاتبكية ارهي تسعى للابتقال بالزراعة الى * المرحلة المساملة * التي

الهديبة

تعتمد فيهاعلى استخدام الاتوالا ساليب المية الحديثة) كما أنها اخادت تندفع الى ساء كثير من الصناعات الجعيمينية والثعيلة ، الانشائية والاستجراحينية والتحويلية .

شروط لازمة لحركة التصنيع

حتا لا بد من التساؤل أما هي الشروط اللازمة لنعدم حركه النصيع ؟ وما هي السائح الإحتماعية والنعسية التي سرب على النصبيع ؟ وكيف تحب تعليسيم البائيلين وتربيتهم في مجتمع «صناعي»؟

المناصر البشرية في التصنيع

لا شقد في أن التعليج يستزم وجود عامر المسادية اساسية مثل رؤوس الاموال والسنواد الارلية والقول والسنواد والاربية والقول مثل المرجة الاولى مسلى الهارة الفتية وحسن النظيم والخليط ، وبعباره اخرى : أن التعليج يحتساج الى عناصر شرية بعسن استخدام الالات واستثبارها وتنان مياسها وبعلوها ، بل نستخيم صحها وتطويرها ،

الثورة الصناعية يعض نتاج الطبالحديث

ليس سرا أن الأورة الا المستامية في القسرب المت سيجة لتنكير العلمي العديث الذي يعتبد على التناهدة والاستقراء والتحليل والبجسريب ويتبسك بالتقارة الموضوعية لا الواقعية لا يستمل من المرفة التقرية التي التعليق المعلى . وها أن السنافس بين المول في عصر القرة والخصاء يجرى لا قبل كل شء على صحيف العلم لأن الإبحاث العلمية هي الاساس في السطوة الاقتصادية والقوة المسكرية.

ودهن العرب ، الأ اردنا أن ميتى مع مسالر الأم في هذا المصر العنادي ، لا بد لنا من السابه بالتخصص في مختلف فروع العلم والذن . فصن المحلودي أن سرع الى انشاء عدد كير منالحاهد المعالية يتابع فيها العلية والغيراء الاختصاصيون المعاليم ، ولالربيه ، حتى تؤيي تعارها ، ولا نسى أن هذه الأبحاث تنقى عليها الا في يكيل نها ويتم تسييتها ويتسرك العلمساء الباحدون في والهيدسون المعليون والمسيدون السنورون في المنافذي مناتجها ، ومن المروف أن الامسات

العلبية تؤلف سلسلة متصلة الحلفات يسبشد بعضها الى الآخر 6 خلا يجوز البائرة في موضوع منها دون معرفة الدراسات السابقة عبه والاستفادة من لحارب الآخرين .

لابد من العمل الجماعي

والا لاحاليا البياح بطال الانعاث الملميةوالردياد المقيد والدفة في السطل التي تعربي بدراء السبب في غيرورة العمل الجماعي . فاته لا يمكن الوصول الي النبائج فطاوية بالسرعة الالزمة الا بالبتراك عدد من العلماء والهسميين والقيين والسباعدين الذين ربعا لا يزيدون احيانا على المشرة ولكنهم فعد يبكلون في معلم العالات الالف واكثر . ولا ربب في أن عؤلاء الباحثين يجب أن يتعلوا بصفات الخلاية واجبمائية تختلف مها كان سالما في المامي ولا بد من السابة بالمعادم العدادا خاصا حسني والتعلون الكامل ، الخلص في سبيل بجاح المعل والتعلون الكامل ، الخلص في سبيل بجاح المعل الشعراد .

فتيون مدريون ۽ وعمال ماهرون

ولا كان استبار الإكتبافات والاخرامسيات الطبية في الإنباج المبادي يتوقف على المسيارة المهلية فإن اعماد الفيين المربين والمسمسال المغرين يمير من حمر واجبات النربية والتعليم في هذا المعرر ، فانف يكون هذا الاعماد ا

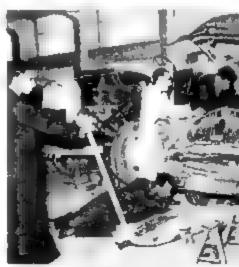
التقرير ذلك يجب ملاحلة ما تصاج اليهالمستادة الحديثة من معلومات هلمية وفنيلا واسعة ومهارات بدوية وفكرية منتوعة ومنقات نفسية واخلافيسسة خاصة . ومن المروف أن هلم المساعة للوم على الاساج بالجعلة ولاتسيم المعل والتخصص التام ه كما يضفى النبيه في الوقت بقسه إلى التطبيور السريع فى مقتلف المسنامات وما يتبع هسسلة التطور من طيرات كبيرة في الآلات وأساليب العمل والمطرار كثير من الغبين والعمال بسبب ذلك الى تبديل مهتتهم والتكيف مع شروط المعل وأساليبه المحمدة . ولا خلاف في ان اممال الادارة والتنظيم والتسوين في المستامة المديلة لا نقل أهبية عن معلية الإثناج ذاتها , وهذه الإمعال تحناج الى كثير من الوظفيز الفيين الذين بأنتفى أيضا الصدادهم اعتبابا خاصا ، كلك لا بند من الإشارة الى ان المنابة أخلت تتقسل إلى مرطسة « الآلات

الارتوماليكية # التى يتطلب صنعها ثم الاشبسراف طبها نقافة طبية عالية وصفات طلية مبايزة .

التطيم آلفسي ، ومتي يبدأ

هكذا برى أن التمسيع بغرض علينا اعداد عدد كبير من الباحثين والديرين والهندسين والفنيسين الاختصاصيين والمشرفين الدربين والعمال اللعرين على مستويات عشفة , لهذه الفاية اخلات البلاد العربية في السنوات الأخيرة لعمل على لوسيسم النمايم اللهي ه المهي وعلى اصلاحه وتتويعه ع كما تعتبي بالتعريب الفي والايم له الراكز ولنظم المورات ، وتهسم لا بالتلمسلة المستاعية الا

هنا چهدر بنا آن نسطیت من نجارب الامراتی سبتنا آلی التحسیم والی تنظیم التعلیم اللی
المهنی و ولعل آهم العروس التی یمکنیا فسیخلاصها هو آن التعلیم الفنی سد الهبی ینبای البلت به بعد
الدراسة الاعدادیة سد الموسطة و آی بعد آن پهلغ
التنلامید المعاسسة مشرة من العمر ویتكامل معوهم
البلدید الخاصية مشرة من العمر ویتكامل معوهم
المعلیه الشافة في الورسات والمساقم و وطهادراك
المعدبة، كما آنه بجب الاهمام في الرحقة الاعدادية
المعدبة، كما آنه بجب الاهمام في الرحقة الاعدادية



1 انتمادة المسامية 4 يحب الآكار مها لنسير في طريق التمسيم

النوسطة بالتوجيه الدرس والهي وما يتاليه من ملاحظات واختيارات الكتسف من ميول الناشئي واستعماداتهم ومواهبهم . وهذا عملاه أن يتسم النمليم الهي في المارس الثانوية المسسسانية والزرامية والتجارية لم في الماهد العالية والكليات والجامعات الفتية .

اتنا اذا اردنا حقا السير في طريق التمسليع ، فمن الواجب ان باثر من هذه فلإسسات التعليمية المية بمختلف درجانها حتى بلغ عدد طلابهسيا المعاف طلاب عدارس للمليم المام ،

والتعليم العام لا بد ان يساير حركة التصنيع

على أن الثمليم العام اياسا يحتاج الى اصلاح ونفيير جلري ۽ ومن اقدروف اُن هذا النعليم يميل بطبيصه الى الحافظة طئ القدييق سأهجموط القمه هور بحرص ۽ قبل کل شود ۽ علي عربف الباششين بالتراث الثمال اللوس والإنسائي الذي لنافلته الإجبال التمافية ، والله لم يكن هنافين شك ل فيبة هلا الترات وضرورة الصاية به الا أته يتيش ان لا يتقلب الى عبيد يعرفل سيربا ويحول دون مجاراتا لحاجات المصر ۽ ان من واجب التربية والتمليم الماك الجيل فؤالفة شروط الحيسساة المساعية المدرثة . وهذا يلنفى بأن تصبيسغ مناعج التعليم المام في جبيع الراحل بالمسبيطة المهلبةه غيثمنى بعروس الاسظل البدوية والرسم المسادى د وبريط التمليم الثالري بالتجسستارب والطبعات العملية الكثيرة في العامل ، وبالزيارات والساعدات النوائية فالحفون والمنابعوالؤسسات كبا يجيد أن تزداد المصمى الشناسة بالطبوم الرباضية والطبعية ولضاف اليهبسا الفلببون الكتولوجية ، واثنتهز كل مئاسبة ق جميع الواد الغراسية للتعريف بالبادىء الاساسية للانسساج وعملياته التسوعة . كذلك يجب أن يهدف التعليم المام الى تدريب الطلاب على اليحث في شبؤون مجتمعهم وق مشكلاته السياسية والافتحسسادية ا وانجلمات تطوره وتعويدهم على الاشتراك فالاعمال والتماون في كل الأمور واحترام التظام ومميسارسة فواعد الدبموفراطية داخل المجمع المدرسي

التصنيع فكك الروابط الاجتماعيه القديمسية

ان التمسيع قد أهدث لقرات جوهرية والبلاد

الغربية وترك اللها عبيقة في حياة شعوبهسسما الإجباعية والنفسية والاخلاقية . وقد نقسات من كل ذلك منسسائل لربوية كثيرة لا بد السلاد العربية أيضا من مجابهتها . فالتصنيع يؤدى الى تعوير وجه الطبيعة دباباه جنسه ه كها يستازم الهجرة من الأرباف الى المن والاحجام السسكان في المراكز العسامية. ويتجم من ذلك تفكك الرواباد الإجتماعية القديمة وقيام متظمات جميعة التعليم الرضاع المجتمع وتتبعل كروط الانتاج والطبيعة المجلة وتتطمير الاسرة ويختلف الموابقة والتربية ويختلف المجلة ويختلف

التعنيع يسوق الإنسان الى التفكي المسادى

ونا الآن التعليم يبتهه على العلم وتطبيقاته العبلية ويقوم على اختراع الآلات واستخدامها المعلية ويقوم على اختراع الآلات واستخدامها المعلقية المجلوب المعلوبية عوالى الجاهد معو المطاحة الوضوعية السطحية عوالى التجرد عن المواقف والانصلات. كذلك ليس غربها لى يندفع الانسان مع العبادة المهديئة في طريق السرعة التي تجربه متعقالتامل المهديئة في طريق السرعة التي تجربه متعقالتامل بعبيع فيما الآلاة بل جزما من الله عفائدا الآرادة بمجروما من الراحة والطبائية .

للتصنيع أسواه لا بد من تحاشيها

على أن عاد النتائج يمكن لمدينها ولمسائل اخطارها. وفي استطاعة البشر مؤالغة شروط العياة المساعية الجديدة المعالمة البشر مؤالغة شروط العيسم المساعية الجديدة المهاب التربية لديهم . فقد الاسالاب التربية لديهم . فقد الاسالاب المسابلة المسابلة أو المساهمية . والان المسابلة أن المساهمية . والان المسابلة المسيح من واجب المسابلة المسابلة المسابلة المسابلة المسابلة المسابلة المسابلة المسابلة التوليدة التيانشا من التصليح والملاقات الإجماع المسابلة والمسابلة والمسابلة الشعود بالمسؤولية ويوم التفسيان والتماون والثلة التبادلة . فللت يجب تعسويد والنائي والم ورفياتهميد والنائية التبادلة . فللت يجب تعسويد والنائية التبادلة . فللت يجب تعسويد والنائية التبادلة . فللت يجب تعسويد والنائية والتباهمية ورفياتهمية ورفياتهم ورفياتهم ورفياتهمي

ومواطفهم التسلمسية وأن يتهيلوا للميش والتعاش مع زملاد لا تريطهم بهم قرابة أو صحافة ، بل رجما ثم يسيق أهم معرفة بهم واتبا يجمعهم الممسل المُسترك اللاى يسيقى أن يتعاونوا على أنجمساره كواجب اجتماعي ،

لابد مع الإعداد الدني من ثقافة عادة

ومن اهم واجبات التربية ي عصب ــر السناعة واعداد الباشئين أستسندادا يستطيمون معهالتكيف سريعا معالظروف المتقلبة ، لذلك يتيمى على التعليم الهس مثلا أن يتوحى الاحتصاص الضيق ،بل أن يتمركز الاهتمام فيه حول الملومات الاساسية العامة وأن توجه الصاية الي الاستعدادات المتعتجة والهارات المرنة ا والصمات المعردة مثل الإبتياء التسبديد وسرعه الاستحابة عورد العمل والشمور بالمسؤولية ، ويوجه مام يقتضي أن نتلقي الطلاب ق المعارس العبية ، قبل مرحضة التحصص الهبي والنادهاة لقافة هيامه ترسع آفاق لفكرهم ولسبي شخصياتهم وتتباعدهم على الأتميراف الي هيوايات خامية في أوقات العراغ ة وبذلك يبكن التحور من تألير العمل الميكانيكي الرتيب، المتهك وتفادي الاصطرابات التعسيهالي ثاد تنجم عنه ،

ان الثقافة العامة الإنسانية هي التي تمكن الشر من افراك حقيقتهم ومكانهم في الكون وتجعلهم يستطيعون استحدام الآلات واختساعها لسيطرتهم عوضا عسن ان يسسحوا ارقاء معادين لها ، فعهمة التربية والنقليم في عصر التسسيع هسي الجمع بين التمكير الطمي والمهارة العبية والاحلاقية العملية لي الاجتماعية لاعداد اتاس قادرين علسسي التطور والاعداد اتاس قادرين علسسي التطور والاعداد والتمتم بالحياة . ■■

محمد كامل عياد





ارتشاعها ۱۰۰۰ متر

قام بهذا الاستطلاع سليم زيسال وصوره: ((اوسكار))



الهربى ــ المدد الثالث والاربعون

• «سبعكث اسبوعين في جزيرة «جرية» ، شغليمه هما الى «طيرقة» ، و « من دراهم » . . ومن يدركم » و « فقد يسبعك اسبوعين في جزيرة «جرية» ، شغليمه هم و « المعامات » و « اميلكار » و «فعدرت» المسببت بشعور فريب يراودين ، وبدوار سريع يشامن ، وانا اسبمع إلى ذاك الرجل القادم من الدائم لد مع روجته ليقضيا طلعهما السنوية في مصابحة توسى . .

كان يتُحدث عن هذه الصايف ويعدد مرّاياها حديث العارف الخيع ۽ وكنت بدوري افكر وأسائل بقس :

.. ترى كم من اماء الجروبة هم اللين سيحوا او عرفوا او شاهدوا الصابف العربية العالية في تومن الكفيراء .. ؟؟

مراع بن البحر والجبل

ان اطارا خلابا من الشواطريوالسواحل الرطية يحيث سوس ويصد من حدودها مع الجزائر في الشمال ، حبى حدودها مع ليديا في الجنوب ! ويتكسر حدا الساحل الرطبي الجديل ، االى يبلغ طوله ، ١٤١٤ كيلوسرا ، شدما يصطدم مصطور

جبال اطلس التى تتقدم بجراة هجيبة صوب ساه البحر الابيض ولتصارع منها عند مدينة طبرفة ... وتقهر القر هذا الصراح 4 بين البحر والجبل 4 في فلك الأبر المستقربة النائمة بجوار طبرقة والأنها تتحدى البحر والاردن هما !

ة الكل الصورة على صفحتي 4٪ و ٩٠٠)



فقيرة فرطاع - بين المنهن والبصل في توسى حديث أكبر المدارد بين الألمان والأطابيين من حيث ، وبين حيوس المجيدة من حيث أخرى - وكان هذا بين فينيمبر منته 1967 ومايو بسبة 1967 - ما ليوم قلم لرق سوى الوعامي تبور المصود متراسة في خلوط لمنت دائرته لمثل وتملد حين منجر النظر فن رؤته لهالها - ونصب هذا لبنان الذي عليه الاسرة تقلع ترطاحته المحدلة



چيال طهي المدامر الموافر حتى توليل وعلم منه العلل لرفع الأسهر بند. ألى قطريق توليه الى المعادة الم المدالة وماله في المدالة وماله والمسلمة والمسلمة المدالة المدالة وماله وماله وماله وماله وماله والمسلمة المدالة وماله وماله وماله والمسلمة المدالة وماله والمسلمة والمسلمة وماله وما

قتابل ۱۰۰ وازهار

كانت المارك الحربية الهاتلة تدور طي فيم خبال غيبر و ومسطر غابات السنجار البطوط والسبديان 👝 وكانت القذائف للطلق تسفجر ين اشجار الدفلة فسطاير زهورها العمراءة ولرابد الطيور فوق اشجار الخناف البالية ۽ ولجفل كطعان الخنازير البربة فتهرب مرتاعة والتسمعن نجن الدامها شجيرات الربحان المشيرة 👡 ولهب ببيهة هواء فتنفل عبيق الربحان فوك اجداث لتلى الحبود فتلفها بصيطا الفواح .. وتسكت الدافع وتهمآ القذائف وويبوقف المراغ وومان اسهاء الحرب المالية أتنائية وتنمم نوسن بالهدود. ... ويطمئن # الحفوف البرى » ــ الطنزير ــ فيخرج من كهانه الحجرى يشير واتحة الريحان ة ريميرل ويجول في امان ۽ بن اشجار المستوبر والزيز اون والغرنان ۽ ويستقر حول لرية لا كسول دي پوين ColdesRuises⊯ بي مشق الغرائب ۽ امثا من شرور الانسان .

ولكن سرعان ما بلمع اسم القرية ويقيع صيبها: وبمعدث اقتاس عن كثرة # حلاقمها # واعتمال

مناخها و فياليها المسطافون من كل مكان و حاملي بناداهم خيار 11 مليجرام و وطافهم كلامهم التي لا تكك عن المواد ...

وتكرر ظاماة » فتهرب الطلاليف » ويهجمس المطافون طالان » وطلق ايواب الليلات ذات الأسوار » النظارة لتكالر الملاليف من جديد ..

ثلاثة فتادق ٥٠ مصبكر للثبياب

وددت أشجار التوط والزيزفود تلبن مصابف وسي الحبيلة الجهولة : وفي طلحيها : الا غلم براهم d مروس المسابف الجبلية وأكثرها الإدهاراة الا تكتف فتدفها الثلالة الرخيصة (١٨٠ فرشا في اليوم مع الوجبات الثلاث) وفيلاتها البيضاء ذات التسابيات الزرقاد التي تكسوها الاشجار التستنة : بنات للمحافن ..

وي طرف الدينة مبسكر الشناب ، يؤده الطلبة والشباب من مختلف أنحاء العالم ، ويدفعون فيه ايجارات رهندة الفاية ،

رهان علی ۷ حصوات ا

وتنمير ﴿ عَيْنَ دَرَاهُم ﴾ بميونَ فيافها الحديدية







ادا المعينا لطبع باقات في توصل الدافيعة و قلا مين زيارة الميدي أو تسبيد الأستهد الإرسيمراطي بديات لوليل التامين و وكيان الكياب و بينمراه - وفيه يسيخ الفيدي المنعية في المشوارخ المسيئيسة المساعدة ، بعيل بني ظهرزها المعيزاوات - أن حدال المنافر الطبيبة وروعها في فلاه المساحية حلب اليها وتكالب الفرنسي الشهراء الفرنة حيداء الذي استراحي منها بعض فعيون فعللته - Théabe

البيت ؛ التي يتراهن المطافون على أيمرسنطيع ان يجدع سبع حصوات من بياهها اقتارسة الثلجة في المبيقة 1

وطلمون على هذه الميون اسماء مختلفة عكما ان يمضها لا يحمل اى اسم بعد 11 أما اشهرها فهى : مِن دراهم ع لم مِن الميون عومن الطفاف،

انتقال عجيب ٠٠٠

واقدی پیرد توسی الماصمة الجارة فی المسبعه الی ۱۱ مین دراهم ۱۵ (طی مسافة ۱۹۳ کیلو مترا) بسمر وکانه انتخل من دولة الی آخری .

فالجو المار المبيع باردا » ومطرا في بعلى الإهيان » ذلك أن لا عين دراهتم لا تقع على ارتفاع ١٠.٩ عتر فن سطع البحرءوسط، غابة من الانتجار،

رحلات الى الضواحي

والمطاف في 11 من دراهم 4 يستطيع ازرتطفى من سام المسابق الجطية التقليدي 4 بالاشعراك في الرطلات المديدة التي تنظير لزيارة ضواحي هذا المبيف الجميل .

فيوم الاحد ۽ مثلا ۽ لا پجِب ان تفوته زيارة

سبول فرناتة الكبير الذى يبعد الله كيان ضرا هسن عين مراهم د ويثبترك فيه بجو عثيرة الأك شخص من سكان الجنال يبيعون المصطافين ولانفسهم كل ترد : من الحصان حتى البيضة ! باسحار رخيصة ظفايه .

والرحلة الثانية الى السد اللبع في بس مطر ه طي بعد 15 كيلو مترا من 8 من دراهم 8 > وزيارة هذا البند وبحرثه الكبرة من امتع الزيارات .

اما قربة من عطر نفسها فهى مركز استراحة رئيس الجبهورية التوسيلة ، وهى جنة خفسراء عادتة تباما ، ، طازالها عدد طي اصابع البيث ، ولادها رقم فلة مساكنها نصبر مصيفا مهنازا ، وان لكن كيقية متطنة من دراهم الكسوة بالقابات ، في حاصة الى من يقيم فيها التازل والفنادل ..

سباق للسيارات ٠٠

ونعاول بلدية لا دين دراهم لا 4 ومظهدات الإصطباف فيها 4 أن تلهفى بالمسيف وتكثر من المغلات والهرجسسساتات فيه 4 وأكلب هستاد الاحتفالات بقام في الميدان اللسيح الذي يتوسط فلمستدري





وبرحم فيها روانه خامسه ... وقد نسبة وام الأجانيا مامتلاك اليوف قيها 4 والأسطياف على شواطها .. ومن اشهر حوّلاء البارون 8 د برالامين 4 البرى الانحيري الذي أمام فصرا في أخمل موقع ل 9 سيدى الوسسيد 4 على انظراد البران الأصيل 4 لنجط به صداقة الدلسية غناه 6 كنا كوان فرعة لوسيقية عرف المواسات الإبلالسية 6 والحاب سنة مطلدات في المخطوطات المرتبة في الأبلالس وقو متيم في مصيف سيدي الوساعات

ول كل عام يقام سيال الدراجات واخسسس للسيارات من 8 هين دراهم 4 هتى طرقة , .

من توبس للجزائر

وطرفة هذه ۽ مصيف يلع في المن بقلة من افتىمال القربي النساحل التوسي له ليند ٢٠٠ كيلو متر عن العاصمة ۽ وتتمثل ٻها طريق حديث للسيارات ٥٠ كما تتصليماشرةبالمعود الجزائرية التي لا يفصلها طها صوى جيل صفح ٥٠٠

ان الوف المراكب كانت تجوب مياه = طبيرهه ال نجيع منها المرجان الأحمر > الذي كان زينة النساء الغلبلة منذ قرين من الإمان .. الله خف اهجاب المراة بالمرجان > ولائته لم ينقطع > وسا زالت القوارب تجوب البحر في هذه المنطقة > التي لعبير من الهر معاطق المرجال في المالم > تجمع منه كميات كبرة وتصدرها للخارج .

مباراة الرجان!

وفی مثل هذه الایام من کل عام یقام مهرچان شعبی » ومعرض صباعی یستفرق اسپوها کاملا ... من ۲ آلی ۹ بودیو سایرج خلاله اهل توسی من

طبرقه لشاهدة محنوبات المرض والرفعسسات الشميلة ، والاستماع الى الأفائى والتواتسبيع القديمة . .

وق وصف الاسبوع النام مباراة بين جسامي المرجان ، الذين يشرجون بقواديهم ، ويمودون بهاء المادة الجافة الاركشة ذات اللون الاحمر القاس. وجمع الرجان صوفف على حالة الجو ، فانا كان الجو صحوة عاد المركب بحدولة مائة رطسل ناريا ، والما كان النجو مكنهرا شطت الكمية الى مشرة ارجال فقط ... 1

الى محيى السماك

وشاطيء طبرقه رملي نطيف 1 تنظله المسطور الشاهلة (آنظر الصورة ص .)) ولكن يثقمه النسيس والترتيب ..

ويميز هسط الصيف بطاعه السارة في الهواد الحاق على الشواطيء الرطية > وقسول الارصفة المعبرية (القر المدورة عن 1)) الهما طاعم طيفة تقدم اشهى الواح الاسماد واحستها ، وخاصة « اللاعبوست » القي يعيش في بطار هذه التطقة ...







رحلات بالقوارب

ويعمد أهل البلد وهم من البرير المظمى ه ويسمون الى قبائل طمير » التى ما زالت مطاطقة على طامها وتقاليدها القديمة ... يعمد هــــؤلاه الأعالى الى تحميل سعتهم بالأعلام والزينات يعلون بها الزوار في رحلات فصيرة حول سواحل طبرقه البحر » وريارة جزيرة جالفة البركانية القريبة ...

ان هنوه هذه المدينة ع ودمالة خلق اطهبا ع ونظافة شوارهها بالاضافة الى اسمالها الشهية ع كل هذا جعلها ملاسما المصطافين ع وخاصبيبة الإجابي منهم ع بالوبها من كل مكان ع فسيساجر كل اسرء منولا هادكا من مشاولها البيضاء للقى فيه أشهر العبيف بعيدا من القبوضاء والجابة،

مصايف الماصمة

ولا يُقبل أهل لوسي على زيارة هذه المسايف



أهل توسی بستخبون ونیرجون تحدد طلان علیه برطاحیه التاریخیه ۱ نثی نخب اتفایات الکیر هانیبال ۱ و ۱ خنیمل ۱ کیا نسبونه وتبعد قرطاحیه ۱۱ کیتر متر ای الساسیه التونسیة

لعدة أسباب ، اولها طول الساطة د وكانيها جهلهم مما نحويه من جمال ويوعة ، ولالتها أنهم يؤثرون ركوب هربات الترو البيضاء التي تنقلهم من وسط الساسمة لقاء صلغ عا مليماء لساطة ١٨ كيلو مبرا تسائر على طولها سلسلة من المسايف البحسرية الجميلة تبدا محلق الواد ولنهي هند قمرت .. واشهر هذه المساهدة لرطاجية واميلقار وسيدي أبو صحيد وقتمرات .

ان هالترواه الكهربائي الأبيض يسير على الجسر الذي يقطع بحيرة توثس الهادلة ۽ فتلمكس صور ركابه السمداد على الياد الهادلة ...

التاريخ يتحدث ...

وعبد محلة فرطاجنة يبرل عدد تحير فربالركاب فاصدين الساطيد الجميل افلى استعم في مياهه من فيلهم افقرطاجييون والرومانيون مثل متسبات السبين .

وقرطاجته د او ۱۱ قرطاج ۱۱ کما پسمونها ۵ کانت بهد الفعیات التی برت پقرپ البخسس الانیفی الدوسط ۵ ومعابر الاساطیل المتیعة التی دوخت نیم الموفی ۵ ومسقط هائیبال القائد القرطاجی الذی همد اسوار روما ودل ایواب اوریا بجبوشه وافیاله التی میرت چیال الالب د.

ربلی اطلال الرطاچلة اللدیبة د فامت فرطاجته الرومان التی الدارت هی الأخری د وفامت الیوم علی اطلاعها فرطاجته المدیشة التی شیدها بای توسی السابی وجعلها مارا له ولاسرله قبل خلعه.

ازبلوا الرمال . . .

وطى حجر الرى من الدينة القديمة و جلسنا منهد المسحمين في الياه الفسطة و وجاءا احدهم مارضا طيئا مجموعة من التماليل الرومانيسسة والتقود القديمة ومصابيح فرطا مستدايلته المسع والتقليد و رقم فن صاحبها وركد انها اصلية ... ان اطال قرطا جنة اللديمة لم يكشف الا عن اللم من مسخها لراء فقطه الما الباقي فها ذال بكمي اسراره وكنوزه نحت الرمال .. منتقسرا الساعة التي تزاح بنه فيها عده الرمال بوتكشف الله التاريخ .

شاطىء الشباب

وبنايع # الترو » الكهربائي الأبياس سيره فاركا



نقيط بنونين الدسمة فاستسته من شواهيء استاحه الحبيبة بورغ الحيد هيسن الدخيمة بتصام عظلة عيابة الاستوع » عربا من خرارة الصيف - وتنيز السوطيء التربسية برمانها النيمانياء التامية - وتري فنا شياطيء » قسرات » وهم في الصاحية التصابية للماضية

الار الرطاجية متجها الى 8 اطبقة، 8 مصيحية النباب الذين يقلون طبه يلترتبون رماليمه النبية، التيمية والنبية، و التنبية النبية، و التنبية التنبية التنبية التنبية المالية الباسمين بيتهم مادين على ياسمينهم الوارد عن الحمامات و وعلى بعد امتاء من المحر يتزاهم الناس طي الاكتبالة المتسينة و النبي بين اصحابها شطائر من السجن 8 القان 10 الذن بالتوابل بالاوبهسما وبتربون المتلجات والرطبات .

كتلة من النور

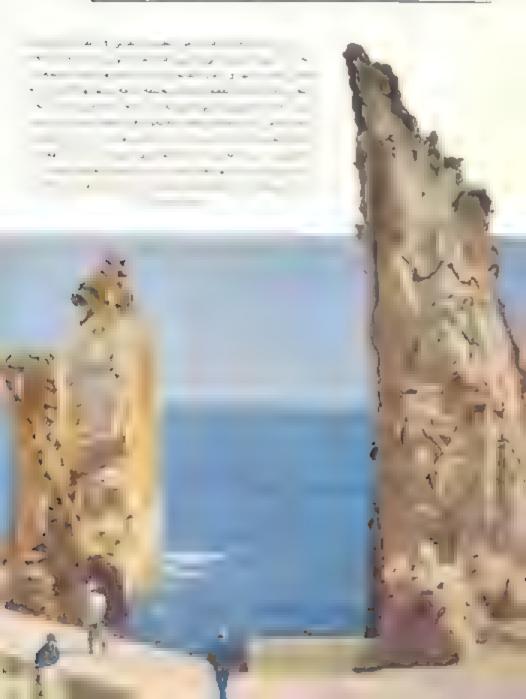
والمحلة التالية المترو الكهربائي الإيبان هي سيدى ابو سعيد الصيف البحرى الحبلي الجدرل ... فهو طي راس جيل اليل الارتفاع بقل طي البحرة ولا يبعد من الماصمة التر من 10 كيلومتراة

وفقا پشید اهل افناصبة اتواره وهی طبع ق ۱۳۵۱م ، وکانها کرة ناریة ...

واهل سيدي أبو سميد ۽ سمداه جدا .. وس سمادتهم يادن في الائز العاليم الوجسود الحب سازلهم ..

انه التر ه او كنوز .. ! .. اهل فرطاجته الإدائل،
فقبل ستوط مدينتهم في ايدى الرومان ، جمسوا
الوزهيوحفروا سردابا طويلا ضيفا الفابتدونسوها
في نهايته ، وهسسطا السرداب لا يمكن الوثوج
السه الا مسعوبة هائلة ، تنظيب السير طي اليدين
والركتين ... ولكن حتى هذه المبلية مسحيلة ،
فالياه المسافية تندائل عنه باستجرار فتجسسه
الدخول ... هذا فلسلا من الجان الذين تعتسم
الإساطر وجودهم كحراس ارفياء الكنز الخياليك

بين هذه الصخور النقطب مناظر عشرات الافلام العالميه









موكب الحياة

ويجلس المطافون الذين فدموا من أوريسا الاصطباف في أبي سميت ، في شرفات متازليسي المعقومة الدوميم الله ، المعقومة الدوميم الله ، المعقومة المعقومة التي جلس فيها المتمود والكبراء والرسمادون ينفرجون طي موكب المياة يمر من أمامهم ، يائم البليغ .. وبائم المعاملة وبائم الليمون ..وبائم المعقوم المنفل المعقوم يسيد المغفر المعقوم المعقوم بالمعقوم المعقوم المعقوم بالمعقوم بالمعقوم المعقوم بالسير بعصاد المعقوم .

تبدال جلرى

ويتوقف لا الترو الاق معطته التهالية ويابع الناس رحلاتهم بالسيارات الى عطقة التمرت ه حيث يسغل شكل المسايف كليا > فطهر الكاربات واللامية والقاهرة والطاعم المائة طي التسموطية الرملية البيضاء التي يقصدها كبار الوطابين لساول المداد او المشاد ..

وهند فلبترد" تتنهى مسلسلة التسواطيء .. ولكن البحر الذي يعيط بتوسى ويلايا ، يكشف كل يوم عن مكان سحرى جديد ، وآخرها كان شاطىء راواد ، الذي لا يعرفه الا اسحبساب السيارات فقط ، ، اذ لا توجد وسيلة اخسرى ظوصول اليه .

الكوت دازور ، وطيرقه !

ان كوسى اطائبات طبيعية هائلة تستطيع ان نجلب بها السياح من متاخ كارف ، ومالسسر خلابة ، الى مصايف جبلية وبحربات والأر رونانية هائلة ، ، الل هذا ميكن أن يزيد ف عدد السياح .

وتنبيز لومن بكونها الرب نفذة هربية الى معاقل السياح في اوربا > فالسافة التي فيسلها من صفية تلل من ١٠٠ ميل > والطائرات اظامة من روبا ومارسيليا التقطع السافاق السمين دفيقة فقط ١٠٠ ان نوس هي الامتعاد الخليمي لرحاسة

الي السبان : مدحن صحبة اللرسية وهر مرسى المعراج ، احد القداد المدرب والحديث حدال المدرب والحديث حدال المديب والحدرات والربيسع

السياح في آوريا ۽ ومع ذلك فان عدد السياح قلما يزيد عن ١٥٠٠ سالع ،

ولكن أيِّل زيادة السياح بجِب أن يتعرف أهل البلد أتفسهم ألى جِمال الأدهم ۽ ويليموا فيهسا السناكن والفنادق "،

ان فرسا کائت کعاول الاقصاء علی مسایف توسی لانمائی مسایفها ، وفعلا بجمت فی هسدا الی حد کیے ، قالتوسی پعرف مدن کان ، والکوت دازور ، آگئر من معرفته اطبراله او لعین دراهم ! ان مشاریع الستقبل لرفع شان المسیایت التوسیلا کنے، وحصدہ ویل مقدمتها اشاء طری سیاحیة ، وسلسلة فنادال ، ، واصلاح بحسیۃ نوسی ، وتحویلها الی بحرة مثل بحرة جسیف

کل هذه التشاريم يعرفها أهل السياحة جيدا

د. ولان ابن توتني يكتفي باللهاب الى المسابف
الفرية المهالة بماصمته ، يقفي فيها عللة بهاية
الاسبوع ، لم يسرع إلاقيل معلولا اللهسسال
ماخر فطار من فطارات ف المترو » الكهربائي الذي
يكون عادة مكتلا بالسائدين الذين فضوا بوما هنيئا
تحت شبس ساطية .

بعد احاطتها مكلابة عن السابات ..





تحری فی المصابحت التونسیة المحتلات كمیة جمیعة منل الاحتصال بدید السبت والعدل ، کب بری فی السورد الدیب النی النقطاب فی معیل السعمان، بادرنی برب بین اده



ديم (فيمات الإسكرة المستوعة من ساق مساحل المستم ، يصادفك عني القرق الأودية الى (المساعد





معركة العرب الغاصلة . .

 تسوية فضية الجزائر سنبهد ظهرب أن بغرفواء بكل اكاتباتهم عافضية طسطي . وهناك وجود شبه اساسية عابن المضيين . فعرسنالم نضيع باحتلال الجزائر عبل سالت اليها عليونا من حثيثالات الفرنسيين والطلبان ع والاستان فومكتب لهم التوطين في المطر الفريي السفيق .. وهذا هن ما فعلته يريطانيا في فلسطين ..

وفرنسا له لرد الجزائرين حقوقهم في بالدهم وبالمستى ، وادما هي فعلت ذلك عرفية ، وما من عربي حافل نامل أن نسيرد فلسطين و بالنسيات ،وطهور دوله فريية جدهة و فوامها ابطال الجزائرة من تبائه أن يشبط الهمم و ويحكز الفرب الربطهم فلبيطين من المبحبسين و الاتفاء بسنسهم البطولات ، وفي نكون هذا التطهم تبيئا سهلا وسيشمينا الكثم من التدبير و ووضع الطفف و واظهام على لنفيذها ،

وكانب جهود الحرب ۽ ونظولانهم ۽ تورع بينائسڪين والحزائر ۽ ٿل کئيرا ما کان پيڪل هئا. التورع نگاءَ النهريد من الستولية ۽ کنا اليوم عوقد الم الله علي الجزائر نممة تجرزها ۽ طيس امام العرب سوي فلسية واحدہ ۽ تئمب طيهاالجهود ۽ دون اورج ۽ ودون سپيل ائي نهرب منها ۽ انها معركة العرب الفاصلة .

تسداء الضسمير

تبضي الولايات التحدة في تفجير فتاطها التروية في الجو وسط صيل من الإحجامات والتدامات ينهم طيها من جميع مواصم المالم ،

أن الشعوب القرمية ذاتها الربت عن استيالها لاستثناف الولابات التنحدة تجاربها ، وارسلت منبحاتها مدوية إلى المان القامين في كراس الحكم في واشتطن تقول لهم أن القدمير يقرض الا تدفع الشحوب إلى أتون الطرب دون ميرد ,

ان الاساع في تفجي الاسلحة التووية بجب الاستخران على المستخرين على السواء على المستخران والشرقي على السواء على يحترما رفية التموي بحريم التجارب التووية ويستما عن هذا السباق المدوني على السلاح الذي يهدد البياق الكوارث . من مريدة م الايوار «

كيف يستميد الشرق

➡ هوليدا تعجر دائما بان يبد الائسان صنعتها ، لقد كانت تسمى بالارمن الواطئة لاتهبيا تقسع تحت البحر ، ولكن أهبل هولسفا ردموا البحر شبرا بعد شير ، وأقاموا المدن والمداحن والمطاعم!

أوروبا كلها ٤ وأمريكا ٤ تممت ق القون المامي لتبعفر وتبئي . . وتعوف . . فعشرات السفود أقيمت والاف المناحم حفوت . .

والقاين يبشرون بيننا بأن الشرق

التغرغ لاذا 22

بهذه اللاسية ۽ پراودس سؤال عن سعة. النفرغ الادباء ...

اود ان اتصامل .. لماذا التفرغ ٢

فان غالية أدباتنا الوقفين ليسوا مواقسين بلغهوم العقيقي فكلمة , أذا كان النفرخ هكانا فقط كما هو مطد الآن ۽ فان المحلس الإحلي لرماية العون والاداب فد أناح النفرغ فكل أدبب عمليد،

اريد ان افول الله يبلى اورارة الثقافة ان تتأول النفرخ بعدوم آخر يستى مع رساله الادب في ولاننا حلال .. المان الذي يتفرخ ليبمي في القاهرة .. اثما يتفرخ ليستطيع ان يباشيمر رسالته العليفية .. ان يسافر الى هيت بجرى العمل في السبد المالي دثلا ، ليميش هاك ويمام البداء من قرب ويجها هياة الكادحين في لشبيده

لم ليعير فنا في معل فني 4 لا انتك في مسبطه 4 من هذه النجرية اللسخمة النيلا يطوفها العاطون فيها وحدهر اتما يطوفها شمينا يقدره .

الأدبيه # يتعرخ # لينزل الى الربق من الى فربته مثلاة ويعيش هئالا بين اطله فيسسيد منهم ما الفندله آياه المديئة الصاخبة من احساسيس صادفة بحياة الفلاح وآماله من

ولئلا يبلى الاديب النمرغ عضوا عاطلا وسعا المجمع الذى يعيش فيسه .. فليفعل تنيئا .. الان يمارس رسالة وزارة التفافه في القرية الني يميتى فيها أى أن يكون معثلا فيذه الورارة هناك بسمجلب اللتب ، ويدهو الفرق السرحية ويسهم في طبيح الواهب في لياهب ريانا وأممائه .

عن جريدة # الجمهورية # ــ الفاهرة

متى نحترم وعودنا ؟

نها لا الزمن ابنا على صمل د وانا ماهد اوزياوانا وهد الموز n ...

عقا حديث ذهب طغب الثل التعاول صليجميع الالسنء وهو جدير بأن بكتب نقط والبح

مجده التليد ؟

آخذ يستعيد مجده ، لا يد أن يعلموا ان هذا المحد ليس محرد بعث القديم التليد ، ولكنه محد ــ اذا صبح ان تسميه كذلك ــ يعتمد بالذات على هدوالشروعات السائية المطيمة . .

انه بمتمد على الممل أولا ، فالممل هو سرالحضارات والقلب الذي يسفى ق حوفها . .

والممل _ بلا مساقل _ سجرة وسحرية والام فوق طاقة الانسان،، أي انسان ،

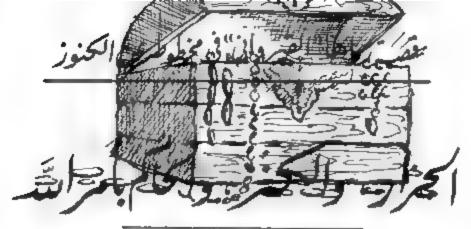
عن الا جريفة العلم السي الرماط

جبیل د وبطی ق کل مکان د حتی پعرف کل صائع وکل ناچر ان طیه ان پحترم وموده د وان پغی بها ولو کام ق سبیل ذلك پجهد اضافی .

فالؤسف ان اكثر اصحاب المساحبات مسن حدادین وبجارین وخیاجی وفیعے بعدون الزبون بسیلیمه ما طلب من انتاههم فی وقت معین ، ویالی الوعد فامروپ وهم فی بحاولوا محاولة بسیطة ان بحضروا ذات الاتاج او اضحل الطلوپ منهم ،

وفت تعدت حلت البادة السيشة الرديثة أصحاب المساعات الى بعض النجار > فكان فها أحيانًا ناتع سيء على علاقة هؤلاء بالنجار في الفارج ،

فمنى محسوم الودود ؟ ومنى معتمم طبئ أن تضبط أوغات مبلنا منى تنجِر كل عمل في ولته ع ونظى الثقة بن الصائع والناجر والتمامل معما؟ عن 8 جريدة العمل 8 ــ كوس



بقلم: الدكتور صلاح الدين المنجد

■ لیس احلی طلی النفس > س
 حدیث المحالی والمامرات .

وليس السبق في السبيع من الإنباء المتنوبة بالمبومي والجماد ،

وقد يزيد في خلاوتها وللشهاء أن تكون دائرة حول العب ۽ والراة والمال ،

وَى سَيْتِلِ المَالِ كُمْ عَامُرِ النَّاسِ للنحث عن الكور ،

كم سافروا وقطموا الغيافي ،

كم قواوا العرائم والراتس . .

كم احرقوا النحورة وأشعلوا المجامرة واستعانوا بالنحان ليحدوا حرارا ملاى بالدهب أو صنادتي راضب فيهستا الأقراط والمعود والقلائدة أو قدورا حشيت بالناد والياقوت والزيرجنة والؤلؤ .

كم ركبوا المعاطرة والعقوا الأموال ع وسهروا الليالي ، ويبوا فهبورا في رمال، وساحبوا الاوهام والاحلام! فعادوا ، بعد ذلك كله ، بالظهر مرة ، وبالحيسة مرات .

وكيف الوصول إلى الكنور ، وقد قام عليها من المعاربت والعان ، حراس اشداء ، نمسون عبها الإبصار، وبسر دون عبهسا الباس ، قبلا تقتم الا في وقت محدود ، او على نداء اسم معين ، او بظهور صورة شحص معروف ،

بقسول القيروائي في كتابه المعطوط. « عسل الرموز في علم الكتور » : وذلك

لأن الكتور مجتمية بسون لا يعتم ذلك الكتو الا تلك الصورة ، وأو أجتمع عليه أهل الأرمن ، فاذا حصل ذلك الشخص صاحب تلك الصوره إلى ذلك الكبر فنح له من غير كد ولا فعيه ،

وَتَقَدُ أَعَمَ الْمَرِبِ وَالْسَلَمُونِ بِالْكَثُورِ؛ فيما اهتموا به من أمر الحياة ،

ولفوا منهيبا أنبء فتوجهم ، من الاندلين الى المنين ، الكثير ، لم اهتم بها ملوكهم وهامتهم على السواد ، لينقطوا أخبارهيبا ، ويعتبوا همن

سنطيع فنجها ا

فهل تعد احلى من أن تكون ماصيا في طريقك 6 فتعتج لك الأرض 6 فتلقى المال أو الجوهر 6 مكدسا 6 مجموعا 6 نصحت لك ويقسول 1 خذي 6 مكلت منجى 6 اطلقى وانعتنى 2 .

او آن تکون مستعباً ، فنندلی قفیه فیهنا الدهت ، وفیها ما نشاه ، وهی شادنك ، صبنی الیك ، ضمنی الیك ،

فسنفاف المعول كثار ، والمعسنبول أكثبر ،

وَاحَسَلامُ هُوَّلاءِ وَهُوَّلاءِ نسبع الديا وما فيها ،

لدلك ساط الله طبهسم طائعة مين المحرقين زهموا انهم قادرون علي معرفه مواضع الكور ، وعلى استخراحها ، وزعموا ان لهم سلطانا على الحان ،

ورعبوا أن لهم التصاف على العال ا يستعرونهم الأمراهم ٤ فينطون الارصاد



رق دات پوم آخة وردان بعدی ی

الديانير التي كان يجمعها من الراة . . قرآها كلها دبائير عتيقة ، ضربت من

ففكر ، أفكر ، وهسداه عمده الى أن المراه 3 والعه 4 ، اى انها وسلب الى كبر قديم ، فحد من دناسره كل نوم .

فلمني الحال الذي تحميل شمراة الحروف و له اله عنها فعال

ـ. الى لارى من هذه المراه العجب ـ أنهسا تحملني الجروف وتم تدهب الي راهب نفصر التنجع واقتعطته وبارس و فتمطيها مروضاين من الجمراء بيا بعطيه ديبارا فيصرفه لهنا بمشرين فرهمناه فتششري فاكهة وتقسلا وحبزا وحوائج طمام بمشره دراهم ؛ وتحملني هذا كله ، ولعظى فأتنعها حثى تصل الى يساتين الورير (باحية المعلم) ، هناك ، تشك عینی بعصائمی شفا محکما ، وتقردنی في أماكن وعسره د حتى أصل إلى مكان فاصم احمالی علی صحرہ ، نم نمود ہی ، وأنا معمض العسين الني حبث بدايا ، فتحسل العصائة ء وتمطيسى المشسرة الفراهم الناصة ونفول اجفط لسابك ه ولا تعظم زرفك

وهش وردال لما سمع و يحمق أنها وأميله إلى كن ، وقال للحمال يحب ب لفد مناد مناك يا أخي } لا تقطيع رزفك بينادك فيحن بكتب منهستا ولا يحبر ، فلا ببكلي ،

واقبلت الرأة مسيحة اليوم التالي .

وكان وردان قد تهيا للأمر . ناخذت الحروف ومضت .

ومقی وردان ورادها ، شمها بحار ؛ بخاف آن تشمر به ؛ او ترآه .

وطفت المبرأة المنحرة التي تفسيع مندها الحاجات . فتواري وردان حلف منفرة اخرى .

حتّى اذاً آوميك الحميال وعادت ا راها تحمل اللحم ۽ وما اشترته ۽ تيم تحتفي قحاة ۽ كانما ايتليتها الارش ،

ووثب وردان عسرها عالى نلك المستراءوادا به بجد بحثها بعرامظهم، وحرص آن لا تفوته الراقاء فهنظ . . ولح مردابا طبويلا مظلما عرطنا ع يتراءى في آخره صود شاحب .

بردین ی حرد برد نمشی علی جادر . .

حتى أذا ينغ آجر الشطايس ، وحد على بمنته باب فاعه فجمه نير" ، لا بقلم من أبن بأنتها التوراء

محسى في حسد الناب ، في الطلام ، ينظر الى صغر العامة .

فراي ما لم يسوه قط في حياته من أناث ، ونجف ، وجوهر ،

وراي ديا أسود شُخَا كأنه الحمل ، يرعب حرآه . يقور ، ويروح ، وتحيء وراى المرأة قد اخدت شفة من دلك اللحم فعطمت أطابها ، ورمت بنا يقي منها إلى اللب ،

فيرك الغب ياكل اللحم يثهم ، فكان يسمع لمظم وهن تتعظم تحت اسبانه صوت مثير -

لَم راي الراة تشمل بازا 4 أن جانب من القاعة وتطبع اللحم اللي قطعته . ولم تنتظير الا دقائق حتى استوى

الطمام، فلم يقر وردان كيف طبحته . فم جعلته في زيادي من المينا النادرة لا ترجد مند الملوك .

لَّمْ أكلت يتهم أيضًا ،

لم مقت ألفاكهة والنفل ة والت يأوالي الحمر من اليلود المحزع والجوهس م عملاتها من حمرها الروق ، وسعب أنذب ومدين ،

ً وُما راك تشرب وتسعى اللب حتى مرغت الروقة الأولى ، عندئد التربت منه . .

وكاتا لا يتكلمان . .

ا فَأَخْسَادُ ٱللَّهِ الْمُلْهِمِينَا } ويقبلهما } وبرقص لها ،

َ مَم كُانَ مسهما ما يكون بين المرد وروحه مرات وموات .

اً بَمَ أَنْفُلُنَا لا سجرك وقد أخذه النوم من أنسكر والإعناء ﴾ وارتبت هي تمثل في نوم عميق ،

دهشی وردان میا رای . وحال بیمره ی انحیاد الدامه میره بانیهٔ ۲ مطار لبه .

و قال لنفسه "ليس علي "ان اسطر ، لئن أقاق ورآني فسيقتلني شر قتيه ، فحدت من وسطه سكينا حادقة تبري العظم قبن اللحم ، ودخل العاعة هادئا حيلزا ، ومشى التي اليقب قامسك براسية ، واجرى في علقه السكين ، فحلص راسة عن يقته ، فسمع لسة

شحر وحوار كالعراء واربع الكنان، كالما وقعب المراة كانما وقعب صاعفه فيه ، وهب المراة ملاعوره ، قرات وردان ، بيده السكين ، والبيقت بتحيط بدمينه ، فصرحت كالمحدودة :

ے گیف جیُٹ الی ہنا ہے ہے ؟ وکیف معلت ہا۔! ؟

ومساح بها وردان :

ـــ ما الآدي جبلك على ما تعملين ؟ امرعت الدب من الرحان ؟

وأجهشت بالبكاء رزر وصاحب

_ الأبحثى كما ذبحت اللف ... دما بعى لي حباد ،

أَنْ أَجَاهَى الله . . . ونوبى النه . . . ا أنا الروجك بالحلال ؛ ونفيش بفية عمرنا

من هذا الكثر ،

الديعنى ولا نظل الكلام ... الآن عهمت ... كان هيفا الكنز مراصعا على صورتك ، واو أن غيرك من سسائر حلق الله اراد الوصول الى هنا ميا استطاع ، أن لم تعمل ما أمرتك به الفسك ، وأن عمل بحبوب بعمل وبعميع ما في هذا الكنز .

أأوهرا وردان في نفسه بها ، وتحسس

سكينه ، وقال :

رما في قدرتك أن تعمله بي المسلم على المسلم المراه الى صور وسط العامه فيه قليل ماء ، فقرات شيئا ، واذا بالماء يتدفيق من جوائب القامة ، ويرامع ، وبدات الابوار تحمد فييسر الطلام ، مردال أ افراد بقيمك واذبحتى ، والا هلك بابدري ،

_ لن الابحاث أيتها الراة . . ما رأيت منك الا خيرا .

_ وردان . اعمل ما الخوله لك ... لتنجو .

لَنَّ الْوَسَعَكُ ! وَاذَا أَرِدَتَ أَنْ تَمُوتِي ﴾ فَلَيْكُنَّ ذَلِكُ مَلَى غَيْرِ يَدِي .

عدلد الماء الى مكانه والحسر عن الماء ، مماد الماء الى مكانه والحسر عن الماعة ، وعساد الور ، مافترت من المسلف واضطحمت الى جانيه ، وفرت على بعسها فرورا ، عاذا هي تحرق في طرعة

عين وتنقلب الى رماد . قال وردان :

_وآخَفَّت مما وحدت في ذلك الكان ا من الغر والجوهر والذهب الطاقعة ما احمسل - وحمله في المعص الذي كان منه اللحم والماكها الوغطيته وهدت في طريقي لأفرقه واعود .

قلما صرّت بناب مصر ولب على عشرة من حراس الحاكم عامر الله وقالوا : _ وردان . . احب مر المزمين !

فراعبت د ومصبت د

ے وردان ا دبخت اللک ، واحرائت المراء :

آت بعم با امير المؤمنين . اب اربي فعملك ،

فنظره ، بم عطاه ، وقال ،

ب هذا تصيبك ؛ لا يعارضك فيسه معارض ، اتما عليك أن تألى الآن معى لتسلمتي ما يقبي من الكنسز ، وركب حمادة ؛ وتعماد .

حماره ۽ وتنصام آء

حتى اذا بلعنا موضع الكنز ، تلت :

ـ هذا هو الكان با أمر الؤسس ،
انرل لتراه وتنظر الى هول خلقه الدب ،
ـ هبهات با وردان ا أنك ما عدت
تنظر الى اللب ولا الراة ، . . هما كانا
قربان هما الكنز ، حتى استطمت أن
بحد منه ، ولى بسطيع أحد الدحول
الى الكنز لان فتحه كان على صورتك ،
ولو دخل أحسد غيرك لأطبقت الأرص
غاليه ، انزل الآن واخرج جميع ما فيه ،
قال وردان : عترلت ، هما وجلت دنا
ولا أمراة ، ولا رمادا ، ولا دما ، يسل
وحواهر وتحف وأموال ،

. قما رَبّ أنفل ما فيه ، والحاكم ومن حوله يملأون المساديق ،

لَمْ أَعْطَأَنَى القعمي ، فشيت مما فيه سوقي الفروف باسمي في مصر ، * * *

ظات فصة بارعة مثيرة من دنيا الكنوز ،
وما احفل هذه النميا اذا طوفت في أرجانها ،
بالفادرات والمجالب ،
پيروت عملاح الدين المنجد
پيروت عملاح الدين المنجد



اقوی شع**ا**ع

■ ليس هـــو شـــماع من الالكتروبات او البتريوبات ، وانها هو شماع من البروتوبات (وكلها دمائق مما تتالع منها بواة الفرات). وهلما الشــماع استحدثه المعتبر الغرى الامريكي بلدة بروك هافن. وتبلع قرته . ٣ الف مليون قلت الكتروتي ، وهي قوة لم ينتمهـــا شماع مبواه .

لقاح للحصانة من السمال الديكي

پر صبغوا لقاحا بعى من السمال الديكى ، وقاموا بحمله بحصلون فيهية الدين ، صبة حدا السمال ، بهذا اللماح ، وطلت الحملة خارية من عام ١٩٥٣ الى عام ١٩٥٨ ، وى هذا المام فقط تبشر ادارة تحصين الأمهاب والأطفال من الأمراس ساريس أولى السائح لهذه الحملة . وقد حرجت على أن الاحصاء دل على أن الذين خصيوا من انداء بلغت الأصابة فيهم ، في المائة . أما الدين لم يحصيوا فينمت الأصابة فيهم ، في المائة .

الشعب الارلندي: اعلى الشعوب تقذية

نشر هيئة الأمم التتحدة كل عام بشره من الأعدية ، وعد المسيع من البشرة الأخيرة أن ارابيدا هي أعلى الشيعوب عيمه علياء ، فيمغل ما تشاوله العرد بها يقاس بعدار . ١٥٠ سمر حراري في النوم ، وانصبح أن الهند هي أدنى الشعوب قيمه عداه ، فيمدل ما بنياول العرد بها بعاس بمعدار . ١٨٠ سمر حراري في اليوم ،

وانعمع أنضا أنه في الأمم العسم ، كالولانات المتحدة واسترالنا ، بنعق الناس ربع الرادهم فقط في سراء الأعدية ، أما في الأمم المتحلفة فينعق أتناس فوف النصمة من الرادهم في شراء الإطمعة ،

قصر الشنعر وطوله

■ يقول الأطباء الباحثون أن طول الشمر وقصره 7 أثر قهما في المسحة أبدا . وأنهما الشمر القصم أسهل في التنظيف a وكشيرا ما يكون أجمل في التصحيف . وقسف الهموا تعير الشعر باته يسبب سقوطه > ويميل به التي السلم . وهذه لهمة لا دليل طبها قط .







و الكو عو

يتأم مئا ال سرجي

 بعر عدا حق ، ق اكلمو القبطرية ، ق الكنو اندامه ،

وهذا الماعن القري هو المعامل الذي كانت الولانات المنحدة عرضته في معرض الأحيرة المستخسسة في الموسم المعرفي الثاني لاستحدام المرة في الحراض السلم ، دلك الله نمك كنام المرض ، طلبة جامعة عاصمستة الكنفو ، جامعة لوفاتوم Lovanium ،

وهذا الماحل سبط ودانون وهو عطى ما بن . ا الى . 7 كتورث من الكورناد . وسوف سبخدم في البرانج الطمية والطبية وفي البحوث الزرامية .

وق المدورة المسودع الذي سوف يستر فيه الحيار الفاعل : وعبد فوهبه عقب رجلان ، عامسيل وعالم : يظران في عماقه

فصر النظر بعالج بالنويم ؟!

♦ أو قلب أرجن قصير النظر أن قعر نظره أن هو ألا تنتجه يستمف أرادته ، فكك معلولاً ، لاياب أن قصر النظر تحدث تسلحه أريجاء إلى كرة الدين ، رفضور المدالة عن تداخله الأمد الجداد الذي ينج تنتها ويان السلكية التي فليه يدمي الصور عبد قام الدين.

> ومع هذا فقد حفت ان فالا نفسانيا ۽ اسمه شاري کيني ۱ - ۱ - ۱ - ۱ - بدر - - بدر - - بدر - - ا استفرد Hanford عالج رجلا فصير النظير ۽ فتدار نفره بحثر بغير السليم ۽ وکانت السيجة انه راي نفرة نغير الاصل ۽ في المة التي طت حذا الملاج ۽ ونافشم نتون نظارة .

> اما الملاج فقان تبونيا مضاطستيا هييفا ه نساعه: انجاء من الطبيب جانبي ،

> و عاد هذا المسابىعات النجرية (15 شخصا فحمل على سائع مرضية 17 ابها متاوية وبعدار النجاح ،

وذكل بالطبع عاد فصر التظر الى أصحابه لما تولف النلاع ،

ويعنقد الاستال التغيياني ان فعر النظر فيه بالقيع اسپاپ چينمايندولکي بله ايضا ما يندخل في احداله استاب بقيناينة ,



➡ حاولت البروسيج أن بجلة البحوتها المسمسوردا حديدا، فو نف أحر الأمر على مورد حديد حما ومرية بين موارد المان، وقمية على كر ﴿ الدوم تأخذ من وإنطابها في البرويج حصة من أرباحها لتستمين بها عليى فتح

اسباء النب والطم والاختراع ---

مصادر قنوي في الأرض ضائمة

➡ في الوسر الأحير الذي نظمته هيئة الأمم المتحدة في روما لفراسة الطاءات الكونية > ومسادرها التي نيكن الاشعاع بها في الارمن ، حرج الوسون بنحو ١٥٠ طريعة حديده لاستملال الطاقات الطبيعية الكانبة ، من طاقة شمينية ، الى طاقة من الأمواج المتحرية ، الى طاقة من الأمواج المتحرية ، الى طاقة مناحية وابحره ، الى ما تحملة الرباع من طاقات هي مصادر للحركة غير حقيرة المدار .

ومن الأرفام المحببة التي حرج بها الحاسبون عبدهم أن الطافة الشمسيية المنائمة التي تعبر الأرمن كل يوم - أو أنها حولت الى كهرناه بالبلغت الف ملتون كيلووط ،

واهم المؤتمرون حاملة نعوه الربح ، تلك التي حسب الكثير من الباس أنها ثوه فات زمانها ، وذلك بسبب حروج الطواحين الهوائية من معترك الطاعات ، أنها ثوه منوف لعود ،



اكبر خزان للهاء في الدنيا

وقد فعروا سمته بحيث بلي يجاجات الماصيات في هذه الآيام وفي المستقبل منها, فليس يطفى أن حاجة الرجل العمى مبئ الماء ازداد داما أوق عام _ وهذه المسمة

التي اختاروها جملته آكير خزان للمستابالكرب في العبية .

وهو خزان مغلق ، وكل حركة ثراد به پجروبها بالكهرباه » وذلك منها للتكوت مهما كان مصفره فتلوث مثل هذا الغزان بمكروب أى مرض بكون بكنة على البلاد . والجهاز الكهربائي الذي يأجرى ما يراد في الغزان من حركة ينضمتن في الاسلاف الكهربائية ١٣٠ ميلا .

وتعجب الانظم أن الذي يجري طلة الطران رجل" واحد ، سبد كل الحركة .

واستخدم مصحمود کل وسائل الطم ۽ من نهويه ۽ الي وسائل النبريد ۽ يعيب ان 111ء الذي يصل الي الدينة ۽ في ابن الصيف ماه" شهي" ۽ بارد" .

وبالصورة تجد الأتابيب الوصلة للعاء . وغطرها بيلع بعو صر واحد .



الفطاسون في البعر كيف يعالجون ٥٠٠؟

🕳 انچه الرای بتل سبوات الی استکشاف أعياق النحار .. وسرل الطباء في الماد الى أحاد نشلف عبقا ۽ تم هم الي السطح يعودون . ويحدث أتهم يصلون من الأعمال الى أبعد عمية فدروا ۽ او هم پعيمتون الي السطح اسرح عيسا يجب ۽ وبيدا يصابون بهر في خطير فد يؤدي بهم الى الوت . والسبب أن الإنسان ۽ وهو ۾ الهوانه على جسمية فسقط سنوي أأهو المقاف الهواد العوي. فاذا تُرَلُ فِي اللَّهِ الِّي يَجُونِ ﴿ أَمَثِلُ لِقَنَامَكُ هَيَـلًا اللمشك د والله تزل في الله الى بنجو ١٥٠ مثرا حبان للاغة امثال وفاهده المطروف يلوب بمض غاز الأزوت ق ديون . 136 أخرج من ثقاد ۽ ۾ غير قدري ايلي عَلَيْهِ مِنْ الأِرُوبِ فِي فِعِهِ ذَائِبًا ۽ فِيسِبِبِ هَذَا الرقيءِ وطلاعِه بادادة الرجِل الى وداد ، يثلق عليه ، ويزاد فيه الضخط الهوائي حتى بطغ به ما كان طغ تحت الله ۽ تي ڇال هئه پالندرج الواجب , وفد يكون ادخال الإكسجين مضغوطا في هستنا الوعاء واحبا ا

وافسورة لبثل اول صورة ليفا الوماء السم لعرد واحداث ترتها الجمعية الجغرافية الأمريكية لمالج بها هذا الداد اذا أصيب به أحد بحالها , وبالصورة رئيس الجدية يقحص الجهاز ,

رجال بلا عظام !!

● اثب تضع نقك اليمنى ، عبلى فراعك اليسرى ، قتجبى ان بهبا عظما ، وهذا طبيعى ، ولكن يوجد رجال تتحسسون العظم في اذرعهم ، او في سائر اعضائهم ، فلا بحدونه ، هذا مرض ، وهو مرض بادر جدا ، بعرف يمرض جرهام ،

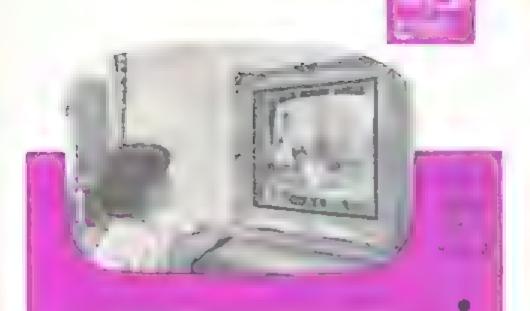
وهو مرض من اختى الامرض على الطب
والإطباء , وهو يبدا باضعاد العظم في هسشا
العضو أو ثالد > اضفاه مندرجا . وليس من
الادوية دواه يوفله . وقد استخدموا لوفعه
والكاسيوم > والسيتطعموا الفياميشسات >
والكاسيوم > والاحماض الامينية و ... و ...
ولي ينفع فيه شيء من عقا .

والمنابون لا يحسون منه بسود حبال . واليوم توجد بعدينة وتسجلن امراة عمرهبا به" عاما ، اللود سيارتها ، والان بلا علم . وق مام ١٨٣٨ وقع الاطباد على تساب يستليع ان يرفع من الارش وزنا ملداره خمسون اليسلو جراما ، بلا علام .

اين تذهب الكروبات ف الشــتاء ؟

وتعصد بالكروبات هنا اصفر الإنساء الذي تسبب الأمراض في الناس ، تلك الموروة بالمروسات ، عصد بحثوا في اسحاح الشوكي والمح في الحيل ، وجدوا الله في الشتاء بميش في الثمايين وهي تمام بومه الشتاء ، عاذا استيقظت الثمايين جماء الحوض دسمها ، فيحمل محمه العروس وعلى الاخص الحيوانات الثانية ، وعلى الاخص الحيوانات الثانية ،

دورة عجبة لجاة هذا العروس. والدورات البيلجية هذه لا بد من الكشف عها حتى تستأصل الأمراض في مباداتها الأولى وأصولها .



کیماره د حادهٔ او ممینه معوانیه الاستانیهای دانته نصبتها این دراه د داین عقدا الادبران د ونتماده البادی دسیماره دانت اعدبیات

الصاه ، احتمالها على كوكب المسترى ، اكثر من كوكب الزهره

الشيوي بيجو ته درخات فقط م المشجو المراجه المراجعة المرا



التاعب في نفرسارتر - يحكى تجربت الذاتسية والدتر أيض في نظر نا - يحكي مثل هنده التجدبة وقاره سس عن نا - يسقيان هذه التجربة من نبع واحد

بقلم : الدكتور عبد الله عبد الدائم

المستد عليم المرابع للاحمد المسور

■ بن بعود الى قصة الالترام ق الأدب و فلطانا مغضها الاللام ومضمها الألسن . . فير أن قلسمر في هذه المصلة شائا حاصا ه بود أن معد عدد . لاأدين بجادلون في الالترام وبمارون فيه ه والذي متعرون له وبتجون البه و بكادون بجمعون على حد سو . . حديث الإلترام خفا و في بأبيده أو رفقته و بيال البثر ولا بيال السحر و وأن السحر و ومعه بجلى المون كالرسيم والبحث والوسيعي و في عباي عن علما السراع و وفي عبران عن التصار التنظرين أو الكار المتارين ، فهو عبد هؤلاء وأوالت بعيد عن أن بطرح مشكلة الالترام و أو أن الإلترام فيد على أقل بعدي و ليسي على شاكلة الإلترام و السر

سارتن والالتؤام ق السعر

وكف علم أن على رأس من وقعه هذا الموقف م مؤيداً بمسحد الشعر عن الالترام ، الرعيم الاول الدرسسية الالترام في الادب و عدسي القبلسوف الوجودي المرسي الأجال دول سارتر 8 ، فهو بعصل أفيق المقصل بين تجربة الاسائر وبجربة الدير دريري أن طبيعة كن من أسجريين بسرس مواقعي محتلفي على صاحبهما ، فيناس باسعر بد لا يمكن أن تكون فترما دو لساعر الدير عالم كر

ال باول فلرما ، البير الأم يهدف الى كاية : انه بنل ، والبار البيال بطبير طرباله بغيبة في

العمل ه بيكن أن بسميها ممن بالكيف، فهو بربد أن يكسفد أميام الطارى، مثير م متدعر أحدي الكسف عنى النصر أن البائر إذا ما تلازطلق ، إمام تدبي حبيد عمر باربر الاستشع أن يصيب 15 أو ساده ولكنه الرأن يكلق 5



حال يون ساراتي

ومنا دام الأمر كذفات فعليه التن أن منتك مسلك الرجال ه مصوباً التي الهدف » لا مسلك الطفس سخيات ولا ينيصر ويطلق مقمض النينين ويكفية من الطلقة أن ينيمم دونها .

الساعر يخدم الكلمة -- لا مستخدمها

اما السامر في طر سارتي ، فلا يستخدم الكلمات بل يخدمها ، ولا يلتمني من وراتها كابة معينة . انه لا نظر الي اللمة طرنة الى اداة يقيد متهب ويتسع بها الى السياء محددة مسماة ، وليسبد العاضها عدد اسطلاحات مقيدة . أنه انسان نظي

الوقف الشمرى الذي يعتبر الكلمات أشياه الا اشارات الى السياد ، الها عنده أشياد طبعية تنمو موا طبعيا كما يعو الفشيه طوق الأداني ، ان اللقة عنده مراة العالم » من خلالها برى العالم ابن الكلمة تشرع النائر من ذاته وارديه وسسط العالم » استا الشام من ذاته وارديه وسسط وهكذا عبرا على نظام الكلمة العاملي لمني النائر تبدلات كبرى : فجرسها وطولها واواخرها ومظهرها المهمري لؤلف الها عنده وجها جسديا بمثل المسيادية عالمة المتالمة المتالمة المتالمة والانتها الكلمة المتالمة المتالمة والانتها اللهميا ، ومن هنا اللت الكلمة لديه مانا صفيا ،

وبعول موجز ان اللغة التسعية ، فيما برى بسبارتر ه ليست أباة للوصول الى حقيقة من الحماتى ، ولا عن وسيقة فقابة نخدمها ، وأنجا هي فاية في ذائها . وحين يهتم الشاعر بالحفائس الكونية أو الإجماعية ، فاتما يهتم بها من خلال مسرحيته ، فلا بد أن يخرج بن خدود ثانه ليدمود الحقائي والإحداث من خلال الشخصيات الادبية ، ميتا من خلال مواقف على الشخصيات الادبية ، التجارب الانسائية والترما ، متوسلا الى ذاسان باستوب موضوض خارج بن طاق ذانه .

حقيقة الالتزام في الشعر

وما دريد أن دوال في شرح وجهة طل مدارل علد وفي الأصطاع التي تركبها لدى الكثيرين من البقاد الذين نحوا متحامل وتكليفا مؤونة علما الشرح الصابحات الخوال التي طمى يهما سالر مسالة الالترام في الأدب علمة لا وفي الشعر خاصة د والتي ضبخها كتابه 10 ما هو الأدب 10 و (طهرت ترجيبان مربيتان لبقا الكتاب في الارنة الإخيرة لا الراهما يقدم الدكتور فنيدي ملال والنائية يقسم حررج طرايبتين) ، واللئ فسحنا اليه ما هيو المرض والتوضيح لا ونظل من خلالها على حقيمة بها راى سارار هذا ونظل من خلالها على حقيمة الانترام في الشحر .

ولا بد أن نقدم بين يدي هذا التقدمقدمة صفية بوضح من خلالها مفهومنا في الالتزام هامة » لتتبين من خلال هذا المفهوم حقيقة موقعتا من الالتزام الشمرى خاصة » لهذا بقول موجرين » أن الالتزام مبديا يعني شيئا واحدا هو اخلاص الاديب لتجرسه الشخصية ، وتجربة الاديب الشخصية تعني عندها

ق آن واحد تجربته مع مجسمه وتجربته التسسى رقى بها ۽ من خلال الجسم ۽ الي طارته الشخصية السنقلة القادرة على تحاوز فلحتمع والحكم عليهر ومن هنا لم يكن الادب اللي يوضيعل خدمة أهداف المجمع هو الأدب فالتزم في رأينا، والأدب المنزم ا ملى الثقيض في هلاء هو الأدب الذي يوغب في خدمة التحريقالشخصيةالتىيعهم الأديب متخلالها أحداف الجنمع 4 مؤيما لها أو معارضا أو مطوراً .. و'كثيراً ما يكون أبضاد الأديب عن خدمة مجسمه ۽ واعتراله ق محراب فله المعلى 4 التزاما عبيقا لاتهيش الكال الجبيع وكعدافه على بحو ما هو عليه ق الوافع : والغرار حته الى تجربة السالية لمصل لتطويره ولهذا سجد نزعة ti الذن للذن x > و10لابت للإدب الله تشنت وطوى حيثها يقوم صراح بين الإدبب ومجسمه لا وحين يكون وقسم الأدب في خدمة الجسمع تسخيرا له لأفراض تنافض وسسسالة الأدب , وهذا ما نجده خاصة في للجنمات التي ناخذ بنظم فردية استبعادية أو بتظم مجموديسسة صارمة .

الشاهر والناثر سواد

والا طربا الى مسالة الالبرام من هذا التكار : النبوى مندنا أنامها الشناص والتالن ل فكلاهما بلتزم كالا يلتزم كالجربته الشنخصية ويخلص لهاء وكلامها اذ ياتوم تجربته الشطعنية لا بد أنيستى فيها من متسمح 1 الأول 1 هو المجسم الذي يعيش هيه ويلعمج مع فيبه واهدافه ۽ والثاني هسمنو المالم الروحى التباسين الذي يطلته لتقنيه ع متجاوزا الاساع الى الإبداع ة محلقة قول الجبيع ق عالم القيم الروحية الحقة ۽ قيم الخير والحسيق والجبال د ليفهبه طهبا أواق وأمثق ويبغس به الى أمام . ولا مستطيع أن مطاق أسستم الأديب العق ۽ نائرا کاڻ اُو شاعرا ۽ علي جن فرط في آها، للنبعين : فالأديب ابن مجتمعه أولا 4 وعنه يصعر ومله إسطى 4 ولا بدرقه أن يبدأ بمجمعه وينتهى به ، وتكثه لا يكون أديبا حقًّا أثا لم يقدم أتدماجه مع مجسمه الى موقف شخصى ۽ الى أوبة الى معراب ذاته وجود الى فالم القيم الروحيسسة الانسانية الكبرى بستى منها جميعا الوقف السليم الذي يابقه من موسيمه . أن الأدب عالم المستولية الحرة،بكوريفيه الأدبي فستولا من خلال حريبه وبسبب حريته ۽ ويکون فيها حرا من خلال مستسئولينه وبسبب مسئوليته ۽ اله مسئول ۽ لانه راي وايس

وذال ع راى عالم القيم كبا بدا له ع وابصر كوته الشاس ع وذال حقيقة الإنبياء على قرار مسا يتصورها . أنه مسئول لاته استخاع أن يتحسرو من عالم الحياة اليومية ليقي الي عالم الانسان ع بكل ما في هذا العالم من سمو . وهو حي 4 لأنه تمل السئولية ع حمل الامانة بعد أن وماها ع فلا بلتزم أمامها بشيء سوى الاخلاص لهلم الاملقة التي الكشفت له ع والصدل مع نلك الرؤى التي خوفت به .

النظرة الكلية الشاملة

واذا أرديا تعييرا آخر ، فقت أن الأدبي أتسان بلغ التجرية الإنضالية المبيقة أثنى يتحد هسين طريقها يجوهر الأشياء وآثه الوجود ، أنه جاور مقام الألحاض له الي مقام اللجمع والوصل له ، ان أرديا أن سينخدم تمايي التصوفة ، فهو لا ينظر إلى الأشياء من زاوية دون زاوية ، أنه ينظر اليها من خلال النظرة الكلية الشاملة التي رقي اليها ، فلا تنظد مصاها عنده الا من تناباها ,

وما عام الإمر كالملك ة فيدهي ان الشاعرة و برسالله الخاصة ولفته الشعرية الخاصة ع لا بد ان يكون كالنائر ع بل آكثر منه ع مديرا عن هسطه الشؤة الكلية الشاملاء عن طان التجربة الشحصية التي الحد فيها بلازه للمجمع ولعالم الانسياء مع بلاله لعالم العالى والفيم . ومنه فقات لا مد له ان بطل على مشالات مجمعه ع وكان من خلال نجربته الروحية الخاصة ع لها لا مد له أن بطل على مشكلات أخرى لتجاور المشكلات التي قسم يراها المجمع مقدمة . فعالم التجربة الإنعاليسة والجالى ما يند من الحصر وما لا لمحموسه قرادة المجمع وحدها .

بين عطر الزهور ودم الشهداد 1

ان الشامر الذي يلقي معاني الكون وأسراره في الزهرة والنهر ووشاح الفانيات ، يلغيها أيضا في الدماء لسيل بيد السبان بعدو على أخيه الانسان، وفي الكرامة يهدرها طائية ، وفي العزة يبئيها شعب في الدروة التي يطل منها على الكون والانساء ، هي التي لكشف له ، من خلال مجربة مجمعسه وتعربه اطائية ، البؤرة التي عليه في يقف عندها والهدف الذي يتبني أن يصواب اليه ، والشاعر المربى الذي يتراد ، من طياد طرته ، في لحظة من الحظة م

اللمطات ۽ ان العيا 'لها نمين بلمن واحد ۽ هو فعن آمته الجرج وشعيه الظاوم ۽ هو هو الشاعر الذي يري في فحلة آخري ان الكون كله مطر زهرة او تسمة صيا كو خطرة كادي ۽ ان مثل الشاعر



التسامر القروى

الفررى : لا يستطيع الا أن يعيش في نجريت الروحية السامية ماسي أشه : ولا يستطيع : في مطلع لمخالات عباله : أن يجترح المجزات لمنا يقول السنيمثا همس الازمنار وسط اللسجيج : الجيج المراقة : ويصور لنا الوان الشخسيق وراد ذالك الفتام . الله يحرم طسي المساد : في لحظات الغاله

باعدات الله ع أن يتبشق 3 مود أا الأجبية :

دان حبدرام منسى، مسواد

دان دلستى مسيحة للجهاد
الله يعبي عن هذا ألله أجمل تعبير حين بألول ا
دلسمى حبالات بطيب يها الأمل
وتنسى بها الأغراج دبنا على الثلب
وقد ليسرب الإطال من سامة السفا

وتان تتناص التروى أجوات الطيا المديدة و ورؤاه التنبيثة و وهيهات الآ يرى من مشارف القرى الآ وجها واحدا من أوجه الكون وعملي واحدا من عمانيه ، أنه يرى في ذلك المائم السامي المحدود الأم لا ولا وسبيحة العب لا و الا صلح لا المحدود ورى و فعطة من اللحقات أن الطبيعة الها حب :

كنا لهرب الابقال من ساحة الحرب

مصر" الجبسيال انتالسب ميرساته في الاسترن واكب كسل الطيمسية تستييم لانمستيا كلمينا جسسب ويري فيما يرى دوهو الطل من الذرى د ذرى عمريته الروحية الحرة د ثن

دسترة الحب أول المستراب اطبعت من سائن التستواب خبرجت من قب الاليه نكائت البية الغلبق الدمش الاليستات مل الله ليجمع في لحظة يرجية واحدة ، وفي رؤية مشرفة مؤتفة ، بين مجالي الحباة الكثيرة ، بين حيها وماسيها ، بين الإمارها وأشواتها ، فيقبول

ق طلولة الثباعر الذي يقرف من محر تجرمتـــه التباملة الصادقة

> نحن الأولى شحل الفرام تديسا وتدوب سنامة مكنسوما الأوطاب أو بغول :

ابًا للحب والحسيرية بمسيساً وصواق لمن نساة تسليمومي

سمات الشاعر الأصيل

وبنداء ما لردنا هذه الوقطة عند الشاعر القروي الا مثالا على ما يرقى اليه كل شاهر من لجسبرية الغمالية شاملة والجمله خدين مجالي الوجسود ق شبتى صورها ومعانيها والحيله ولرا يهتز كالسل نمن من الحان الكون. ولب الأمر أن تجربة التسامر الإنفيالية) كلما عبقت وسبيت) أستطاعت أرتضران فيم الاشياء في تعرجها الصنعيع ، وأن التقط اللحن الذي تيليه رؤى الكون حلة في لحلة من اللحظانية فنجمل له الصدارة على غيره .. أن التعبير بسين روائع العطور النى يعبق بها الكورة وادراك أكثرها هيقا في فترة من الفترات 4 لا بد أن يكوما من سبات الشاهر الأصيل , أما طلب الليم ، وهجب الأمن عن النور النعق ۽ والاذان عن الاصبوات التي ضادي مبحوحة من اعمال الكون ، فيعد عن التجريسية الشمرية الحلة ۽ التي لا بد أن ناون نجرمة شاملة لا تقلب من الإهاسيس ١٤ ما تفيج په رژي الكون ولنطق په جوارهه .

ولان اذا كان من الفات أن بغيل بجربة الشام من تجربة الأنسان في شتى عيادين خياته ه غين الفطأ الآكير أن محدد نحن معالى نجرية الإنسان واعدافها ، أن هذه العالى منتظل مكتمة أيدا ه وستجهد التأوي لجلافها دوما » وهي دوما أمامنا وليست وراها ، وما جهد الإدباد والشمراد الا جهد للتأرب عنها » بل أقول » جهد لبنافها بنسباه متصلا ، ومن هنا كانت حرية الادبيد من صفي نجربته » وكانت الأبود التي يازم بها مفسسه دحما تكون صادرة من نجرية الفعالية حرة » هي القيد الأول والأخير للنائر والتساس » هو فيسبد التجربة الإنضائية الصادلة ، وكانل التجساري بنا تحو فهم الكون وبناد معانية ،

ان مأسأة الإنسان أله يود أن يضع ورابه ما هو

اماده و واله يحبب ان ما يقوم يه التشاف اشيء موجود عدون أن يعراد أنه في واقع الامر أسام موجود عدون أن يعراد أنه في واقع الامر أسام ميئة أو معنى مرسوم ه ولا تخلقه الا التجربة الانسانية الوصولة عدماني رقسها تجربة الانباه ومن هنا كانت هذه التجربة مسئولة خرة في ان واحد عاليا بيئا ، أنها مسئولة لان كل خطببوة يضطوعا لبئة جديدة في كيان الانسان وحياته ، وهي حرة لانها لبني ولا تكتيف عارسم ألى أمام عواسمو بها دوما ،

الحرية واحدة . . والنبع واحد

ان موضوع الحرية في بالربا > واهد في شتى بيالات المياة الاستنية . وانها موما وأيدا فيما مرى حرية الفرد الذي يمثل حياة مجمعه ويقندى بيا > ويستطيع بلقسل خلا التمثل أن يعلو على بلك المجمع لياه رؤية جديدة ويدفعه دفعسات الرية عينها . ان قواديا لمثل لراث المجمعية وحيات والموص فيه حتى الأعماق > بنية التحرد منه بعد ذلك تحررا من شائه أن يقودالثائر أو التساير الى اطلاق تحررا من شائه أن يقودالثائر أو التساير الى اطلاق تحربهما > وجديدان منها من عالم خلالها التجار فرجياة مجمعهما وحوادث مجتمعها وحوادث مجتمعها حجودات مجتمعها

منبع واحد ٥٠ للجميع

ان الشاعر و بل نال ساران و يمان لجريتسه الشخصية التالية . وقان النائر إيضا و في طرنا و بعكل مثل مثل مثل مثل مثل مثل مثل التجسيرية ، والاهما و منطا و بسقيان هذه التجسيرية من منبع واحد مزدوج الاصول : منبع التارة التي رفت و من طسريق للجمع ولمثله و في التارة بعلية ويتكرة لقيمه فهما يكتفى بلجران لجربة تبخصية ثانية لا أحسول يكتفى بلجران لجربة تبخصية ثانية لا أحسول ولا البائر معيد من أن يصوغ صلته مع الجنمسع والمالم التفارجي من خلال التارة المرة الستقلة والتي بها فوقهما وفي بها موضوعيتهما .. والمالم وبيب تجربة فوامها مركب مبتكر صين فلايتم والذات .

عبد الله عبد الدائم



خصومة ف اليمة بين الأموارس واللحي

• منحق العقبل ، الن يغير الطبيعة ، فهو بعضها

• طن الفولاذيهن عن ٨٠٠ ألف شفرة

كيف غلبت الشفرة، وتراجع الموسى، ثم ساهمة الكهرباء

کبت على موعد مع صديق ، ق
 بيته ، ق الحساح الباكر ،

وطرقت الناب في الموعنية تعامياً ، والساعة تدفي الثامية تعاماً ، وادخلي الحادم الى حجرة الحلوس ، ومضيت مشر دقائق قبل أن يظهر صاحبي .

والسبب آ

السُعْرةَ التي يحلق بهنا . فرغت

الشغرات من عبده ، هي غير علم؛ فبعث ق شرأه شغرات حديدة .

وامّنه بنيا حديث عابر عرفت منه أنه يعترن في بنته بحوا من . . 4 شفره. قلت - فها بالك ترسل الحادم في شراء شفرة حديدة ؟

لم يجب .

أتمأ قام تساعته وعاد وفي يديه عشر

علىات من الكبريت. وعتم احداها وقال بهده بحو ، ٥ شهرة ، و قدم احرى وقال وبهذه نحو ، ٥ شهرة اخرى ، وهمكفا دواليك ،

بلب " شعرات مستعمله ا

قال: أستحدم الواحدة مرتبئ نقط. قلت: أن الشمرة تتمع عندي لحمس حلايات .

عال : اخترى هذه الشعرات وما قد تحود به من رياده حلامات لا بعد العرب؟

طب: ای حرب 1

قال : الحرب الووت الفادمة ، طك التي مستدهب بالمدينة ؛ وتمساعتها ، وق أول ما تسبوف تلاهب به من صناعات مناعة هذه الثنمرات .

وصحكة وضحكت، والطوى العديث الى فيرة ،

الشيوارب واللحثي

ولكن هذه الحيطة التي المدهبا صاحبي في الاحتماظ بشمراته ، طلت مالقه في ذهلي طول البهار، وبمضالليل، اذكرها ، ثم الساها ، ثم اذا هي تعود .

ولكن الحرب البووية ستذهب بمنا هو اعظم 6 وبما هو أخطر 6 من اصنبول هذه المدينة الماضرة 6 من انتحتها دومن وسائلها وهاداتها .

كل ما يعدله فياب الشعرة من ابر ،
الما هو عودة الرجسال الى الشوارك
واللحي، والإنسان عاش يشواربهولحاه،
قرونا أكثر كثيرا من قرون عاشها بعير
شوارب وغير لحي"، انهما قربان او تلانة
قرون ٤ لا يسيرهما الإنسان في التاريم
الى الوراء ٤ حتى بحد وجوه الناس وقد
احتم تصعها تحث لحاهم والشوارب،

كلعة الشوارب واللحي

ورحت أبحث في كم تكلف حيلاقة

الشوارب واللحى الناس؟ من ؤمن ؛ رمن مال ، فوحدت كلمة هائلة ومالا يمعق في هادا السبيل كثيراً ،

ملایین من الاموال تبعقها التبعسوب المدینة الحدیثه ، وملایین من الساعات کل پوم ، هی من عمل ، وحب آن پمثل انتاجا ، وأن بمثل أجرا ، ولكنه عمل غیر ماحور ، وهو انتاج هم ، ولكنه اتتاج لا پوزن بالكیلوجرام ولا بقاس باقتر ، وسالت بصبی : هل المانه سرار كل هذه البعقه ؛

وردات علی' نفسی بجواب منسریع . قالت :

او أن الثاني أرسلوا لحاهم، وأرسلوا شوارتهم، توجب لهذه اللحي والشوارب من المتابة ما لا يقل عن الحلاقة مسن حهد ميادل ،

فاللحي لا يقامن غنيلها ، وبالمسابون تغييل لا يغيره ، والا استحت عشياً ظهوام .

وهمست لي تقسي وهي تقول ا

فأجتها على الفور 6 وفي قير همس: ولكن كذلك من الوجوة الحسسان أسى تشع على اللحى + ومن الوجوة المساح التي تحسن على اللحى .

خصومة قدنبة

ان الحصومة بين الرجسسال 4 وما يحملون من شمر 4 حصومه فلانمنية 4 عربقة في الزمان - فمصر القلابمة كانت فيها الخلافة عالجة 4 حتى خلاقة الرأس. والرومان قوم خليقون - وخالف يونان. ويقيت صوارا لطاستهيال فكانت أن يسين دويحلح ، و ، و ، وجوههم دوات لحي كنه الدرم و المدرنة ت

> وكانت اداة الاقدمين في ازالة الشمر ع منك العين من الإعرام قبل المسيح، سلاحا كالسكين، من البرونز مصنوع ، الشاية من بحاس وقصدير ، يتمزج معدناها ، فيكون منهما خليط أصلب من البحاس وجده ، ومن العصدين ،

> ترجاه مصر الحديد والعولاد «قصارت الأمواس من فولاد .

ق اول هذا القرن

وثمبر الألمين من الإهرام التي مقسته الي أوائل هذا القرن الذي بحن قيه ع متحد الوسي هو الإداه النسائمة في حلامة الدمون ، سلاح طوله كالكف بطوى كما تطوى المطواة فيامن الناسي حدد الرقيق المادر ،

ثم اختمی هذا الوسی من حیاة العرد او کاد . ولکن بقی هند الحلاقین جنیما . مما تدخل مند حلاق ، ترید آن تتخلص من شمر بوحهك ، آلا کان سلاحه هندا الوسی ،

ومن بعد الوسي 6 جاءت الشغرات

أحتمي الموسى بمحيء الشنعرات ء

حلت الشهرات محل الأسسواس ، والشيء يعل محل الشيء، ق حياةالماس وفي صبقاعتهم ، فيسكون همذا العاول لاسمات ،

وكان لاحلال الشهرة محسسل الوسى مبسان :

اوتهما الهارة التي كان على العرد أن يكتسمها قبل أن يتقن خلافة ذفته . وعجر الكثير عن كسمها ، والوسى في البد غير الكاهرة ؛ موسى فير أمين .

وثاني الأسباب ۽ ان الوسي کان لا په

ان يسنن مويحلح ما والمان وحادث الشمرة الحديثة تؤميّن الناس شيئين :

انها لا تعدر بساحها، وثهدا اسموها الرسي الأمين # Sefety Rezer ، واذكر الاستجاء الامرنجية لانها الاستجاء الأصلية ، وبعلنا المرنجية لانها الاستجاء الأصلية ، وبعلنا المرن ، ولكن قلتا الشعرة ، والشبعرة ، والشبعة شعرة ، والموسى ، كان ما كان ، شعرة ، ولكن قلب اسم الشعرة هكذا على منا يوضع في * الوسى الامين * الذي بطق يه اليرم ، وإذا ارديا التحصيص في التصير عليه ، عليا ه شعره حلايه ،

حوافز التقدم تخاق الشدرة

ولمبت حوائز التقدم في رؤوس بني الناس ، وكان من طك الرؤوس رأسي رجل امريكي ،

و نکر : الا پرجد موسی آمن من هذا ا ، ولم کل هذا السلاح الکیر الطویل! لم لا یکون سلاح صعیر قلیل ، محلق به ثم محلق ، عاذا ذهست! هنه حداته ؛ رستاه ، ولا حاجة بنا الی سمه ،

کان هذا عام ۱۸۹۵ ،

وراح يبحث ثم يبحث ، كانت المصله في ايجاد توع من العولاذ ، يرف ، ويعطى، اذا هو سئن" ، كل الصمات التي تكسون لشعرة الموسى الكبير ، والعولاذ لا يد من

العربى ... المدد الثالث والديمون

تأتميشه ولا بقامن سأفيه ٤ وهي عمليات صدو ف ودرجات ،

لهذا لم يتح له أن بسجل احتراسه الإعام ١٩٠٤ ،

وكان باي التسجيل والمساعة مرحلة ومرحلة .

ق الحرب المالية الاولى

وقوق مناهب البحث والمسساعة ، مناهب بلقاها المعديد من الأشسسياء في الماس ،

عادة المرسى الكبير مستأصلة ،

واحلال عادة محل حادة لا يك له من الزمن غير القليل ،

ولكن جاءت الحرب المالية الأولى ، والحروب تقتلع العيسادات اقتلاها ، والحرب كان بها جند ملابين ، فراج السلاح الامين الحديد _ الشعرة كما تسميها البرم _ راجت فيهم ،

وانفضت الحرب فحرج الجند منها ؛ ومعهم عادة استستخدام التسعرات ؛ الشعرات الامينة ،

ومن الحنف المديدين شاهت ق الناس،

في مصنع الشغرات

ومثل اعوام سنة دخلت مصصحا من تلك المصابع التي بصبع الشعرات على انظريق الدائري الذي يطواق لثدن . دخلته راترا .

وق هذه الزيارة حصلت علىمعاومات جديرة بالذكر ،

علمت أن يريطانيا تمسع في اليسسوم الواحد بحوا من ٧ ملايين شعرة ٤) ملايين منها للتحتي البريطانية ، والثلاثة الملايين الباقية للتصدير ، وأن السدى المستهلكة يريطانيا للحاها يسلم في العام



موسى العلاقة الكبي احتفي من حياة الباس وبني عند العلاقين

لحوا من . . 14 مليون شعرة ، وأن الفرد يستخدم الشعرة الواحدة خمس مرات في التوسط قبل أن يرميها ، وبالطبع هو لا يحاول شحدها أبدا .

وطعت أن عدد الشعرات المستهلكة في برنطانيا قد تضامعتي العشرينالعائثة من النسين ،

والسبب الأ

سببان : كان الكثيرون يتركون شعر لحاهم يشور يوما : ويطقونه يوما : على ما يصنع الكثير من أهل الشرق المربي اليسوم : ومنهسم من يتركه أياما ، ثم تأسلت فيهم عادة المعلاقة كل يوم ، والسبب الثاني أن رخص الشغرة أقرى الكثير باستخدام الشعرة إياما أقسل : استمتاعا بحسسين بلاء الحسديد من الشعرات ،

أدوار صناعة

ودارت' طی ادوار متاعقطه الشفرات فوجدتها مسابة تقالیة Automatia این درجة ایرة جمال وهی تصنع من فولاذ طروق للتصابح



۾ خصوبة ٻن الإمواس واللحي

الوسى الكبير بحرجين البدغير الماهرة، وهسبور لا بند آن يتسبحد ويحلم ، لهذا التدعوا له الشغره الآمنة ، التي لا تحرح ، ولا تحتاح الى يد ماهرة ، وهي دوى ذكك لا مشبحد .

رتكى

هذه الشفرة تحتاج الى المسابون ، والى العرشة ، وقد تحتاج الى المسساء الساحن .

وتعطير مرة احبري في راس مين رؤوس پئي الباني فكرة : الا بجنسور اخترال المباون والعرشة والمالساخن منذ الحلامة كل مناح ، وربما السلاح انسا .

ويكون هذا الراس هو راس ساط ق جيش الولايات التحدة اسمه شئيسك Jacob Sheck

جادته هذه المكرة عام ١٩١٠ وهو في المستشمى ، يُنتقه من أمساية أمسايته ، ثم تعترضه الحرب السالمية الأولى ، فلا يهتدى الى شيء ،

ثم هو ينحث من بعد حرب في وأس هذا الوسى الجديد كيف يكسنون > وفي المعرك الكهربائي الذي يحركه .

ثم اذا بالوسى الكهربائي يخرج الى الاسواق ٤ وذلك هام ١٩٢٩ . ومن سوه حظ هذا الوسي، مكنة الحلانة الكهربائية هذه ٤ أن تخرج الى الأسواق مع الأزمة البالية الشهيدة التي استحكيت حلقاتها عام ١٩٣٠ .

ویحکی لی رجل المسیم الذی ورته من هذه الأمواس الکهریائیه فیغول -

.. ولكن هسدة الأمواس لم ترج في بريطانيا الا بعد أن وضعت العسسرب العالمية الثانية اثقالها عام ١٩٤٥ . وقد صنعت منها بريطانيا ١٣٠٠٠ مكنة في عام ١٩٤٨ ٤ زادتها الى عليون مكنة في على البارد . لم إذا هو تربط طوله محو ربع ميل.
ونفرقه الكتاب ليستكل طي صورة شفرةوتطبتع
طيه الكلمات التي يراد أن تكون طي التسطرة ا
وذائه على وجهيها أذا لزم . ثم يتسائل الشريط
في الأفران و ويتسائيه ثم يوميل التربط بالشريط
متى يتألف من الأشرطة شريط واحد طيبسوله
محو ميلين لا ليدخل عكفا في الكتاب التلقائية التي
مجلعه ولتسطد . ثم يضلع التربط الى تسفرات
تغلفت لا ثم تطلب في لفائد الورق التي تسفرات

احسسن فولاذ

والغولاة الذي تصنع منه هذه الشفرات من أحسن الغولانات الكربوبية ، وق الجنرا يوجد مصنع بكاد بكون واحدا يضمى بصنع هسسسقا الغولاة ،

وهو فولاد من المن الافلفة واللاها . واللسن الطن مله يصبع اللاثم من الشفرات . فعسن اطن يشرح شريف غابة في الرفة ، هو خامة يطرح منها بحو 6 شفرة .

ومن بعد الشغرة ، الوسى الكهربائي ان القابلة لا بد أن تظل سائرة ،

قائلة التقدم ، في هذا المصر الحديث لا تترقب أبدا .

عام ١٩٥٨ 6 مثها تُنعو من ثلاثة أرباعها للبريطانيين 6 والربع للتصدير .

صراع بين ثلاث وسائل لحلاقة اللحي

انها ثلاثة تتمنارع:

الموسي الكبير الحارج ،

الوسى الأمين ٤ أو الشعرة ،

الوسى الكبربائي أو مكنة الحلاقية الكهربائية ، وهي تحشئ شمر الدون حثيا ، كما تمنيع الكنيسة التي تحشر الحشيش في الحدائق ،

ربقيت العلمة لاكثرها انعاقا وحيساة الناس : للتمعرة .

ان الوسى الكبير الجارح خسيرج من بيوت الباس الى دكاكين الخلامين بتصيد الربول الكسول . وفي الكسسيل احياما راحه ، والخلافة عادة ، وهي كالمادات ، بريل السام منها أن نقيم أحيانا .

اما اشتفره فیفشرون آن بحو ۱۰ ق المله من اساس الحالفین سینجلمونها فی حلق دونهم ،

اما الكنه الكهربائية علها ما نعى نعد دنك .

و تدخرسید انا نصبی و فشلت تجربتی،
افتسلیدا اولا انها تستخدم جامة علی حلد
وجه جاف ۶ وصدی آن الماء والصابون
ارطب ، وافتسلیدا تاثیدا آن الصابون بدلك
عبی کے حلمت الشعره ، واس بلسب ،
والکمه تحلق ، وانب سطر ولا تری تستا
مما حصب بکانك ی طلام ،

ولكن ملايين من هذه الكتات تصنع في المام ، تصنعها شركات عدة ، فلا بد لها ريالي .. والتاس امزحة ، واختصالات الياس رحمة .

الحكية من خاق اللحي

وكثيراً ما مشلت السؤال : ما الحكمة من حلق اللحي ؛ مع ما تحره من مناعب؟ والجواب السريسع أنها أنها كانت في

الأصل للتعرقة بين الذكر والأنشى ،

وفي الحيسوانات العسسرف الدكسور بأن الهما الرؤوس الأسمسهم ، وعليهما الروائد الأوفر ، فكذلك هي لبدة الأسد، وكذلك عترف الدبك ، ، وكذلك هو قرن الخروف .

والسؤال الذي لا بد يترتب على هذا: هل يجور معارضة الطبيعة فيما تصنع؟ والحبواب السريع نعيم 6 ما دمتها تستعيض عن وسائل الطبيعة يوسائل اخرى دلم بها نقس الإعداف ,

والهدف هنا التعرفة بنين السلاكور والإناث ، وقد فرق الناس پينهما ؛ في اي يقمة حلوا ؛ وفي اي در هات أو دركات من درجات المدنية ودركانهسنا ؛ وذلك بالشاب ،

واذا تعرضت الراة في مجاهل الإرض للحو الذي يعرض عليها العرى 4 فقسة قامت الداؤها تعل عليها .

. 7 . 7

الطبیعة نقر منها ما نشهها و عدا استهدمنا اعدادها و والعقبل البشرى هو الذي يعير و

ولا تنس أن العقل البشري أثما هو حرء من الطبيعة ،

أملأ يجك

عبدا ما سأسبى فنه با سبيط م. بن عمران ، سطوان ، لمل فنه بلاغا ، اما ان تحلق لحست، فشى، قد لا أرضاه . لابها لحية حملتها كما تقول للاثين عاماً ، وهي ليست مما تثقل به الإحسام ، والالفة تمنع من عطلقها ، الفتك الت والفيسة التاس أياهيسا ، الها مستارت بمص شخصيتك ، ووجهك يتكره المارفيون بدونها ، وأنت في السن التي لا تشار فيه كراهه التساء للإشواك .

عافال الله .

احيد زكي



■ كانت رحلة الزيائوطة الطائمي (). 17.4 - 17.0 وليفة من أنضى الولائي التي الانبط عليها النحت القربي، في دراسة الإطال والإستوالافريلية والاستوية » وأخوالها الاحتمامية في القرن أرابع عشر الميلادي » وكانت أوصاف ابن مطوطة بالأخمى للمنظراء الافريقية الكبري وبلاد النبودانة وماللة حوفى النبودانة المدينة في القرب السودانة المدينة الدراسيات والمعوث الكشفية الإدرونية المدينة فيلك الناطي.

نمد ابن بطوطة بقرن وتصبف

وجاد من بعد ابن بطوطة بنحو السرن وبصف رحالة آخر ، هو المروف باسم الا ليون الافريلي الا حاف بارجاد المربد واواسط الريقية ومصر والسطانيية ، وبلاد المربد ، وكتب لنا الا وصفا لافريقية » هني فيه بالأخص بوصف انحاد اللرب وبلاد السوداء في منطقة البيجر ، واحدا مسئله المنهور الا وصف الريقية الا البيجر ، واحدا مسئله المنهور الا وصف الريقية الا البيجر ، واحدا المربطوطة الا وليلة عليسة اخرى ، الني إضوام جديدة على جغرافية علم التناشى والربخها واحوالها الإجتماعية » .

أسم غربى" حجب اسمه العربى

أن هذا الرحالة العالم الذي اشتهر في دوائر البحث القربي باسيدليون الإفريقيLeo Africanm

ليس الا رحالة ودالا مسلما > وان هسنا الاسم الفرين الذي خلع دليه > والذي ما زال يحجب اسمه للسلم الأمسيل يساوي على ماساة مؤلة > هي التي فرت وجهة حياته كلها .

متشساه

اتبه د الحسن بن معهد الدوزان الغاسي ا الفرناطي ، وهو حسيما يعل طيه اسمه الدلسي الإصل . وقد بهدية فرناطة حسيما يتذكر فشا ذلك في خاصة كتابه ، في فترة حياتها الاسلامية الأخية ، وذلك ب وفقا با يشو من بعض القارنات ب في سنة ١٩٨٦هـ (١٩٨٨م) . وكا سقطت فرناطة في ايدي تلكيكيان (الاتوليكين، فرديات، وإيسابيلا، في فاتحة سنة ١٩٤٦م ، والتهت بليك دولة الاسلام في الإندلس ، غادرت أسرته الوطن اللديم غرناطة

فيون غادره من آلاف التسلين ۽ اللين او يطمشوا الى المكم الجديث ۽ وغيرت البحر الى القرب ا وأستارت ببديئة فأس . وكانت ما تزأل لحنائل بلبس من سبعتهما العلمية القديمة أيسام يتى بريزجٌن , واللق النصن ستيُّ خدالته في فضي ۽ ودرس بها ۽ حسيما يحدثنا ۾ رڪانه ۽ النحو" والشند والأدب والتاريخ والظسطة والشريمة . وقد ذكر لنا ق بعض التفسيات أنه كان من بين اكتبه المراسية كتباب 8 طبساله النسستي" 4 , والقلاهر أيضا ميا يذكره لكا من حياته في تقله الكثرة ، اله كان يعيش مع أسرات في سمة ورأت : وقد كائت أسراد كالبي مواسيم الصيف في قصر سابق مهجور ۽ پائع علي فيف محو سنڌ آموال هن فاس ء وكان ابوه يستاجر الاراض الجاورة لهلا القصر ، وكان أبو الحبين يعيش سعيفا في اللك العولة المشجعة على العربي ,

مراحل حياته

ويلس علينا الدمين مراحل حياته 4 شيارا احاديثه من رحلاله . فهو قد اشتقل في حدالته 5 المعلم طية علا المصر 4 بالتوليق في ماراستان فاس 6 باجر فدره 450 دناتي في اللهم . وقد بدأ رحلاله في اتحاد الكرب 6 وأواسط الريقية 4 برحلة مع حده الى تعبلتو 6 وذلك في سنة 41,0 هـ وكالت حسيما تناسئال بحد 6 من أملام وأمسم رحلاله .

وشهد في الأموام التالية كثيرا من الأصحات الهامة التي وقمت يومثا بالغرب و والتي بذكرها لنا لياما خلال هديثه . وكانت هذه الغيرة باللبات من أهم الفترات في تاريخ الغرب و وهي الغيرة التي اشتماء البرتقاليين هيالي الشواطيء والتقور الغربية الغربية » ويهلي الغرب فيها ليحقع عبوات الغيرين بكل ما وسع » ويشهر طبهم حرب جهاد شعواه . ففي سنة باردام » كان الحسن المخدمة مولاي محبد سلطان فابي » عشما مسار بعملته لانلاذ غير أصيلا » الغري استوني عليب البرتقاليون » وقد كاد يستطال فابي استوني عليب أن تعاركته مجدة قوية بعث بها علله فشمالة الى البرتقاليين .

دق سنة ۱۹۱۲م » سفر الحبن في ركب بولاي محيد درة أخرى » في هبلته التي شهرها عـثى الإمسراب الذين كلوا يعيثون فسسادا في سهول

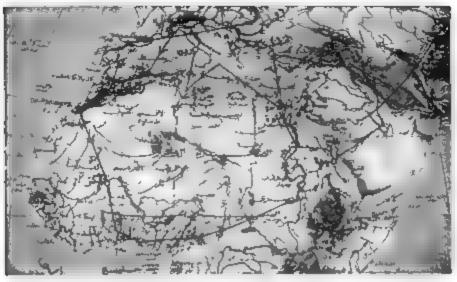
معلامه و وسندون طي السكان الامتي . ويحدثنا العسن خلال ذلك من يملي حوادث الغرب الاخرى، مثل مشورا إسالي في أيدى البرتقاليين في مسئة الدول ، ويأتُول لتا انه كان بعد خلك يسبحة أعوام معن شهدوا ججوم البرتقاليين على المرافعورة في سنة حزى احرار عجوم البرتقاليين على المرافعورة في موادي باعر الرطاحي .

. وليببت لدينا لقاصيل واضحة عن حياة الحسن ابسن الهزان في الأموام التالية 4 سوى حقيقية واحدة ، هي اله قام خلالها بمدة رحلات هامة ي شبال الريابة ، وق السطاطينية ، ومصر وبالاذ المرب وبلاد أرميتية وشمال فارس . ولسنا تعرف بالغبيط ماؤا كاثت حقيقة العواقع التي حيلته على الليام بهذه الرحازت ، بيد آله يبدر آله كان ق البداية يرافق التجار ، ويالوم لهم باعمسال التوليق والحاسية ۽ وذلك حسيما يحدثنا في بماس رخلاته في جبال الأطس ، ثم أنه يبدو كذلك الله كان يشتقسل أحياثا بالتجارة لحسابه الخاص ه وذالك حسيما يحدثنا خلال رحلته الإولى الى معر ة حيثقاجلساهل ليبيا بشرابيعض الاضام والزبدء وقا أراد شحتها بالريق البحر الى مصر ة اضطر الى القرار خشية من مقاجلة القراصنة الغربج . . في أن هناك ما يعل أيضا على أن المسمين ۽

في ان هنال ما يدل ايضا على ان المسمود ا قد قام بمطلم رحلاله اشباها اشتقه بالكشيرية والدياسة ، وأقطع دليل على ذلك ما تركه لنا علها من اوصاف مستليفية دليلة » لا يمكن ان تكون مستمدة عن مذكرات واليينات عدونة » لا يمليها الا مثل هذا الشقف بالعربي والتموين ،

رحلات الحسن بن الوزان

وقد بدأت هذه الرحلات برحلة الحسن مسع مده الى لبياتو في سنة ١٥.٤ و كان عبه قد ندب ليكون سايرا فساطان فاس فلي ساطان تمباتو . وكان هذا المم حسيما بعدلتا الحسن شادرا جولا وختيا مغراها . وكانت رحلته طويلا مشملية تعت في صحية القرافل ، وقدار للحسن أن يشهد خلالها مبائر ممالك الريقية الوسطى وحوض بهر النيجر ، وأن يعرس جغرافيتها وأحوالها دراسة حسنة ، وكانت تعكنو يوفق في لاحر معسورها ، ليرة الاسوبجاهي ٤ . وقد اليع للحسن أن يكترى في تلك الرحلة سائر ممالك السودان الواقدة في فات التحالة ، وعددها خدى عشرة ممالة ، سبهها



غريطة اوضح خط سير رحلات النمسن بن الرزان

الى لميكنو بحو الشرق علم بعد ذلك بحو الجنوب. وهده المالك هى : ولانة وفيها » ومالى » وتبيكتو » وجوجو » وجوير » واجادة » وكاتو » وزنجل » وكافينا » وزماراً » وونجراً » وبربو » وجاوجو » ودوين »

وكان الحسن حيثها قام بهذه الرحلة الكبرى في نحو السابعة عشرة من عبره > ومع ذلك > فاته يبتى في وصفه الموجز غرافع هذه المنالك ومعالها الجاسرافية دقة واضحة > ويلتمى النا أحسوال حكامها وشبعوبها في فلك السارة : ١٥ ان حكيام هذه الهالك وسكانها على السسعر كير من الثراد والنشاف وهم يشتغلون باللعة المعالة > ولو أن منهم طوائك تحيا موما من الجياة الهمجية » و

تجواله في انحاء الغرب

وأنقى العبن بعد ذلك أعرابا في التجول في سال أنحاد الترب شرقا وقربا وشمالا وجبوبا ع وهو يشهد أحداله و ويعربي مطله و ويتسرح سبالر فيائله وطوائله و ويقبرل سبسالر فلسه ويعالك . وقطع كثيرا من هذه الرحلات فيصحة لا شريف كه من أعضاء أمرة الإشراف السعفين و الدين جلسوا فيما بعد علي ترتيم اكثى وواشرة في كثير من الحملات التي جنوزت يومند فاساومة البرتغالين وردهم عن الشود للقربية و وتشير

مده الرحلات القريبة الثوالية ۽ الى چائپ رحلة البالك السودائية ۽ اهم وأفسب رحلات الحسنء واهظها بالدرس والوصف ،

رحلاته الى الشرق

والجه الحسن بعد ذلك الى الليام بطاللة عن الرحلات الشرقية _ وليست لديثا طأميل والسحة عن لواريخ هذه الرحلات وترتبيها الزمتى 4 بيد اله يبدو الها وقدت بن سنتي ١٥١٥ 6 ١٥٢٠ م ويستخلص مما يذكره لثا الحسن ۽ أو لا ليسبون الافريقي لا فيها بعد في رحلاله ۽ اله فام برحلتن الى السطاطينية ۽ الارلي ۾ اواڪر سنة ۾1۾1 ۽ او اوالليسنة ١٩١٦ / والثانية إلوائل سنة ١٥٢٠ م . وانه في علم الرحلةالاولى الى للسطنطينية زار مند عودته مصر ووادي النيل لاول مرة ، لم زارهستا بعد ذلك مردن أخرين عقب الفتع التركي في سبلة ١٥١٧ م _ وهو يصف لنا بربانغ رحلته الى مصر ومن بمدها في قوله ۽ انه يعد ان زار القسساهرة ۽ سافر مع البحارة بطريق التيل حتى اصسبوان ، لم قرته بطريق النيل أياسا الى فنا 4 وسار منها الى المتحراء الشرقية ۽ لو دير النحر الاحمسىر الى يتبع للر الدينة ، ثم الى جدة للر مكسسة . والثلام أته عير يمد ذلك الي الحجاز ، وإن لم يكان لديسًا مَا يِعَلَ عَلَى أَنَّهُ قُلِدَ أَنِي فَرِيضَةً الْحَسِجِ وَ

واشرق صحواء العرب حتى بالد فارس ودار تهريز » تم سار شمالا الى جلاد ارديتية وهو باللسى لا الله دراد الله فاله سوف يسف لتا كل السال اسها التى خلف بها لا مثل بلاد العرب » واليمن » ودبيناد » والجزء الإسبوى من معمر (يربد فلسطي والشام) ولرميتية » وبعلى أجزاد من نارتاريا » وكذلك سوف اصف رحلاني الإخرة من علرس الى فسطنطيتية » ومن فسطنطينية الى معر » ومس معر الى ابدائها » وهي رحلة رابت فيها سحدا من الجزائر المشلقة لا بيد أن الحسن » أو ليون » بدول لنا فيما بعد » أنه أن بنالم عن علم البائد » من حدود افريعية .

الحدث الحستم في حياته

كانت رحفته الاخيرة حييها يبدو من الحواله التغيية و في الحواله التغييبة من فيسابي الي في مسابي الي في مسابية وقد عاد من رحفه الى القرب بطري الشمام ومعر لم ركب البحر من الاستكندرية الى القرب ، وهنا وقع الحدث الحسيم في حييساة المعين و فتن بعض الفراسنة النسابية التي يركبها والفلب من البندفة و هاجهوا السفية التي يركبها في حياه جزيرة جربة و على مقربة من نوسي و والقلد العسن أسيا ضمن من أخلوا ، وكانت مياه هذا القبير من البحر التوسط يومئة مسرحا عياه رات البي وأخيسه

اوروح اومقائرات خصومهم بن القرامشة النصاری و وگان وقوع الركاب الاسپنه بستواء مس السسلمین او النصاری و اسری ق ایدی القرامشة من الجاسین من العوادت العادیة التی یکثر وقومها دوگذا کانت مطبات

وقومها دوكتا كائب عطيات جيرمان دى مدينتي اگفداد لجرى يوملل بكثرة

لافتداء التاوين , والتن القاهر أن المسن ثم يجد من يفتديه ، والرك الفراسية من جهة اخرى الهم بعرزون أسيرا أي عادى يمثال بمسقته الطميسة ، فعملوه التي يومة وقدموه هدية التي البابا ، وهو يوملك ليون المائرة والتاوديثال السابق جيوفاني دى مديشى .

أما متى وقع هذا الحابث الخطي في حيساة الحسن ، فاته من طرحح أن يكون وقوعه في مسة المعابن ، 101 أو المعلمية فله لفت في مسة في طريق مودله الى المعلمية فله لفت في مسة في في قوية اليون وسمتا أن ملسع ناريق دكوبه اليحل في طريق مودله الى القرب في أو اغر منتة 101 أو الراغر منتة 101 أو الراغر منتة 101 أو

اخل الحسن أسيرا الى رومة وفدم الى النابأ ، وكان الاسرى يومثل يعتبرون من العبيد . وكانت جبهرة كبيرة من أولئك النكوبين المسلمين المعل ق فصور اللوك التصبيباري ۽ رپيوت اللبسيراد واليبدورين 4 وكان بعضهم يتتالم في سألك الحرس اللكى هذا وهناك .. وكان مثل هابة الصبر يلتظلمني البعسن ۽ لولا أن اتس البابا في عبده الجديد طرازا اخراء وأدرك قيمته الطبية الخاصسسية فبادر بمثله دوتبيله بعطفه ورمايته دوقور فسه معاشبا مبخيا حتى لا يظكر في الهرب ۽ وائنهن هلك المطف الى التبيجة الطبيعية وهى الناع البسابا لخديمه بأن يمنتق التصرانية ٤ ومن لو فقد معكس الحسن" ، وحفر اليابا حظة لتصيره شيينا له 4 واطلق عليه اسمه لا جيوفائي ليوس 4 أولا يرهبا الاستد 4 حسيما يترجمه لتا الحسن ۽ ولم يکن لمة شك في أن أعمال الحسن للتعرانية ۽ أنصا كانت تبليه بواعث الصلحة قبل كل شيء ، حسيما يعل على ذلك كمرفه 4 وهوده الى الاسلام فيجا يشادي

ليون الافريقي

وهكذا فدا المسترين الوران هجيوفاس ليوس الوران هجيوفاس ليوس له فيما بعد و مذ قهر والاسم الذي عرف به فيما بعد و مذ قهر مؤلفه الشجي في قوصف الفريقية، وخاص ليون في رومة حياة علمية و وتشبيب الإطالية واللابسية و وقام بتعربس اللغة المربية لمدة من الملياء ورجال الدين وكان الباسسا ليون الماش من حجاة العلوم والاداب و وكان الباسسا ليون المليم الذي يقبر البلاط البابوي في تلك الشرة و يشجع ليون طي الاضطلاع بعدة من الشاريع المفية بين عماراته فاشرفية والكشاريع المفية الناس مديقة وحامية البابا ما ليث ان الواسمة ، ولكن صديقة وحامية البابا ما ليث ان

توق ق دیسمپر ستة ۱۹۲۱ .

وكانت هذه بلا ربب ضربة شعر ليون بوطابها.

يد انه استمر مقيما في روماه مثابرا على دراسته.

وكان يزور من ان لآخر يعلى نافن الايطابيسية
الشمالية ، ولا سيما بولوبها التي زارها مرارا .

وكان ليون يميش وحيما ، وق حزلة ، منطقها
الى أعماله الطبية ، ودروسه العربية ، ولم يعرف
منه الله تزوج ، أو كانت له صلة معروفة بالنسام
ق ذلك المعر الذي كانت له صلة معروفة بالنساء
ق ذلك المعر الذي كانت فيه الحياة الوحسة ،
شمار الحياة في رومة .

وأبيش نشاط ليون الطبي من وضعه أمسطة مستفات فيمة ، كان أهبها وأشهرها مؤلفه الضخم ف ها وصف افريقية » ،

كتابه : وصف افريقية

وقد کتب لپون کتاب ۱۱ وصف افریقیة ۱۱ اولا بالمربیة و وان لم یمنل الینا مصد المربی د وقد کان هذا الذمن معروفا وموجودا حتی لواشیر الترن السابعی حتر فی مکتبة بتیللی الایطالیة ، ولم یمنل الینا سوی الترجیة الایطالیة التی فام بها لپون بلسه اکتابه لحت عتوان

Descrizione dell'Africa et dell'opii

« وصف افريقية والإمور الهامة بها » ع وفي مهايمه ان المؤلف الم كتابه في دومة في الماشر من عليس سنة ١٩٥٦ م لو مدر بعيف ذلك مرارا كم لرجيم الي المرسية (سنة ١٩٥٦) والي الاحكيزية (مسة ١٩٠١) والي الاحكيزية (مسة ١٩٠١).

وكناب ه وصف افريقية لا مؤلف ضحام يقع ق
لالله مجدات كبيرة > وينقسم الى تسمة كتب >
ويعنوى على اوصاف مستقيضة البلاد الواقعسة
في شمال افريقيا ووسطها > وحمالها > وجالهما >
وانهارها > وسهولها > وتاريطها > واحوالهما >
ومجمعها > ومواقد اهلها . ويخص بالاد القرب >
بالنصيب الأول ، ويخص مصر باهمال كبير > وهو
بالتاب الثان > ويحدث فيه عن افليمها ومدمها >
وابوامها > ومواقد اهلها > ويتحدث من بالا العالم الماله
وبلها > ومواقد اهلها > ويتحدث من بالاط الماله
ليون في اللحد المحرى في المهد المالوكي الاخير ويددى
ليون في ذلك الله بقة في تحرى المحاتى > وفرة و
اللاحكة > تجعل من مصنفه وتيقة بفيسة عومرجما
الاحتفاة > تجعل من مصنفه وتيقة بفيسة عومرجما
اللاحكة > تجعل من مصنفه وتيقة بفيسة عومرجما
الاحتفاق > المحدد المناس المستقى المناسة وتيقة بفيسة عومرجما
الاحتفاق >
الاحتفاق > المحدد من مستفه وتيقة بفيسة عومرجما
المحدد الم

من أهم الراجع ۽ هن وصف افريقية وأحوالها في أوائل القرن السايس عشر البلادي .

وكتب ليون كنام باسلوب أبطائي بسسيط 1 ولكن فوى واضع 4 تبغو فيه شخصيته 4 ولبدو فيه طريقة النظم العربية في مواطن كثيرة ,

ورضع ليون ۽ فضلا هن مصنفه الجنسرال والتاريخ الطليم ۽ فاموسا لائيتيا عربيا ۽ وگلته لم ير الفياد حتى يوسا هفا ۽ ولوجد سسسخته الاسلية ۽ بڪف ليون طسه ۽ في مكتبة الاسكوربال الشهرة ۽ وق بهابنها آله آلبه في يتاي سنة ١٥٢٤ ووضع كذلك رسطة باللائيتية في تراجم الاشاء والطلاسطة العرب ۽ والمها في سنة ١٥٤٧ ۽ وقسد شرت علم الرسالة لاول عرة في سنة ١١٦٤ ۽ لؤسلا اميد تشرها في سنة ١٩٤١ ۽ لم

خانمية ليبون

هاش ليون أعواما طوبلة في روماء الجسل فيها ادماله العلمية التعدمة , ولكن حياته بعد ذلك بكبيتها القيوض ۽ وهنافك روايتان عسن خالت ۽ الإولى الله عالى بقية حياله في رومة ولم يتركها ، والثانية ۽ وهي رواية كالب معامر ۽ عاش في رومة ي ذكله الوقت ۽ رهو لا فيدمائشتات لا ۽ وهي ان ليون غادر رومة يح سنتي ١٥٢٨ 6 ١٥٣٠ وسافر الى توسى ۽ وهنائك عاد الي الاسلام ۽ وهبائك قول باله عاد يمد 205 الى فاس ۽ حيث بالسنسا وترمرع وتوق بها سنة ١٥٤ هـ (١٥٢٧ م) ويؤيد علم الرواية الأخيرة 1 من مقبسانية ليون فرومة ۽ وعوده فلي ومله ۽ ما پڌائره هو في خالمة الكتاب الثامن من مؤثفه هن بينه في هذا العود ء حيسما بمحدث عن عزمه في الكتابة عن العلاد التي رارها خارج افريقية ۽ وڏلك في قوله ۽ ﴿ وَأَتَى لاهتزم بمون الله ۽ حيثها أدود من أوربا اليوطنيء ان اخمل کل هذه الرحلات بالوصف 🛪 🛦

ولكن ليون لم يعشّ طويلا بعد فوده الى الوطرة ولم يضبح له القدر مجالا لتحميق أمنيته في استكمال وصف رحلاله الأخرى ، والتمر مجهوده في ذلك على وضع مؤلفه السليم « وصف الهريقية», ويضع البحث الحديث ، الحسن بن الوراب ، او ليون الإفريقي ، بين حائل الجعرافين ، والرواد الكشفين ، سواء في الشرق أو الغرب ، ويعتبر مستفه في « وصف الهريقية » من الهم الراجع والوناتي في هذا اليمان .

محمد عبد الله عثان





مهور نفسترف النبي بالقريسيية الآليا القيابية الألها القيابية القيابية الألها القيابية الألها القيابية الألها القيابية الألها القيابية الألها القيابية القيابية الألها القيابية القيابية المنابية القيابية الألها القيابية القيابية

الا كأن ذلك في سور من عام 1971 و وكان من عادتى في العطلة المسيفية الأا لم اعد الى مغداد الى مغداد الى السمية الأا لم اعد الى مغداد الى السمية الأالم المدي المدين والمدين المدين والمدين المدين المدي

كأن سلبس الدواعي أو بخناعها ليفف أدام الكب بسال من غير موجب ۽ وينگلم من غير موضوع ۽ ومستم الكلام الذى لا مصى له بالنظرة التي طول والبسعة التي عدل ۽ فاجيب عن السؤال بالنعي او الإنجاب ۽ وارد علي ١٤١٤م بالمنسب او الإنجاز ۽ والمحص هيس هن البطراب والبسمات كلأ بجد طرعها الى نفسى ۽ ولکني بيد ايام ضيب ڪري بهذا التضول فنحلب فل جندر المكبب للكابب وأتنجبت باجبة عثه ه واختب أرافت الأمور من حب 10 الدخل 11 فيها يتميل بالإدارة المعيسة للمحال ه والنب مع ذلك الأل طالبية الى مين بمخل او بخرج او بجلس او يقف فاری صورا مج الباس والماطا من اللباس وأخلاطا من اللغي بجمل كل بهاري وبعض لتلي خطلة مستمرة في سينما ه وكان بسنوفف طري من شبقا الخلنط التاسير التحمد : الجبيلُ والأسبقُ والهلبُ ؛ وهؤلاء خلب عليهم النصون والنعالي فلا يستاون بالجبيول ولا بگهون بالعبت و وکان فن بینهم شیاب رشیق الغامة وحسن الهندام حلو البناطيع ثم استطع أن أتين عنه خلال الطرات المديرة المحكى الأ عذه المنفات البادنة 🚅 كأن البنهوم والوهوم خامرين على وجهه في دحوله وخروجينه د وكان متراطلا لانتدوري معار العندق ولا يشتقر بجلانية اهله ، ابنا کان بدور البا طبت من بعد جون شمس غر مطورہ کم بیق منہا ک دنیاہ الا سماعہ بغيره فيبه نفدر ما يمنى ه وحرارة تحبى ظله بغدر ما ميش ۽ کان بجلس وحده في البهو وبأكل وخده على المائدة , فالذا كتبيه لا يكتب الا رسالمواثا فرالا جرا الاصحية،والصحف الس كان بقرأهبا كالت مصرية بألبه مها الخادم كبل صباح ، قبل هو مصری ! او سیعته لعرضه من لهجنه يا والراعرفية النبية لكتنفت عله من بطاقتها ولكنه لم يكن يعر طاكنت الا فيودع للكاتب مفياح غرفته أو ليسبرده . وكنت وأتما في ركني المتعزل الح علية بالنظر التنابع كلما وقف على الكتب أو



المرى الصبيع : وجه نائم أسعر مشرب بالتعبرة كالبا وردنه بشبوة الخبراء وشبعر بافم اليث منعوج قد انفرق على فوده ـ- اشرفت منه جبئة عبان باميته ، وعينان كحلاوان تشجأ منهمنا الطبيسة وتشبيع غيهما البرانة ووقم رفيق حقو يقتر افترار اليلتل ۽ وهذه هي العبقات الطافية التي لپرڙ لميشك اول ما تراه فتشبقك من مسقاله الاخرى . كنت إنمتي كلما دخل أو خرج أن يمر" بي فيستألني شيئا او يكلفني أمرا ۽ ولكته كان كما فلت محصورا ق حياته الخاصة لا يخرج مثها أبدا ولا يستقبل فيها امدا ؛ فملكني رقبة قوية في أن أطرق طيه باب دبياء طرقة فلعلى اكشف ما وزاد هذا الياب من سر يسبب هذا الإنقباض ويوجب هذه النزلة ه ففرزت يوما يريده بتضي وحجزته ء وكا طبت اله جالس في البهر يقرأ صحفه ذهبت اليه في شيء من الحرج وقلت له : هلد رسالك عن بريد البوم جعلت من حعلها الياك فرصة أسألك أبها مِن مِقَامِكِ فِي الْمُبْدِقِ ﴿ فِيْهِضِ الشَّمَابِ وَاقْفَا وَلَسَامِ الربيال . لم نقطف فدداني الى الجلوس فجلست وخَيْلَ الرَّا أَنْ طَرَّمَةً مِنْ طَلَمِ الرَّفِيا فَلَا لِرَاتِ طي وجهه ۽ فاللت له ۽ آراض آلٽ عن فرقسطه وبالدلك وخدمتك 9 أنشيك ما لشيكوه أم كيان ما لرجوه 1 فقال وهو يحاول أن يطفى ريكة بدت. عليه : شكرة ية النمة : كل شيء مربح وكل أمر عيس , فللت له ; دع هذا التعظك واجعلني هذا ببتابة اختك واسيرح الى بها عبى كن يكبرب صدراد من همرم القربة ۽ فائي قريبة مثلاد اشمر بما يعتري القريب عن الوحشسسة ويعتساده من الشوق ۽ فقال ۾ لهجة مصرية وصوت خليفن. يسعدس ويزهوس آثر ترفعيتى ق نظرى الى متزلة الاخ ه ولغد فلب اللَّ غربية وكان معض الشبيك يخالصن في أناد سورية لاختلاف اللهجة والمبلية واللامج ۽ فهل آلت غيرافية ؟ فقلت : تعيم آنا بقدادية أطب العلم في محشق ه وصاحبة هبطا الفعال متى 4 يأتًا أساطعا في ادارتيه شهرى العطلة ءء وجاء عامل التليفون يعموني الى مكالة فالبنائين مبه وفعت .

أنبس الى يومثار بيل > فكان يجلس في الردعة لا في البهو > ويوحه كلامه الى لا اللي فلكانب > ويفضل أن يقبي في الغدال عبلي أن يقبي في الغدال عبلي أن يغرج > ولكن العباد عنه والادار متى كانا يقللن بنا عنه هذا العدد من النظر الرداد والكلام المابر > فظرت في حيلة تدبي النظر عليق وتطيل الحديث >

فاخلت ، اللها الصحف المرحة على صباح الاتمس فيها التاسيات التي يعيج أن تكون موضعا لسؤال او موضوعا لحديث ، في أدو منه في الوقت الذي يتمرف ايم النزلاء ، ليختبع الصوت ولسكين الحرانة فالتي تأيه الغير أو أورد عليه السؤال ، فيطلق وجهه بالبشر ويندج ذهبه بالكلام ، فافول ويأول ، وأجول في كل صعى ويجول ، يردى في من معر وأروى له من العراق ، ويحدلني من سعد واحداء عن السعفون (حبد الحسن السعاور، كان برمك رئيس الرزارة العراقية في أنتجر لاسباب سياسية فكان اعتجازه المعرز حديث الناس في وتكور التحديث حتى تولقت بيننا الألفة وكابت أن تزول الكفة ،

سالته ذات يوم عما زار من الأر دمشق ومها راى من مقيسانن الطبيعة في اللوطنين وبلودان والزنماني ...

عدال بلهجة الأسف الله قضى في دمشق بصف شهر دون أن يجد في نفسه رفية٬ في نزهة أو هاجة الى وحلة .. وكل ما كان يصنعه في هذه الإيام ان يتجول مع افكاره في شارع ۽ آو يشارد مع هيومه ق غيرة . فقلت له وفد وجدت القرصة لاكتبف عن سرة وأمرة : يؤلمني فن أمسمع مثلك كلمة الهم وأنت في السني التي لا تبالي السمة ولا يهمها من الدبيا الاجوابيها اللاهية الرحة . فهل تشكر علة او تكابد الزمة 1 وهل تنبع لأختاف الحائية عليساف المحلفة بك أن نحمل شيئًا من عبثك اللي حرمك من فهو الميش وشغلك عن بهجة الحياة 1 فقال . الشمة ما يسمعني ذلك ۽ فان كتم الألم في الصغير كاتم البخار في القيدر - لا يزال يغير وياسطرب حي يجد متنفسا من الصيق ايهدأ ويستقر . وان الآمة ينتهسا للرباس أو الشكاية يبعثهسسا الحزين لهي الراحة من كله أو القرجة من كريه . ولقد وجدت فيك مثك رأيتك وسبمتك علاجا عن دائي الذي أشاكره وتسلية من همي الذي الأسيه, رغما الاجد وهو يوم مظتك فتمالى الا سيبحث سقوج الى ظاهر الدينة فأشركك في أمرى و وافقين اليك بقات صدرىء وأتعلى في الوقت نفسه يعفى منازه الثنام في مبحبتك ن

لم أجد ق الاستحابة الى دموته مشاقة كيرة » لانى سميحية لا تقيمنى تفاليد البيئة » ولانى مرافقة تسنموينى تجربة الطروج الأول مع شاپ » ولاتي عشوقة مثلا أيام الى حديث طويل مسع

بييل .. وتواعدنا على اللقاد في مكان فريب مسن الفعال وقلت لمعنى بعد فن شهدما فعاس الأحد : إن احدى صديقان من الطالبات دعش الى الفداد والسيتما فلا تقلقي على اللا تأخرت .

والطقت بن وببيل السيارة الن (دمر) ه وكائب الغوطة الكربية فد تأثقت في رُيستها الطبيعة فجملت من أدواهها الباسانة جبة للقلب الشناص : ومن أمواهها المافقة بهجة للمراج الكنثب ، ومن مروجها الخضر سكيتة للحس المسطرب . وكان مقهر دطر فيد امتعت موافعه على ضغى فلجدول الهادر وقد الزدائت يبن جلس اليها من بنات يوم الأحد وأبداله ۽ واختريا مالدتيا في رکن متمزل من طرف الكان وجلستا اليها متقابلين وجها لوجسه وعينا في مين وفعا الي آلان _ وكان بييل لا يزال عاخوذا بروعة القوطة وما يكتبك مدخل دمشق من الروابي الحالية في صحر الجبل 4 والأنهار الشادية في حياس الوادي ۽ والسازل الفارقة في زهر الروض ۽ فقال ۽ ما رايت ابدع من هڏا النظر ولا أثلق من هذا السنمر ۽ ولولا أن آباحك في الله لظلك محروما من هذا الحنال مشكولا عن هناده المتعة ۽ فائلت له : ان بالشبام آماكن غير هلا الكان لجلو رؤيتها صغأ القلوبء وليسط زورتها القناض الشاعر ۽ وستزورها مما بعد ان اصفي مقسيسات من أكتار الهم ۽ وأخلي بالله من شوافل الحزن ۽ فافتح لى صدراء وأسترح الى بما نكن فيه 4 فقال: لا يا بورا ليني الإمر مرا أكتبه ولا ألا أكته ، اثما هو صعما عاطلية زاولت حيالى وحطيت وجودىء وكان فها في الناس من افرياد واصعفاء الر شميد وصندي ببيدن

احبت ابئة مين حيا قلب على طلق وشعورى. وروحها الطيف و ومشرة طوبلة متصلة العلب وروحها الطيف و ومشرة طوبلة متصلة العلل فيها حيثا ومها دمو" النبئة النضة في الثرى الشمب والمو طلائم فاستوت على سافها و تغرمت عس اسلها و ثم أورفت و ثم طرحت المناهب و العلل و ومفحتنا بالنميم والعلل و والعطر و لم وسلمتن فيه و خافذ أبى ومين يمهمان المتساء وستعمان فلمرس و وهل فجاة تشكب على منساة فراب و ودوات على شجرتنا الوريقة صافقة و فراب و ودوات على شجرتنا الوريقة صافقة والت امرأة مين الهي و ودوات على شجرتنا الوريقة صافقة والت امرأة مين الهي و ودوات على شجرتنا الوريقة صافقة و فيلة المناحب تان بيلا و احسراناه الحو عقيساة في الرضاع القد التراقة والد حاضسية ابتني

فتذكرت الى لرضعت بيلا مرازا والت مريضة . فبلاا بمتع يا اللي لنطلف وقع هذه الصدمة طن بيبل ودلية ؟

شكلت أدى أول الأدر ق مسلقتها وأسادت بهسأ الكلنء فلملها وجدت لابنتها فريسا خمرا مشي فرميت ما زممت _ وثان الحزن الشديد الذي بدا طبها ۽ والالم المشيءُ الذي نال مثها ۽ والحب المعلى اللى تكثه لى مثق الطغولة ۽ والسرور الطافي الذي كانت بديه مئذ أطئت الخبطبة ء كل اولئك كان بيعد كل تناك وينفى كل ريسسة . شباع الخبر الشنوم في بيتنا شيوح الثار فشوي أكنابا وكوى أفئدة _ وكان الخير بالتسبية الى متوكسة لا يور الأمل فيه) ولا سبيل الى الحبر عليه ۽ فضافت بي الارفي وثقلت عليءُ الحياة ۽ خلاب جسمى ووهن عقمى 4 وازعت السرير أيأما لا ياغلني نوم ولا يهنائي طفام ۽ هائي ڪسناف تان؟ اهلى فقلبوا تا<u>ن چسين ونفسى مسوفاس أفالج</u> طر يتجج فيهما شيء واخذ أبواى يسرايان ملي بالإمل ق أن يجدوا شهادا ثلاب الرضاع ، أو ختوی بچیز الارواج . وصعوا مقیلة من فقالی لمل بتعدها يساعد على سكوت الالم والعمال الجرح لم راوا أن أبعد عن وهيج النار ومثار النسجيسين غمرروا أن أرحل أأن ليثان وسورية . وهسائطا بعد شهرين فضينهما ق ضهور الشوير ودخشق لا الزال كما ترين مطبق الحضين على صورتها ه

تيافيل الخادم الوال الطعابة سكت هو واستمرت أنا أصفى اليأم عابطا الحديث تتوارد على خيالي وتعردت في نفسي فتعربتي الشطقة عليه وتساورس الفيرة منها ، الفيرة ؟ دمم يا سيدي شعرت بالفيرة ولا أدرى عدمنا لهذا الشعور ولا عمتي فهده الكليد .

مطريءُ الجوانج على حيها ۽ ارسل اليها کل عسام

ربيالة وأتلقى مثها كل صياح رسالة ، ولم يمل

ظبی الیک 10 لان فیک مشابه کثیرة منها c فاتا

اراها في وجهك ۽ واستعها من فعك والبتلها في

روحك العلب وطنعك الهلب

اصبح من همى مثل ذلك اليوم أن اطيل البطوس اليه في الغدل . واكثر الخروج معه الى المعاتق، ولم تعيزني الوسائل التي كنت أعلوع بها الى عمتى لتعليل الجلوس أو الشروج . وكانت أعاديثنا سيفاطا من افاتين شبى 4 منها النجوى والشكوى 4 ومنها الطيحة والناس . فاذا افضى بنا المعديث الى ذكر مقيلة علقته برفق الى موضوع أطر حتى

لا ينذكرها فتعاوده لوعة الين وحرفة الذكسيري. ولا اكذ نك فقد كان في ملس يادت اخر يحجلني على طي الحديث منها ذلك هو القرة الحسافدة من أي! فناة تسبولي على فلمه وتسنائر بحيه .

القد أهبيته منظ رأينه . أو أخف هذا الحب مثلا عرفته يلبو طى مرور البنامات والدغالس بالسكاب روحه الراوى في روحي الظبان موطرين النالر والحديث والخلوة > وكان من أفوى المواحل النى اوغنت صدرى بهلا الحب أله ملسبقول على والى بالسنة منه . هو مشغول القلب ملسبة مبياه بايثة عيده وودن المحب خلو الفلب صن هوی دخیل شفکه ملی فراخ وتیکن په هن اصاله. واتا مقالومة الرجاد من كمرة هلا الحب . لان الهوی بیتی وبینه هے متکال، ولا متعادل ۔ هجو يحب إنَّ عليلة لأنى صورتها في فيته ۽ وقا أهب فیه وجودی لاله حمیانیه فی مقبی یا وهو مع ڈاک فاهرى وأثا بلدادية لا وتسلم وأنا فينسيطية لا غاقترائى بد موفوف على مواناة القروف وموافقة الإهل ۽ ولو کالت افاحته ۾ دمشتي سنطول لکان من المكن أن يحمله اليأس من عليقة على التعكر ق فرها ۽ ولکان من الجائز ان تکون هذه الفر هي انا . والا وابع ق حيى كما وقعت في حيه سهلل الحب كل صعب وأدبى كل بنيد ۽ والان بقادہ يہسا موفوت مهما يخل ، وخروج عليلة من حياته بطيء جهما یکن ۔ ولیسی للمقل علی الهوی مسلطان حتی گختگر ق حاضر آمری ومستقیقه نالی اکتطق و هلم بين الا أن افوض أمرى الى الله والرك زماني ق يد القدر ،

اخلت أدب من هوى بيل دبا متنابط لا انتفى خلاله ولا اكتفى دبيس خلاله ولا اكتفى دنه . كنت أحبه بلاس وبيس وطبى ، ل كل كلمة ول كل طلوة ول كل طبقة ، لل جناوات (الاربدائي) وخلوات بلودان ومسارب اللوطة لاني كلها فكرت في ان يوم الرحيل الت لا ربب فيه ، مشت هسلم الايام الباقية بالمرفى لا بالقول ، فكلها طباوت إلى الامام خطوة ، فلامت من الرحين فلوة ومن الشمال غلوة ، ختى امثلا وجودى كله بهواه ، فلا الكر الا فيسه ، ولا أحلم الا يم ، ولا أحيش الا مهه .

فيسًا هما الالله السابيع في بشوة متعبلة من رحيس اللعب لم نشاق منها الاعلى برقية هنطت من الذاعرة نددو دبيلا الى الدودة ۽ ذكان وقعها طيم وقسسا مجمأ لا هو سال ولا هو محرن ، كان مشوية بلائي على فرائي ، وينافرح للقاء اعله ، اما وقعها على"

دارغم من توضى لها فقد كان اشد من وقع خبر الرضاع على عقيلة . ذلك لان عليلة ستراه بحكم البجوار والترابة . أما دورا فان تراه حتى يسرى الاعمى النور والبت النسور والحالم الحقيقة . فصينا ليلة الفراق صافدين في اللادق يتحدث من يواسيه ويسليه ، والحدث أنا عما ساعليه من الفسراغ الذي سيتركه في حياتي بعسد تناليه وتناسيه . ثم نعي وتعين أن تناح لي الوسيلة وتناسيه ، ثم نعي وتعين أن تناح لي الوسيلة الزور معمر شيفي عما في طريق خلا الهوي العلوي الملوي

وفي الصباح صحبته الى ميناه بيروت . وهناك على سلم الباخرة جمعنا ما لغرق من مواخلسسا وذكرياتنا وامائينا وضغطناه وحفلناه في قبلسة قرية كانت هي الإرلي والإخيرة ، ثم هدت اليدمشي من غير دور ولا الني والإخيرة ، ثم عدت كالتكلي شيعت وحيدها الي القبرة ورجعت ثتري الره في كسل غرفة ، وتجد ربحه في كل لمية . فهي تأو من البيت الذي يذكرها به ، الي البيت الذي ترجو ان يسليها عنه ، وكذلك فعات ، فررت من الفعل من الهم والسقم والإنمياض ما فعست بعفسسه عليكم همتى .

وبعد قد سيمت الصفق ولم فينمع المنوت ۽ وأحسست الوهيج ولم لمن الثار ۽ ومرفت الجملة ولم عرف التقميل ۽ وافعال کيا لري تشبيد ولا تقفيدولينتڪم ولا تنفرج ۽ قبل مندل لقمتي مساغ ولازمتي فرج ؟

فائلت لها وقد طست" باعرافها من مسعرها الكروب فلسراحت الى أن تتقبل الخسسلاس من الكاهن : أن أمراد يا مورا مع بييل وجالد لهمسو الأمر الذى وصفه الشاهر بقوله :

جسا طيلى وهن جنت بشيرنا

واخستری بستا مجدودة لا بريدها وسأحاول أن اعالجك بما عالچتر آلت به بيلا فلطي امييب من التجاح فيك آلار مما أميت أنت من التجاح فيه .

لا علاج للعاشق الا السلوان . والسلوان شراب كان الامراب يتخدونه من صب ماد الطر على خرره تسمى السلوانة > لم يستوبه العاشق ليسلو . ولم يعد في الامكان اليوم العثور على هسسله الخررة السحوية فحل محلها السبيان . والنسيان بموبة الزمان والعبر والشغل يعام العمورة منالذاكرة



وق المياح صحبته الى ميلاء بيوت . وهثالا على سلم الباخرة جمعنا ما عشرق من مواطننا وذكرياتنا وامانيتا وضغفناه وحفقناه في قبلسة غوية كافته هي الاولى والإخية .

دروسا في تاريخ الجيارين من بتى الانسسان ا سيسخدم فيها لقة المثل لا لقة القلب دوستطرح مها علمية تكافي لا مأساة العاضر ، كانت كل علد الفطرات والرحلات وما تكالها من فتسون وفون أهجل اللحد تحب اخلا يعوب ، وأمواد الهد لحب اخلا يولد : كان قلبها لا يزال ملبلبا بين جاذبية العب الذى فزاه على بردى ، وجاذبية العب الذى امياه على دجلة ، وكان قلبي لايزال مخدوعا بقه يمثل مواطف علا الحب وموالية وأعراضه لينقد الفتاة من بلاه وقست فيه ، ولكن النبلية لم ظبت أن اطمأت الى قرار ، والخداع ويطبس المالي في اللهن ، لذلك كان همي الأول الا أدم لها وقتا فارقا تجِيرا فيه ما اختزيته في مندرها من رقيق العواطف وجبيل الوافف مع بييلء فحاولت أن اتسم ماطفة بماطفة 🛴 وقسيدل موفظ بہوفف ۽ والات هن قد وجدت ۾ قرين جزءا من عشبها اللاهب واملها الخالب ۽ للتماثل اللى بيتى وبن حبيها في الجنس والسحسسة واللهجة ، فجملت وقتها كله لي ، واردت أن يكون فرافي كله لها . فبحن في البيت تقرأ وتتحسبات وطمپ الورق ۽ وق الفارج بجلس على راس جسر (مود) في فهوة ضحبالة لرفد على صدر دجلة الناداس وتستغرق ف الفنوه والسكون فنجعسسل فلهرينا الى أحلاس القهوة ووجهيتا الى مستسامه اللهر ودينينا الي فنقة الكرخ ۽ فتجتان هستا الشبهد الرائع فليلا لم برند الى القبيثا فتنذاكس كل حديث الاحديث عمشق . وكثيرا ما كان يلهينا الحديث الشحلق عن مائمة البيت شاكل ﴿ الأبيض والبيض والمنيا ﴾ (٢ من البائم الجوال. لم بواصل البجوى والمديث الى السباد . وفي يملس الإصائل من ايام الشباك كتا نقر من وفعه البيت الى ﴿ جَزِرةَ دَجِلةً ﴾ فبحلى حيث يتنفس عاربنا الماد بالطراوة > أم مأكل السبيك السنجوف وسلكه بالبطيخ البراد) لم نقض المسية في زورال يهدهدنا ساماك أو سامين طى ظهر النهر الخالد اللى ترافعي طيه و المعاب إو والعلمي، بالطلبقة الأمن وحبسائه وقبائه ومداماه .. وفي أيام الجمع والآهاد كثا مخرج من بقفاد متفردين الى متساؤه العراق ومقائيه والأره, فيوما في مجالي (الرسشعية) على بهسر ديالي مستينج بالخلوة والبيسيكون ۽ وتستنفرال ل الهوى والشنجون ويوما في بسالين (بمقربة) فات الكائل والثمر .. نسخك تحت استجار النفاح والبرنقال مضاجع طئ المشب أو مقامد هلى المحدول كو معاشى لحبت الكروم » لم سيادل المديث والنظر ء فتارة نقول وأنظر ء واسبارة تظر وأفول . والعول كان أفاتين من شعر الساطفاء والنظر كان اشعة من بور القلب . ويوما بالكاظمية أو كربلاء أو التجف نزور أغرجتها القصبة ذوات القباب اللحية ء وبرواح بميرها البازل عبسلي النفس المائية والكبد القريحة .. ويوما بايوان کبری او اطلال دابل او اگار بینوی د مجمل دلهسا

 ⁽۱) الإبيش * الغير مدوالسية - المجو تغلل
 وفي نحه

لے يلبت ان الاشيف عن حقيقته ۽ واستعجل علم النهاية: أن الفتاة الراهقة أو أي فتاة لا تستخيع ان تعیش طویلا علی ڈائری حب ے کنیش طیہنسا لأنها تكره الخلو , فاذا شكل قلبها هبه جسميت لركت الإلر وتعاللت بالنين ۽ وخرجت من الخيال لتميش فى الوافيع , وهكذا أمينتنا محيين مجررسين لا تقصيبهات غبق كالت ولا تكلسس فی انجیاب ، وگان دن آمری معها ما کان من امرها مع بيل ۽ حاولت آن اسليه هن طيلسينة فولمت في هيه ۽ وهاولت' أن أسليها من تَبِيل فوقعت في هبها , ولم يكن الحب الذي بدا ييتها وبين مبيل لم هاد بهنها وبيش الا حيا صواليا ليس له فرض ولا فرض 19 حديث الكلب للقلب والس الروح بالروح في الخلوة المقة والنزهة النربية . ليس لهذا الحب مدى من الابيعة أو الحس حتى بلتر الأا بلمه ۽ اتبا هو كالمشق الالهي في عبله والساعد وشبوله وذهوله وسكرته لالآله العساد وجود في وجود وفئاء بات في فات ,

مرت الأيام طي هذه النجال مرور النطم الكذبذ ق النوم الهاديء لا يزمجنا كابوس من هو ولا شيو" من فلق . وكانت تورا في ناله الله فاه ماد اليها صفاء بقسها ونفيارة صباها فتلتج جسمها اللفي في هرارة المب كبا يتضع الورد الجسوري ق دفيد الربيع ۽ فهن نبرج وظهو وظابل وتشارات فانتبطت الإسرة بهذا النقير ولوسمت في اللهسسو والسطت في الإنس ۽ وهاد اليهو الرحيب سنيريه الاولى عن اللهب والرقص والوسيقي . وقضينا ق خلاد النشوة الصوفية أحد عشر شهرا لا بسأل القدر القدور فتى بليق منها ولا كيف بنمرف عبها ، ولماذا تُسمأل ؟ أنا أعلم أنها موفولة - ببقائن ق بقداد .. وبقائی ف يفداد ان يتجاوز اول هذا المبيف ۽ وهي قد مودت تقسها 17 لڪر ۾ اللد ما دامت مصفولة الفار باليوم ، ولكن الزمن ينقضر، والمهل يتتهن 4 واليوم اللكي مسافاتن فيه بقسداد يسحد ولا بد أن اللكها الطير ، وسأطفها ايسساد ق أميلوب سيالمُ من الكلاب . والكلاب الأبيض الذي ينقع ، ربما كان خيرا من الصدق الإسود الذي يغير . فلت لها ذات يوم ومحن نتقي بالتوافسية الفلقة والسخائر السدلة ماصية التراب التي تثور على العراق من حين الى حين فترد نهاره ليسسلا وسماءه أرضا وصفاءه كدورة : أن المطلة الصيفية مبتعا هما طريب وسافقسيها في القاهرة بين أهلى وسامود أن يشاء الله مع الخربات ،

وجهت اول الأمر للغير النظر لم تعاللت بفيها وطالت في لجة فلستسلم وهيئة المزون : الله شهيئة المزون : الله شهيئة من داء بداء وسافتندك في النهر المطلة فانتكى ه ولرى ان فلارح على ابوى ان استجال الى دمشق خالفى الميث مع عبتى ه حتى الما حالت موداك الى بلداد مردت بى فادود ممك .

ول صباح القد خرجت فاشترت في ديسوان المرقات كالرفيات كالربين و والبرما فاخرا ضمته على بعض صورها في أسان وأوضاع مختلف و تسم خلاما ذهبيا من صبتم (المسبة) نقش عليه اسمى بالليابولا بزال بعد السم وهشرين سنة في اسمى سيارة من سيارات (نين) في ليلة من نيالي المسعرة للكافي دجالا بالنجوم الزاهر حتى بالت كيوم المجن ، وكانت بورا فعد فاست الهزيم الإدرام والمسيات الهزيم المحالية والمحرم وحيالا المراب وفسمي المسيحتي فرسها البردفاستدفات الهراب وفسمي المسيحتي فرسها البردفاستدفات المساح كالمرال المثل بافنا فندق المية صسول وفركت بورا المحتشي شسالم الذاتري وتعليق في السياء الارائي ويتعليق في السياء الارائي وتعليم في السياء الارائي ويتعليم في السياء المرائي وتعليم في السياء الذاتري وتعليم في السياء الدائية المية صيورة ،

ومن الغضول الذي لا يزيد في عليك أن أصيف كك موقف الوداع فاته موفف هرفته الخفيقة كما مرفت فشية الرب ه بالله كما ذافت هر العربق. والذى يهدك أن تعرف أتى لم أكد أستجم من عناء السنش الطويل في البنيارة والماخرة والقطان حين زرت نيپلا ل داره بالعادي ۽ وکنٽ فيسند مرفب عبواته منها ... فقدمت نفس اليه عوقمنعنت خپرها علیه ۶ وروی لن مقة نفسها ورقة فلیهسا وجبنق عديثها آثش مبا رويت ۽ وشكا آلي من الومة البين عنها وحرفة اليأس منها وحرارة الشوق اليها الثر مما شكوت,واجتمعمواي وهواه فالعدا ل معالة وليلة وبوبة خالصة , وعشنا بعسسا ولا نزال سيش في ذكران هذه النفس الطيعة التي عليرت في هياله وهيالي طهور الأمل الباسم في غطوب الياس والروح المؤانسة في وحشة القسرية . لم فابتوالافق البعيد كما تقيب الرؤيا السماوية ق حجاب الغيب لم لا يعلى منها في القلب الإ جلالها ولا في العن الأسماعة .

احبد حسن الزيات



أشخاص اكثر واكثر يفنحون حسابات ودائع مصرف مائدة ٥

القبيمان: رأس المنال النسمين والأحبساطي بريسدان م

. . . و . . . و المترليثي ،

الفائسة : تحمى اموالك عائدة من يوم امداع الأموال حبي يوم سجيسا ،

الوالورات : لا رسوم او سمسرة او مبوله او المات او طوالم .

الإمسان : لا هبوط في قيمة رأس المال .

تدفع الفائدة دون حصم صرببة الدخل المعروصة في السكة النحدة .

أكتب اليوم الى المدير العام وأطلب بسحبك من كسب 1 حساب ودائم النتك » رقم A.O. 182

المؤكئسة المصرنت والمالية العسالمئة

LOMBARD BANKING

LOMBARD HOUSE CURZON STREET PARK LANE LONDON, W.I GROSSERF 4881 (30 times)

a World with Backing and Finnery Organization



أكبرمث عر فرنسى فهم في القرن

تأثر بغت أبب الغرنسية

وتأثربلف أمّه الإبط البية

بقلم: الدكتور بديع حقى

والها التألياد ، ادا ما تميداوا للراسة أتبار شياعر ما . أن سعموا سيرته كلها ، منة ولادته حتى وعاته ، شرحيا وتعليلا ، ليبطوا بيين حوادث حياته والآثار الإدبية التي ساوقت هذه العوادث او كانت نتيجة لها ،

علاقة حياة الكاتب العنان باثاره الأدنية

ولمبئ سيرة البيول قاليري الاعادة ولمبئ سيرة البيراني الناقد الطاعة والمدانية المناسخة المائية الطاعة والناهمين الفاهمين الناهمين الفاهمين الناهمين المائية والشعوبية ووان تنميد بتعسير مرض لها وقد كان الاقاليزي الاعتبار والكاتب والي حادي سيرة الشاعر أو الكاتب والي مائدتها في شرح الله الاعتبار وكان ين المائية وكان ين المائية وكان ين المائية وكان ين المائية وكان المائية وكان المائية وكان ين المائية والمائية المائية المائي

على أما برى أن حياه المسان المدع لا تنفسم عن نتاجه العلى ، ولا يسوغ ان تستثنى حياة قاليرى من التأثير في أدبه 6 مهما لكن حياته وليبة بميدة عسن النفقيد 6 ولفلها أو حادث عما رسمته لها الطروف والمناسيات لتلون أدبه بالوان احرى 6 في التي أحبيناها وتنعفيا بها .

تشساته

راد ۱۲ بول فالیری ۵ ق مدینة (سیت) شسام ۱۸۷۱ من آپ فرسی وام ایطالیة (کان ابوها فنصلا الایطالیا فی سیت ۵۰۱۵) . یلسول فالسری ، ۱۵ لقد واعت فی مکان من طله الامکنة التی آهپ آن اولد فیها کا .

وفي المعنى أن هذه الدينة المسجعة على ساهل الدهر الأبيض التوسط قد فسحت لعيني يسبول فالرى افقا وسيما 4 يقمي فيه اليور الخصيب الوفيء 4 ليتسال هذا النور 6 ليما بعد 6 من فينيه الزرفاوين الكامسين، الى كل حرف يسطره 6 فيتراد فيه الذرة من القه . ولم ينس فالرى فضل مدينته المسترد على أدبه 1 لا التي مدين فلمرفا الذي ولدت فيه بتبلسسات فكرى الزراني 4 بحيس كليحسر وللعضارات الرائمة التي قامت على شواطته , وينفيش الى كن التاجي الإدبى كله يشي بهصدره



الإسامى ، الذى الهم مضى بالدى جست جنوسها حقيقها بالدور 4 مجبول مجنون واللشعر طاله 1 ، ولاد كرك منظر ملبرة مدينته الهجرية في بلسه المساحلة 4 الرا مبيقا 4 لينسج من هذا الالسر 4 فيما بعد 4 قصيفاة 1 للقبرة البحرية 10 - 11 شا الفرسى الماسر ،

كاد يترق طفلا

ومرت طفواته هثيلة) اولا حادث قصه طيئا في أسلوب ساخر لطيف :

لا كتبت طفلا لا آثاد استجمالا في مشيعي .وكانت خادمي تسمى بي ء كل يوم ه التي حديقة مسامة لتوسطها بركة لسيع فيها بجمالا ، وذات يسوم ء تركني الغادم على الارمي قريبا من حافة البركة . فاتشات السلي بالقاد العمى في الله الكلم ء فيما كانت الغادم خلف وشيع من الشنجر ، حيث كان ينتظرها فنابط طلاح مكتكه يصبها .

وكان الطفل قا رئين ضائع و واطراف دليقية » فكيف لا يقع في الله لا ها هو قا يطوف : على سطح الله ، يثيانه النشبة ، وكانت الطادم والضبسابط

الفتنيان يجهلان الشار الكبر العدل بهميري المدنى وعصت النجمات دلا ربب د من هنده النجمات دلا ربب د من هنده النجمة المنبية المنبية المنبية دخيلة جعلت تتوص في الداء وها نتيب الطبل اخبلت ترسح الله ، وها مو ذا ينقد وجه داري لم راه احدمهامكا لدخل فو ذا ينقد وجه داري لم راه احدمهامكا لدخل وفرق البجمات والزمها ، وتعاد الى المياة دالى وفرق البجمات والزمها ، وتعاد الى المياة دالى منا (الإنا) الشاهب الفشي عليه دوداد به الى مية دوداد به الى

امة جمعى ۽ فقد آراد ۽ ان يائيل الغادم ۽ في ذلك اليوم .

في مدينة جنوا الانطالية

ولم ثان مديدة (سيت) قد رفدت وهدها فعن الطفل بالربانها » فان (جنوا) قدينة الإطاليسة هيث الان يملى مع أمرات العظة المنيلية » فه أرضت مهم عيتيه التطقين الى الثور ، ها هو الا البحر يعطو المرحة الرزق ليمائق الديلسسسة الساهرة » ترفع ميانيها الارية التاريانية ولهمس فغيال الفائل العطير بسر الهندسة الرفيعة التي مرض بها هذه الدينة البحرياتوف تسطلت صورها الرافية » وخطوطها التناسلة الثاملة الى حتايا فلسفي فكرى في (ادبالينوس) وفي فعسسيانه (سجرانيس) ،

ول { جَنُوا } و حَنَى { فَالَّرِى } جِمَلُ الجِسو الاسائي لتحفل الله كله يصور جمالية والمة . الفيف الى ذلك كله لله كان يقوم باللغة الإيطالية له وهي فقة أمه للوينقية القائم للفرسية الخالات له معرفته للقة الإيطالية أن يتأثر بموسيقاها ، الفطلية : في شعره . وأن تكون للخاته لاتبية محضة معيزة هن نقافة معامريه من الكتاب الفرسيين الذين فليت على المانتهم الاجبية ، الثقافة الإقالية والإنكانيزية .

مع اسرته في مدينة موتبلييه الغرنسية

وق عام ۱۸۸۶ به انتقل (پول فالیری) مع اسرته الی «موبقییه به وکان آبود قد احیل آلی التقساط ولمل اللی حمل الأسرة علی تواد ۱۱ سیت به التثمار مرض الکولیا فی ذات العام ، ولکن ۱۱ فالیری به به لم یشی مدینته العضیرة الحبیریة وکان بحن الی

مدينة طغولته حبينا متملا ، فلها هاد اليها في ذروة مجده الادبي ليشهد حفلة توريع الجوائز في المهد الذي شهد طغولته ، قال امام الطلاب التي صحدت من حادث الى حادث ومن فارة الي فكرة ، ولتبحث سلسلة حياتي ، فوجدت الحادة الاولى منها منوطة أما الحافة الأخرى من مادك أما الحافة الأخرة من السلسلة فهي صوحة بقليها، وي (موبليد) الحادة بالماري المحيدة ، ولكنه في حيوطة بقليها، المحيد في دراسته ، لها ما برخي ذهنه المنقد ،

لم يجد في دراسته د لبله د ما برفي ذهنه التقد .

ان اسالته يسودون بالطنيان د واللت مفاهيمهم

من الادب الرب الى ان تكون مسكرية . « اللت

البلاهة ولبلد التمون يبعوان لى في برناسسيج

الدراسة » .

وكان « قاترى » تغييدا ماديا / بكته الميذا

ولمه بالرسم

والمرف الافالي الله علم اللترة من مسره اللي الرسم الالتي برامسة الرسم الله الرسم الله الرسم الله الرسم الله الرسم ملحولة ، ولم يكن يتهدرى ريشته اللهلة في الرسم سوى حسبه الرحف ، وكان حلقه في الإالفة بين الانوان وتنسيلها الانجاب مع احساسه بالجبال، من اليو دالنان الا يتجاوب مع احساسه بالجبال، من اليو دالنان الا يتبه في النقد الغني في حسلة النمر المن المحروفي ما كتب في النقد الغني في حسلة السمر على أن تزعة طاليرية الى الشمر الاسمام النبه بثهر كبير تسمى اليه جداول جبة الاوتشاع المناس الذي يحمل مدن النهر الاعلام ،

تاثر بالشعر في سن مبكرة

وقد قرض افالين الشامر في سن ميكرة وتاتر في الهده والسائرت الهده والسرسة البرماسية ۽ لم مثل عنها واستائرت الدرسة الرمزية بشنفه عقترالا يودلي الا والرامپوالا الريان الا و الا مائرلنك الا ...

وبال طالرية البكالورياء وكان عليه أن يطتار

مهية له ۽ فائل أن يلتحق بالدرسة البحرية جوامل شيئة بالبحر هو اللي افراد بلكه ــ ولكن آياد حال دون تحقيق هذه الرقية ۽ واللت هذه الاشية التي التسطت مهوي اؤانده ۽ هرد گله .

يلتحق بممهد الحقوق

في الخدمة المسكرية

وق مام ۱۹۸۹ اندخر الى اداد المادمة المسكرية ـ على دفيره من كل ما هو بسبيل الى الجندية ـ ولم يكن يجد مزاد له أن حياة الثكنة سوىالاعصراف الى الرض الشحو . كتب طااليرياة الى حسديقه لا تربو له يقول : يا فها من سنة رهيبة ، النسسا مسواون ، بقسوة وقباوة ، أما في أيام الأحدد فانني انقذ روحى ينظم الشعر له .

يد أن الطعمة المسكرية التي كان يجلوهسا سالت له مسادلة سميدة ؛ فقد الليم في الدوبليية احتفال بمناسبة الذكرى الثوية السادسة لانشاء جامعة دوبلييه ۽ ويشاء القدر أن يجتمع الألي ي بين الجموع المنتشفة ، بشادر فتي قادم درباديس هو الا بين الويس 6 ء وأن يكثر بعيداقة حميمة وجهت حياله والدره وجهة جديدة .

التقاؤه بالشاءر الرمزي مالارميه

وترادفترسائل المنديقين بين «فوبليي» له وافارسي» ليهاو مقسر «فالري» الى باريس ماصحة الفار واللي: وليجد ، مساعدة صديقة لا يبير لويس لا مجالا لشر يواكر فبالده ، ويحقى من لم ملمجات الاوساط الادبية في باريس ، ولهية المالسيل،



day spail

سبد هذا کله ۵ لیلتانی بالاقتب الفرسی: آفتریسه چید André Grée بر (۱۹۵) مالک بر (۱۹۵) و کان پیشل الادب النصیف التقدمی وید ۵ فیسستیشان

(IASA - IAST 3 Mallarmé a appare مبيد الدرسة الرحية في الشعر القرسيء

وقد كتب طاليرية الى 3 مالاردية 4 قبل أن يزوره رسالة بسط فيها رأيه في الشعر وشفعه بقصيدتين من نظبه 4 وامجب الشادر الليع بهمسا امجابا كبيرا ، وكتب ألى فأثيرى يثنى طيمو يشنجمه ويقول له : 1 أهرص على هذا التقم الثامر 4 . وق ذاتِه مساء ۽ قدم 🛪 ٻين اويس 🛎 صديقه الفي # يول فالبرى # الى معلم الرمزية الأكبر # الى لا استيفان مآلارميه 🛚 🖫

وكان بيت # بالاردية كا المنفي الكواضع ۽ في شارع ۵ رودا » پیاریس ، ملتلی آصحاب ۱۳۵۲م اللضة التسابة وونييسع للعرصة الرحزيسة الشعرية 4 يسوم الثلاثساء من السبل أسبوع 4 رقد الضاف الهنبر في أحسند هبسله الإينام التي يتبد فيها الشمر والذنء تسأب قصير حاسيم الوجه ۽ تنفيل الصوت ۽ تسكن ۾ عينيه زرقة البحر ونقلاء ومبله وقتاه هو لا بول قالري 🛪 🛪

ومرف بملاربيه لا أن هذا الشاعر الوديع الحين الذى يعرف كيف يحسر أسران النقوة وأكيف يستثل اللطة الطلية ۽ ليجملها تمرش في القصيف ۽ هسسو الراف الوحيد الذي سيلفر له أن يتمم رسسسالته الشمرية السامية .

وكالت الزاؤهما ق منيافة القصيدة متقاربة ءكان كلاهما يريد مثها آل نكون فخيصا وتأثيما ولنقية 14 يبور في النفس 4 وعلى التساعر 4 حين يقوص الى الإعمال ۽ ان پجتزيء بلائيء صفيرة برافة للقمى أدواج النقس كلهادر كللله يقود هذا الطخيص والتكثيف والتنقية ۽ الي ما يسمي بالشمر الصافء كها يقود المعل المالب في مجيئة الزجايةالي البلور المناق .

وكان ﴿ مَكَارِمِيهُ ﴾ يرق أن المقيقة تكمن فيحياة الإنسان الماخلية ، وأن مهمة الشاهر أن يتسمتها

في حركتها من الأممال ءان صور الإشياد تترادف أمام ظره 4 مخلفة الطياعها طيه كالنسيم يعرا فوق مسقال اللاء مخلفة الطباعه يشبعاح دوائر لتقيب وتلوى ويآكل بعضها بعضا . أن وطبقة اللقال هي مقاومة هسياله المنور في حركتهسنا ۽ حتى

تتقسح للشافر افال الحلم الرهيسة ء



ماليبيه

الواتا من اللمة الخالصة ، ليتلفقها والده الشاس فقاليرى: حقيثا بها هريضا طيها ۽ كانها كلمات آنية من السياد ۽ وکذلك تملي طالعري کا من استاذه معتى القاتق لليماع ۽ في صيافة الشمر وصاله ۽ القلق البدع دفعه الى الياس

وكان ﴿ مَالَارِمُهِ ﴾ يتصور القمينة كالسيجارة :

بتلوى دخانها ، حلقة ، حلقة ، ويتهاوي رمادها

بعد أن يحكى بقبلة النال الثقية ء أن الرماد هنا ٤

بمثل التىء اللدى لتسانى مثه فكرة التسافر كها

تتسامى حققات الدخان ۽ وما جام هذا الشيمالادي

ب 150 الرماد ــ 193 ، فعليه آلان أن يختلي ق

الاثر الفني ويبلى ريزه ¢ أي يبلى علا الدخان

وكذلك كاثت لنقطر أحادبشلا مالارمية كولتشكن

التلوي المناعد .

فے ان ملة الفلق اليدع الذي كان يعمل فاليال على تشدان الكمال ۽ تراخي به الي الياس من التسمر ، ذات أمسسية مؤرفة من تشرين الأول 8 اكتوبر × 1847 في جنوا 4 وكان قد مغين اليها في زيارة لاغواله . كانت ليلة مامسلة ، تهزام فيها بالرعداء والشب فيها البرق مفاليه فأماب السمام ولمل 27% البرق الماطف قد أيان له ۽ في أشراقة فكرية ۽ ان طريق الكمال التي يضرب فيها ۽ سوف تراش الى ميت 2 جدوي مله ، كانت ليلة رهيبة: اوشاك فيها أن يجن ــ كيا ذكر في أهد دفائره ــ فلما تَبْدُقُ الفجر ۽ کان فالري قاد آلي علي نقسه أن يعزف من الشمر وأن يتاه وأمه بالأدب 4 وبدأ له أن الرياضيات والطوم هي وحدها التي ستحسر له من المجيئة كابلة ۽ فانصرف اليها في شفف منصل ۽ واستاجر هجرة فيقة في شارع ۾ جسي لرسال 4 ببتريس ۽ ڀنگهه طي آهد ڇدرانها لوح اسوداكاتت تبرح فوقه معادلاتمال بالسية وومباوسه الطبية

فی ربع قرن ملا ۲۵۷ دفترا

وتعود أن يستيقظ عند مثبلج اللجر من كل يوم، ليسجل ۽ ق دفتر ۽ اراءه وهواجسه وسنسوائح فكره اليقظ القلق ۽ كانه راهب متبتل في محراب النفل د سيمات ذكرية ، سيحات وجباها كالسري بقسه بقوله: ﴿ آبَهَا أَلَافَ الْقَصَابَا الَّتِي عَبِر وَالْوَقَعَةُ المقل ۽ انها بقور السام ۽ يعوض الخيال ۽ فرات الإرادة الوائنة والشتك والوسواس الثى تعلب كلأ دفيقة من كل يوم 🛚 .

وقد ملا خلال ربع قرن أو يزيد 6 مثين وسيمة وخبسين دفترا 6 متح منها 6 قيما بعد 6 موضوعات المعاضرات وكتبه 6 وشي بعضها أن أجزاء مستقة 6 ويديء بنشر الباقي، مؤخرا 6 فيفد الادب المعديث بنفاه فكرى يوضع في قرن واحد مع أددى ما جساد به الممل الإنساني 6 بمناه فكرى قال منه الاجيد الا بعد أن اطع عليه ; ليس في ميسوري الا أن أنصور انه اهم الو فكرى في مصريا هذا ،

اطلالات مسفيرة على الأدب

على أنه كانت تنطل هزلة 16 فالبرى 19 1904ت مسقيره على الأدبء كالت تجره اليها مناسبات ششء فقد طبت اليه مديرة # الجلة الجديثة # النبيدة #جورجيت ادم 1610 مرة ، سنة 1۸۹۱ ، أن يكتب لها دراسة عن ليونارد جافئش بعد أن مستجعته يتجدث دله حديث مناهب القن العارف , وكنب فالري : ﴿ مِدَحَلِ الِّي مِنهِجِ لِيونَارِدِ مَافِيشِ # ؟ وفيه يحلل عبلرية الضان الإبطائى المخيم أدوع تعلیل ولمبقه د لم اتاها فالری د عقب بشر مالله الى صومت الذكرية ¢ ليكتب لا أنسية هم السيد ليست » 4 وق 44 الكتيب جلا كنا تسمخمية # ليست: # د رجلا زمينا ، صادفا هن مبائل الحياة: ماكفا ملى التذمل والنظليرة واضمأ بدوات الجسند وتوواته دايتر" اللبية . أنه الرجل الذي والي من هام الماطقة الجيانية) وتسامي الي فعة التكسر المجافة الباردة ليسترفك منها سلوكه في الحياة . وقد ترادی ۱۱ تیست ۵ ق کثیر من ملامعه ۵ صورة مبادقة من دؤلفه طالبرية بقسه . فكأته التل الاطل الذي كان # فالري # پېشتوف الهان،كونه.

عشرون عاما لم ينشر فيها شيئا

وبعد عشر هذا الكبيب > عاد الصبحت المهيش نيستيد بغاليرى > قرامة عشرين عاما > لم يسم فيها أى شيء ه ولكنه كان صبحتا خصبا ميدها . عان الراهب الفكرى كان يخفو > كمادته > هسست مبتق الفجر > الى دفتره > لينثر على صخيعاته بقور سامه وذرات وفيار وساوسه الفكرية . في لن صلاته معلمه الإلير « مالاميه » ورفاله > لسم تتقطع > وقد يسرت له همرفته ماتكاب الموسمان» لن يلتحق موقفا بسيطا في ديوان وزارة الحربية > لا تستقال عنها كيميل سكرتيا خاصا للسسيت لا ادوار لوبي » مغير شركة « هافاس » . وفي عام

۱۸۹۸ غلل الوت ۵ مالارمیه ۵ شعران علیه ۱۸۹۸ کالیری، حزنا دانما دوخل وقیا لذکراه د میره کله ب

نتزوج عام ۱۹۰۰

ول عام ... ۱۹ تروج فالبرى « جاتى جيوبارد الا وكان قد البقى بها ي بيت الدلارمية» دورق منها شكاة أولاد .. واناحت له الحياة الزرجية الهبيئة الهارئة ان يسبغ عزلته الفكريموأريستطيبها .ولكن فسائده الرفيقة التي طلبها لي مفرة حباه وشرها في الهبلات الادبية ، ثم وهبها للسيان ، زهدا بالشمر والادب من طلب مشبقلة ، كما يقول صديعه لاربو لكتي من المجبن في أنهاء مختلفة من فرساء المباب عبين .

ينشر ديوانه عام ١٩١٢

رق عام ۱۹۱۲ رجا ۱۵ اندریه چید ۱۴ صدیقت السائر ــ بعد آن الم آه قصائده النفرقة ــ بآن یشرها مجموعة ق دیوان لمل النائر چالیدار . وماد طالع یک آئی قصائده ی آئی اثنیاهه ه ــ ادا یقول منها ــ لیهادها دیمکنها دن جسدید د

قصيدة كسمغونية طوبلة حزبتة التقم

بعد ان فصل عبها عشرين عاما .

وحلا له ... بعد أن صعفها ... أن يتوجها بالميدة جديدة » لا تتجاوز أديمين بيتا » يودع بها الشعر ، ولكن شيطان الشعر لو يشأ أن يتخلى عله في يسره وسلسلت فصيدته كبيع ظرير فياض » كان مادرا له في البده بأن ينساب جمولا صغيرا » أو أن ماده البطاد السبائي" » موك له مجرى همينا » فاذا هو مور كبير » واذا القصيدة التي أراد لها القالميكية أن تنسي في أربعين بينا » شرحاب ونطول » خلال أربع سنوات من النظم الدالب » حبي شسبارفت اربعهائة بيت !

وسرفرق القصيمت على طولها كسيفونية حزيثة شيهية التقهدتايى معانيها على الفهم ۽ واكن الغاظها الاسرة ۽ تشبرب الى الآفن في رقة وليان ۽ مسربلة بالصور السنجرية ۽ الطوة ۽ الفائمة .

کانت هذه القصيدة طلابا لقاليري من الواطبيع اللهام الذي کان يميش فيه 4 فقد کان يتظلم فصيدته بيتا کان المالم يضطرم بل الون الحسرب المالية الاولى 4 وقد کتب قاليري عام 1910 بل بفتره مشيرا اللي ذلك : « أنه ليشق طي أن القام

أبيانا رديثة في هذا الوقت ، بغلا من صنع القنابل أو قلفاها # .

ولا النهت القصيدة سنة ١٩١٧ و صماعا طارية الغيلا (() و أعداها لا أدبريه جيد () و وشرت القصيدة و صحياة عهدا مجيدا من حياة الناعر و واجتشات الأوساط الأدبية ((قصيدة لا فالح.) () بعماسة لم يكثر بها نسادر من فيل و وافسحي لا فالح.) (() فداة شرحا و شاعر فرسا الأول و حتى فال هو فنها (() قاله وضمي فموض القصيدة () بود الشهرة () ()

فصيدته هذه تخرجه عنصمته

اجل تقد هجر الشاهر الصاحت معرابه ، ونضا عنه عسوح الراهب المكرى الذي التيذ ركنا من محراب العقل ، وحرم الأدب من مطاله الشمرى ، ليهب له ، بعد صبت ربع قرن أو يزيد ، مطار جديدا خصبا ، مطاد يشبه في طاله الخبر التي سكبت في الكاس بعد أن ناحت في عما ربع قبرن ليشمشع سلسالها ، بعد ذلك ، شهينا طبقا .

وبمات فصلاك الشكو لتوالي 4 ولعل أروعهما فصيدة ال اللبرة البحرية » التى استوحاها من مابرة موطله الأول الاسيت 8 . وقد ناوال الثعاد والتراح هذه اللحيدة الرمزية الفاعضة 4 وقصل اجمل لحليل لها 4 ما كتبه عنها الفيلسوف الآلاب والاستلا جوستاف كوهين 4 ومن الفارفات الفطيفة أن عليما من الجيش الفرسي 4 فالها من جديد 4 ف شمر واضع 4 كما قدر له أن يلهمها .

وكان راق الأفاتينا في هذه التروح الها عاليها جيدة بالسبية لتسارحها فحسب عان تسود باخذ المني الله التي الفعيدة الني لا تصدر للد معناها في يسر عاواتي تلودك عوما عالي فاينها السحرية تاوسيلية عالتي طرسالك وتجالك على البحث ـ هي اللمسيدة التي لديش ونخلاد .

ملى أن الشهرة التي وضعت طفاليريه في النورة جملته هدفا لامسعاب المطلاب والإندية الأدبية تربد منه مقالة أو قصيدة أو معافرة أو ملامة لاتناب. وسطع اسم لا قاليري له لا كشاهر فحسب لا سنل كمفار فاضح بملك أسلوباً فستحصداً مناهراً في النشر هو في القمة بين أساليب كتاب فرسما .

ثم عمد الى التكسيب من اديه مستحده مستحده ولد يكن ليفس على أمد يشرره > وبعد ان مات

۳ ادرارد اوبی » ــ والن « فالی » اسسکرای» الطاس کیا فعمتا ــ انقطع « فالیری» الی التکسیه من آدیه » وفتم مله الادپ" الثیء الکتی . فکتپ « ادیاینوس » و « الروح والرفس» و «فوست». وکنیه دراسات شنی من « بودلی » و « مالارمیه » و « فراین » و « دیکارت » وفرهی .

واتساق اليه المجد اتسيافا

واتسال المجد الأدبى اليه ه فقد النخب مام 1957 علموا في الجمع العلبي الفرسي ه خلفها لاتابول فراتس ه وهي استاذا الشحر في المهسمة المرابية وانتخاب عليه الالذاب المغرية من جامعات العالم و ونجاذبته المعافل الدولية معمدنا أو معافرا والسحى أسمه بد اسم هذا الراهب الفكري الذي كان جدب العزالة ويهزأ بالمجد بـ أشرق اسم في الدرب الغرسي السامر .

وتان الوت استال به » رهو ق ذروة مجهد ق با تموز ۱۱ یولیو ۱۱ مام ۱۹۹۹ » ووضع نابوله ق احتفال رسمی مهیب ق ساحة ۱۰ التروکادیرد ۱۲ ومر امامه رجال الدولة والادی » وق یوم ۲۲ یوئیو دفن ق موجه ۱۶ سیت ۱۱ س بناه علی وصیته س فی المائیرة البحریة التی خلدها ق شمره ،

كتيه فالبرى وي دعتره حين بلم السامة عشر فقط الشمس تشرق و الزمن يعسم و سلسلة من العوادث تشرع في المسبسة السامة العاشرة ، في هذه السامسيسة استوفيت السابعة عشرة ، في ناحيسة من الارش و تسسمي وتكبس تفك التي من الارش و تسسمي وتكبس تفك التي ستصبح روحة لي و وهناك و في مكان اخر و تهرع الشجرة التي سيمسم منها تابوتي ، وفي منطعة فانضسة من راسي متحمع الحكاري القبلة و .

ترى اكان 3 قائيرى 4 يمرف ، آبدالا ﴾
ان افكاره هذه سوف تتجمع وتنفسسج
وتؤتى اكلها وتعطى أطيب عطاء اترى اكان
يمرف أنه سوف يكون 4 دات يوم ، أكس
شاعر قرسى في النصف الأول من هيفا
الهرن 3

الدكتون بديع حقي برن بـ متوسيرة



ابقوا على كانافيرال CANAYERAL

● قبل أنام فلألل فعظ أقبرح بعض أعصاء الكيموس تعبير أنسم فأعسنة كات كاماميرال) الى اسم (كاب حدين) Gloan بعد قيام الكوبوسل حدسين بالدوران حول الأرشي .

وبلبون أن نطعن في تواعب هيمية لإءالسادة المجترمين، أو يقلل من الميسل الحار اللي قام به الكولوبيل حلين «فابنا بقبرح أن بنقي اسم العامدة على ما هو عنبه لأنه أولا أسم معير لها مساحث الطابع ۽ لانه مشبق من كلمسية استاسه معنف جميل ﴿ النَّوْصِ ﴾ أوه القصيب ﴾ ؛ وهيندا الآسم من اقدم اسماء الأماكري ولايه فلوريدا وظهر علىحرائط يعود تاربحها الى عام ١٩٩١. والأهم من هذا أن هذه الفاعدة قداكسيس في السيواب الآجرة أهميسه بازرة خاصة بها ، أذ أنها لا يرمر فقط إلى الكولوبيل جبين بل أنها ترمر أنصا الى رجان فضاء آخرين اطعوا منها والماسي ، وسيطعون سها في المستعبل ، كما أنها ترمر الرالعلماء والنكبيان الدس بفعون حلفهم من أحل المجهود القصائي للشعب بأكمله . أن للاسماء الجعرافية فيمنها المعاصبة في تستجبل التاريخ . . فلنشرك كاتامرال وشباتها ء

جريدة « ئيويورك هيرالد تربيون »

تصبيحة من ديكنز

🌑 ان الرئسي كندي ، كيا يملم ، بميل بلعراءه ويعرم بالأدب الانجليري . ولدا فنحن واتعون من أنه موا مؤلفات تشبار آن دیگیر Churies Dickens

الذى احتمل بعيد ميلاده الحمسين يمد المائة في الحاشرة في شهر فيراير الماضي.

لقد استدى تشاراز دبكتر نمغى التصالم الغيمة في قصصتنيه ه دامید کربرمیلد ۲ David Copperfield برى أنها تصلم لهذه الأنسام ، كمياً كانت



صالحة لتلك عاومين

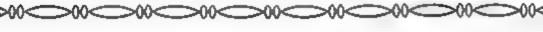
هده النسائح الى بود أن بلغت بطير الرئيس كندي اليها قول ديكير في هذا

ة الدحل النسوى ٢٠ حيهسا ٠٠ والنعمات السنونة ١٩ حسها و١٩ شلبا و ٦ سنات ، النبعة اسعده ٤.

 والدخل السيوي ٢٠ حبيها ٠٠ والنفقات السمونة ولأحتيها ولا بتساف السبيعة ، شماد وتمامية

بود محلمیں او ان الرئیس کندی حمل رحاله في ورارة المالية تؤسون بهذه الحكمة

حربته ((دالاس مورنتج بيوز))



00<>00<>00<>00<>00<>00<>00<>00<

اکنسز . . !

🌰 قارل بين قمية لروتين

الأولى معدارها ١٥ الف حسبت استرلتي ، هي قيمة حائرة يانصيب كسبتها مسنز كاثلين بوجست باتحلترةء

وكان أن قالت السيدة عبدما علمتأنها ربحت هذا البلغ ، « أسى محطَّمة م. وأسعة لكسب هذا الملع الكبير من النفوذ » م

سيحافة مثها آ ربما 1

من الصفيا أن لا تكون ساحرا حينماتسمع المطلبقين يقولون أن التعسبود ليست كل شيء .

وهذه فمنة تروه أحرى تنبته باحملون الف حنية أسترليني دفعت الى الآنسه ١ لبرلى مورى ٩ مرابطلترة ايضا ، وهي الله اربعة فشر عاما ٠٠٠ وهده الثروة التي هنطب على ليرتي هيتمويص لها عن أصابتها بالشبلل مسدي الحباة سيحه لحادث حرىلها ق الطربق، ومع ذلك علو كنته والله سرلي ، ألا تسازل عن طيب حاطر عن حمسين الفاحيَّة وأكثر له مقابل أن فيسرد أنسَّك وأو حزوا من صحفها آ

اذا كانت منذك عائلة مكونة مراطعال أصحاء ، ترعجونك في يوم راجتك ءمانك تكون عبدها ثبلك ثروه أكبر بكثير منتجبيع حوائر البانصيب محتممه .

جريدة (الصندي اكسبرس) ــ لندن

بين القلق والامل

🌰 الا بالربا الى الدورة المالية الجسيسة المعومية للام الشعدة د وجدنا أن الانور لا تسير سيرا حسنا في النالم 4 وان سينا في هيئة لحقق السلام والأس في كل ارجاء الممبورة لم ميسمق يملان وبالاضافة الى ذلك فانا بدرقت أته يوجها مسالاج فناك مصلت مواق رؤوست مستطيع في يتحربا ل لمقات ۽ ومنا پريد ۾ فلقنا انه لپنيگ لذينا حتى الأن تأكيدات جازمة بأن علما السلاح لن ينطق ليفمر البشر ه

والله لمل منة بالبشتا معرفتنا أن كرابا منا مرقت المعتمع الكامل بوسانة واننا بمن أبناء هذا الجيل لببتا بشما ة لمثل يدء الزمان كان هناك ما يفعو الى المزنء وما يعمو الى الشرف -

ومع هليا فعونا مصلى جيهما من اجل مستقبل للبشرية اقضل ٤ يسود فيه المثلام والاسمجام ١ وليس كالأمالي بلسيير ه

مجلة #فرانس اوبسرفاتور# ــ باريس

ا لبوليس الجمهوري

💣 كان الصحل الباري التدانة منظمة الجيش السرى طى بيته يثدلى بافادته أمام مفتش شرطة أهد أهياء ناريس ۽ 1916 .

_ الشقة كالت هــــافرة وقت أمحار التنبية البلاستيكية ، ذلك أبي لل منذ تهديف المنظية السرية لي لـ رأت من الانسب الرمسيسال ووجئي واطعالي الى مرية

. . وضا بادره النشش طاشا :

ے لا حاجة بأك با مهدى للجديد مكان بوتليك دمامي ، الأن يعني هينده التنطيق سرف تراه مشرات الأمين وانت ادری بالنتالج 1 ء ،

جريلة « بيويوراء تأيمز ا)



بقلم : سنية قراعة

و تورالدنيا . .

و ۱ آکبر ۱ مرش افید بعد موت آییه توفی ۱ مباری ۲۰ وکان پومها شایا مهرت الاصلاد الله ۱ میتراند داد.

التجارب الخاصية التي مرت بأبيه ه فكره في صبيم نفسه أن يتعرض فها أو أن يعرض بلاده الفريزة لهرة من هزات الشفال والانفسام » واسرع يعمل جادا مخلصا من اليوم الأول لدوليه العرش مضعدا على المخلصين الأساء من رجال أبيه الذين كانوا عويه في توطيد بعالم الأمن والدنساء على الفنى والدسائس وأنهام توجيد الهند تحت راية أميراطورها الجديد ».

وکان الامبراطور د آلبر به شایا جریتا دورکتیا مخلصا ورامیا امینا به احمیا بثقل اکبحات آلبی آفلیت علیه به شعملها بقوق شاپ مقامر به واقب مکیم ددور وروح دمسلج بالدر ماهیة اکتمات به ویتعرض کمالجتها فی صبر واثات وحکیة وبعد طاره ودون نمیز او تحزب ...

الأميراطور ﴿ أَكْبِرٍ ﴾ وسماحته الديشة

دلم يهنم الإمراطور الشاب بانتصاراعسسه المسارية على معارضيه والخارجين على سلطانت فدر اهتمامه تحقيسيق الإسارات معتربة كان يرجوها ويمهد ذلى الرارها > بازالة الكسوارل الطبقية > والقضاد على الدموة الكشيية بمصم

التسامج ۽ والياع ما ابن په الاسلام من لوطيد ۽ لا طليان طيه لعليمة على عقيمة ۽ ولا فلتة على هنه ...

كان د اكبر به مسلما سبحا ، فهم روح ديده اللي النبر اصحاب الديانات الأخرى لا اهسل لمد ك ، لوجب دوامي الرفية في الاستقرار والامن النسوية پيتهم وبين السامين في الل الحارل سليمترك الجميع دون طرقة في يناه مرح امة هم اساؤها وهم المبتولون عن مستقبلها الذي يعدونه الاحال القادمة الواجب أن تسبيب على تقس

وملى معادة السبوية الدينية ، وإزالة الفوارق اللشيئة ، واشراف الهندوس مع السلمين في الحكم وادارة دفة السياسة في الهند ، قام حكم «اكبراء ... فلا هجب أن استقر وعالم ، وتسسامت بسه الدبيا ، ونقل حثه الرواة عير المعيطات ، أجمل الانداد ...

وهائدا أصبحت الهند مجالا للمعل النافسيع ,. وصاف بالاخراطور الا الجرائد الامبراطور الا الجرائد المنسسة ميدانا يباري فيه المخلصون والامناه الا ويجسد فيه الل عامل والحب في الاصلاح فرسته الامبالاح التن من المسلمين أو من غياهم الاو من الهند التهافر من غياها من البلاد التنافية مثل قارس وبلاد الاضان ...



اهل فارس تجلبهم الأمال الى الهند

ولما كانت النارسية عن الله البلاطالامبراطوري الرسمية و فلم يكن من السنقرب ان يجد كير من المستقرب ان يجد كير امبراطورها الكير بالقات و فلتخلوا منامسسبب خطيرة وكان مهم وزراد وفادة وحكام مقاطعات... وكانت الهند بارة كريبة بابياء فارس فحفقت كانوا يتنظرون مها فتح مجالي الامال والاحسلام البراقة امام كليرين وكتيرين مهن كانت نقمد بهم امالهم وهم في بلادهم الاصلية من الوصول الى ما كانوا يمولون الى تحقيقه من السيات قالية وشهرة وتراء ..

« مرزاغیات » وزوجته فی قافلة

و لا مرزاغیات که ٫٫٫ اللي تصور کن عجلیة

الاحداث سنقف ذات يوم ببابه a وأن يدل بابه الحداث سنقف ذات ترقم الناريخ أن يتحرك من طريل سياته ليذكر أسم اقتناب واسرعسه المواضعة بالاجلال والاكسار a في يكن اكثر من شباب فارس طبوح كنافت به ويزوجته الفائدة بيني عزيزان a بلادهما فهاجرا منها سميا وواد ميت الفصل وحياة مستفرة كانا يطهال بها ليضعا اساس بيت سميد مستفرة كانا يطهل لهما بوجوده الثنار من احلام الشمال .

واستقر الثوى بالزوجين الشسابين في بلاه الإفنان ، هيت وجد لا ميراغبات لا فرسسسته الزولي ، فاشتغل بالجندية ، وبدأ يسم هائسًا راضيا مع ركب الحياة ، التي لم يلبث ان ضائل بها وتيرم وقد اشد به البعر الي افاق مستقبله راى أنه لن بصل اليه ، وهو في مرازه هذا عفكان النستمع الي هائف القامرة من جديد ، وترك بلاد الأفنان وراده ... وسال مع روجته الشابة

الى الهند ... بلاد الاحلام اللمبية ذات البرس الحلاب ...

عند ممر خيس، ماب الهند

وسارت القافلة التي كانت نفس بين افرادها الروافيات » وزوجته » عبر افلرق الببليسة الروزة حتى وصلت الى معر « خيير » فاخلت في اجبيازه وميزان النهار يميل الى القروب . كان ذلك في عام 1940 البلادي ... وكانت لبلة ما عرف النوم خلافها من سبيل الى عيود سن كانوا في القافلة » فالنف الرجال حول مجالس النار يتسامرون » في حين تجمعت النساه في خيام مؤفتة » يحتمين بها عن شر 1880م واحدات رياحه ومواصلة ...

وعند خيبر تولد 🛭 مهر النساء 🗈

وجاد ۱۱ بیپی دریزان ۱۱ الخاش ... واسرعت التساد پساهدیها ... وام الوضع ف سسسلام وهدود .. وخیمت السکینة من جدید طی معلة التساد وقد النظان حول الام الشابة ، ومولودها البدید ..

رانمیت د میراغیات » فی دهشته الی من حمل الیه ثبا مولد طفته الاولی ... واسرع پشترگ میشی الثار الی ژوچته الفاتته ... وحال فششف طی المطیرة البریّنه کی حملها بین پدیه فی ششف وحمان وراح یتخلع فی وجهها وخالف یدوی فی امهافه ان بین حاله وین میلاد طفقته » بیشر بان الدیها سوف نیتسم له ...

واختار ﴿ مِيراغياتِ ﴾ اسم ابنته وهو يعطها ... وداداها پاسم ﴿ مَهِنَ النَّسَادِ ﴾ أي طكة النساء .

ورنت في جوانب الصحراء في المحلسات المسلماء فسحلة ارسلها اللمر الذي التي التي يومي الطلقة المسلمة الرسلها اللمر الذي اللهب الطلقة المسلمة الإران في تعنب حياة الطلقة ... فالمسق بها صفة الإران في وقبل الأب طفلته في جبيها و ثم اعادها الى المراش الدواضع الذي المبا لها الى جانب آمهاء وعاد النبية الى حيث الان ليسمع تهاني القوم ودمواتهم اللبية له ولاسرته التي زادت شخصسا عزيرا عموا اللهام الشاب له عقدم المقير صع مقدمة المسيد .

ومرت مساعات الليل ... ورقت فرائسة الفجر جيناحيها تبعد المللمسة وطاردها ... ودبت العياد في الفاظة .. ونادي حكم الإحسا في العوم فيسرحوا الى استشاف السع ...

ودخلت القافلة الى ارض الهند

وبمة القوم يطرجون من حمر ط كبير ك ...
وكالمت الديون أرض الهند الكمبية ... الهند
القاطمة ذات السحى والأسرار ... وتجسديت
في المستور آمال وامال ... وراحت الرليات
المطوه تداهب الأخيلة ببريق ولالاد ... في الوقت
الذي اسلم فيه ط ميراغياتك بلسه الى خساطر غرب الا

كان من قبل وحيدا لا يقار في في ملسسه وترجته ... وكانت الديا مبلكتهما الملساس ينقلان فيه كيف شاحت ارادتهما ... أما اليوم ه فقد فني الوضع وصار لهما شريكة ، متشداشها ملسته يجبر على الاستقرار ويدمو الى سمسيان الماضي وانطلافاته البميدة من القبود ...

واحيى « ميرزائيات » لاول مرة في حياته بوار المسئوليات الجديدة التي لخيلها ملفاة طبعين ماشه ... واشفق ملعما لا طي نفسه أو زوجته العبيبة ... يل طي المسلية البريئة » بهسسر النساد » > ووجد تفسه يرفع راسه الي السباه بسال الله الرحاية للافلاة وهو يردد قول الحن سنحاته :

« معن مرداوم وایاکم ... ۱۲ .

وانغرث مبتد القافلة

واستسلم الآب الى بوية صفاه ذهتى 6 ووقر في طسه أن القدر قد بهد له طريق رزقه الربيط بعقدم المنفية القالية 4 التي كتب الله على نفسه توفير رزفها ورزل الها معها ... وعاد بقاله في سرمة الى القافلة ومن فيها وقد علا ضجيجهم 4 الا وصاوا الى بقلة كان طيهم أن يتفرقوا متدها كل الى وجههه ..

ميزافيات في القصر الامپراطوري

وطرق ۵ میراغیات ۵ ایواب العبل ... وضحاف الحظ وهو یکوده من یده الی ابواب اللمسسر القولی الامراطوری لیمیل فی خدمة عامل الهند ۵ آثیر ۵ الطلیم ..

ويرزق بابته عسباف

وازدادت كلة الرجل بعث مقينه 8 مهسور البداد 4 ورجد في القدين وسرعة البرقي القدين نالهما في والآلف القمر الإمبراطوري ، نفعة من نقصات حلها الرمول ، فازداد اطله بها وحديه طبها > ولم يقي من مكانها الآلية عنده يسوم رزى بابد 8 عساف 4 س. بل زاد به 8 مهسو النساد 4 عطات البسية نباحه البسسية دالما يوصوله الى ما كان يتول اليه من رفعة واراه ...

القاص الفارسى يصبيح مدير القصر

ومرت السبون .. ولحقت الأمساني التي جاتبت خات يوم بعيد في صعر الخامر الغارس الشاب ء واصبح اليوم في بلاد الهند ، تبيئا مرموفا ، واستدت اليه وظيفة مدير تشون فمر الإمراطيد « البر » .. واصبحت زوجته دبيبي طزيزان » من أبرز واظهر سيدات البلاط .

((مهر الشياء)) في تفحات الربيع |

أما الفائنة لا مهر النساء لا فكانت نطق نحو ربيع همرها > وهبت طيها بقطانالنباب البكر > فانشت بها > واحست في فعرة فرورها المبياني انها اصبحت صبوة الإفلية > وفيلة الإطسار > وملتلى القلوب المانية التي التخت" حواليهسا خفافة" > فتينة > وكانها حشود لرواح كالروف بكية الإماني الحقوة فسنقهمها الرضا > وتسافها العقف والحثان ...

وطالع الربيع الثانة الصفية دات صباحطارت في شهلة امجاب ندت عنه ... ثم عاد في شفف الماخوذ يرقبها ، وقد فالته تصارة وحسنا ، الرى بجمال وروده ويرمة خفرته ، وجائل الفريد ، فسيكع فلمسن في زهو طي حمياء حدالـــــق الاجرافور اكبر ...

الإمبراطور « اكبر » يقيم حفلا لولي عهده سليم

وكما اثيرى الربيع للفاتلة الشابة ۽ كذليك اشرفت لها شمس الحقاء ولوسطت برج سمايتها البياني ۽ والڌت طيها بن ذهبي خيوطها نشارة وجدة ۽ ولوليقا وفيولا ء.

فقد اقام الإمبراطون اكبر أولى عهده الأمسي

سليم حكلا عليما ق المدائق الاسراطورية الغفية بعناسية ١١ عيد الربيع ١١ ٠٠ اجتمع فيه وجوه البلاد وساداتها وأجمل الحسبان مين كن يطبعن ق التعرف على الآمر .. كن كثيرات .. وفائنات هديدات في عبر الزهور ... ويطبن به 4 وينبسن ان بِاداون كلمة 👵 بل ان بعضون اعتدن التعرض له في طريقه ب. حتى للد صار العسن في عيتيه عاديا ۽ واصبحت الجبيلات من کثرة مطاردتين له امرا مبلا ... ولكنه ٤ ول هذا السباد بالقات ٤ ويهما كان يتسلل من بين الجسرخ المستدينة الى داخل الآمر ليبحث له عن دن من دسال الشراب بيثه بجواء 🚅 مر في طريقه صافورةوففت مندها فتأة كابت آية في الحسن والجبال ... فوقف مكاته كالصمول 🚅 أو تأبه له ۽ ولم تهيم به ، ويدت كاتها كسنت ان تتجاهله , , فبيلكه القميب واراد ان يشمرها بماليم مكانته ... فتلدم منهسا وتراد في حراستها حمامتين جميلتين كاب يحبلهما على يديدنوأمرها أن لحنظهما فه وتنظره حتى يعود بعد لوان .

قصة الحيانتين

وتراد الأمير سليم 10 مهر النساء 14 بعد ان أسلمها المصامين ۽ واسرع هو الي اهتـــــاء 'كاوس الشراب السحرية حتى لمل ..

واللبت من يد الفهر النساء الا اهدى العدامين وحلقت طائرة سميعة بحريتها .. في الوات الذي راحت فيه الشابة المسترة الرقبة في فرح وسعادة الترا وفي المهد الذي عاد لتره فوجدها ، وفي بدها حمامة واحدة .. فتار والمسب وراح يمتلها لاتها أهبلت حراسة حمامتيه .. في سالها في كبرباد :

ب كيف الخنت منك المسابة الإركى 1 وظرت 8 مور النساء 4 الى معمالها الشايه ظرة هاملة اربكته وهزله من المهافه بي وق برة هاملة لا كلفة فيها بي قالت وهي علاق المهامة

> الثانية في الفضاء لتلحق بأختها : ــ ابها طارت ده مثل علده 11

لم أرسلت فسطة هائلة كالت الجواب الصامت. الساغر طن ولن البيد 2

ورجد الأمر 8 سليم 10 نراجل فقيه قبد الاثبت مع اصداء القيمكة الهائلة .. وراح بل شقف ذاهل يرقب الفتاة ، وهو يساكل نفسيه : من تكون هذه الفتاة الجريلة .. التي لا تعرفه ال

ولماذا لا تحاول التقرب منه أو البودد اليه ...

وخلال لجالة خاطاة .. والأدير يشيع عيديه من بع الانتية المسبوب .. افلتت الخلية .. وسارت سرجة في أبهاء المعالى ، دون أن يدور بطادها ان صورتها الساحرة فد اطبعت في فؤاد الادي وتعلكت مشاعره ، حتى القد سي وجهة مسيره ، وما انبواه حيال الدياد الربيع ، واسرع الي بعض خاصته ليدرف من تاون هذه الجميلة التي ما رات عيناه مثلها قبل البوم ؟!

همسات في القصر الإمبراطوري

واردد في الأصر الإمبراطوري همسات من شاهر الأمير وشفاه بابية ١٦ ميرانيات ٩ مدير شئون فعر ابيه الأمبراطور .. وفيل أن الأمير السفوف بالفائدة الشابة ٤ يتمثي من كل فلمه أو يخطبها لتفسه ..

وقف سعد « مرزافيات » بما سمع .. وكادت زوجته بيبى درزان لطر من شدة اللسرح .. ووجدت في غرام ولى العهد باسنها ما بعض لها والروجها عظامع ابعد مدى دما كانا يتعسودان .. والن الامرزاطور كان قد اعد لولى عهده زجيسة اخرى وجهد فيها صالح مرشه ولحميق سسياسته التي كانت عهدف الى الجمع بشتى الرواط بين المسلمين والهندوس » وامر على ان يسبح ولده على غراره ومزوج من هندوسية » كسا تروج هو من قبل ..

الامع صليم يقرم بعهر النساء ، وهي تقرم بقيره

أما الساحرة الشرود لا مهر التساد ؟ فقد التت لاهية من حب سيدها الأمي بحب أخبى .. حب طيف شفلها مزدنيا الناس وزخرفها ولمراقها وملا كل ظلها الذي تحول بشبي عواطفه الي فارس اجلامها .. وهو فساحك الفائي شاب كل بعمل في الجيش الهمدي اسمه الاطن كولي بج اله وكان للب شهرته ال اسب الافتان ؟ .. عاهدت واباد على الزراج .. وامرت على مرعة العامه بالرام من بصائح امها .. بمناسية التقال قطيبها الشاب مع احدى فرق الجيش الى الليبالسفال.

ورفت ۱۱ مهر التساه » الي رجلها .. وتركت

العاصمة والتقليديدالي الإسقال وفي يعن بطلاها أن هذا العادث الشطعي ۽ قد ترك ندية عبيئة في قلب وفي العهد ۽ الذي احس يان الفائية السابة هزيته مرتن وضعته صحين فاسيئين ...

وكان أن خطب الإمراطور القولى: أكبر أه **لولي**عهده شاية لا جعمه بها حي ه ولا تربطه اليهسسا ماطفة a والمها رجعة تفحكم صلات الود التي كان الإمبراطور ه اكبر a يرماد بها بين طوائف الشمپ الهندى . .

سلیم یتولی ۱۸۵۵ باسم جیهانجی بعد موت آبیه

ودار الطلك دورك .. ولم يكد يمل عام 17.6 البلادي حتى مات الامبراطور البر .. وتولى وفي عهده عرش الامبراطورية المفولية بعد أبهه االبراء المطلبع باسم 8 جيهانجي 10 أي 18 سيد السيد السيد فكان طي فهد التاس به عرجا عطوفا > فيه رقة وفيه صراعة كان مبعلها مركزه الكطي ..

ودات اللبيا كلسيف البخيد ... واته البلاد طالعةبوالحثت له الرفاب والرؤوس,,,والجنت له روچته الهندوسية للالة بتن هية خسرو عوخورام، وشهريار ...

جيهانجير يذكر حبه الاول

واتا به في غمرة الأحداث يذكر ساحرة شسابة قد اعترضت طريقه ثات مساد ... فقم تابه له ع ولم لهتم به الخرها من الجميلات وسيفرت مله وعصنه جهارا ... لم 11 احبها » لم نقم لحبه وزناء واعمرفت عله الى ضاحك يعمل في خدمته ...

ونضخت ارائين لقافى في خيال جيهانجے هي سعت مسامعه ۽ ولم يعد پرى في اللهر النساداله وما عاد برجو من بين سماد العالم فيرها رو

کان الامپراطور التناب قد تزوج وأنجب وعشق وفاص .. وأهب وكرد .. وكانت حياته كلهسنا محليات وصديقات وجوار لا يعصرهن هد ولكن .. كانت ۱۱ مهر التنباد ۱۱ تعلا طيه كل تقكيم حتى لقد أصبح أمر تبلكها شاطة د وكانه موضة رهيبة يعوف طيها مستقبل أميراطوريته ..

الاميراطور الجديد بدبر مقتل زوج ﴿ مهر النساء ﴾

وجاحت الرسل الى الاعلى كولى يع الا فغاوضته في أمر طلال زوجته الإثرة التي النجب منها كلات سات ـ القاء ميلغ عظيم من الأل ... فقاء الزرج ورجد في عرضهم مهانة بالله له والراحت ، ولم يابه للقام من كانوا يغاوضونه وفيهم حاكم السقال ذاته ، فتهجم عليه ولماسك واباه ، واقدم على شهر سيعه في وجهه ، حتى لقد أصاب به المحاكم اصابة خطرة علم بها الا جيهانجم الا بي فسراد لعلمه به نامهر الإسبارة ولماسكة في السمال الا المحل على المسالة الوصول المسالة الإمراطور وحاكمة الى نامهر النسابة شاغلة غؤاد الإمراطور وحاكمة الى نامهر النسابة شاغلة غؤاد الإمراطور وحاكمة

وسرفان ما ديرت لاغتياله مؤامرة سريمة ١٢.

وست الزائرة الرخيصة ... والديل 12 طي كولي بج 12 الضابط الشجاع ... وطي طيسرين خضيته بماؤه البريلة مبلت 12 مهر الاساد الألي فصر جيهانجي لتبقي ضمن حريم الإمبراطور سنة أموام طوال .. فأشبها بين الشلك والطبيوف والرهبة ..

« مهر النساء » تزف الى الاميراطور

حتى شاء فها اللمر اخيرا ان لرفي في وكاب الحظد السميد الى أبعد ما كانت نامل يوم ارسل اليها الامبراطور يستدعيها منالحريم لرفع مكانها الى درجة الارجة الامبراطورة الالية ،

وافيلت « مهر النساد » في موكب بهرجهسا ورالغ فتنها » وساهر جمالهسسا فسليت لب الامبراطور ..

وشهد البلاط الخولي الإمبراطوري ــ في خات المناسبة ــ اروح حفل زفت فيه الساهرة الي رجلها ـ وكانت لولي هماباد فها الماسة التادرة لا كومي بور 4 أي جبل التور !!

« مهر النساء » تصبح « تور جيهان » اي تور العنيا

واسرف چيهائچي في حي مروسه الجبيلة ، وسي الى جانبها ملكه ودبياه ، ورفعها الى مكانة ما علاولت اليها أحلامها بي فشايت اراديه ، ان

يستبعل باسبها اسبا يدفق وجديد مركزها:فكان ان اطق طيها اسم ۵ بورجيهان ۵ ای ۵ نسبود افعيا ۵ و كانها لم لكن بورا ل عينيه فحسب فلزادها نورا المالم اجمع وبن فيه ...

رماد المحلف يفسحك من جديد الليزافيات t . واذا بالأميراطور يجمل منه كبيرا لوزرائه ويطلق طبه أسم tl المهاد الدولة t ...

ولم يشنأ المجلد أن يتراد المسافية شبيعين الامبراطورة تورجيهان طيشمو ...وسرعان ما دفيه الى القدمة والآ بالرفياء الامبراطوري يشبقه ع امين رئيسا الشريفات في فهم زوج اهنه ... ومال ايضا البا رفيها هو : 8 اعتماد خان » .

الاميراطور بضعف وتقوى الاميراطورة

ودارت مجلة الحوادث .. ومرت الإيام وديت في بلاط جيهانچير حياة جديدة من لون غيريب ع فعنست الرشواء وتدخل والد الإمبراطورة واخوها في تشون الحكم .. والامبراطور متصامم لا يسمع .. احمر لا يرى في زوجته ولا يسمى الى ارضاء احد سواها ..

واسبات بالعاشق المون عاطفة هيمالجارفه وابي طيه هياده بزوجته الماننة الا أن يرى فيها اية حيه الآكبر ۽ ويضلل فيا حمليا على صدى افساته بها ۽ والافرار بسلطان هواها عليه ... فاطن اثنها شرباته في امبراطوريته ۽ ليس اسط سخكم الازواج،. بل فيلا بحكم ما تنازل فها عنه من سافات خطرة .. وما كانت تتسلم طالب الحكم في المكاد .. حتى اطانت يضحا في كل شير . .

وراحت لا دورجيهان الا تتمرف وهدها ... وادبراطورها الماشق پياراد وپوافي ... فقربت من فرست .. وابعثت من اسمت .. وصال لها يوم صين ليلس فيه فلحكم وطفى المسالابات والمقالب ... ويوم اخر نجلس فيه في التسرفة ليمر بها وجود البلاد في عرض كادل يقدمون لها خلاله فروض الفاعة والولاد ..

واعتادت مورجيهان في يومى نجلها على الشهب
والأعيان والأتراف وفادة الجيش الا تكتفى بالرد
على التحيات بالاحسامة التقليدياء وقبول الهدايا
على التحط الامرواطوري ... بل كانت تعبر هاتين
التاسيتين امتعادا قلحكم بصافة عطية ء فكانت
توجه وتحدد وتمين الهجمام ونامر ودنهى وتطالب
بسعية ما كانت تراد هي من خطي الادور ...

وبلغ من المقتل سلطان الامراطورة الجدورشة في شئون المقلم ان فررت المبلة باسمها عودشت طبها القابها السامية و وأصبح حقا فها بعد حلا كله ان السابية و وأصبح حقا فها بعد حلا بصورة عبلية و الكانت القرمانات والاواسسسسر الامراطورية لا المصر ولا تكون فها القوة المنفيذية الا الما والمتها مورجيهان باسمها الى جانب السرجيهان باسمها الى جانب السرحية

ونشحت مواهب الإمبراطورة الدكيسسة ..
واستطاعت أن الم يشتى شئون الدولة ، وكان
لها راى في كل عمل باقع .. وكل مشروع جليل
.. وكان لا يعترضها صحب الا لولت الدليله يشتى
الطرق ، ولا مشكلة الاحلتها كما فشنهى وتريد ك
والجهت الإطال في بلاد الهند جمعساء الى
اورجيهان .. لهد الدنيا .. التي التشر مستا
شولها ، فمم البقاع وافلفل فيافلوبوسارت لها
شميية فلة ومكان لو لاب الإمبراطور الى نفسه..
لحسيما عليه ال

وسارت الابراطورة مع الاردي وامام مكاتبها المالمي ... منها القاصدين به رجارة الستجين به وطلب اسحاب العاجات .. فلم ترد طائبا .. ولم نميب فاصعا به وكانت من القرم وطول اليد عبان اسهمت بناوذها ومالها في مشروعات الشمسي به ومن اخلاد العالها مسارحها الى مساهدة البسات البناني به والانفاق طي تربيتهن تربية كريمسة بميدة من ذل المعاجة .. ثم نهيئة مستلبقهنهيئة مستد ومساهدهن ماديا باللل به النا ما السيم حسنة ومساهدهن ماديا باللل به النا ما السيم

خسرو ، ابن الامپراطور ، پئور ، وتغشيل

وبالرام من فن الامپرافور الد بنرل بكل طبه
مدا التدخل الطاهر من زوجته في تشون العكم
الا أن أبنسه الآليسر وولي ههده الاخسسرو الا أم
ولح التي ذاته ... ووجه أن مسالحه ليس في م التورة على شراة أبيه ... وسخرت الإمپراطسورة
الورجيهان من الابن الطائش ولم البه بحسراته
البريقة ، وسارمت في عدوء بالقضاء طبها ،
وامرت بالقاء الأبض على خسرو التسى تواتزات
به ابته عليه بالمعى وهو بصع الا

وقد كانت كورة «فيرو» سپيا چنل بورهيهان التلت الى سبد لارات تركتها حولها ۽ وكان ق

صدها التدميم الرازها و ظاهرهت تربط بالمساهرة بينها وبين ابناء الامبراطور من لوجته السابقة بـ فروجت ط تاج له ابنة اخبها مسمسياف من الا فورام » الابن الثاني لروجها .. ولوجت ابنتها من ترجها الاول من الشهريار له الابن الشسالت لروجها .. والذي كانت لرشيعه هي لولاية المهد بعد ابيه ..

خورام ، الاین الثانی الامپراطور ، یثور ، ویفشل

ولم تلك الامراضورة تنافى يديها من كورة ابن توجها الأرق – وقد النت أنها تملكت زمام الأمور ... حتى قام أخود الأصفر لا خورام ال الذى عرف قيما بعد باسم لا شاه جيهان » بثورة أخرى طبها وعلى أبيه ... لأنها كرادت أن تفوت طبه غرصة المكلم » ليكون المكلم أل لا شهربال » لزج المتها هي لا ولم تابه تورجيهان تثورته ... الأسرطان ما فضت طبها بجيش فوى استمت فيادته مراك ما فضت طبها بجيش فوى استمت فيادته اللى اخلص فواد توجها المادر التساب الا محبات خان » الذى حمل البها ابناء الامر التار رميان

فاترت بنفيه پغيشا من داون اقدامينة بسطا من اثله ۽ وچسلته حاليا على افاليم 18 الديكان 18 البيمة ...

ثم جاء دور الجيش فثار علىالامبراطورة

وفي يك الأمر بعد هذه الانتصارات يستتب الابرافورة حتى أحست بأنها بدأت لواجسه مناعب جديدة الا تعالت أصوات الليورين مس رجال الجبئي طالبة بالحد من مطالبها وسلطان افراد اسراها الذين كان بيدهم كل شيء في البلادة وتان نورجيهان سطرت من الأصوات المارضية وهددت .. الأمر الذي جمل ظ محبات خان ك يتكرج على طائبها بايطه من زوجة وفي المهنف تغيلها إد الامرافورة القياسات طبها وحكسم باعدامها فيرا ال

الإمپراطورة تستدعى قائد الجيش فيالى ومعه ٥٠٠٠ مقاتل

وأصرت # تورجيهان # طي التخلص من الثائر لا معبات خان # وأسرات إن نقسها أمرا يالفي

بالنظمى شه كنفيين للفيها راجة واستقرارا در ومردان ما ترسلت في طيه لتستجريه في ابور بستها اليه دوامرته ان يحضر فنوه ليجيب شها ويحاول تبركة نفيته .

وحرف الفاص الشاي ان الامپراطورة الباطشة قد ظبت له ظهر الجن > ولارت حفيظها طيد > وكبر كديه أن لتنهي حياته طي حلد المسورة البسيطة > وكرد أن يسلم طسبه اللهوت طوعا > واحب أن يموت مقامرا كها عالى مقامرا > والرئه طسبه بمقامرة خطية قد ترفعه اعلا طبين ... أو تهوى به الى فاج الجنيم الذي اعدادك بورجيهان.

الامبراطور والامبراطورة أن فيضة الجيش

وأرسلت الابراطورة لتعبل ملده...واستجاب لها .. ولكنه لم يذهب اليها وحده ... بل طي رأس خبسة الاف فارس » كلهم يتحدى الرت » وكلهم قد باع تفسه قائده لا مهمان خان » فباجعوا المسكر الابراطوري ليلا » وهاجمسوا القصر ب.. ووقع لا جبهاتجج » أسيا في ايديهو.. أما لا بورجيهان » فقد كان سوه حظهم أن افلت عادية عبر النهر هيت جمعت جيتما فجها كرد به تحية محبان خان ..

وخرج البيش الامراطورى وطى واسسسه
الا مورجيهان الا وقد احتلت ظهر جواد اييش ب
وخاضت غمار الوقعة وقد وضمت ادامها طفلا هو
البر أسائها ليثير وجوده المعينق شوس الرجال.
وفائلت مورجيهان فتال الجبابرة .. وبحدت
الوت وكان المطالة وطائلا على ق ركابها على عنها
عدد الراء عاصابتها وجيشها عزيمة تكراد عظم
نجد بدا من الانسحاب فتحاول مرة اخرى ان
نجرب دهامها التسوى وقد غشلت في استمبال

واركت بهرجيهان قصرها ساعية الى مصلكر معرها الطافر تسأله ان ياخذها اسرة الى جانب برجها ... ولم يكن لا معبات خان 8 من السلاجة بحيث يصدى مدونه الباقة الذكاء ، فابي ان يسمح لها بها ارادت ..

وذهب الى دولاه الاسير يشرح له الامره ويفهمه أنه ما قام بطاعرته علم الا لهد عن نفسه وعن مواطئه كهد تورجيهان وانها هى وحدها سبب ما كلامق على ملكه واميراطوريته من اضطراب ع

ووهده بأن بعثمه حريثه كاطة على شريطة ان بحاكم روجته ... فقبل الإمبراطور ذكه ووعده بد.

خيباع

رعاد الجندي الى لا بورجيهان n وقد كان اله التمر عليها بما اوقر كلب زوجها وما زرده من حقد ويقضاد n فايتسبت ساخرة وتقاهرت بالها حتت كماصفة راسها وما لبثت أن عارت فرصورة وهيئة جديدتين ..

کانت طه اثرة ذلیلة خانعة طیها سماتالاس واالل ولوسلت الی هموها معیات خان ازرسمج لها بتابیل ید زوجها وسیدها المطیم کستفره قبل ان عوت ...

واگرت گلبات تورجیهان فی نفس ۵ مجیات خان ۵ فسیح فها بتقاد جیهانجی در ولم لیش سامات فلائل حتی استردت تورجیهان مکانتهسیا انسایلهٔ من ظلب توجها افلی لسی وعده ونسی امر محاکمتها و در کالت فقد ایضا بهایة الجسی اطام محیات خان ۵

تورجيهان تعود الى السلطان s والى العمل لبلادها

وهدات بعد عدد القامرات اسسسور الدولا واستردت الورجیهانا سلطانها میجدید عضبارت بالبلاد من رقی الی رقی 6 وحزلت 6 وولت 6 واترفت طی کل صفید وکیرد 6 واستطاعت ان بغیل السجرات من اجل بلادها وزرجها ۵٫۰ والن التهد الوجید اللی عجوت امامه هو متبسیع جیهانجے من التراب ۵۰۰

وسوت الامبراطور جيهان جي

کان پرید آن پنی حادث معیات خان وابره ایاد .. کان پرید آن پیمد من خیاله طلد الذکری المؤلف فاسرف: آن انشراب داخی! .. وق حداثق کتیم التفرة الزاهیة مات چیهانچی فکان موله افول نجم نید المدیا .. نیرجیهان .. اهب الناس دافریم الی طلبه ..

نورجیهان تستدعی خورام لتو**لی** عرش ابیه

وقرسلت الإمراطبورة التبن اللت تسمس امجادها ــ الى 8 طورام 11 ولى البهد الثقى . .

مدوما القديم كستدعيه » كرفي هركى ابيه مع روجيه الفاتة # معتل معل » ابتة أخيها عساف وكانت احمل جميلات عصرها ...

وکانت زوجته ۱۱ میتاز محل ۱۱ خیر شمیع اسمها بورجبهان لمی زوجها الامپراطور اظلی کان حیه لها یغوای حیه امیه کنورجیهان ۵۰ وطان آیاتران وستل دون ان ناسمف ازادکه ۱۰ او یولیها امسور البلاد ۵۰

وفقى لزوج أبيه بهرجيهان بدخل سخى بناي ومكانبها ، وحال طبها أن تقحم نقسها بعد ذلك إن أمر من أبهر الدولة أو لجاول التدخل غيها ،

وكان كتابرها طيه اكبر الأثر في نسيان المامي الاليم ، وما نتيبته فه زوج ابيه من متاهب وهوان وطي وتشريد . . سي المامي كله من اجلها . . من اجل زوجته للخبوبة . .

وهجرت دورجيهان الحياة المادة .. وطيت ق خزلتها حزيزة مكرمة ، وان كانت قد فقدت المعال ، والمحد ، والساطان .. وتركت ذلك كله راضية لانة اطبها « معاز محل » الشابة المانية التي شيد لها زوجها الامبراطور الشاب « شساه جيهان » اثره الخالد » ناج محل » القبرةالطبهة ف « اجرا » ، لمحيدا الذكراها ورفاه عنه لحيها ، ولكن لا تغيب صورتها عنه حتى مولها ، وليصرف له المائم بانه ولمح من الاناطرة المغول ، كانوا سادة في الحب .. سادة في الوفاء »

وق عام ١٦٤٦ م مالت 8 بورجيهان 4 ودفيت الى چوار زوجها الامبراطور جيهانجي في القبرة المغبة التي شيدها خصيصا لها في مديسيسة لامور ...

وهكذا ... لركت 8 بورجيهان 4 في تاريخ الهند اثرا 7 يمني وفي تاريخ السلمسيات الخائدات منطقف بن الكفاح كتبت بعداد بن بور .

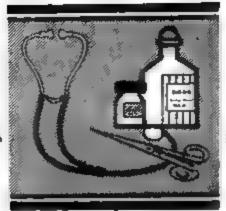
منطقة قراعة







الأنسئرة



الغدة الدُّرَّقية : عندما يزيد افرازها وينقص

ـ قال افليب الأخبى الآكيرى ازمنها مرضا يسبى « مكلسبيديها » قال منسه انه يكسون بسبب ظمى فيافراز اقفة الدرفية . وهي لرفض ان ناخذ علاجا لرضها . فهل رفضها هذا الى من كالر هذا اكرض 1 كم ما هي القدة الدرفية 1

→ اطر أن الخير في أن ابنا لك يوضعه
العدة الدرنية ، أنها غدة توجيد في
الرقبة من أمام ، لها فصان وأحد الى
البمين ، يمين القصية الهوائية ، والآحر

السرطان ۽ هل هو معد ؟

ب مات والدی مسلم عام بالبرطان ه وخلاف اللام من المسلامی ه وارید آن التاج بمسا خلامسند من بدل وافهمة وجوارب وام

وافیصة وجوارپ وغے دلاہ۔فول فی علا فرر 9 ام ازالسرخان قد ابت اله یکنٹی ؟

لا ، لم يثبت أن السرطان بمدى، لهذا لا ناس بك أن تشمع بما حلته الوك. ومع هذا عائمت على ما لامس جسمه في باء لتطهيره من باك الاحتياط ، لوحود امراص آخرى قد تكون أصابته ولمسل هذا يكون من ناب طمانة التعسى حتسى لا تعتربها ربعة ولو كادبة .

الى البسار ، ويبتهما بورح ، واسمها بالأفرنجية Thyrod Gland بالأفرنجية وهى تعرق هرموتا يمرف بالثيروكسسين Thyroxin . وهمل هذه العدة يتصل بالنمواء وساء الجسم) وما يجري فيه من هدم .. وحدًا الهرمون لا بدأن لقوره المدة ببقدار معاوم ، يتفق وحال الحسم اللذي هي فيه . قان راد مقداره اصاب ساحيه بالرش الذى فيه تتضحم المدة وقد تجحظ فيه الدين ، وهمو مرض خطے بؤٹر فی القلب ویدھب بالورن ، وتتدخل المراحة في معاولة دمم شره . وكذلك اذا تقص مقدار همادا آلهرمون أصاب الحسم مرش هبو الذي لأكسر الطيب ان اختك مربضه يسه . وهسو مرش من أهرامسته الضحم الجنسم 6 وربادة في الورن ، وحماف في الحلام ، وغلظ فيه ٤ وضياع الشعر ،

ولكن طلاجهذا الأحير أيسر كثيراً من علاج ساعه ، ألتقس في الهرمسيون يداوى بتماطي حيوب بها الهرمون ٤ ويحصلون عليه بالتحضيسير الكيماوي من غساده الشياه ، والملاج سريع المعمول موثوق

استنجه ع ولكن يحتاج الى متابسية من الطب حاصة . فهذا الهرمون يحب أن تمطى بمعدار .

اطلمی احلک علی هذا اللی اقول 6 معلها تؤمن به لللی فیه من رحاد 6 وترمی بالفلاج - شماها الله ،

عندي لكنة

 ابي مصاب بداد التهنهة > ويقال انهم وجدوا له علاجا هديثا بالننويم طلقنافيسي > فهل هذا صحيح † وابن الدرد

● ان التهنهبة ؛ او النعنصة ؛ او اللكة التي تصبيك عندسا توسد ان تتكلم ؛ فتعسمك من العسال الكلام ؛ او تدنيك الى تكرار كلمة وقعت عندها ؛ كل هساده الظراهو سببها عدم السحام بين المفسسلات التي تخرج الاصوات

بالكلمات ، وهجر الأعصاب عن التوفيق بيما بينها ، وهذا أوع من المجر تر دا اصوله الى شخصية الرجل أو شخصية الراة ، تلك التي كانت لهما في الصما . اذن فهي أصول تمتسد الى المطور في النفس ،

والتتويم المناطيسي 4 قسب يعمه اللكنة ، ولكنه تحميف لا ندوم طويلاءوق هذه الحالة يحب الإستمانة - مع التنويم، بالملاح النصبي اللي يصحيح ما احتمى تحت أسبينات النكنة من العمينالات متضاربة ، وهينادا بتوقف على شخص الالكن ، وسنة ٤ وتهيئته للتمدال ،

وعليك بطلبك فهو القادر على أعطاء المسحه المداره بك . فقيد يجمع بالملاح بالتدريب على الكلام ، ولهالا طبرف مدروسة ، أو يتصبح بالمسلاح المغلق ، أو التثريم ،

......عيثى اظلهت



 اصيبت هيس اليمس بستار فيثش الرؤية في هيس اوزاد القبش . ونصح في الطبيب ناجراه صلية جراحية . فهل هذه الجراحة فرد طن" بصرى . وهل هي تنجع !

➡ أن الذي أصابك بسميه أطبساءالإمرئج الكترك Cataract. وسسمه الإطاء المرب أظلام ألمين ، والأصلى المين السليمة أن تكون لها عدست شماعة بدخل منها الضويهمون الأشياء وتلميما على الشبكية في قاع المين ادبتم الرؤية ، والمدسة تعللظ وترف ومعالمرب الإشياء المطورة أو بعدها مسين المين المناصور واصحة مسلى الشبكية التي هي كشاشة السيما لا يد أن تقتي عليها المسور واضحة .

وهذا الرس نصيب المج فيذهب شبعة المدنية ؛ فتعتم ؛ وتظلم المجع، فترى الأشياء غريبة في أول الأمر ؛وترى الثيء متعدداً ؛ وتنتهي النجال يتعبش الرؤية فلا تكاد برى العين شيئاً .

وهذه الحال تصيب الرحـــال فالشيخوخة عادة ، في العمــين فمــا . بعدها .

والحراحة المطلوبة عامة في الدقسة ، وفيها تمرع المدسسة بالذي بهسسا من المتام ، ويكتبعي فيها عادة بالتخسديرالموضعي ، وتظل المين تحت القطسس الماماة لا ترى البور .

و و و بعد بحر التهريل من المعلمة لا بدمن عمل نظارة لهذه المين ، محدالة ، لتقوم مقام المدسة المعودة في تركيس وسور الأشياء المميدة على الشبكية ، أو الشد تحديا لسلمي بصور الأشياء الأقرب، أدن تحتاج المين الى اكثر من نظاره .

لبن الثدي أفضل

ـ لاختي طفيل ترضعه من ليسن لديها ، ومع حالة يصاب بالاسهال . فكيف يكون خلة ١ اللى احتقده ان ليسن التدى همو الفسل من الإليسان الإخرى جميدا .

● أن الاسهال الذي يصيب الاطعال الذين يترضعون من ألداء أمهاتهم شيء مالوف ، أن لبن الثدي يمر في التناة الهضمية للطميل أسرع من غسيره من الألبان ، وهذا يميل به ألى الاسهال ، وهذا يتحمر في الامعاء الملاظ ، وهنا التحصر بهيج الامصاء فيكون الاسهال ، وهنادا الاسهال لا يمكن أن يميل بها ألى مراته ، ولا أن يميل بها ألى مرك لس الندى ألى ممياه من الالبان .

لم أن مقدارا فليلا من كربونات الحيرة بمقدار ما يحمل الإبهدام والسبابة ، شعراج بالماء في ملفقة ، ثم يمطاه الطمل مند الرضمة ، حدير بأن يحمد هدا الحال مند الاطمال الذين يعتريهم هذا النوع من الاسهال ،

ازمة قلبية

ساختی اصببت بازمة طپیة اوهی الآن في دور التقاعة ۽ فهل من الواجب عليها أن الزم السرير ؟

♦ اذا لم ينصح الطبيب ببتائها ق العراش فليس هناك في النماهة التسى تصمين داع لذلك ، اتما لا بد أن تذكرى ان الراحة في هذه الإحوال شرورية جدا. فيحب عليك أن تحملي أحتك في وضسع مربح > وهي متمددة نصع تصسدد > والصدر مرفوع على وسادة ، على أن ترتاح في هذا الوضع سامات في النهار، ولا تحمليها تشتمل بشيء بتصب > ولا أن

ابنتى سميئة

ب لي ابنة مبرها بعو A ■

ستوات ع وقولها ١٣٠ سم ع ■
ووديها ٨٤ رطلا _ وقد تصبع ●
لي الخليب يتخديف وربها . ■
واتا عاجزة عبن الدخول في التخدير الإطلابة بالقادير التبي الخطب المجاوزة لكبي الخلف مما تأكل ابسي . فهل الخلف طباد طريقية اسط لتخليف الارزان لا تتعسل بالاستمار ●
المرارية وحسابها لكل وجية ٤ ■

🌑 الطربقة السيطة أن تقللي 🎴

قي الوجيسات من النشويسات 🗖 والسكريات ، أي تلك الإجسسام • ● الفقائية التي بطلسق طبهسا ■ ■ الكيمياويون لعظ الكربوعدراب، • 🗣 تعبيراً عن بركيها الكيماوي ، 🔳 ■ هذا فيما تحتض بالأطفال، ومعنى ﴿ ■ (السيسكولاتة) والكمسسك) ● واليسكوت ، فالتزول العاسيم ■ بمقدار هذه الإطمية في الوحيات • • يهبط لا شك يوزن ايستك في زمن 🔳 ■ قبے طویل ، واکن تاکدی من اٹه ● أن بتسرب اليها ٤ من قبر تاحيتك٤ ■ ■ شيء من هذا ٤ باليها من خساله ■ ہ شعرفة € أو عم يُعلّب قلبه على 🖀 🝙 عظه . وقله يزيند فيقول لك " 🍙

تمالج الرياضة يجال، والرواد لاناذين طبها صهن الا بالقليل ، والا المحبوبين لديها ، وامتهى الكريهيناليها من الدخول عليها ، ان واحمة الحسم ضرورته ، ولكن كذلك واحسمة النعبي أكثر ضرورة ، والزياره بحسم أن نكون عصم ، شعاها الله .

🕳 لا تسجعي كلام الأطباد .



قصة بقلم: عبد الكريم الاشتر

■ استان ضایط الشرطة بقلبه یغرب به طی اصابعه وهو بعدلتی طهجة من بحکی فجلیسه حکابة مسطیة ا

ـ ، ، كان منديه من حيل رطه في سيقد المرقة السحية، ووحيه التي الباب ، وقده يتعرج عن ابتسادة خديمة ، كانه كان بناهيه الاقد احد الاسدقاء ، ، يعول اللبها ان الامتحار وليح حرائي الساحة المحسية سياحا ، حيل تسيرفه منذ زين طويل ا

كنت انطلع في وجه القنابط، يذهول 1 أيبال أن يتحدث فن الوت ببثل هذه البساطة 2 ليسمب

بالمراء وفازلته السافة التانية سياسا لأ

کنا حین خرجنا من المهد امسی مستساد مد فی فیلة اقبلاد به مدور فی شوارع حی (جاردن سیسی، الدائریة، برید ان مخلص منها اثن النیل القریب، وکان الطلام پیشع الداما ، کانه یتیع من الارش ودا مصان » یسم اثن جانبی بنظم فلقا برید ان منبی اثن الشاخی، ، ولکن الدری کان بسختی فی اصرار فیدور بنا من جدید .

فلما خرجنا بعد جهد الى النيل ، وفئنا سامل معجنه الفادف. . كانت ادوار الفادق المقلسة لسبح فيها طهر النيل لسبح فيها طهر النيل كانه ارجوحة فسطمة . ومن سيد ... في وسلط الليل ... كانت مياه النافورة تشب في ما لليب ان تنكير على صفحة النيل في هيف . مسلد لا عدنان ٢ يعم يشير الميها في صفت :

يد الطيبر ٥

تسريت الى من صوله رهية فانفية فوفقت احدى في النافورة ... التي اراها لاول مرة ! التلة

من الحياة ضخمة حارة تنبع من قلب الكون ا وتسلق السباء كانها لربد أن المسى جبهة الله .. لولا أن قدراً باللها غامضا يقف لها مست الحافة ليشربها بلسوا ، فسرامي في جبالل .. ونهري من حاقي 1 واكتها ما البت أن تعاود الكرة في طاد وأمراد لتهوى من جديد بالسة في صغر النبل .

النفتة الى إمتان فرايته ــ طلى ــ يحدل ق النافورة , تم ما ليت ان ادار الى وجيه وفال ا

ال مستريخ - واكنية أن يمثل (بي يوو). منطق تكثير عبد العاجة (

وسرنا الى ميدان التجرير و وسكنا طسوط وسعن دونازه و ومن حولتا يسرع الناس النهم يخافون ان تفونهم حركية العام الفيل التي تبدا في النسير يحد ساعات طليقة ، واخلما نتهبسل في شارع سليمان باشا و نتظام في واجهات المتاجر الزيئة بشجرات عيد البلاد اللي كان و وسود (بابا بوبل) طحيته البياماء المسترسلة و وميثيه الفساحاتين الطبيس ، قلت المعال :

وانا انبع الى صورة له كبيرة

.. الله المستغلى على الطيئب الذي يسلا لهم معاملهم في الليل بالهدايا -- بخيل الخي احبادا الله طبقى :

فاطلى بمنان فنحكة فمبرة وقال إ

ب اله على كل حال لا يختم ا

ب يشفعهم 5 رمن يتابع المنعال 5

الكار ؛ ولكنها خديمة طبولة طي اى حال.
 هم پنسمون بها ، يتابون ليلتهم طي امسال
 وبسطرون شيئا ما في العساح ، الا بنسمداد ان تمام ليلة طي امل ؟

وتوفف معنان فليلا ۽ کائه پينظر ڇوابا بلم اردف ل مرارة .

ب ابي المبي أن تاون في حيالي خديمة" مثلها



ب. كنت الل اننى تقليت عن حياتى كل هديماه لم طبت اننى وراطت نفسى في هديمة اكبر منها جميما ؛ خيل اللي زمنا طريلا اننى يجب الا ابتظر شيئا ، فليس في الحياة الا حنيقة واحدة جامدة عن الني اراها بعينى وللسها بيدى . كنت افول لنفسى هذا الكلام في كل يوم ، ولكن احساسا كريها ما يان في كل يوم يعذبي ويشعري باني فقسمت الارتباط بعمائي الاشياء من حولى ... كاننى اميش في كون خاص ، اصبا إيكر ، كه جعران عالية في كون خاص ، احبه وانظره ...

ب وما نماح أن امود الى حالك الأون أ. فهر راسته في أبن وقال .

ــ فقدت افتريق __ لم اعد اطاك افتنولا طي النطق شيء !

وفظما الطریق الی الرصیف الاخر ، بل شارع ۲۲ پولیو ، فقافتا طهی مغیر مختیر، باتیای فی الزفاقی الضیق ، وراه سیحا و رباوتی) ، وللدم خادم اسود معامة ودیمة فاحی راسه بل خفة واللة ، وهو پاتج اتنا الباب بیده الیسری ، ، همس عدمان

مُعَيِّر يَتِيْنَ أَنْ يَقَفَ طَيْ بِأَبِهِ قُلَّا يَتَخَلَّاهُ أَيَمًا 1 وَلَمْ تَلْبِثُ أَنْ طَأَفْسِنَا سَعْبِ خَفِيْقًا مِنِ الْمَحَانَ, ورشيقتنا واحدة من الجالسات على حافة الشرب بكرة صفية من الورق الآيرق كرت خيوطهسسا الطويلة على "تفينا ، فتقدم معنان" منها ورثت على خدها ، فتطلت برفيته تجرد اليها .

وق الركن احتضن رجل متلام ق السن امراة شقراء ، فاخلت كيسج بيدها على شعره الابيض بماية بالقة ، لم اختلفت طرطورا احمر فوضعته على راسه والفجرت في ضحكة خابية ,

همست؟ وانا الجيل نظري في اللهن :

ب ماذا يغملون هنا ؟

فردا هدبان وهو پيٽسم ساخرا :

ـ يُشيئنون المام الذاهب !

وبال الهجوز ق هذه اللحظة فتريد ما لهقي بن كاسه دفية واحدة > لم دفن واسسه في صدر مناحبته كانه يعتمي بها أ

ببتم عدمان وهو يتقلر اليه :

Light pages on

فيتنازلن في حيرة :

ن ومن المتمر ا

ـــ القادرون على النجيه . . على الاربيسيسات بتىء حقيقى 1

والبلت عليها فتاة صابعة سعراد زيائت" راسها بطرطور مزركش ۽ ويبدها طرطوران ۽ فابسسبت لنا بدلال اُم رکزت الفرطورين هلي راسيٽا ومالت بنظر البنا وقد شعلتها فرحة مفاجلة ۽ فطبول عدنان رفينها ۽ ولسلات اصابعه لعادج کلفيها ، لم مال طيها بقيلها ۽ کانه يوشاك ان چالها ۽ فتهلست من يده بخلة وهي للسحاك ، لم عادت فاللت براسها هلي کانه ۽ ويدات الحس رائته الائن ۽ والم الائالة .

ے من ای بند 1

فاجابها عمدان وهو يقبق بعيثه ذ

ب من حقيد ..

1 -----

رائنت رأسها ظيلا تطالع في 4 6 فايسسسنت وظت

ي سفاليه ... حلب جابنة كبرة بألى منها باس كثيرون :

فارخت جميها في مثل ۽ کانها طاكرت ان الامر لا يعنيها کثيرا لم فالت بصوت حاولت ان لحظه عاطيتنا کليا :

_ الله على كل حال احب أهل خلب كثيرا 1

فالفجر عنان یف حسسان بعدسیة حتی آزاع راسها من کنفه ، فاستوت لسوای شعرها و فسی تیفی سطرة ، والشت الی مدنن یتناول کاسین اخرین ، وینایع حدیثه اللی فاسته الفتاة :

... الخامرون على ان يحيوا حيا حقيليا لا يضلون ابدا ، لاتهم يعرفون طريقهم جيدا ، يهديهم اليها الحدد الذي يتجداد طوسهم الربوع، علما لمن كلا تجداد طوسنا ، ولا نعرف لتما طريقا تستايا ، التما مثل هسلم الفتالا التي ليسوى عندها البلاد :

رچرع سنان چرهة كېرة تابگلىلها وچهه دوهاد بالول :

ے اثنا بشق بحرا لیس له شواطیء ۽ طیس اتنا ميشناء ترسو فيه ۽ ادلتا افوھنيڪ ان ظسرال يوما فلستريج !

وكان حديث عدبان قد شعلى، فاختت الحداق في وينهه الحمراوين البالستين والما العتم :

ب احسان رهيب 🕠 کيف فيشون 🗜

ـــ وماثا تصنع ؟ بعضنا ؟ يطيق أن يالسبل مطقا من النيمه فيقطع العبل . ، وبعامما لا يجرؤ فيطى حتى ياتنق .

ورفع منان يده الى دناه يتحسبها لم تناول الكانى في عباج فافرانها في جوفه . وبدت في دينيه طرق ذلب جافع ، وبدت في دينيه طرق ذلب جافع ه واخار يتلفت حوفه كاله يبحث الكونة وزجاجات العمر > وبحراتنا الى المجموز التهام في الركن يتخلع الى فتاته في بلاحة وفوط، فنهمي عبدتان في جلده وتقدم الى التشرب ينظر في وجود الناس > لم تعول الى المجوز ينظر في خياراته التنابة وقد الباق الياهمون ينظر في حياراته المجوز ينظر في حياراته والمحال فتراهب ويناه ،

بده عن القناة وارتسم على وجهه راميا صامحه

وتهلقت عيثاه به _ وغيثل الي" فحظة أن العالم

كله سكت من حولنا كأنه ينتظر الساعة افغاسكة. وتسمر الناس أل مواضعهم يكثارون الى حمان وهو يقدرب من العجوز .

ووقف (عنان) امام المجود فحقة واختف یخرس فی خیتیه : تم رقع یده بالاناس کاته برید ان یضرب راس المجود بها .. وفی هذه اللحقة دوت" دفات السامة لعلق دخوق المام الجدید : فتراخت ید (عدنان) واسح الناس وتحلنوا حوله یخبرونه ویدفسونه الی طعده ، فالدت الی یغیر

ــ الأمياد؛ ... ماذا يسطرون 1 ماذا يسطر عدا المجول 1 دم كلت الريد أن المائه 1

واطرق براسه الى الارض والتاس من حولنا يرفعون ويهزجون ، ظما خرجنا من اللهى كانت السامة قد جاورت الواحدة والنصف ، وما كمنا مقطع ميدان التحرير حتى بعث ثنا التافورة من بعيد في وسط التيل 4 بيضاء شاملة لتمسالي

کانیا لرجہ ان تستقی السماء ... وفاتها ما طیث ان تناسر مند الحافة ۽ فنتهاري في پاس رائع .

وكان النيل من حولها هابئا معتما لا يميا مثىء ،

وتناهى الى سيمى ق خدد اللحلة ميسيوت الضابط يفاطيني فاكل :

ب واكن يخيل الن" أن الأسباب خاطبة ! الا تنتقد ذلك أ مؤلاء الشباب ما أكثر ما يحبون وما "سرع ما يعنلهم الحب!

بدات اهراد لبناني في فيي لأغول شيئا ۽ والان اشاوة حجبت عن هيئي کل شيء ۽ فاعلت المئم دون وهي :

المالية ال

منان 1 پر المح 1 پر

عبد الكريم الاشتر

بنهد الدراسات العربية العالية بدائقاهره



طرائف عربته

دعوة الظلوم لا ترد

🌰 قال صلى الله عليه وسلم :

ه تلالة لا تراد" دموتهم : المسائم حتى يعطر ، والأمام العادل ، ودمستوة الظلوم يرمعها الله قوق القمام > ويعتم لها أبواب السمادة ويقول الرب : وحرتي لانصرتك 4 وقو يمد حيي 9 و

لثام الناس

ه جبب كرامتك اللئام ، غالك ان احستت اليهم لم يشكروا ۽ وان نزلت پهم شبڪ لم يصبروا 🖈 ۽

و التسالين ۽

ونا درله مرلاً طلَّهُ السيدي أحَدُّ لناطيبُ المكان وحُسَسُهُ

رائحة الإماني

🚗 جاع ابن عترق يوما فقال : يا ليت لنا لحما فنطبخ سكباجا

وسبعه أحد البيران ۽ فلرسل اليه فلسسة كبيرة من اللحو .

فقال ابن متيق لزوجه : هيا اطبطى لتا طباما شهيا 🔒 فان جياننا يشمون رالحة الأماني 🖰

، قالت أحدى السياء لرحل : عبدى أمرأة كأنها طاقة برحس ه

فتروحها ، فاذأ هي هجور فيحة -فقال للحاطبة ، غششسي !

بقالت: لا والله ، أنا شبهتها يطاقسة برحس ۽ لاڻ شعرها اپيس ۽ ووجههـــا اصغراء وساقها خشراءاك

أَنْيَقًا ، ونستانًا من النَّوْرُ حَمَّالِينًا مَىَّ، فتمنَّيْسًا ، فكنتُ الأمانيا

و ایو یکر الزهری)

سائق حمار

🐞 مر يمشي الآمراء يعلام يسوق خمار؟ ٥ وقد منافق طبه في السكوالي

فعال ، يا غلام الرفق به ،

تمال التلام 1 أيها الأمر ٤ أن الرقال يه

قال : وما مضرته ا

قال ، بطول طريمه ؛ ويستاد جوهه ؛ وال العنماية احسان الية

قال : زما الاحسان اليه !

مال - بخب حمله 4 ويطول أكله ء فاصحب الأمر بكلامه وقال له : فسد آمرت

بتبادرة لمراجعات كالمراج

لك بالف درهي .

علاج الكارد

الكاره قسمان: قسم قبه حدلة ؛ فالاحتيال دواؤه: وقسم لا حبله فيه ، فالصبر شفاؤه،

والجواج والجواج والجواج والجواج والجواج والجواج والجواج الجواج الجواج الجواج الجواج والجواج والجواج والمراوات

المراجع المراج

- ان م یعسر علی کلمه سمع کلمان.
 وقیل له: من السید ۴ قال: اللی
- وفيل له، من السيد ۱ قال ، الذي اذا اقبل هابوه ، واذا أدبر هابوه .
- من تسرع الى الناس بما يكرهون :
 قالوا فيه ما لا يعلمون .

اقطعني لحيتي

● كان الحريري صاحب المامات الثير المبث بلحبت . وكان طويسل المحالب لامير المعرد . ومرد توصده الأمير وبهاد . فكان الحريري بعد ذلك يجلس كالميد بالأصفاد . وتكلم يوما بكلام اعجب الأمير .

فساله ملاا ترید آن افطعك یا حریری: عاجایه فورا : انطبی لمشی ا

البصرة في داري ؟!

ذكر أن رجلا سألمعاوية
 أن يساعده في يناه داره باتني
 مشر الف جذع من المشب .

فقال له ممساوية : « اين دارلد f » ،

قال : 3 بالسرة C . . قال : 8 وكم السامها T X.

قسال ۽ فرسيسجان ق فرسجين ۽ ۽ ال

قال : ((لا تقلهارىبالبصرة: ولكن قل>البصرة في دارى إ))،

احب الناس

احتكم الى الله انفعكم لمباله .
 (حديث شريف)

طبيب عيون خفيف الروح

 کان فی الهاهرة كحال ـ طبیب عبون ـ پشتی شیمس الدین این دانیال، ومره ساله سائل لا بمرفه، ما حرفتك! وبای شیء تكسب !
 فاحانه:

يا منسائلي عن خرفتي في الوري وأصيامتي فيهم وافلامسي الا ما حسال من دوهم الماقه باحدة من اعلى الساس الا

يتولى منصب وزارة

نمال ارزق معلوراء وواهب ماحرن

فال وقد آمرت بائات اسماد ف جیشی. دال کبت مؤرنة ، ورزقت بها سوبة

فال : لولا الله حديث السن لاستويرتك .

قال : أن يعدم العصل من روق العقل

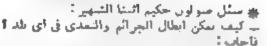
قال (فهل تصلح الذلك ؟

عال - ابها یکون اللاح واللم بند انتجربه k ولا یعرف الانسان حتی پیلوها

فانسورزه فوحده دا رای منائب وفهنسم وحینیه ، وحشورة فقع مواقع التولیق



طريقة لابطال الجرائم



_ أبهاً تنظل وتلس حين يشنعر الدبن لم ينخل بهم اثم التعدى والجراثم 4 يما يشنعر به الذين يقاسونها ،

(روزيتي)



بيت سقراط

 بی سقراط لنفسه بیتا صفیرا ، فعاده خیرانه یقولون له :

ب أن متراك صغير ؛ فلماذا سبته هكذا ؟ فقال سقراط :

ــ أنه صفير حقيقة . . ولكن أعد نعنى سعيدا أدا استطمت أن أملاء بالأصدقاء العلمين أ

الرجال كالنبيد

الرجال كالنية :
 الزنن يفسد الردينته
 ويزيد فرجودة القيب.

ذكاء

ن دخلت سيمة معلا تبيع القراء ، وكلف صاحب المثل احد الرقاين للاعتمام طلبالها . . وبعد ان القب طارة فاعملة على موجودات المثل اختارت مطلة غالي الثمن ووضعته على كتفيها وفالت للبوظف .

... آنه هدية ميد ميلادي من زوجي ۶ وساخله ۵ فارجو البيشه على الجنبايه دد حساب زوجي مستر هيجيي - لم خرجت

وقعيد فاوقف الى صاحبه النعل ۽ واطفه أن يسجل لنن العلف على حساب الزوج ۽ ولائن صاحب النعل استقرب وقبسال (اس لا امر تها ۽ ولا امر قد ترجيها ۽ ولم الر وجيها قط من قبل

وليا الى دليل الهالف غيرفة مستر هيجبى ، ولاته وجد أربعة اشيفاس يحيلون الاسم نفسه ، فارسل الى كل واحد منهم فالورة بالمساب . . وبرجوح البريد تسقم صاحب المحل ردود كلالة منهم ، وتعامّل كل رد لين المطف لا

اغتسسأل

 أن فترة يتضيها الإنسال في النكاء أشيه شيء بارسال ظبه الاغسال ، وما أهوج ظويا كثيرة إلى الإغسال .

دائما هي السبب !

الله الكست المراة تسلعت لها الأعلسلة ، واذا التسلمة ، واذا التسلمة مسلت المقول ، فهي دائما سبيه تعكسسير

(شویتهور)

وجهسات نظر

- السهل على الرحل أن تقرع بالصبر مع المراة الحمقاء ، ادا
 كانت حمده .. وادا لم يكن متروحا بها .
- يه من الأشياء الكثرة التى ثن نفهمها ابدا عن النساء هى : « لمادا تصر النساء على ليس أعلى الجوارب التى لا يراها أحد حيثها يلسنها كا €
- في أيامنا هذه لا تحرم الناس الاشباء المتبقة الا اذا كانت مصاة في رحاجات .
- بها أن أحماء المامى تغلمنا دائما ، حمنومنا في اللبيل حشيا ترقد في فراشنا وبطير التوم من أحمانا ... وتشكر تلك الأحطاء ، وتتمنى أن بعود التسباب لنكرز أرتكاب تلك الإحطاء .

شابة في التسمين من عمرها

 ا من الإشياء القليلة التي استاء منها حيثها يخاطعي الناس بالهالف لتحديد موهد لزياري والدينشة معي عن ايام زمان .

 « اتنی لا اشعر بانی بلغت من العمر عنیا حتی احتم بالماض ... انثی احتم بالحاضر..وی الواقع؛ فانی دائما اطلع الی المستقبل » .

اذا ريف المثلة الريطانية التي بللت السنين من المعر

الحرية ~

تمسيكوا بالحبرية ،
 وبالتشامن الإنسائي في ظلل
 الحرية ، وعندها من ظلماتكم
 سوف يحرج بور، ومن فللرتكم
 سوف تنظيرون .

(سارتی)





- حرى العدث التقولي (تتالي بعي الكالب الاسليزي اللهيز بردارد شو ة ومنيقه الكاتب والمثل الشهيز دريل كرارد ، وقباد بشأ شيبو المحادلة لقوله ،
 - بد كوارد ۽ ارجد ان اراف .
 - يافريا ان كاء الله ،
 - ـــ عل لتناول القماء مني إ
- ... آصف، اتنی صافقتی مع البرلس اوف وہان ... اذا انتیرپ ا**لشای مدا** ،
- است ، اتني سأثرب الثناي مع المرسى اوف وياز ،
 - . 10 Add ...
- ـــ كاسف أيضاً) يا برنازته سأتنشئ مع الترمس أوف ويغز -
- ــ یا خریزی کوارد د اطم آناد میما مشعت د ومهما کفریت من ولی العهد د فاتاد ان لمـــِج ش یوم من ۱۲٫۲۱م ملکة بریطانیا ۱:



مِن رَوائِع الشَّغَرَ قل عربِ المقتلع الكيندي:

 ال المناع الكبائدي اجمل الناس وجها ، وأمدهم ضامة ، والعلهم خلقا ، اليمل الله سخر من وجهه فاسسابته المين د فكان لا يمتى الا مقتمسنا » ،

یخانیسی و الدین قومی ، واشا اسد به ما قد احسلوا و میتحسوا وی حقیة (۱) ما یکنی الب دونها وقی قرس نهد (۲) عین جغیته واد الدی بیشی ویتی بیشی آسی آسی فراد الدی بیشی ویتی بیشی فرت کومهم واد میتوا عیشی جعظت عیونهم واد رختوا طیش ایسحس تشر سی ولا احتیل الحقید القایم علیهم ولیسوا الی نهری سراعا ، واد هم تاویک

ديوري في أشياه تكسيهم حددا ثعوراً حقوق ما أطاقوا ها سسداً مكللة لتحماً ، مدافقة ثردا (٢) حيماً ليتينيي ، ثم أحددته عددا وبين بين عني المعتلف حيدا وإدامد مواميعلى سيستالهم متجدد وإداهم هووا عيلي هويت لهم وشد رجرت لهم طيراً نحراً بهم سعدا وليس رئيس القوم من بحيا الميقادا وتما شيمة ليي غيرت تشابه العبدا وما شيمة ليي غيرت تشابه العبدا

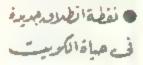
المقتشع الكبنندرى

٣ البرد بيريد في الجيز الليوب في طرق

 ⁽⁾ ليسة الحصيمة الكبرة للطمام
 () الشريل النهلاء الجبيل المالي

بأملات وانطباعات:

مولدالمسبع الكانسية



وحدث له نبمنه
 لى تحرر المرأة الكوينية

فيالم ملون بمنتبوير عيث الناصر بتنجيوه





بعلم: زكى طلهاب

ت بديراً كنت في القاهرة أخرم حداتي قلدوم الى الكوبت و مستجماً لددوه كريمة من جماعية وراده التسكون الاحتجادية والدمل لان الولدي أمير توجيسه التشماط المرحي الذي بشرف عليه و والرمي أسما فيضحه في لدون التيثيل في كان تساؤل الناس بحوطتي من كل جانب و وكامي مقدم على مجازفة خطرة في أو بدوكة في مكافية .

ومن مستقى . . ما فيس أن أضل في فظر حداث المهد بالنجرز الإجتماعي كما تفهيدالجياذافعديثاد

وستغور الراة خاصة .. والعلوم الله عسي "ل العسر أن نقوم فائمة المسرح في فطر يحالمسنة المعاف والمحافظة ..

	٠.		ada -				
غر ھا	ر خـ	ı. Y		-	,	424 0	
3-	d pla	z ^h	A 3			4 4 1	
s	4.5		A.0 3	÷	4		
-	-11 -	-	+ 1	+		-	



ومن ساخر يبيئي بن كيف قرفي أن أكلم فامين واكورها داخل فوقعة ، أذ أعمل في مسرح ما رال الرجال فيه يقومون بأدوار التساء طي السرح ، وعهد الساخر بي أني رجل مسرحلا أرفي بأنصاف الطول في شئون الآن !!!

كل هارا كان يُطنَّ في الذي ۽ واكن لااقيه دير التي ۽ كان هناك امران امتلات پهما نفسي ...

حق وصندق اننی ادام تجربة قاسیة وحثیره رر ولان ما المدید ق الاس ؟ حیالی فی السرع ه الها دجارب قاسیة وحثیرة » ولو اخرج من احداها بیال ادخرت » اذ ما زلت حتی الان فرکب قممی اینما مسبرت » ولن خرجت من حده الاجبارب بشوة البانی الذی یزهو بانه رفع بناد واشاد »،

والامر الاخراء فقا يشويها التفاؤل في الاوبت واهله من قلد زرت الكويت مثل كات مشوات وهشت في جنباله الآلة اشهر 4 وبهرتني نهشته التعليمية 4 وطاهر اللاحمة في المحران 4 وبرادر اعرازه 4 حكومة وشعيا 4 على اطوير مجمعه وتحيته من الرحال 4 وقد العلى صععه وبحره الى ما يمور في الجماد المسالم 4 قالا خسو يعيش في استاهات لا تنظع 4 واقا هو يعتلي، رضة واحرارا على أن يعيا حياته 4 وطال أن يتعارف ما قاله 4 وعلى أن تكون له حياة عريضة بين الاحم التاهسة.

ازام هذا گله ۽ کنت واقفا من اٺٽي صاحبت حدثا ۽ اقل ما ينتهي اٿيه ۽ آنه يضيءِ تسميحة بل 20م . ، ان يرس لڀنة بي جدار . . ان يشق حكلا جديدا بي قطاع السرح النائيد بي فار هم' بسنگبل يقالته ,

ان الذي يستفيق من سبات > لا بد أن يثيرى تغالبا الى التعيير فها يدخل هسته .. والجعامات شانها شأن الإفراد > الا أن ما يشقل الجعامات يحاوز الشئون الخاصة الى الشئون العسامة .. الى مشاكل الحياة في فقاماتها الليرة > الى منافشة الواقع ابتفاء حياة افضل .. وليس كالمرح مجال كتمير وليس كالمرح حومة تتلاحم فيها الأراد وتتمليك ..

من تاريخ المسرح العربي والمنتقص تاريخ السرح باللسان العربي او

بالهجات الأطيعية وذلك في الأفطر العربية التي استجابت الى السرح ، يعلم حتى العلم أن السرح لم يقم في فات الأفطار الا يعد أن استكملت يقاتها، واحست ذائيتها ، على وقع الأحداث ويقسسل استشار التطيم ، وليس قبل ذلك .

والأمثلة صوفها تأكيدا لما نلهب اليه ...

ظيئان ۽ ووادي البيل ۽ وسوريا ۽ والشمال الافريقي ، وهي الأفطار المربية الأولى التي فابت فيها مكاهر العرض التعثيلي باللسسان العربي ء ل تنظد من السرح متبرا ه وهومة بقاش لما يدق في وامينها ۽ ٿم تمن بالسرح ۽ عليا الوافد الحديث من الضبقة الإخرى من البحر التوسط ۽ الا ل متتمسف القرن المافى ۽ چيد ان تفاطل الوهي المام غربها بيقظات فكرية ٤ وانتفاضات غومية: ادمل على تطليص اللبات وابراز طابع الشناعسية ء الا بعد أحداث سياسية خارجية عسفت بهذا الوص ء فسوة وجيرونا ، فأهيث فيها تزعة إلى لحطيم فيود الاستعبار واقطام والطلقب جامعة بعامل الدفاع من التفسء والمق ف العربة والحياة ... أخداث والنفاضات مالبنها هذه الإفطار منذ أواخر بالقرن الثابن مثرحتي منتصف القرن الناسع عثر .

راكلى لا شاد فيه أن هذه الإفطار غرفت الى فن السرح فيل ذاك العهد بكثير 4 تعرفت اليه يجرى باللغات الأجتبية ۽ وذلك عن طريق الغرال الإجبية ۽ التي کان پستقدمها الولاة والحكسام الترفيه عن فسيوفهم عن الاجانب ۽ ٿي عن طريق حفلات النبتيل التي كالت لحيبها مراكز النبشس والماهد الأجبية ... والأن هذه الاقطار لوتحاول أن تقلد ما رأته وتنظره يُحطة وافعة . ومن الماوخ والمقرر » أن الأم الملوبة لأخذ الأسثير من بيحتل الأمم القالية » لم تحاول عله الالطار ان سخف من السرح اسلوبا لمالجة شستون حيالهما القائبة, ,لسبب واحدودهو أن الوفي المام لم يكن فد استكبل اسياب يقالته وقضج ابراكه 🚙 جبك الوعي بد انذال بد فن كثيبم للسرح حتى كمجال الترفيه ۽ وان وضع الومي ان پستقيل طعليات أوروبا في اللباس والإزباء والعادات الاجتماعية .

والقام يضيق الما اجريتا القلم يحدد ويجرم

اى الاتطار الهربية البيانة > تلدم الآخر في استاق هذا التي الواقد الدخيل . وما هي الإسباب التي في قطر دون الآخر ... لم كاذا لم يكن تلسرح من شقل العرب > لا في الجاهلية ولا في الاسلام > بدليل الله لم يعثر حتى الآن طبي حتى مكتوب الادب > على زخارته وتنوع الوانه > كيا ان الكشف في الحفائر العربية القديمة ... والحفائر العربية في الحقيل في الحفائر العربية القديمة ...

حسین فیما اوردته جرا ه ما پؤک ان السرح لم يقم في قطر عربي الا وتكون قد سيات قياسه يُظلا عزله في اوساله وتبشت في كيانه ه ومن هنا اثبثق حسن قني في الكويت التنتج التاهلي ه لم جانت كاني في ان عجرتني الفنية فيه ستكون شعرة وخيرة .

عود الى بدء

سادلت كفسي

ماذا في الكويت من مظاهر التشاط السرمي ؟ لم ماذا تريده الكويت متى طي وجه السطيق ؟

مظاهر التشاط هذا الله تتحصر في المضاول التمثيلية التي يحبيها المثلاب بين جدران الدارس ... لم في المطلات القليلة التي يقدمها الا السرح الشمين له و واعضاؤه أيضا من هواة النمثيل و وهي حقلات بحضرها الجمهور بالمحوات المجائية و وبجرى في متيامة .. وتقدم مسرحيات مرتجلة الساوب فنسي متعشر و ليس فيه من السرحية المحقوبة المقلوب وليس فيده السرحيات نصوص مكتوبة يتقيد بها المثلون .. هذا والاداد التمثيلي يجرى من جانب المثلون .. هذا والاداد التمثيلي يجونه الإما وابعادة وهركة نبعا القاييس ومعايم بينونه قرمها من موضوح السرحية ومن الانصلات

رمع هذا 4 فان الجدور يستمتع بهذه المطلات الا لا يجد فيها مجالا التسليس والتمبير عسا يعسد .

ول جميع ما تقمم ذكره من مالحر التساط السرحي ، يقوم الرجسيال بالوار النساد ، لان المرف السائد في تواهيه التزمنة ، يعول دون ان تمثل اكراة المسرح الى جانب الرجل ، حتى واو كانت من غير تساه الكوبت ،

الا ان ما تقدم ذكره د وان بعا تسبيجا ملاكلا أو وان بعا تسبيجا ملاكلا أو وان في الشيء الكثير ... فيه المعاملات مكينة تقيام مسرح حق در فيه المثل الذي يعير د وفيه الجمهور الذي يتصت و معامنان من 200 نشير الإساني في كيان كسيل مسرح ...

وليس هجبا أن يتوم مسرح من قير أن تكون له مسرحيات يؤتنها ناسه وادالج شئونهم ، فللسرح في الترق الدري قام اول ما قام على علا التمو بحكم أنه دخيل ومستحدث ، وليس له أصل في الأدب الحربي ، فإذا السرحية الأصياة المؤلفة ، فحل مكان السرحيات التي كان يتصبها الكتساب الحسرب من الأدب الأوروبي ، يتصبها الكتساب الحسرب من الأدب الأوروبي ، ياسم التمريب إو التهمير ...

ولى حاد القادرة يختلف مسرحنا العربي من السرح القربي السرحية في السرح الشربي و الشربي الشربي القربي التدييل ، ودرجم هذا و ال السرحية تؤلف شمية عربات في الأدب القربي منذ عهد قدامي الوزان ، كما الها المدلت فيل ذلك بمراسم الدين .

خان ضود ما کلمم تنفیج مهمی فیما پریده میں الکویت کسرحه التاتین ن

الخطوة الاولى

وقد اعتدایها قبیل قدومی الی الگویت و ال داش الارام داستونین طیان استفدم می من الفادرة معتلین محرفین و ویشه مین پدیرون العرکة داسرهیة و فاخترت السیدین : زورو حبدی الحکیم و وجیهان رمزی و وکاناهها من کلامیلی و فلافری خیرة ومانی مشرف ق خدمة ناسرح و ولافری استعداد خصب پشر .

واخلقیا تعمل ہے۔ افول (بجسن) وفست (10) وحدی ہے فائا للت تین ۽ فائنی املی









المربى .. العدد الثالث والارجون

المسئولين في الودارة ، ومن اجريت فكرهم ، فم أعضاء الفرقة (فرفة المسرح الدريي) الليسن اخترتهم من المستاب الكويس والدريي ...

البرقة جالت

اطنت من حاجتی الی شباب یعمل بالفرفة ...
التی ترحاها الوزارة وتشرف طبها و فتلدم اكثر
من ماكنین وخصین شابا و ولم تنقعم فتاة كوبسة
واحدة .. واستقرل امر اختیار الصالح منهم
الالة اسابیع و الا ان الرفیة وحدها فی ان تصبح
میثلا و لا تفید ما لم یكن ورادها استعداد فطری
تنقلی فتون فلسرح ..

ول الله علم الفرة > وقد دوت أبواي المعاية للعرفة الناشئة عن طريق الراديو والتقتربون > وبعد معاضرات علم القينها في شأن السرح > في

ماميته ۽ وق ان آهدافه لحرر وتائيف وليست لطلا وترييلا ۽ وقعت آمچرنة 2

تقمت اتائن كورتيتان،امطان موظمين ؤورارة الصحة ، كمبلا مبتلين طى الرام من كرمت الترمتين ، فعائفت في طعومهما الأمل العلو في تجاج مهمتى ، كما الزدات فقة في ان الكورت طى ايواب كاور اجتماعي في حياة الراة ،

وتم اطنيار التقدمين من الثمالية الكويتي .. هددهم لربعون .. ولرسوا من الباع لا طي بابا ؟ بل هو شباب جرىء طىء بالرفية في ان يجعل للمسرح شاتا في بلاده .

گلاا اخترت لا صقر قریش » }

رسمت الوزارة عهدة (السرح العربي) بان تكون مسرحياته ، اول ما تكون د لاحياء امجاد



أصبحاب الماني الويراء بصففون للتصنين اللاس حادوا داء دوارهم ا وذلك في نخلة الأقساح



الحفصل الثاني : بيد الرحمن الأموى - رئي طليعات) پسيدم الى ومسوف أبي الحرماج • يوميف مصطفى العطيب • وعر بدل تروط - لعاول بع منذ الرحمان ؛ للخلامي من الإرصاب اللبي بنازمون السلطان ؛ ولا ينالون يأن يقربوا بمصالح البلاد عرض العائف

كانت حطة بيد الرحين 4 أن يقطي على هذا التنازع لينفذ البلاد - وطفي هذه الفطة بأن يشريد الرعباء بعضهم بعص

وبری دین جانب در سول د دین صمان د واین حالاد د محمد رحیه وهیاس عبد الرحیا ۱

العروبة ، وادلاء البيان القصيح ، وحبلت صا رسبته) باعتبار أن الأما العربية اليوم ، وهي تصنع تاريخها الحديث ، في حاجة الى ان فسنجم إلى اهاديث البطولة العربية وان كاالم مشا من وجوهها لتستهدى وادتير ...

ولكن اى بطل اقدم ... واى صفحة من اكتاريخ تعرض ؟

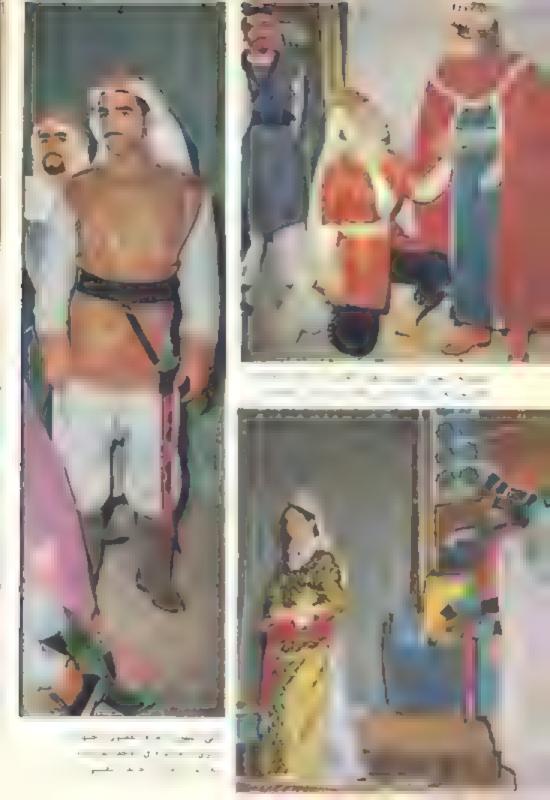
ثم القيمة الإدبية ۽ والمية المسرحية السي بجب أن تاون طيها مسرحية الالانتاج !!

لم جوعت في الأمر 6 فاخبرت مسرحية 11 مقر فريش 4 فكاتب العربي اللبير محمود ليمور لانها تقدم بطلا عربيا 6 هو حيث الرحمن الأموى 6 مستع تاريخه بيديه 6 كما صبح معه الريق الاندلس بعد ان فنحها طارق بن زباد ..

رلان السرادت فيها تجرى طي محو يؤكد القولة التأثيرة من ان التاريخ كليرا ما يعيد نفسه .. خند كان في الإندلس الا ذائر تطاعن طي السلطان وتنازع طي الوجود القسسيد بين زهباء او حكام لم يان يعتبهم الا انفسسهم » ولا يبائسون بان يستزفوا خافة البلاد من الرجال والإموال من أجل الاراد وترف الميتى » هسلنا والسحو الإجبى وراديم متريض يتجين الفرصة ليشرب فريتسه التفاسية ال

واشرت لا صقر قراش » لابها بها هي طيه من حيث معالجة الرضوع ومن حيث الأسلسوب البيائي ، قسمه وفت مجميع الشرائف الفتية والادبيمة التي يجب ان ناون طيهما المرحية الرفيمة ..

واخترت ۵ مبار الريش 4 لأنها تصوى فسأن





شخصيات مدة نقدم فرصة لأن يشتراد في لمثيلها اكبر عدد من المثلج ۽ المسا ان البخولة ليست معقودة على شناعى واحد ...

واضرف التي ثم أضع ۽ موضع النبار آيي ۽ ذرق الجمهور في مشتقف طبقانه ۽ واتا اطلم فن بملي علمان المرقة في بملي علم الفرقة في الاسمة و المواقف التسيرة الفكاهة اللاسمة و المواقف التسيرة الفكاهة اللاسمة و المؤتنام في اية فرقة باشئة بجب فن تجيره بحيث تصمن الإعلان من رسالة الفرقة ۽ وتتيره عمن طابعها في جلاه و و المي بحد ذات الفرقة ۽ وتتيره عمن الامل حدادة المواقف في اختياد المرحيات طي ورجه داين لا يتسبر بالاستان طبي مستوى دونون لا يتسبر بالاستان طبي مستوى دونون لا يتسبر بالاستان طبي مستوى دونون لا يتسبر بالاستان طبي درنوانه ،

التدريبات والاعداد

وفوجِئت في التعريبات بما لم الن الواسه ... كل مضو بالفرقة يريد أن يكون له دور ... هما إلى الاستمراض تكمن وراده رفية طيبة في أن يُئِت كل منهم جدارته ...

وكي احتق هذه الرغبة ، وللي يشمل التعرب،
البر هدد منهم ، جملت كال دور مطلين لا مطلا
واحدا ، ولا سيما في الادواد الكبية ... وطي هذا
وجدتني اطلم النبئيل طالبين لا طالما واحدا ،
لما هو معهود في القرق التعليلية .

لے کالت الفاجاۃ الاخری 🔐

ان الكويس عاو المسرح > فيه طعب في الوهباء وفيه ليونة لأن يتشكل وفى ما أدرت . . بحيث انساق بعضهم لأن يقسير من لهجته الكوبسية > الى أن بنطق المربية كما ينطقها أمل القامرة . . والا من القامرة .

الا انتی بہت الی عدم الاخذ بهذا ۽ لاته اس مظهری ۽ کم انتی ما چت الی الکویت لاکے من لهجة شیابه .. والی ان العمدة والرجع فی جودة الالقاد ۽ هو دبوید الحروف ۽ وفصاحة النظی ۽ بعد الراد العموت ۽ کم سهولة جریان الکلام ف

في العد أو الإنمال شقا 14 يتضبته من عواميل وانصالات تفسية ...

حى ان من حولي بنوافر فيهم حسن الاستعداد والرفية ، ولاتهم _ وهم هواة مسرح في فطر لم يتم التعرف الى المسرح _ لم يتعرفوا الى القواهد والقيم التي جملت من فن المثل علما ، ولا يعرفون بين الكثافي والبثل في ماهية كل منهما _.

۱۲ اتنی کشت اشمر کل یوم باتنی اری فیهپومیا پشتج c ویختزن ما افوله د وینجری علبیله ق



اور الرماح ۵ خائد الميسى ۵ يشرح لادرانه حطـة تختصـاهن صـن هـف الرحمـن الأمـري ، وادر الرماح دو الزديم الخلتي قل نازع مـفائر-مهن السـاطان ويشـيم الفوضي في البلاد ليجمع مـا يستطيع جمعه من المجاد والمال

پسی ہے حتی لزندہ ایمانا اوق ایمان ۽ بسان الاصل في فلمتل ۽ هو الاستعداد القوی ۽ رئيس الاحساب المائل .

وكات مهمى فاسية إيضا د لاننى فول ما تقدمه كنت أضع تصميم اللابس والناظر ينفس طبقا فلواقع التاريش في السرحية . كذلك كنت أحفظ دوري ، دور هيد الرحمن الأدوى ، لألف الى جانب ابتائي في صركتهم الأولى . . المودها عمليا بعد أن فرقت من تطبيقها . .



الانتخار محملا محدود عند اخرير سبنهر المحبورية الدرية ينظده بالكريب وهو متدم دخمل مليفات النعير الامريكي 4 بنما خليد النعير لدرطاني الي التفكير وذلك في احلى فيراب الاستراجة م

شهر رمضان !!

وتي السماد السرحية بقدوم شنهر رماسان ¢ والثبت استعماد الفرقة لالساح موسمها الأول .

ولان أميوانا حكيمة له ارتفتت كهمس في بأن اخذ بالتريث له وإن الرّجيء الإنتاج الوسيم الى ما يمد النهاء شهر الموج لا حتى لا تسعراء اوكار الترمين والرجيين ــ وفي كل قطر فربي يوجد هذا الطراز من النابي ــ فيهاجمون الفرقة بندوى انتا لم يوفر شهر الموم التوفير كله لا فاخرجنا النساء الى جانب الرجال فوق السرح لا ويبجن فتانان من الكوبت . .

بداية طيبة

واشيرا ...

تعالى مشرة حقلة مسابعة قدمت فيها الخرفة مسرحية لا صقر قريش © 4 سيقتها حققة اقتساح الموسي 4 رداد التابعا لا مسرح النوية الشويخ 4 تصغيق الجمهور واعجسابه ، وبششرت يتجاح الموسي حققة الافساح التي جرت يوم 14 مارس والمهمل 4 وقد دعا اليها وزير الشئون الاجماعية والمهمل 4 ومضرهسا وزياد الدولة واعامساء المجلس التاسيمي 4 وطية القوم فابدوا اراياههم.

وبن علم المطلات السابلة الات كان الحامور فيها بغنوات بالجان ۽ وهي حقلة الالتتاج ۽ لم حقلة الجنش الكويني ۽ والثالثة فرجال الشرطة , لي الاث حضلات اخرى الطبيسلاپ والطالبات والدرسات ۽ انطاقي فيها سعر التذكرة الي .10 طبعا ۽ بدلا من ١٧٥، ١٤٥ فلسا ،

وبهستا ضربت الفرقة رقبا فياسيا لم يكن سروفا في الكويت ۽ من حيث عبشد المغلات ، وافيال الجمهور ۽ ثم من حيث الإيراد ، فقد بلغ ما يقرب من الفي ديناد ،

ولمبرف بانتی لے اکن اقعر علما اللجاح .. وعلما راجعت الامر بح نفسی وبچ مغزونها من







التجارب التي لمرست بهما » الزداد يقيمي بان المبل الجيد يكتفي جزاءه الطيب ... الله احسن اطبعاد الفرقة القيام بمهمتهم فكان جزاؤهم العوليق .

ولاين فرحتى الكبرى 4 أنه لم جبية الأسار" من جانب التزمين فيكليج بالفتاة الأوبنية من فول السرح .

اقسدام ترسخ

کنت اختی ان یقع هذا ، فیاد الدرج الکویس الی ما کان طیه ، رجال یقومین یادوار التصاد ، او میثلات پستقدمن من خسارج الالویت واسن من نیباله ، لیعملن میثلات الی جانبه نامثاین من اهل الکویت ،

لن ما احتر به 6 هو انتى استطعت ان اجتاب الفتاة الكوبنية لترقق السرح 4 هذا ولم يلسع الناء التعريبات أو المطلات حادث من جانب الجنسين يطعنى الأدب والسلوك الطيب 4 ويغيم حجة على أن اختلاف الجنسين فسوق السرح الكوريتي جاد معابلة الأوانه ... أن الراة تستطيع ان تكون شريفة وفاضلة وهي ممثلة .. كما يلح الهكس وهي قابعة وراد الجعدان والتضيان .

ان اسمى * مريم صافح اا و 3 مريم لشبان اا مسيدخلان للربيخ السرح الكويتس كسرائدين ، وسيكونان دائما على رأس الثائمة على اليهما من الفتيات الكويبيات اللوالي سبيلولان بتتساطين الفتي نقطة اطبيال جنديدة في نفساط السراة الكويبية .

مؤسسة لعثون النمثيل

وكان للبياح الفرقة صمى فتى السيّولين في الوزارة ، فايلا هى تطلق اليوم لاتشاه مؤسسة تنظم فيها جميع مظاهر النشاط السرحى الذي تشرف طيه .

سيتامم عيسله الأرمعسة السرح الصربي ه والشبير ۽ والتنهية الاجتماعية حتى توجد خلاد

وتنحد اهداف ۽ وتئسجي اجراءات ۽

وتعد الوزارة مسرحين جديدين ۽ يكون احدهما مقرا البنا الخامر هــلا النشاط ۽ ويكون الاخسر لاستقبال الغرف العربية التي ستستقدمها الورارة من الافطار العربية لتبساعد هـلي تنعيسة الومي الادبي والغبي وعميله .

کانات لعمیل الوزارة د متیسکورد د میلی ان یحرف انتمثیل دن ابدوا کشبوط طاهبرا فی اداد ادوارهم د بالفرقة د بأن تجری طبههم درتیسات تابته لینفرغوا طبسرح ویدیشوا که .

رطى ضوه ما تقدم يتضح أن التجربة القاسية التي اضطلعت بها > ثم ناشل > وأن قيام ال السرح التي المطلعت بها > ثم ناشل > وأن قيام السرح أمرورة الزمها التطور العسام الذي يهسل جميسح مرافق الميالة في الكويت > وأن قيام فرقة نقدم أديان السرحيات مصا التيه الإقسام الحريسة والاروبية مصوفا في بيان غربي فصيح > ورمائج القيامة إلا سناد الله المطية الكويتية في مشكلاتها > معناه ان الومي الكويتي الإنسائية المامة فيها لمختوبه > الي مشاركة الإنسائية المامة فيها لمختوبه > .

خطوه لها ما وراءها

ان السرح الكويتي البيوم على ابواب كليور واسع الدى ة بعد ان اجتال الشوط الاول فيه

ه. الا ان التعليق فيه نتزل به تكسيات و ماناها
خبيبة التطور نفسه و اللتي يجهد ويسكن وكانه
ينف ليسترد انفاسه . وقد ناتي التكسيات ايما
من جانب من يعطون فيه وذلك حبيبا تتحول الثقة
بالنفس الى غرور لا واستحيل لورة المؤر لربحا
كما يجرف من يقف حرة في طريقه .. المول متفاكل
ان امام المدرح الكويتي مراحل كثيرة من الجهسه
والمرال لا والتواضع والامراد ..

زكى طليمات

عندمًا يدخنون ...



فانهم يدخنون الستيجارة المشهورة في كل العسالم

حماسة الريامنة واستثارة المباراة... شم ... ترهبنجعن النفس بسيجارة مخارة. الناس جين لا بإلى حال مل ما يبتعون ا النكمة - الهدك - نعومة تمنج سأيز

أعظم امهم بين سجايركنج مسايين

بالمال



المن السنة الأولى الرابعة المنظل المراعين المنظل المنظل المنظلة والناشية لم

لا لات نعس :

لا تُمَنِّ الطِمْدَ إِلَّن يَحْسَلُوا * لا تُمَنِّزَى طَمْسُلَّ بِالْحِرِثِيةِ * لا تَعْصِبِى الطَّعَلِ الطَّعَلِ الطَّعَامِ * لا تَأْبِي الطَّعَلِ كُلَمَا بَكَى وَرِفْسِ * لا يَجْلِسى عِدْدَ شَرِيرِ الطَّعَلِ حَتَّى شِيام

وسائث أما لها بتربية العديد من اطعالها خبرة : في أي الأعمار تكبيون الأطعال السبيق على الأم وأنسب لها أ قالت بين العام الأول والعام الثالث أو الرابع .

وصدقت الأم ، فقي هذا النس نمر الأطفال حميم في دور نفر ف تستدور الشياة الله الدور الذي فيه بابي الأطفال الطاعة ، وبتراءى فيه النهم يرعدون دائما أن يصدعوا عكني ما نظلب متهم ، وهم يحتلفون في هستدا درجات ؛ بعض عمي أغانة المصليان ؛

وبمض" رمق" يممن الرصاء وحدًا مبا اقتبسه الطعل من أبيه وأمه ٤ وممس بسعهما من حدود ،

اعتماء واتانية

ولى هذه البين يكون الأطفال 4 أكثر الأطفال 4 أكثر الأطفال المينيون الى الاعتفاء او ذلك بحكم ما فيهم في هذه البين من الآلية ، وهم أل هسلم السبين لا يقركبون أن في اللبيسيا اطميالا غييرهم ليهيم بفين الطبالية التيني بطلبون ، وأن كانت بين أيديهم كيرة 4 يكادون بمقلون



ة بن البسنة الأولى والرابعة ، يجب الأطفال أن يقبيوا مجتمعين . ولكتهم اذا اجتمعوا ؛ فنيه كل نلميته ، هذا في ركن ، وهذا في ركن ؛

ال يشركهم فيها طعل سواهم . ال الطعل للكرة ، وال الكرة للطعل، والمشاركة فيها اعتداء ، وتتبجة لهذه العقلة في هذا الدور لا يمكن ال منتظر من الأطعال في هذه السن معاملة تكول بين السبي ، او مطارحة آداب . أنهم لا يحسسون بوحود آخرين الى صد السن الرابعه وبعدها .

شبجار ونزاع

وبسب هذا ؛ أو نتيجه لهذا ؛ نحد أن هذه الدن هي سنن الحصومة ، محمع الأطفال فيكثر بينهم التسحار والزاع ، والراي أن يترك الآناء وتترك الأمهسسات الأطعسال في هسله السي يتشاحرون على هواهم ، وأن لا بتدخلوا بينهم الا أن يبلغ الحصام بينهم درجة تشر بالحطر ، وشحار الاطفال بتهي

دائما بعلوب صافية، على تقيض الحصام مين الكبار - انهم تكثيرون في دقيقية ، استسموا في الدقيقية التي عليهسما ، والصحك فيهم والبكاء يتعاصان ،

ومن المطامع الاطعال في هذه السن من الاحلاف، الاحتلاف ضروري وهذا الحميسام فسيروري ، ففي الاحتلاف والحمام والشجار يتملم الإطعال وهذه السن الباكرة الكثير عن علاقة المسيرد بالعرد في المحتمع ، وواها للطفسيسل الواحد في الاسرة الواحده الذي يمتمه أبواه من احتلاف ، أنه اذا دخل المدرسة بعد هذا اول دحول كان اشتقيالها فلين؛ لانه لم يتمود لهاء الاطعال ، ولم يحسود الحسام والسلم الذي يكون ،

الإطمال في حاجة الى الحب الكثير ومن الأطمال الصعب الشيامة المرأس

والمسعوبة في الأطعال لا يشعى متهسسا الشداة من الآباء . ليس أشعى السولد المسعيد من أبتسامة الأم وحلب الآب المعربة . أنه الماء البارد يعسب علسسى المعربة . أنه الماء البارد يعسب علسسى أن يعسب بأنه بتتبع ، وأنه يحب ، وأن يعسب بأنه بتتبع ، وأنه يحب ، وأن حميد من أهوالها ، فهي عدد مهولة .

وبس بكفي الام آن بعب الطفيدل وتكثم حده ، آنه حدد غير باقع ، آن الطفل بود دائما أن يرى مظاهر الحد حوله ، فيالحد هو يشتفي مما قسد بصيبه من قضب وعنت وبكاء ،

الحب لا يناسسه

والحب لا يفسد طمالا ، اتما اللي مسد الطعل أن لا يؤخل بالتظام ، وال يعطى كل ما بريد ، وأن يطاع في كل ما بالمرب به ، أن ألحب لا يتمارض مستح النظام ، ولا طلبا الانتظام بتمارض مسح الحب .

ان الطعل اذا أراد شبيئا ، ولم يطلع ، بكى ، واذا لم ينفع المكاه صرح ، ورفس برحليه وبديه ، وهنايكون امتحان الأم، ان هي خصمت لهذا عقد انحل العبط . وهو اذا انحل موة عمره لا بمسود الى الربط أبدا ، أن الطفل فيه الذكاء الكان ليعلم أنه تجع بالمكاء أو بالرفس موه ، فهو اذن لا يد بالمكاء والرفس ناحب في احد ما يريد مرازا ، والطفل فيسه الذكاء الكان ليعلم عند ضبط الأمورطها أن المكاء في نامع ، فهو أن يلتحيء اليه وسيلة الى غابة .

الإكثار من اللوم

والإطمال في هذه السين في دور التعليم والتغريب ، وهم بعلمون المستسواب وسلمون الحطا ، والحطا عندالد لا يقابل بالنائيب : لا تعمل هذا ، لا تعمل ذلك ،

ويمغى التهار بالعام لا 4 ليس يبتها عم وأحدة :

أن الطمل لا تخطىء عن عملاء وانعما هو يطلب اي سبيل معتوج الى عابانه . وحد يتمار من هذا مع المانو ف عبد الناس . اته لا يمر ف تمالاً الميواب والخطاء وهو لا يد أن تتملم ، وبالمنبر الكثير تتملم ،

ليس كالنشجيع مطما

وليس كالتشبخيع معامات

حاولي ابتها الأم أن تحملي ولدك بحس أنه مطلوب للدانه 6 أو أن كانت بثناً فهي مطلوبة الدانها .. أشمر بهما بأن لهما في البيت مكانا ذا بال .

ولا تعتقری شبثا بستمه الطعال ؟ ولا باخری منه فی عمل بالیه ، السه تثبیط لهمة الطعل ، ولیس شیء یجعل الطعل سکمتی کالشیط ،

وأن كان لك ماسها الأمم أطمان، فأناكم الأولم من الشجير لطعن دون طمن ماناكم المسيال عبد أنجميا بطلب الشاعة عندهم حميدا، وأن فمن وأحد حميلاً فللتحمية وشبطي كذلك الآجرين م

واذا وصفت احدهم بشيء مآوفين بالوعد ، وكذا بألوعيسما ، والتمساس التعلمي من الوعيد بالطاعة المتأخسيرة اولي ،

من اين جانوا

وكثيرة ما يسئل الأطعال من أين جاءوا. كل الأطعال يسئلون هسلما وهم في دور تمراعهم بهذه الدنيا التي قد دخلوهسا وحلوا بها ،

ومن الإمهات ميه ولهن هذا السؤال، فيطلبن من الاطعال أن لا يستدود، ويتحدث مدا في الطمل عقدة ، يعهم منها أن يعض الأشياء مناح ، وأن هفا أليم المنوال من الحرام الذي لا يحدود الدوش فيه ، وقه عمات ،

لاً . لا . طبك أينها الأم أن تستحيين لسؤال الطعل ، فيو أنما يريد أن يعلسم

جما وصدف ، وأحيسى فبعدال ما يقهم ، وعلى البحو الذي نفهم 6 وأو مجازا ، ولا تنكسى السؤال ، أو تأومي الطفل فيه ،

ملاعب الإطفال

وى هذه السر - على صعره - للله الطفل الذكر الى اللعب بما يشمل الرحال مادة > كاللعب بلغية المسيارة أو ديسابة > وتميل النت الى اللعب بما يشهسسل النساد > كاللعب بالعرائس والليت من خشب ، ولكن يحدث مند بمض الأطفال أن يلعبسوا بمسلسا يلعب يمه الحسس الأخر ، الولد يلعب بالعرائس > والمنت للعب بالعرائس > والمنت للعب بالعرائس > والمنت

موقف کهذا لا يحوز فيسته النهي أو الرجر ، فكلا الصنفين منوف يمود الي طبيعته ؛ وشيكا ؛ دون لوم أو تأنيب ،

وفي هذه المبين يحب الأطمى ال الدخل معود في جمع - تحب الطفل أن يدخل التي يبت طفل آخر لينمب أو أن مذهب هو التي يبت الحار ليلمب مع طفلي ، ولكن ، أذا احتمع الطفلان ، في هياذا السن ، اكتمنا بأن طعب كل بلمية ، هذا في ركن ، وذاك في آخر ،

أن الرضة المشتركة تأتى في السنان النالية .

والطمساح

ومن العطآ الكبير فصب الطعل الذي لا يأكل على أن يأكل . أذا أردت ، أمها الام ، أن تحصيلي هيدا الطعيل يأكل ، عامتهي عنه العاري ، وسائر الأكولات التي تعطي بين الوجيات ، فاذا الطعل لم يأكل بعد هذا ، يوما من بعد يسبوم ، فهو طعل مريض ، يحتسياح الى رياره الطبيب .

والنوم

والنوم هادة" ، وهي كالمادات ؛ اذا

اطردت ، وهو يتموادها اذا انتظمت ، الحمثام في المساء > فالطمام فالتوم وحده وفي ساعة مبكرة ، وليصرخ أول الأمير ما يصرح > ولكنه سيتعوذ ، وللصراح مع هذا حداد بحور ، وحداد لا يجوز ،

ومن الحطا من بعد وضع الطعبل في سريره أن تظل الأم ذاهبة أليه ، رائعة عته ، كل دقيعتين .. وكذا من المطبأ أن تحلس اليه لتعسيه على النوم ، أنه حتى اذا بام صار جلوس الأم اليه بعض طقوس النوم ، فوجب عليها أن تواصله كل سياد ،

ان الطفل ذكى، وهو اذا علم عوضعتى ان البكاء سوف يأتي بالأم الى سربره ، او سوف بحملها الى حمية الى حجره الطوس لتخلس مع الآخرين، فهو سوف يتحد البكاء وسينة ،

وافراغ الامماء

ومن الأمهات ما سميها تعليم الطعسل كيف بغرغ امماده ، والعب الأمهات في هذا اللوائي لم يتعودان النظام 6 ولسم مدركن ان الإنام تدور 6 ولكل ساعة في الرمان عاده ، الأم يجب ان تتملسم ان للأمراغ ساعة هي أحسن الساعات 6 وهي تلك التي بلي الطمام ، وأن الإمماء تتعود العادات اذا سبح لها أن تعمل ،

التربية فن

ان تربية الأطفال في . وانفي سعليه الحاصر من السابق ، والفراءة سيسل ذلك ، وكذا الإحاديث بين الأمهات، ولكن ليسي كالمحرة معلما ، وكل ما تقسوا الأمهات من قواعد في كتب ، انما هي بصائح عامة عنتيجة خبرة التاس والعلماء، ولكنها تصائح بحب أن تتعييد تحت ظروب الحرم التي تنعاها الأمهال كثير معى الإطفال السوى ، وفي الإطفال كثير بدان تراعي فيهم ظروف شاة حاصة .



السوم فوجدت العبة بالابالا في سرل ابن مهسسي هولبانيو ه المساب بنزلة تسميله طيشسمة ولم الان قد التقيت بها منذ منتين ه أى منذ أن كنت لزندى لياب المجال بهندام يبلغ حسد الاناف وهي تالك من تنورة وجليت من الصوف السيك الشندن في اللون البني الماكن ع وهذا، من التعان ع وهل راسها علاية سوداء مشراعة .

ظد اصبحت ... لو چاڑ لی القول ... اصفر مدا هی c فیدا تزال مستقیمة القامة علی الرضم من

الوامها النسمة والسيدين مما يجمل رؤيتها ليمث على القبالة a فيساها المستيرتان يقون الأفوسيوم عارتان a وتتتأسيان لماما مع أطبشان أنفها السمين وزفتها المقيق .

لم تكن من الخارباء الا التي في هذا المنول الذي امنادت أن تدخله دائما كتب استسمع الجميع ينادونها ١٠ المية المستية المعيليا له وريما كان ذلك لميوية روحها ومطر فانها بما : المسلة المنتية هنا لم المية المنتية حتاد . وكانت فد ترملت بسرمة له وليس لها انتاد له وقد ماشت في فقر معظم ولكتها لم تعد يشها الى آهد قدد ه

⁽¹⁾ اشتهرت ادا بيعرى بشيعرها آثار منا استهرت بشرحا ، وهي لعد بين كيار شعراء ايطاليا ي القرن لعشرين وندت عام ١٨٧٠ وتوليت في ميلانو هام ١٩٥٥ - وتوالي مجاحها الأدبي حتى أصبحت الراه الإمالية الرحيدة التي النخب لعضوية الإكادمية الإطالية



والتسامة مدينة كالنشار ۽ وفالت بلهجتها المانية. 3 لا باس طي* 10 _ ان الذي ياكل دون آن يميل ليس صوي لمن 11 _

وحيدا يافت البادسة والسيمين فقط أطلات نصى بأن نظرها طد بنا يخوبها و وأن درجاب السلم التي ترتفيها الى غرفتها السعد المباعلات بالسية الى همتها و "لل الأنه التفاط المعتبرة السوداء التي الترادى كاللباية أصاح عيليها و وركيها التي الأل التنها فترافعت من المقاد ذاتها و لم سودي يعرى 1914 اسالطة الشهياد التي لم ليد تراها و ولعلها مات و وبعلى الباس البليين اصادت أن المعبد لتخيط عمهم في الباد لم يعودوا يرسلون في طبها و لملهم وجدوا خيتات الري امرف بالأرياد البداية .

من ذاك تقط قررت أن بدخل اللجا > وأمند الإربال اللازمة . وقبل دخولها يكليل جمست مبلما ضبيلا ... أو الا بعلى القروش التي لا يعة منه دائما في الجبيد الا حسيد لمبيرها بد من لمن ما كان لديها من مناع بال .. وفي الهوم اللي وقلت تنعيلي فيه الإسمقاء على منية الا ملينا بهو الا كانت تتند كانها شبانة > فتلول بلهجيها المانية : الا ألمانية التي الكلية الألابع دراستي > فهذا أوان الدراسة لدى الا ...

دمع التفود اللت عمل في چيبها كتاب العسلاة العلود بالصور الديتية،ولميانطلها في اضطرارها الى استخمام الطارات في قرادته ، ولكن لا بدا من العمير .

الا التى لم أو قط ع مثل هذا اليوم و هستا النوم على وجهها من قبل و قلد بدا لى أن جامعا المسرخى أيتم من جديد قول التجاديد و ول تنابا فيها وعيبها قرأت معلى العب والغرج للحياة والتنظيم طبها و قد المشمى في الواقع هستة ، تنها في مهاية مهايات العمر و ابتة لمانين عاما و وعيتى في طبحا طبي السامعة العامة و ولم تستفد خيرا ... بالعبى المانوف من هذه الكلمة .. مبن وجودها في العالم ومن مقاتها هذا العبي الطسويل وجودها في العالم ومن مقاتها هذا العبي الطسويل وخودة من الله و ومع ذلك فهى الان التر تسبابا وضطة من الله من في هذا الترا

کان اگریش ... وقد زایاته الحین فی هسسلا البوم .. مسرورا لوجود رفال علده بسلومه : وقد بل مكنت على الخباطة في النهار لدى يعلى الإسر المنوسطة . وهالما بقلت سن الشيخوخة . لم نطلب من أهد شيئا > ولا تأخرت من دفع أجرة فرفتها كل كلاكه أشهر » ومند عودتها من العمل اليومي كانت تبد تنفسها العسباد بهدوه > وتنظم معها قطة شهباء مهبلة اعتادت في كل صباء > ومن دون القباع > أن تتشرها صابرة على رأس السلم امام باب فرفتها > فيا أن تحسى موقع الدامها على السلم حتى يتقوس الهرها > وتأخل في الهرهرة .

ولم لكن في حاجة الى النظارات ، ولا كانت ندمع عيناها من مك حالها الكاني .. وهي نحمط كرا من القصص السلاية ، وكان جليب لها كثيرا ان برويها بلهجة هي Porta Ticinese المائية الجهيلة الحادة .. وتكنها لم تكلم قط. بسوء عن احد ، واذا ما نفوه أحد بمبارة اشفال طي شيخوهنها المناجة الى كسب فرنها اليومي دون مساهدة من ابن او قريب ، اجانت بهنزة من كنفها ،

استد ظهره الى غل من المقدات وراح بظار اليها معهريهما القالمين . وكان الرض قد جفف خديه وصدقيه ه وجبل مظام وجهه القوية ورفوف جبيته ه الذي بطوه شمر" داكن البهاء تبدو النها معمورة في طاح طوق الناماء كانها لحاول أن ترسم في الهسسواء صورة المهة بلاويلا اللهبية . أما هي فقد النسواء تنكلم وبنالم مي كل رشعه واحرى من المهسسوه الليبة التي قدمنها لها روجة الريفي ، ونجيب على احد استقبا فاقة

0 في داهيدا 5 في ياهينا عيش عيشة طبية .. الغامات والمرات عريضة وطويلة كالأنيسية عوهباك الهواد ۽ والنور ۽ والحدالي ۽ والازمار ۽ وهسلت سبة من الله ۽ والدي يتلمر من ذلك ساوهنال من يظمرون ـ اتما يلم الصابة الالهية . هذا رأين أنا الدعواة العبة بلاوليلا , طبيعي أله يشطى أن يجِمل الرء مضبة محبوبا ة يشيء من النواضع والإخلال الطبية ما نام يعلم اله ليس عليسمه البرامات ولا هناك ما يضابله 🖫 أن خبرة نصو فرن من الزمن نجمل الرء يصمصود طفيلا مون مسئوليات ۽ مع آپ وام پهيٽان له کل هاڄانه ۽ أتسم لفهمون أن الشبيس بهذه الطريقة هي الشبيس عينها ، لا يحول بيننا وبينها أي طل ، حسني للهسبها بأيدينا _ وأنا العم بها ء حلاا التي أتمم بها ۽ شهين باڄيٽا ۽ آليا التي هائست سين طبوبلة ق الطلام ، ق طاك الفرقة البطيرة ق شارع#فيسيي# التي أبتطيع أن الول الها كالت غيرا 11 .

وتسهي من احتساد القهوة فتفسع الفتجسيان وسابع كلامها

الا تست أثر أن لى زميلة دوعها حساطرة دائماء ومتعيلها حاضر كذائك لنسكيد فيه العموع ، البيت a والإساء a والإحفاد a وفائك دوج a ومع ذلك تتألم أذ نجد طسها تحت رحمة الإحسان . أما أنا فلا أفراً ذلك . أنها حمقاء ! ومن هو اللي يشعرك بأنك تعيشين تحت رحمة الاحسان ؟ أن هذه فهي مؤسسة a هيئة عامة a ومعن مهنا كنما أسحامها لا أكثر ولا أقل . وهل تستطيمين أن نقولي في أن أبداك وإحفادك الذين سهمت لهمم دمك a وامتصمت لهم عظامات a في يشعروك ماتك تمية أم لا ؟ عرفان الجميل لدى الإنباء الاكاف هذرا مع أم لا ؟ عرفان الجميل لدى الإنباء الاكاف هذرا

ابنها التنظرات ع فقم يعد ثلثك من مكان إ وهبل قصب تبت بما عليك بحوهم ؟ الان حسبك اللسبك من التزاد . فيمع مطمئن > وملجا للمجائز ، هنا على الأفل سينظيم أن بظر في انفسنا > أملى في راحة بغرستا ونظيم ها وجعلها جديلة لتكف امام الله دون خشية او خجل » .

وأستالها , « ولكن العبل يا عبة بلاوتيلا » 1 لقد كنت تعيلين بالها : وكثت دالها ظولين أن الدفيفة التي تضيع لهن أكثر يضيع ! »

فتحب الا العبيدى لا أعمل شيئا ؟ أمه مقتلة ، أندرين أنهم فهموا الى بحراسسسة اللابس ؟ لقد طيت أنا ذلك ، أنتى أشسسسفل وفي والسلى > وأجمل بفي محترمة > وأكسم خمسين سنتيما في اليوم » .

ان مدیر کی صحیر کے لا یمکنہ آن یکون آمام منها غبطانہ او فال : 11 آئیں آکسیہ ملکہ اللہ ایرہ فی آئیوم # 11 ،

بعول فها الربض ذلك والاسسادة على شسطتيه الجالدين ، ومن خلفهما بيدو المطرار اسستانه دلالة على شبط مرضه ، ورفية الشفاء ، وفريزه هب القاء لندفسان من أعمال وجوده حتى الحسر لعطة .

.. ۱۱ آليد ٤ النظام بالنفس . 10 لم يفكر بهنا الرد في سب الثمانين فيتي بلكر الذن 1 قلد كنت دائم في سب الثمانين فيتي بلكر الذن 1 قلد كنت دائم فيسيعية صالحة ٤ لعسن حالي ٤ البي يلكر الرحاة الاخيرة . 10 أن فنجان فهوة وكاني بينا وجرعة شراب يسخد بها الرد ٤ من عرق جبسه ، بعد شقاء العبر كانه ٤ انقان أن الآله الطبيد يرضى بعد معرفانا دنها ٢ كان .

وليستم بدورها بحرية ولقة كما لو كالت جمع استانها ما تزال في فنها ۽ وتابع كارمها فاللة :

التروح ، الك ما تزال شابا ؛ دوبي بعشر ستوات. التروح ، الك ما تزال شابا ؛ دوبي بعشر ستوات.

وق الربيع ستأتى لتزورني في منتكاتي في باجيدًا ۽ عنمن هناك كلنا أسياد ۽ والهواء طوع ارادانا ال

ولم تحد بدا الريض تبعدان وتقبضان فسوق العطاء ، وبدت على وجهه سحات الراحة ، ان مرح العبة طلاسات وحديثها الكلاحق فعلا فيسه فعل العضة المفرية ، فيليض عينيه ، وزايلست المتعال والنائم ،

فتركناه بدورنا ليستربع ۽ وتباؤتا بخية الي المُجِعْ ، ومناك ارادت المعة بلاوبيلا ان السوم بعيل مليد ۽ كفلست اللادة والجكيت وراحبيت بجيف بيان المحون التي كانت مصوفة هناك ۽ ونظف بعلي الفضار ۽ وفالت لصديفيها .

اسبريحي الت ٤ فان المناية بالرضى نورث المناء اينها الدجاجة السكينة » ,

واذا بعبوب يرد عليها من فقص علد النافسة. مانا المتها : ١١ دجة ١,٠٠ جة ١١

وكان ذلك صوت بشاء كان جولبانو وزوجت قد جانا به مثل ستين لا الآثر معيما 4 بن رحلة لهما الى البرازيل ،

فهنفت المية بلاونيلاة وقد ماد اليها سوتها كيا فو كانت في المشرين من مبرها .

ب ۱۱ لقف مسينات يا کثری د يا پيدرو السکين : اتريف حيد فهودَ 1 ولکي فيل ذلك اعطني فيلة . فيلة يا پيدرو العبيب د كن لريد لمها ۲ % .

فرد طبها الطائر العجوز يصوت كالعربر -د رنا ... ل n ونحمل فيها يافوتنا عينينه السنديرتين : ويختق ريثي جِناحيه المنبوغ بلون الإمل الجامع .

- فيتمالى الفيحك ق الطبق ،

ولم لا طبيعك لا أن العافية ستعود الى ذلك البائم هناد ، والنمم لا نثل بالبكاء ، وكان الشر من يضحك المهة بالوبيلا ، فيريد يهدو صعاها بطريعته الخاصة ، يشهدات حلية حادة يتنفخ بها حلفه ، ومن دون وفي أو قصد يطرب بين همره ومع الأخر ، ويكثل الهواء في الفرفة الضيئة من شعة مفارمتهما ولشيبهما بالحباة .

ترجمة : عيسي الناعوري





مشهورته في الفالم أجمع --



یا فحیر المطویل کرافت ۱۳ فل نز سیماره بمدم دین شع وجست اساحرویای بعدرادوس سیمای هدارونسوعد کمیتوا میمرسنجو محمرا هند آن مخترة -10 سنة في مرج أموع شع فرجسيدا العاطرة سيجارة محرون ۱ مرقودة معم مراحاتين الطبيعي الدي لاميشصيق مامشعاء سيحارة لكارتُه دائب مكهه مشتعة

المتعدة في المتدخين -



■ لمل تي، اى، لورس هو أشهرشحصية رومانطكة أنجنها الحبرب العلية الأولى ، ولفله أكثر أنحليزى ، بعد تشرشل ، من أيضاء هبلنا القبرن ، تناوليه أقلام الكتاب بالدراسة والبحليل ، ومع هذا عابه ما زال حتى اليوم ذاك اللمر الذي لم تتكتبف حقيقته بعد ،وحبي اليوم ما زلما بعتقر الى ترجعية له تنجب كل ما كنب قبلها ، وتحلو لناشخصينه على حقيقتها ، والسنسب في تغيرت الإراد في لورسى هو شخصيته البالعة المعدد ، والتناقص في تعير عائه ،

لورثس الاسطورة

وقد كان اول من وجه الانتساد الى اورس المسحلي المريك السحمة ط قدويل توساس الا مسحلي المسحمة ط قدويل توساس الا المريكا الى اوروبا عام 1917 ليكون مراسلا حربيا المحملة المريكية ، فقر كها الى السرل المربى ، وذاذ كا مكان ، فتركها الى الشرل المربى ، وذاذ المربى ، وذاذ المربى ، وفا المدال ماكم القدمي ، وهذا بدوره الدمه الى الرسائل والقدمي ، وهذا بدوره الدمه الى عن الإطال والقامرين بلورسي وقد دخل طيه بدايسه المربية المضافلة ، واخذ يري المحمل طرائف عن مقامراته في حرب المحمراء ، قسم ميسه عمه الى المقلة ، حيث زار الامر فيصل

ى مسكره ، ورافقه ق الزيارة الى الطراء .وهاد المسطق الى الولايات التحدة ليبدا بنتر سلسلة من القالات دزيئة بالصور ، ولبلغي محباضراته من الفتل التالى الراحل حباك في المحبراء العربية ، اولا في بيوبورك ، ثم متجولا في صفن الولايات التحدة ، وكانت الحاضرات موضحسة بالصور ، وبالم سيبمائي ، وتقنى لحت عنوان الدرب » ، وقد مجع لويل توماس بجاها باشرا في محاضراته ، فلاسجع أسم لورس على صفحات في محاضراته ، فاصبح أسم لورس على صفحات في محاضرة التي لا يتوبها عيب ، خلد عي المحورة التي قدمها توماس .

وجبث ان استبع الى احدى هذه المافرات

رئيس فرقة موسيقية الجليرى هو (ايرمي ايراوي) فعيب ان يكور مواطن من بلاده متهتما بكل هذه الشهرة في الربكا و ومجهولا في وطنه ، والسخا عبل عدمورته على أن يعامر أيرل توماس ليلاني عبد المحاضرات في دار الاوبرا اللكية والإابرت مول بلانسن ، وقد ابتدا لوبل توماس بالتساه محاضراته في سبتمبر 1919 واستمرت حتى بعاية بما ، 197 و وجاهرها ما لا يقل عن طيون مسمع كن من بيتهم جميع الورداء والسفراء والرجال المستمرين ، ورجال المستاحة والأعمال ، وقد كان يوسى بلسه يعامر بعضها حيث يدخل فيجلس وقدم فيه الحد، وقد الإيراء متها احد، وقدم فيها توماس بالله جورج وقد ما الماس بالله عنه ، ومن يربطانيا قسام المال الماس بواب

مكل خلين اورس الاسطورة وعيرف اسمه وذاع ، وقد اعترف لويل لوماس فيما بعد باله كان منطلا في كثير من الجوانب التي عرضهسا كورس ،

ما کتب عن لودنس

وچار بعد لویل تومانی کتاب اخرون هماوا طی
تثبیت عدد الصورة فی الافعان کان من بینهستم
Robert Graves جریاز Robert Graves
والکابتن فیدل هارت جریاز Liddell Hart وقد
نهید هلان الی علد مقارنه بین لورسی والاسکندر
الاکبر ، وهانیبال ، وحول طیره ، ونابلیون . کما
صفر فیبل الحرب العالیة الثانیة کتاب بتوفیع
مستمار لیروفسود کرمجنون Carrisgion

رابام عدا السيل الجارف من الكتاب المجين المسابه المساب طورس » قام الكتاب القصمي ويتشارد المحجون Addington بنثر التسابه لا لورس بكل الهرب Addington بنثر السسابه (عمه) » ليجعل الهرب معه دحلي علم الاساورة البطولية » ليتجهل المهم حجلي علم الاساورة المنابع المحجون التاء الحرب المائية الاولى مع الجيش في فرسا » قلما التهت الهرب ، واحرة المنابع التهين عليه الانسانية أن التسوات الانطيزية في الترك علي الانسانية في التي محمد المحجون التعرب على الانسانية في الترك المربع يقف فيرس ، وبحن لا بيريء الاسحين المحجون المحجون الامربع يقف فيرس ، وبحن لا بيريء الامحجون المحجون المحجون المحجون الامربع يقف فيرس ، وبحن لا بيريء الامحجون المحجون المحجون الامربع يقف فيرس ، وبحن لا بيريء الامحجون المحجون

من الحقد الشخصي » والبعد عن الوضوعية » كسابقيه » سواه بمبواه .

وعلى الرغم من هذا فأن صورة لورسى البطل الثالي بالبت فالهة 4 وأن يستطع الدمجنون أن يطيسها والكثه كيج جماح العجبين الذين كتبوا عنه فيما بعد بوطانن من غلوالهم عن أمثال ، المؤرخ الفرنسي چان بيرفيكار Josa Beraud - Villars وافكاتها لسوبدى اريانالوبروث Erik Lossaroth والانسنة فسطورا ارميتساج Flora Assainas اكسى يمسك كتابهسنا كاالمستحراد والتجبوم The Desert and the Stars ادی کتیسیاب ف مصطوماته التقريطيسية والبكاتية الانجليسزى السرجي Torence Rattigna الذي عرضت له في المام الماضيي (1971) في قندن مسرحية «Rom» عن حياة لورسى ۽ فتالت مجاها باهرا ۽ لے اخرا انظونی نتلغ مؤلف طلا الکتاب اللی تقدمه (لورس بلاد الدربLawrence of Arabie) وتنبق مطلم هيشه الكتابات التي جاءت بمسعد المعصون في اثها لم نظل من تألير المعجون فيها ۽ وان كانت قد خالفه الراي في لوريس .

انطونى تتنغ

واطوبي بتنغ من مواقيد . ١٩٦٠ و ومن طريجي كيمبردج 6 همل في السطك الديلوماس 6 وكان هدوا محافظا في البرفان البرجائي 6 ورايسسا هوف البرجائي في هيئة الامم في مام ١٩٥١ و ووزيرا في ورارة ابدن مام ١٩٥١ ، والار الاكتي من التطيق عندما استقال من الوزارة في اكتوبر ١٩٥٢ احسجاجا طسسي المدوان التلالي طسمي السويسي . وهو اليوم مستشار لشركة سيتمائية في هوليوود لطرح فلما عن لورسي .

كتاب نتنغ : ميزات وعيوب

ومن ميزات كتاب تتنسخ الاسلوب الجميل ه والوضوح ، وبصده عن الرومانطيكية الفرضة الدادية في مطلم كتابات من جانوا قبل الدمجنون ، وقد المسل نتلخ بزملاد لورسي واصدقاله ليضيف الى ما بين يديه من معلومات متشورة ، والتسه الاسف لم يتمل بزميل من زملة لورسي ، ومن الكارجين لسه ، وهنو الكولوبيل مترضهاجسن (bleinertzhagen) مساعد البني في فلسطين ، كها

اقه لم يشر في مصادره الى كتاب الأنسة ارميساج الذي هو ادق كتاب في هذا الموضوع .

والبامل في كتاب سنغ يجدد في سرده الأحداث المربية للكيسا جيدا الاتاب فورسي « المستة المابية الكيسا جيدا الاتاب الورسي « المستة الله يقع في . بن صبحة به كما أنه في مطوماته لا يسيف شيئا جديدا الي ما جاد في كتاب الأنسة المبتغ . أما في تعليله للتاب فورسي با أميدة المحكمة السبمة » فهو مسهد المحادا كيرا طي كتاب الأردخ الفرسي (فيلار) .

ولم يسلم سنغ عن التي المنجنون فيه 4 فعه التنسس القول : ان العامل الخفى في حياه لورسى الدى صياره طي ماهو طيه هو الانسافه 4 وهو في سن العامرة 4 أنه ابن في شرعي 4 مما دفعه الل كراهية البنس 4 وحب التموق التمويفي .. وقد ابراء المؤرخون الإخرون قيمة هذا العامل في حياة لورس 4 ولاتهم لم يعلموا عليه اهمية كبرة .

اخطاء تاريخية

ولا يطلو كتاب سنغ من الاحطاء التاريخية من ذلك قوله في الفصل الأول : أن جمال ياتنا قد اجبر فيصل في الفصل الأول : أن جمال ياتنا طد اجبر فيصل في أول يوبية (حزيران) 1917 مثل أن يتبعد تنفيذ حالم الأمياء في اخوانه الدائية في دمشق لم 8 فيمل الاحيام بعد خلا فيقول في صفحة ويالي بعد خلا فيقول في صفحة يوبية من المام نفسه ، واكتاريخ التاتي صحيح) أما الريخ المام شهدالنا على يد السفاح جمال فهو السنادس من أيار .

وباول نتية . ان لورسى الفرط في المسكرية مام ١٩٣٣ من جديد بعد ان عاد التي الجائرا ، وبعد أن أخلى حقيقته وراه اسم جديد النقاد هو (نسبو) ، والمسجيح أن هله التلبي قد حدث مام ١٩٣٧ مدما الطرط كاتبة في اللوي الجوية ، وهي حقيقة طكورة ومتفى طبها في كل الكتب التي صدرت فن فورس . أما الاسم الذي تخطي تحد عام ١٩٣٧ فهو (روس Ross) .

ومن الأخلاد التذريخية ايضا عريفه للجرال وبنجت بالله كان رئيسيالهيئة المسكرية البريطانية المرتبطة بالشريف هنين > بيتما كان وينجت الحاكم المام السودان وسردار الجبش المسرى من ١٨٩٩ سـ ١٩٩٦ د وكان نحكم متصبه هو السؤول عبن

المهليات الحربية في العجاز ه ذلك لأن الثورة العربية كانت للموان في بمايتها من طريق يورث سودان .

لورنس كما يراه نتثغ

والآن ۽ ما هي المبورة التي پرسمها انظوبي سنغ الورنس 1

ولد توماس لدورد لورسی فی السادس عشر من افسطس فی تریمادولد Tremadoc بوباز و وهو الاین اکثانی من طمست اطوق فیر ترمین ولدوا فسیر عوماس روبرت اشادمان و بارون وستمیث فی Westmosth و السابع بایراشدا و من مربیه بنایه سارة ماین و بعد آن هجر زوجته وبنالبه الاربع و ورحل الی ویاز و وماش معها حیاد روحیة دون زواج شرمی نست اسم فورسی و ذات لان روجته رفضت آن لوافی علی 1600 ،

وعلمنا بلغ لوماس الثامية استعرت الماكلة ق السغورد هيت لغرج الأغوة من جامعتها ، وكاثبته صدمة لتوماس هندها طب وهوافي سن الماشرة اته این غیر شرعی . وقف دفعه هستگا الشعور بالتعمل الى محاولة البات تقوقه على اقرائه في معرسته دوق الجاملة علدها العرف الى دراسة علم الألار حتى أته السرمسي التبساء السنشرق الشهر هوجلرت Hogarth فكان له ابا ثانيا . ويروى بعض الؤرخين أن هذه المقدة دفعت الإخوة الخيساجيينهم الى أن يقسنوا الآ يتزوجوا أبدأء وقد أمستهوى الشرق الصبرين لورسي فلسلا شبایه ۱۲ول ، فکان یقیل طی فرادهٔ ۱۱ الصحراء a Arabia Deserta - by Doughty > العربية بشقف ونهواء ومسافر الى مسوريا وفلسبطين لدراسة القلام الصليبية من اجل كتابة بحث عنها لجاميته ۽ واتفيم الي بيئة الرية ارسلها المحلب البريطاني الى كركميش طي بهر الفرات ع واكته توقف في جِبيل بلبنان فيطفى دروسا في الللة المربية في مدرسة تبشيرية 4 وانظر هناك مجيء الدكنور هوجارت االى انضم اليه 1 لم سافرا الى كركبيش عام 1511 .

وعدما بدات الدول القربية طبع الطقط الانسام اداك الدولة المثمانية ، وجدت بريطانيا ان الحرب لابد فالمة ، فلرسلت بطة الى صحراء سيتا فيها لورسى ، مدنية أن هدف البطة هو التشاف الطريق التى سلايا بدو اسرائيل بعد

خروجهم من مصر > بيتما كان هدفها في الواقع هو رسم الشراعك المبطقة لاستعمالها في مالة الحرب، وعاد الورسي ورفاقه التي لندن الكتابة التفارير ورسم الفخرائك > وجدما نشيت الحرب كانوا ما يزالون يعملون الها . وقد طلب المسؤرلون من لورسي أن يكتب دليلا تصحراه سيتا لاستعمال المجود > في نقل بعد هذا التي مكتب المخارات المسكرية بالقاهرة .

لورسن والعرب

وما أن أعلبت الثورة الفريية في المعجل هي سارع تورسي فالضم الى ﴿ يُونَاكُ سَتَوِيلُ ﴾ لِقَاطَة المسؤولين هناك » فكانت على الطلوة بماية علاقه لورسي بالعرب » وبالأمر فيصل خاصة .

وبادت البدلة الانجليزية الى القاهرة لتناسل المسلولين تتيجة معادلايها و وعاد ليرسى لالبسة الى المجللات بسبه أن من فسابط المسال بن السلطات البريطانية واللوات المربية , وبندما كان لوربس في القاهرة بها الهد شيء من اشار معاهدة ساباس سابيكو التي لمت في الشفاد بين بريطانيا وفرسنا وروسها الاسمام البلاد المربية ه وهي معاهدة منافية المهود التي فقعتها بريطانيا على نفسها محو المرب ,

ماش لورسى مع العرب في لوراهم ، مرافضا لليمسل ، مدة ستتين ونصف ، وفي الناه علم الدة سكر الجيش الدربي من ميثاء جدة على البحس الإمهاس حتى دخيل دمشق منتصرا ، والعسيل الامدان موجود في كل كتاب عمدر عن لورسي ، وهي كلها متقولة عن كتابتناعيدةالمكمةالسيمة».

هل كان لورنس مصاما بالشيلوذ الجنسي ؟

واتناء علىا الرحف وقع حادث خطع الورس ه اذ وقع في ايمي الاتراك في درها ه وهو يستطع خطوطهم ه وكان الاتراك فد وضعها مكافلة فعرها ٢٠ الف جنيه مكافلة في يلقى القبض طيه . ولكن فورسي ادمي انه شركسي » فاختشوه الي البيك المركي المسؤول .

وقد حاول البيك ان يعتمى طيه ، فلما رفض وفاوم ، امر جنوده بالاعتماء طيسه ، ولورمس يروى هذه المادلة بكني من التقميل في كتابه التموير ، وقد اخذ بعض المؤرخين رواية لورس على علاتها دون تعليمتي متسل : لويل توساس ،

وليدل هارت ۽ وروبرت جريڪ ۽ وفيلار ۽ اما السجنون فقد الهم لورسى بالشفوذ الجسى ه واثار ان يكون فد فاوم البيك التركي وجبوده ة ويستسهد برسالة معتوقة ف المحف البريائي كان قد ارساما اورسي الي ڙوجة يرناردشو ۽ وق عقد الرسالة فبارات يصف فيها لورنس هذه الحادثة ، فهم منها الدسجتون انها تدل طي الإرتياح والإنهاج والبرور ببيا هينت له ۽ لا التفيور والمُعَاوِمَةِ . ويِنكِر اطوبي تُستَغِ أَنْ لُورِسي كَانَ شافا جسياء كعا يتكر وجود مثل هله الرساقة ق التحف البريطاني , أما أن الرسالة موجودة في البحف البريطاني و فامر دؤكت واما ال السره بعهم منها أن أورسن كأن مصابأ بالشذوذ الجلسي فهذا أمر القرار وينقى أصدفاء لورسى عله فقاه البهبة باية باتا بثل : روبرت جريات ، ودكور التربيسان Ahousyaa ۽ واليسلة کرکيسرايد ۽ والكولوبيل جويس ۽ وديليد جاربيت ۽ وليدل هارت ۽ والگولونيل نيوگونپ ۽

وهنای فلسے آخر فیاد المادلة چاد یه 1984ب السرمی رئیجان : فیو یقول : أن الآزالد فسد التشغوا هویة فورسی ، فلم یقتلود حتی لا یمسع شهیما بن المرب ، واتما آزادوا ان یحلموا لقة المرب به ، فضلوا به ما فطوا دام اطفوا سراحه.

هل كان لورتس مطعما ظعرب ؟

ل ۲۰ سينبر ۱۹۱۸ دخل الجيش السربي يمشنق ۽ وائزل العلم التركي ليرفيج مكافه خسلم الثورة الدربية واطن فيعسل ملكا طئ صوريا . ومتسبا حبسمكت مفاجعتاك غسبي متتقبرة ا الادخل لورسي طي الليبي وطلب حته أن يعابه من التقدمة ليمود الى يربطانيا . وحاول البسي ان پئتيه من عزمه ۽ ولائه وجد لورس مصمعا ۽ رهنا پیرڈ کساؤل محے : تری 194 کرک اوریس فیصل بعد ان دخل بعشق منتصرا ، وکان مسن النظر ان يبلى مجانبه ليشاركه فرحة التعر 1 لقد اختلف المؤرخون في تفسير اليامث الذي دفع لورسى الى مثل علا العبل ، فقريق قال اته بميله علاا قد اكد ما الهيه به خبري المعسال البرجلاني والشيوميون الإنجليز من اته أم يكن سرى جاسوس في الفابرات البريطانيسة يؤدى خدمة سيئة ۽ فلما حقق ما طلب عله اختفي ۔ ويذهب اخرون الى ابعد من هذا فيتهمون لورسس

باهباله كاب تناعينة المكلية السيملة الي(. ٨٠٠) وهما طرفان پرمزان الی (سارة اروسبوهن Surah Attromohn الجاسوسة اليهودية المستاد التي ألقى الإتراف طيها القبض ألفاء الحرب في فلسطين فالبحرت في الناصرة حتى لا تبوح بسر . وهم يقولون ان لوريس كان مشيقا لها . ويرد البرثون الورسى من هلم التهمة بأن لورسي لم يلتق بهذه الجاسوسة ابدا في هيالدداقد كالت هي في فلسطن قالوفتاللى كان هو فيه في مصر والحجاز وشرق الاردن: والولاق لؤيد ذلك والواقع ان فورس فد اطلى التسائلين منعملى الحرفين تفسيرات مسائضة. فقال لرويرت جريال أثهما رمق لصديقه العربى السورى الشاب الشيغ احبد من ايام رحلسه الاولى الى سوريا . وقال لأخرين الهمسا رحسر لصديقه العربى الشجاع ق حرب الصحراء الشيخ على . وزاد لورسي الامر تعليدا بأن فال البرهم أيضا أن الحرف الاول رمز لاسم شطعى لم يسمه والحرف الثاني رمل لأسم مكان . وخلاصة ط1-الام الله أن التفسيات السافضة لي كود الأمر الا لطيما ، بحيث يصمب الأطع في علم اللغسية. ويري لوبل لوماس ان لورسي عاد الي بريكانيا بسبب ما کان بشمر به من ارماق مصبی وجسمی فلد كان بحاجة إلى الراحة . أما اتطوبي نتنغ فيرى أن لورسى كان مطلعنا للمربء ، وتكته أختفى من اليدان لشموره بالإلم وكابيب الضمير ، لأنه كان يعلم مكلنداما بها صبحل باصدفائه المرب . والواقع أن كتابه « أعيمة الطلهة البسيمة » يوهي القاريء بما جاء به نتبغ ۽ فهو ڀٽول سلفا علي معاهدة سابكس ــ بيكو ، 11 اثنى لم ابلغ درجة من الحبق ليصلني لا أدراد أله أو فيض للنطقاد ان پنتمروا ۽ فان وجود پر طابيا ڪمرپ کڻ نکون سوی هیر های ورق . ولو کشت رجلا شریط : وناصبحا بأبيساء لصارحتهم بذلاة ووبرجت جيشهم ۽ وجستهم التضحية بارواحهم في سبيل اناس لا يحفظون فهم الأ ولا ذمة ... ويقول ش

باله كان فبالما مع اليهود ، ويستشهدون علبا

ويستشهد الأمون باخسلاس لورسی ظمرب بالحادثان التالیتین : فعب لورسی لیشسلم من Order of Buth جورج الخاسی وسام المهام Auli الله جورج الخاسی وسام المعام به درما ان مد

مكان آخر : 8 أما الشرف فقد فقعته قبل سبية ۽

بوم أن الفت للعرب بأن بريطانيا ستحافظ على

. F lange

اللك يده اليه بالطبة التي فيها الوسام حتى أدار فورس ظهره وخرج > آبيا أن يتسلم وساما عن بالد حثثت بوعودها لأصحفائه > ويروون من الملك الله خال : ١١ الله ادار في ظهره > ويدى معدودة اليه بالطبة ! ٢ . أما الحادثة الثانية فهي أنه وضع الاصليب العرب * > وهو الوسام الذي الله الجهوده في المرب، > أن منى الب الدكتور هوجارت؛ لم خالب به شوارع السفورد احتجاجا على تام فرسيا مع مربقانيا على العرب ،

وطى كل حال فان هذه القضية ما زالت بماجه الى مزيد من الولائيق حتى يستطيع الخرخ ان يحكم فيها حكما فاخها .

خاتية الطاف

وعاد فورسى افي كندن بعد ان رقي افي ولية كوفونيل > وبدات المؤامرات لحاف حول المسرب المسام بلادهم > حما دها فيصل الي السفر افي فرنسنا والمجاسرة المعاوضية وكنان تدورس دوسنا بجانبه > وليكن حيق القبييف دوسنا مقسية المربية في 1 فيراي 1919 فلم يفسده دلك _ وعاد فيصل افي 1918 فلم يفسده

وتنابعت الأصدات فكان المؤنسر العربي في
بنسيق في سارس ، 147 لا السندت فيضة
المؤرسيين ، والسير فوري 147 لا السندت فيضة
الجيئي الفسيرسي بالزحيث طبي بعنسي ، وطبئ فيصد في التجليد سيجون لتجدد المنوف البدين ، ول 17 يولية (لديل) وجه
بانظاره في فيصل بترك بعشق ، وإن الاطار
بانظاره في فيصل بترك بعشق ، وإن الاطار
بانظاره في فيصل عاصمته في الموجد المدرية
بشق طريقه وسط الجبوع المعتشمة الماميدية
التاترة طي مؤامرات الساسة التي حيات في
الكلاء .

وفات پرطائیا طی یت وستون کثرائیل ومستشاره لورس بعد علما بالتسویة التی طنت ابها بها قد کفرت دن بعض خطایاها نحو افعرب ، وذلك برضع الامے فیصل طکا طی الصراق ، والامے مید الله امرا طی شرق الاردن ،

وق پرچائیا کان قورسی آیا گلفاجات ۽ کہا گاڻ دوما ۽ فهنال آنهی حامدة الحکمة السيمة » حام

العربي _ العدد الثالث والأرسون

١٩٢٢ ء وتصمر منه نسطا خاصة لأصدقائه فقط ه لم الفقد فلفسه اسم (روس Ress) والخرط ق القوة الجوية دوكا عرفت هويته أتبأر بصطبه فنجة دواحدث حرجا للمسؤولان ووتسنى باسم 8 شو 9 وعاد الى الغوة الجوية > وسافر السي الهندة لم عاد الى الحكتران، وق عام 1946 ترك الخدمة البسكرية 190 : ق أن البخل بوظيمه

وبعيث كلالة ايسام ۽ ول 17 مايو 1974 ۽ کان

سد اليوم 🗷 🖫

الدفيد ف كتے من القرف الباردة الرطية ٪ . ■■ محبود السيره المليسون

هيث لا رجوع

خودان. لچول ماركات... ترخيم احتد مراتي براحته بلده عراء البر بؤنسته فريكين الؤلسية الأهية لا بروته

🕳 فعبة للقاص الأمريكي الشهير 🖫 وفد فامت شهرة ماركاته الأدبية حتى بلغ مجموع السبسيخ التي بيمت عن مؤلفاته 10 عليون سنطة 🖫 والسد حولت فصته هذه الى تبثيلية مثلت بتجسياح طی مسارح برودوای . وقد توق مازکاند هیساز

ي فصة باندم لها طلقها بقوله : اننا بريد الوحدة الشاملة مسيستقرا) والنطش بأسرائيل لأراءن من أجل هذا مسطبته رمن اجل هذا آلتب 🔐 🛚

عميد المطيب ء دار العابه ء ومبلق

الورسن يقود دراجته البنزينية ، ودال يهسمنا

لينفادي ولدين كاتا في طريقه ۽ فوقع ودراجته

في خندل ۽ وفقد وهيه ليموت بعد سنة ايام .

وقف دقن في مقبرة موريتون • M + r + t 0 علي

حد بضمة أميال من مساته . وأقيم له لمثال

بصبى ق كتدرائية صائت بول بلندن بجانب رجال

العبسن والحسرب مثل : ظسون ۽ وولنجنون ۽

وكونستايل ، ورئياه اصتحفاؤه : تشرشيل ،

وستویر ۽ ويرناردشو ۽ والنبي 🚅 وقبل ڏلات

خالت جرازود بيل فيه . 8 لقد عاش لورسي ليبعث

ابو تواس في امريكا

تتذكبون منشاء خلومتى عد بعلاط 🕳 فصة رحلة الكاتب في بعض ربوع الولايسات التحدة الإمراكية ر







الطاق كال هذه الاسباب جريمة

■ آلا شاب في الثانية والثلاثون » أب الرسائطال » بنتي » وولدين » وروجتي لجبني حبا يعوق «برست» » بيسا حيى لها مجرد مجاملة - فيي فيست طي ذوقي وابنا لروجتها وأنا في الساسة مترة مزولا على آوادة أبي وأبي حسيجةاليدما المتوارفة ومع أبي أب الربية أولاد عاني أواصل ما أنطع من دراستي الثانوية » الأصوفي ما قاشي من قرس التبليم » رفم أبي موظف بأمدى الشرائات الاستطيع أبي أحيظي (10 والمرفي».

روجتی لا اقرأ ، ولا تقلب ، وقد حاولت طیلاماد ، المسنوات اطوال ان اربع مستری الخابرها فجاه الحیاة المامة ، والحیاة الاوجیة واربیةالاولاد بسخة خاصة ، طبی بمامیم بالتمسلوة والدند، رض ارتبادالی وبصافحی ، حقی اضطرودالان اطاقیا ، ولائی بم البت آن امداب بن اجبال اولادی الذین ۱۲ اطرف البعد هنم ، وکترا حافارت بی ان الزوج باخری ، بی مسترای الثقابی ،

واكن ما ذلب اولادى الإبرياد ! وليست المطبسة غلطتهم ٢ واز التي طلقت أمهم أو الزوجت بقرمها غلستنجلز مستقبلهم بهاليا !

فعا هو الرأى السنديد الذي يه تغييرن † مواطن الفير سـ السعودية

بعد زراج دام خیسة عشر عاما و ولیچپ اربعة اطفال و یکون افتادل شبیب عام کچهل الزوچة پالقرادة والانتابة و ان قسوتها في معاملة اولادك الذين هم في الوقت نفسته اولادها و چريمة لا تختار و وخاصة في بلاد معظم الزوجات فيها من چيل زوچتك اي متطهات ,

حاول التامها بالعسبي أن النشف ليرعد وسيلة سالطة لتربية الأولاد ۽ واستمن پيملي من تتوسم فيهم الحكمة من افاريها وصديقاتها ۽ فان لم لنجع معاولات فيدها بالڪائي وحرماتها من آولادها ۽ والن حذار ان تقدم طي هذه المعافلة ،

واستطيع في هاله الآلتاء أن الشظوة يتعلبهم ما ليسر من مباديء القرابة والكتابة ، ومشجد في

تاريخ الجراحة

ق أي بلد » ول أي الربغ » أجريت أول مثية جراحية في المالي !

مديق بشي ن السودان

الم يهتد احد بعد الى الريخ اول صايعة وراحية في العالم > ولا في ال البائد ظهر اول جراح وليس البائد ظهر اول جراح وليس بين الإثار اللديمة ما يعكن أن يزيل المعوض الذي يكتف الريخ الميراحة > وان الن مذكرات من البراحة تشمن الما معلمة خيراحية المعلمية شهيه شهيه خيراحات على العمر > وقد كتبت علم المائر البيارات عام ١١٠٠ فيل البائد ، وكانوا علم المائر شهيهة بطسول المعرم المعارث ولم يكونوا يعرفهن المعدرات والمائر المعارفة المعرم المعارفة المعرافة المعرم المعارفة المعرفة المعارفة ال

ظابِ من رمية وأجريت له الجراحة الظومة ..

چه چه هراهق کبیره جه چه چه چه چه چه چه دی چه ده دی چه

سنية الوادد بالداء الحجم الطرب وجشور المطلات والامراج ، وقد الإوجيد وأنا في الدائم والمبارات من دينة لم الى بعد حجم فيقائد كما هي الدائم الشوطة المالوطة ، ووزقت منها تحسسه أولاد أكثرهم في السائمة عشرة ، لينها أنا الآن في حوالي الاربعين ،

روحتى ربة بيت مبتازة ، وهي تصبي حنا تندندا ، ولكنها فتهاوي في حكا النعب ابي حد نفره البنياء ، حتى لا تطبق أن فراني أتبدت التي أمرأة ، وفو كانت مجورا فلنظاء وقد بلغ من غربها أن فرصت على" وجانة صديدة وحرمت على" حمادره كلتول بعد القروب ، تنجرسي بن منتجده الأغراج - المنحيب بأن لكف في هذه المنزه المنياء ، وفتركني حرا طيب ، عام تنصبح - على أبوج بأخرى حتى تعلج في هذه السياسة الجرباء)

آمح حميث ب عمان

Ñ

- فيرة الزومة على روجها الذى نصه أمر طبيعى . . لأن مقالاة روجتك في غيرتها طبك الى هذا الحد الذى تصفه لا مد لها من سبب هي ادرى به منا 4 خصوصا وابت كمست عول بعب الطرب والافراج واللبائي الملاح ۽ وهلا النوع من الرجال اللها تعلق حياتهم من المقامرات والفراميات . . ولا مد الك رجل لو ملفي ۽ فهي تقرض طبيك ما طرفي من رفايه لاتها لمرفك ولمرف ما فد يجره عليك وطبها جو الطرب والافراح ۽ من متاعب والراح . .

ثم الا ترى : ايها الرامق الكبي : اثاث وقد طفت الارسح : واصبحت آبا لطبيبة اولاد اكبرهم سيبلغ يشدد علا العام : ثم تمد منافط المقابرات : والجرى وراد الطرياب والرائميات !

الله كشناك فوكك : هل الزرج بأخرى الأ

ق ذلك علهاة وتسطية فيت تساحد على تصنديل سياستها في تربية الأولاد .

N

ان الأمية فو كالت سبية من أسباب الطبيق. تطلكت مرى الأسر المربية في اكثر الوطن المربى. الله ابن زمانك ، فلا تعاول أن تفرض ما يجب أب يكون على ما هو كالن . وذلك بما يعنف . وما الطلاق الا عنف كرية .

سكان الصبخ ٥٠ وسورها العظيم

 ما هى سببة سكان السين الى شفاد سكان العالم كله ، وهل صحيح أن سور السين العظيم اندى ما ترال بعض كالره قائمة حتى اليسوم ، مو يمينه مبد يتموج وماهوج ؟

م. معبوب 🕳 متفاوي

أما أن سور المين البقيم هو ساد يأجرع وماجرع 4 فثلك مسافة فيها نظر .

دودة اللتز

 ما هي آبيه العربر الذي بيجه دودة الفي الواحدة ٢

ايمان معبود بـ الايرة ـــ يقول الاخصاليون أن كل رحل من الحرير مثل كامل التاج . . ٢٣ مومة .

التدخج واصعرار الاصابع

 آئی آدخی بکرة ، وشر ما پضایشی مین التدخین ذاک الارن الأسفر الذی بترکه الیکریی فی اصابی ، کیف استطیع التخلص منه ا مصطفی صافع به الاویت

- حاول اولا ان كالم من التدفين أو نقل مله ه وفي هذه الحالة الإغيرة يحسن أن تسيستكم « مبسها » 18 تعسك السيجارة بأصابطك . ويمكنك ازالات اصغرار امبايمك بحكها يصهبسو الكفاف أو فيسها في مطول البروكبيد للخاف.

بيكاسو

بيكاسو ۽ الفتان اشتان ۽ ما هن جنسيته ؛
 وق اي تاريخ ولد ا

سليمان صالح ــ عليرة

.. وقد بيكاسو PICASSO في القسامس والمشرين من اللوير عام 1861 > في 8 طالة 8 باسپائيا .. فهر اسپائي الجنسية .. وقد مائي في باريس .

عندما يتشاجر الاطعال

➡ أنا أم المقبل في السادسة ٤ اللما يعود من المدرسة دون أن يكون برجيه أو خلامه أثر مس آلار خسيتره مع رملاله ، ويهنما يتى ذلك أنزمامي ألى (لمن العدود ٤ أرى والله، يقسمك من و في التراث يما يسبيه ولمه ٤ الإمر الذي يستين خاليا مشجارنا معن الالدي ، عر يسمى بالمستدا.

وانا الهمه بالثسوة ة والتوحش أ كيف أستطيع امامه بالتفول عن سلوكه العجب ا

ام حائرة 🕳 اللافية

ـيقول هم التصن المحديث أن سلوكك أنت هو اللبي يجب أن يعالج ، فليس من المكمة أن طهرى الزعاجات أمام الطفل لا لان ذلك يضعف من قواء المصوية ، ومن المكلل أن الشنبكي مستج والدم في معركة لا لانه لا يربد أن يشاركك في الزماجات الذي لا مبرر له ، اذ الشنجار في الاطفال عادة ، وهم فيه يتجودون على ممارك الجياة المقطة .

الراة وجائزة نوبل

من هي اول امراة نالت جااوا موبل ق
 الإداب 1 ومتى 1

سهام افغاض ب الإسكندرية

ـــ 150اية السويدية « سلمي لاجراوف » > ق مام ١٩٠٨ .

ب مدير الشركة ٥٠٠ يتسلى! ...

■ سد حسى سدواب برق والدى ، فاعجرين وفاية عن الابتحاق بالمحدية - وق بلك المطروف السبية فرقت بنيات بدير احدى التركاب ؛ استطاح ان يعلمين ، أبا الابية ، ويقد والدي بأن اعبل في شركته ؛ غيلت لأننا كما في حاجه الى مورد مهيين مية - ويقد لاحظت علد البرم الاول به ساؤل عله و شاعب بيك من عياب البركة ؛ ولاية كان يؤاد بي عليهن حتى استحده الأمرة الناعية ، وهذا المعينية - وهذا بيارجين بعيان المصينة - وهذا بيارجين بعيان المصينة - وهذا المعينية حتى بداية المصينة الردة ددا حميلا كلما حاول تشييل ، فلم المستب على برفضه ، وكنت استجيب له لأبي كنت عدا احسته بن كل فلمية مستجد على بالسبية في كل تني في المحياد - وأحمرا بوجلت بأنه حطب احدى فرباني ؛ فرجل المحيد المحيد على المحدى فرباني ؛ فرجل المحيد على أوها المحدد الى المحدد على أن في بدوعي الناس احدى أن تقوي بدوعي الناس المحدد المحدد المحدد على المحدد في بدوعي الناس المحدد المحدد المحدد على المحدد المحدد المحدد على المحدد المحدد المحدد على المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد على أن في بدوعي الناس احدي أن تقديمي الناس احدي أن تقطيعة أمام الناس ا

الربكم اقتران في الري عامادا اضل عاوكيت الصرف عاقدن الله الحن ا الحُتِ هربية عقابة ــ دمتين

ب ان رجلا بميك ماترواج خمسة اهرام او بنظلي هنك فجاة ، رجل لا عهد له ، و ودن لا عهد له ، و ودن لا عهد له ، و ودن لا عهد له ، واغلي المال له , واغلي الثان انه كان يطارحك العبب على سبيل السنلية ، كما يضل مع سبواك من موظفات شركته ، وهو لا يعرف من معاني النعب الا انه فبلة تعظى او اثنانة شقضي، فابحثي لك من ممل اخر يبعدك من طريفه ، قبل أن تتهار مقاومتك ، وهندها لا بنصك الندم أو تجديك الدموخ ، ان صاحبك لا خب هيده ، ولا أماثة ، فضمي حياك عند من يستأهله ، فالحب ليس بالثريء الرخيص .

..... اي الروجتين اطلق !

● آنا شباب في الثلاجي من طبري ، بروحيد من بياني سنواف بفتاه عنى حربايي 6 أخبية وتحيين وجد أبحيث بنها وبدا وبنيا ، وصب واناها طبله هذه أبده حياه روحية سائية ، حي وسوس بي السيطار صلا سنسين بان أبروج بروحه نائية دون ما سنب أعرفة دما كان من الآولي وسناء فسرفان ما أبليت مين الآ أن فيدف رفت ، ألمنه ألله ، ويزوجت بفتاه لا يعلى من الآولي سناء فسرفان ما أبليت حياتي مع دوجتي الآولي وأستخت حياه عراك وشنجار دانين ، وصدائل بينية لا سنهي ، حيل دكرت على مره في أن أطفها ، عيكون التماثل الطبائي المساد ، وحدها أرداد حينا . كما انتي دكرت في طلاق الروحة النابية الاربما بنية طلاقها إلى حياتي بهجتها السامة ، البحون دول دلك أنني أسمت مستمثل قتاه كان بيكن آن تنووج غيري وليس مقة.

عهل تنصبحوننى على اطلق الأولى أم النابة أم هما حما 1 فلين أن بعينة على هنينة. التمال سوف أصاب بالنصون > والفالين على ذلك برمن الأعصاب الذي أصرابي أحرا اوأنية الأطاء الله بمنيعة الفيظاء -

ابو فليون ــ عمان ــ الإردن

ــ انت مثل صارح لأثانية الأزواج الذين يرتكبون هيالة الجمع بين الثر من زوجة ه فاذا با بينوا سوه عبلهم » راجوا يلفون التيمة على الشيطان » ويمسبون عليه اللعنبسات « وهر بها أولى واحق .

وما دمت قد ذفت وبال امراد ، وامينجت مهددا بالجنون الا أن تكفر من جريمة يجريهة ، ظليف بطاوطه فسيراد أن اطفى لوجة أطبيت منها ، باعبراطفه ، حياة زوجية مثالية ـــ وهى فول ذلك أم ولديان ـــ بون ذبب جبته ، الا أنها كارت الرامنها ، وتعلها وهى ولديها ف حياة سميدة لا يتفصها طيهم صلحى أو يشاطرهم فيها « مستمعر دخيل » 14

- هلا فكرت في مصيرها بعد الطلاق 9 واذا كثت من الإنانية بحيث لا يهملك مصيرها ، فهلا

فكرت في مصير طاليك أكلدين سنجس طيهما جثابة لا تكثر هما كمار من الدموع ال

اذا لم يكن بد من طلال احدى الزوجيين ، فاحسفظ بام ولديات ، وسراح الآخرى ، فهي ما تزال خالية ، وفرس الزواج امامها اكثر ، فقسلا من أن اقدامها على الزواج منك وهى تعلم الك زوج ووائد ، يجعلها شريكه لك في المعهافة وبجب أن تعسيل بصبيها في وزرها .

غلظ الشغاه وجراحة التجميل

والمستحدد المستحدد ال

♦ ابا طائيد چامص ق الرابعة والمشريق من معرى ، شكلى مقبول ليبا عدا شمنى فانهسا فليظنان بصورة منعرة حتى الحطر الى تعطيميا بهدي في كثير من الاحيان ، حل تستطيع جراحة النجميل ان ترفعها ولو بعش التيء ؟ وفي اي البلاد الدربية اجد الحراح الذي يقوم بهداد النجية بنجاح ؟

س , ص به جاسة الرباض ب لو اتله فتاة ثان الله يعلى الطر في كرمله بغلال شفتيك , أما واثنه رجل فها حاجتك الى شفتن رئيفتن !

طی ای حال نشان کیرا فی ان کچد جراحیا بستجب الی رفیتات . فاجنهد فی الا تهتم بعنظر شفتیات ، واذکر دالها آنان رجل لا امراد ,

بئت الجران !

▲ مد اربعة اشهر ولع يسرى مسحفة طي مناة كربتية شهم في متزل مجاور لكان مسي م وسمكم هذا الجرارالكررت البائرات علائلام عالم المرارالكررت البائرات علائلام عالم المردد عالمائلة عالما قال أمر المسمراه عالم عطور الرشد الى حب جارف يملى في عروشا كلينا عولكي اختي أن اشدم لخطبتها غائا لباني الجسية على التالية والمشربيم المحل في الكرستارة والمشربيم المحل في الكرستارة المحدد منها أن الكربتيين لابروجون بالهراج الالربيين .

حل من سبيل الى اتناع والحما بأن هيداء المعاليد البائية لم يحد تها مكان في علما الرمان آ والى من اتصا ليتوفى عنى خلد الهمة 12

ا بـ ص بـ لريشنا ان نشر استك كاملا ۽ ولا هواتك ۽

لثلا يباقك من أهل ليلاك مكروه » قعد ينتهى بك ذلى أن تذلد عملك !

فان كنت صادل الرفية في زواجها ، ورايت مصلك كفؤا فها ، نما لأهلها ، فتقدم الطبتها دون وسيط .. فين قال الله أنهم لن يقيلوك ؟

اما 151 لم خلن كذلك ۽ فقع لك أن نتيه فعملك اطرى جِنْت لاجِله من بلدگ ۽ لا لفترالة الفتيات ومعاكسة بئت الجران !

وقد اطر من اللو ...

ردود خاصة:

- آبية پيري الاصفهائي ، مفرســة اصفاد المحمات بادرياض
- ف القاهرة عدة اطباء للميون ، يجرون هـد.
 المبلية بتجاح كام ، وق مقدمتهم الجراح العالى
 الدكتور عيد المحسن ساليمان .
- انسة با با كالأخولي ــ الكويت المحلية بن بن الرياض

 كفا من لجريتكما فهرا و فهي لجرية بالقساء الخطورة ، والدم الذي نزف هو يعلى تتالجها المعتومة ، فلتجل كل متكما باستشارة طبيسمة متخصصة و والا سارت العاشة ,

🍙 في، خ، كل ، القمام السمودية ،

لا يستطيع اخواد ان يستولي على مرابستك
 او يكرهك على الافادة دود و طالبية بتصييستك
 والمسة اشقالك ووالدعاد في الألاة والدائم او القانون
 يحميكم .

- مد الربر مصطفی ابر بعة نابلی الیانمیت المخصوص الاعمال الحاریة لیسی حراما ، بیانا الای الامام محمد عیده .
 اما الربا شخرام بحص الاران والحدیث .
- فحربه مانه سانة بالبحرين سفيلتك ليست مجتونة كما تزهم عاكمن تواجها وهي طفة ع وطلالها بعد كلافة الشبهر من طفا الزواج عاترك عندها طفة تفسية عطي سر ما تبديه من كراهية الرجال .
- به معمد مرض احمد : فندق أمل ... دمليل ب الرياضة التنظية » والتريش ف الحمدائق والسرّمات والحلوق » كليلان بازالة ما لمائيه من منام ..
- سعد مبد الله بامرمز ؟ القطن _ حطرموت _ المحدد المحدد _ المحدد المحدد _ السطور المحدد _ ال
- بد الطیم معد الطرودی د تاترینسته انشرته د الاردن
- "ال من الشعر الرسل ، والافاض العربيسة المزرجة بالامجليزية أو القرسية بدحة في الشعر والفتاء لا يمكن أن يجنى منها الادب أو افقن خيرا.
 مصرد ذيب خادر : أردد
- ــ الحصية لصيب الكِلَّر كنا تصيب العقار ه ولكن فيما تمر . ومع الأدوية المديثة لم يعد قها من خطر .



🍎 رياد معبود اليوريش ... نابلس

ب يدلا من ان نظار في مراتب الرسل والاربياء به ومن منهم في السباء الاولى ، ومن منهم في السماء السابعة ، اما كان اولي أن نظر كيف تحور بالانفاء ومنى تستطيع أن خلاق قدرا صناعها كما ياصل الأغرون ؟

🚗 سعيف الجيلاني پڻ پرخاليءَ ۽ فلران

.. لا البيالية لا طاقة ترم أن لا يهساد الله ك رسول من هند الله . وقد فهر حقّا الرسسسول الزعوم في ايران : واعدته حكومتها هدما زمسم الله لا هو الله لا . واضحهدتهم معظم الدكومسات في البائد الاسلامية التي غسطوا اليها وحاولوا نشر دعواهم فيها : وحكم رجال الدين الاسسلامي بتافيرهم .

🝙 ميد الله البريس ــ الرباط

ساماً فكار فيه من أن تصبح البلاد العربية كلها مرتا واحدة د ثان حكومة واحداً د وجرش واحده

ورتيسي واحد ۽ ٿيءَ لا يمكن لحقيله هنايا ۽ اٿيوم على الاقل ء

- 🌰 السه ن ع " الثاليقة
- اكتبى الى أى فرح من فروح محبسلات جاتستهال بالسكويت أو البحبرين أو دابئي" ٤ وهم يليدونك من طريقة المعمول على الكتساب والإسطوانات اللحقة به بعد دفع الثبن طبعا .
 - 🌰 سيقة رباب 🤅 الكويت
- عدم الحيل أن الدام الاول من الزواج ليس دليلا طي العلم . أما عدم انتظام الدورة الشهرية فتام من السطراب في البياسين ، يتطلب طلاجا فك يطول .
 - 🚗 ميد الجيد السلماني 🕳 دمشل
- ے ایشوا الیتا بیا ادیکی فان کان فیہ ما یصلح النشر نشرناہ ، ورضنا 1860ء التی بستحقیا ،

N.R.C NYLON

شباك الصيد تهيىء ارباها جديدة

لا يعسيج مسهاد السماه اربا ما لم ياسمن شياكه , شيال التيلون هي البوع الفعل ما يعتمد طبها د وليس مثال غير من تيلون Nylon N.R.C ان فسيال صيد السمال المساومة من بيلون N. R. C.

🍅 البسل فاطية

ווני ושט

🚗 تابية وبرنة

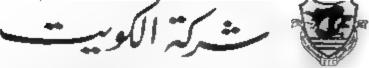
ومتصاص الله

ے ضد العقربار العطب

- OTAT (B)
- و اكثر ملاومة الإحتالات
 - all a
- 🤿 اقل تشميا بالاد

شركة نيون للريون المصودة NIPPON RAYON CO. LTD.

الله الرئيس: Mabathi 3 Chome, Higashi ku, Otaka, Japan الرئيس: « NIPPONRAYON OSAKA » المتوان الثلاراق:



حسستاب الارساح والخسستال العمومي للمسدة من ٢٠٠٠موز -١٩٦٠ تاريخ التاسبسي

 			•	
24] إشرا		د ك	J
*44.7	141	مساريف الاربه وغيومه غبر جوراه	to t	74
740	VA.	مصفن لتباب منشي أخبابات	1+1	
747	A-1	معاريف فأسبى الأ	347	144
11917	716	المنابعات الماتات	394	3
Tetr	411	المحصمي بكافعا وعوص عومتين	1.0	
1744	14.0j	مهاي الربح مل الوريخ	1/4/11	91
7"	701			
Tratt	A45		There	A4
14011	197	احياش فابري	1001	¥
	1 1 1	المسوم القرح توريعا عل الساهمين مسبة ٤ الناتة		
		من وأنس المالي فلصوح به اي ما يعادن ١٠ مالك		Ì
		من رأس المال المدوع	50111	
		رصيد طريع المرحل أن البرايه المعومية	1101	W
386.3	45.0		the t	9,

الميزانسة المعوميسة ساريخ ٢١ ديستسمير ساكالسمسون

- 4	اسر د اشر		1 4 54	4 4	4
		<u> </u>			
	1 1	, , , , , ,	* P Apt		
#11g				14AA	**
			1 1		
			* 4		- 1
· · · - -	1 1	3 4 5 5 75 34		1245.4	
		mayon and the			
140 44		- 4			- 1
	45 A 1 5V1		F 187 BARE	P+1	
	1414 1 352				
		المداني المندون وحبادات صراحها إليادا	Pv I	v	
	,			11 1	
V PNP N a			1 1		
		a see a page	19	T PT VEASA	ln
* V .			331 347		
1247 348 57957	TA STEAT ISA	المساح المساكة	E Say		
-		1			
1945 STA					
1 7 TA	64.74	1	i I		
	144				
	FEB. 5 News		į 1	450 2	47

خالد مثالج الغنيج مرحد ۱۸۱

للسف أمين (ش. 1ك)

المايسسة ١٩٦١/١٢/٣١

صافي ربح فرط البحري صافي ربح فرط المبريد صافي ربح فرط المبرندد اللهاة مبرلة مكتبه حصية الاستشارات رسوم اصافر المهادات الاسهم رسوم اصافر المهادات الاسهم

مياي طريح فيل الوريح

الأول 1771

- ----

ر المستخدم به الاسهوار حقد د رامیدادیده (۱۹۷۵م قدهیار حقد با حال گذشتانه از ۱۱ مهم میدادگل مها الایاد دیداد مشاوح

حيدائي خادي حيدسي اعراج المامين المسترين الباش بادر مردد الاالمارة الليطو المعرامي؟ معراق المساهيد

in the color of Sanatrus

متيامي المواطن الدين تسويطي عرب المجتلف متنامي لا حداله متهيمل الأمراج ع المختلف المحتلفات الملك الأماني المحتلفات الملك الأماني

e you egue-

المراكب الماور فيأمي الماد الميات المداد المراج الأرباح كشر حورية فل فلنفسين

نكيب شاكر شخشع

تقرير مدققي الحسابات الى مساهمي شركة الكويت للنامن (ش١٠٥٠٤٠)

شهد اننا فحصنا المراتبة العمومية وحساب الأرباح والحنائر المرفقة حصدنا على حميع النيانات والايصاحات التي وحدناها في رانست مرورية ،

واسا تشير أنه طبعا بعانون الشركات انسخارته رقم 18 لمستة 1930 عان المراشة المبوميسية وحسباب الأرباح والحسائر تتعمل مع المسانون المذكور وعلى هذا الأساس بعير نامانة ووصنوح عن المركز المالي الحقيقي للشركة في 71 ديسسمبر 1931 وعن الربح المحمى عن المدة المسهية في دنك التاريخ .

وق رايسا:

إن الشركة تبسيك حسابات منتظمة .

 ٢ ـــ ال السانات الواردة في تقرير محلس الإدارة بالتسبية الحسانات متعقة مع ما هو وارد في دفائر الشركة وأن الجرد قد أجرى وفعا للاصول المرفية .

 ب انه في حدود المتومات التي توافرت لدينا مائه لم تكن همك مخالفات الأحكام الفانون ونظام الشركة على وجه يؤثر في تشميساط الشركة أو مركزها المالي خلال المدة .

الكونت في ١٩٦٢/٢/١٥

ویٹ**ی مری وشرکاهم** محاسبون قانونیوں نہ مدفقون

مجلس الادارة

السيد خالد صالح اللئيم السيد عبد الله يوسف القائم السيد معدد الصالح الحياطيف الحمد السيد حبد الصالح الحييشي السيد عبد الله ثلا السيد عبد الرماي عيسي القطائي السيد عبد النزيز احبد البحر السيد معدد صالح يوسف بهبهائي السيد شكت شالح يوسف بهبهائي

رئيس مجسى الاداية با سريسيمطس لاداره

المهبي النشاب

مهمیدی <u>خشم</u>سر

. _____

نقىسىر مئىسىر

ود المام المام







السائح - لفد وصلنا مناخرين 1 فالحضيارة افسدتهم 1 معود انهم فد حدادوا كورفة ثقابية كل صوره شقط لهم 4 مع رسم اضال لتسجيل الصوت . *



يا عزيرى ، بها أنك مؤمن على حيانك ، فسلم
 لا تعني أسوق أنا السيارة على سپيل التجرمة !



تومه مكسب

 ان احب مقاهی باریس ٤ وق ساعة مکرة من المساح ٥ کان احب الزنائن بجلس الى المائدة وهنو بائم ٤ شنال احد الجرسوبات زمیله '

 لقسد رأيتك توقسط ذلك الزيون خمس مرات ٤ باذا لا تنصحه باللحاب الى البيت 1

فرد عليه الجرسون الثاني :

... لاذا اقمل ذلك . . وهو في كل مرة اوقظه فيها بسال من الحساب ويدفعه !



احسن هدية ؟

دخل شاب محلا تجاریا و سال
 النائع عن شیء بعدمه هدیة ای خطیسته
 بمناسیة عید میلادها . شیء بشمل
 النار فی قلبها و بوحها .

فأجابه الباثع:

ے اڈا اُردت اُن تحرف قلب خطیتات بہذا الشکل) فلا تقام لَها شیئا اُ





مر ب کان بامکانک یا دورزی اخییار مناسیة اخری د کی بلفتی فیها ان کل شیء آک انتهی بیتتا ! .



نسيبية ، ،

طبيب الاستأن: ١٠١ مت)كد انك
مش حانصي حاحه أبدا وابا باحليب
ضربك .
 الريض النشال (وهو ينظر الى جبب
الطبب النتمخ) !
 وات ايضا .



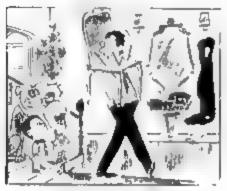
قاتلة زوجها!

 وكيل الثيابة: ١١٤١ منك روحك بالقوس والسهم أ
 الزوجية: لابي لم ارد أن أو بط الإطمال أ



مثطق الأطفال

الدرسية: هيل شرف من هم
 الأطفال الذين تذهبون الى الحنة 1
 التلميل: الإطفال الذين تو قوا .



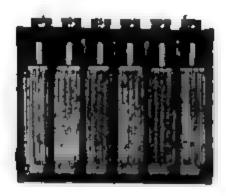
الات به اهناطوا جيشا فيما لقولون يا اولادي أ فامكم اليوم مزاجها ليسي طي ما يرام



در لد لاب : المالم كله بالب المولة ويطاها . اما الله علانا طلبت منك فرشين حقيرين كانجوامك الرفض



ىلە أىھىد فى العالم يصنع بطاربات مئل **أوتوللايت**



هناك وصفان مبتران مستخلان بجملان نظارتات اوتولات بعيش مقام اطول والإذى اداء افضل ،

السائل الله STA FUL المسائل الله المسلمات ما استوهبه الطاريات السائلة وفي المسائح وهذا يوفر جماية مصاعفه بلاث مرات صد تعريه الصفائح والعلاف كيسائنا في وحده واحده صلبه سجماية الطلقة صد العلي الناجم عن الذيابية .

SPANNE PLOCE. DATTEDIAS, SERVICE PARTS



جهود في رفع الوهي عبد الأداء والأساء على حيث سواء ... والى عجهود في رقع السنوي اللادي ... وفي تقيم بعض القيم والثل ... واحيا في سبيه الدولة الى مسئولياتها .

والله يوفنكي ...

معمد جابر الإنصاري

الدائرة الدربية بالحاصة الأمريكية لليروب 10 الديني الدائرة الدربية بالحاصة الأمريكية لليروب الوزاج المكر بداما الله يمال بدول عبالا طالب و حاصة بنع الحكم وراد و هبالا خالية مثلة المجلس يطبهما فيجنمان في ظل الشيطان ، المراد حديث في الله الراب الانبيان في ظل الله الراب الانبيان في الله الراب الانبيان في الله الراب الانبيان في الله ويبيتان في الالهاء ويبيتان في

طَّنَ الله بَائِلُ أَن نَيْسًا فِي ظُلِّ السِّيطَانِ ۽ وَفِلِي ناسي البحر وحسب الانكار

ما المحمد المحاطفي فكلام لم تسمع به من مهد

الام آلا الموم الاستانية كليا بروحت هسبه

المشرون المور المشرون في ديف وفي حضر على

السواء م والآنات الروحت وللزوج الي الهوم دون

خلد السن-ان المسالة عن أن الرمام سيلام من أحسل

او لم مرمى د دين برمى باطلات الزمام من أحسل

عاضه سمنج آلا أو بن أحل من ذلك من سمانية

في السنم الرسم اطبه ، ولكنيا صد المحل لاستوى

شيئة ،

در ۱۰ الأسباد مدن ۽ ولم بأب بعق عملي. قمات

هِلَ بريد جِسما كاملا وشخصية فوية ومركزا أعلى في الجنمع ٢٠٠٠

ي**لوم المدكنور فائل الجوهري من اكتى من كلابن عاما بدور طبلي في مبيل الحالات العربية** 1) باسعل مني تعسين انسخه وتقوية الأجسام وبلاح الأمراس المرمية والمبوب المحتجبة بدرياسة بالمدال المتسبق .

وقوية التحصية والمكات المحدية وعلاج الاصطرابات والامراني النصيبة بوسائل طر بنفس الا يوضون دي مركز أعلى بالدرسة في اوجاب المراع للحيدوق على التسليات الدرستية

وطون ال عرض التي تامير التي والمسامات بالبرياد ، والانتباب للجامنات ودراسة جميع الاين والمسامات بالبرياد ،

وهو يقدم كتبه الثلاثة في هذه الغروع دون مقاط

رار الإسبال الكامل لكمال الأحسام

(1) المعلى الكامل الكنيفسية

(٢) طريق النجاح الوصول الي مراز أعلي

اطر مَالًا بنفصلُهُ وَأَكَبُ اللَّهِ ٱلَّيُومُ سَلُواتِهِ رَقُمَ ﴾ شارع سَكَاكِينِي باشا ــ معر ظيفون (١٠) والاكر مجلة العربي



ساله شرفية - صالة مرسييه جماع عامد للعائلات

- ه الهالان مكية بالدوث الأدائث الفيث
- ه استداد بام قميع موج وعدوب والاترح والولائم
 - و عدمت مراره الحب المبارل



حَفَّ الْالسَّادة المهندُمين المعشمانين والبَسَانين



بقدم لكم المستر حوابير للموث العلى لشرككم «وللمر ووليمر »، ومهمله هي تعديم المويه البكم هما في الطبيخ مناشرة ،

ان کل عمل نؤدیه ولیمز وولیمز - صفیرا کان ام کیرا - همو

باشراف الستر اى . ال . سي جوفين شخصيا او باشراف وكلانا فهم خبراه . يطمون كل شيء مسن منتجات البساء وليمز ووليمز ـ والبهسم معرفة الادغاج المطيسة كلهسا ، اختساروا وليمز ووليمز كمسلوا على الاسسورة والخسماء والخلاص من النائق .

مركز طدية الكويت الجديد



المسادس المعارى ... سامى عبد البالي

القلباولون عثمان احمد بنمان وسراكه القامرة

بعض الأميال الأخرى التي قامت يهما وليمز ووليم في الشرق الأوسط الشحف الجديد في يتداد محطة نوليد القوى في البصرة و تنبية ميداد العقبة في الاردن و مراكز القمواهي في الكويت و محلة الكويت لتوليد القوى في الكويت و محلة دبي لتوليد القوى في دبي و مستشبقي الولادة في طعاد و محطة الإملاح والكلورين في الكويت و مكاتب بابكو في البحرين و محلة المنافي و الركزية في الكويت .

للحصول على التفاصيل الوافية يرجى الاتصال بالستر اي ، از سي جوفير ص ، ب ١٠٩ الكويت

WILLIAMS & WILLIAMS



الوكلاء

في الكويت: 2 محملة فية الرحمي النص وهركناه عن بي 10% الكريب

طليطسسوين التبركة الأفرحية والترقية (المحرون الأدنى المحلودة عامن ب 15 المجرون ططسستين (اللام وشركاه

من د دید ۱۵ هرمیة ب عظر

المستمولان (الشركة الإمريقية بـ المراق المعدود) الس - ب ١٧٠ بعداد

وليمن ووليمق بمين، فكم منتجات البناء الربطانية مع الخامة اللارمة

وقيموز ووقسوز نصنع چستران ووثربان الواقيمه تسابيك الومنيوم ومرلادة ٤ الاسماز المدنية الممارية ٤ صواحر فسسه المسمى ٤ الشادات مقوسة ومتحاب آخرى كثيرة للساد

وليمڙ ووليمڙ من السنتر بالكلترا المل في حميع الحاء العالم

الله (كوبون) الم

اقدم الة موسيقية

■ كناسبة ما ذكرنموه في ياب « دردشة » من عدد سيسان من إن الناي هو الدم الله موسيقية اذ يرجع تاريخه الي ... و سئة في ، م ، احب أن اذكركم يأن « الطنبورة » هي أول الله فسارية ، وقد عرفها فدماء المعربين ولا تؤال هسلم الآلة تستميل عند السودانيين حتى اليوم ، وبعد الآلات الفسارية (الطنبورة ، والطبل ، والمعاجات والرأي) الت الآلات القض كالناي والنابي ، ومن لم الآلات الولرية ، فؤاد شحاد ، السوداد

الاتحاد قوة

ى اخى البرين في كل مكان انت تكره الإستعبار والا اكرهه .

انت تؤمن بالقومية العربية وانا اؤمزيها ايضا. الذن تمال وضع يمك في يمكن فذلك نصر اثبا ه مصر العروبة عامر القومية العربية .

نبال ما بالك ليشي الهوينا مائطًا الراسي . هيا البرع وارفع وأسال فاليا وايتسم فيل أن

ينوت الوقت وتنقب طيبا فوى الشر .

تمال فيتي جِنّت جِزع الاستمبار ، وحتى ابطات

فرح وتهال .. الآنه يعلم طم اليابن كما طمئنا
مبطة فالمربيك المبيبة أن الرجل الفرد تتناوشه
اللئاب من كل جانب ..

ولا تتني يا أهن العربي أن الوحية أوة تعيد بها الراضينا اللتحسة ، ومحية كالله وتحيينا . أبين بينار ــ اللائية





مرياتا مراش

 أي يريد القراء من العدد !) ذكر السيد قاتي نثرة بـ القريد ــ الله قرا في يعلى الكتب ان مريقا مراش ضلمت العربية في مدرسة المعوادت وابها دخلت علاه المدرسة وهي في الخاصبة من مداها .

وتوضيحا الواقعة اقول الله في تعرف مدينة طب مدرسة قال باسم 10 الحسوانات 10 . وأن السيئة مريانا دخلت وهي طفلة المدرسة الماردية ثم انتقاب الي معرسسة ماريوسف ومهما الي المدرسة الإنجيلية في بروت .

وكانت خلال هذه الراحل نعرس النحو والعرف على اديها واخويها . وساخص « العربي » بعمال مستقل من حياة هذه الادينة الشاعرة التي كانت من اوائل السيمات السوريات اللواني كتبن الفال وطبن الشعر .

خلب نے سامی الکیالی

نساء من بلادي

ے قرآت کے مثال لا تساد من بلادی کا لکالیا۔ لا اسمی طوبی کا اسم آحید الزیر ،

والبواقع أن الاسيسم المنجيج للبطل هيسو « ملا الزير » , وهو من مدينة الخليل مقلسطين ,

معيد معبود اپو ڪرائي پراره الدائاج ـــ الکويت

● وقد (ارت الادبية ايضا في طافها الشهيدة الحدد » وما واتنها حانها » مع أن لهسيا قصة مشرفة ، استخفى بطولتها أن تطفد » وهي لعمي القرية المربية التي تريض بجوار القدس » وعندما القرية المربية التي تريض بجوار القدس » وعندما القرية أن كان الترسم عن الأطبيال والتساء والشيوخ » فاتهاؤه طيهم فيها وظنيلا وتعتيلا والتساء وال تبدت وحشيتهم وظالتهم هية شياب القرية ولا تبدت والتبال بدعو الى القيار والامجاب وتبتل فقائل بيسافة حتى قتل » فتام «ا محمد الحاج مابش » فقائل بيسافة حتى قتل البدقية عنه والداء العساج دابش هايش فقائل حتى قتل إيضاء فرقردت والداء العساج دابش هايش فقائل حتى قتل إيضاء فرقردت «المود ».

CART OF AR 481



الإمالتات و الودائع

كاميل الوجبودات تجباوز ...ر..در۲ جثیه

أموالكم المستثمرة

بجب أن الون في حرز أصين ولجلب فائدة ويمكن استبادتها بأى وقت مؤسسة دبال المالية المحدودة بوسمها طبية كل من علمه الإحباب ، الإمان مصبون بالإدارة الاحباب والاحباب الكافي ، المسالر الثانية من المعي الدينين لو تتجاوز ألف النائية من مجموع أموالنا المروضة الدين في أن سنة ، قاد دفيع طيلة السنوات التسمية بهادية على التواني سعل فائدة السنوية بعقدار بالالالالالا ، يمكن سعيد الله على والعبي مهلة السعيد الرامية هي سنة أشهر و لا يعلن رسم الرامية الدين محبال مبلة هي سنة أشهر و لا يعسم رسم الرامية المعيد رسم

يمكن التج حساب لأى مبلغ ا وأدبي جد هو $(-\gamma)$ چنيها ا واكن مبلغ (-, g) چنيه بعظى بمكافلة خاصة قدرها γ^{-1} المساف اليه مسويا . قاست عرضستا التفاصيل الرئيسية ... (المقلسبوط المريضة) قاسمهالات التي تلقى اللدورا عبلي نطاق واسيع .

الله لردت للمسيلات اخرى ومسطة مطقة من الهائزية 4 فالتب بالانجليزية الي :

Investment Department

ARY Davies, Investments
Limited, Private Bankers
Danes Inn House, 265 Strand,

LONDON W C. 2.

وتكافح الى أن أصابتها رصاصة لثيمة واستشهدت في ساحة الشرف والجهاد بعد أن فتكت بالأهماء .

متر حياده عاره 3 اربد ــ الاردن هـ وكذلك في تغني هـــاد السجالة التقريفية الطليعات بلادنا > ذكرت الكانية : أن قرية عزون في فطاح القدس > ومعن مطم أن قرية عزون والعة غرب خايلس .

نؤاد ديبور مرکز تملريپ الملين بـ رام الله

عتاب من تونس

ن اليوم الاول الذي صدر فيسه الاسلان بالمحقد النوسية عن صدور مجلة عربية كبرى من اصفر دول العالم > استاريت وطلت في بضي ا من عي يا ترى اصفر دول العالم التي ستصدر اكبر عجلة فيه ،

ومرت أيسام فلائل ، وجيء ألي باول أمداد المربى » وقرائه ، فاصحبنى ، ولكن ما فلته الله هو أن المواد من الله عن الله من المواد من الله المربى » التاريخ ، وللتيت على التوالي أمداد الأطربي » التاني والرابع الله .. وأنا لا أصدال ان الكويت ، الباك المربى الصلى ان كيده .

لا ابائغ الذافول اتى لم السفع ق حيالى مجلة كـ ١٠ العربي ١١ ، هذه اللجلة التى سخارت كـبل جهودها بعق لطعمة الأنة العربية واتارة سبل الحياة ادامها ، فالله لا يضيع أجر عن أحسن مبــلا .

والي جانب ذلك أهوى مطالعة المسحف والبيلات الشرق العربي الشرق العربي الشرقة خاصة و لا المربي الا الإنها آلية من دول عربية شليقة و المتها العربية وديتها الإسلام و وقلما فاخرت من قرابة مسيفة أو مجلة شرقية النائر من الجاهيما سواد كان سياسيا أم ادبيا أم فتيا . من شرقي اليحر الإبيض التوسط الى توسى و واطالعها حرفا حرفا و وتكني ويما فلاسف الشديد لا أجد بين الوديتها ولو مجرد ذكر أسم توس حتى خطآ !

وأنا الا آلاب هذا لا استجدى مطفا لبلدى إلى مسرور بما يجرى فيه ، ولان العطف لا يتوسئل ، بل استفرب مما يقال « أن المحافة المربية في خدمة الأمة المربية قبل كل شيء » ، فاين سعن مما ذقول لا أو ليست لوسى دولة عربية ؟ أم ان

لا تنسّعت أبدًا! "الناصع البيّاض بجمّل اللّمنان "زاقة ويقضي على الشوّي



لشيس من المستحديد أن متهدل استانات الأشاق بين لا منس البناء استشال معجدود كروليديوس السامع البياس المتعديج استانات الكالي بيها وتباشاك الكالم المتعاشة

فعلود بسوس الدامع الهامة الهامة الهنده المهدية عديدة الاستسالة وينسبي على الساستان تهيئًا حديدًا وينسطن على التسؤس الم موضعي والشعبادي العسامة كالمسطن صه على ويشالات بعظهات العسس تسطيعه والمسسن وعاية على الإشالات بعظهات العسس تسطيعه والمسسن

لوقائية انسانك مدى العياة كوقائية المرابعة المناصع المسائلة المرابعة المرا



المنطقة الشرقية وقف على دول دون الاخرى ؟ محبد الررقي الورتاني

بترزت للجبهورية التوسيية

• العربي 2 : أما التحية فنتقبلها شاكرين • أما المتهد قلا معل له > بالنسبة لجدة ه المربى • التي كانت أيل صحيفة مربية نفرت استطلاما بالاتران من مدينتكم المجامدة ه ينزرت ٥ > المحدد إلى المستد ٦٥ لم ربالت تراه منشورا في خلد المدد عن مصابف توسي و ربا ترال الدينة عنة استطلامات اخبرى بينشرها بياما و وق الرقت الماسيد و بينشرها بياما و وق الرقت الماسيد و

تغمل ان شاء الله

■ --- قربو أن لحقوا رفيتنا بعير أيسساء التطر المضرمي في جنوب الجزيرة ، بأن تناروا تبييقـــا بـحميدا بالألوان من حضرموت وصحف والبنوب المربي ، ليجف فيه أبناد هذا الجزء من الرشي المربي الماجرون من رمن يعيد ما يعربهم من فراده

سليمان سعيد صاوران ... الآلا ... حضرموت ها حييكم واشكركم ملدما والألد للم أن أهم ما أنا فاضور بالرابله في مجلتكيم الرائمة للساك الاستطلامات التي تنشرونها لتمريف البلاد العربية، وبعن في التقالر الوقت الذي لتعدلون فيه مسن عبداً المجوّد من الوطن المربي (حضراءوت) أم أن هناك أسسانا ليتم ذلك ؟

ان المديث من علد البلاد شيق جدا ، فترجو الا تشعوها في استطلاماتم القبلة . مع تلديرها فجهودكم الجبارة في مضعف التقدم الثقال بالبلاد العربية .

الرئيس معبد عبود الكبرى الكلا ــ حشرموت فيادة العوات المبطية المسلحة

محبد عيد الريه محبد اليافعى

البحرين

 العربي 8 \$ عصل أن شاد الله 3 وأن تكسن مسعوبة فهى لا شك ميسره -



مع<u>هداالعرب</u> هديه بمسله + العربي الصيفير

17 --

دنئار سئونا

كونىسە وراء الطلستم

السهن

سمود به ا سن تسراق

> مو الد تاج م السوسال



مستجده تشفى فيه أسم الله ه بالكونت والسمس عارته

عزيزي القاريء:

- يظهر هذا المدد في الأسواق » والكويت تحتفل بعيدها الوطني » وهو العيد الأول الذي اعلنت فيه استقلالها » لتؤكده » ورفعت فيه علمها » بعد أن بادرت بسن فوائيتها » والتدبير لانتسساء دستورها » وبعد أن انطلت من الأوضاع السياسية » فالداخل والخارج » ما ياتف ومعائي الديمقراطية الحديثة ، حدث كبير يبتهج له ظاب كل عربي »
- وكانت صفحات العربي ١٦٤ صفحة ، زدناها ١٩ صسفحة ، فيسارت ١٨٠ ، وذلك الناسبة هذا الحادث السميد ، والى جانب سجل لحباة الكويت رائع ، هو متعة لكل قارىء يرى المروبة هي سبيل الخلاص ، توجد كل الأبواب التي تظهر عادة في العربي ، فاذا بعن سمينا هذا العدد ، بجميل ما احتواه ، عددا خاصا ، لم تعد العمواب ،
- بقى شيء عن الراسلات والكالبب التي تألى العربي من القراء ،
 كان منها ما يرسسل إلى القاهرة ، أو إلى بيروت ، ومنهما يرسل إلى الكويت ، سبب قلاء أجور البريد ، أما ألان وقسد خفضت الأجور ، فالرجاء أن تعنون هذه الراسلات والكاليب باسم رئيس التحرير وترسل إلى الكويت مباشرة ، وبخص بالذكر الكانيب المسجلة ،

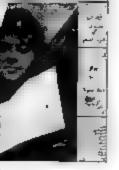
للحرو

رئىسالتى بىز:الدكتورائم دزكى

القسم المام :							
💣 حديث الشهر (الكويت باقت مبلغ الإستقال قبل از	ان بم	ين لإس	N/Mil	اطاؤن			Α.
🗃 مراة الراي المرين ١٠٠ -١٠٠ -١٠٠ -١٠٠ -١٠٠						***	35
💣 مراة الراي القربي ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰						1-1-1	1YA
د المالية :							
📺 الاستعبار الفاري اخطى انواع الاستعمار							ρŅ
استطلامات صحفية مصورة							
🖪 اگارېت 🕻 ا ستوات يناه وغمج 🗥 🔭		***	4.01	B 0 5	411	***	To
طب وعلوم :							
📺 اثبار اللب والعلم والاشتراع 😘 😘 😘	80	400	411	8.00	***	411	н,
💣 طبيب الأمراد أدا أدا أدا الدا الدا الدا الدا		414	4.0-4	111	411	***	115
تاريخ وتاريخ اشطاس :							
 تاج محل : رائمة الروائع فيما انتناه الإنسسان 							M.
💣 بيد الرمين الراضي " عوَّرجَ العركة القومية في ا	100						AV
 فضاة اليادية * قوابين مفروضة البت بن فوابين ماد 							40
 المراح أبن المرب والبرتقال في شرق الربقيا 							11
فلسفة وعلم نفس :							
💣 پرتراته رسل 🤅 فیلسوف هله اقمص 🔐 🔐 .	400		4.5 =	4-4	100	P 5 5	٧ħ

مجلة عربية مصورة شهرية جامة
نصيحرها وزارة الإرشاد والإنباد بحكومة الكويت
والوزارة غير مسئولة عبا ينشر قيها من آباد
المحوان بالكويت " مسادرة برية ٧٤٨ ــ تلدول ٢١٤١١ ــ تلدراليا ٥ الدرين ا
المحوان بمبروت " من « ب ٢٢٤١ ــ المحوان بالقاهرة " من « ب ٢٧٢
الاستنسانات " بدين مليها مع ١٤٠١ره ــ اسم الإملانات
الراستنسانات " تكرن باسم رئيس التحرير

صوره القلاف



♣ ليس دور الفتاة الكويتية في عهد الكويت التحديث باغل الهمية من دور الفني .. ابها تنهل من بحر العلم مثل ما ينهل ، وضد بفسها فتكون اداة نافسة في بهدما رماملا فمالا في بياء صرح هذه التهضية وتنجيم اركانها وطاهي في نقب وراء علم الكويت في الالوان الربعة ، وفعة فيها شموخ وفيها طبوح ، وفيها تطلع الى غد مشرق ومستقبل افضل أفضل أ تصوير عبك الشاهر شيقرة)

جسماح	ودن حيت											
	(الوطن يا له من وطن (404	440	404	400	+		* - *	***	400	***	AT
) أما ب السلواء ((واثنه م	1) الله (1)		441	1 4 5	5.64	7 4 4		***	100	400	51
كن الر	F6 ;											
	: امراد عليمة			** =		171		***	910		151	177
												711
سعر و	شمراء :											
	ا ايو استق الصابي شائرا	= 0	44-		10.00	~	100		411	P 4 1	F15	VA.
	(green) bang 9	404	0-6 0-	+ = =	P = 0	404	111	0.15	414	D-4: D	* *	77
منص	:											
	الإشباف المالد	444	141			741	414					
		411		- 44		14-	474	141	414	11)		1.0
	العاجسة صبقية ···						***			,	***	11.
1												
	القالون التي مشقت المب	مرادة	جوتوا	رد بل	نند	كتاب	الشهر					146
	مكتبة المربى ١٠٠ -٠٠٠	4 1 1	m-n-d	4	***		141	+ 1 1	111	411	•	301
تثوعات	: 6											
	يريف القسراء											41
	مسابلة هذا البدر											76
	سيجة مسابقة البيد ؟)											45
	برىشىية											1.4
	طرائف عربية											133
	الت لسنگل وبطن بجيپ											165
	اضحك للسبحك النيأ	مهلك	***			B-17 P-	***		145	6.0	414	te.

الهن المحفودة بالكريت - 11 طوسي - مناطق العليج وجدوب المحزيرة ؟ رويبة و هر؟ شيبان ، المراق -17 طلباً ، ميبورية -10 فرضي ، فينبان -12 فرضي - الآردن -10 طلبي ، المسمودة ؟ ريال ، السودان -1 فروشي جنجام -1 فروش ، ليبياً 10 فرضاً ، توصيل ، 4 فرنك ،

الاشتراكات : الاستراك في البطة يتصل طالب الاشتراك ببورع المعبة العام في المقد الذي هو فيه واكرن المعاملة رأسا بين المسترك والموزع



استقلال الشعوب بإرادتها

عيد استعلال الكونت فاتحتفل 🛂 له لاون مستر د 📗 تجمسين القيمة التوكيده و

مقد مشي على أعلان استعلال الكويت هام كامل _ قلو أثبًا أحتطنًا بهذا العيسة احتمالنا بعيد عن يندأ الحياة من ينى الناسء لصنمتا كمكة ء ووشعتا عليهسا شبعة مأوقدة واجده وشبعة صغيره ولكتها في حياة الطفل 4 كما هي في حياه الشموب ٤ كبيرة" خطيرة ، أنها بمثلل الإنطلاقة الأولى في سبيل المبش ، وملى اسلوب هذه التطوة الاولىء وعلى ما بها من صواب ومن حطأ 4 تتحداد أساليب سائر العطيء حميدة مشكورةباذن الله

ان الإستعلال لعظاء كيبالر العاظا الماني الاصبلة الأولى ، فيه كثير" مسن اللبتس والإنهام ، أنَّه لقظ قديم) لسه ممنى أن الحياة الجديثه حديد ،

الحاكم الفرق ولکن کلّ الاصسان و کل الرضان كلالزمان



ان العرب غاول استعن الطائو في طيرانه داي او تعج د واستقل العبيوم ارتحاوا د واستفا به واستقل بالهاي استعلامه

وليل هذا المنى الأحير المديم هنو المنى الذي النبق منه المنىالسياسي العديث عندما بدرن اليوم استدل شمب

وتقول الشدق جنه لاية ليسي هيو عاماً ،

فالشعب الاستنفل - لا مسعل براته ولا بيشقا به دولا شفر دابه ولا بأين ال بشرك قنه أحادا .

أن التبعيدة الايسلط ، انها مسعل بارادته في كل شدن من شئونه ، انسه سنتثني في هذه الشئون ، وهو بشرك منها ه فيها عليه الشموت النوم، ولكن بعد كل استشاره ، وهسلم كل اشتراك ، هو الذي نقمي في كل هسلم، اشراك ، ونقمي و حده ،

ان الاستقلان استقلال ارادة آخير

وليس بغيسا أن يقول أثنا بأحيسة الفاظ السياسة الخسديدة ۽ والإنظليمة حقالات عمالية الخسديدة ۽ ان الاسلام

واللفظ اللذي الجديث للاستعلال هو Ladapendence ، وهييو لفظ بتضيين فا سابقه الالتمان ، فعصاه المبح عبر النبغ ، وتميضه Dapendence وبصاه النبغ ، فاشولة المستفته هي عبر التابعة ، وتعلمها الدولة المستفتة هي حرامة الدولة المدالة ا

ومين أحسل هسدا سموا المهر أندى يدور حول الأرمن تأنما Spicifics لأنه يدور في فلكها ، ولا تستطيع عنه حروجاء يمن أحل هذا مسئوا الأثمار التساعية الملك مكاكا ، لا تستطيع أن تكون لها ،

الى جانب ارادة الأرض ۽ ارادة تسستقل بيا .

الاستقلال دائما هو استقلال ارادة ، ولا ينضيره أن تستيقه استشارة ، أو اشراف لتوصيح السبيل الى عاية ،

الإستقلال رنسله

والاستفلال بالارادة ، ق أي ضعب ، انما هو وسيلة ألى غاية .

ومده القاية واضحة لكل ذى عبين ترى : أنها تيسير العيش على الشنيعية واستعدد .

ومد فسب سبس الطور - ل تكوين السعوب - أن تكون هذه الإرادة المستعلة ، في أون شناة المحتمع الإسباني - عسب الشيئة ، حين كان الحكم قبليا الوبا . وكبرت القيلة وكثرته وانضمت المسلة التي قبائل ذوى بسبة أو رحم ، أو مصلحة ، فصار لهم اكثر من وأبي يهدى ، فصار أكبر رؤوسهم ملكا ، وظل الكبرى ، وجاءت الثورات الفكرية سلو بعضها بعضا ، من سياسية ، التي علمية ، التي مستنامية ، التي اجتماعيسة ، التي انتهرد ،

وانتج المكر الحديث النظم السياسية الحديثة ، و دشق معاني الحكم ، وأحرج فكرة الاستقلال واضحة قبوية ، وقمي على الاستممار حتى قضى عليه أو كاد ، وبهذا خرجت إلى الوحود صورة الدوله الحديثة ، المستقلة ، ومقواماتها ،

الاستقلال استقلال شعوب

والاستقلال العديث اثما هو استقلال شمويه .

انه لیس استقلال فرد ¢ طی راس شعب ¢ نعمل به ما پرید ،

واتى اترا باته ومع فى التاريخ ال حاد فرد على راس شمب ، استقل هو برايه فيه ، وتيسم الشعب ، وكانت التيجة احياتا خيرا ، الا انها لم تكن الحير كل الحير ، ولم تكن خيرا كمل الزمان ،

ولئن قد أدن الباريج بأن يستج فرد مستبد على راس شمب ع خيرا) فقد اذن التاريخ كذلك بأن ينتج الف فسرد مستبد على راس شعوب عشرا ، وشرا مستطيرا .

ما حاجتنا إلى الرحوع مع النا ربح إلى الوراء

على أنه مائنا بتكلف الرجوع مسبع التنزيع الى الوراء لسيان هذا ، وحاصر الناس فيه ما فيه .

ان ق الدول الحاضرة ، على ظهر هذه الأرض ، دولا لوستم يميستم الاستقلال، وما هي من الاستشلال في شيء ، أنه الاستقلال الزائف ،

والإستقلال الزائف مسوف وأشكالء

صنف من الاستقلال الرائف مدائي

امة في ركن بعيد من اركان الارض ، هي مستقلة أكبر الاستقلال ، واعتنف الاستقلال ، وأعلمت الاستقلال ، وأقامت حولها حوائط الحجب دونها بود المدينة، في وأمسة في ظلمام دامس ،

والذي بجسرى وراء هذه الحوائط المالية ، وهم الاستقلال ، يشيع ، المالية ، وهم الاستقلال ، يشيع ، العقر ، والتماسية أوى التماسية ، والله و كل اللعر ، والذلة غاية الله ، والسيوف تصل الى مسا تشاه من رقاب ، ق موعد وفي غير موهد، والساس تساق كالهائم ، الى حيث تماع وتشمرى ،

شحاء

أستقلال نمم , ولكنه ليس استقلال شعب بارادته .

وكدت أقول أنه أستقلال خير منسه الإستعمار ، ذلك أن الاستعمار قد يتمع ہما ہممل معہ ۽ غير اقاصلا ۽ من ممان للحرية لأ يستطيع أن يحساها ، فنشييع ق الأمة المستعمرة ، فيكون فيها الثورة ملىالستممر واحراحه وشرا الاستممان أن تكون من الداخل) من نفسي الفسوم 4 ومن نفس السنةم ۽ يستممر الحسرات والبييل على العطاع لكل مكان والأرمى او رمان ،

صبيف من الإستقلال الزائمين يسترق السعياق تزمله

واعلم أن هذا المسنف الذي ذكسرت صنعة من الاستقلال الزائف في الدول نادر . وهو حال اشبه بزمن كاتت قيه سيا او تلمن .

وصنف ٢خر من الاستقلال الزائف يشترك نعس الشمب في تربيعه ،

ومثلته ډوله اخري ۽ تکثيما اب منها في كتب الجمراضة وكتب السياسة، فتعلم أبها دولة مستعبة، ثم أنب ترورها، او تتنسم او تتابع احيارها ، فنجسسه استقلالها ربغاء أثه استقلال رجل فرده غير صالح ۽ يشميه، وهو اڌ لم يکن له من التاريخ سند ، ولا في اللوك ارومة ، جعل من نَفس شعبه ؛ الى استقلاله هو. بأمره ، دائه بركتها الى عابة ، قسيتم الشمب فرفاء وضرب الفرقة بالفرقة، يوم لهده تنبود فيه فتضرب ويوم لتلك تسود قيه وتضرب كاوبوع للمثه الثالثه ا تسود فيه فتشرب ,

وتعمل العثبة بالعثبه مأ ينجز ع اسمان أن

استقلال بعم . ولكنه استغلال قرد إيصنعه بكلب ، دع يعص شعب بيعض ثحب

وستمسأ يهولاكوة وتجموع التثرة وما كانت تصنع أذ تزحف 6 فهسسان الذي سممناه عن الأمس الى حانب الذيرابناه أو سبعتاه اليوم ء

قري' تراها مساحا ۽ تئيمن بالعياة؛ عاداً دَاجِنَا اللَّيْلِءُ وجاء صماحه مُوحدتها قد شبحت مسحا عن رجه الإرش ٤ برحالها وتسائها وأطعالها ، وهي ليست مقرى للأعداء) ولكنها قرى من الوطن العربي في الصحيم -

وقالوا السحلء

فعزهتا الى اللعجسيم أطلب معلى السنجل ۽ قلبم أجد له مدني کالذي مسمعت ، فساق خيال القدماء أن يجدوا له هنذا المن الحيف: النه الرحيل يؤخِّه من بين أهله ٤ هكذا جهارا تهارا ٤ وتريئط رحلاه بعيل بطف سبيارة ٤ وتجري په السيارة ووجهه ۽ وراسيـه ۽ وصدودة وبطنه ، وكلُّ ما فيه يتحطم ملى حجر الطريق ، وتجرى به الأميال! الطوال ، والابن ينظر مكادا الى ابيه ٤ وتنظر الابنة . وتنظر الزوجة . وينظمر الأخ والأخت . وينظر الاب والام .

مظامة" لم تحتملها الإذان أحسارةً 4 من بعداء تكيف احتماتها ميون القوم هبالده رڙية من قرب .

والله لقد خيئل الي" ، وأنا أسمسم بالسبحل أول مبسرة ؛ أن أو أن حيواناً شناریا کان هناك ٤ لملي دمه .

وتتنايع السنجلةوهين المحكومة تتظرة واذبها تسمع . وقيل الحبل حبلها .

والفرقة الأخرى ؛ إلني مشع يهسما كي هذأة كانت كذلك تنظر وتسبع



> من مقال الدكتور شياكر مصطمى سغيم بجرعاه العرمة العراقية

> > والحبشي . . . 1

وذكرت بالحيش العرقه الاحتياسة الشهرة، نلك العرقه الأحره التي صاعتها عرساً > وحملتها تصنع القطائع حيين يثور في مستممراتها ثائر ، وتزيد عرنسا لها الاحر لكل مظيمة حديدة مستطابة ، أن العالم العديث ظهرت عيه ظاهرة

جديرة بالنتيثة اليهاء الله وظيفة الجيوش العديثة ق امثال هذه اللهول ، تلك التي استقل بأمرها ، على الشرة دون شعوبها، وجل أو رحال ، هذه الحيوش المساكات لحماية الشعوب، وحماية استقلالها وتامين سيرها العثيث ق طريق المدينة المحدثة ، وكسب الميش الكريم بالعرق المتملال لثمر الماء ماذا بها تصبح نكية على الشعوب لثمر الماء ماذا بها تصبح نكية على الشعوب الرادة القرد ، وهي ، بعماية ارادته انها تصبى العلم وتحمى المحمد ، وتحمى العمل والمعل ، المحمل المحمل المحمل المحمل على المحمل ، وتحمى حتى السحل ، وتحمل هذا ، يأجر ،

وثقد أمود مأذكر ، وأملى ، وأقسول أن الجسوع كافي ، ولكن من التشيعات الأليم' الذي أذا تسبب اليه الجوع ، كان الحوع' والوت' بالجوع ، تعمة ،

الكويت ، بلغت سلغ الاستقلال فعلا ، قبل أن تعلنه شكلا ورسما

لقد سبق أن قلت أن الاستغلال ، استغلال ، استغلال التعوب، وسيلة ألى قاية ، وأن علم العابة هي ليسبي الحيساة للتعب واسعاده ،

واذكسر الكويت ، في أول احتصال لها باستقلالها: فاذكر بها الشعب الكويتي الفي عدم الفي عدم الفي الشعب الكويتي الفي عدم الفي عدم الفي عدم الفي منظومات ، في منظومات ، ودلك فيل أن يرتفع أوق أبلاد عليم منظم الناس والفول ، بان هذه الارس سارت ، بين البلاد ، بلدا مستقلا رسما وشكلا .

ان الكونت سبقت الى الماية ، وهي تيسير الميشى واسعاده قبل أن تتوسل بالوسيلة ، وهي الاستعلال واعلانه .

وهذا في منطق الأمور فريب : ان العابة تبسق الوسيلة !

والحق أن الماية لم تسبق الوسيله قط ، فاستقلال الكويت كان حقيقسة واقعة ، من قبل اعلان ، كان حكادا في هذا العرب ، وكان حكادا في القرن الذي مسعه ، فالذي مسعه، حتى يسهم التاريخ التحديث فلا سنتظيم أن تواصله ،

كانت هذه الأرمي من قديسم أرمي تجارة ، وكانت ارمي بحارة ،

والتجارة لا تتمو الاعلى الحربة .

التحارة لا تبو وتزدهر الا طلبی الصدق والامانة ، ولقسست منعما من التجار بهاده الارض ، ارش الكريت ، ق اوائل هذا الفرن ، انهم يتبادلون المقود والقروض ، هكذا شعاها ، فتقوم مقام الصبك الكتوب ، ولعل هذا ، أو يعمى هذا ، لا يزال جاريا إلى اليوم .

والبحارة صنو التحارة ، البحس المتوح واسع الأفاق ، فهو يوسع من آفاق راكبه ، والراكب البحر لا يجرى على ارادة البحر ، ولكن على ارادته ،وي هذا توليق لارادة العرد ، ومخاطر السحر لقراب الشلقة بين الحياة والمرت ، فلا تعتمع في نفس السخار حياة وذلة ،

وماشت الكويت ، في ظل الاستقلال الواقع ، سبين ، ولقد حاول الدهر ال بعجمها في استقلائها مرة او مسوارا ، فدافعت عنه دفاع المؤسن به ذي الإيمال النين الكين ، وذلك في حين لم يكسن في السلاد زيت ، وذلك في حين لم يكسب لا الممل والعرق مبيل الي كسبب لعمة الميش ، وذلك في حين لم يكن الإلماد والتاحي طريق الى احسبك التوادد والتاحي طريق الى احسبك الطمانية والسلام بين راع ورهيسة ، ولمان الرعاة الرهية كلما صاح الوطن؛

وعمل الطيسيع السبقي ع والعطرة



لا وكان اهل الكويت من قديم أهل نجارة ؛ والبجارة لا تقوم ولا تزدهر الا على الحسوية ؛ وعلى المعدل والامالة , »

العربى .. العدد الرابع والاربعون



وكان اعل الكويت عن شديم اهل بحارة .
 ومفاطر البحر تلرب بين الحياة والوت > فلا
 ليتمع في نفس البحثار حياة وذلت > .



تجرى اللوبت على السماحة التي انصف بها الاسلام من فديم الزمان و هذه كتيسسة للمسيحين في اللويت الماصمة 4 لبرعت لها المكومة بالأرض 4 ولدعت طرضا مقداره مصف طيون رويية 6 يشفع على 10 مسوات بدون فاتدة ... وللفت المسيحيون فلم يرفعوا عليها الصليب .

السادقه) من بعد ربت) مبلهما من قبل ربت ، فتستحت مدارس ، پئیست مستشمیات ، مهادت طرفات، القیمت عمائی ومبارات ،

والهدب آ

تيسير الفيش على الشعب ، يستروه قبل استقلال) وق سنوات معدودات) ما الفعر الذي لم اليسره اللم" جسارات وغير" حارات) في العشرات من السنين وغير" .

ونمم أهان الزيت ،

ولكن أمان أكثر الطبيع" السيحي" ؛ والعطرة المبادقة ،

وكم زيت تدفق في الاد ، وراء البحار، الميدة عنا منحيقة ، ومن منابت المديئة قريبة لمنبقة ، لم يُعيد شماها منه الا المقر والا التماسة ،

> وخيري څوم ي سان از او استه دی ات

وحاء البوم الذي وحب على الكويت هـه ان تـــظم فيما انتظمت فيه ســـاثر بلاد الإرمن .

فأعلبت استفلالها ، ورفعت فلمها

واحدت تنسن توانينها ، وأحيات بشكل دستورها ، وتتابعت اللول في الإعبراف باستقلالها ،

تم حاء سوب شار ، لم يحىء من القطين ، ولنم يحنىء من المسترقين والعربين،ولكن حاء من حيث لم يحتسب احد ، جاء من أقرب القربي ،

وحاد من يعبى الناحية التي كانت



اغتباح الفهد الفضائي الجديد ، الى اليمِن سمادة الشيخ عبد الله الجابر المساح رئيس المدل عبد ذاك ، والى الرساد الدكتور عبد الرزال السنتوري المفسير المسريي الذي استدعى للمعاونة في عبالمة الفنوانين الجديدة ، ومعهما رؤساء الفضاء ،

سنقت نهنات باستقلال ،

لا بد انها کانت هئات باستقلال ۵ ام
 بدا ایها .

قرات لأستاذ علم ۱۹ المحكم والسياسه ۲ الشبهير ۴ الاستاذ هارولك لاسكي ۴ اذ يعول عن المحكام مناما التأزم بهم الأمور

الحربة التي تكون للشمب ، هم بملمون الحربة التي تكون للشمب ، هم بملمون أن الشبعب أخذ أن الشبعب اخذ يرتاب في حسكمة الحاكمين ، واحسسة بنصت التي أصوات تأتي من آحرس ، تطلب السبير والسديل . وقد تمحر الحكومة من تبديل اللاصلاح وتميير ، فان هي عجزت ، لم يبق لها للاحتماط بي الضغط والضرب في الداحل ، أو الدادة المسائل والضرب في الداحل ، أو الداد المسائل والدادة وا

ق العارج ؛ واو ادات الى حرب » .

وهذا هو الذي أحسية وقع فيالمراق الشعبق ،

> أعبر أف باستغلال الكويت « ثم أسف على أمير أف «

لحمه طلب" مربع بمستم الكويث برعم انها قطر ملحق بالمراق قديم .

حلق حالم المراق ۽ من مشيبكلات الحارج ۽ هذا الاشكال تحلمنا من ضيق في الفاخل هو فيه ۽

انه لم يطلب شم أهل ، ولكنه طلب سم أرس وربت ، وعنده أن لو كانت الكويت قبل ذلك ومن يعد ذلك خرابا .

نمره داضجة تحلب لها ربقه' وربق من حوله من الطاممين . لم تكن تحطر لهم

المربئ شاهدد الرابع والانعون

ق بال ¢ فلما اخطرها ¢ صفق لها تعبير من الفرين،وحتىمن الساسةالمسدس،

ثمرة كان فيها اغراء شديد 6 كما اغرى الشيطان بشبحرة التمساح آدم وحواء عادرحا من الحنة والرلا الي الأرش 6 أسفل صافلين .

وكالابد مزحجج تدعم دعاوي العدوان

ولكن ٤ لما كان لا بدا لكل دعوى من حنجع لادامنها ٤ راح حاكم المراق ينظر في الأوضاع التي كانت منساء عنسرات السنين ،

ووحف حجــــة متحر"قة" مهلهات » العمسرها » اطلت فيها أصدلة" من حق » فلا يقرح منها الاعتصارة من زيت ،

جدل ماكان إليه حاجة

وثار حول هذه الحجة جدل" كثير ٤ ما كان اليه حاجة .

انها الدولة العثمانية ، كانت دولة الحلامة ٤ وبهذا الحسمان ضمئت بلادا اسلامية كثيره ، ثم حسسرت القسرون بمسمعا دوله الحلامسة ، فأحلات دول الاستعمار تتنقصها من أطرافها ؛ قطرا من بعد قطر ، وحاء القرن الماضسير والدولة المثمانيسة ممر قة منحر قة ، نحر فق وبعض ظل في الأركان المعددة ٤ لم تكد بيتد اليه ٤ حتى والدولة العثمانية في

الجياهج الساخلة امام قصر السليف ، القصر الرسمي لابح البلاد ؛ مطلة استثالوها لتعريج ~ عرد الكربي قاسم ، يوم ١٩٦١/٦/٢٥ الذي يقالب فيه يضم دولة الكورت .





سبو التيغ عبد الله السائم العباح أمر دولة اللويت وقل على الجباهر بن ترفة لمر السيف بعلنا لصبيم اللويت على الدفاع من استقلالها وجبايته ،

اثانها ٤ سلطة عله الدولة .

ومن هذه الاخيرة كانت الكويت .

وحادت الحسيري العالمة الأولى ا وانتهت الاورائية الفرط عقد الدولة العثمانية ادولة العلامة و اندرط الى حيات ومن هذه الحيات كانت ممر و وكانت سورية وكانت المراق ووكانت الكويت و

ورشي العالم هذا الأنفراط .

وانا اتسامل أيمد هيشا الانعراط ا واستقرار تلك الأوصاع) هل تستطيع تركيا أن تطالب بضم مصر) أو ضيم" الشام) أو حتى المراق) يناء على أنه كان يحممها تديما) وهذه الدول) خيط يجمل منها مقدا واحدا ا

واذا لم تستطع تركيا أن تطالب بهسداً ، وهي الدوله الأم ، فكيف تستطيع حشة، من هذا النظام الذي العرط، أن تطالب بضم حجة اخرى!

مشل س مصر وانسودان

والسودان ، سبئاه رحال الاستعمار السودان المرى الانجليرى ، وسعوه هكيفا حتى قبل أن يتعرف عقد الدولة المثمانية ، حين كانت مصر والسودان حتين مس حباته ، وسيموه هكذا لأن مصر كانت للاستعمار ، والان يكسبون للاستعمار كل ما يتبعها ،

ثم حادت الثورة في مصر ٤ فيل حسار لمصر ٤ في عهد التحور ٤ أن تدمي ملك شبر في المسودان أرضيه أو سمائه ٤ وقام الإحاء مقام الإدماء ٤ فاذا مصر كلهسيا

للسودان ۽ واڏا السودان کله لَمرَّ ۽ عَلَى الثماون ۽ وعلي المجيسة ۽ وعلي جسادل التافع والمسالح ۔

حجج السوقها 6 معارات 6 وأتا كاره لها .

ذلك لأن الحجة الأولى ، التي لا تعلو عليها حجة في هذا الزمان ، أن كل أرص لاهلها، وكل بحر ، وكل سجاء ، والرقيق انطوى عصره ، واصبح الرق لا وجنود له ، بين اقراد وبن شعوب ،

وقال قاسم بالضم ، وأن أهل الكويت

تريده ؛ وأن الثورة في الكويت وشسيكة القسام على حكامها !

معال" يعارضه المنطق حتى مند غير سباكن في الكونت ، أن الثورة لا يثيرها الا الضيق ، الا الجوع ، فكيف تضوم التوره في بلد فيه الرخاء كل الرحاء ،، وتحدّوه .

قالوا : تستعنى الكويت ؛ في الشم . قال : لا ،

مد إحقاق الحق تقى طرة "الدي ليس عنده" إلى "من عنده" نعم ، هذه طبيعة البشر ، مين المقير تنظر الى العنن" ، وعين الدي لسن عنده من الحير كثير،



سبو أبر دولة الكوبت 4 ومنه القيم البريطاني ق الخليج يوفع على وليقة القاد معاهدة ١٨٩٩ .



وزراد دولة اللوبت ، وهم من اليمين الى اليسار ، اصحاب السعادة السيد معدد يوسف التصف وربر الشئون الاحتماعية والمعل ، والسيد حدود الزيد الخالد وربر المدل ، والشيخ جابر الأحمد المساح وزير المالية والاشتماد ، والشيخ خالد عند الله السئالم المساح وزير العماراء والوائيء ، والشيخ معيد احمد المجابر العساح وزير الدفاح ، والشيخ مبارك المحمد المساح وزير الإولاف ، والسيخ صد الله الجابر المساح وزير الدولة ، والتمليم ، والشيخ مساح الاحمد المساح وزير الارشاد والاساد ، والشيخ حياح السالم المساح بالب رئيس الورداء ووزير الخبارجية ، والسيد عند الجزيز حمد المحمق وزير المحمدة المامة ، والشيخ جابر الملي السالم المساح وزير الكهرباء وزير البريد والبرق والهالف ، والشيخ محد عند الله السالم المساح وزير الماخلية .

تنظر الى الحير الكثير اللى عند عيره . وتقول له اله الله يُعطى ويمنع ؛ فيصبر من تقوى ، الا انها تقوى لا تقوى على النقاء طربلا .

وهن محبة للحير ، وعن رعاية للرحم، وطلبا للود الذي لا بدأن يقرم ويدوم بين المرب ، عند من له مال كثير ، ومن له مال قليل ، عن كل هذا ، انشائت الكويت صندوقا للنسية الاقتصادية المربية ، به خمسون مليونا من الدناتير هيسف" ، يتترض العرب منها ، ومنها يعانون ،

والجيرة ، أهل الحليج ، يعثت اليهم متعولين ، عادوا ، وشرحوا ، وفسروا ، وقرروا ، غيزلت الكويت لأهل الجليج ، عن خصية ملايعن روبية ،



يد صاحب السمو أمر دولة الكويت في يد أميع الجامعة العربية 4 الأسسال غيد الطائق حسونة 5 هذه اجتماعهما على الر الأزمة النسي الأرهسسا هيد الكريم فاسم .



المجلس التأسيسي عبد اجتماعه لأول مرة في . 7 يناير (كاتون ثاني) عام 1937 وعدد اعضاله ٢٤ عضوا ٤ . 7 منهم متناجون ۽ والپائي ميٽون وهم الوزداء .

البربي سالمدد الرابع والترسون

وذلك أول الفطيء

ان اهل الكويت أهل قطئة ، وهم في المرب أهل رّحم وتراحم .

وقبل صنفوق التنمية هذا قسامت الكويت تسية حاجات العرب، كلما طرات الطواريء فيهم) وتازمت الأمور .

في حملة افتنال مسخت الكويت غرماة ورمية 6 عن الشيء الكثير ،

وصحت ، والأستطول البريطاني ، بعضه عند القبال ، هند بورسسسعيا، ، وبعضه في مياه العليج .

طمت الماطفـة المربيــة علم تحشى خاتــة .

وللحزائر اعطت الكويت الكثير غولاتوال تعطى، واعطت عن عاطعة عربية صادقة، وأعطت غوالكويت على الحليج غوالجرائر قرب المحيط، واعطت غوالاسسال ف خلاص الجزائر قليل صغير، وأعطت والأمل في خلاصها كثير كبير،

والكويت أقل سكانها من أهلهسا ، وأكثرهم من غير أهلها ، وأكثر هسالنا الأكثر من العرب ،

والكوبت آوتهم ، والكوبت أعراتهم ، ولا مرة للذي يقال في يعض صبحتها عن رأى جامع متحرف ، أن صفق حينا ، مهو في أكثر الأحيار غير مستمير ،

لقد زرت الكربت ؛ لأول مرة في ربيع مام ١٩٥٥ ، وذلك بدعوة منها لالقيساء محاصرات تنصيسل بيوسم تقافيها . كان هذا عند تركى حاسمة الماهسرة وتركى إدارتها في الظروف التي كانت .

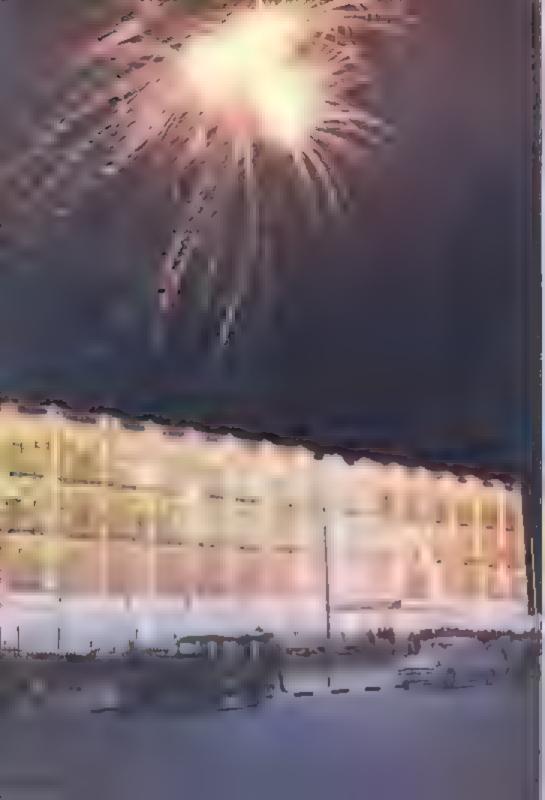
وكانت الدهوم لمنة من الدامين كريمة .
ويظرب الكويت عبد داك ، وطراحت فيها،
ورايت الكثير ، ورايت سورها الفسخم
القديم، وهو من طين، وكانت تهدم بقاياه.
والى جانب الهدم وايت ماكان من يناءه طيم،
وراعي أول روعه من هذا الساء ، بناء
المدارس ، مرفت الكويت كنف تسي
مساكن الانعس والعقول ، مثل أن تشي

وچئت الكويت مقيما في ربيع هسام ۱۹۵۸ ، وماصرت التمدد الذي كان ٤ والتقدم الذي تعددت وجوهه، وطرقات كانت اثبه دي، نظرقات القرب المامي ٤ صارت كاحسن ما تكون الطرق في العرب المشرين ، وسطعت بها الكورياء ترقاء وحمراء ليلا ٤ وازدهر بها الشنجر احضر أ

والدور تمالت أدوارا في أوسسسط المدينة ، والدور انتشرت في حياد متعددة خارج الدينة 6 على صنوار من الهندسة شتى وحيث أينانماط من البناء مونيقة محيية 6 حتى لقد صارت تلك الأحيساء ممارض اللناء 6 متمة المين 6 ودراسة فن ،

والرافق والحدمات ، من صبحية واجتماعية ، ماذا اذكر منها وماذا ادع : الماد ، الكهرباء ، اسواف البيعوالشراء ، ومحازن تحد فيها منالتصالع/سو تينها

الى الرسار ، صابف كا بصحة اطن استقلال الكويت كان السم سعو الشيخ فيد الله السسالم العياح التنى مترةساتاميا للبلاد وهذه العواريخ قد التلقت فول فينى البطس التاسيس ابتهاجسة بهذه المتاسية السعيدة ... اطبال





تم في شهر حارس و ادار ﴾ الخاص توقيع أول قرض من حسدوق التنمية الاقتصادية الكوبس لمساعدة الدول العربية ، وفي المصورة سب عادة رور الخالية والاضعاد الشيخ جابر الاحمد الجابر العياح والى جاب السيد عبد الرحمن الرقتي بوقع اتفاقية الفرض الدوداس .



صاحب السعو امر دولة الكويت الثبيخ عند الله السبال المسياح > يسببتقبل السابر الامريكي الأول وهو يقدماورالىاعداده. وبنهما صاحب السعادة وزير الفارجيسيا الثبيغ صباح السالم المياح .

والنادرة حممت الك انتخة لتدن وبارسي. وفرنكتورت وروماة وحتى الهند والمبح واليامان 4 في صعيد واحد .

والمساء 6 من ميناد بجر 6 الي هيئاء هواء .

و بجمع كل هذا فولى ۽ ان الكويت ، في بحو العثير السنوات الداهية ۽ فيد انجرت ما لم بكن لسنجرء شبعية في مثن حجمها في عشرات من السبين أو مثاب،

واعود فاقول ، وهو معنى في سنيل احفاق الحق عظيم كثير ، أن كل هستدا قد وقع قبل استكمال الاستقلال ، قبل اعلامه ،

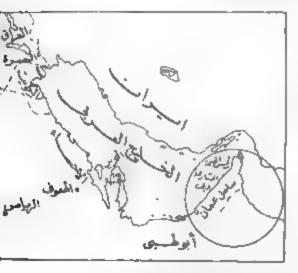
ولست اربد أن يحرج الفارىء بأني أصف الكريت بأنها جنة الله وأن سكانه اللائكة ، وأنه ليس فيها شيء من مكر البحياة ، الذي عند الشعوب الأخرى . أن الإنسان انسان أسما كان، ناكل انظمام وتمثى في الطرقات . وتعارس الحطا وتمارس الصواب .

وأنما الذي أريد أن يحرج به القاريء



ن مؤسر الاملام ، دعت المجامعة الهربية الى علد هذا الؤلمر في الكويت ، وقامت ودارة الارتسساد والأنباد بفروض الفنيافة ، والانتج المؤسس فيالودارة المذكورة ، وترى في الصورة سيادة ودير الارتباد والأنباء ، الشيخ صباح الأحيد المساح ،والى يميته الدكتور سيد بوفل أمن الجسسامية المربية المساعد ، والى يساره الأستاذ يعينها بو نكر رئيس المؤتمر ،

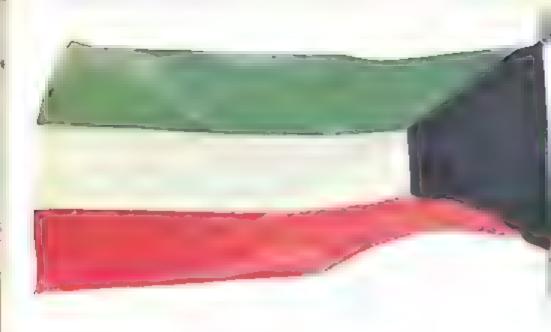
ان الكويت ، في حدود امكانها ، وطبي الرغم من واسعرمالها والتراد من امطارها حتى ما تكمى اهلتها ورياً ، ويمقدار مبا وهيها الله من ثور البصر وثور النصيرة ، قد احلت من المدية الحاصرة يتصيب ، وانت لواحد مصلحات ما نعول في عشرات الصحائف التالية ، وقد جملا موضوعها :



اهبد مجلس وزراه الكوبت مبلغ خمسية ملايسين روبية التهوض بأمارات ساهسسل عُمَانَ 6 والخَمِ منصل أن شبيساء الله .

وقصرنا القول على ما كان > وما هو كائن > اما المستعمل > عنفل عليه الماصى والعاضر ، كما على الأمسى الذي كان واليوم الكائن > على ما موقعت الناسى في غدهم .

حتّق الله الأمال . **أحمد زكي**



هذا علم الكوسة ۽ وهو ڏو 'آؤان اربعة استوميت عن معلى بيت الشاعر العربي

هذا احدث حباس فدينه الكونب ، وبالك من خيسة طوابق . وهو دار ورارة الإرشاد والإنباء . وفيه انعقد مؤتمر الاقلام المسربي الذي دعت اليه الحاسمة المرتية ، وذلك في م بايو ١٩٦٢ . وفي خذا المبني بسبكي طامربيء برجال عصريره ، وفيه معاسل الريكشتراف للمدور . وكذلك الكتابع

ان البنار صوره مدينة الكونت الماضهة من الجوار وترى في أوسطها شارع فهد السالم بتعالره الفخمة الضخمة التي بياهي هسائر سائر عواصبم الدنيا بجمالها وحسن تناسعها







۲ سنده فی خرم می الوطن الفرنی عربر - فیها وقد سی م بد خیابه برغی الفیم با بیا باه انتمالله در فی در الفیلیات و در الفیلیات و فیلا حیسته بی فیلم.

اقساطی 2 ومی طبر 5

۱۲ مدرجه عديمه ، بها ضريح فسخاني فخرومي - آل منهر فواد «نشخ الاسلامي الاول به حتى
ثدد سيده اگر مول - منه انته ١١ - له ناز مسهوره في قبال الفرس في «لمراق و«فنتونظس في السنام
نيز مخاه غير في قباده ...

المد عن 1 ومن هر 1

۱۲ ما عاملیه فاتر اتران بیلمی بانتها از فلها وقد فللسوف غنافره «باکر العرانی فی «لعرون الوسطی»
از وضاع السان علم حداد قم باکر فیه احد مر فلاسته السوبان فی اعتصاد اللبنانیة ، وقم بهناه السنه
حد من مفکری اورونا ۱۲ فی الفرن فلبانیم فشر »

Type on Page 144

ع سامدينه على بناطيء دخله ۽ فيها وقد امر امن امراء الاسلام عظيم ۽ لقب بالسلطان ۽ وانسهي الكرام وغرام البلاس الى خديب سنجاعه بائيزه ۽ وجروده واستيه ۽ بينيل جين عداده ... اعاد فيج بنت الفقائي وغزام الصفيتينين في مجراله خطائق ۾

فيا هن 1 رمير مر 1

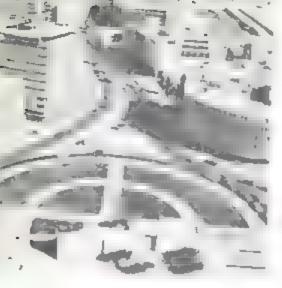
 ن مدلت كان بها في العصور الوسطى لما يح مشهور الفسيعة وقفية فمركه في شهر معارف المجروب تستنيبه وعيدها ليز المرب كد طوق وروبا الكتارة وهو الدي كان طود كلوس المنسسين في طاك المحركة ...

كند في لا ومن فر 1

يرافق بالأحدية يونون عليه الخبيور على صيفجة الانا ولكنت على المطروف هاي∉ H متناطة المراني لا تعدد 11 H . حر خوعد يوضيو. الأحدية الأنبا في الكولية هو النوم التنابع في سهر اعتبطني. (أنما) 1977 ن

ئي .⊤ دسترا	الوحم الاس الحائزة الاو	۱ دسان کلی ا	ابر محموعها	نسج الفائرون حوا	
ے دسارہ ۽ کل منها	أه حوائر عائله فلللها	به ۱ دیاس	المجارة البال	لناسه الحادث	الحابرة
88	نظرانق الإفسراع	نمنج الحوابر	باب المتحيجة	وعبد نعيد الإخ	و دماني

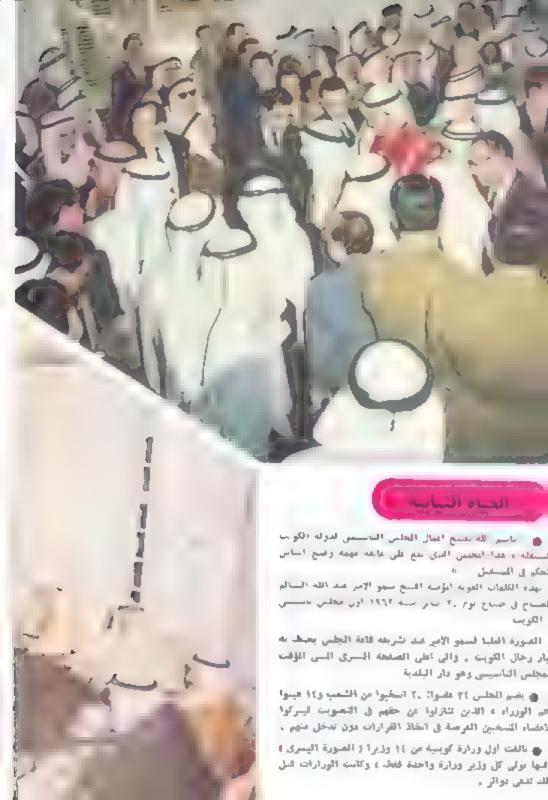




سنوات بسناء وتعمير

كنب هذا الاستطلاع سيليم زبال وصوره ((اوسكار))

ان قسر سنوات في عمر المبلاد والسنوت فينية سنية فدكورة . ولكن البنوات العمر الإخرة من باريخ الكويت خطب به في سنيز التقدم خطوات كالعطوف الامم الآفي المسرات الكثيرة من السنين . في البيلاغ خلال هذه الكثيرة من السنين . في البيلاغ خلال هذه المقدرة من باريخة في يتصربه رفية فياسيا ، بها حققة في البيلاغ اليهمية ويطاهر التقدم والاردفار . والمستحدات الدالية للسنية الاعراب ليريعا فالمحصر ما قطمية الكويت في هذا الميدان في وقت لا يقد شبئة في معاييني الإناش .









الكويت في اطواء التاريخ

- ن مام ۱۷۲۵ زار ۱۵ویت الرحالة العبركی الرحالة العبركی الا كارستن بیبور ۵ فوصلها باتها : ۵ مدینة یشم عدد سكانها بحو عشرة ۱۷۶ سمیة لدیم ... ۸ مرکب و دهم یعیشون طی النجارة وصید السمات دانموس بحثا دن اللؤاؤ ۵ .
- مدرسة مبرها خبسة الاف سبة التشعب في جزيرة فيتكا بالكويت ، أن علما الاكتشاف الد استفاد المؤرخين والمغماء أن الكويت وجزوها كالت ماهولة عند قديم الإمان » وأن طرق التجارة كالت لمر بسواحلها التتزود بالله والطمام وخاصة من جزيرة فيلكا ,
- وق منطقة برفان والقرين داخل حسمود.
 الكويت عثر طى آكار من الصوان تعل طى ان
 الكويت قد سكتها صيادون من العصر العجسرى
 مثل خمسين الف عام 1
- 🐞 على عاربة من الساهل مجزيرة فيلكا وجنت

جِمران معِد يونانى قديم مكون من 17 فرقة عثر فيها طى عدد كِير من التماليل ومن بينها لمثال الإسكتمر الاكبر نفسه 1

اختار الكوبيون لهيمايا ١٧٥ الشيخ صباح
 ابن جاير او صباح الاول أميا لهم وكان مسيد
 اسرة عريقة الحسب والنسب عى عنزة ا

فاميح بذلك سيد البلاد ومؤسس الأسسىرا الماكية في الكويت الإن ،

كلما هدم مئزل بنيت ٦ منازل!

● كيف سنولت البلدة الهجيرة ذات النسسازلاللالية بالرمال العطراء الى مدينة مساخية عامرة

بالطرقات والنازل الكيفة الهواء ؟ من ســجان بلدية مدينة الكويت تجد الجواب ، فخلال المترة الشهور الأخية من عام ١٩٥٩ تم همم ..؟ منزل أميم ، وكان مجموع تصاريح يثاد النازل الجديدة ... في نفس اللدة ... ٢٨٠٦ تصاريح .

- کافت مساحة مدينة اللويت عام ١٩٥٥ الرب
 من ٨ كيلو مترات مريمة فاميحت اليوم ١٠ كيلو
 مترا مرسا ٠٠٠ اى ان مساحة الدينة قد تضاعات
 ه مرات في مبيع سلوات .
- 💣 ق خلال هام ،۱۹۲ پشا بناه ،۷ مبارة اسطيلا





🚗 برزت اهبية الكويت طعما احتل الفرس البصرة عام (1997 ــ 1994) وكانت البصرة في ذلك الوفت مركزا تجاريا مهما . وكان من جسراه هذا الاحتلال أن انتقلت حركة التجارة من اليصرة - تبيين الولاة ومؤلهم ء وجباية الضرائب ، ويضححاء إلى الكويت حيث نقلت شركة الهند الشرفيسية مكالبها ومغازتها وتوظفيها دووجهت اليها صفتها المحملة بالياسائع فازدادت بلاقك اهبية اللويت المسيطرة الشبائية التي لم يكن فيا الرائ الكويت كها ازدادت تسية الهجرة اليها من الطيسسيج والجزيرة المربية

🚗 لير يذكر اللورخون أن الكويت كانت جزوا س العراق او أن فالبية اعلها من أصل عراقي . فقد ذکر اکارخ الاکلیزی (برجس - Brydges) وكان الجد موقفي شركة الهند الشرقية ؛ بأنه لجا الى الكويت عام ١٧٩٣ يسبب خلاف دب بين شركته والسقفات افتعانية في البصرة وهذا يعل دلاقة واضحة على ان البصرة ليبكناها ولاية علىالكوبته رالا 11 استطاع برجس أن يلجأ اليها .

 إن سنة ١٨٩٦ لولى الشيخ مباراد المسباح رمام المكم ل الكويت ، فكانت الكويت للمسبع بكل مقاهر السيانة . حتى اله اعلن الحرب في هدة مناسبات على حلقاء الدولة العلية مثل ابن الرشيد وآل البيعون ۽ لم عقد العاهدة الشهورة مم الإكاليز مام ١٨٩٩ .

🍙 كان من مظاهر السيادة العثمانية فيما مغورة انتكتات المسكرية وفرض اللفة التركيةفالدارسة ا والنجيد الإجباري ۽ الي لي ڏالك من طاهستر البغضل تصميم اطها حكومة وشميا طئ العيش احرفرا مستقلج

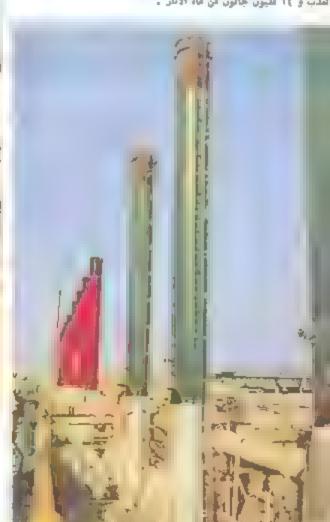


مرة واحدة ل شارع فهد السالم ، وكان هذا الذاتا بالطلاقة جديدة في طريقة الساء بالكويت ، فقسد كاثت مطم الممارات مكونة من طابق واهد لوطايلين على الأكثر .

€ استبادمت في أعبال النتام المالتات الفسفية التي طت محل الإنسان في عبلية خلف الاسمئت وبقل المواد للطوابق المليا ، وتكسير الزلط وتقطيع الحديد ، وصب الخرسانة . . الخ .



- 🌰 نطب الكونت) است الصخراوي ، على كـر و عبد مساكله
- کان آباد نصیه قدیها على طهر آنستان من شنظ آلمرت بو شبه به
 آثار منطقه لبعظر ماه دینجر فی آنسانم ، آب نبوم قدد غیر على بخیرات
 من آباد آلفدت بخت زمان آلمنجراء بکهنات عاکم یکی حاجه آلکونت
 لمث ی کا عاماً بمثبل م طلاین جالون فی آثیوم آلواحد ...
- بحرى خالبا كمبية بمباح سابل لارض الألوب لحيا عن الماء ،
 والدلاس الاولية حسجته بعادة ، الا سنع التي وجود الماء الحوق في منظم الحاء بولة الكويت
- ➡ بينهاد الكونت خالباً ، بينه ملائين خالون مي الماء العدية ، ويسترد ملائين خالون مي ماء الايان في اينيوم الواحيث ، وي حسلان السهرين المادمين بينعاش هذا الرقم التي ١٤ مليون خدلون مي الله المدين في ١٤ مليون خالون مي الله المدين في ١٤ مليون خالون من ماه الأمان .





الى السبح : هذه هن 8 المجوبة المالم الثابنة 8 انها منطقة تقطر ماد البحر في الكونب ونطر مئة يومنا !! علاين جالون،



صبورة الموظمين والسيال الدين هرعوا في منظمة فروضتين لتسهير تفجر الاه الهدب من لارشي تعرارة وتبعد هذه الليلامة عالا من معالية الكونت وقد اوشيك أن منه عد خط المانسية مناه قطرها 15 وصه لحلب هذه المناه التي العاصمة - كمه به حفر الا بيرا منتجة ، فقرة كن واحمة درة تف حالون في المنوم لمد الكونت تحصيبه بلابي حالوا والنوم الواحد

منزل لكل اسرة ذات دخل معدود



- وفي عام ١٩٥٤ بيات عبلية توريع المنازل على ذوى الدخل المحدود » الذين يستنون المن المنزل والارض على السباط شهرية الراوح بين ٣ دنائير وه! دينارا حسب دخل الفرد .
- لم حتى الآن توزيع ارسة الآف مسكن كيا بنا السبل في تتفييسة.
 الشروع الآبي الذي يهدف الى بناء تمانية الآف مترل آخر ه في الثماني السبوات القادمة .
- تهدف الطلق الموضوعة الى أن يكون لكل أسرة من الأسر ذات الدخل
 المعدور مسكن خاص بها و خائل المستوات اللادمة .

١٦ ساعة تذيع خلالها اذاعة الكويت

- الدات الماعة الكويت الت برامجها عام 1901 بقوة كيلو وات واحد فقطة وفي عام 1931 اصبحت طوة المطلة مائة كيلو وات الموجلة الرسالة وخصين كيلو وات للموجة القميرة مما جمل صوت الكويت بشقل عبر البائد العربية متخلية حدود الكويت التي كان يقف عدها .
- مدة الإرسال الثلامة الكوينية ست عشرة ساعة وارسون دقيقة يوميا ، تقدم خلالها البرامج الماصة .



 ساعت الإذاعة على ظهور فنائح كويسين حديثين وسلطت الأضواء على المطرين القدامي في الكويت ، كها عبلت على تطوير الإفائي والإلحيان الكويتية والتحثيليات الخاصة .





ه ١ الف جهاز تلفزيون في الكويت

 تمانية اشهر فقط مابت على انشاء تلازيون الكويت ومع هذا فقد كان الاقبال على برامجسه التجريسة ناجحا للقاية ومدة البث الاث سامات كل يوم .

💣 خاش الثارين مجالا جديدا الترفيه عن



شعب اللويت دوضم اعضاه الإسر الا يشاهدونه

ف سازلهبوفيه تقدم البرامج الثقافية والترفيهية

مثل التبتيليات والافلام المسيئمائية والماضرات

➡ ان محطة تغزيون اتكويت ثبت برامچهـا على فنات خاصة ، وهناك ، حتى الآن ، حوالى ١٥ الك بيت في الكويت العاصمة وضواحيها ، ادبها اجهزة استقال تفتريوني ،



- علور جيش الأويت ، وخاصة بعد المة البراق ، علورا جلريا شاطل . حتى اصبح هذا الجيش مقتدرا ومجيرا بأحدث المدات والاسلحة والدبابات الثقيلة
- بدأ ألممل لإنشباء معرسة لجنود الشاة ووضع مخطف لإنشاء معرسة حربية لتخريج دفعات من اللمباط.
 الكويتين المدين احسن تعريب.
- امبح جیش اللویت عزودا ناسطول بن الطائرات الثقالة التی یقودها بسور کوپیون مدربون وسوف تشا کلیة هانبة تکون مسئولة بن نشریج فساف نایمن فیدا السلاح .
- يضم جيش الكويت خرة شبابها واكفاهم من الضباط والجود > في ماتلف الإسلحة كسلاح المُساة والدفعية والفرسان والقوان ولكفاوي (المساطة)
- أن جيش اللويت يعتبر جيشا فيا بالنسبة لجيوش الدول العربية > ولأن حسن لدريه والويدة باهدت الإسلمة والتفاف الشعب حوله > يجعله فوة رادعة اكل من لسول له نفسه الاعتمار على هذا الشعب السيسالم





مستشفى الصباح : اكبر مستشفيات الكويت واحدلها مجهل بتاييف الهواد صيفا وشيناه دونه احيدت الأجهيزة والمدات الطبيبة دوبشيل , , « سرير كلبرفي .

الصعة للجبيع ٠٠٠

- پجری انفاق جزء کیے من دخل البترول فی الکویت علی الشروعات والرافق ڈات النفسة العامة ع والمسجة فی القدمة . والکویت پجری فیه العلاج وتقدیم الدواء باللجان لکل من نقله ارضه .
- في عام ۱۹۳۱ آثان بالكويت مستوصف مجاني واحد يعمل به طبيب واحد ه وصيدلي واحد ؟ اما الروم فاي الكويت ۱۸۲ طبيبا و۱۲۰ صيدليا ومساعد صيدلي ، و ۲۰ ممورشة و۲۱۰ مساعد تعميلي ، و ۲۰ مساعد تعميلي مرضة و۲۱۰ مساعد تعميلي و ۲۱ مساعد تعميلي و ۱۲ مساعد تعميلي و ۱۲ مساعد تعميلي .
- 💣 يوجِد بالكريب ٥٩ مستشفي ومستوصفا ومصنعا وعيادة استان 🖫 عدد الأسرة فيها ٢١٥٥ سرير ١٠ 🔾
- الثهضة الصحية في الكويت بتبيل المبحة الوفائية والمجبى المبحى ، والمبحة الدرسسية ، وشعبة البيطرة ، ومصحات الإمراض الصدرية ، ومستشفى الحبيات ، ومراكز رماية الطفولة والأمومة , ومستشفى الأمراض المعبية والتضبية ، واضلاج بالطافات الطبيعية ، وقسم الاطراف المنامية ، والمخبرات ، وقسم الاطراف المنامية ،
- أن الكويت تلك الدم , وقد شاهد هذا البتك الجالا زائدا مي ابتاء المتسب خلال الأزمسة الدرائية .



استر دا الا تقل به الكلام متقلم في توليه المطاء في دو لا برة الها المحد في تلغ براتا هائلة استستاب الكواب مظهرة ألها القطاء ال و القواه الخراج الجواد المرات السراح بالحواد المدار السراح المرات المام و الكوات و المام الكوات في المام الكوات و المام الكوات في المام الكوات و المام الكوات في المام الكوات و المام المرات أنها المرات في المام الكوات و المام الكوات في المام الكوات المام الكوات الكوات في المام الكوات الكوات في المام الكوات الكوات الكوات الكوات الكوات الكوات الكوات في الكوات الكو

المدح و الكواب معالم بكل البيان حدين حبيب سهالة الرلا لولد العراضية عدا تعدد وال عبال مجرات من الاجترار المحارات واستند و الوالي القطام بالاستراب المدرات من التحارات المحارات



، والدراء بالحان

→ سام بالسر موها سعى كوراما سعى و در داك من الادوية الدالية الدائدة الدهبة حيى الا سروة اللهبة حيى الا سروة اللهبة و ددوية الدوية الدوية الدوية الدوية و ددوية على حدد سرائمة على حدد سرائمة على حدد سرائمة على حدد الدوية ا





ان اعتماد اهل الكويت على التجارة في مسيشنهم جعلهم في امس الحاجة الى من يتولى شيون مراسلاتهم مع تجار المالهوفيط حساباتهم. ومن هنا نشأت فارة افامة اول مدرسة فالكويت عام 1917 هي المرسة الباركية التي احتضيل بعيدها الخمسيتي منذ بضعة اسابيع ...

خالب الإهال بزيادة المرية الجبرليسة
 على واردانهم في عام ١٩٣١ الاستغلالها في تنظيسه
 التعليم في البلاد ،

■ ظهر التعلد عام ١٩٥٥ فيدات المحكومة اسهل طي رفع مستوى التسبب بيناء المدارس التسبب كانت تتزايد كل عام ١٩٤٤ كان عبد الدارس ٢٠ مدرسية اسببات بعد عسام ٢٠ ثم ٢٠ لم ٢٠ ثم ٢٠ ثم ٢٠ حتى وصلت اليوم الى ١١٥ مدرسة يتلقى العلم فيها ١١ الف طبائب وطالبة .

 يقدر عدد الإسافة بالثر من ٢٥٥٠ معرسة الخبينهم من البلدان العربية .

 یکشیم التملیم الی ریاض اطفال و وابندائی ومنوسط و اانوی .

و قل التعليم التانوى صفوفا طبطة بالدرسة المباركية التي اصبحت في عام ، 140 مدرسسة تانوية ... وفي عام 140° لم يناه الثانوية الشويغة الكبيرة التي يبلغ عدد طلتهسا اليوم 170° طبابا موزمين على 77 صبابا . وفي عامنا هذا المعافر الانتخب مدرسة التوبة جديدة في كيان للمم 146° طائبا .

 والي جانب التعليم العادي النيسوم رزارة التربية والتعليم بالشاء الماهد الخاصة عشل معهد الثور والامل المكلوفين والصم والمكسم ع وبجرى التعليم فيه طي ابدى مدرسين ومدرسات

منظميمات , وهذاك منهاد التربية المقلية للمنابة باللين النظفي مستوى الذكاء لديهم . وقد كان النشاء محدد داخل خب حجم علم

وقد تقرر انشاء مجمع واحد يضم جميع هذه الماهد .

 أما الطيم المتابي فقد خصصت له آلية خاصة تقوم يتدريب الطلبة الكوبتيين على الهمن المسامية المتنافلةونجري الآن فيهادملية انشاد إ



عابر جديدة لتوم الطلبة الداخلين اسميندادا الل من ١٨٠ الف دينار أما اليوم فقد بللت للاقبال الترايد على هذه الأطية .

> 🐞 وهناك العيد التجاري والمهسند الديس والدارس الخاصة غي الطكومية النبي أجازت الحُلُونة فتحها بعد أن وضعت لها علاما خانبا ,

🌒 كانت ميرانية وزارة التربية في عام ١٩٥٠

اليزانية اكثر من ١٧ طيون ديتار ،

🕳 وقد مفی طی اکلویت ثمانی میتوات وهی عمل على نشر التعليم في أمارات ساهل عمان ۽ ومعد الطلبة بحاجتهم من اللتب والكلاسي وارسل للدرسين وتيس المارس في هذا الجزء الجهبسول من وطنتا العربي .

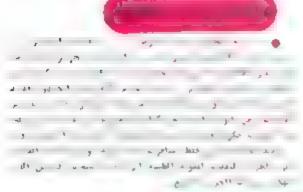


وه ما ده الا فاحیدالفتواد بید همور لاست، به دا تختیج انتران مراکانی همچ بوای مدا کا استهایی کبور دام ۱۹۹ و سوف مدا تکلستی همه الا ادام المدود به این اما کایت بخوا دا فاسد دفالته و سکو شرهایی باتو بافران مدانیه به اید کایا دا دا در دا









اله المحادة الكوسيين المساوة على والأعداء المرادة الم

﴿ الله طالبة في الكويت

- بدأ التعليم العديث الفتاة اللومية في عام ١٩٣٧ وكان عدد الطائبات في ذلك الوقت . 16 طالبة لدرسين د عدرسات اما اليوم فقد فتق عدد الطائبات الى الثر من ١٧ الله طالبة ، تقوم على تدريسين ٨٧٧ مدرسة .
- عدد مدارس البيات ٢١ مدرسة البدائية عليم ١٢٧٤٢ طالبة و١٧ مدرسة متوسطة ناسم ٢٧٩٩ طالبة وعدرسة غانوية غليم ٢٣٩٩ طالبة كما المحقت بعلى فصول التأتوى في المدارس فلتوسطة .
- يجرى العبل حالية في بناء مدرسة النوية كاملة البنات غسفية تبلغ تكاليف مبائيها طبوبين وربع طبون دينار . وستكون مزردة بتكييف الهواء والقامسات والمرجات وأحواض السبياحة المكتسوفة والسفوفة فضلا من العدائق القباء التي سوف تعيث بها
- ارسلت اول دفعة من خربجات لاتوية البسات ، وكانت مكوبة من سنع طالبات ، إلى القاهرة في مام ١٩٥٦ الالتحاق بالتعليم العالى والجامي هناك .
- يتولي معهد ندريب الغنيات مهمة رفع مسبوى الغناة الكويتية من حيث الغان فتون التفسيل
 والشياطة والتعرب على فن ادارة المترل ورماية الطفل . وكان الإقبال الكبير على مشاهدة معرفسسهن
 الذي الهيم عنذ السابيع ، خير دليل على لجاح هذا المهد الذي الشائه وزاره الشسئون الإجماعية .
- ان مسئولية الفناة اللوبنية تجاه اسرتها ومجتمعها چبل النشاط المعرسي ينجه ناهية التدبير التزلى (المعورة السخلي) والتطريز والوسيش والرسم .





تلالة من السناء الكوبت الذين يتلقون تطيبهم في الريكا يسافشون مع السناذهم الدكور جيمس ماكريس وهم من اليسنار الى اليمين.منصور ظوم الحسين،فيصل,يوسفطارزوك،وبيد الله المعاميل ادهم|الهماك

30 طالبا كويتيا يتعلمون في الخارج

- ان التعليم في الكويت ليبي ماتجرا على كوته مجانيا حتى الرحلة الجاهية فحسب 6 بل يوفد
 افظلية الى الخارج في بحثات لاكمال تعليمهم العالى على منفة الحكومة .
- بدأ طام البيثات عندما اوفدت الكويت أربعة من أسالها في عام 1974 الى القاهرة الاستكمال دراستهم الثانوية , وقد غاز عددهم في العام الحالي الى ٢٤٧ ميمولا منهم ٣٤ طالبة في القاهرة فقط .
- ➡ والى جانب العثات للقاهرة ارسل ٢٢ طالبا وطائبة الى لسان > والاردن > وسوريا > والمانيا > وارسل ٨٢ طالبا وطائبة واحدة الى الولايات الدعدة > كما الولاد ١٧٢ مبعولا النجلرا متهم ١٣ طالبة الاستكمال دراستهم المالية هناك .
- التن ورارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٥١ تسمع فجميع الكويتيين الذين العلوا الرحلة المثانوية ان يواصلوا تحصيلهم المالي على مفقة المحكومة في الغفرج : الا أن ازدياد عمد الطلاب المطرد : والرغمة في بث روح المنافسة بينهم حجل المسئولين على اصعار فانون المحتات عام ١٩٥٩ يعمر حق متابعية التعليم الجامي بالمتانين بالمالة الأوائل في القسم الأدبى . أما الباون فيجود ارسالهم في بعنات تدريبة أو مهنية لا تريد معتها على عامين .





- د و المداشد بایر بزرگر اکوستر قامید
 د ب ست خاری تحدید بتواد به به
- ➡ طور ريسه الرحي المدادو عادو عامو كالمدادو عامو كالمادو المداد المداد عن رساد المداد المداد عن رساد المداد المداد المداد عن رساد المداد المداد
- طي الإرضفة ١٦ راضة شيفية بابر : حاود حديث فقريع حيولة الواخر التي وديل عديقا و المام الماض التي ٢٠١ سيفية الارضاء ما حيولية ٧ رد ٢٠٠ طر من الديايج
- عفرو این در ۱۰۰۰ بنده بنظیم غیره و میناه خیر یکو د.







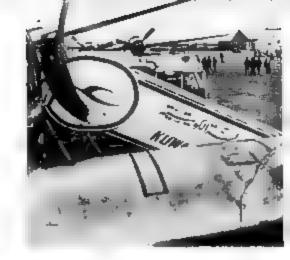
- التبع مثار الكويت الجديد في أول شهر فرزار المالين و وقد سند هذا المثار تقصا كبيرا كانت تعانيه الكويت و فالمثار القديم في يكن مجهزا الاستقبال الطائرات التفائلة المستقبة المستدينة . أما المثار الجديد فقد استقبال في يوم الساحة سبت طائرات بفائة تسفية حلت على مدرجاته تعمل ميها الدفعة الاولى من ركاب الطائرات التفائة الى الكويت .
- جنيع سائل الطار وفاعاته ومضعه مجهود باهدت الإناث ويتكييف مستمر الهواء مما يوفير النمة والراحة للمسافرين .



- سيزود الطار الجديد بساعة لپن/المسافرين
 الرقت في مختلف بلاد العالم في وقت واحد .
- 💣 طار اللويت الجديد هو مطار مؤفت ريثما

- ن شهر پوبیو (حزیران) ۱۹۹۲ خرجت اول شمعة من نثرول اثاویت الی اوبدیا .
 کان الانتاج فی ذاک الوقت . . . ۸ الف طن فی العام . و بعد علی ۱۹ سسة اصبح انتاج اثاویت .
 ۹۸ ملیون طن من اللفک فی العام الواجه .
- قوم بالانتج اربع شركات: اولها والدمها شركة بقف اللويت وهي شركة انجليزية البريكية هملت على الامياز عام ١٩٣١ ، ومجموع الناجها السنوى ٨١ طيون طن . وشركة النعف الامريكية المستقلة التي محملت على اميازها السنوب في المنطقة المعايدة عام ١٩٤٨ والتاجها السنوب في المنطقة المعايدة عام ١٩٨٨ في بحار النطقة المعايدة عام ١٩٥٨ والناجها السنوى مليون طن . والشركة الرابعة هي شركة شن (هولندية انجليزية) حصلت على امتياز التنقيب في مياه الكويت الاقريدة عام ١٩٦١ وما زالت في دور النطيعة عام ١٩٦١ وما زالت في دور النطيعة .
- وقد فهرت اغيرا شركة البترول الوطنية الكوينية ومكينها مشمركة بين حكومة واهائي الكويت : وسيكون لها خلافة وثيقة بفسامة الزبت .





 رست منافعة انشاد المائر الجديد داسي شركة إطالية علية بمبلغ الإسبسائي فسيساده ... دهد لا دينار ومن التنظر أن تنتهي من بناه المائر الدولي الكويتي الجديد في خلال سنتين .

 ودما بذار أن الطار الحالي سيصبح جزدا
 دن الطار الدولي ، وقد يوصل بينهما بخق أو بطريق عادي ، .

سيكون طول الهسسط الرئيس ظالرات
 ۲۱..

پرمی ق اخبیار موقع الطار الجدید کل ما پنظیم طار دولی من رؤیة : ۱۰ ومقاسات آمان ۱۰. کما اخذت بعین الامبیار امکانیاتوسیمهقالسنقیل: اذا ما نظیم الطیران الحدیث ذات .

يسهى العبل في مطار الكويت الدولي الليم الذي سوف يكون من أجمل والإس المقارات في الشرق الأوسط الا سيكون مزودا باحدث معدات الراديو والرادار والهبوف الإلى فلطائرات .





⊕ هر الدائمة برحات همدا دوسة براحد الخليم دستي الأوسا بدينة كما سابع عليه
 صفحه بأن في فشمه أنساء فضم النصاء السنيات الدائم الدائم الدائم في المسابع الم











ميورة لاكارية التعلمات عند رقع علم الكريب التديد ، وحد ظهر بعض رجال الحرس. الاميري : و بي خوارهم بعض خنود عرجه المكاوس لا المستاعمة : في الحيس الكريقي،

قوة امن سريمة متحركة

- تثارد الكوب بن سائر الأمم بندرة الجرائيةيها والنها .. ولفليه الحوادث فيها هي حبوادث الرور والسيارات التي ببلغ عددها ه) القصيارة الخلاد .
- لم تكن ل (اكتربت قبل عام ۱۹۳۸ قىسوتبولیس بالسی المهوم ، بل كان هناك ما بعرف باسم # الفداویة » وهم هرس خاص . كان/اكتربت بل ذلك الوقت طدا اسا يعيش فيسه الواطئون ميشنة هادلة مامئنة .

ولكن كطور المجتمع ونقيع استساوب المسائرالهجرات الجماعية عند الهور السرول اللهسر حاجة الكويت الى شرخة منافية تشرف على الإمزوزتهمى الواطنين وهائدا الهر اول مركز للسرطة ال الكويت عام ١٩٣٨ وكان مكوما من ٨٨ شرطيا .

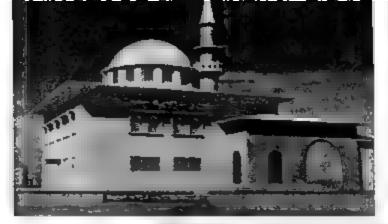
- قال التطور والتوسع بالزمان الشمسسرطاحتى اسبحت الكويت اليوم نطك جهازا فسويا
 سريعا مثلها بحفظ الابن ويضرب طيبايدى العابثين ويضم معرسة خاصة فلترطقو فرقة بوليس التجدة
 بسياراتها السريعة المزودة بالهانف اللاسلامي عوضهم الغرسان وقسم الكلاب البوليسية وغيرها.
- وادارة البحوث البنالية في رزارة الداخليامجهزة باحدث الإجهزة الطمية الحديثة من جهال للفسيسج النهم الكاذب ، وجهاز اشعة التسميطالوراق الزيقة واجهزة اخرى عديدة لنطيسيل الواد التي تنواد في اماكن الحوادث .



الأسترامي الرنامي الدي نقام في بهانه كل عام قطبة وخلالات مقارتي الكويت -وترى هذا معمومة من الرغرات السنفرة تبرن ادام «برك الأخالي اللاين حضيتوا على الافرحات في خلبت بالوية التبويج ،

الدورة الدرسية العربية تقام بالكويت

- ن بوم ۴ برفمبر القادم مستحق في الكون المورة الرياضية الدرسية الدربية الإولى ، حيث نقام مباريات في كرة الغدم ، وكرة البيلة ، وكرة الطاولة ، والعاب القوى ، والسياحة والجمياز على ملامية لانوية الشويخ ونعلى معارض الكويت الأخرى .
- بيا بذكر أن حوض السياحة في النوية الشويخ بضاهي أحدث السابع في العالم , وهو بستقبل الطلاب صغاراً وكبارة خلال حللة الصيف حيث يعربون على السباحة والغفز الى الماد نحث اشراف مدرب مختص .
- ♦ اشبركت الكون من قبل ق الدورة الرياضية الثالثة لجامعة الدول العربية التي اتعقب في
 الدار البيضاد بالقرب . كما تمبير الكويت عليوا ق الانجاد الدولي لكره القدم
 - 🍙 تصم الكوبت اربعة اندبة رياضية كبرة تستقبل الفرل الرياضية الإجبية وتسارى معها .
- بقوم بندریب فرین کرة القدم الکویس مدرب هنقاری قدیر ، ونمبر کرة افقدم اللبة الریاضیة الفضاة فی الکویت



١٤٢ مسجدا في الكويت

- ن الكريت ١٤٣ مسجدا مختلها منشرة والماصمة والقرى والضواحي .
- تنمير المساجد بهندستها الجديثة الرائبه عاما القديم علها فقد جددته وزارة الاوقاف . وقد داعت الورارة النظور العبراني في الإسلاد » مع هرصها على أن تعافق طك المساجد على طابعها العربي والاسلامي الاصيل
- البر هذه الساجد هو مسجد السوق الابرومتير مارة الاحتفالات الدينية وبسع المشاة
 الاف من المعاين .
- مدد موظئى ورارة الاوفاف ١٥٠ موظفا بما فيهم الألمة والمؤذبون ، والحيهم بن أهسل الكويت يعاونهم مجموعة بن مختلف البلاد العربية والاسلامية .

البريد والبرق والهاتف

معرت في الكويت منذ نصمة آيام لريمسة قواتع بريد تذكارية بطاست به الهيست الوطئي
 فكويت . وهذه هي المجبوعة التذكارية الرابعة التي تصعيما وزارة البريد والبرق والهاتف في عدد الدولة الفتية .

- بلغ عدد الرسائل واطرود البريدية الواردة الكويت اكثر من ٢٩ طيون رسالة وطرد في سنة ١٩٦١ أما المسادرة فقد بلقت لسمة ملاين رسالة وطرد , واستقبلت الكويت في العام الماضيما يقرب من ١٤٥ الف برقية وصدرت حوالي ١٦٠ الك . مع الدول الدربية > وقد بلقت عدد (الكانات في البية الماضية بحو ١١ الف مكالة .
- 🍙 ترليف الكويت بالهالف اللاستكل البائسس
- کان عدد خفوط الهالف في داخل السلاد ... خط فقط زادت حاليا الى ارسة الاف خط. وهناك متروع فيد السفيد يهدف الى زيادة هذا العدد الى ... الف خط في عام ١٩٦٥



الصحافة في الكويت

- اول صحيفة صدرت ق الكويت عن صحيفة الكويت » الشهرية لصاحبها الاستاذ عبد التزوز الرشيد وذلك منذ بحو بصف قرن على وكانب نطيع ف الغارج لندم وجود طابع ق الكويت .
- ل مام ۱۹(۸) صفرت مجلة « كالمسة » وهيمجلة كفافية عامة كانت تصفر وطبع في الكويت وكان صاحباها الأسماذ عبد الحبيد الصمسانع والأسماذ احبد السفاف .
- تنابع قهور الصحف الاسپودیة بصد ذلك ناصمترت « الایمان » و « وصنیبندی الایمان »
 و « افراك » و« الفجر » و « الشعب » ، وكایالا وجود لها الیوم .
- ن مطلع عام ۱۹۲۱ بدا النشاط المستحقيين جديد واصبح ق الكويت اليوم خيس صبحت اسبومية هي « الرسالة » و« الهدف » وه صوتالطليج » و« الوطن » و« الطليمة » » وجريدة يونية هي « اخبار الكويت » » وجريدة تصدر «برات ف الاسبوع هي « الراي العام » .
- وهناك صحف حكومية عديدة تصنيفرها الوزارات المختلفة كل في اختصاصها حتل المجريدة الرسمية التي تصدرها اسبوعيا ورارة الارشادو الأساء
 - 🐞 أما مجلة الأفريية فصدرت في أول ديسمپرمام ١٩٥٨.



﴿ ٣٧ الف شطيرة في اليوم . .

- ان الطبخ الركزى في الكوب الشيء المنافظية بجاهتهم من الوجبات القذائية والوجبات الطفيفة, وجميع الدواته من احدث طراز واسرعها,
- يقدم الملبخ ٢٢ الله مسدوشا يوميا دولمائية ١٢له رطل لبن كل اسبوع الطلبة ، كما ان التدور البخارية تستطيع تقديم .٦ الله وجساطات الطلبة ، واللها ٣ تقدم هذه الوجية اللها لأن مواهيد المدارس ٣ تسمع بنقديم وجسسات اساسية .
- تقوم الافران الكهربائية في الطبق بالناج..١٥ رفيف من الطبق الطامي المؤوج بالطيب
 والزبدة بودية . ويقص الرفيف الي ٤١ شطرمائة اوتومائيكية ثم تعثى بالجبن والبيض والربي
 واللحم ، ونوضع داخل الياس شفافة قبل توزيجانلي الطلبة .

لفتنا العربية ، وما اختلط بها من شوائب

■ احتاز اللغات الاجربة بالجيوبة والتجاد على مدى الابام وتطور الزمان وجدة خصيصة لا بجدها في سائر اللغات الاجرى . شاهد ذلك أنا إذا فرأنا الشجر الجاهلي القول قبل قرابة الحد وخصيماتة عام ، شجرنا أبه مستكمل لما التفاد حديثا من فواحد لشجر متكامل من جميع بواهيه الأدنية ، رقم حا يغملنا بنه من زمن منظاول ، وأنه أدب ناضح مساول التحكير السقيم ، يمكن أن بدركه التفقد النوسط الفهي فضيلا من الشكاءة ، وأحسسا أن حدة هذا الأدب لا تفني على الزمان ، من حيث السمير أو الماني والصور . وأن كان الطبيعي أن تنقيم المنون والاداب كناهية من بواحي الرئيس الحاصاري ، فاطلق يدو مالتسبة لادب واضيا والماني تعامل ، بالقياس إلى ما منع طهم من شعر حديث أمتاز بالقدعالة قائباً » ولا أقول دائها .

وما قبل في جدة اللقه واستهرار مسالحها على الإياب بقال ايضا هي كل ما خلفته الثقافة العربية المبيدة من كنول عامرة » وخصوصا فيما يتصسل بالوضوعات ذات الاراء الشخصية كالنقد الأدبي

ى خلل الله خير

● ان مجلة العربي له القراء هي مجلة المجالات العربية فيذا العمر , فيي قد سعت فرامًا كيرا في عالم المسحافة العربية ع بل انها خافت الاثير من مثيلاتها في المائم القربي ع وذلك بخضل حسن شرائم القالمين طبها كا هم متصمون كه من شرائت العربي العربي اوالسير بالهرب هيشما كانوا في مرافي اللاح , خاله حليفة والهرب عوثما كانوا في مرافي اللاح , خاله حليفة والهرب عوثما كانوا في مرافي اللاح , خاله حليفة الهربي ع في المسلم بحاجة الى عدم والرياف بعد أن قلمت هيشاد الاشهراط الواسمة في مدارج الكمال .

وسد هذه التحية التي لا بد منها د أرجر أن امرب ثكم من امجابي واعجاب كل غيود طلبسي حرمات امته د بذلك الافتراح الليم الذي نفسته حديث الشهر د واقلى يدم فيه السيد رئيس التحرير الشباب الدربي ذكورا وانانا الي الزراج والافتران في سن مبكرته حتى ندرا ما ساتم سبرمة القرب د التي انتهت إلى ما انتهت اليه مسن فرض الإباحية المثلة .

وقله ما اللغ قوله : « أن قرانا في ظل الله : خير" من التران في ظل الشيطان » .

سيد الله خلاكم ووفتكم الى ما فيه هم البلاد والعبادي معدد سالح سندان

مثلاء فان استمرضنا اراء الاصلى أو الجرجاني و صاحبي الوازنة والوساطة) التندية ، التسي المدينة في التدينة ، الركنا نفاذ المدينة فيل اكثر من الف ومائة سنة ، ادركنا نفاذ المسئيات ومبي الافكار ، وصلاح امتيار الله الاراء ارديبة فيمة ، يزجد بل فيمنها ورصانتهسا انفضاه علم الدة الديدة مع حسيان الحسباب المطور الزمني .

وفي زهبي ان امثال علم المفاطر تعلق الى الامتراز بلغت التي بينا من للمن دفالانهــــا والمتال على كتورها ، حتى المحمت طبها المفال غرية مستوردة معجة ، كانها هجزت عن اسبحاب منتسبات العمر الماضر ، ومن هنا كان الباب التراه بالكلمات الطارلة على اللغة ، الدخيسلة طبها ، وتحتربهم طي تجنب استمعالها ، جابسا ليطيعي اهنة المربية من امثال هذه الشوائب ليمود الى صفاتها ونغاتها ، تلك الشوائب التي لم لتحديد الى صفاتها ونغاتها ، تلك الشوائب التي لم لتحديد السحاتها ، السوائب التي لم لتحديد الى صفاتها ونغاتها ، تلك الشوائب التي لم لتحديد السحاحة ، السوائب التي لم المحديدة ،

فسى يحس البرب وفقهاء للنهم بشرورةالحقاف طى فدسية هذه اللقة بوبائي القيار بن كثير من كنورها الثرة وترالها الأسمى !!

عدر اصعف ــ ماجـــتير في الأدابه دمتــــق

تحبة من مستشرق في المانيا الديمقراطية

♦ اطبب التحيات واجعل المحيات وبعد : فيصرى أن أرسل البكم رسالتي هذه لأخبركم فيها بما مر مفاطرى أثنا قرابلي مجيفة ١ المصربي ﴿ . أمّا أدرس اللغة الدرسية والدارسية وناريخ البلدان الإسلامية من الوقت الذي على فيه محمد إلى الوقت العاضر > وقد بمت إلى صديق في الكويت بتسخة من العدد ١) من مجلكم . فارابها نكل سرود أذ وجدت فيها مقالات كثيرة أهممت بها إهماما عليما . ومناية خاصة طالعت القالة التي تتحدث من علم التعليم في الكويت > تلك العولة العضية التي لا يعرف الكثيرون في أوروبا منها شيئا الا اسمها > والتي تسمل ضاها فلمحمد العامة . ومجلة ١ العربي ١٤ ساعد على معرفة العالم المربي ، أن شكلها وصورها الجميلة اللونة وموضوعاتها الرافية عن دمن الكد الذي تشر فيه هذه المجلة .

وقد امليت ببيشي يعفى اصفقال وفائوا لي آلهم ان هذه المجلة هي أجميل الجلات الدرية جميعا .

مجلس الكنائس ٥٠ واللاسامية

♣ تحية ولقدير . اما بعد فنقلا من چمريدة النار » المعادرة في القدس ونحت منسوان الخطابا » أوردت مجلكم القراء في مددها النائي والاربعين وفي قسيم « عراة الرائ العربي » خبرا حول التعام الذي صعد في المؤسر النائت لمجلس الكنائس العالمي للنعقد في دودلهي في اواخر العام الماضي والذي يلفي بان نقف الكنائس الإمامساء بوجه » اللاساحية »

واحظ من يقرأ هذا الغير أن هناك سود فهم لتداد المؤتمر أو بالأحرى يشتم من طريقة سرده أنه يعلم الصهيونية الدالية ودبينها اسرائيل عوطا بعيد من الحديقة لأن الكنائس التي اجبعت ومنها كتيبية أنطاكيبية الأركوذكسيسية لم المؤيد أبدا المسهيونية بل دعت الى عدم أبادة اليهود اوصاك فرق بن اليهود كمرل والصهيونية كدورتسياسياه والتفريق المتمرى هيب نعير به نعس المسرب المول التي يظهر فيها .

لو نالت جريدة لا التار لا الغير بكامله لوفرت على لترين وربها طى مفسها الصال لهمة خدمة المسهودية بالزمور . فين معافر جلساله بجد أن التدام دها التبائل الى الرفوف اسد اللاسامية الى المبلودة جب الالمبائلة المبلودية جب أن لا تسمنهم الاحداث التاريطية التي ادت الى صلب السيد المبلود وحدهم مسؤوليات الع على كاهل البترية المبلود وحدهم مسؤوليات الع على كاهل البترية كلها لا . لو نقل النماء كما هو في النمي الذي ورد

فيه فقير على حقيقته 4 يشبجه آبادة اليهسنود كبرى عده الإبادة التي فهرت في أوروبا وفي الدول المنصرية منها ..

رق الشنام اود أن الأثر الذي أورد المبر أن المؤسر مما أعضاب الى المبل من أجل المعافل طي حفول الانسان وكرامته وخاصة خرية المتغد وق علم الدموة استكار 8 لسلب الدخصول وهناب الإمراض والنش والتشوية البيانيين » كما أنه تبيب الاستعمار ووصفه بأنه ظلم يرفقه القصم المسيحى ووجه تعاد إلى الشموب يشجب فيسه الدرب ويدمو إلى وقف مباق التمسيلج والي تجرأم احداق الشموب .

حله پدفی اللاحظات السریمة حول الغیر الذی نکلته مجلتگم من ۱۰ الثار ۱۱ واکون من الشاکرین اللا ما شرکموها کی یلشیه کل سوه فهم من ذهن غراد الغیر خاصة وابشه العروبة عامة ،

وتفضلوا يا سيدى بليول فائق الاحترام .. نديم خيدر

« العربي » : لم يقل احد ف أي زمن بقتل يهودي لأنه يهودي - والاسلام في سائر عهوده فعل آثر من هذا بأن حمى اليهود ، ، أما اليهودي الذي اعتسدي واستحل الدماء والحرج الحسرائر مسن بيوتهن ، فدمه حلال ، واخراجه من البلد الذي اغتميه واجب مقدس ، ولو بسفك القدماء ، (البقية على صعحة ١٥٣)

اسم الكتاب «دعاء الكروان»

الله یکلی، احد من الذین اشترکوا فی حلحالساطة فی معرفة اسم الکنستاپ الای جعلتاد موضوعها ، ولان کثیرین منهم اختلساوا فی اسسیمؤلمه، فعال معلمهم انه عباسی محمود المعادلوقال آخرون انه نوفیق العالیم ، وقال فیرهم انه یوسخدالسباهی، وفریق دام انه مجیب محفوظ اواحستان عبد القدوس او فیرهم من الکتاب الذین اخرچمنیدهی فصحهم علی الثباشة .

> وطى الرغم من أنه لم يكن مطلوباً في السابقة ذكر أسم اللؤلف 19 أن فجنة التحايي استرمدت الإجابات التي اخطا اصحابها فيه . غير أنها كم لستبعد الإجابات التي اعبلت ذكره .

وكان من اطرف الإجابات ان لرسل احسسه التسابقين بسطة من اكتاب مكنوبا طبها : هسنا هو جواب السابقة 1

وارسل آخر مشروع کلاف د دکتوبا بخط چیپل: ملفوفا بریاف دن هریز ده

وارسل اللك مشروح كتيب فينك استنتم الكتاب وصورة المؤلف وصبيبور المثلن اللين السركوا في تمثيل قصته طي الشاشة .

وكبت احدى التسابلات تقول .

ا انى فتاة دسركية اسمى لمي هوهبسرج > ل المشرين من دمرى > تعقبت اللغة الدرية في جاسة ينسلنانيا بالريكا وهاك تعرفت منطيبي وهمو شاب عربي فلسطيني كان يعرس منصى الماسة . وكان قبل ذلك في الكويت ، وبعد انتباد دراسفي لم امريكا رجعت الي المدميلة حتى لا اسى الخلصة مجلة + المربي > المدبية حتى لا اسى الخلصة المربية > لائي احب المرب وافتخر بهم لاسلامهم ومعينهم للاخرين ، وائي عائمة عند يواجي على قرارة البلاد المربية وخاصة الكويت ودان مجلة المربي + وقد تصادف الى الراحد الاما فيلم عربي الا الى والاقة من ان علم الكتاب هو فيلم عربي الا الى والاقة من ان علم الكتاب هو اللى المصدونه في مسابقتكم ،

د ارجر أن تشروا حدة الرسالة ليعرف الدرب أنا في الديم له بشب الشبب الدربي ونتيني له كل الغير وشكرا ٥ .

وقد فازت هذه الانسبايلة باهمدى الجسوائر وكذلك فازت الشاعرة المروقة فعوى طوفان التى لسنجم الآن في الجلرا د بالجائزة الثانية , وفيما يلى السماد الذين اختارتهم القرمة من بين الآف كلسابقين للفوز بالجوائز ,

الجائزة الثانثة وتبحيا ، و دنائر غال بهسا محيف هلى 1 رنقة جمام التسمين ٢٥٦ الدار البيضاء المناشة الارتى ــ المربد -

ه جوائز مالية فيصها .) دينارا كل منها ه
 دينار فاز بها كل مي

 ا حافظان محمد سليم الطبي ، الدرســـه استهم الناوية _ المدادة _ بين

الأنب الإنبية فين هوهيرج بـ الديبري

 ٣ - مراد فتح الله - مضو البعثة الليبيسة للطيران - البونان ،

و _ سلطان محمد اللاسمى _ الن___ارتة
 المليج العربي ،

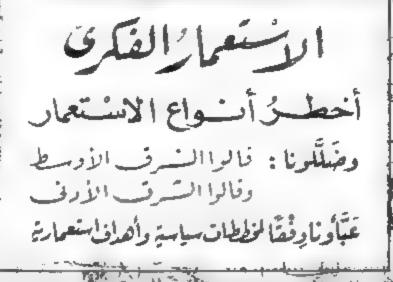
ه بد محيد هيد الله السقال: .. من پ ۳ ؟ بدن .

 أن قهاد قايله العبوس ... خالب الريش بلوس انجلس بأمريكا ...

 ۲ ــ عدان اگرزائی بد بهج اثنوت مدد ۹ مگرو شارع باقی ۲ توس .

 ۸ = فایدة قاوون : النیال شارع الامری = حقب _ سورة

وسترسل الجوائز الى أسحابها 💎 🔳



■ توشك الأمه العرب - في مشهوق العروبة ومعربها أن سم أستعلانا فطارف السياسي ، وذلك بعد أن اعترف بعدو الجرائرين في منذا بقرير المصير ، ولش كانت الشهور العليمة العادمة لا سرال بعيل بن طيابها الكثير من دواهي العلق، وموضات العدر اليعط ، حشه الإسكاسة ، واشعاق من الرادة التي قد بممل العدر بمكره عامل بعداء برحري على بعديمها ، بان من حق العرب ، مع ديك ، أن يعتبطوا من الأعماق بما وصلوا بية قصية الحرائر ، على أنهم لم يصلوا من دون شك ، ألى ما وصلوا اليه الأله الله التعديد الذي عليها بعد التضميات الحسام التي تدميسا الترقية لاستخلاص العطر السليب ، الحرائر بون ، تلك التستحيات التي لا التعديد الذي الترقية لاستخلاص العطر السليب ،

بجواوعة الدول السربية بالعامسولار

استقلال الجزائر يرسم لنا الطريق

يمرف التاريم المديث الشموب والأمم

الكافيعة خبد الإستعمارة مثلا أروع مبهاة

46.60

ومهما بكل من امر قال استعلال الحرائر حدث مهم حدا في تاريخ الأمنة الفريية - بكل ممنى ، ومن انه باحبسته نظرنا اليه ، اد به حق للامه المسرية ال تأمن على استقلال اقطار افريعيستة الفريية كلها ، ومنه بجدر بالأمة المرية

ان تطرقه لاستخلاص العطر السليب .
ومن روحه .. قوق ذلك .. نستيد الأمة
المربية روحها الوثابة الطامحة فيتحقيق
مثلها القومية كلها في التحرر والتكسل
واقامة المغالة الاحتماعية كاملة في روح
ثوريه بناءة تمت الأمة العربة بمشسط
حديدا ، ويغيم وجودها جبا يعظا فمالا .
ال استغلال الحرائر في العلامة يحصل
الوطن المربي كلبية ... فيها عدا يعض
امارات المطبح الصوب العربي سيستقلا
من الناحية السياسية استقلالا لا ربية

الاستقلال الاقتصادي والاستقلال العكري

وستطيع أن ينظر إلى العيب بنقه في المكان تحقيق استقلال البلاد المريبسة استقلال البلاد المريبسة والتروات الإرضية والمائيسسة والطيعية الأخسري التي حيسا الله بها هذا الوطن المربي الكبير الشاسع .

ولكن هناك وراء الاستقلال السياسيء والاستعلال الاقتصادي برايل قبلهما ب مطلب حيوي لكل امة حية. أنها تريد أن يكان لها « استقلالها العكري » أيضها ، وأن حاجتها إلى هذا الإستقلال ليست ائل من حاجتها إلى الإستقلال السياسي أو الاستئقلال الاقتعسادي ، وأن يكن تشبها اليه لا يكون في المسادة عاما يسل مقصورا ، بالدرجة الأولى ، على العثه الوامية التي لا تكتمي بمظاهر الاستفلال السياسي ۽ وان يفنيها الاستقب سلال الاقتصادي ، من المالب الأسمى ، وأمنى به استقلال الأمة الفكري والروحي عذلك الاستملال اللي به ... قبل كل شيء ... تتحفق للأمة الكرامة التي هي أجل غايات الاستقلال وامظمهاء

ان أية أمة من الأسم حكرى" بها أن لا لهد مصليها مستعلة حقّا الإستعلال الكامسل منا لسم يسواكب أستقلالها السياس والإقتصادى ، هسادا الطراز الإمثل من الاستقلال العكرى والروحي الدى هو عنوان الإسستقلال الحالد ، ويرهانه القاطع الذي لا يريف .

وليس الاستقلال المكرى علما معوة الابتعاد من العالم ومبندهاته المعديثة به وليس هو الزواه واطواء من ركب الإنسانية الصاعد ، وليس هو نكرا با قمته المدية القربية المعديثة ، وما تزال نقمه لد وهي الى حد بعيد قد اضحت اليسلوم عالية في كثير من مقرماتها لله ولا هو لله فوق ذلك لله نجاهلا با تحدثه المعادلات هادة من تضاهلات بسيب التقاتها وتالير بعضها طي بعض في حسود المحدود ، بل اته ، أولا وليل كل شيء ، دهسوة

فيطيق اللبات ، والشعور بالإصالة ، ورفيسية في الإسهام في التراث الإنساني على أساس من التكافؤ والشاركة الصادفة الطوة من التخاذل والارتماد والتبعية .

لن تقف من القرب موقف التابع

والتر من خلا ليس من الخبروري أن تقسيف الأمم الحديثة النهوض لجاه الأسرب وأممه زوسعن سنتمل الكرب هنا بالمي الواسع الذى يشتمسل روسية وكل الدول التي تسمى اليوم بالكتلبسة الشرفية) موقف النابع المبيوع 4 كجرد هستكم خدرة عله الأمم الحديثة اليوم على الإبداع الغى الصناص لا التكثيالي 4 و ودم استقادها صلي مجاراته في ميادين الملوم ۽ ومجالات التقبيبيم الإضمادي ۽ ما دانت ڪلف الأمي فادرة طي اليات وجودها ۽ وناکيت فعرتها علي ان تكون اصبيلة ميدمة وخامسة كلك الأمم أكنى فها من ماضيها المرين الحافل ما يبرن طبحها الواسع 1.40 ء ذلك أن الأشواط التي سيقتها فيها أمم القرب لم يكن أبيا بد صها ۽ وليس مرجمها كظف اصيل في ذابية هذه الأمر التي بيقلت حديثا واخلتانسابي الزمن فتلاق أوجه اللقص المديدة التي أوركتهسا آباها كروف وأوضاع وسيأسأت فرضت هسنذا البقلف عليها غرضنا للرحين البح فها التخلص من سلطان مستميريها عبل ومستقليها ۽ بدڪابادر\$ طی مجاراته ومساباته یا آم ان اگرمن وحیده كغيل بنقربب للسافات وازالة التباينات الكبرى التباهدة اليوم .

ان روح ۱۰ الاستقال الفاری ۹ مده فلسسوم سجهیز خمید الشمور بالعزة والارامة بوالاعتداد الکامل بالدات . وهی سفیل سواها ب طبقة بان بعقی المنی الکامل فلاستفلای کل الجالات .وابه بن الهب والانهایل آن یکشفت من طاهر السخف المادی المحسوس اد واختلاف مستویات الهبش دلیل طی تزوم ایقاد التیمیة وهتمینها ..

رواسب فكرية يجب أن تزول

واته إن الراغيج ان بعض مظامات خهسمود الاستعبار ، او على الادق المسمسلط ، ليأي في المجتمعات التي كانت خاضمة لشيئة ليرها بعد روال مطال كك الدول السياس ، والخطر ،

كل الطور و ان يأتى الافراد بهذه الآثار السيئة وياتفوها حتى تصبح ــ طى الرغم من انحرافها من حيث الاساس واسادتها المهم في الأسسبل ــ طبعة سنتسافة تجعلها المادة ومرود الزمان امرا والميا في منكور ولا سنتهجن .

ودحونا مثار يعفى الخار الاستعمار القارى في المفارنا المربية في حقم اليادين .. ترى كم هي الاره المبيئة على قسما > وادبنا وتقاليمما دوروح مجتمعنا ومقاييس الحياة العامة بيننا ؟!

ان الروح التورية الوامية هي وحدها السي لِتِّى جِلُوة المراع منقدة بحيث لا تكثي الأمـة باستقلالها السياس والاقتصادي 4 بِلْ 11 بد لها من تاجيج الشاعر 4 وإيمال القدمائر 4 يحيث لا ترفي من الاستقلال الشام التسامي بديلا ..

وهذا الاستقلال الرفيع الا يكون حليفسة واقعة الا اذا تجرب الأمة ميسلطان في الفكري وكشفت عها ران على فلوب بعض ابالها الا مسن المنهة الأصيلة كل ما اروى به شجرة وجودها الارتفرة في كل أمر عن أمورها الله شجها في أدابها في فنها الله فلسلة حيانها الله الداب حيشها الله طرف سلوكها الله فيمنها الاجتماعية الإنهاداسة في كل جليل أو صفح من أمور حياتها الله كي كسل مهادين الحياة الرحيبة الإجتماعية اللهامسين حسنة النقل أو مشوهتها الاحتماد عبرد صورة حسنة النقل أو مشوهتها .

ان بلوغ هذا المقام العلى يحتاج الى المعاجب والجهد والتضعيات اضماف ما قد يحتاجب الإستقلال السياس و ولاته صراح فارى بوكماح سلمى و لا ترال فيه الدماء و ولا لهدر فيسه الأموال و وان كان لا بد من مصر الاسلة و واهاجة القلوب و وارهاف الاعساب و واستثارة الأرواح وايمافية .

الإستمهار تسلل الى لقتنا

واقا ما تركنا التعميم ، وهما الى واقع امتها المربية ، ونظرنا الى هياتها اليوم في الل افتلاها ، وسادلنا من آثار هذا الاستعمار الفكرى في الل اجزاء الوطن المربي الكبي لا هالنا ما وجدنا من آثار هذا الاستعمار اليفيض في الله هياتنا ، في مسطلحاتنا التي مسطلحها الاشياء ، في مسمياتنا

للمحلات العامة ، في طرائنا السياسية والاجتماعية وفي كل شرب آخر عبن شروب حياتيا ۽ ففي ﴿ فَمَاتِنَا الْمَارِجَةِ ﴾ اليوم مثات من المُسرِدات الإطالية والاستنائية والعرسسية والإنجليسرية والتركية والفارسية والهندية وقيرها ص اللعات ء تلك السميات الى دخلت اقطارنا الدربية مسع السنمدرين 6 وطبئا تتناولها من فير ما ضرورة او حاجة الى استعمالها ۽ ولكن الكسل العقلي ۽ والشوع لبخلان الاستعبار الظرى 4 وتخيير مشاعرنا دهي التي تيقي هذه الالغاط والمبطلعات حية بيئتا لتزيد من مظاهر العرفة بين الطلونا : ان كل فالر فو مجموعة افطار قاء تأكر بأشة مسن اللقات الإجنبيسة ۽ وصبان يستعبل مفردالهـــا ومصطلحاتها بحيث يهو فريبا في أضين ابتساء الافقار الدربية الاخبرى السبى لسنعبل ۽ هي بعورها ۽ الفاقا اڇبية اخري ۽

وطبيعى ان السبيل السوق الذي يجب طي
عدد الافائر جميدا لساله هو طرد لك السميات
من اللها ، واحسلال البربيسة اللمنجى الجامسة
معطها ، يحبث لشي هذه لا الللة الواحدة » من
جديد الى وحدة امتسا ، وتنفى طلامي الفرقة
التى اوركها اباتا فلستعبر الذي طردناه من ارضنا
ورضينا مع ذلك ، بابقاء الذره السيئة حية بينما،

واسبوا من هنادا فانشا لم تكتف باستعمال الموردات الاحتبية فيصبب الم بل خضيمنا إلى الاستعمار المكرى خضوما اثبت الوسرة ستممل تميرانه ومصطلحاته في تحياننا وطرق اظهيار ملاميات الاستعمال بيسا الاورداب سلوكنا الوسرنا نقلده في اشياد كثيرة أخرى تقليدا أعمى دون أن بعطن الني انا بدلك نسبع شخصيتنا الوسيدر استقلالنا استقلالا حقيقيا تنجمق في ظله الكرامة التامة لامتشا الوسيرر فيسه شيقسيتنا أمسلة واصحة قوية .

ولا شك أن الأسهاب في توضيح هذا الذي المنا اليه يانجاز قد يحتاج الى اكثر مما يتسم له المام ، ومم ذلك عقد

يكون من المفيد أن تشير هنا ألى أصبر حطير كثيرا ما غطا عنه على الرغم من حطورته العظيمة هاده . .

لستا شرقا ادئی او اوسط وانیا تعن عرب مشارقة وطاربة

ان من اسوأ آثار الاستعمار العكرى بينا هو تسمية بلادنا « بالشرق الادنى » او « الشرق الاوسط » ، ومعنى دلك انبا رضينا ان نعرف تعريفا نسبيا بعد اتحاد دول أوروبا العربية الاستعمارية كانحلترة وفرسنا الاساس الذى تقاس هذه التسمية عليه ، فعصر وسنورية ولبنان مثلا بلاد « الشرق القريب » » او د الشرق الادنى » للسائح أو المستعمر العربى المسنائر من بلاده متجهنا الى الشرق بحو بلادنا ، فتحن بهذا الاعتبار بلاد الشرق الادنى أو القريبة ، ، ، ولكي بانتاكيد . ، ، ولكي بانتاكيد . . .

ئم أن العرب استمامي هن مصطلح الشرق الادني ٤ بمصطلح الشرق الادني ٤ بمصطلح الشرق الاوسافة الى بمض الافطاد العربية التي كان يطبلق عليها من قبل مصطلح الشرق الادبي ٤ تركيبة وايران وباكستان والحبشسة وامرائيل وصفى الانطباد الاخبري ، والعرب حين ابتكر هذه المصطلحات قد سافها على اساس من مصلحته وتحطيطه التصوى ١٤ أستر البجيته ٤٤ ومحططاته السياسية والاستعمارية عامة .

وليس المسيد على العرب ان يصطبع من المسطلحات ما يلائمه ، ولكن السبب كل العيب ، علينا حين ترضى بان نسمى العسنا تسمية تسبية غير دقيقه ، ولا معبرة عن حقيقة وجودنا . ان مسطلح

« الشرق الأوسط » لا تدحل فيه انطار شمال افريقية المربية كتونس والجزائر والمقسوب الاقصى مشيلا ، فكيف برض يتسمية تحرج قسما مهما من وطئنا المربى من وجودنا ، وتعول شطرا كبيرا من ابنياء قومنيا عنيا ! أن التسمية المسجيحة هي أن نسمي العسنا حربا ، وأن عروبتنا الحاممة تضمنا في مشرقنا ومعربتا ، والعرب منذ اقدم الارميان عراوا هذه الحقيقية فسيموا عسرب المشرق بالتسيارقة ، ومسرب المفسرب بالمفارية .

الاستممار بجمعنا بامم يريدها هو ان تنخرط في سياسته

ويدو جليبا فن اقسرب افلى يؤتر اليدوم استميال طا المطاوع الابترل الاوسط الا يروح من طفاه اللي فتروم تسايمنا بيعلي مشاطعاته السياسية والمستربة , طفاته يريد أن يوهما بنا وتركية وايران وبالسنان مثلا شيء واحد الماء هرى أن يكون صافحا ثنا ايضا الانسات المناطق وسياسات من بلاد افترق الاوسسط الاون عسال الرباط المهتران يغرض طبئا ساستان يخيسا عدم تارانها الاستهانة بها , وهومبارة ادل يريد أن يتقسر البنا يوسمنا المغارا إلى يريد أن يتقسر ويمورية مهنئة وهو الا يعنيه كثيرا أن يتعمرا ومسئنا المادارة الاليم في منطقة جغرافية وهو لا يعنيه كثيرا أن يحمرا بوسمنا الماداري عصافحها القوميسة في السياء كثيرة در

وفرق هبلا و وثر من صفاه ان مصلح « الترق الاوسط » يتمل في نظر القرب ، فيما بتسمل ، « امرائيل » وكاته يربد ان يروضينا التسليم بما يعده هو حقداق لابتية من المبث نكرانها ، ومطاله يسير طي حلنا الطرئز من النطق القاهري : ان امرائيل في الشرق الاوسط ، انها حقيقة فائمة ، وانها فد وجمت فعلا ولم تعد مجرد مدف من المداف الممهودية ، وانها فد وجمت لابلي . . . فيا طيكم ب يا ابناء الترق الاوسط م الا ان تعيشوا سواء ، وان تجدوا بينكم من وسائل

التعاون والأستجام ما يحقق السلام » السلام كيا يحدده القرب » وبالدي الذي يتحقق في ظله ما يريد من اهداف ومارب .

اسرائيل جسم غريب في ارض عربية

وابناء الشرق الاوسط المفاطون بهذا النداء هم المرب الذين انترعت اسرائيل قسرا ء وبعون القرب ومكره اولا وقبل كل شيء ه جزما هزيزا من وطنهم . هم لذلك يتقرون اليها بلير الدين التي يريد القرب أن يعودهم على النظر بها . والعرب يعجرون اسرائيل ء وأن وجدت اليوم في الشرق الاوسط ء فانها ليسبت منت في العنسي الناسب الاصيل . انها جسم فرجب في لرفي غربة منهم . وفي امثال هذه النسبيات ء وأن استطاع فوهي وجودها سياسيا .

فمن هذه الناحية بـ خاصة ــ پچپ ان سعرص على تسمية بلادنا بالبلاد العربية ، وان سرف وجودنا بكوسا عربا . ول هذا بخل وجود اسرائيل فكربا ، ودؤكد أن الاسرائيليين فوم غرباد عنا ، منسبون لاوضنا ، وائه ليس باستطامة القرب ، مهما اولى من خديمة ومكر ، ان يرز ، بطريقة او باخرى ، وجودها بيننا على اساس فكرى .

والهند اسهتنا الأسيوين الفربين

وقت يكون من الطريف ان نطيم ان 🗈 بهرو 🗈 وكثما من كتاب الهند ومفكرية حين يتكفيون ها بسمونا بالأسهوين القربين . وهبله لسمية سبية صحيحة عن الناحية الجغرافية وللتها لا تمير أيضًا فن حقيقة وجود أمنتا المربية الكامل , فتحن المرب من الامم الكبيرة التي تستكن فتربن فاليمتين ۽ ويمتد وجودنا في مشرق الارغي ومقربها. فيكون لمحديدما بالنبية للارة من القارات ، او بالتسبية لوفتسنا ضن سفن الدول الأربيسة الاستعمارية لا يعير عن حقيقة وجسودتا تعبسيرا صحيحا تابتا . ان التميع المر المبادل الاميل هو ان نئتسپه لمروبينا ۽ ولمرونتنا دون سواها ۽ وان آثار الاستعمار الفكرى هي التي تشبيع بيشا تسميات خاطلة ۽ کان نسمي انفستا شرفين ۽ او أبناء الشرق الاوسط ۽ او الشرق الادبي ۽ جين تملم يقيسا أن كل قطر اليوم دوكل فارة من القارات هي شرق وفرب بالتسبة لقائر او فارة اخرى .

الشرق الاقمى والقرب الاقمى

وات تسمقنا أن ادراف هيقة المنى الواقعية التالية :

حيما دعيت في ربيع عام ١٩٥٦ لاقاء مطعلة محافرات في بعض الجامات والنوادى والؤسسات الإمريكية التصريف بالإصلة العربيسة ، وصرفي مشكلاتها الإساسية عطى الراى الصام الامريكي الذهف ، وذلك بعد أن مثلت العراق في لجنة حقول الأنسان التابعة لهيئة الإمر التحدة .

دميت الاقساء مصافرة في مدينية الا برائيني في دولاية كالبخوريا ع وقلت في مطلح المحيط الهادي في دولاية كالبخوريا ع وقلت في مطلح المحينها بيسلاد مصاء ، التي من طلاد اختدام طبي السمينها بيسلاد الشرق الإرسط > ولو طلاري الإرسط > ولو الاحرى الارسط > ولو الاحرى الا تسموا الادى الا القرب الإقمى > . . . فضحك فريق من الماميين > فاصفت قائلا : مقا الني في ارد المعابة > ولم المحد اللهب بالإنطاق > الاحريكيون ما قد ظرام الينا من طريق اوروبا > الاحريكيون ما قد ظرام الينا من طريق اوروبا > وردام عنها كل تحسيالها > واحكامها المسيخلة > ولم تشروا الينا طرة طبية مجردة > وهنا تكين ولم تشروا الينا طرة طبية مجردة > وهنا تكين أم دخلت الوضوع اللي ارباد من طلا الطريق . .

وانى اليوم ، وبعد مفى بقيع ستوات على حطابى المتسار اليه اعلاه ، لاسائل بعيى : افين حقنا ان نطائب الإمريكيين بأن ينظروا الينا مثل هذه النظرة المميعة المعرده حين لا بنظر تعن الى أنعسنا الا من حلال ما اورتبا أياه الاستعمار العربي من فيم ومصطلحات ومستهات وأهكار ؟

وكم من جهد ... ترانا ... بحن بحاجة ماسة اليه لشب وجودنا ، ونغيم حيات وتركز دعائم فوميتنا ؛ على هذا الإساس المتين الطلبق مبين قيسود الاستعمار ؛ المحرد من آثار الاستعمار المكرى الذي هو أسوا الواع الاستعمار وأيشعها !!

1000

عبد الرحمن البزاز عميد كلية الحاوق ببغداد سابقا

المنظمة السرية : لن تستطيع الصمود ، اذا رات أن الأمر جد

■ تواصل مصابات الإحرام المسماة بالنظمة السرية المسلحة مدواتها اتعادر المسمت من بعوس السبب بالنجس والعبل في الظلام ... وتواصل هذه المصابات المسالها الإحرامية هازله بما اندرت به السلطات المرسبية الرسمية هذه العصابات والمها الإحرامات التي أعلى عبها ليسبب حديث علو كانب كذلك لما استطاعت هذه المصابات مواصلة احرامها والابها احس أن بكون لديها شيء من الشيخاعة أو المعدرة على المسمود والاستمران الإادا عرفت أنها في نشابع بحديث وأن الإمتداءات التي يتمرض لها كل يوم الجرائريون وابعة المرب الدري وحتى المرسبيون بصابل البلاستيك مستظل عاملاً من عوامل تصدية البرعات المنصرية وفي ذلك حطر وأي حطر على امكانيات وحطوط الثماون والسمة وهو بعني الهدف الذي تستقى البه هذه المصابات الإحرامية عاداً كانب السلطات العربسية تمعي تعصق السلم وانجاد حوامن النعاهم والنعاون فلمكن حادة والمصاء على هذه المصابات أن الأمن حد لا مجرد بيونه،

ان چر بدة ۱۱ المجل ۱۱ ــ اوسي



الجزائر اليوم : چثث في كل شارع ، ولي كل مكان .. الله همام الدم الجديك الذي الرضيه منظيمة الجبش السري الغرسية الزهابية طي القطر الجزائرىالجاهد



لا ، يا دكتور جونسون

■ لا یا دکتور جوسیون . فتمن بقدر ما ق امکانیا ای نقیسل آن یکون اقلامتون وارطانهسی موضع مساومة . واکثر من خلا : لا یا دکتور چوسیون ؛ آن فضیة افلامتین می جزء من قضیة فلسطین ؛ وبعن لا برضی بنجزانه فضیسا الکتری ؛ وان تلوینا معاولة تقطیع اقتصیة الفلسطینیة وطها بالمرق ؛

وأدد يرد جوسيون : بأن الولايبات التحيدة لا استطيع أن استجريداج ، لا بالله من مطعمات والالة القوت ، والكوبغرس يليم الليامة متسد موافقته على الدفع في الل عام ، فهل المسرح الولايات المتحدة التوقف عن الدفع ا

وجوابنا يا دكور جوسيون ، هو : اثنا نمير ما تدفعه ابركا لوكالة اللوث تكفرا ديا ارتبعه ف فلسطين ، لياما كيا لدفع الانيا التعريفيسيات

للهوده لم اه اوليست دفعة الوكانة هي « ارخص سعر » مدفعه امركا في محاولاتها الوفوف بوجبه الشيومية في انحاء العالم 1 واخيرا ، فلسوفداميكا من الدفع . وماذا بحدث ٢ فد يفيسطر العرب لمواجهة واجبهم 4 أو قد تقدم دول اخرى لتؤدى هذا العمل الانبياني ، وقد تنديل مباطق الموذ في العالم ?

من حريفه ۵ فلينطين ۲ ـــ العقاس

من هو المثقف العربي

الثقف الدربي يتبلي ان يكون مجيما الله الدربية ، طبا بادابها ، فإن نجد مثقا بصدق طبه الوصف ، في الد في العالم ، لا يحسن الشه ، فهي الصلة بيئه وبين تراثها المكرى ، لم بيته وبين الناس ليقهدو ويفهده .

ویسفی که ایشا آن یحسن قلق علیة اخسری علی الاقل ، لیتمل بها ، وین طریعها ، بترات افتکر افعالی ، فیمپ من پمابیمه ما یحلو که آن یعب ،

والرجِل الثقف يتبغى أن يكون 13 مثل مسئته فيما يرى . الرياضة الفكرية 4 والتمرس بأصول العلمسوم والفتون 4 دون أن يكون ما ضرورة ما مثا متمكنا أو الناتا ميدما 4 أو فيلسوفا . ويجب أن يكسون

11 ماطلة ترملها التلوق الفي 2 في جميع اللئون الرفيعة, فهدد الساطعة اللقفة لا تلئى علها معرفاء مهما تتسيع وتعبق ان كانت معرفة وحببها هين العنون .

والرجل الثمل الفيرا و هو الرجل الذي يعتز باولوية الملكر السليم و 10 يكابر في امر عن مناد و واكته يطاك الشجاعة التي تمهد كه الإستمسال براى يراه صوابا و وان عن الانصار و لو تمهد له الامراف بالفطا بوداعة اذا رأى وجه الخطا

الدكتور فؤاد صروف عن جرعة « الاخيار » ـــ دملدي



رائعة الروائعة فسيما ابت أن الابسان استغرق به أن وجمها لم ١٧عت مًا

بقلم : محمد عبد الله عنان

■ اتبحت في فرصه فرناره الهند .
والهند قاره عظمه ، تشوق السائح ،
باحثلاف ساظرها الطبعية ، انني سردد
بين اكسنام الهمسنلانا ، وسين خنط
الاستواء وتبايين صاطبرها الشبيرية
والاجتماعية ، التي تتردد بين الاحوال
البدائية ، وبين منتهى ما وصنت البنة
البخيارة الإنسانية وأنك ليستطبع
حتى في ربارة قصيرة للعارة الهندية أن
حتى في ربارة قصيرة للعارة الهندية أن

ولقد حرصت الى حالب ما يشاح للسائح من فرص النحوال هنا وهنالك ، على أن أرى بالهند ثلاثة أشياء ، كاب تتردد في معيلتي ، علا هنطت بنا الطائره في يومياي ، الأول قبر الهاتما غائدي ، والثاني مسد يودي ، والثالث « الناج محيل » .

وقدرايت الثلاثة؛ وشهدت في بساطة

قبر المهانما غائدى ، قبسا من طاك المطبة الحالدة ، التى توجت كسيل حياته ، وشهلت في المسلمة والمائية ، التى اقتريت والمائي اقترية القديمة ، التى اقتريت بحيوات سائر الشموب القديمة الأزليه ، أما في « التاج محل » ، فقد شهدت المحودة الممارة الإسلامية ، بل العجوبة الممارة في سائر انحاء المالم .

الفتوحات الإسلامية في الهند

ان قصة ٥ التاج محل ٤ هي أعظم تعبير عبن عصر الاسبلام وحضارته في الهتد ٤ وهي ترجع الي المصر المولي ٤ آحدث مراحل المعر الاسلامي ، وتحن معرف أن العتوجات الاسلامية ٤ وصلت الى شمسال غيري الهنسيد في عصر



نمسر ۱۱ افتح محل ۱۱ غنواط لارهی فراحل الدعير الاسلامی عمولی استمراق نباوه ۱۷ عاف ، ويكلف ما نستاوی واقع نقد پر عمرنا جمينه ملاس بر الحسهات



المربى ــ المدد الرابع والدبعون

ميكر » أمنى في أواسسنط القرن الأول للهجرة ، وشملك منطقة السجاب كلها .

تيمور لنبك

واستمرت الدول الاسلامية تتعافيه في هسقا الركن من القارة الهندية عصى كان ظهور الفاتع التسرى الكبير ليمورلئك على أواخر القرن الرابع عشر البلادى و وتدفق أنوحه جنوبا حتى الهندة التي قام بالتساحها عاواستولي طي عاصمتهستا دلهي في سنة ١٣٩٨م عاولتان مقسه أميراطورا عليها و ولكته غارها ليمفي في قنوحه شرفا حتى الشنام .

نابار ۽ حقيد تيمور لٽك

وق آوائل افقرن السادس عشر نهض حفیت لتیمور هو ۱۱ بابار ۱۱ وسار من کابول ائی افیتد ۵ وافتتحها مام ۱۹۲۹ م واطن نفسه امپراطورا طبها ۵ پاهپاره وارث هذا افحق من جسده السادس لیمور ۷ وجمل داون حاضرته .

همايون

ولما تول بابار سنة ١٥٣٠ كالله ١ همايون ١ ه والله لم يستطع الاحتفاظ بسلطانه ١ الا طلب عليه زميم اطلابي يعمى ١ سيرشاه سور ١ ٤ ففر الر فارس والتجا الي حباية ملكها > وبلي ل التقي خبسة مثر عاما > تزوج خلالها لائة حبسانه تدعي حبيدة باتو > ورزق حتها بقلام يدعي جلال الدين مجهد ثائير > ورزق حتها بقلام يدعي جلال بعد سوى الاعبراطور ١ اكبر السلام الـ

واثیتش فهبایون آن پسترد طاله بعد هستد الفترة و وکلته لم یعش بعد استرداد مرشه سوی اشهر قلائل و ثم نول فی ستة ۱۹۵۱ و وما زال شریمه بها و وم الذی المامه له ولده اکبر و من المروح الآتریة الرموقة ،

الامبراطور اكبر العظيم

وخفقه ولده اكبر > وكان عند وفاته صبيبا في الرامة عشرة . بيد أنه كان مقدارا أن يقسسهو

هذا العبس اطل اناطرة الدرلة القولية في الهندة وان يتسبخ عليه التاريخ للب « الأعظم » . ولحول اكبر عن داور الى مدينة أجراءالوافعة في جنوبهاء على فدفة ثهر الجومثانا > أحد أقرع لا الكتم > > فجعل متها عاصمة لاسراطوريته . وللد كالت مدينة اجرا ۽ في الواقع ۽ من اقدم مدن الهبد ۽ وكان اللوك اللغول و يتخلون بثها مسرها ومصيفاه اوضها الطبيعي الرائع ، وحدائتها اليانمة ، فجاء فاكبرته ليسبغ طيها صفة الحاضرة لاكه دولينشىء فيها فلعته الشهرة . وكان عصر اكبر من اعطبهم مصور الهند السلبة 4 وقد اشتهى طبا الكك الطليم بأدارته وسياسته فلستثيرة في النوفيق بين رماياه من السلمين والهبود ۽ ومراعاة مبنهي التسامع الديني وحتي أته أنشأ دبئا جسنديدا لا الدين الآلهي لا يأل يوجود اله واحداء هيسو منشيء الكون 4 زأن الكيك" هو مثله في الأرض ,

الامبراطور جهسان جير

وتوق الاميراطور المظيم اكبر ق كلمة اجسرا ل سنة 17,0 ه يعد خالم استخال خصين عاما ه ودفق في مايركه الشهيرة ۽ التي لمثل الي جوار فلته الطيعة في اجراء صرحا من افخم صروح الهجر الاسلامي القولي ر فظفه ولده وولي عهده الامير سبلهم ، والواج في ظلمة أجرا باستستسم الإمبراطور جهان جے 4 اعلی 11 خاتے افعالم 14 ک لم تزوج الإميرة الشهيرة لا تورجهان 8 . وكانت علم الأمرة الوهوبة 6 من أجمل تساد عصرها 6 وكالت ادلة شريف فارسى بزح الى الهلد ، يدهى غيات الدين محمد ۽ وخدم في بلاف الأميراطور # البر # 4 وقدا من خيرة وزراته . واسسمي 8 بالانماد الدولة 8 . وكان جهان جي قد راها في مرة 4 وهام بها حيا 4 شفشي والله الأمير(طور ماضة هذا الحب ء وزوج الحسناء من شريف يعنى تبرافسان وارسله الى بلدة بالية . ولكن جهان جبر ۽ ما کان پعتلي الدرش ۽ حتي ديسر فتل شيرافسان ۽ واستقدم ارطته الي البلاڪ ۽ لتعيش ق كثف والدنها _ ولبثت بورجهان بضعة أعوام تروأ هروض اللك افتنى 4 واكتها فكلبت أخراطي أبرها ، وغلت زوجه الوفية . ولم



لكن في الأصل اسمى باسبها الكلى # بورجهان # ه بل كانت لسبى * مهر النساد # أى ه * شمس النساد # ه فقيره زوجها الملك الى # بور محل # (امنى نور القمر) ه لم قيره بعد ذلك الى اسبها التاريخي افلى عرفت به وهو * بورجهان # امني (بور العالم) ، وكان جهان جع طكا خليما عممنا كثراب ه وكان حربهه يضير الآلف من النساد والجوارى ع من سائر النماء العالم . وقد رزق من احداهن بولده الأمي # خرام # الذي فسدا فيما بعد الامراطور * شاه جهان # وكان مولده فيما سنة ١٩٦٢ ،

الأمير خرام يصبح الامپراطور في « شـاه جهان مرة

وما كاد الأمسير خسرام يبلغ التاسمة عشرة من

میره ، حتی خاق ظلیه بعب فتا؟ رائمة الحسن ندمی لا ارجمدداتو لا وکانت فی مثل سسه ، الا کان مواسط فی نفس العام ، الذی وقد فیه ، احتی سنة ۱۹۹۲ ، وکانت عقد اللتاة ابنة وزیر من ورزاء ابیه بدخی بمین الدولة احساف خان ، ولم یکن بدین الدولة حلا ، سوی این اعساد الدولة ، او بعبارة اخری لم یکن سوی شقیق الادبراطورة بورجهان ،

الاميراطورة ((ممتاز محل))

وتم زواج الابن خرام بحبيبة فليه المجمد بالواه في سنة ١٩١٣ ، وهلانا لولانت وشسالج المساهرة مرة اخرى بين طف الستعمل ، وبين أسرة الوزير، على بجو ما تولانت من قبل بينها وبين والسده المالك الفائم ، واضائي الإمبراطور جهان جير على

زوجة وقده المستاد اسما جديدا هو 8 ممثل محل » ، اعلى الأربئة القصر » وهو الاسم اللي خلدته صحف التاريخ . وكان زواجا موفقا من المبائيين » وكان الأمم الفني يضطرم شغفا يزوجه المستاد . ولم يعفى صوى الليل حتى ثار الأمر بابيه الإمراطور جهان جير » وامنقله حتى تول في سنة ١٦٢٧ . وفي المام التالي توج الأمم خرام باسم الإمراطور 8 شاد جهمان » .

ميتاز محل : جِمال وخلال

وكانت ١١ ميتان محل ١١ فضاؤ من جبانها الرائع ٥ أمرة رفيعة الفلال ٥ رفيقة التسامر ٥ فياضة المخلف على الفتراء والمساكين ٥ وكانت كالكلاء ٥ تشر من حولها اعمال الهر والرحمة ٥ هذا وهناك ٥ من حيه واكاره ، وكانت فوق ذلك امرة راجعة المنسل والتدبي ٥ السارك في ششون المولسة ٥ ولستشار في كل جليل من الأمود ٥ وكان ذوجها الإمراطور يعيد اليها معادل الماتم المكلي ، وكانت تغرج معه في غزواته وحمالاته المسكرية ، وبالجملة كانت ٥ ميتاز محل ٥ ملكة من أعظم ملكات عصرها.

ممتاز محل : يتزل بها القدر

ولان القدر الذي فاسيا ، ذلك الله الم يعلى عامان على ارتقاد شاد جهان المرش ، حتى فجع في اهر معلول خلق ظهم يعبه ، ولوفيت ه معتاز معل » في طروف مؤلد ، ذلك ان الاسراطير طرح في جيشه من اجرا الي ولاية الدكانية سنة ١٦٩٩ ، ليقمع لورة حالمها خسان جهان لودى ، وكانت لواخر ايامها ، وما كساد الامبراطير يعمل الي لا برهان بور » في اواسط الهند ، حتى جامعا المغالى ، ووضعت طالها الرابع عشر ، والتها لوفيت على الاراء في شهر ديسمبر من هلك لوفيت على الاراء وذلك في شهر ديسمبر من هلك العام ، وكان المولود ابنة مسيت « جوهرارا » .

التاج محسل

واله لها يلفت التقر حقّا ۽ حين تجوز عاب 8 النام محل » ۽ ان تري الي يسارل لوحة کتب

فيها ، أن ظ مبتق محل d مباحية هذا القبر ؛ قد توفيت في سنة ١٩٦٩ في السابعة والثلاثين من عمرها ، بعد أن أنجيت طفها الرابع عشر ،

اجل قد كانت فسنان معلى: الى جانب صفاتها الخلابة : آخا حتى : فهى قد انجيت في الثمانية عشر عاما : هي جملة حياتها الزوجية : عد تزوجت في سنة ١٩١٣ أرسة عشر طفلا : عنهم تمانيسة أبداد وست بنات : كان منهم على فيد الحياة عند وفاتها سبعة فولاد .

وقا توفیت الا مبال محل الا دانت فی فرر مؤقت فی حدیقة زنیاد فی مدینة پرهابود ، حیث کان یمسکر الامبراطور پومند ادان دانت رفاتها الی اجرا ، ودفیت بحدیقة الا داجامان سنغ ۱۱ الی اخیرت فتاون طرحا الادی وطرافی دنها صاحبها بضیمة من ضیاح الملك ، ولیت نابوت الا معاق محل ادانی تابه الیتمة الکشوفة ، تسمسة ادوام اخری ، حتی تم انشاد المرح المظیم اداناج

احزان شاه جهان لوت زوجته

وتستطيع أن نقول أن فارة أنشاه ال الساج معل لا معنى لا وكات وفاتها غربة اليمة الامبراطور > فكاد يجيه حزنا وفات ه معتجبا ورفق معتجبا ورفق أن يرى احما من وزراته وخاصته > أو أن يزاول على معلى من أعماله . وقد ارادي البياض وسائر خاصته منوانا للحزن العميق > وصعت العملات واليسيلي > ومنعت العملات العاليب > ومنعت العملات العاليب > ومنعت العملات العاليب > ومنعت العملات العاليب > ومنعت العمل العاليب > واستعمال العاليب > ومنعت العملات العمل العرب > بل الدارات > بل الدارات > بال الدارات > بال الدارات > بال الدارات > والا العمل ال

شاه جهان ببنى اعظم والعجم ضريح لحبيبته الراحلة

وحاد شاه جهان من همانه الاستكرية : قافراً ؛ الى عاصبته أجراً في سنة 1771 وقت أييض شمره : وفرت الاحزان روابه : وقد أستقر في

خطته خطف المشروع الخسطم » الأدى خطف فكرى روجته المصيبة ، وذكراه الى الابسست ، مشروع المساء ف الناج معل 4 ،

اعتوم شاه جهان ان يشيء الزوجته الراحلة الاميناز محل 8 ماهام والشم شرح ء انشيه الماه والشم شرح ء انشيه الماه من اللوف ، والكة من المحالات ، ق أى همر أو ق أى فقر ، وقيل أن الاميراطورة الراحلة ، هي ينشيء قول قبرها صرحا ، لا يضارهه أى صرح اخر في المضامة والبهاه . وهلي أى حال فاسعد ما شاه جهان المطاب الهندسين والمعاربين من الهداء ومن سائر المائد ، ولا مسيما فارس ، وتركيا ، وبلاد المرب ، لوضع خطف هذا الشريح وتركيا ، وبلاد المرب ، لوضع خطف هذا الشريح الرسانة ، وقد وضع تصميم 8 الناج محل ؟ والشيائ ، وقد وضع تصميم 8 الناج محل ؟ الأستاذ عيمي الشيائ في الإستاذ عيمي الشيائ في الراف والبائن من سائر الانجاد .

واختير لافاعة القريع الملكي حديقة لا راجامان سنغ ۵ التي سبلت الاشارة اليها 4 وهي لأم طي الفسقة اليمي لتهر جبنا احد افرع فهر جانجا لا الكنج ۵ على فيد بعو ميل من للمة اجرا 4 التي بناها الامبراطور اكبر . وجلبت فينائه كبيات هافة من الرمام الأبيض والأحص 4 والإهجار الكربية 4 والجواهر النوعة 4 من الهد وفارس وفرهها من مختلف الانجاد .

استفرال بناء الضريح ، تاج محل ، 17 عاما

واسمير العبل في بناه القبريج بحو سيمة عشر عاما و وتم بداؤه في سنة ١٦٤٨ و ويقال أنه كان يشتقل في بنائه كل يوم و طوال خاته السيمة و مشرون الف عريف وبناء وعامل و انششت الافتهم في يقمة طرية مدينة خاصة سميت باسسسسم الإمبراطورة الراحلة حدمتان آباد بدال ويقال المليا ان جملة ما انتق على بناء هستا المرح السطيم و بنائت وفق تقديرات عمرنا و ملغ خيسة ملاين من الجنيهات .

مدخل هاثل الى تاج محل

ان النباز الى حديقة الناج محل ع ميارة عن مدخل هائل ذى 10% طود ع اقوم قول قاددة مريعة ضطية من العجر الاحدر ع دنيلغ هسله البلود في اللول محو خيسين مترا ع وفي الدرض بحو خيسة والاتين وفي الارتفاع محو الالين ، وقد زيت اليوابة الوسطى من الامام والفقف باغاريز من الرخام 4 تقتمت فيها جلس ايات قرابية بكف

حديثة غابة في الجمال

ومن حله الدخل النسطير ، لهبط الى الحديثة النسسة التي يقع في نهايتهما الشريع قبالة الدخل ، وهي حديقة متسلة ساحرة ، لقوم بها أسسيطر الزينة في اوضاع متمائلة ، وتتخللها المحالل والمرات الرخامية ، والنوافر الجديلة ، ومن السلم به اتها تقوم فول موقع الحديلسة الغربية ، التي كانت قالبة منذ انشأه الغربع ، وقد بنيت بها منذ مصرها النديم شجرة فسطية (شجرة المال) في المحالية الشرفية الشمالية) بنغ مبرها بحو اربعة قرون ونصف ، ومدى ذاته بنحو قرن ونصف ،

قسامدة الضريح

ول نهاية الصديقة علم القامة الكبرى التي يقوم طيها الكرج ۽ وهني حيارة عن مستقبل المنام ليلغ واجهته تحو الالبائة متر ۽ وعرضه مالة وعشرون ، يقع في طرفها الايمن مسجد صلير. وفي طرفها الايمر يتاه آخر كان يستعمل بهموا للاجماع حين فيام الامبراطور بزيارة المربع .

الضريح تفسنه

اما الفريج بنسه فاته يتيزوسك هذه القاعدة المطيعة فول بمنطية شاسعة بربعة من الرخسام الإبياني يبلغ ضلعها تحو مالة متر > وترافع فول القساعدة يتمو منتة امتار > وطوم في الركانها الاربعة كربع مناثر من الرخام الإبياني متناهية في الدفة والرشافة ، وقبالة كل منها من الزوايا

الأربع فلة مقرة . وقد بني الفرح كذلك كه من الرخام الأبيض ، وقد بني الفرخة من مربع بشبع فعلمه سنين مترا ، وقد استقفمت من كل زارية بعو سبعة امتار ، وهو ما يجعله شمن الشكل , ويدخل اليه من باب ركب في مقد كبير ، السبت راجهتسمه الي مربحات نحاسية ، وأحيط من المباين ومن اطي بافاريز نقشت فيها الآيات القرائية ، برخام من نفس القون وهي مكتوبة كذاك بالفط الثلث الجميل ،

القبران معا

ونقوم اقتبه العظمى فوق القبرين ، فير مساز معل ، وقير زوجها الإمبراطور ، الذى دان الى جانبها بعد وفاته في مسئة ١٩٦٦م . وهى لپافى المرح مشيدة من الرخام الاييش ، ويبلغ فارها مسئة عشر عترا ، وارتفاعها الكلبي مع حربمها التحاسية ، التي كانت من قبل علطاة بالذهب تلاله وستون عترا .

اما المربع ذاته ، فهو ديارة من حالية او المه يحيف بها حاجز عثمن من الرخام ، وقد وضع في وسطها تابوت مبناز معل به والي يساره نابوب شاد جهان ، وكلامها ممرج رائع الإخرف ، وقد مشتبت على نابوت مبتاز محل عبارات بالفارسية ، واسماء الله المستى به حول جواب الاربج ، منتهية بتاريخ وفاتها بالهجرية ، وهو سنة ،) ، اهد الناوش ، وذيات بتاريخ وفاته في سنة ١٠١١ه . ا

المقبرة الحقيقية تقع آسخل الصخرة

طى أن هذين التابونين الفخصين ليسا الأ رمزين . أما المابرة الطليانية فتقع أسفل المسخرة تحت نفس الوقع > ق قبو يلتج الزائرين مسفة خاصة > وقد وضع فيه التابوتان اللذان يضمان رفات الإمبراطور والإمبراطورة .

نام الامبراطور وعيته على قبر زوجته

ومبا هو جدير بالذكر ۽ اثنا شهدنا بقمر اجرا الجاور لثلمة اجرا ۽ فرقة مثلثة في الدور الأطي ۽ تشرف علي الوادي الذي يقع به 8 التاج محل 4 ء

وقد طمت افارج بابها > وبوافلها بقطع صغيره من البلور > 15 خارت فيها الفيت امامك صورة « الناج محل » معكوسة فيها . وقد قبل ننا > أن علم الفرطة كانت قرفة نوم الإمبراطور شاء جهان؛ واقه كان يستعره أن يرى صورة فبريع زوجته الصيبة دائيا متمكسة في علم الرايا المحرة .

متظسر كالعطم

ويعد ، فإن الكلام حرى أن يطول من أوساف التاج مبعل أه وخصائصه وزخارفه الرائمة ، وما زين يه في الروايا ، والمعافلات ، والاجزاء الباررة من الإحجاز الكريمة المحلفات ، والاجزاء أن العالم ليمجز من الرحاز الأوصاف المقيقية لهذا العرج الرائع ، والواقع الى طبي كثرة ما شاهدت من الآثار الإسلامية وغيرها ، في الإندلس والمنزب لم نقع ميناي ، مدى الاثنان الاوروبية ، لجمل من منظر الرائل الإرازية ، البنان الاوروبية ، الجمل من منظر الرائل المناز الرائل المنازي والماء من الرشافة المنتاهية والسبحر المياض ، ليبدو كالحقيقة الواقعة ، ويسير البعض الاثر مما يبدو كالحقيقة الواقعة ، ويسير البعض الاثار أجمل بناد في العالم .

وبری بعض الطباء الأربن أن هندسة 11 أثناج محل 10 قد تاترت بالفن أفهدی الدیس 4 ق بعض النواهی 2 ولاسیما أشكال اللیاب المعفرة 4 ولكن البعض الآخر من ألملهاه الاتربن يضحفي هبذا الرای بشعة 4 وبری فن (التاج محل) 4 أنها هو امناج اسلامی خالص _ اما أثر الفن الهمدی 4 فقه پندو واضحا في طراح قلعة أجرا 4 وفي قصرها.

ربن جهة اخرى قان طالتاج محراه چنبر عنوانا الزمى مراحل المعبر الإسلامي القولى . وقت كان عهد الاميراطور شاء جهان في الواقع ، بعد جده الاميراطور اكبر ، فروة الإندفاع المعساري والسباري لهذا المعبر . وقد الثنا شاء جهان الى جانب الناج محل عمة صروح عليمة اخرى ، مثل جامع المؤلؤ في اجرا ، والسبجد الجانع في دامي، وغيرهما . يبد ان طا الناج سحل لا بيلي اعظم ما خاد ذاره ، وخلد المعبر التولى بأسره .

> محمد عبد الله عثان النامرة

فيلسوف العمر الذي سنحن وهسو ي التسمين منعمره لاحتجاجه على التجارب الدرية ومناصرية الدعيوة الى السسلام





فيلسُوف هـ ذا العصب . .

بقلم الدكتور زكي نجيب محمود

■ الطبیعیة بادق معاتبها هی دلكالتخلیل الذی سیاول به صاحبه فكر
معیده او محمدوعة من افیكار بینداولا یتعقبها به الن اصیدویه الاوین
انتی تكون مدیدوییه فی خوفها منصبهای فجواها ٤ لكن الناس لا یكونون علی
وغی بها حتی بحی دالفیلسوف فیخرجهایتخلیله الی القبل المتربح

والأمر بست ذلات يتوقف على المصر الذي يعطو لله أن تتناول افكاره بالتحليل > فاذا است اخترت لتضعلك الوفوف عند اللرن الماشر في تلايخ الفكر الاسلامي عد مشالا ب تتنمي الافكار المحورية التي كانت تدور حولها المائة ذلك المصر > الافكار إن ملفو على السطح لولا أن طاله المجاور المعينة ضاربة في الموار المفل الاسلامي هندك ، الموار اذا الت فطت ذلك فائت لا مؤرخ > المفلسفة في مرطة من مراحلها .

وذان قد يليب أله أن تمبيه تطباراته طبى الإفكار الرئيسية السائمة في الفاقة مصراء الذي سيتى فيه ، ومسالد تكون واحدا من فلاسفة هذا السمر، وافول فواحدالا منهم ، لأن الذين يصتحون

هذا المسيح في الخافة عمرهم كثيرون ، يتفاوتون مبلا ، ويختفون طريقة وأسلوبا ، فاذا الخنا من سفراط وافلاطون وقرسطو أنهم اا فلاسفة اا كان منتى ذاته أنهم حكوا الخافة عصرهم الى اصولها ، والذا فلاسفة ، كان منتى ذلك أيضا أنهم رداوا أنهم الإفكار في مجرى الثفافة الاسسائمية الى عامرها الاولية ، وهلم جرا ،

برتراند رسل فيلسوف هذا المصر

ويرتراند رسل هو فيلسوف هذا العمر بكل ما فيه من طم واخلاق وسياسة ، فهو يشاول بالتحليل كل مفاهيم الثقافة النبثة في اجسبواء

((النظام الاجتماعي كثيرا ما يكون مؤامرة كبرى على الحرية!))

الدائم اليوم ، ليردها التي مناصرها الأولية بالمتى الذي شرحناه ، وقد برح في دقة التطيل برامة قل أن تجد فها نظيا في تاريخ الذكر الظميقي كله .

رسل يصف متهجه بتقسه

واستمع اليه يصف منهجه بتاسه فيقول : لا متهجى دائما هو ان ايدا يثىء ما ٤ فيبينه غيرض وكاته باعث على الحيرة ، شيء يبعو فابلا كلشك ۽ ولا استطيع ان آجر عله طي محو محدد ومن هذا أملى في عبلية شبيهة يرؤية العسسين المبرية لثنء ما للوهلة الأولى ، لم التعليب على على ذلك يرؤية الشيء نفسه خلال الجهر ۽ فيبعو هيه مندئد نباج الأجزاد ما تم يكن فد ظهر عند رؤيبه بالعين الجردة اول الأمراء بماما كما يحدث حيتما مستطيع رؤية الجراليم في عاد فكر خلال المجهر مما لا يمكن للمح المجردة أن عراه . أن من بالناس من يقولون ان المحليل بخرج الاشمسياء من طالبها ۽ لکنتي اصفد ان تحليل الفكر وؤدي نفس الهمة التي يؤديها تحليل الآاء المكر 4 ال هو بين إلى جلاء مع تنالف الفكرة فيريدنا بها طما ه دون أن يتكمي من ممارفتا السابقة شيئا . . واله ليبدو الى أن البحثالظسفى ــ كما قد مارمته ــ ببدا من حالة عللية يشعر فيها صاحبها أنه موان من صدق معرفة معيشة ۽ دون ان يحدد على وجه الدفة ماذا عبى أن تكون حليلة طبأ الشيء الذي ابلن بصحته ۽ فينڪ ڀران ائتياهه في الاسسر ۽ كما يفعل المرد عندما يركز الإنسياء في شيء يرفب ظهوره التمريجي من خلال ضباب كثيف 4 فهو لا يبدو اول الامر ان يكون ظلمة لم محددة المالية لم يأخذ في التميق كلما برز من الفسياب 8 ,

رسل بدا مثالیا ۽ وانتهي والعبا

وقاد ليث ركبيل اكثر من ستين هاما پسؤلف في الطبيقة تاليفا متصلا ۽ حتى بلقت مؤلفياته بفيج مشرات من امهات الكبيه ۽ وكان محالا ان يتنهي آخر الشوط الطويل الي مفيي ما بدا به ۽ لاته بحكم منهجه الشحليلي نفسه ۽ الذي ما چال يصب الفيوه على القاماني فيوضحه ۽ سيزداد وضوحا وتوضيحا كلما طال امد انتيامه السلاي يوجهه الى الأفكار التي يفسمها تحت مجهسره موضع التحليل ۽ فلا مجب ان براه فد علسبود

في فلسطته من طرف الى طرفت فيدا مثاليا متأثرا بقسطة هيجل 1871 - 1974) المسلمة هيجل التي كافت فد شاعت في الْجِلْبِرا في أواخر اللَّرِن التاسع عشراء وائتهن واقعيا صارحاء طي اثاث تستليع ان ارسم خاة فاصلا يقسم هيانسه الظبيقية قبيين ۽ وذلك الفط هو التحييول العبيس الذي أحسابه فيمنا بن ١٩٠٠/١٨٩٩ ه فها عنا .. على وجه التحديد .. انتقل من عهد الي عهد بما يشبه الثورة الكاملة ، حتى لوتسسسك الا تجد طاقة بين فكره قبل ذلك التاريخ وفكره التاريخ فد جيد طي صورة واحدة ۽ اله اخذ يتطور خلال بصفه الفرن لطورا أخذ الفيلسوف خلافه يطرح من عند الكائنات التي كان بل أول العرن يعتقد في وجودها ء أخل يطرح متها واحدا بعد واحد ۽ حتى ائتهن اليوم الي ملحيه الذي يطلق عليه اميم « الواحدية المعابدة » التي تسرد الكون أله الى خيرط من أحداث لا هي بالنقل الخالص ولا هي باللانة الخالصة ۽ كلتها «أحداثاه وگفی ہ وسپالی شرح ڈلک ہ

الرياضة مضرب المثل في المرفة البليشة

واول المناهيم العلمية التي صبية طبها فدراه
التحليلية منذ تول هذا القرن و هي مفاهيسم
الرياضة و ولاي امهد إلى الوصف الوجر الذي
ساميات به نتاج بطيلاته في هذا البجال و الحول
التي او سنت : ما هو الموضوع الرئيسي الذي
بجوز لنا أن سعد مدار فلسفة برتراند رميل من
اوفها الى اخرها ! كلت « أن هيه الأكبر هو أن
استأشف الى أي حد بجوز فلاتسان أن يقول
الدرجات و فينها ما هو يتيني و ومنها ما هيو
في حدود الراي والمان و فيني يكون اليتين يقينا

وانك كملم يقع شاد أن الرياضة كانت ب وما ذالت بالطبع ب مغرب الكل في العرفة اليقيشة التي لا تشويها ابنى برجات الشاك ، وبن ذا يشاك افل الشك في أن التين يضافان الى التين تكون أربعة ! وأن هذا اليقين الراسخ في حقائق العلوم الرياضية لما استرفي اعتمام الملابطة من أول تاريخ الفاساة ، لاته اذا كان من أهمم ما يهتم له الفلاسفة هو البحث في محسمول الانسان المكرى ابان عمر معن وفي الريقافة مهيئة

ومثل يكشف السر

جاد برتراند رسل في اول القرن المشرين بكتابه « أصول الرياضة # (١٩٠٣) لم لم تعلى مسبع ستوات بعد ڈاک حتی تماون مع زمیله هواپتهد Whitehead في اخراج مؤلفهما الضخم « أمسس الرياضة 4 من كلالة مجلدات كبرة(. 191-1917) فكانت هذه الكتب ابذانا بانع جديد ق دبيسا الطبيقة كلها ء لأن ادرها لو يقتمر على الرياضة وحدها ، بل انها قد هتكت الستر اللي كانيخض وراءه سر المسترفة اليقيثية التي كانت مطلب الملاسقة في ششى المعبور ، والما باليمين الرياضي مصمره أن فضايا الرياضة 151 ما حككت بالتسفت عن فحصيلات حاصل لا يبيء بشيء من طبالسبع الإشبياء ۽ واڌن لا الفاز ۾ بلين الرياضة ما دامت كل معادلة وباضية لراد الى تشكيلة عن رموز الفق على أن يكون شطرها الإيسر هو نقسه شطرها الأيبن ، كاتبا يقول افقائل : أن السنة هي الساور

وقد تسائني : وما فيمة كشف أوقا من تناجية الشعفية ! وأجبيك بأن فيمته الآبري هي تعليم الشعفية ! وأجبيك بأن فيمته الآبري هي تعليم الشعلاج الذي كان يعارب به الفاظون بأن المقينة وحده و ودابل ذلك منحم هو الرياضة » فليست المعواس هي التي تقول أن زرايا الشلت لمساوى المحاسن » وإذا كان مثل هذا المئم المغلي يقينيا ؟ ثم اذا كان مثل هذا المئم المغلي يقينيا ؟ ثم اذا كان المعواس معرضة للمغلل في ادراكاتها » أهلا تقفي المحكمة ب الذي بالا ناخذ بشهباذة المعواس في معارفنا » وأن يكون منهاجنا الى المعاهم هو المغلل التطوي المكاني » الذي لا تصميمه هو المغلل التطوي الكانية بها تراه الأمن الا لمستحمه الالتان ؟

اما وقد عرفنا ۽ وفقا يا قال رسل وهساهيه ۽ ان پائين الرياضة لا يستلزم سوى ان پائين التاس على ان يائين التاس على ان يكون رمزا مساويا لرمز آخر ۽ دون أن يموقف استخدام الرمزين على السبارتهما الي مسميات في الشارع ۽ فقد بات واضحا آزائرياضة ليست من جنس العلوم الحليمية حتى تأنس هذه اليها ۽ تبا هي من جنس التحلق المسسبودي واسسمران له ۽ وهذا هو الكشف الجديد الذي يعد اطال عليد اطال كالفسنةي كله في مصرار



اسورة للكارية لبرفرانك راسل

افلا يأون هذا الشرب من المرفة اليقينية مطبا لاتكارهم » وهي المسرفة التي لا يختلف فيهسسا مصر عن عصر ولا تفافة من لفافة 1 كما سر عقا اليانين في المرفة الرياضية وما مصدره 1

هذا سؤال لو ينطع الفلاسلة عن الثاله على انفسهم ليحاولوا الإجابة عنه 4 كاذا ؟ لاتنا لو كشخنا سر البابن في الرياضة اشدينا الى النهج اللى يبلى أن تنهجه في كل العلوم الاخرى الا يدود لبة مجال التخيط والولوع في الخطا ... وكم من أجابة أجاببها فيلسوف عنملة السؤال: فهذا بقول أن مصفر اليقين في الرياضة هو أن الانسان يدرل حقائنها ببداهة الغطرة ء كاتبا ولد المقل وفيه البادىء الرياضية مركوزة 2 تحتاج الا الى تثبيه فيصحو فها المقل ، وذلك بقول بل ان مصدر ذلك البقين هو اثنا نحصل المصائق الرباضية ... كما تحصل فرها من التحقاق ... من طريق التجرية والخبرة 4 الا أن التجرية والخبرة هنا مستوفيان الدلة والشمول 🚅 وچاء برتراند رسل في اول القرن المشرين بنطيل الرياضيية -جديد .

رسل يردا الرياضة كلها الى الحساب

وكانت معالم الطريق التي سلكهسيا رسل في تحليلاته الرياضية المطعيقهمي أن يردة ـ أولا ـ غروع الريانية كلها الى حساب ۽ لم يرد العساب كله الى الأعداد ۽ لم يطل فكرة المدد الى أصولها وجلورها ء فائلا هذه الأصول والجلور يتبين أتها ليست من فقة الرياضة بل هي من فقة النطق الصورى > اذ العدد طئ ضوه تطيلات رمسسل (وتحليلات فربچه ١٤٦١ني في مضي الوقت دون ان باللع أحدهما على عبل الأخر } يمكن تحليله الى الله روق بال على فلة تشمل في جوفها فلسمات صفرة متشابها » فالمدد » ۳ » بـ طلا بـ رمر يسمني مجبوعة الأشياء الثلاثية التي در بعضها ق خبراتا ۽ کالبا حرمنا کاڪ انگليات کلهنيا ق حزمة واحدة واطفتا طبيسا الرمز B T B ـ كان 131 كان لحليل المدد هو أنه 3 فتة فوانها خنات a الذن فقد رددنا المجورم الإسباسي (بالرياضة كلها الى مقهومات ليست عن الرياضة بمصاهبنا القبيق ﴿ فَمِقْهُومَ ﴾ أثلة الا ليس مقهوما بريافسيا بحداً) بل هو مفهرمات يمالجها النطق الصوري : وهائدا يتهار الحاجز بين النطق والرباضسسة ه ويصبحان من طبيعة واحدة 4 وهبلاه الطبيعية الواحدة هي انهما حما صوريان له الهسم فيهما ان تكون ﴿ المصورة ﴾ خلوا من التمالش الذاتي : وليس الهم هو لا القنمون » ذا المني ۽

العلوم الطبيعية مشغلتها المساهدات الحسية

اذا استئيا طبي النظق والرياضة اللذين هما بنادان صوريان حتملان طي بعو ما ذكرنا ه واللذين لا يحدلانا عن طبيعة المالي الخارجي لم حالم الاشياء المعيقة بنا لله فيها لا بملائك كم يكون ارتفاع الهبلايا ولا يتبتانك ما لون السبهاي الول اننا اذا استثنينا هذين الملبين المصورين عبنيت لنا مجموعة المارج الطبيعية التي تبسما وتنتهي بنتيا المشاهدات الحسية عوائي لا بم غيها من ادراك المالي الخارجي عادة التي بلين مجموعة المائة المحث عاو تاني بلين ما فد انتهينا اليه من قوانين طميان بهاية البحث. ما لدركة هواسنا منها عولا بجوز أن مصفحتها الدركة هواسنا منها عولا بجوز أن مصفحتها

الك الإشبياء الإعلى اسباس ما تدركه متها . فها اللي يعركه الانسبان من الأنسياء التي تعبيف به ؟ أمنن التقر في كي شيء صركه ۽ في هذه المجلة التي بين يديك الآن واقت نقرا ۽ تجدل _ ق حقيقة الأمر ـ لا تدرك الا لمات من الضوء والا للبنات من صلابة أو ليونة 4 ومن مجموع السباك اللنمات وهذه اللبسات ۽ پيرائي ۾ ذهلك بناء هو الذي تأول منه انه 11 مجلة 11 ة ومعنى ذلك ان اي ثيء هو في الحقيقة سلسلة من × أهدات × تكازم او جابع ، ونقصد بكلمة # احداث كمجموعة اللبعات اللوبية والنبرات الصولية واللمسسبات وطير جرأ > فيذا لا القلم له وهذه لا الشنجرة # وهذا # النهر # الما هو سيكال" دافق من:(أحداث:8 بالمتى الذي حددناه فهذه الافعة واليس هسو خبائشهم التكتل للتجسم اظئ يدوم على هال واحداده والما نحن الذين تكتله ونجسمه لأذهائها ب ويسانف طي 185 ائٽا کنڪي ۾ للشيءِ » انسيها مبيئا د فتوهما واحدية الإسم بواحدية السميب فاتظر مثلا الى شخص ما تعرفه و وبخلق عليسسه اسم سبن مسجل في شهادة ميلاده ۽ تجداد على وهم بكن هذا الاسم الواحد الما يتطبقطى تسخص واحد ٤ ثان اصحيح أن علما الشطعى ٨ واحد ١٩ ام انه 🛪 تاريخ 🛪 من هوانٿ گلت تعالب عليه منذ ولد الى ان يجيئه الأجل 7 آكان هذا الشناص برضيما هو نضبه الشنامين وهو شاپ وهو ناسبه التباص وهو شيخ محلم ؟ اكان هذا التباص معال هو نقسه الشنخص مريضا 2 7كان هسسلة الشخص جاملا هو ناسبه الشباعي مالا 7 اله في كل لطلة طى حال أم حاله ق اللحظة التيسيلت رق اللحالة التي ستفحى ۽ قد پخيل اليك اته تابت على حال واحدة اسجزاد عن ادراك التغير البطىء 4 كما تمجل عن أدراك حركة خل الجدار وهو يمتدبولكنه في المقبقة خف طويل من حوادث وان شبَّتِ عصويرا واضحا الحالة على حقيقتها خنت صاحبك هذا بالة لصوير سينبائية ، تجد حياته في اية فترة زمية ﴿ شريطا ﴾ طويلا مسن حالات ليست فيها هالة واحدة تشبه لمام الشبه سابقتها او لاحقتها ۽ ان کل شيءِ هو کالتقميمة الموسيقية في كونه بعد كاثنا واحدا فا بن اجزائه من مسلات تربطها ، كلته في المغينة ذو اجزاء هي التي تقع في ادراكا المعني" أمات أو ثيرات أو لسات او غير ڏڙك من لقطات الحس ۽

وهل الن رسل يقول طدا من حقيقة المسالم المفارجي فولا أن طم الفرياد في مصرنا يرد الاشباد الى ذرات الل منها مؤلف من الهارب سالساوالهارب موجية ؛ أى أنه يردها الى سلسلة من أحداث فسوئية أو ما يشبه ذلك الله فلدت المادة صلاحها وتجسمها والاتلها وتشبؤها > 8 فالشيء الواحد » لا يكون الله دفعة واحدة وفي فحظة واحدة ، بل هو لا يكون الها هو الربخ وصيورة وتطور .

« **الحياد** ۵ عند رسل

واقا کان هذا هکذا طیف پردا رسل علی السؤال التقلیدی الذی ما انفکت القصفة فسأله علی در المصور : ما چوهر المالج ؟ اهو مثل کله (ای روح) ام هو مایة کله ، ام هو مثل ومایة مماد فیمفیه مثل ویمفیه مایة ؟

انت نظم ان من الفلاسفة من اخلا بان الكون عقل كله 6 ومؤلاد هم القاليون 6 ومتدال لراهم يردون القلواهر المادية الي جوهر عقلي او روحي.

ومن افتلاسقة من آخل بأن الكون مادة آله » ومنطل يردون الطواهر المطلبة أو الروحية الى مادة وخركة ،

ومهم الثباليون الذين يقولون ان الكون روح وماية

فعاذا على أن يأون الجواب الذي يعلى يه رسل عن هذا السؤال 1 أثنه قد أصبح والمحملة السؤال 1 أثنه قد أصبح والمحملة الأن الله أن منها تنافف حقائي 8 الإنسياء 8 مد أقول الد ألى من الاحمائة الله على أمو والمحملة الله على المسؤال الذي أسلناه عان جوابه أن هالإحمائة الا على على على على المنابعة الا عالم على على على المنابعة الا عائمة المسيمة عادة على عمو معين كانتها مسبهة على عمو المن كانت ما يسميه عادة على المال مد خلال في مجموعة من المنزوات على مجموعة على محو فتكون عربيسا على المرابعة على محو فتكون عربيسا على العاربة الله المرابعة على على المال مد فتكون عربيسا على المال من المنابقة المرابعة على على المنابقة المرابعة على على المنابقة المرابعة على على المنابقة المرابعة المرابعة المرابعة المنابعة ا

المعايد بالنسبة الاشياء كافة : مادة وروحة على السواد .

رای رسل فی ۱۱ ا**لعر**فه »

ولقد التغبت عله التلرة الطسفية الي طبالع الأشياد أن يكون ليرتراته رصل ظارية ف الأعرفة# كيف يتم لحصيلها, وقطف تعلم أن اختلاف ألرأى ق حلة الموضوع كان هو ايضا مدارا رئيسيسسا لامثلاف للذاهب الظننفية الكبرى : ايكنبون تحصيل المرقة عن طريق المغل البحث ۽ ام يكون عن طريق الحواس ۽ ام يالون عن لماوڻ بيشهمسا 1 ويهمنا الآن أن تعرفي رأى رسيل في ذكك ۽ فهن رايه ان اساس العرفة هو عا يسميه لا معسرفة بالإنصال الباكر كاوهى العرفة انتى تتيباللقطات المسية الباترة للبعات الضوء وتبرات الصوت وكسات المستسلابة والليوبة وهلم جرا ة كلك a اللمطينات المصنية 8 ــ كما تسمن ــ هي المانة الغامة الأولية كلل معرفة ء ومنها يبس الأنسان ماخل راسه بنابات ذهبية هي هذه التي كلوان لنا صور الأشياء ، وهي التي نطلق طيها الأسماء مثل «شيرة» و « صفيدة » الغ ۽ فكلية«شيرة» ـ مثلا ـ لا كمن الا تركيبةمطليةبيت في اللحن من معاليات حسية اولية بسيطة) فاذا اردنا ان تحلل فكرة ما فترى أن كان قد تم يتاؤهـــا بطريقة مشروعة أو لم يكن الأمر كذلك و وددناها الى فاعبائياك التي تالرت بها حواستا المنتلفة من ضور وصوت وصلابة الغ . حتى اذا ما وجسنا بن طامرها طعرا لا يرك الى حاسة بعينها طد اكتسابه ياديء ذي بده ۽ اياتنا ان النكرة باطلة .

ذلك هو موجل الخطوط الرئيسية للاستقارسال و حقيقة المالم الطبيعي ولي اصل المرفة » والك لتجه فلسخته هذه ميسوطة في كثير من كتبه » والعبل : طبيا بالمالم المفارجي (() 191) الطيل المفارجي () 191) المخيل في المدي والمديل () 195) » وحت في المدي والمديل () 195) » والمرفة الإنسانية () 196) »

طى ان پراراند رسل ، قد عَرَف عند قسيم محرق القلسفة مكتاباته الكثيرة التي كتبها في المسائل الاعتماعية والسياسسية والأخلافيسسة والتربوية ، ومن اهمها : اسس الاصلاح الاجتماعي

المربئ ... المدد الرابع والاربعون

(۱۹۱۹) د اللغو بالسمادة (۱۹۲۰) د فاكرية (۱۹۲۰) د التربية (۱۹۲۰) د التربية والنظام الاجتماعي (۱۹۲۳) د والحرية والنظام الاجتماعي (۱۹۳۳) د والحرية والنظام (۱۹۳۶) د ولان اخرجه من حلا القبيل کتابه الا على الانسان مستقبل ۱ الا اللي ظهر منذ فليل دولت ترجم کتير من حلاد التب الى العربية.

رسل برى ان النظام الاجتماعي مؤامرة كبرى على حرية الأفراد

ولو لخصبا الهدف الذي جاهد برتراته رسل الهدف في عبارة واحدة هي لا اكبر قدر مستطاع من حرية الإفرانة . فالنظام الإجتماعي ب أعبا يراه ـ کثرا ما بگون في حليقته مؤامرة کبري علي حرية الأغراد ، فلا يكاد يولد الطفل وينشأ حتى يتبسه ذووه ومواطئوه لمسال لذافة الجسم اللى جاء عضوا فيه 4 فما يتفكون بالمتونه ماذا يمنفت وكيف يستلك د بقض النظر هن سلامة تلك المعالد او صواب هذا السلوف ، فليس الهم علمهم هو ان خون المقيدة سليمة في ذالها او ان يكسون السلول صوابا ق ذاته بل ظهم هو ان تكسسون هستاده هي طبياك مسائر افراد الجنمسيسيج وهكذا يسلكون ۽ وائن فحس" محبوم" طي النائيء الجديد أن يتمسية مع غيره في قالب وأحد اوالا فهو الشالا افلى يستحق ان يوضع مواضبتهم السخرية ؛ ويكون الطفل في أمن الثابي جديرا بالإهجاب والتباد حين يكون وأدها يؤدي ما يؤمر بأداله ولا يبيح للفسه أن ينافش الكبار ولا ترى السلطان فيما يامرونه بفطه ي

ظائلكات الرئيسية في التربية - كما هسين التشكلة الرئيسية في السياسة والإخلال - هي ليف يبقى يبقى المربية والإخلال - هي ليف يبقى يبقى شميرة القرد والمجتمع ان تكون المجتمع لا يتفيين طبي القرد ولا يتفار المجتمع أن يكون الإسال أردا ومواطنا في آن سا أن كون دسل فينعني الا تكون الواطنة طعمورة طبي بلد واحد الا بل الشل الإطبي عنده أن يكون العالم الله وطنا لكل السائل .

وجواب رسل سالما بستخلصه من کنبه 20ثیرک هو أن الأمر فالموقة يثبقهان،كون كالأمر بالنسبة الغرد الواحد الآاء رفياله الأشية المتغمارياةفمالما يمسم افارد مع نفسه حين تكثر رفياله وتتنافض ? اله يوازن بن الرضات السنافسة ليحلق من بينها ما هو القل له باكبر سمادة وأدومها بقاء 4 وكذلك خل ق تلجمع ۽ فالخر بالنسية المجمع هو أياسا غالم على اساس التنسيق بن رابات اخسراده التمارية ، والن فاليما الإخلافي الأسمى هو : المبل العمل اللش يثقبا عنه التنسيق بين رفيات افراد الجنمع ، فذلك افضل من العمل الذي يؤدي الى التنافر بن هؤلاء الافراد ؛ وأن هذا المعة لينطبق على كل مجتمع ب صغر أو كير ب فهو يتطبق طن رفيات القرد الواحدة وينطبق طي نافراد الإسرة ۽ واهل المايشة ۽ وايشاد الوطن ۽ آما بنطبق على المالم كله ب 10 مجب أن برى هيـ11 الغيلسوف تميرا الهجنة بج البشراء تعسسيرا والسلام .

زكى تجيب محمود

یفقا عینیه حتی لا پری رحیل احیابه

🌑 سئل ابن الشاهر جرير :

ــ ما كان أبوك صائما حيث يقول:

الواكنت العلم أن آخر جهندكر مقال:

يوم الرهيل ۽ فعلت ما لم افعل

۔ کان بعقا میتیہ فلا پری رحیل آخیانہ ،

द्रमाभी

🝙 نجوم الليسل يشحيبي الهاهب تدكيريني بأحيلام عيدات أراقهها كشيرا في حشوع عجيــــــ أن أقاسى مثل هذا أجبء ها مُقْتَالٌ بِعَسَاس فصرت أسيرا أجلسها السواحي أحسباء ومآن جس مباراها ٢ أقرجنا بغيد لأرص طلبنت إدا ما الحسّ لم تنطسره فيهسسيا أأهواها ع نعسم والقلسب صب لقد عاهيدتها ميند عاهدتيسيي وي بيس عميستل المسسنت ساح كأن سيواده المجيسوع يسرى وعابست فسبيًّ أشيحُ الأمسساني ولمن لم تُعنى أعني شجوي قصماتُ الشُّها كي أشكو إليها وكان الليسل يسسرى ي سكون مساها راح بعست في فسوادي علاج لها الصنبي يجتاح بمسبى كأن وميضهما المسهرور أصحى بخطأم روحكها حببث يتستنج فسيرقص دممهلسا قسى مقشهأ أب لا متحسب لسي أبدا سواها

كأسى بسين حملاً سي غريس

فياليك التباعي لا تلمسسى

سأسهـــــر کی أناحیهـــا قلیــــلا وأشرح ما ألاقـــی من غـــــــرامی

وأسأهب فتُخبيري كأسبى . .

تَبُثُ السحر من أسمسى عُلاها مصحت ومصلى يُرافقها صداها كأسبى بعدد دلك لسن أراها أهسواها ؟ مجان إ من تُراها ؟ ؟ وقدد عشمت نقلى مقتساهم إذا رمقت أسيرُ عسى هُداها ٢٠٠

یدوی ألف حسناه صیداها فأین الأرض هدی من سماها ؟؟ فین تنقاه فیلی حَلْسَق سیواها یَتُسُوق ها ویلو ما عیداها فعیدارت مُیسی وأن مُناها

شعبرت بدوعتی فی متهاها ایل بیسی فیکسها آساها کان طبلام قیسی قد طبواها ودممیی تم بطبعه من تظاها وأسیلو لوعتی فی ملتقاها کثیسه فاحتسوانی واحتواها

وطري راح ببث ي ساهم فيمامت في حفيم من مناها دموع مُحية فقيدات فصاهما ويدعهما لتجليش في مكاهما حجرولا ثم يكفئنهم حياها

الیه ا میسُ تحساسی تساهی بید الدار عم مسأواه تساه ادار عم مسأواه تساه ادا ما مُقْدُسِی عسامت کسراه فقلسی فقلسی فلمساجدة اصطماحه فلاسی قام یستوحی الإلیه عمود فلاهیای سیولی سیولی سیولی سیولی

أبوإشحاق الضابى

الميشتير بالشَّعنه ومع حدّ اطليه سيف الدَّولا شاعب رَّا المَّهِ والله الشَّريعين الرَّضى وفعنت لم على نفست.
 و و في الابنشاء ثالث اشت بن من معاصب ريه

بقلم الدكتور محمد محمود الدش

■ اثبهر أو استحق ابراهيم من هلال؛ الحر"ائي أصلا وأهلا ؛ الصابي، ديا ؛ قي باريع الإبدا المربى بعلو كفيه في الإنشاء والكتابة ؛ تجبث برك ثنا دوان كبرا من الرسائل التي درجها ؛ وكلها منبهد له بالبراعة العالمة والبلامة الرائمة في هسدا الفي من فيون الإدب ؛ الذي وصل علين بديه ؛ وهلي أيدي ميره من كتاب عمره أمثال أن العميد والصاحب بن عساد ، ألى القروه من حبث السيس والتوشية والوحرقة في غير كثير تكلف أو جهد أو هياء ، حتى أن الكتاب والإدباء ابدين حاءوا بهد هذا المصر أحقموا حبن ارادوا تقنيد الصابيء ورميلية، فأجهدوا أنفسهم جهدا بمدن وما يطيق.

راغ الله النترى عند أبي استحال الصابرة وأمرابه من أدباد القرن الرامع الهجرى عصبت الإمجاب والامجاز في تقطوا المرهم ومكنوا على تقليد طريفتهمه وعرف أبو استحال بالناول والتفرد ق حلة لليدان من ميادين القول وقبومه له وتكسن اليدان الذي يبدو كأن أبا استحال في يكن مجاليا فيه ويضاح إلى ثوره من الإيضاح والتوكيف هو مهدان الشعر .

کان آبو اسحق تسامرا من الشعراء الجيدين ل عصره : وكان من المكن أن يكون من البردين منهم والشفوقي : لولا الجانب الرسمي من حياته الذي حدد طريق الشهرة له ولذكره في تاريخ الإنب الدربي ، فهو فضي اكبر شطر من حياته يعصل في دواوين الرسائل ليتي يتو يه في منطد ، حيث لدرج في هذه الدواوين حتى صاد رئيسا لكلانة من اهم دواوين الدولة هي : ديوان الرسائل ،

وديوان الطالم ، وديولى المازن في مسلة ٢٥٩ أيام مع الموقة بن يتو"به آمير بلداد ، بل الله بلع الأمر به من الناهية الرسمية أن كان يقوم في مكان الوزير ، وأن عرض عليه الأمير فز الدولة بطبيار ، الورارة قطلا ، كلة منه به ، وامرافا بمنزلسه الأدبية المالية التي كانت من أهم الأمور التي تؤمل لتنقل هذا الكان الخطي في ذلك الزمان . وكان ابو استحال يعنى احساسا قويا بهذه التزلقة وتلك الثانة ويغشر بهما "

است علم التحلق في لتانه وكانية الكان التنديد الوشيدق اوارزه فيستا ستسترى وأستداه برأى يتربسه اللتمن والليل أفسق محتداد بن بهج البلتدكي وهو فلوس وهنم بن ياباد الشهن وهو شكاق



قیمنتای بمیناه و اعظی اطالیه وفینی بنه غین و بها اندهر برمق

ويتي باشتر" بصحي اللسبوك فيسره بيمية بدي أجداتها جنين تطبيسري

ترك ديوان شمر لم يصل الينا

فاتسفال ابن اسحاق بان النثر وحمله ایساه همه الاکردها استمایه قروفه الرسبیة والمانسیاه هم الاکردها استمایه قروفه الرسبیة والمانسیاه الرفع من ذلك ترف بعد موته دیوانا شمریا طرق فیه اکثر آفرافی الشمر وفوقه و والته الشمسه ام یصل البنا و وضاح کما صاح الکثیر من خانس اشعاره وهده من المسالمه تنورج فی طاقة من کب الادب والتاریخ و الشاها فی فیون الفزل والشمر والحکمة و وفی تکشف نا من فیض سامیها والشکوی والحکمة و وفی تکشف نا من فیض سامیهالرجل والحکم و من خصائصه المنیة فی شاه المحال .

شاعريته اثرت في كتاباته النثرية

وليس من شاك ل كن شاهرية ابى اسحال كانب من الموامل الغوية التي الرت في كتاباته النشرية وخاصة في رساطه الشطعية ؛ التي كان يبطق فيها بعيدا من الثافت في كتاباته الرسمية ؛ بحيث مابت تلك الرسائل الشخصية كانها في بعض فقرها ضلع من الشمر ؛ بما كوافر لها من مناصر موسيانية بالسجع والازدواج وموازية الجمل والمسارات ؛ ثم عناصر التصوير والخيال .

وشعر اپن استحال يبلس بدالي جانب الطبع القباض به باللر الثقافة التي تناهت إلى همره ع مد أن السكيت ليارات مشلفة من لقافات الإمم الأخرى وحاساراتها إلى معيط الثقافة والعصارة العربيتين واسرجت بهما امتراجا كبيرا ، وخاصة ما جاء اليهما من فلسفة وصطلق ومقالد ، حتى فرقة لا يطلو من علم الآثار ، حيث يقول في قصيدة طويلة تاتشف عن علم الإثار ، حيث يقول في قصيدة طويلة تاتشف عن علم الجانب :

وترى المعرس صباء وحيك فوقسته متدودة قبرع كالقسسلام الراكسته

البربى .. العدد الرابع والارجون

فتقيسوم بين ظيمالام ذاك 4 وثور قا حجيسج اعدارهسا تكيمل معاتمة

ولعه بالتجريد العثوى

وهو فی معظم شعره مقبوم بالتجریف المنوی کفرهه فی فزله خاصة بالتجریف ۱ اگلای ۲ دوسمو فی تصویره وتشبیهای هسانا التحو حیثما یشبیه النام المادی بصور معتوبة :

الى الله الدكو ما الهت من الهسوى بيارية اسبى بهسا القلب" يالهمج" اذا اسرجت القاسيينا بالترامنسا لوسيت" أن الروع بالسروح للسرج لأسيح ورجسياى ما يسهن البوانسج بالتمس التي يسون المبلى المناسية ، بالقاسية ، فضا الى المبدر لتوانح بالتي المبلى ا

ولعه بالتصوير

رمو كذلك مولع ب السين جانب التجريد ب بالتمبوير د اذ تتناهى الى خياله الرائع الصور التلاحلة التي يضليها عبلى ما تراه ديته مس المستوسات وما يتبادر البي ذهته من المتزيات والإلكار دوله صور جميلا أن رصف الشمر دوان كان ابو بواس أنه سبقه الى كثير من المحلى التي وردت في خمرياته دوان صوره :

مسمراه كالثير حابيسيا بمسيق دشاه بسية كالديبيسيال بأطلسيق كان شي كك من الساك يهسسا خذاكي لهسسال أن وسطته السلق وقد وصف مجالس الشراب » ولم يترك أن هذه الجالس شيئا الا صوره أن شعره تصويرا جميلا » وكثيرا ما بعث صوره فيها طريالة جديدة » مثل قولته :

کان اسکایمیسیا قیمی الرجینیاج حربیل لیله من حبیاب المسرار

يصف العستق

وكان أيا أستحال كان يريد أن يصف كل شريه يمادله شعرا ، ومن طبريف ذاته ما قاليه ي الطبيئي :

والتقبيل من قنييق جنبي"

وطلب" حديث" بنيه الأيطاف
الذي فينيه الدينة فيلدوه
الماظية عدينية خصيباه
الأمر"د" والبينية خصيباه
ال حميق" مناج لمنية فيلدول

يصف الشمعة

ويمنف شيمة فيقول والليل حالك في متَحَالِ التبسير :

ولا دليل" بسيبري هيفسناه مقطاعية تهدي الركاب وجليع الليسيل مُعتكراً فعسن من الدسسية الإبريس المر لي امسالاه بالبوتية مسينراه السعمي باليسيك ليسيلا كمنا يألي الريمة قان لاح المناح طواهسية دوساك المناس

يصف الدخنة

ويندو أن الأشياء كانت لتنكس على شعوره ذلك الرعف العساس فسنامل واياه لفاطلا سريعا موجيا ينفت صورة تعرية طريقسة في أساويه السسهل الرفيق ۽ فقد، وصف الدخلة ۽ في بيئة في لائس متامية ۽ ويندو الها كانت في اياده شيئة لافتا ۽ وفال فيها :

و معروره الاحتيام المسيه انهيبا ميتية التسبكر من العبة الريحا الناجيالة موسرى يسمع الاتفا وحيها ولاجلسه الأذن السميعة الا يوطلسي الما استردمتا مرا من اللابية مجملا المامنة للمبيلا والمسينة ماروطا وإن حارلت اخصاده فيسي شيرما ابي مرافيسا الا امتراطا وتعريحا باعراق فيمنا السودا فرادا وبداة مناخلة جسيما وتحتية ريفنا

حتى اليق وصفه

حتى الرق والبراثيث ۽ تو عسلم من تناول ابي اسبحال فيا في شعره ۽ اڌ يکول :

وليئة أم أخل من حراهمها وصبينا كأن من جوهمها البران فلمستمل أحاط بني فسكر" لليق قد الواسب ما فهم الا فلمناع" قاتك بطهمل

من كبل مساكة الغرطوم طاهسية لا تصعيبه السيامة مسسيراهة ولا الآثال طاموا عليه وحير المبيقة عليجسا حتى اذا طبقيسته أجسامنا اكليرا قال الثمالين: « والبيت الإلتي أماج ما منهمت في معناد » .

اسلوب هادىء حتى في هجاته

والاحظ أن أسلوب أبي أسحال بدانة يتصف بمسئة الهدوه والسهولة وجودة العرض والتصوير » مما يهمل القارىء أو السامع يتتأول شموه في يسر مهبب والف عربع ، وبقس عقد الهدوه الذي عهدناه فيه مجده في تناوله لفتون الشمر الأخرى » حتى في الهجاء 6 حيث تأسون التقس القسبة تارهسة السرب الي الانامال الثائر الهيسباج » مجده يتناول مهبواه لتأولا رزينا فيه كشم من المقل 6 وفيه توافر المتصر العظي الذي يطفى

يا جاهيبا الكالل ليحدة لين تحداد مقيد كامديب مميا مقيد كامديب مميا كنيك الجهيل تخميا وي ذلك عجازه لإسان ليس عامة مرة: يا من عدم فيول وأس فيسارغ مميد وبيح كين تين تحديد فكاميا بود ميني المديدة ما سادا بيما اطلب المجيد

النكبات اخرجت منه الحكمة

ولقد عاش أبو اسحاق دهوا من سيمين سنة ه مرف فيها هلو العياة ومرها » ووصل فيها الني ما يمكن أن تصبو اليه همنة أديب من مكان في زمانه » واعترضته في فضونها أزمات ومعن عونزلت به نكيات واحن في أخريات حياته » أحالته الريمكيم فيلسوف » يقول شمرا حكيما مظسفا » وإن كان ينياس بالالم » ويقمي بالشكوى والآبن :

قبلد كنت أمجيد من مبالي وكتركيبه وكربيت تمعييل منه حيرمة الأدب

حتى انت وهنى كالمصنبى تلاحبى شيررا فتم تيق في سيبا من ابيشب فاسيعيت ابها كانت علين عنيط عاستقركته وأحسب بي ابي الحبوب الفنية واليون قد برحي التماؤهما وليس يترخي التقارهما

وشکواه بصفة عامة على الرفم من حواراهسا مجدها معزوجة معكمة عاقلة رزينالا يعورها الخيال الطعيب > ولا التصوير اللهدع > ومن الإبيات التي تين لنا الله الان مكثراً من قول الشعر وخامسة في ايام صباد وتبيابه > ويشكو فيها زماناه ويترحم على طف الإيام > اوله :

ميدي يتسعري وكله فسيرل"
يضحاك عنده السرور والجدل
ايسام همني يجرسة يهم ال
سطب مسن النائيسات مشمل
الأر شعري في تسل داهيسة
اخسرج" من تكيسة وادخيل في
اخسرج من تكيسة وادخيل في
اخسري ضحن يهمن" متعمدل
الهنا مسنديلة مؤكسة
الهنا من أن تتهمها السطون
فالميش مسار" كالسنة مسر"

نزعته الانحابية لقاء الحوادث

على أن في شعر أبي أسبحق ما يعل على أنه لم يكن سلبيا مع الحياة رفع شكواه التصلة فنهسته وقد اللت فيه روح مناه وتحد لا حل به من أزمات وحرّل من تكبات و واقه الذن ألبي الأمل في الله حرّ وجل وفي فرح منه قريب .

سيباليت الا يعسادلني رماني الرئيسة النجيدية النجيدية النجيدية وارتسب ما يجدوه بده الليالي تمي التسريب السيالة الاسمادية في مواجهة الحيساة طوله:

الهاب في الأزمات فقا ربها وفيت ملسمة الدهــر خــوان واكن كــم مسعيد لم يخله وأستير حالــاك بالتقلب في الطاقب وامتحله وأبــط" وجابلد فيضتوتن" برياك وأستعله

عاش في عصر التنبي فشقل الناس عنه

ونسا بريد أن طيل في ايراد الاطلة طيشاعرية ابي استعال ومنهجه الشحرى وأسلوبهبقدر ما تريد أن بؤكد أن الرجل كان يستحق أن يكون مدرجها اسبه في قالمة الشعراء العبيدين و ولكن عطبه الرسمي نقل البهه من تلك القالمة وفيده بقابة أمرى هي قائمة (اكتاب البلوين و ولا شك في أن أن الطبيب السبي الذي وجد في ذلك العصر و كان قد بلا اكدبيا وشائل التابي و كما فيل منه و فيورت السمادات الدية و أسمادات الدية وأسماره الإنظار واحتشها من كثير من اشهار فيه من أمثال أبي اسحال المسايرة .

وطلبه سيف الدولة

وطى الرقم من ذلك كله فقد الصلت شهستره لمى فينحق في الشمر ، وهو في يقداد له بسنمع سيف الدولة المبدأتي في حليه ، وأرسل اليه رسولا يظلب شيشا من شمره والج طيه في ذلك ، فيت اليه يقول :

ان كنت طلقتيلة في الأماثة ميسافة فلمينيا مسيف الدولية المعسيودا ورمييت أن لية فلسيريكا في المسالا وجعسداته في فلميلة التوجيسيفا فلسيها فليو إلى حيالك يقدومها المسارم داسان ما أراد مسراسيدا

صلته يقيره من الشمراء

ومعروف أن الصايرة كان يخدم البوروبسين ويعلمهم ، وكان في الثار معمهم يكم سيف الدولة غريمهم ،

ومها پشهد له گذاته بطو مترکه وارتناح مكانه بدشه وبن ابس ب شاهرا س فی عصره و انه گذات بیته وبن ابس درخاد الشهیانی و ابی مجعید جعفر واغیه ابی احجد عید الله و الشاهرین و وهما من دؤساد درسانشام وفوایها مودة وتراور ومکانیات مالشمر . وکذلات کانت بیسه وبن ابی الغرج البیفاء صدافة طبیة و داسری الرفاء الشاعر پاهند آبا اسحق کثیا وکان بشکو الیه من آن الخالدین بسرفان من شسعره و بشکو الیه من آن الخالدین بسرفان من شسعره و بردی آن الحسن بن احدد العجاج الشاهر ومحدد ابن عبد الله بن سکرة الهاشمی الشاهر ومحدد ابن عبد الله بن سکرة الهاشمی الشاهر ایکسا

بيئه وبين الشريف الرخى

أما الشريف الرفي a وهو صاحب الكسالة الشعرية المنازة في تاريخ الشعر العربي فاله يشهد لإبي اسبحال داليرامة في الشعر a ويقصله عبسان بقيمه في هذا اليمان فيما مثر بيلهما من مراسلات شعرية وفصائد طويلة a يقول له .

كد جيفت النصلة الغيرة فاسة ما يترليل النصل في مسيو وفي طبي النصل في مسيو وفي طبي النصاء ولا مسيوة مناه إلا مسيوية من طمها درا بيلا المسيوية البيئة إلى المسيوية البيئة إلى المسيوية والمسيوية والمسيونة والمسيوية والمس

شهادة ابن العميد فيه

وهتم الجديت في هذا الكان من أبي أسحال المنابىء وشاعريته لا يتم الا بشهادة كير أبياء ذلك العمر ء من طبيت به فنون الكاية ، أبي الفنج بن العبيد ، قبل أبو حيان النوهيدي : لا وهفرت للجانى ــ مجلس الوري ابن العبيد ــ وقد لعن بأخلام الدنيا ، وبيرد الأفاق ، فجنسول حديث العنابيء ، فقبل أو الكفايين : ذاك رجل له في كل طراز سنج ، ول كل خومة رهج ، ول كل باكر منا يضيها ، والبلاغة تتطي به باكثر منا يتعلى هو بها ، وما أعلى قوله :

صيراء بصغره الاحتباء عامية طبا تخبال به في البيت عظب عارا كأن في وجهسه لبسرا يظمنيه تسين يفسرم في المثالة النسبارا وقوله:

ما ولت في مسكري ألمسيغ كفهميسا وقرامهيما بالقسير"من والالسمسيار حتى قرائك لديمهمسا وكالهمسسا فسرس المقمسيج في نقبا الجمار

رهم الله ايا استقال الصابيء ۽ آديبا ۽ بيالوا وشاعرا ۽ وظا هه ۽ وفتر له . ﷺ

محيد محبود الدش



 ■ هذا الثرى الذي بدوسه أقدامناأطعالا مندما بحطو حطبواتنا الأولسين المتعشرة مم وتردد احسبواؤه مستندى مستحكاتنا صعارا ٠٠٠ وتروى ارحاؤه قصة قرامنا الأول شنبئات . . وقصيةطموحنا وهراكنا وتعاجبا كبارا .

هذا الوطن الذي لحبي أننا منيه . . من ترابه جيلنا والي ترابه نعود . . ما اقوي حبه ،

فسراق

اتما مئى تتبدى قرة هذا الحب على اشدماة

لقبيد سيبثلث مرة الراخروجنا من فلنبطئ ببد النكبة الكبري وواسنادا ملبتك الحياة ددلا فأحست

سا ملمتني الحياة أن أقسى تكبانها هر يوم تشكيه الرواقي موطنه . . يوم يعمد الإلىسان موطنه ، قيميش بعد ذلك علسي هامش أوطان الناس يعاني ذركة التطعل . ، ويثبقى شقاء المربب ، . شعــاء الرجل الذي لا وطن له .

وعملتني الحياة أن أوطان الناس هي تطع من اكبادهم > وهم لا يطحون ... ماذاً ما اقتطمت عاشوا مقتثتي الأكساد مملموا . . وهكذا فأنا أتمنى لو أستطيع ان اهمس في اذن كل محبوف ــ اعثن وطبك _ اعتم بكيدك قبل أن تعلطب،

وقد سئل اعرابی فیلیسی من احب اولادك البلك . . 1

بدود ... واعتقد أن حرقة القياب هذه تبطيق اكثر ما تثطيق على الوطن المالب ... فتحن قد بميش في أوطانيا أمواما 4 تحبها ولا شك . ، ولكنتا لا تحس بممة الله ملينا عندما وهسا موطسا الإاذا فقدتا هذا الوطن . . ومندئا، تتعبت الأكبادو. وتبتدى آلام التلفتلت ،

طجيبرة

ومعن فد مقارق الموطن مختارين 🚅 تكون أبشاء فرية صفيرة مثلاء فتهجرها الى المالم الواسع . . ويوفر لنا هذا المالم الواسع الوانا من الثع التي خلقتها المدية المديلة ما يتوفتر بي ومع ذلك نكل نمود هلى اجتمة الكيال الى القرية المشيرة .. الى الكان الذي اصبح مقدساً بِما اخْتَرَنْ مَنْ ذكريات 🔐 فاذا بالقرية العبيبة لثانينا ؛ ولتأذى **193** ـ عاكو"ا ـ . . والأا بالنداء يُهيِيُّج الحين .. واذا بالعتن شول" جارف .. واذا بالديها كلها لا تصاوي ذرة من تراب القرية التي هجرنا .

ويلج الشوق ۽ ويلج حتي يقلينا 👡 فاذا بئا وأحاب فيما أحاب . . العائب حتى البرع ألى القرية العبيبة لتجلس تعت قل ليئتها |

.. شاعرين بالاطهلتيان الى ان رفاتنا ستسبرج في هذه التربة القالية ، فستبد مع الشاعر العالد من الهجر

> الفينة بالبترونة ويتلى كفتى أنا عباله لأسبوت في وطنس

وليس هذا الشعور وقضا طي الماطيين أو الشعراء منا من فجابرة التاريخ احسوا يه ... وباطيون بضبه أومى وهو طي سرير الوت : قال . خذوا طبى ليدش في فرسنا .

تسزاوح"

بلك حالتا عندما عارق اوطانا مشارين ...

اما في الحالة الإخرى ... حالة التروح الفهرى الألام بختلف ... للند رابت شيوخا عبن يلدهم بالمعمل الإحرة على فرائي الوت المعمل الإحرة على فرائي الوت يسالون مع الفاسهم الأخرة ... هبل سيشهوت هنا ... ؟ هل سندان هناك ... يتسادلون والنار في صمورهم : كيف حل بنا هذا القبل ... وحسدوا التسمة التي مرت هناك والقبارة التي طبارت الي الله التاحية ، تاحية الوطن السليب . والد بادوا مصف أعبارهم من أجل لتمة من ذاك الترق بادوا مصف أعبارهم من أجل لتمة من ذاك الترق

وحى هذا الحب

ومن وهي هذا الجب امتلات الدميا ابداما ع فيا لحلات ب طي كثرة ما قرات به ادبيا لم يدبج الصحائف عن وطله بي ولا شباعرا فيم ينظم القصائد في موطله وما رايت فشائا عالمي بلان بموطله بي ولا زجالا لم يذكر كيثراه وشموخته بي ولا علاف مزمار لم يتراكس الشبابا وهو يمداد مفاكر وجبال موطله بي ولا رايت رستاما لم تبدح ريشته رسيا او اكثر لوطله ..

والله تغنيها بعن العرب بلوطانيا حقد عهسته المجاهلية 4 يوم النكا فياثل تعيش دحت الخيام فسمته مساكنها فلك مواطئا .. الله على الاطلال .. بالدخول وحتراسل .. وبليها على الاطلال .. ومزجنا القرام العلري وغير العلري بقرام فلوطن .. ولم تخل حتى معلقاتها العسيج 4 التي هي لفحول شسعرائنا 4 من التلكت الى دقر منيكة لبنكلم .

شبول هذا الحب

ليس هذا الحب واقا على بلد دون بلد .. قد جابت قبل أدوام النسية السويدية جيش ابتد الى تيويوراد و وقتلت على اكبر مسارحها .. قتلت ليموان و وهتلمل وغيرهما من فالأحمل الوسسيقين .. السم .. والأدما حثت القبيرة السويدية الى موطنها و فصمت لحقة وقد طوت جناهيها كل لتشرهها من جديد استعدادا لليران باطي و لم ابتدات بصوت عدين تشد .. موطني با موطني الحاو ..

ولے پستاج السنيمون صبتا فالا بالالاف الزار فيمطى زايرها عزف الوسيلى ،، والا بالدموع تهمر من المالي المامل ،، الله تسبى بموان وشبين همال

ومرت دفاتن لم شبلا القناه كاليسة .. موقي يا موطئي الطو .. فكان السباد كانت للبي .. وكان هذه الكلمة .. موطئي .. قد شعت عشرين الله شخص طي مختلف المسارهم وچنسيالهم برياط واحد .. فقد التصر هورد باين على هالمل ومهوان واساطة الوسيلي امثالهم .

وق ادغال افريقيا

ومن بيويورث الى انقال افرطيا .. الله طمات جيمية الداية بالعيان كحميهم في ارجاد العالم حتى وصلت احدى الناطق النكر في انفال افريقيا ... ولحلت الجمعية ان تسبة العيان في عذه النطقة مرتمة اكثر متها في أي مكان آخر .

وسال مندوب الجيمية رجلا أهي عن المبيد؛ ع هاجاب الرجل من ان عنالك جربومة فريبة بعط طي رجه الله د ام تنتشر بن السكان د فاذا مبا مستتا دين مطاوق ميست العمي م

وقال متدوب الجمية مستقربا . , ولكن للذا لا لهمرون علم التناتة ,

واجاب الأمني بهدود وتصميم : أبدأ .. الأسه ملتي تابلونا هنا واجدابنا كذلك ولدوا ودلتها هنا .. وثمن هنا و"لدنا وهنا بيوت .. ثم أردف بلوة ي. ان هذه الارض لنا وبعن لها ... أنها لتبدأنا اليها برياف لا ياضم .



هد کرد الیبود دنمبر ی امریکا دهادین انفرماد ... کم یکن رضیم دند شناخت مین بیت بل کاب سیولا و خنالا بسیع فیدلاین

وعند فيزوف

ویعرف التانی فیزوف والذری التی فی سقت ، یثور البرکان الجبار فیمسیه حثمته طبها فیدمترها ، ، ولکن ما آن یهدا حتی یعود السکان لیبوا فراهم من جدید متد سقته ،

من (مربكا الى افريليا الى ايطاليا الى كل مكان في اقدنيا ۽ فيها جميعا يُسيد الوطن ، ، يظل حيد خالدا في امدافيا وكليا يردد مع شوفي :

> وطلبى أو شكلت بالقبلد طبيب بازمثنى اليبه في الخبيلد نفي

فيا الوى هذا المبود ... وما احكم الشبول والعبق في حيه .

وما ارخص الحياة لاجله

لاجله يصبح الجبان شجاعا .. لاجله ترطي بالوت الره ثيره لدى المئ! .

نُعن نتحاش فاوت الرهيب في كل صورة ...

سحاته في دبيب افتى على الثرى قد تحمله اليتا فيربيف فلوب الربية .. سحاتها في جسرتوبة خمدية قد تحمله اليبا فنفرب دوبها بطاقا مسن الوفاية حولتا ... الإطباد هم اصحفازا وموضع لقنيا لايم يرداون اذاه فتا ... وهكاما طال في هرب من الوت حتى يتمرض الموطن فلخلر فاذا بالحياة ترخص لاجله ... واذا بنا تسميت في الدفاع عنه وموت فعال د اذا افتضى الامر د ليسلم هو ... وما حور التماد في كل فطر مناضل د وما هذه وماك د الا مصدافا لهذا الذيل .

حربة الوطن

ومتى احب الرء مطوفا ما اراد لحييه الخصل ما في الدنينة بـ هـكذا يريد البرد لوطنته كل الإمنيازات وطي راسها الحرية .

ولِسبت السبالة مسالة لروات تستشرف ويكسيها الإجبى فتميع طي اهل البلد الثائر

.. وكان مثالك ما هو المن من الأدة .. شهد مصوى هو الحرية بكل ما فيها عـن صـرّة واباد وكرامة .. ولأجل هذه الحرية لأوم الثوريات اليوم في كل مكان .

للد كره الهنود العمير في اسبريكا القادمين الخرياد .. لم كان ارضهم الد ضافت يمن فيها بل كانت سهولا وجبالا تنسع العلاين من اقتاس .. ولم نكن هناك أروات في ايدى السكان جاد مؤلاء القرباء يشاطرونهم اياها ... ولكن كان هناك وطن هو لنا وحدنا ولا بريد فيه شريكا ... ذلك مثل من الإمثلة التي تصور فنا شمور الناس في كل المالم الموم .. ذلك الشمور الذي لاجله يحدث ، .

في بعد الاسمان نائماء فسمه البراغيث فينقف من جنب التي جنب لم يعود التي نومه .. فلسد النشر الومي في الدنيا بتسكل فسريب .. فهن لابسي الفسرز التزينسين بالريش .. التي داكبي العمواريخ وصانعيها من كبار العلماء .. لسمم صرخة واحدة قوامها حرية الموطن .. استقلال الموطن .. صرخة واحدة قوامها وطننا لنا ومحدله.

الطريق الى الحرية

والطريق الي المرية طويل ولكن الوصول الى الهدف يتلخص في كلمة واحدة الوامها 8 سمن 8 و .. لموت * آتا » لتحيا 4 سمن 8 ،

الحق اللوة .. ذاك مالا شك فيه .. واللوة في تكن مرة من بصيب اللود بل من تناج الجماعة .. اللك حكمة عرفها اجمادتا من يوم جمع الشيخ اولاده وظلب منهم فن يكسروا حزمة من الممي مجمعة ، فلما هجزوا ، ظلب أن يكسروها فرادى ، فاستخاص .. وما الله بقصة مجهولة .

قلد عاش الناس جلد ان كانوا فعائل .. وكانت قرة الأبيلة مستعدة من كثرة معدها 4 فاذا معا المعدث فبيلنان أو أكثر 4 امام خاتر 4 فعلمين النصر ..

رما تعدى الثاني اليوم هذه المطبقة , وما هذه الإحلاف 17 مظهر من مطاهر القبوة ,, وهبا

هله التقبعية بمعلمة القرد في سپيل المجموع الا دانك 40 هي التي الا دانك 41 هي التي الكوم . مقال اللهة اليها اليوم .

انا قرد في احتى ... في بلاد راقية فق الناس بعد الحرب العظمي مبتوات ببيشون نظام التقين بن يقفون في العنف لياخل الواجع منهم بياسة فلافلة ... ولم يتلمر الناس لأن كل فرد كان يود كن استميد بالاده لوازيها الاقتصادي اللي تزمزح بسيب الحرب ... كان يود ان يساهم في ذلك .. واقل أنواح الساهية هو العبير والاحتمال .

انا فرد ق موطئي وکان کل ما ق" ۽ کل ما اضله ينمکس طي وطئي 🔐

انا انسان فالا ما ساهیت ق ای عمل انسانی ر. فتح بیتم . , اعانة بالی , , فقد انعکست انسانیس طی بوطنی ,

انا مادل ، فاذا ما المسفت عاملاً واحداً (دی") فوفرت که میشا اکر طبانینهٔ ... ولاسرته لقمه انظف ، فقد وفارت استقراراً غواطن .

اتا احترم القانون فاؤا ما آدیت ما گلدو**گا طی*** فقد وضعت یدی فی ید الحالم للمیل مما فغے بلادی .

انا حار الوخیة ، فانا ما نشأ مىغاری عملی حب الوخن ، والتغنی به والتماله بالهج ، فلسد کونت خلیة من خلایا الومی .. ووفرت لپلادی خسانا وفیات بالپلون معامها فند الالیمات .

اجل ... آثا فرد في آمة ولكن اليسى من الأفراد تتكون الأسر ومن الاسر الأوطان ... ؟ أو فست كلما مثليت آثا أو جزا متها على الأقل عاشت بعن وليدى كامناس وكماليد نحن ... !

لاجل الوطن الذي نحب ، كما لاجل الاسرة التي نحب ، يفتى الفرد لاجل الجموع . . فلاا بالاوطان تصمد وتصمد . . والذا بالفريق الى الحرية معيد. اللهم هشتا ، تكي نصبح الفرياد احرارا ، فهمنا منجيحا ووميا شاملا .

اسمى طويى



■ ليدن بسبين الورجين المسترب المعاصرين من درس الحركة القومية في بلادة دراسة الرافقي للحركة القومية الحديثة في مصر ، أحد المهمة على عائمة كواحب وطبي ، وبدل في سبلها عابلة الحهلات ، فرود المكتبة العرسة يسلمة عشر كتابا في تاريخ مصر القومي، وبقلمة كتب أحرى تعالج مواصيح سياسيسلة واقتصادية استعرف تألفها حميما منابوف عن ثلث قرن من الومي ، وحادث بحيث لا يستمني عن الرجوع اليهلناطالت أو منظم أو منحمص في تاريبخ مصر .

> ولد الراضى يوم به فيراير (شناط) مئية ۱۸۸۹ بالفاهرة، وكان والده الذخاص قاضيا شربيا. وكان ورما ه فشاه تشئة ديمة كان لهنا ففسل كير على تكويم الروحي ، وحياته الوطنية الاتي» كما يقول في مذكر السننة لا كنت ولا الزال أرى في الإنتجاء الى الله والإعماد عليه القوة الروحيسية التي تمواد النفى الصمود للشدائد والعقبات ».

لقاؤه مصطفى كامسل

"كانت بمثابة لا معرسة الوطئية للجيل كله لا ,

ناتي لطيمه الابتدالي والثانوي . والتحق مبلية

\$ 14.4 لا بمغربة المقوق الخديوية » في القاهرة

حيث بدأ وبيه السياس تتيجة لاحاديثه مسسع

الطلة وقرابة المنحف ة وخاصة جريدة الاواء

التى كان يصغرها زعيم الحزب الوطئى ق معر

مصطفى كامل ير فتتليك على هله الجريدة التي

والتقى الرافس لأول مرة يبصطفى كامل سنة

مولده ونشاته

وقفي أكثر ستى دراسته في السكندرية حيث

١٩,٣ ء فكان لطك القاملة تأثير بالغ في مقسه » وصفه بأوله :

لا وشعرت بنائيم الروحي بعد الى اصاق النبي الوصائر بمثابة أبي الروحي في البادي ا واكثرت من التراد على دائر اللواء التي أقاماه واسمع صوله الكان يليش طينا من الاحاديث التي غرست في تقدي جادي، الرطابة الا .

ممطنى كامل

ورسيت هذه اللترة بن حياة الرافي الحادات وبيادله السياسية والإجتبادية : فلد تشد الحياة الثالية في السياسة والسلوف الإجماعي بابعسان وامرار ، وتعملك بصادىء الحزب الوطني وخاصة عيدا الجلاء بن معر عملكا في يعد عله حتى جلا

A وقع من اللم على مواطئية ۽ بان لا لا كرامة لأبة

ولا لأى فرد من ابتالها يقع الاستقلال 4 .

ميدا الجلاد من مصر لمسكة لم يعدد عنه حتى جلا البريطانيون عن عصره وبادى بوحدة معروالسودان في آيه للمتابيه التى تجابهه ، ولسعر يضطامة المستولية اللقاة على عاقله كمثلف ومواطن ، ومن في أخذ يجاهد بقلهه ولسائه ،

في المحاماة

ونال شهارة * الليسائس) سنة ١٩.٨ وانسفل محاميا نحت التمرين في أسبوط » ثم نراد المحاماة الي المحافة » وساهم في الكنابة في اللواء . وحاد سنة ١٩٠١ الي المحامة فراولها في النصورة الي أن انتقل الى القاهرة سنة ١٩٣٢ . وانجه كذلك الى التاليف » ونشر أول كتاب لسبه سنة ١٩٦٢ يصوان * حقول الثيمية » اسمته شرحا للمادي، المستورية ودعوة لهيا . وأهاب بالناس فيه أن

يمافسوا من كيانهم » وأن يعملوا في سبيل تحرين بلادهم ،

يدهو الى « التمساون »

وكان من رواد المامين الى العركة التعاويسة فوضع سنة ١٩١٣ كتابا عن لا التعاون لا ع كسا اشتراد في نائيف بعلى النقابات الزرابية . وشر عبدة مقالات عن أوضاع معر الاقتصادية . والف سئة ١٩١٩ جبعية لتعيم النقابات الزرابيسة بمديرية الدلهلية ووضع فاتونا لها ع بالتعاون مع اصدفائه بالتصورة .

يعرح لقيام نورة 1919

وساهم الراهي فعليا في الجركةالوطنية في مصر في أطاب الحرب الكيرى ، وعبل مع العاملين على توحيست صاوف الوطنيين ، وكان يؤمن أذ ذاك بضرورة السطمام المنف ، فاضيط كثيرا لانفجار التورة التي شاركت فيها مصر كابا رجالا وسماء ، وهي لورة سنة ١٩١١ فال :

(تسعرت أسام هسلد المشاعدة يلبطة كبية تجالني ، الأ أدركت أن روح الحياة أند سرت في الأمة > وانها أخلات تتفنى منها أكفان المفصوع والاستسلام ، ورايت في الساح الحركة > والحاد المخوف بحت أوانها تحقيقا للوصنة التي طالم كنا متسدها وسيناها > كما رايت في بعد مظاهر التفسعية بجاها لنحوة الاخلاص في الجهاد > تلك الدورة التي هي أساس كل بهضة طوبية وسبيل النجاح لكل أمة) .

وأصاب الرافس عنديًا في اعتقاده بأن العالم دخل ، بعد الحرب العالية الأولى * دورا جديدة من أدواره التاريخية ، وهو دور حربة الشحوب ومنها في الرير مصيحا * ، للنه أسرف في تفاؤله بعضد تطبيق مينا حريسة العسم على الشعوب الخاصمة للمكم الأجبى ، ويروى الرحوم محبد حسين هيكل في ملاراتيسه السياسية كيف فن الرافهي علق على مهادي، ولسن بقوله ; * لا انتهينا يا سيدى ! فنا حق تقريبسير العسم > وعلى ذلك سيخرى الاتاليز من مصر وينم الجلاد !! ...

الرافعي في البرلان

وردسسج الراضي تفسه مستة 1975 آلاول التخلب البرقان في طل معير السنقلة وذلك يصاته عضوا في الجزب الوطني الذي كان عندئذ قد فاند الاثيرين من الباعد يسبب الضماميم لجزب الوفد للمرى ، ومجح في الغوز بالعضوية ، وكان مسن واضعي اسس العارضة في البرنان ، طاك العارضة التي قصد بها ه ان مجمل من المهاة النيابية الماة جهاد في سبيل اللود عن حقوق البلاد ، ومجسال نواحيه ، وإفادة حكم صالح نزيه » .

هبه التاريخ

واحب الراضى التاريخ منذ سباه لاته اسبره المدرسة تتقويم اخلال الشحب والجوش بتريبه السياسية والمورض بتريبه السياسية والمورس الوطنية والوعي اللوعي المنول ورفع مستوى الوطنية والوعي اللوعي التنوس لا , وشحر بأن مستولية عدم فهم الشحب لتاريخه القومي نلع على من بالوا حكا من المرقة. لاعل الذي فجر فيه وعيه ، للته يكى أن ذلك يتظهم عنه المحدث في عيداً ظهور القومية المحديثة والمورعة .

وظهر البتره الأول من الرياضية سنة 1979 ه واشتبل على دراسة لنظام المكر في عبد الماليات ورصفا لاحوال البائد الإجبهائية والسياسية على والاقتصادية > في ليجريت العبلة الفرسية على معى - ونشر الجرد الثاني بنه في اواخيير السنة بفسها ودرسيفية تاريخ معر حتى باذت سيمة عشر التباط (وهي عاريخ الحركة القومية لا جزمان لا > عمر محمست على + عمر اسماعيل لا جزمان لا > الثورة العرابية > معر والسودان ومسطني كامل > معجد فريسية > أورة سنة ١٩٦٩ لا جزمان > في القاب الثورة العربة لا الائة اجزاء الا > مقدمان تورة ٢٢ يوليو + شعراء الوطنيسية > واورة ٢٢

كتبه عوسوعة تاريخية

وفتار بخالرافعي هذا لحيية كبيرة لكل من يعرس

تاريخ مصر . فهو دوسوعة جامعة مسمدة مسن الوئاتي الرسمية ع ومن مختلف الآنب النشورة ع ومها دوته من ملكراته آلتاء العوادث ع وما لحراه بنفسه من الاشتقاص اللين عامروه ولمبوا الوارا مناونة الأهبية في تكوين مصر ع ومن توليسه لعمال الإمانة تلحزب الوطني من سسة ١٩٢٢ الى سنة الجبهة الوطنية مناة ١٩٢٥ وفي مجلس الشيوخ مستة ١٩٢٩ ع وكورير مبنة ١٩٢٩ وفي مجلس الشيوخ

واهتم الراضى اهتماما خاصا بتواج شديدة الفائدة للمؤرخ ، وهي ايراد فوالم باستاه الشهداء وضحايسسا الحوادث ، والساجن ومحاكماتهم ، واعتباد اليراني والولمين على العرائش الرسمية، واستلام عبله هذا الرجوع ، في احيان القرقاء الي تدي هؤلاء وافاربهم والى سجلات الوفيات ، والي السجلات المعاولة في مصالح السجون ، والقرا ما اورد في سيالي تاريخه خطبا كاملة ، وانحالسا ومذكرات شيفسية، لكن بالرفم من فائدة هيا الله فقد جاد احيانا على حساب وحسدة المرضوع ، وتاسب وتاسب اجزاء الكتاب ،

نظبى الاشتقاص يروح القاضي

والتزم الرافعي ، كما يقول ، النهج الطمي في لانابه الناريخ ، فحاول أن يكون شديد النحرى والنقد تزجه الحكو . وجهد كلكك في الا يجمل من الناريخ متيرا للدماية المزبية أو السياسية ، فيظر الى الإشخاص بروح القافي ، يقول :

— لاكما أن وأجب القادى الا يجابل أحفا واز كان أقرب الناس اليه ع ولا بتحامل على أحد وأو كان أبعضهم ألى نفسه ع أهلى عسن بتصارى الكاية التاريخ أن يتحرى ألمسئ والانساف ع ويتحبب المجاملة والماباة ما هو بسبيله ب مقا ما أنجه اليه قصدى وأنفقت عليه نيش ع وأنجا الأعمال بالبات ة وأنما لكل أمرى، ما برى ،

وراق بالاصل في كثير من أحكامه ، واستهد من السنةامته ومثاليته الجراة على المسئل أحكام أضرت مهمالحه الشطعية ، ومن هذا القيسل أنه كب من السماعيل في قال ابته اللك فسؤاد ع ونجتب افامة صلات مع القمر الذكي لكلا يجسره

العربى سالفقد الرابع والدنعون

هلة الى قول ما لا يستقد . ولم ينج اسماعيل من طلم الراضيءفاخل عليه اسرافه واستمانته والمافه اموال الشعب دون حساب . وكتب عن فؤاد ق طل غاروق ، فكسف من اخطائه ، وتاول موقعه من المركة الوطية غابان أنه سايرها في البداية لم لم يلبت أن الملب عليها .

رمع ملا فقد جابت احكامه بلا اسراف ولا قفو. وذبك يسبب منهجه في اصدار تلك الإحكام ، فهو يورد المسات الي جانب السيئات ، ويعابل احداهما بالأخرى ، وهي طريقة عبلية احيانا ، في أنها لا تصبيب كل الإصابة احيانا اخسارى ، طرب حسنة بالك سيئة ، ورب سيئة بلهب بكل الحسات

والرافعية تكل مؤرخ لا تخلو احكامه نبادا من التأثر بنظرات السياسية وبالبادي، التى تبسط التأثر بنظرات السياسية وبالبادي، التحزي الوطني كم فاتما بأعانات وكان غيروة الناداة بالبحلاء ولا يؤمن بالماوضات وكان طبيعيا ان يخصص جزءا كيرا من الربحة للحزب الوطني ولمعالم وان يجدم 4 دون تعصد 4 تأسيره في الجماعسيم عرابه وان بنتات البادي، التي كانت تحيد عن ميادي،

كتبه لم تلق رواجا أول الأمر

وواجهت الرافعي في السنوات الأولبي ميسن اشتفاله بالتاليف مشكلة كانت وما زالت تواجه

كثرة من كتابتا ، وهي مشكلة عدم رواح هسيله الكتب ، وقلة التشجيع من قبل مانتك الهيئات، فيتما كانت كتبه يصمر واحد منها بعد اخر ، كان ايراد العلبوع لا يكفي لتفطية مقات الكتب التالية ، ومير من شموره في سنة 1971 لجاء فلة الشجيع بغوله :

— خرصت طیقه حیانی من معاونه الصحیح فی > لم اجد معاونة فی و امعالی ومشروعائی وبهچی وی الحیات > لا من الجنمع > ولا من المکومات > ولا من الهیئات > ولا من الافراد > الا قلیلا منهم - کل کفاحی او معظمه کان یسم بلا سند الا من معربة الله >>

طى ان كتبه أخلت بعد سنة ١٩٢٣ تللى رواجة بل أميد طبع عدد علها مرئين والآثا . وقال أخيرا تقدير الدولة بعنجه جائزة العلوم الاجتمامية عن عام . ١٩٦١ يصطنه لا الأرخ الأول للحركة القومية ف الأفليم الجدوري » .

ویمان امتبار هیانه ماجعة من کل وجه . فقد مثن امله فی کتابة تاریخ فومه ، ورأی بمینیه لطق فایما الذی کافح من اجله طیفة هیانه ، وهو جلاه القوات البریخانیة هن مصر .

وبالرغم من الله يقغ الثالثة والسيمين من همره فما ذال يشتقل بالماماة ويؤرخ لمر السنقلة ،

محبود يوسف زايد

اقسوال لمعاوية

- 🌑 المروءة احتمال الحريرة , فيم المدية ، ؛ واستلاح أمر المشيرة ،
 - السل: الحلم عبد القصيب «والمعو مبد المقدر».
 - 🌑 ما راب تبذيرا قط الا واليجيبه حق مصلتع -
 - 🌰 الغص الباس عقلا من ظلم من هو دوته 🖫
 - التبياط على الماليك من أؤم المدرة ، وسوء الملكة .



Cell

■ قص" لي سفر غربي هذه المسة كان يمشى لهسارا يحديقسة عسامة ا جميلة ، في ماصمة عربية كبرة .. وكان بالحديقة اشجاراه وكان على الاشتحار ازهار ۽ ومع الازهار اطيار ۽ والرجسال ترش بالله ٤ من خراطيمه ٤ البسساط الأخضرة وهو من تشته الارس ، ترويه حتى لا يشكو جماقا مع بهساد الربيسم

الطالم،

وبيئا صاحبى السفير يحسب الهاق جئة مدن ، اذ بعاجته منظر" بهراي به الى حضيض الارش : رجل " ترثم أ أوقّ اربكة هباله في الحديثة ، والي جياسة خسئة وخسة 6 وظلل بحش متهسا حشاء وبأكلء الاعواد الطربة تلقمها مما واسعأه والأوراق الحضراء طقيهسا حيث ما اتفق على ارض الحديمة ، مس امام الاربكة ، وعلى الحشيش الاخضر السندني من وراء .

ولما قتر ب السفير من الرحل ؛ قال له برفق : يا أخَى ٤ أيجور هذا ٢ الحديدة نظيمة ، وجعيلة ، ولا يصبح تشويهها . فأجاب الرحل ، أثمر ف يمادا أحاف أ

فال للبنيث البنغير 4 وهو. لا نفرهه راتت ۽ مالك ۽

فاغتاظ السنميرة وحسق" له , ولم يرد ان يدحل مع الرجل في حبجاج ، أو في موعظة ، فقد ادرك أن حجاجاً مع مثل هذا او موعظة ؛ لا تنعع ، وغلبُ عليه الرد ، قرد على الإساءة باساءة

فال للرجل وهو يشير الي مستندمي الجديد مثبت بجدع شجره

- _ اترى هذا المست ! أنه للعمامة .
 - _ أعلم ،
 - _ اتملم كادا بسودي السحره ؟ y ...
 - **۔ نیتوہ اکبلا بسرقه مثلك ،**
 - ومصى السحير لا يلوي على شيء -

* * *

مصه تتكرر كل يوم ، الحسيُّ أن كان حس في ربيع ، او قصب السكر ان كان قصب في شتاء ، واللب والعبول السوداتي وأشياههما في كل الفصول ، ق الحداثق المسامة ؛ ق السوادي ؛ في

الطرقات النظيمة المسلدة التي يكتسبها كل مساح ، وقبل أن يصبحو الناس ، مثات الآبدى ، والعربات ، وخراطيسم المياه ، وتستهى القصلة دائما ، عند كل مساب ، باللفظ المشهور : واتب مالك ؟

والتاس في ذلك رجلان :

رحل لم ينطل مهده بالدن وبطر قاتها، فهو اذا فنشيها وفشى طرقاتها كان كمن يمشى طريقا في الريف أو البادية فسير معشد، لم يتعود هو أن يربط يبته وبين نصلات تستقط فيسه > يسميها أهسل العضر بالقمامة .

اما الرحسل الثاني فرجسل تنسأ في المدينة ، وعرف ما العضر ، ولكنه لسم ياحل درسا في المدرسة ، او درسسا في الميت ، عمسا يجب حسلي المسامة على العمامة ، لا في شان القام الممامة على الارمى ، ولكن في طائعة من شئون مثل علا كنيره .

ان فكرة ان عدد العديقة ليست لك وحدك ، وان هندا الطبريق ليس لك وحدك ، فكرة حديدة ، على الجنداد للا التنادي ليس لك وحدك ، فكرة حديدة ، على الجنداد ، ان العضارة الحديدة ، ان مندهم أن الرجل حوال في العديمة ، وق الطريق ، وق النادى ، يعمل ما يشاء ، انها اشياء لا يملكها العد ، وها يملكه الله الإمر ، انسياء ملكها الله ، وما يملكه الله ليس لانسان اليه سبيل .

من أجل هذا تخرج الكلمة التطبيدية من أفواههم دائما منه كل حتر ح وأنب مالك !

والجراب السحيح ؛ لأنت مالك ؛ هو : نمم" ؛ في ولي ولي في كل هذا ؛ مثل" الذي لك تماماً .

مهذا الطريق هو ملك هؤلاء النساس

جميعا) وأنا أحدهم . قان قل بعليلي) بالتسبية لأعدادهم > في المحافظة على طاعته ونظامه > فقيد قبل "نصيبك > بالسبية لأعدادهم > في توسيخه وتعديره والمنت بنظامه .

* * *

ومثنهد رايت في حديقة لتهان الشهرة عهد بارك للرجل غريب يسير في وضع النهار يتروض بالحديمة ومعه ساحب ، واخرج علية سجائره عواخلا منها سنجاره ، واعطى صاحبه احرى ، والا كانت العلية قد فرقت ، رمي بهنا حيث كان يسير ،

رمضي خطرات ثلاثمائة ، وسبي أمر الملية ، وجناده رجيل من حيراس العديقة كان شعة ، قال له بلطف اله سعطاميه ثنىء ۽ وظلت اليه ان يتبعه ۽ ولنفه هواوصاحبه وهما بحاولان للكر هذا التيء الذي ضاع متهما ، قلما بلع الحارس بهما علية المستحالر ملقساة ف الطريق ۽ اشار اليها وهو يقول : هذا هو التهره الذي مسقط واقسال مساحب السجائرة ولكنهما عليسة ليس فيهما سجائر فهي فارغة ، قال الحارس في ادب : عله الملبة ٤ إما يها سجائر فهي مندئة تكون في حينك ، أو هي فارعة فتكون في هناذا الممنت ، وأشمار الي العدى أسبتة القيامة التي في الحديقة . نعهم الرجل القريب ، واعتذر ، وحمل الملية الى السبت والقاها فيه . وهو أم يقل اللعظ النقليدي: وانت مالك 1

او قبله لم يحرق ۽ ولسان القانون هو اللي يتحدث ،

ولمد شبهدت في الأمم التي هي في المدينة العاصرة متقدمة ، في لبيدن في يراين ، ق كويتها من قي "بسالا ، شهدت ... حتاك كل شيء عام ملك" كل الناس . الرجل في السيارة أو التسرو يشمعل سيحارثه ٤ ثم هو من بعد ذلك نطعيء عود الكتريب ويعيده إلى علية الكتريث ، حتى يتهيأ له من يمد ذلك أن يضعه في حبث توضع القمامات ، لا يعطر له ق بال أن يلقى به على أرس السيارة أو ارض المرو ، أن الميون هناك تنظر ؟ وهي عني کل بدر قيسة

> وهماك بالطبع لا مجال للقول: وانت مالك 1

وقوق هذا الله قد و تثر في الأهانهم 4 وفي أقهامهم ٤ بالتربية ٤ وبالمادة ٤ أن كل شيء مام في المدينة مامة أنما هو ملك كل الناس

مان قال رجل : واثت مالك ؟ عوقوا انه من غير بلادهم ، وأنه في المدينة غريسية. ولمله حساء من مكان في اطهراف الدنية

....... ستر'حة' خاطر

📰 آنا رجِل بِنِ الف الف رجِل . فرة بِنِ عليون فرة .

أنا في الناس شيء فقيل . . فقيل فيهم ، فأنه بينهم ، فلا يدري بوجودي أحد .

يعبال

من أجِل هذا أنَّا أصبع العبيع ۽ بيني وين نفتي ۽ واکٽيگه' ۾ لو آخال أن هذه الكثرة الكثيرة من رجال وسناه وأطعال لن سألر بما أصنع .

واخال أن هذا الصنيع سيقلل سرا بج اللج 👵 بين « أنّا » 👝 وه أنّا » ۽ فلن يطلع مليه احد .

وأخال أنَّي دفئتُهُ * في طبرة > هي طبرة الامس ۽ مقبرة الافي 4 حبث يخيمُ السكون والهدودة وهيث بليع الشبيان .

واكان لا . .

أن دفائق الماني لا تبوت ، والماني لا يبوت ، ولا يكتشي ،

ان الماهي حيالا" كالت ولم تكرّل . الله حياة بستمرة ، متصلة بحاضرنا هذا . ان المعافير بعض الماضي . انه اعتداده . انه من خكله . ان الحياة خط" : والخطوط تنالف من نقاط .. وهذا الحاضر 4 هذه اللحظة الحاضرة 4 نقطة" فيه 4 أفضى اليهسسا الماض , ومِقاط السنقيل 4 لحقات" 4 سوف مغلبي الربة وتعينها طساط" الحاض ,

وكل قرد منا » في لحالة » يعمل هبلا » للطبي أو للشر » يتأثر به المجتمع » أثراً ماء مهما قلُّ , وما الجنمع الا اسرة القرد ، والا أهلُ مهنته ، وأهلُ معينته ، وكلُّ ما اجاط به من حضارة وحضر . ولهذا العبل ، وهذا الأثر ، نقلق النفوس الحسكاسسة مهما مبتراء ونقاض الضبيائر اليقظة الطاهرةاء

ان الدينا بها فضايا كثيرة ، تقع من الشاكا ببكان . ولكن هناك هليلة لا شك فيهذ ذكك التكافل المام > والتضامن > والرابط القائم بين الافعال > بعضها وبعض > وبين شخوص الأحياء ، بكل لرفي ، على اختلاف العلاق ، وعلى اشتماد الروابط الإنسانية او ضعفها .



قوانين مفروضةً ، أنبَتُ مِنْ فوانين مَكْتُوبة

📺 (البشعة) طريقة من طرق التقالس عشست البغو

عرف العرب ... بدوا كاتوا أع حضرا ... الفاصادة صد كالوا وكالت لهم حاجة وتكونت بيلهم مصالح. وقد شادوا تلعل مرحا وأسسوا له فوامست

> احتظوهما من افلدتهم متسائل الإلهة , وفوائن البادية ، وأن كالبت فسير مكتوبة 4 الا أفهسا سنسالدة ببين الندو سينادة القواضج الأنوبة والقبواضه التبعة لدى الأمم المحضرة ، بل اشيد وأعالمي

القضاء في البادية وليد التجرية

وما كالبت الواعد المدل هذه ببت بيامة من الزمن أو وضع رجل من الرجال ۽ وائما کالت

وليدة اللاص وخلاصة سبسطة من الإحسسسدات والبجارب أيتدلها المصبور ء فتوارلها الإبئاء هسن الإناه ؛ ومبالها هؤلاء جيلا بعد ڇيل. فالت مرتكز ا على قسس متيئة من عللة وحاجة وحكمة واختيار. ول اعتلبيادي أنه لو سيساقت الإقدار الرجسل

السكسوئى السلى يعيش في الجزر البريطانية د أو الروس الذي يعيش في اقامي الشبعال من سيبيريا 6 از الصياد النتمي الى شيلة (الاسكيس) آلاسة البيتىء دال الفيش يل صحراه واسعة الأرجساء من صحاري الحزيرة العربية عاليا اختار هلة ولا ذاك أصلوباً عن أصاليب الحياة سوى الإسلوب اليعوى ولا طربقة من طرق التقاضي الدروفة فبول السيطة منوي الباريقة الترائلها أمراب البادية





• النَّارِعَلَىَ اللَّسَانِ، ثميِّرُ البَرَئُ مِنَ الجانى 1

مبد قرون واجيال . انهم (أي البدو) في فضافهم وفي عاداتهم وطاعهم صادعون ولا شك لحكسيم البليجة التي يعيشون في كفها .. وحكم الطروف والمؤترات التي تعيمن طي كل حركة من مركاهم. وقد احدقك سكان البادية بالشطر الاكبر من عاداتهم القديمة ، فلم نصطبغ فواتيمه ، رقيم مبر القبالي وكبر الإبام ، بأي أون من الأوان الحديثة التي اصطبغ بها فريق العضر من العرب بهامل التبدن الحديث .

ولها كان ازاما علينا أن معرس تلك المسادات اذا ما اربنا أن مجتلي حقائق القضاء بين العرب ه وأن بدرسه من ناميته القومية البحثة .

الأقضية في البوادي أصولها واحدة

لقد طوحت بي الإقدار في كثير من الافلسطر العربية و فجبت البوادي و وتعرفت على هستند كبير من القبائل للتشرة في مختلف أنحاء الجزيرة و ودرست عاداتهم وطناعهم و وخلصت من نجوالي

ودراستي الى الاعتلاد أن اساليب الحكم والقضاء وان بيايت من حيث الشكل وطرق التنفيذ فيعلى هذه الإلبال عن اليعلى الأخر 4 الإلها عن حيث الهدف ولامتى فرجع كلها الى اصل واحد 4 وان شئت فقل الى اصول متقاربة كل التقارب . فليس من الصميه على رجل درس عادات البغو وطرق تقاضيهم في فلسطين مثلا أن يتبع عادات البعو وطرق تقاضيهم في المجلا أو في سسسيناه والدراق ودجد 4 أو في كي فقر من افطار الجزيرة العربية . لان الأصل واحد 4 والؤلر والدافسيع

قضاة البادنة لهم القاب اختصاص

وهناك عند كبر من القاماة يقمنهم أمراب البادية كلما مست الحاجة ، وشعروا الله لا بد من وسيث يمل الفلاف الذي دشب بيلهم ، وليس السلطة القائمة أية صلة يهم ، ولا يعن القاماة في مناصبهم توبينا بأمر أمر من الأمراد أو رئيس

من الرؤساد أو شبق من شيوع القبائل ، وأنسا يقصدهم أصحاب الحاجات لمدلهم ومناثة خلافهم وذيوع صينهم وحسن صحابهم ... وتختلب ف القابهم بالنسبة لإختلاف القضايا التي اعتساده النظر فيها ، فمنهم : (اللم) و (الكبساد) (والقريبية) و (الزيود) واهل (الرسان) واهل (الدبار) و (الناشد) و (متاقع المم) و(القصاصون) ،

اما (اكلياً) فهم الانسفاس اللين يجتبع متعفم الغريقان للتماميان لأول حرة من أجل المستجد الغرقان للتماميان لأول حرة من أجل المستجد بدواهما » وتسمية القضاة الذين يتركب عليهما الاحتكام لديهما، فاذا النفا في التسمية ذها اليهم ولا سارا ألى (الالبار) . و ط الكدر » هميم الانسفاس الذين يعنى لهم أن يعمدوا المحدود في القرائل (فقصل الفرية والمحدود المحدود المحدو

ا عالاً کان خلافهما من اجل ترقی مسافرهما این و آمل الدیار) .. و پاشپ هؤلام آحیاتا ید و آمل دوبانی) ..

ب ــ والا كان من أجل خيل و سافوهما الى (أهل الرسان) .

جد ــ واذا کان من آجل مرض به ســــالوهب. الي (النائد) .

د .. واذا کان من اجل مال او نشب ه سافوهما الى (الشروبية) . ويسمونهم أهياتا (الزيود). هـ ــ واذا کان الطلاف من اجل فتل او ضرب او چرح ، احالوهما الى (مثافع المم). ويسمونهم ايضا (فستامين) .

هؤلاء هم اللضاة المروفون في البادية , ويكتيهم البدو أحيانا ب (الخافيط) (؟) . والخافيط

يـــ ريسال غرامة مسسمـــ أ عن كل شمرة منتوفة!

■ حدائي الشيخ موض بن دلاح > وهسو من أحبي القضاة وأوسسمهم مينا ٤ من الطريقة التي يتبعها أي مدل الله يعرض على الملب البعين معرا الله يعرض على الملب البعين بعرا الله الهد التي قطعها - واللابن بعيرا عن القدم التي يترها - وعشر بن يعرا عن القدم التي يترها - وعشرة أو البامر عن العرم برصامي البندقية أو السامي - وريالا واحدا من كل فيمرة المنولة - والدية الكاملة عن الرجيل المنول ١٩٣٠ جنها -

و رقد پنبازل صاحب الحق من جانبر من حله الزاما لله رائبيه وللحائرين، دروم ووروسوسوسوسوسوسوسوسوسوسوسوس

لا يتناولون واتبا من السلطة الفائية .. وان كان لهم الحق في تعصيل (الرزقة) () أما من الفريقين المضلفين بالنساوى أو من الفريق الآدى يخمسر بعواه ..

قضاة حكوميون

رمناك قضاة حكوبيون ۽ تنالف منهم محكية (المثبائر) ۽ ويسميهم النمو (فخلسة الخبوم). انهم بتباولون رواليهم من المكومة ۽ خبسين فرشا من كل جلسة . وهي واي المكومة) لمينهم ولقيلهم من مناصبهم وليس لهم ما للمخاطيف ۽ قاماة الشميه ۽ من شهرة وداولا .

هذا مع الطم أن التريتين ، الخاطيط واللضاة المكومين ، يسيون في أهكامهم والراراتهم يوهى من المانات والمحبات البدوية للمروفة في الوسط الذي يمشون فيه .

طرق التقاضي

رابا (طرق التقاضي) فلايرة _ مثها (شبادة

۱ الصيره في عرف آلفو هي الهرج - وفي البنان أن الهرج هو (فعله والإختلاط - همرج في المحدث بهرج هرجة حليل الهم صبوا كلابك المحدث بهرج هرجة حليل فيه وهرج المسرم وفيرا في هملة وقبل الهم صبوا كلابك لابهم معطون كل أمير سبل - ب (١) معرفه...!(معطوط) - ومعنى (القط) كسمية (أماضي - سال) حكلة بسبى البلو (الأجرة) التي بتناوله..الماضي لقاة عمله -

الشهود) , و (الأثنيو) , وليس ثمة اختلاف كينير بين هائن الطريقيين ، والطبرق التنهي بيمها بعن معشر العقر في المعاكم التطابية ، الا من خيث (القبو) ,

القسم بالله وأشيأء آخرى

فعن تكتفي هند القسم بلاكر الله على وجسل ووضع ايدينا على كتاب الله . بيتما لا يكتفي السعو بذلك : بل يصرون على أن يالترن ذكر اللقعة بذكر شيءآخر منالاشياء التي يحبوبها ويحترمونها أو يحتاجون اليها ل ...

كفولهم : 10 وحياة هالمود ورب المبود 11 ... والقصول بالمود هنا فصفة الحنطة أو التسسمي أو أي نيات ينبت أن الأرض ويتلع الناس .

واوتهم : ﴿ وهياد البِيلِ شيالة ِ الميثن كان ﴿ والقمود عنا هي الإطرائي:همل القبر والدفيق الذي يميش به الانسان لا ن،

وفولهم : الا والله وحيالا ابن سعيد .. الا آنه لا مسلم بن سعيد } من شيوخ العزلزمة . واحد اشتهر بالكرم والغروسية . والد يذكرون اسمم شيخ آخر من الشيوخ الذين بجلومهم اكرمهسسم وفروسينهم ...

وقولهم : لا والله وحيالا حبيدهكذات المعديدات ...
.. وهديد هذا حيد اسود اللون قوى البعية ...
اختر درة على سجن العقية > فعطم فلسسيان السمين العديدية > وفاء القيد من ارجل تسلاله من إملانسه العبيد > وعرامهم > قبل أن يغيى السجانون من دومهم ... وقاد تم ذلك في أواخسر عهد الإتراق المتعاليين ... فأصبح مادريد تلستل عند البدو في السجدة والتسجادة ...

طرطة ثالثة في التقاضي

وحياد طريقة آخرى في (الشهادة) و (القسيم): يفجأ اليها فليلة البادية في حل الطلافات .. وهذه الباريلة من الترب الترق التي شهدتها خسسائل السيوات العشر (1979 ب 1979) التي فلميتها في (بي السيع) وليسا لمحكمة العشائر ،

انها (البشاماة) مكالما يسميها البسادو , والقصف منها ان يثبت اللهم انه برىء من النهمة التي استمت اليه من طريق قصمه النار . فالما احرق لساله ، امانوه ، واماتوا للملا (مواوف) اى مذمه ، والا فهو برىء ! ...

اتها طريقة من طرق التقافي مالوفة عند ايراب بتر السيع ، وقد راينها منشرة في سينا ايضا وفي الإنجاء الجنوبية التردن وفي الحجاز ، وهي تشيه (الشموذة الهندية) التي يجد الرد جدورها في هبادة الجوس للتار ! . . .

يلجأ العربان الى والسلمة؛ في جميع اختلافاتهم. ولا سيما الاحتلافات الجزالية الكبرى : كالقنسل والإعتماد على العرض ، والقاض الذي يتولى تبغيث اليشمة وسمونه : ﴿ المشكع ﴾ .. ولا يعمل هلا الى متمنية بالانتخاب أو التعيين لا بل يعمل اليسنة محكم الورالة والمبيت الحبن . والبشع الذي اشتور في ذلك المهد هو (جريبيع الميادي) وهو من الميايدة من طربان سينا . ويألي من بعده (خلف بن عمار) ، وكان هذا يميش في بير السبع ، وقب راینه یعیش آکثر من مرة وهبو (پیشع) اكتهم . فقد أشمل ألثار لألومةصفيرة بن الحكب. ودس فيها فطعة صغيرة مبسطة من الحديد ذات مليض طويل ۽ وابعاها في الثار ڪئي اخبرت ۽ لم اخرجها ، وفرق بها خيامه ۱۵۰ مرات ، ليري الحافرين من القربائن المختلفان وشهبودهمنا و أن الثار لا تؤذي الابرياد) ... لم مد اطمة الحديد _ وهي تناجع كما وصفنا _ الي الرجل المتهسم 190 : هيا . . ابتنج . . فتقدم المتهم من البشيع 4 وبد لساته ۽ فلحس الحديد التاجج ۽ ٿو ارتد فليلا الى الوراء . فناوقه البشيع فليلا من الماء . فآخله اكتهم > وليقينهاس يه > ثم يصله ، وطعم من ﴿ الْيُشْبِعِ ﴾ _ فاميره هنفا أن يخرج فساته مرة أخرى ، فأخرجه ونظر أليه (البشيع) فأهلن الله (موغوف) . الذاته رأى أن الكستان فسيست تحبرال .. وقد رأيت أنا ورأي الحاضرون أيضا كار الثار في اللسان ۽ وقد لطبته ٿخما ۽

وحادرت مرة اخرى فضية انهم هيدا شسسطس بالاعتداد على عرض احدى النساد ، وقا انهمست زوج الرالا تضندى طيها » انكر ، وانكرت الراءً ايضا ، فقصيه الفريقان الى البشيع ، وحادرت! معلية (البشعة) فكانت النتيجة أن النار فسيم تطع مقد الرة لسان النهم ، فأعلنت برانه ا . .

ومكتت بعد هلين الحابلين مدة أفكر في الأمي , كيف افسره ؟ أيجور في > وأنا أميش في القرن المشرين وقد ألميت دراستي في الجامعة أن امتقد كما يمتلد اليمو أن النفر مقمسة ! وانها لا تؤذي البرىء ! واننا من طريقها > وبمبارة أوضع مسن

طریق ما پستونه بد (البشمة) » بستطیع آن نمیل بین کالب والبری: !

اهستداه

الى أن اعتبات الى أحد الاحبالات الثلاثة التالية : ــ

 ب كثيرًا ما يغش التهم عافية (البشيدية) والاحتراق بالنارة فيمترف بفنيه قبل أن وشيع.
 وكثيرًا ما يتمكن (للشيع) من اقتاع الفسريفين التفاصمين أن يحلا خلافهما بالتي هي أحسى .
 فيقتنما ، ويصالحا .

لا يدهناك بون شاسع بين نسان الرجل البريء الذي يقل معتفلا بلعابه > وبين لسان الشخص اللب الذي يجف لعابه متيجة للخوف البلي يعتريه , وتالير الحديد العملي بالذار علي اللسان الإول أقل بكثير من تايره على اللسان الثاني .

٣ ــ أن المبشع عيوما والثانا . . يشها إبحاثلف الإرساط اللزيبة مثه والسيدة .. وهو رجل فتي يستطيم شبتخمام العيون والأفان لجمع الحفاقق ر. فيا ثان (جريبة) من الجرائم لحدث والقطاع الذي يميش فيه 6 حتى يبت الميون والاذان فتأليه الأخبار صادقة صافية من كل هيث وغش ,,ومتى جليد الغريقان الختلفان ۽ تكون أب تكونت لديه ١٧هبلر المخيفية 4 ومرف مسبستكا ما ١٥١ كان الشطعى المتهم بالقراف الجريمة ملمنا حلة أوكان بريثا ... وق كان الحالة يعرف البشيع كيسبك يضبع المحماس على السان التهم 17 فاذا كان طي بقين أن التهم قد ارتكب الجرح السند اليه طرح لساته بالحديدة التأججة خرما ... والا فأتبسه يمر طيه مر الكرام .. ومهما يكن الأمر 4 فأتى لم ار للبشمة فالدة كبرى في حل الشاكل . وقست هاريتها ۽ ولکن پالسر ۽ لا بالطن ۽ الا لم پکڻ من السهل معاربتها مالعلن . واليغو الذين عكست بين ظهرائيهم عشر ستوات ۽ کائوا وما برحوا يعتقدون أن الثار مقدسة 1 واثهما هي التي لبير يح اللقيه والبرىء ا

حلنا غيض من فيض مما مراقته عن (البشعة) . وحتاك كفاصيل لا أرى المجال يتسم للأكرها أن هلنا القال .

البشعة في الهند

ولا بد من القول أن هذه الطريقة من طسيرال

التقافی 4 مرفت فیما عفی ادی آفوام وشعوب آخری .

فقت ذارت (البشعة) في الشمو الهندي عمدها ارادت (سيتا) أن تهرهن على انها بريئة ممسا انهمها يه بطها (راما) » يوم الهمها هذا بانهسا خانت عهده » وآحيت رجلا غيره ، فعملت فمبيا من العديد العملي بالثار » وسارت په مسسيع خطوات في سيح دوائر مخطوطة على الارض ، ولا لم الإذها الثار » ولم تحرق يدها القايضة عملي المديد » مادوا برامتها ،

البشمة في امم اوروبا

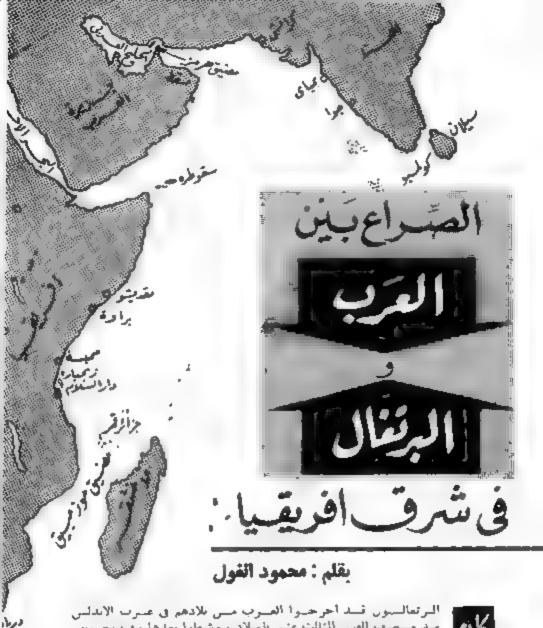
وهذا الترع من البشعة نست عليه اللواتين الاستنمائية القديمة , وقد فرضت هذه مسلي التهم ان يسير بالحديد الصلي تسع خطرات , وكذلك فل من (البشعة) التي جاء ذكـرهـا في المنعتات الإنجار ب سكسوبية , فقد البئت رشاريس Richardis وجهة شارلس اليديسن رشاريس Charles the For بان ارتبت لوبا مطلبا بالشمع ، وولجت به التار ، طر تؤدما عدم .

ومعلنا التاريخ أن ملكة الإنابية إلى المحافظة المحافظة المعرف المعرف المحافظة المحاف

البشمة في افريقيا واسيا

وهناك اتواع اخرى من البشعة و مسوفت في افرينيا و انهم يطلبون الله التهاد اخرى من اسيا و انهم يطلبون الله التهم أن الله التهم أن يتقسى بده في الله الخلق أو في الريت المنافي و في الريت التنفي فيه عن قصد و ويشتوط زموج الريابسيا أن يقطس التنهم قراعه أله حتى الكوع و خلاا لم يهمن اليد أو القراع أنى و حالبوا بيرادة صاحبها والا قالد أداده و وعالبوه و

ولله في خفاته شيّون . عارف العارف ب النبيرة (الاردن)



الرتعاليون قبد احرجيوا العبرب من بلادهم في عبرت الابدلس مند منصف الفرن الثالث عثر المبلاد ، وشعلوا بعدها وف بحروبهم مع مملكة ليون ، احدى ممنكي أسناسا أد ذاك .

وفي مطلع القرن الحامس عشر عداوالتجهول الى النجراء الدان للسن التوسيع في البر" كان مسفوفا للسبب احتاطةالمنائيا بالبريعال من سائر الحهات .

وكان البرتماليون قد انشاوا اسطولانجارنا بتاجر مع سواحل اورنا العربية ولكهم انتقاوا في القرن الجامس عشر -تحت قيادة الأمير هنري الملاح ، ينجرون جداء ساحل افرنقيا على المحت التعلق الإطليطي ، تدفعهم رغبه أن نصلوا الى

مملكة 3 القبيس يرحنا 4) وهو الاسم المربب الذي كانوا بطلقونه على مملكة تصرانية في شرق الريقيا لا يعرفيسون حفيقتها) إلى أن تبيش لهم فيما يعسد أنها مملكة الحشة ،

وصول البرنقاليين الى راس الرجاء الصالح

"كأوا بالنون الهم اللا ابحروا جدودا و بعقاه ساحل المربد و وصلوا الى بهر حريفى و هو النيل المستقال في المستقال في المستقال في المستقال من المستقال و يتمثل مسع بهر النيل و فيكتنهم من الوصول بمراتبهم الى طاك المملكة المسلمين من الشرق ، وماسوا يزهفون طي سواحل المربية على مهل و من يقمة الى التسي تطبق و يصدون المراجهم الى بالدهم محمكين بقمالم ويضائع عمرا مليهم ديجا كثيرا ، والمسراهم الى الربح بزيادة المفاطرة حتى بلغ بهم سميهم الى الرب الرجاد المسالح و المدى ناطة جنوبية في الى الربادة المسالح و المدى ناطة جنوبية في الى الربادة المسالح و المدى المنافذ جنوبية في المن الربادة المسالح و المدى المتالد ديال ١١٨٥ و المدى المنافذة المتالد ديال ١١٨٥ و المدى المنافذة المتالد والربادة المتالدة ا

ووصول البرتقالين الى رأس الرجاء الصالح التشباف لا يقل أهمية من التشباف كالميس أمريكا مام ١٤٩٢ لحسباب أسببائها ير فكلا الاكتشافين كان يعيد الأثر في تطور الاستعمار القربي وعطور الناريخ المديث ۽ ولان اکتشاف ديال مام ١١٨٦ وريد أحدية بالنسبة قلعرب عن عام ١٤٩٣ ء عام كشف أدريكا د وعام سقوط طرباطة بالإندلس كلثاد . فسلوط لرباطة كان أمرا يكاد يكسون محتوما ا فقد كانت آخر ما بلى من تركة تفتفت؟ وفسناع هافظها من زمن .. اما اكتشباف طريق رأس الرجاء المالع فكان أكبر غربة على العرب في الشرق : بعد أن تضمضم مركز البرب ق القرب . فقد كان قدوم البرتقالين الى المعيط الهندى فادح الأثر طى العرب والاسكام في صواحل الريقيا وجزيرة العرب والبحر الأحمر وشمال المعبط الهندى ر بل الله هو الذي سيل القضاد على دولة للباليك ق مصر حين مجزت من حماية مياه للحيط الهنديء ويسر للمثمانين اهتلال مصر 4 ان في يكن حاوجي على ذلك ...

جاسوس برتغالي يتجوال في الشرق

ول عام ۱(۸۷ طالب رسول برطال بالشرق بجسس ، فزار حمر وصدن ، ثم تحب السب فاليقوط وجوا بل الهند ثم الى عربز على الضيق بن خليج عمان وخليج البحرة ثم الى سبواهل افريتها الشرقية حتى سفالة جنوبا ثم عاد الى من لجارة للحبط الهندى ، وكان اللى يعر هذه الرحاة الرسول البرلغالي التجار الجنوبين اللين الرحاة الرسول البرلغالي التجار الجنوبين اللين فديمة وطيعة ، وقد حل هذا الرسول أيضا للز الا مملكة التسيس يوحنا ، فالد عرف أنها المبشاة ولم تعد الله الملكة النمرائية تستال بالإهتباء غاضة عجوداة ال ، فوس الفريين حين كانت لاتزال غاضة عجوداة ال

فاسكو دا جاما يصل الى الهند

ولا طم البرتفاليون يصا في سواحل المعيط المحدي من تجارات فتية رابطة بداوا يسمون الاسافيل للسفر التي الهند عن طريق رأس الرجاء المسافح ، وفي عام ١(٦٧) ابحر فاسكو دا جاما في الاث سان في رحلة استطاعية ، وبعد أن طاف برأس الرجاء المسافح وصل موزميق ووقف فتما فاتبدى له البخاد فاسرع التي مراكبه عاربا التي فاتبدى له البخاد فاسرع التي مراكبه عاربا التي فاتب بعاب المنادة ولكن بالنفى رحيت به لكاية بمياسا لمفاوة بينهما ء ووصل فاسكو دا جاما التي قانور من أمل التدى د وهاد التي البرتفال من طس الطسمريق ماليها عام ١٩٠١) .

فاسكو دا جاما بعود الى الشرال باسسسطول

وبعودة ما جساما بما البرنشباليون يومسسلون الإساطيل التي كاتوا امدوها . عماد با جاما عام ١٥٠٢ ولا وصل كلوة اكره سقطان البلد على الافرار بسيادة ملك البرنشال عليه ودفع جزيسة ستوية والا تحرق البلمة . ونلت ذلك زمجيان .

وق عام 10.0 خُرج من البرتقال اسطول عداده رًا سَائِنَةً عَلِيهَا رَدِيًّا مَحَارِبَ فَأَحَنَاوِا سَعَالُهُ وَ مدينة اللهب ، لم احتلوا كلوة ، بعد ان عرب منها سلطانها لآنه لم يكن دفع الجزية الودودة . لم احتلوا معياسا وثان بعد أن فائل ملها اهلهسا فتالا شديدا وخسروا خسائر جسيمة دوكا احتلها البرتقاليون بهبوها لم أحرفوها عن آخرها ۽ وتركوا قسيها عن فتأثبهم وراسعم الا لم يكن لهم خافسة بحبل كل ما نهبوا . فلما رجع أهل معباسا اليها من فرارهم وجدوها 4 كما قال شيخها في كتاب الى شيخ مالتمى يجلره : ١٥ ليس فيها حن ٥ لا رجل ولا أفراة ، ولا مسقير ولا ألبير ، ولا طفل ولو رضيع . وكل من هجڙ هن الهرب فتل او مات حرفا # . ولأن يقضاه أهل مالندى العبياسيين أممتهم فعالوا مع البركفالين ه وكافأ البراغاليون أصدقاءهم الوهيدين على تلك السواحل بأن جملوا لأهل مالندى تصبيبا من فبالمهم في معياسا .

البرتفاليون يواصلون استعمارهم وتطريبهم شمالا

ول عام 10.11 جات حطة جديدة من آربع عشرة سايسة وذهبت شعالا الى لادو فخصت لهم وادت الجزية , أما لوجا فاسسه رفضت موالاة البرلقاليين وقال أعلها الهم لا يقرون ولاء لقي مصر والطليعة المباسى فيها ، فالتحميا البرلقاليون ومهوها وأباهوها لم أهرفها , وفاومتهم براوة للذلك ، واستعفت بسنة الاف محارب من فبالل الصومال الانسداد فاوموا مقاومة منيفة وتوضوا بالبرلقاليين الفسائل ولكتهم هجروا اخر الأمر عن حمايتها , فلما قان بها البرلقاليون مهبوهسا

البرتغاليون عند مقعشو

ثم ساروا الى طائش فاستعد لهم أطهسا بالرجال والسلاح ، وكا وسلهم رسول البرنظالين، وكان أحد أهل السواحل ، اخترطوه بسيوفهم جزاد خياته . غرهل البرنظاليون عن مقدشو دون أن يعسوها وساروا الى جزيرة سوفارة فاحتلوها بعد قتال مثيف ، وأفادوا فيها فاعدة لمطالهم الحربية البحرية في خليج عدن والبحر الأحس .

البرتغاليون عند مسقط وعدن

وق عدد الاتاء عاجبوا مستقط واحتلوا هبره ودمروا عام ١٥٠٩ أسطولا اسلاميا كبيرا بقيادة أسطول الماليات في مصر عند ديو على خليج بمبائ في الهند . وساروا يعنها الى عنن ولكتهم هجروا عن احتلالها ، ولكتهم استطاعوا في عشر سبوات ان يعتلوا السواحل الافريقية الا ملدشو وجور القمر ومعشتقي ، وهكفا ضاح من العرب في بضع ستوات سكفاتهم اللديم العربق على سسمواهل المعيط الهندى ومياهه الشرقية ،

سلطان البرتفالين ق شمال الساحل الافريقي

ويتقبيم مبلطان البرنفائيين على السواحسيل شمين ء فلى الجزء الجنوبياق سفالة وبوزمييق واساطيل مسلحة مستعدة و والنوي الادر بأن فسف كيان العرب في هذا الجزء فرحل قسم كبير منهم ومن الهنود الذين كانوا يحتمون بهم الي منشقر أو الى من الشمال لا وبلغ الحال سودا في كلوة حد انها كانت تهجم ولتخمس اللرها لكثره ما ضيق البرنفائيون على تجارة اطهاراها موزمييق وسفالة طم يتى المرب فيهما من اطريقيا الشرقية وما زائنة حتى اليوم قسما من اطريقيا الشرقية البرنفائية .

سلطان البرتقاليين ف جنوب الساحل الافريقي

أما في يتادر الشبهال ، فقم بعدد مسلطانهم وجود جماعات من المستمرين والنجار البرنطانيين بدون حاميات وحصون ، والآن كان البرنطانيون يزورونها بأساطياهم ويجمعونالجزيتين السلافان والشبوخ. وقد استطاعت بنادر الشبهال للثلاث أن تعيد بتاء حياتها وبجارتها الي حد ما ، وان كانت فقدت التجارة مع الفارج إن البرنفاليين احتكروها كلها. ونفعت علد البنادر أو الدن الملة المستمرة ببلاد العرب أنها الإرلى التي كفت لهدها على الدوام بعماد جديدة فوية .

البرتقاليون لم يظحوا في التوغل في قلب الريقيا

ولم يعوف أن البرتقالين استطاعوا أن يأترا من سواحل الربقيا الشرقية أو داخلها حكانا للم يكل العرب بلغوه ومهموا السبيل اليه ع خكاوا كالتعلب يشبع من فريسة الأسف ، ولم يزيدوا على العرب الا في معاولة نشر ديتهم في بعلى الماخل على يد ميشرين ع ولكن رغم معاولات رجال مس البشرين مبادلي العزيمة مؤمنين يرسالنهم فسم بمجموا في شوه من ذلك ،

ولم يقهم البرنقاليون كيف كان العرب يتاجرون وبغاطرون في تلك البعاع عولوهموا أن ما طبهم الا أن يتعدوا على السواحل ويعالوا مغالانهسم وركالاهم من السلع الهدية التي يحتاجها لروح الساخل وان اولئك الافريقيين سيالون البهسس سنيات بلادهم الى مترهم حاطين البهم السخب والماج و وكن الامر ثم يكن كالماف وكا قام بعض المرب بالهجرة الى الماخل هربا من البرنقاليين وبداوا بجمون اللهب والماج ويرسلومهما الى السواحل تحرف في البرنقاليين الطمع فجردوا حمال عليهم التهت بغناء رجالها عوكل بعد كن محوا البحالية المربية وفريتها عوالم يالفروا الا تتعقيل التحارة من حديد .

مهاسة تحاول النخاص من البرتقاليين

ولم تيدر من العرب في القديم الشمالي مسن السواحل مقاومة علائم فليرتماليين حدة الثبانين سبة الإولى الا في مجانبا ، فقد سبي تعلها تكتهم عام ١٥٠٥ بعد أن اعادوا بناء المدينة وعاودهم چاشهم وانفتهم فخلموا طاعة البرتفاليين ، فارسل البرتفاليون حملة عام ١٥٢٢ ردت خاسرة ، فساد البرتفاليون عام ١٥٢٨ بؤاترهم معفى مدن الساحل وجزره ، ولا سيها مالتدى ، فطاف شيخ معياسا ورفى يدفع الجزية ، واللتها جزية ثم تدفع اخر الأمر فاعاد البرتفاليون حرق اللدينة حرقا الله العرادة على سواعدهم واعادوا بتابعا ،

العرب يستعيدون سلطانهم بسواعدهم

ورقم أن ميابيا لم تقف البرنتالين بمفسا منف قرن الربيا الا أن أعل الساحل الشمالي جبيده ه ما عدا مالندى ه لم يسبوا ساس سلطانهم وسيادتهم اللم يوطدوا للبرنتالين بيمهم سبطانا الا خوفا ورعية . وما أن أهس البرب باسبعف البرنتالين ه ورأوا أساطيل الأمم الأخرى المخسل الا سامة خلاصهم قاد دنت ، ومع ذلك فان طرد البرنتالين من سواحل افريتها الشرقية لبسم بسواعد المرب القسهم » لم يساعدهم فهه أهده من الانجليز أو الهولندين أن القرسين الذين طردوا البرانتالين من الهدد وما حولها من الجزر الغية .

ظهور المثمانيين في تلك المياه باساطيلهم

بدات الثورات حين شبط السواحل أدير يحسى مثباتى مام حدده في سفيثة واحدة فادما صبن البخر الاحيراء فاستقبله اهل الساحل بحياس بالغ ولا سيما أهل معباسا 4 وأطن أهل الساحل خلبهم طامة البرتفاليين ودخولهم في طامة التخليف العثياني . ورحل الإمع العثباتي في صفينته يحبل خمسين أسيرا برغاليا وفليعة طليعة والكن البرنقالين طبوا بذلك بوشاية من مالتدى فجابت حبلة من جوا في الهند فابدة سلطانهم اليحري ء فقر معظم آهل البنادر عثها ولم يظفر اليرتقاليون ١٦ بغازة هيت فتقوة شبيخها ومثات من السبكان سساء واطفالا ورجالا وأعرقوا اليلدة والراكب في البناء ودمروا الزروج يروعاد الاسطول المشعائي عام ۱۹۸۸ > فهبت البنائن لنستقبل أميره يحماس فول السابق ، فترّل ق مياسا ، عصب جبيسج الثورات ، وبدا لتال اهل مالندي . ولان شساء سود الحظ أن تأون لبيلة زبجية من الداخل فد وصلت ير مباسا ۽ ووجدوا ان حصوبها ميمة وأن وجود الاسطول المثماني يزيدها فوة و فقمدوا على البر بالافهم يتحبسون القرصة . ثم جبساد البرتفاليون فوجد أهل ميناسا أتقسهم في حببار من البر والبحر ، انتمام أهل مدياسة ورجال الاسطول المثمائي يوسط جزيرةمياسا عاشطالف

البرتناليون مع أولكك الاتومليين وتقلوهم الى المجزيرة > فكان ما الأذلك أبشع ماسالا هرفهسا المجزيرة > فكان ما الأذلك أبشع ماسالا هرفهسا بمرابهم > واكوا مطلبهم > فين لم يقلس طيب الزيوج ربي بناسه في البحر ليهاك أو ياتلك البرنفاليون ويسترفوه > وكان فيهم أمير الاسطول المثباني . ويستدر مؤرخ مرتفائي مشهور عياسك البرنفاليين تلك فيقول أن الرافة بالسو ثم تان امرا متمارفا في نلك الإيام .

ضم البرتقاليون مهباسيا الى مالندى فكان في ذلك سقوطهم

وقرر البرظاليون أن بليموا في معباسا مركزا حربيا پھي) اداريا ۽ فيٽوا عام ١٥٦٣ فلما علي البحر جبارا وجعلوا فيها حامية برنفالية وجعلوا لها السلطة على السواحل من برازة ۽ في الصومال اليوم ۽ الي وآس دلجادو ۽ موضع حدود للجائيدا الجنوبية اليوم . وحاولوا أن يجملوا مبياسا مثل موزمييق مستعمرة يسكلها مستوطلون من البرعفال وان يتشروا بين أهلها النصرائية .. ولكن هذا المهل كان لطلها لشكن مباسا على حساب مالتدى ه صديلة البرنقالين الوفية ۽ 1866 البرنغاليون شيخ مالتدی د حسن پن احمد د بان جملوه سلطان مبياسا أيضا وأؤالوا شيخ مهاب الذى لوارث السلطة فيها آباؤه , ولكن ﴿ وَالدِّرُونَ فَتَفْسَحُانَ الإقدار 11 4 فقد كان فين ميباسيا إلى مسلطان مالندى بقرة سلوط البرتقالين ف القسم القسمالي من الساهل ،

البرتقاليون يقتلون حاكم البلدين العربي ثم يتخلون من ولده صنيعة،وينصرونه

فقد اختمىسىم القواد البرتقاليون في مالندى وممانسا د وهار بيتهم هسن بن احمد د سلطان البلدين د وصدوا جميعا عليه . فقها طلب علله القائد البرتقالي في جوا أن يأتي ليشرح طبقسة المثل خاف وهرب الى الداخل حيث قتلد لمل بقدد وراد الساحل برشوة من البرتقالين ، لهم بدد قاليرتقاليون على ما فعلوا فيعلوا ابت سلطادا.

كان ابنه يوسف في السابعة من عبره ، فأقادوا وصيا من لفله مكانه ونقلوا يوسف الى جوا حيث مشاوه على الثمرائية وسعوه دوم خروبيمسو شتكوليا . وفي عام . ١٦٣ عادوا به الى مهاسط عد خصى عشرة بسة عن القيابتوبمبوه سلطانا.

ولد المعاكم يخلع من نفسه. ردام الزيف 6 وينتصر لأهله

ما أن أقام يوسف بين قومه وعشيرته من العرب حتى ثاب عنه ربداء الزيف الذي القباء عليسه البرتقاليون فومه > وهو صهيروزاده كرها للبرتقاليين معرفته بهم وبلقتهم فعند يوسفه إلى الاسلام وأن أو بطته ه ولي يوم حيد عام في العام التالي لمودنه > وبيسا النامي في بهجة الاحتفال ه رو تحيسة القائد البرتقالي بأن للهد فيه ختجره > وسرهان ما أميل رجاله السيف في البرتقاليين وما هي إلا فترة قصيرة حتى لم يهل من البرتقاليين في معياسا حيثا الا أربعبة فسوس ورجل واحد فو الي عديثة قريبة . لم أفام حد الردة على من خرج من دين الاسلام الا أن

وارسل پوسف الرسل الى عرب السواهل ان پتوروا ۽ واکن القروف في ظاله البنادر تم نکن موالية .. وترسل البرتقاليون حملة على مباسب فاعتصم پوسف ورجاله بالفلعة التى بناهـسسا البرنقاليون علم يظفروا بهر .. لم حاد البرنقاليون بعملة اخرى به ويهو ان پوسف ورجاله وجهدوا ان لا خاقة تهربالحصار على يوسف ورجاله وجهدوا بضع ستوات پتاوتى البرتقالين على السبواحل ويحرض التابى على التورة به ويوانيه النجساح اميانا . ولكنه مات شايا في چفا عام ١٩٣٧ ، ورجاما اداد البرنقاليون ساطاتهم على سياسا وفتكوا ماملها فتكا قربنا .

سلطان البرتقالين يتضعضع في الحيط الهندي

ول ۱۵۱ مالاتاء کان مرکز البرتنالین یکسطسع بل الحیط الهندی ، فقد حل الانجلیز مکالهم ال الهند والهوانندیون بل سیلان ه والوی عقار)اطرفان

الأوربيان مركزيها على حساب البرتقالين .والان يهمنا ما فعله العماليون في هذه اللترة غلى مام 176, طرد الامام سلطان بن سيف البرتقالين من مستقد وبر جزيرة العرب > وما أن بلغ خير التعالى التعالى القدت التغوس وجاشت المراتم ، وسرمان ما أرسات معياسا الى سلطان بن سيف استنجاد ان يستنظد اخواته التوب السلمين في السواحل ، وبالا كانت طوة سيفان سيف في ذلك الحيام تكن تأخل لاسترداد مياس وليجيار ومعا البرتمالين منهما ،

وفي عام . ١٩٩١ عاد سلطان بن سيف باسطول الوى فاحتل فازا ومباسا ، والته لم يقدر على القلمة . وحفي الإسطول السيائي جنوبا حتى بلغ موزميين عام ١٩٦٥ ، وكان أن يعتلها . والان المبايين فو يستطيعوا أن يقيموا حاليات في الله الإسادر ، فما أن وحلوا من الساحل حتى توضيح الرتماليون بالبنادر التي قفروا بها مغابا فالي كل ما سيق ، مها يمثله الإرخون بانه كان شعورا من البرتفالين بارب أجل سلطانهم في كاك البلاع .

وكان السبائيون خلال ذلله يثارُ لونهم في مواضع اخری ، ظلد آغاروا علی دور ، قرب خلیج بمبال : مام ١٦٧٠ ۽ واستياهوها ۽ وفعلوا مثل ٺاله في بالبين د شمال مدينة بهباي د وكانت كالتاهمسيا مستمعرة يرتفاليةء وقرب بهاية القرن السبابع عشر دبن سامة نصر العمالين نهاليا في السواحل , فقی عام ۱۹۹۹ کا ارسال سیف پن سلطان کا وگان خلف آباد سلطان بن سيشداسطولا من سيع سخن عربية وعثرة مراكب فيها ٢٠٠٠ محسارب الى معياسا لاحتلالها . فاحتمى البراطاليون ومن لاذ بهم في اللبَّمة حتى التنالب بما يزيد من ١٥٠٠ شخص . وارسل البرطاليون أسطرلن لتجدلها فلم يتجماء وهين وصل الإسطول الثالث وجد علم المباثين الأحبر يرفرف طيها ء فقد سقطت قبل يومن ۽ بعد حصار دام 101 والااين شسهرا . وسقطت دون فتال يذكر ۽ ولم يرق العرب في سبيلها دما يذكر د وان كان اغمامرون هاكسوا مرضا وجرمان

بين البرتفاليين والمهاليين مستنسست كان مشل البرتماليي في استمساد

مراكز قوتهم المحرية وسلطاتهم السياسي في الشقة الشمالية من الساحل امبارة واضحة على أبول شمسهم > ورغم الهم لرسلوا حملات من جوا ولشبونة يسين علمي ١٩٢٨ و ١٧١٠ الا أنهم لم يبجعوا وفي هام ١٧٢٨ تحينوا فرصة نزاع بين ممياسا وزنجبار وانشمال عمان نفسها نزاع داخلي وعدوان من العرس عاعادوا احتلال معياسا وسيطرتهم على الشسقة الشمالية، ولكن العمانيين عادوا فطردوهم على الشسقة بعد عامن .

وبذا تبين ان العمانين اذا اتحبدت المرتماليين في شسرق المرتماليين في شسرق المرتماليين في شسرق المرتماليين في شسراحل وشمال المحبسط الهندى في مطلع القرن الثامن عشر مبلقسا أرهب الاوربيين جعيما ٤ بما فيهسم الانكليز والهولنديون ٤ فكانوا يتجنبون المسرور الممانيين في عرض البحر و ولما استقر راس الامره الماكمة في مسقط ورمجار حتى اليوم ٤ بعد أن وحد عميان وطرد المرس ٤ بعد الراماليون الاسسل في المرس ٤ بعد الراماليون الاسسل في المرس ١٤ المرسال وطرد المرساة المرسالية من السواحل المرساداد الشقة الشمالية من السواحل المردواد الشقة الشمالية من السواحل المردواد المسقد المرامالية من السواحل المردواد المراماليون الاسسل في المردواد الشقة الشمالية من السواحل المردواد المرامالية من المرامالية من السواحل المردواد المرامالية من المرامالية

المرب لم ينازعوا البرتفالين ف جنوب السواحل

ولكن المرب لم يتازموهم أل حنوب المبواحل و وتركوا لهم مورمبيق وسفالة وكل ما هو جنوب راس دلجادو ، ولمل السبب في ذاك أن أثر العرب والاسسلام كان قد انقطع مع تلك الديار التي عمرت بالمرب قبل محيد المرتفاليين دهسورا طوالا ،

ميحبود الغول



■ في محطة صفية بن روما وجنوا > فتسع المحمل باب مقصورتنا > وبسماعت وفاد القطار حمل الرجلان الى داخل القصورة رجلا مجمعولا محيلا ذا من واحدة . وفي ابتسامة طبية فال الرجلان في مامن واحد :

ے مجرز ہے چدا 🖰

ولكن سرعان ما بدا النشاط على الرجل العجوز ب. وشكر مسادديه باشارة من يده المسسروفة التى قاتها النجاميد 4 ورفع فيمته الرخوة من على راسه الاشبيب في ادب، مرح 4 وطر التي الفاهد بعينه السليمة وقال النا :

ــ السماون لي آ

واخلى قه السافرون مكانا فجلس وهو يتهسد في ارتياح ، ثم اراح يديه على ركينيه التحيلين ، وتباعدت شفناه في بسبة ضيقة .. بلا استان : وساله رفيقي في السفر :

ے عل تسافر ہمیدا یا مر ؟

فاجابه المجيز على الغير :

ب، آوہ ہے لا ہے کلات مطات بن ھٹا فقط ہے۔ ائی ق طریقی کھلسور حظۃ زفاف حلیدی ہ

وبعد دفاتی معدولة علا فیها صوت وقع مجلات القطار الرئیب ۽ کان المجوز يقمي طبئا حکایت وهو پهنز من چانپ الي آخر گلمسن محظم في يوم ماسف .

قال النجوز :

.. أنا من الليم ليجوديا .. ومعن الليمودين قوم أشعاء ، فأنا مثلا في الانة مشر ابنا واربسيع بناته .. ولا أعرف كم هو هند احفادي .. وهذا هو للنيهو إلى الزواج .. أنه للنيء جميل جدا .. أليمي الذلك ؟

وابتسم وهو بنظر الينا جميعا بعينه الواحدة. في فقر واضاف :

ے انظروا ہے کے من الواطنین متحت' ملیکی وجلدی 11

کیف فقعت مینی 1 آه ... حدث ذلك متسط زمن بعید ... کنت طفلا صلی آن ذلك الوقت ... ومع ذلك کنت أساحد این ق عمله ... کان آبی بعمل بومها ق حجل السبه ... وافتربة هنساك متاسكة ومجرية ونعتاج الى مزيد من الحدر ... وطارت حجرة من فرية فالى واصابت مينی اصابة مياشرة . ولا الاثر أني شمرت سامتها بلی الم ... ولائن ق ذلك البوم 1 وبيتها کنت اکتاول مشائل 1 وقعت ميني من ... معجرها 2 وکان ذلك طبها دايما الساداد فادادوها الى مکانها ووضعها طبها دجيك ساخة .. ولان بلا جدوى .. فاند کنت قد فندت مين ؟

وحك العجوق خده الأسمر الشاهم الجسسة بعضه a وابتسم كائية ابتسامته الرحة الطيبة وفال .

 إلى الله الآيام لم يكن هناك أطاء كثيرون كها يوجد الآن .. وكان الناس بعيشون بيساطة ..
 أد .. تبم .. ولكنهم ربعا كابوا أطيب مبا هنم عليه الآن .

ربدن نازة انتصار في هيئه الواحدة ووجهه المجد الذى حفرت فيه الإيام خطوطا عبيقسة وكسته يشمران رمادية مقصوفرة ,

وتسابل البجوز :

ب عندما يميش انسان طويلا كبا هشت ديمكنه ان يقول رايه في افتاس د الا تطلون ذلك \$

وفي وفار رفع العجوز اصبعا اسمر طلوبا كمن يمانب شخصا وفال

ب بعوبی اقص طبکم شیئا عن التابی یاسادئی: کنت فی التالثة عشرة علمنا بات این ... وکان حجبی صفیا ... اصفر بن الآن ...ولائی کنت

صبيا تشبطا لا اتعب من اي عمل يعهد به الي ا وكان ذلك هو كل ما وراته عن ابي اد لانا اضطررا الى بيع ارضنا ومتزلتا لتغطية ديونه . وهكانا مشت بعيتي الواحدة وبيدي الانتين المعمل في اي مكان اجد به اي عمل اد وكان ذلك صما .. ولكن الشباب لا بابه بالصماب .. ا

وصدما بقت التاسية عشرة فابلت المساة التي قدر في ان احبها ، كانت في مثل فقرى ، ولائنها كانت شاية قوية : بل كانت افوى مني ، وكانت لميش مع امها المجوز الرياسة ، وكانت شوم بأى عمل نجده ، ، مثلي ! ولم ثان جميلة جدا ، الكتها كانت شيبة وذكية ، ، وكان صواها عذبا رفيقا ، ولائم كانت اغتيالها جميلة ، الماما كانها مطربة مصرفة ، ، وصوت جميل في بلادما مسي شيئا لانها ، وإنا نفس كنت الذي بينالمين والمين غناد لا ماس به ،

وستأتها يوماء

يدهل نتزوج ا

فاجانت في خزن :

ان هذا الجنول ... ايها الأمور ... 10 13 ولا انت نمالك شيدًا ... ليف سلميكي الذر 15

وكانت هذه هي الحفيقة فعلا __ فلم يكي احدما بمثلك شيئا __ ولكن ما الذي يعتاجه شامال حميما الحب 1

وعليه 🔒 فالد ذهبنا الى 🔐 المس ا

وفال القس

عدا جدون ۱ الا بوجد في المحورية ما يكني من الشخاذين ۱۲ ايها التعيسان ... انكما لمدة في يد الشيخان ... فلازما المراده والا فاتكما ستدفعان ثمن غبيدكما غالية !

وسخر مثا شباب البلدة .. وسطه الكار فكرنثا ولكن الشباب هنيك .. رمنقد أنه مالل وحكيم !

ومندما حل يوم الزفاف لم نكن ل ذلك اليوم امي هما كنا قبلا . . بل لم نكن بعرى اين، نقضي ليلة زفافنا .

وقالت لي حييسي ﴿ ابْدَا *

ــ فلنظلق الى الحقول .. لم 13 أن السماء لرحيمة بالناس ابنما وجدوا !

وهكذا قررنا أن كلون ألارض فرائسا والسنماد لماضا !

والآن لبدا فصة اخرى يا سابلي 👵 ارجبوكم 🥛

ان تشهوا .. لأن هذه القمة لروع فمة ق حيائي الطويلة !

فنى العباح الماكر اليوم السابق على الزفاف قال في جيوفاني العجود الذي كنت قد قبت له نكي من مختلف الإعمال .. قال في من تحت فرسه كان يكره الحديث من علم الأمور النافياد ب آجو .. طيك أن تنقف حقية المائسسية العديدة .. ضع فيها فشا نظيفا .. أن العظيم جافة ، لأن المائسية في استعملها منذ آكر من عام .. ولكن من الإفصل فك أن ساهها اذا كنت فريد أن سيش فيها مع 8 الإنما ؟ !

برز وهكلة وجنتا بينتا ا

ويسبا كنت سُهبكا أن نظيف الحطيرتوانا الحي رايت كوسبائريو النجار يالف يالياب ويعول . سـ الن ... فهذا هو الكان الذي ستعيش فيه مع ... ايادا : وكان اين سريركما 1 ان يل منزلي سريرا رائدا ... كمال عندي وخذه يعدما لنبهي من خطيف الكان .

وبينها كنت في طريقي اليه صاحت عاريا صاحبة الدكان السليطة باقلسان :

اچا الاحیفان .. سنزوجان بلا غطبیاه
 نیراشکیا او مادنایا ! الله لجنون ایها الامسور
 روان ... ایمت الی ... بمروساله !

وصبياح 3 فيم ايتورفياتو 6 البقى يطبيه الرزمانيزم دائما 6 صاح فيم الى فروس وهو على عبد بايه "

اسالیه .. کو من النبید آفد تقسیرفه ؟ آه
 ی کیف بمکن آن بکون الناس طی هذا الفسدر
 من الفساء إ

والمعدرات دمية لامية الى اخدود عمين في خد محالاتا المجيز به وقد التي راسه الى الوراه وضحات في هدوه .. وتعاهة آدم المطبة لرنجسات في رائبته وجاده التهدل يرنمن به واستطرد يقول وهو يهتز من الفسطات ويحراد يديه في فرح سبياني، مد هل تصدفون ايها السابة .. الله في صباح يوم الزفاف كان لدينا كل ما يلزمنا لبينا .. نبتال المدراد با صحون با قمائي با الات باكل شيعه السم اللم !

وضحات الثناء ، وبات ! وضحات اذا ايضا ، وضحك الجنبج اثن البكاء في يوم الزفاف يجلب التحس » والذاك ضحات" عليرتنا كلهسنا عوم الزفاف ،



سادى ، من أجبل ما فالدنيا أن يكون الانسان المن قا مشيرات 1 مراوع في النمس في المسيان المن المشيرات 1 مراوع والإحمل من ذلك أن يشعر الانسان الهم الرباؤه ، أناس لا يشيرون حيالك تكنة وسعادت مقامرة وما كان أبوح رفافنا 1 ويا له من يوم ! فقد عابر الاحتفال ال الناس به حضر كل واحد الى على صيد . . علية الواقى التي تحولت الى على صيد . . واكل الجميع وشربوا ، كنا جميما سمعاء .وهذا با سادلى ، لاله لا لوجد سعادة لداني عمل المني با سادلى ، لاله لا لوجد سعادة لداني عمل المني من قبل الغير من قبل الغير في دميانا كلها .

وحضر اللي إيضابواللي خليلترائدة قال فيها: _ يوجد هنا شخصان هيلا كتيا من أجلكم _ وقد بذكم كل ما في وسمكم كجعلوا من هذه اليوم اسعد إيام حياتهما _ وهذا ما كان يجب طيكم هدله لاتهما بذلا اللاتي من أجاتم _ والعمل

ل حد ذاته احم من الكافلاء التي يتقاضيها الانسان طي عبله ، فالمال بلغيه ، والعبل يبقي . والعبل يبقي . والعبل يبقي الد كافت حياء هذين الشخصين الرحسين التواضعين شافة . . الانهبا لم يشكوا بل كافيها . وسيحادفان اللام من الشاك والمناهب والكنهما في بسياعة في يشكوا . . وطيكم كن تساعدوهما في سيساعة في يشكوا . . فان فيها ابديا نظيفة وقلونا شجاعة . في قال في كلمات طبية 4 والايتبا . . والمسل الموجودين ا

وقاق الينا الرجل المجور بدين 1/4 الهسسا التساب وفال :

یہ وہکلا ہ یا سادئی ہ قصصت طیکم شیٹا من الناس ، کانٹ قصة طیبة یے الیس کانان 1

ترجعة : عادل شريف القاهرة



دردش

وجهات نظر ۵۰۰

- چ بحتوى الله المصرى على كل شيء يمكن صبطه براسطه الماتيج .. ما عدا الأطعال ..
- ويه لا تستطيع أندا أن تعول شيئًا عن المراة .. وأدا استطعت يجب أن لا تعمل ..
 - يهان اصمب شيء في كسب الرزق هو أنك مضطر لممله كل يوم ٠٠٠
- و حياك رجل يستجعل دائما كلمات صعبة لأنه كان بجاف أنه أذا فوف الناس ما بنجدت منه فانهم سيمرفون أنه لم يكن بفرف ما بتحدث عنه .
- يه 1914 تنظر المراة دائما في المرآة ؛ الا حينما ترجع سبيارتها التي الوراء في مكان وقوف النبيارات 1

٠٠٠ واقسوال

● في يعسن خدمة وطبه يستمني فن التبنيا ...

(لافونتين)

- الإراثة الى لا تنشى تعلق على كل شيء حتى على الدحر .
 شاتوبريان)
- مدم، بعطیء راحی السهام هدفه ، سطر لتعسه لیفرف باذا احطا ، ، وهکدا دائما ، ، اذا اردتم الوصول الی عدفکم ، فاصلحوا انفیکم . .
 (ووکفل)

النصف السهل

القى الواعظ بجسمه التعب عنى الكرسى وقال لزوجته ألى في هسسها اليوم حاولت أفداع المسلين أن من وأحب الأعنياء مساعدة المقبيراء . فسسالته روحته وهل اقتمتهم إ

مقال الواعظ القد حققت أصف فجاح. لقد اقتمت العقراء 2

مستامن أمثال الأمم مست

 اللسان الذي طوله الثاث مكتل_م ، قد يقتل رجلا طوله سنة الدام .

و مثل بانانی

و المسئلة يطالها رجل واحد ۽ والنها ليلسال طوب الائيرين .

(مثل برالزيني)

ــــه قصيدة لشاعر سويدي 🚛

ة أنت لسب أمرأة ولا مثلكا . . .

اثت اکثر من ذلك بكثر ...

انت الهة حنب فعاملت اترابها و فرت من المالم الآحر ، ثم أصطفيتي من دور الرحال طراء وأحسى ٤ لسبي مني على هذه الأرص مرح الحقيقة ومثلك المتجادى

بن فصيدة الشاهر السويدي يرهانس بجدبورج بظبها في زوجته



تمثال ليغل في البرلمان !

 طالب ثائب أمريكي باقامة تمثال لـ « نقل » في قماء دار برغستان ولايسة حورجيا الأمريكية اا

وسألوه (﴿ بَالَدُاءُ عَا

قال البائب الباميح: ... الا يشيقي ان تذكر الأجيال القادمة بيفالجورجيا المثليمة الـ» .

وهو الناسات ے وشخص بکرہ اگراہ وہو .. երկ

. . وقلب الراة

in the little of the party of the state of t

الابتسامة . .

تسلانة!

ت شخص يحب الراة وهو

ب وشخص يزهد في الراة

🕳 البشر الالة :

) الإبتسامة عنوان التسمعون ا والشمور عنوان الإنسسانية ، ولو أن الشيطان انتمام لما طرد من الحبة ،

(برنارد شو)

🌰 مندما تكره المراة رجلا الى درجة المرت ۽ قتيقبوا انها کائت تحبيب الي درجة الوت ،

(ماراد توين)

🐞 هبار پجبلاد ۽ ڪے من خصان پرمياد عسبان الارش ..

(مثل ایر فندی (

 الرجه العسن هو آلوي خلاب توصية بحمله صاحبه

) مثل انجلیزی <u>،</u>



الانسان ينقل السئل للحيوانات !!

معروف أن السل يعسبيب الحيوان كما يعيب الانسان ، ولكن لم يكن معروفا أن الانسان المسلول ينقل سئله إلى الواثئ والنهائم ، وقد ثبت الاسف أن هذا يحصل.

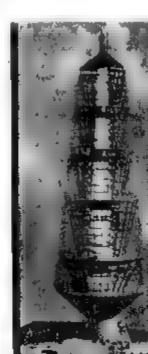
سمك بلا رائحة !!

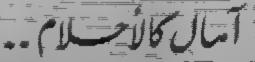
■ قد يحور لما عن قريب أن باكل النسطة بلا رائحة ، فالماحثون أبسوم بداولون أستجراج البروتين العامل بكل صبقة ؛ فقك الذي يسبب الرائحة . ولكن المسالة هي : هل يريد أحد منا أن يأكل سبكا بلا رائحة f اليسبت رائحة السبك ؛ العاملة بكل صبقة ؛ هي من أسباب فتح الشهية لهذا الصنف وحده f . على كل حال ؛ لبس هذا هو هذف العلماء ، العلماء لا يحاولون فصل المادة التي تعطى هذه الرائحة ليأكل الناس ، أن لها علاقة يكثبها أسباب هجرة الأسماك ؛ وهن هذه الورائح لها أثر في هذه الهجرة كبير أو صغير هذه الروائح لها أثر في هذه الهجرة كبير أو صغير .

منافس جديد لبرج ايغل

برج ایمل تتنافس علی حلق مثله الدول ، فالبانان مسعت 3 برجه اید و کلالات الانجلیز خططوا له فی المستورة المرافقة الی الیمین - ولکن الانجلیز قوم عملیون ، لهذا هم سیحملون مته معرضا دائما لمنتجات مساعاتهم - وارتفاصه بلغ بحو ۲۰۰ مر ، وشکله کشکل شنجرة مید المیلاد عمریضة فی اسمل ، مکترة فی اعلی ، قاعدتها المسطی قطرها ۲۳ مترا، وقطر اعلاما ، امتار ، وسوف بتکلف المرج تحوا من عشرة ملابن من الحبیهات ،

وينظر الفرنسيون الى هذه الأبراج ؛ في هذه الأمنم ، فيقولون ، ليس أحمل من « برج أيفل » برج ماريس ؛ ذلك اللي مستاه المهندس الفرنسي أيفل Guaiave Eiffel ... (1445 - 1475) ؛ عام 1444 ؛ والذي مستحدم اليوم فيما يستخدم ؛ تأثيرا للبرامج التلفارية ...





هل هستج بني تهاية تتسال الأطفسال ؟ والصيم - ** والممن - - والشسيل ؟ ١٤١

المان الذي لا يتحرك المسالة المنع الياس الرحسل الشماع) الذي لا يتحرك المسالة المنظمي المدينولول

۽ ان اعماله مي فرائڌ ۽

ولكن غير دَكِلُ لمة الدام ، السلم الذا قال أن أعسساب رجل أو حيوان من فولاد ، فقد على أحيا من فولاد خفد وقد وهم هسلما فلاستاذ بوريس أحبو Bosit وقد وهم هسلما فلاستاذ بوريس أحبو Bosit الروسي حلد نكليه ، وبرع مبه المسلم المروف عرب النساب دفك اللي بعد في رحل الرحل محله عصما من فولاد ، وحاد بالكلب أي اكتبت الطحاد الروسية ، وفرضه على أطباء ، من علماء الشريع ، الى علماء في وظائف الإعضاء ، الى علماء أعصاب ، فلم يستطع علماء أن بيهم أن بعيز أنز حثل التي بها المصب المولاد من تلك الأحرى السلمة أنى لم يمسها مشرط الحراح ، لقد عبلت الراحل ذات المسب المولادي تماما كما لو كان عصبها الأول الطبعي فيها ،

واجرى الاستاذ حراحته هده في بحسبو ٣٠ كليا ، وبحجت جميعها ، وسوف يحاول الآن اليحل العولاد

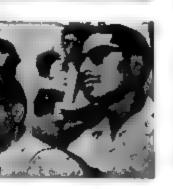
معل اعمداب في الحسم أحريء

ومعنى هذا ؟ إذا هو أسند للإنسان ؛ خطير ، أن كثر ا من الإمراض سنتها موقى العصب ؟ أو صعفه و فلناداله من دنك شلل الإطفال وهرف الناسبا ؛ والمنبى أو تمقى مسوفة كالمنافية ﴿ وَالنَّسَالُ ،

ا أنها أمال كالأخلام ؛ يتساطل من سمع يها ؛ لا سسا الأمد :

الرمن : مني تكون 1 . . مني يالله تنحلق . . ؟



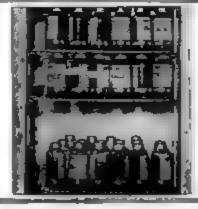


هل يتقفي على الزراعة في أوربا ؟؟!

بحوث الرراعة ضعيعة في أورونا . . دل على هذا ما شره الاتحاد الأوروبي للرراعة عقد ذكر أن المال الذي يتفق في هولنده في المحوث الزراعية سلم ١٩٥٥ في المائة من الابراد العام فلسكان ، بينا هو يبلغ ١٩٥٥ في المائة في بلحيكا ، و ١٦١ في المائة في بلندا ، و١٥٥ في المائة في فرنسنا ، و ١١٥ في المائة في المطالبا .

اصناف الدم 11 زادت اليوم صنفا واحدا

 آنه نوع جدید کشفه عالم ی الامصال العمویة استرائی ، وهسو یعمل ی بنك الدم للصلیت الاحمسر بعدیدة برسیع پاسترالیا ، وطالك لصبح صنوف الدم ۱۲ مسفا ،



معطة ذرية للارصاد الجوية حيث لا يوجد انسان

كل محطة درية تهدف إلى استساط القوة الكهريائية من اللبرة ، تصبيط على ما يحري الأمر بعد ديك علي ما يحري الأمر بعد ديك علي الأسلوب الذي تستخدم فيه الحرارة الحارجة من احتراق العجم في توليد الكهرياء عن طريق مولداتها .

وَلَكُنَّ هَمَاكُ أَسَلُوكِ آخِرَ فِي أَسْتَحِدَامَ هَذَهِ الْحَرَارَةُ الْطَارِحَةُ مِي الدَّرَةُ الْمَعَلَةُ

﴿ الْمُسْمَةُ ﴾ ﴿ وَذَلِكَ بِقَلْهَا أَلَى الْكَهْرِيَاهُ مِمَاشِرَ ﴾ عن طريق أستحدام ما يعرف في العرباء

﴿ بَالرَّوْحِ الْحَرَارِي لِـ الْكَهْرِيَاتُي ٣ Thermo couple اللَّهُ الذَّا وَصَيْبَ طَيْرِي تَصِيبِينَ مِعْدِينِهِ وَصِلْهُ مَعْدِينَهُ ﴾ ووصلت كذلك طرفيهما الأحسرين .

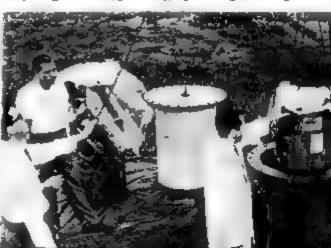
ثم عدّبت أحدى الرصلتين دون الأحرى بالحرارة ﴿ أَدِن لَحْرِي فِي الدورةُ المُؤلِمَةُ مِن القَصِيبِينَ وَالْوَصَلَتِينَ تِيالَ كَهْرِيَاتِي ﴿

فيدًا هو الذي حرى في بالتف أول محطه للأرساد الحبوبة التي تصحب مبورتها هيدا الكلام ، أميد الصغير المسيح الذي بعطي الحسيرارة فهبيو الاسترتبوم رقم ، ٩ ، ذلك الصغير «النظير» الذي شاع اسبه في الاشمامات الدرية، وهو يدحل أبي الظمام ، فالمظام ، فينيء الى بني الناسي أكبر أنباره .

أأوالكهرباء الني لهكدا والدؤها أستحدث لانشاء شنى ألاجهره التي يحتاجها

الرصدة ومن هده الزاديو والالكترونيات بثنني صنوفها

وهذه المعطة ، وهسى
الأولى من ترعها، صنعت
المعلوجدها ، بعيدا عن
مابه الإنسان ، والمناطق
المعالية ، فتستطروترسل
ما تسجل باللاسبلكي ،
وبدلك تعسلا مسساحات
الارض ألحاليسية من
التسجيلات الرصدية في
الشي البقاع ، وقد دل
الاختيسار على ان هيقا
الوثد الكهسربائي نظسل
بعمل ، ، ، ، ، مناعة دون
أن بعنر قوته .





مجرة الطبير ،

ابعاث جريشة تتوقف عضوفا من اشتعال نيران صرب جمديدة إ

الطبور لا تلت تعظم الأرض ، في الصيف من حبوب الى شمال ، وفي الشماء
 من شمال الى جنوب ،

وهى تبلغ أهداهها فلا تصل أبدا ، فين بهديها ؛ أو ما يهديها ؛ في هله الرحلات الطويلة القرينة ؟

> قال علماء انها تهتدی میرافیهٔ بحوم السیماه . وقال علماء انها تهتدی بالحمل المساطینی الأرضی . وقال علماء ان الرباح تهادیها .

نظريات كثيرة لا سبل الى فحصها وتحقيقها الا من بقد ما تتكتب لعلمساء تلك الطرق التى بسلكها الطيرى هجرته ، من أجل هذا فكر بقض عنده الطبير فالولايات المتحدة أن برنطوا بالطير ، فوق أحبحته ؛ أجهرة هاية في الصحر ، ترسسل الاشارات اللاسلكية ، فاذا بدأ الطير هجرته ، واستعبل العنداد تلك الاشتسارات في نقاع من الأرض عدة ، عرفوا منها حطة السير ، وساعد هذا المرفان في فهسم الطير ، كيف يهتدى في طيراته ،

شيء واحد بعشاه الملماء الأمريكان من الروس ، يحشون أن بعلم الروس بهذا) فيحسبون أن هذه الاشارات اللاساكية ، أنما بحملها صواريع حديدة جمل الأمريكان منها للروس هدف ، وهندلد تحدث الطامة الكبري ،

يجب تحصين الأطفال ضد شلل الاطفال

➡ ئمم ؛ هكال يقول عالمان باحشان . بحث تحصين الأطعال ضد الشيل ؛ بيما يحصنون به دون سائر الأمراص . بعد ٦ اسانيم ، وبعد ١٢ اسبوعا ، وبعد ١٨ اسبوعا . ثم بعد دلك بعطى الطعل جعبة اخرى واقية من الثلابة الإصناف من شيل الاطعال .

مبنطقة اشماع جديد

● أرسا هذه تجيها أحزمة اشعاعية ٤ كشسطا منها حرامين أو منطقين ٤ أسميناهما باسم كاشعهماه التي ٧ a a alten ٤ أنان أن ٣ تالك حراميا تالك بعد عن سطح الأرس بيجو ١٦ ألف كناو من ،



بالحرك الآينوني تصبح الرحلة الى الكوكب نبتسون مشسسلا ، كالرحسلة الى موسسكو

ان هذا الحراد ق شكله المعافر يشبه الشائم شكلاء وهو من الغدد بحيث نحيله البد الواحد .
 أنه المراد الأيوبي ، وهو يعمل ق مجال فقره خمسة ١٤٥ مليون كلبوسر

وقد وضعته الشركة التي ابتدعته بين يدى الطعاد فوى الاضعناص . وضعب هذا المعرف الذى الدى الدى وضعت هذا المعرف الاستان . هن يطول الزمن قبل أن يرى سكان الزهرة والربغ ــ ان كان بهذا الرحلات من المتبقة الاتر من المتبقة كان بهذا الرحلات من المتبقة الاتر من المتبقة في الرحلة الى موسكو .

ويقدرون أن يستخدم هذا التعرف فيما يين عام ١٩٧٥ وعام ١٩٠٠ . والبسب في ذلك أن هنذا المحرك لا يستطيع أن يرسل صلوطا الى السماء ، وأن ينتزعه من فوة جاذبية الأرض . والله فيد يستطيع أن يسترعه من هذه الجاذبية وهو على فمر حساس يكون في دورت الفضائية في ابعد موضع فه من سطح الارض ، وهناك قد لطغ سرمة هذا المعرك الايوس طمع مئات من الكيلومترات في الثانيسسية المواحدة ، كل دفعة منه ، صفحة ، لبلغ رطلا واحدا .

وهذا المعرى يعبل معتما على الطاقة النووية لمامل فيه قرئ ء 31 تنجول الى طاقة كهربائية . اما وقود المفامل اللرى فعيارة من متمر السريوم Cosium ، فقراته تتحول الى ايونات معما يُنظر بطاره هير شياف حكر من معمن التبجستان Tunssicn ، ولتقلف ايونات السؤيوم في المؤخرة ، وهي هي التي طوح مدفع المساروخ في التاحية الأخرى .

وبهاده المحركات نصل الى اللربخ في نحو ١٧ يوما ۽ ونعود كما لحينا ۽ ل في كنير مشتقة ١٣



بقلم: الدكتور فاخر عاقل

استالا طم التفس بجاسة دمشق

كثر الحديث في هذه الأيام من العرائزة فالناس يتحدثون عن غريره حسيبة ، وغريره للمعاتلة ة وقائلة للتعلك غورابعة للتعوق ؛ وخامسة لحثان الأم وهكذا . . فما هي العرائر لا وما حصفتها ! وما الواهها ! وما مدى فطريتها !

حقيلة الفريزة

اختلف دلماه النفى الثيرا في عصوبات القروزة حتى للسنطيع اللول بقه ما من طلين ينطان طي لمريف واحد للفريزة أو طي قالبة واحدة للفرائزة وان الانوا جبيما ينطون على فطريتها > ألى طبي الوبها ورائية في مكتسبة ،

ولعل الرب تعريف الفروة الى المسحة الطبية هو قولنا ١١ انها مستامة فطرية كاملة عند الطفوق. ويهذا يكون الطيان فروة مند الطبي 4 خلاف بان الطبي مهيا للطيان بتركيبه الجسسـدى وبسبب وجود جنامين له > وبان العلبي يطبي حتى أو مكرل من دائل الطيور ولم يعلقه أحد من يتى جنسه أن يطبي .

وقل الثيء نفسه عن بناه النحل خلايات الشعل يعنى خليته بوحى من فطرته ودون حاجة السلم اطلاقا .

التراكز مقصورة على الحيوان

ربعيل طعاء الباس التحدكون الي قصر القرائر على الحيوان ، ويرون أن الاسان لا يولد بقرائر (الى بستامات فطرية كاملة) ، والبا يولد مؤودا باليات بسيطة فحفسيات بقاده بالمئى الحيوائي السيء ، أن بدوافع وجوافز وبيول تخضع فلتريية والتوجيد والتعليم فلميته على حفق بقاته بولدهم به الى حياة السائية فليق بما حياء به المفاق من مقل وعافلة وابادة .

والمق أن النافى في حياة الانسان ، القارن؟ اياما بحياة الحيوان ، يلاحك أن الوليد البشران السمف الواليد الحية في اللدرة على حطل بقاله ، فالولود الحيواني يواجه النالم مزودا بمعسارف ومسامات لماته من مواجهة الحياة وشرافالهسسا والاستمراد فيها .

أباً الوليد البشري اللا يماك ... هين يولد ... الا

ردود آفعال بسيطة من مثل المن والطالى والقوال وما اليها و بالإضافة إلى افعال حيوية حيوانية مثل التنفى و ومثل العام واخراج الفضلات مما يحفظ له مقاده ملاومي الحيواني البدائي ، ولائته مقابل خلك يولد مزودا بقدرات كامنة وفاطيات خيشة ودوافع فسيولوجية قوية كبينسه ب الآ و"جهت وسعيت وتعهدت بالتربية والعليم براس مسلى مجرد النفاد و بل والعيش عيشا يليق بالسائية العافلة الذكية .

الدوافع وليدة الحاجات

ولنقف هنا بعض الوقت لتشرف على ما يسميه علماء الناس المجدكون بالدوافع والحواال ... الهم لا يشاون عن الأنسان وجود القرال يقولون الله يولد بدوافع . والدوافع في طرهم وقيمة الحاجات التي هي بدورها وليمة الحياة نفسها .. ولشرح هذا شرحا يوضح الفارة القاريد الكريم .

المساجات

ان الحياة متناها تكوان الخابة الحية > في فتاؤهاه في الدويفية والنبو من خلال ذلك > فاتت حين لمبل استهفاله الواد التي تكون جسماء _ وطياف _ في سبيل حفظ بقائله _ أن لموض هذا الذي خبرته وان لتنظمي من النفسات النابجة من هذه المبلية جبيمهاومن هذا الذي حاجلت الى الخطام والشراب ب مثلا _ ومن هذا كان الدخاءات للحصول هسماي الخام والشراب > ومن هذا كان الدخاءات للحصول هسماي الخام والشراب > ومن هذا أيضا كان حرصساك على التخاص من فضالات الخام والشراب .

وهكذا تتكون حاجتك الى الطعام ، ويكسسون المغلبك كيمية دناميته ، ويبلى على مجتمعك أن يطبك كيفية المعسول على الطعام ، وهو الفي يثمننى بتنظيم طرائق حصول الراد المجسم عليه. وطبيعي أن المجتمع لا يكتنى مهذا كله ، ولكته يتعيف الطعام والمعسول عليه بامراف والساليد وقوامين تظام معليات لبادل الطعام ، بل ويتعدى ذلك الى كيفية تعلميه واتاوله وجعله شهيا الى في ثلاد مها يسمى بإداب الطعام .

والامر باسه مبحيح من الشراب مع فارق واحده وهو أن الله موفور في الطبيعة لدرجة تجمل الحصول عليه اسهل والاندفاع في سبيله الل ، مع ان الشراب اهم لحفظ اليفاد من الخمام وذلك بالتهسيان أن

الإسبان يستطيع العبير من الطمام الأثر ممايستطيع العمير على الشراب ،

ولو ترات" دائع الآلل والشرب 1 الى دافسيع بحر آكثر لعبية 2 ولكته الآل رضوها 2 وأدنى به الماجة الى الهواد 2 لوجدت الباديء فلسهسسا مبعيمة مع فارل 1 أن الطبيعة محلت بالهسواء اكثر بن سخالها طاء والشام 2 والانتا بالخالق ح وجل جمل المعاجة الآكثر لزوما الشد شيوما واكثر سهولة ليؤطن للناس حفظ بقائهم .

الدراقع القسيولوجية

ولقد درج طماء النفي على تسعية الدوافيع نات المبلة بحفظ البقاء الجسدى بالدوافسيع الفسيولوجية ، وذلك بانتبار آنها لدفع الاسمان للفساء حاجاته الجسدية .. وهكفا يكون الجرح والماجة الى العصول على الاركسجين وسواها دوائع فسيولوجية ، ألى تتملق بوطافه الإعضاء غيى وطافية .

وهم يضيفون الى هذه الدوافع النافسسيم الجنس د وذلك لاته ياضي حاجة جسمية من جهاد ويقلف النوع من جهة أشرى ،

الدين يقرل له أن الزبي حرام s والمسادات تقول له أن طيه أن يتبع طراتي صيئة في الحسول على زوجه s والتقاليد تعثم طيه أن يقوم بأضال مينة حين يتزوج s والقانون يفرض عليه أن يتفك غفوات محدة ليكون زواجه شرعيا وهكفا مد

لم ان البيل الجنبي نفسه أبر والمستسبع لتقاليد الجنبع وتعاليمه كبا والمنع لزاج الفسرد وطروعه ، وكذلك الباب الافقال والمناية بالحامل وغر ذاك من الإمور التارمة عن الزواج .

ول هذا كله دليل واقبع طي أن هذا الدافع العلرى خاضع للربية والتوجيه بشكل يجسل

الحيوان

فرويد والفريزة الجنسية

والذي فدساه يوضح ددى مبالغة الصسائم البغيبائي الشهير فرويد 7:400 وفيره من طماد التحليل النفس ف أهمية القرورة .

والواقع أن الذي 7 يقرأ فرويد بكثير من الوعي والحلراء ولا يحبس تلهم مراميه ومماتيه ۽ يطيل اليه أن الفريزة الجنسية مارد جبار يتحكم في مصير الإنسائية ، ويسود فكار الإنسان . وانها المعور الذي تدور عليه حياته ويرجع اليه كل فعل من أفعاله .. وفي خلاا ضرر عاليم يعود على القسسرد والمجتمع بأوخم المواقب وأسوأ التنالج

ولنسارع فنؤكه لللسباريء الأريم أن فرويد ـ يحد ذائه ـ آثرت الى التنبئين منه الى العلماء. الله يرمن بثظرياله وآزاله دون أن يقدم لها اليرهان الطبى والسند الوافض . اله يكترض لم يصغل ما بغتران ، وبيتي طهه وكأنه حليقة علمية لابانيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها .

وليس معنى الذي فلساه أن القريزة الجنسية أمر افترافى ، اتها أمر والع وان كنا نقصل لسبينها ت مند الانسان - بالدائع الجنسي .

بيد أن الدراسات العلبية قد البت بما لا يقيل الجدل أن الدافع الجسى يألى في مرابة أدتى من كثير من الموافع الأخرى كالدافع الى الهواء أو الشراب أو اقطعام , ومن الحقائق التي يعرفهــــــا أبسط العوام أن الجوع يضعف الشهوة الجسية وكللك العطش أو فلدان الهواء الصالح للشفس . بل أن الدافع الجنس البسف .. مند الانتي على الأقل ب عن الدافع الأمكي .

لم أن الدافع الجنس يخضع للتربية بمعثى البا تستطيع لربية الانسان على المغة بحيث بضبط باقمه الجنسي ويتبحكم فيه وبذلك تاون المغة أمرا ليس ممكنا فحسب بل وضروريا .. ومعلوم أن ق الناس من يلش باضه الجنس الفاء ،

ومعلوم بعد ذلك أن في التلي من يخضع حياته الجنسية للوائح صارمة وضوابط شديدة ممسنا لا يستطيعه مع حافع الطمام أو الشراب ,

وأخرا فالطبيعة قد نظبت تمريف الشبسهوة بحيث يستطيع كثير مزالوسائلكالرباضة الجسدية

غطريته أمرا بختلف عن غطرية الفريزة علىـــــف ... أو الروحيةأو الشمر أو الوسيقى أو سواها السيوا بالدافع الجنبي وتصميداه ب

الحوافز الإجتماعية

وللد تعارف علياء النفس على تسبية العواقع التى 7 تتمل طجسد واننا تتصل بالاجتماع والنثقيم الاجتماعي بالحوائز الاجتماعية والنهم يرون مثلا أن حب الإنسان للنملك ؛ والمقسسامة للنفوق ۽ رميله للمقاتلة دون ما يمثلك ويعتقب، ۽ ورفيته في النجمع ، الهم يرون أن هذه جميعهــــا ڈات اصل اجسانی لا فقری s وان المیسب الاجتماعية هي التي فرضتها ومعمتها و

التملك حافز اجتماعي ، لا فطري

ودليلهم طى ذلك وجود مجتمعات بماتية لاتميل للتبلك 4 ولا تؤمن بالنفوق 4 ولا ترقب ف القتال 4 وأتبا لجبيع بظرا لإدراكها فاثدا التجيع والخيرات التي يعود بها الاجتماع على الافراد ..

والحق ان الإنسان حن وجد على كهر هسباله الأرض لم يكن يملك أو يبيل الى الاستذار ۽ وڏلانه على اعتبار أن الخمام والشرابكانا موفورين بدرجة لا عجمل الانسبان بخائر في فده .. ولا شناك أن الانسبان الإول اللي قال أن هذه الشبجرة أنه ، وإن هساده الغطمة من الأرض ملكه ۽ هو الذي بما غكرة الكليكو لا سيما خين اكتشف هو ومن الى بمدد أن اللكية فوة، والحق بمد ذلك أن في افريقيا فبالل لميش في صاطق موفورة الشرات ولقاك غافرابشا لا يبيلون الى الثملك ولا يحرصون الاعلى امتلاك أشبياء يطابون عليها أهمية من مثل الخرز اللون والمسدف High ear to dill .

وق الدنيا قبائل يعرف أفرادها من الزمامةوذلات على اعتبار أن مهمة الزميم ... عندهم ... الترويح من افراد القبائل والتهريج لهم ٤ وضمان رفلعهيه ولقلك فالنفى يرون أن هذه الهبة شاقة وهيم عنها والجون .

وبديهى أن بن هناه الحوافيز الاجتمالينة والدوافع الفسيولوجية صلة كائت في الأسيسل وليقة ۽ فلاتسان سايميل ۾ الاساس ب الي امتلاق ما يقلى حاجته للشام كو الشراب او الدفء او غير ذلك ۽ ولکڻ الإنسان ب وفتل الانسسسان ما آلفره ما لم يلبث أن مسار يعيل الى تبلك التبسياء

ابعد ما تلون عن فصاد الماجات الجسمية الأستيات فهذا يميل لامتاك الطوابع النادرة » وذاك يعيسل لامتلاك السجاد الفاض » وتلك تميل لامتساك الفراد التمين ، بل ان بل النائل من يميل لامتاك للال » واللل فقط ... ليمتع به ماظريه وليعبده ... وهؤلاء مرفتي ما في ذلك من شك .

الحوافز الفردية الشخصية

وإذا ما تركنا الموافع الفسيولوجية الوطائية ه والموافر الاجتماعية وكلاهما عام من الناس أو بكاد يكون و صادفنا بوها للاثنا من الموافع هو الموافر الشمامية الفردية : أن طلاقا من الناس يريد أن يكون طبيبا و وطلانا الآخر يعب أن يسبح فلها و وطلانا التالث رافب في أن يكون شامرا و وضالانا الرابع يؤثر السلامة وكلاف الميش . طم هذا 1

ان الجراب على ذلك شال هسير ، ويجب اساته ان يرجع الإنسان الى مائي الفرد وهستاليره ، الى الطروف التى مائى فيها والاحوال التى كان طها ، الى بيئته وبيئه ، الى وراته ومعياه ، الى المرامل التى كونته والدوائع التى دامته .

ولكن لبلى ــ بعد ذلك كله ــ حقيقة واحبمة » وهي أن القرد منا يعملج لاثنياء ويرقب في أمور قد لا ينملج أنها سواه ولا غريب أيها غيره .

ومن هنا كان لايت لنا في فهم الانسان ب اي انسان ب من ان ندرسه مراسة مستفهضة لتناول حاضره وماضيه د ورالته ومحيطه د ظروفه والموالد للستطيح ان تحكم عليه .

اثما كلهم أن الانسان حوالوه وهي هفة جدا ق

فههه أولا وفي السمادة والسفاد مجسمه كاليناس

وبدیهی آن هذه الحوالق الفردیة علی حسسلة ایضا بالحوالق الاچتمانیة والدوافع الوظافیه ه ولکتها تطون باللون الفردی .

اثنا چیپنا معید ان باکل 4 و بحن ناکل لتحفال نقاطا 4 واکن فلالا من الناس یحید علیا الخسسام ویکرد ذات لاسیاب شخصیات .

والخلامسسة

والمعلاصة انتا تقول بوجوب قمسر المربرة على الحيوان ؛ أما الإنسان فيولد مزوداً بدوافع فسيولوجية ، وهو ياحل عن مجتمعه حوافز اجتماعية ، فم تكون له لاستاب خاصة لتملق بظروفه الخاصة حوافزه الشحمية .

وفي قولتا بقصر القريرة على الحيوان رمع لشان الانسان من المستوى الحيوانية كما أن في قولتا باجتماعية بعض الحوافز نميا لقسوة الطبيعة الشرية وقسسولا مرونتها وامكان تربيتها وتوجيهها - كما أن في اشارسا الى الحواميز الشحصية تبيها الى أن لكل السان فرديته الشمي تحمله عالما قائما بلالته برغم الصاله بعيم من الناس ومشاركته أياهر في حوافزهم من الناس ومشاركته أياهر في حوافزهم في نظرنا ميزة الاستسان عن كافسة في نظرنا ميزة الانسسسان عن كافسة المحاوذات .

فاغر ماقل







اي الأسراة اصلح للنوم ؟

🎒 مبرايوما اخترماها من النوع اللين حداً ؛ وقد قبل لنا أن ليم العرَّأَشِ الرَّائِدُ مَشَرُ للجِسمِ . وَالْوَاقِعِ انْنَا ؛ أَوْ عَلَى ٱلْأَقِلُ أَنِّي أَنَّا ؛ بدأت أحسى الما في الحود التقلمي من ظهري ، فهل مسبب هذا الالم ان العراش لين . وهل الأسر"اتا اللينة علاج . ا

ــ لا شبك الله كلمندين بلين السرير فين كاركية ، وما كحت كارفية من طبقة من المديد لحملها ، وهذا المامل المديدي اما اسياخ مقرطمة ، أو زميركات ، ومتها اظين وملها الجامد , فالرئية ، وما لتكبد طيه ۽ هيا اظفان يطيان الجسم الاين والصلابة ۽

والواقع لن اللين الزائد عامر للجسم ۽ فيو پنڌيه توفيانا 'ٿيا ما تاين في طبيعية الشكل ۽ واکن كذتك القرائل الجانث , اله فع عرج , وغع الأبور الوسط داليا ,

احتقان في الشيعب الرنوية

👛 ميميت حدثا أن الأطبساء ابتنصوا علامسا فلشعب الرثوبة يبتم احتقانها متدما بمسسساب الانسان ببرد ، وسمعتباته مبارة من مسحوق يشم منه الانسسان لينشل الى الصدر ، مهل هسانا

_ عمر 6 هذه وسيلة جديدة للبلاج 6 عبسان شرط كن يكون السنحوق تاهما جدا ، وأن تكسنون جسيباله صليرة جدأ . وبن هسكه للسناميق مسجول يدخل الى الشعب فيحل" البلام" الذي بها ۽ ومندڪ پسهل طرحه بالسمال ۽ واکن عجريته لم کلم بعد طی ما نمایی .

الرلية ، الواها من الشنب ؛ لم جرب النوم أيادا، تتري ما اگر ڈالہ ق حمل جسمان ۽ بهايا کئے! ما

يتمج الأفياد .

والخبة الليئة ، الزالدة الذي نضى . يجب أن الون المفعة لا واطلة جمة فتضر 4 ولا عالية جمة فتضر . اتها يجِب أن تملا القراع الذي بِن رأسك والغراش ۽ واتت نالم علي چڻيله. اي لايون بارتفاع كتفك مادما كنام على جنباك .

وطلاع لين سريرك اللج 4 يكون يأن كلمع لحث

القهوة والشاي ـ والصنيب

... تحن الكبار نشرب القهوة والشای ولا نبالی . ولی ابن غبره غشر صبواتحقرم بالثباي للنداء فهبل يقره تصاطي

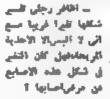
) أن الشباي والقهوة بهمسا مركب

كيماوى واحد ، اسمه كامتين ، هيو الأصل العثال فاشيه القهوه أو النباي. والرأى أن الكثرة من هستاده الاشرية ، وتركزها ، لا يتحمد للأطمال ، ولم يظهر دليل النبي الآن يمكني هستادا الرأى ، والمنبهات عامة لا تستحسن في الأطمال ، ومنهم الحساسون جدا ، والذين يصيبهم الأرق المنديد من الشاى والقهوة .

مان کان لا به من رأی قلا بأس من شرب الشبای بانتظام لابنك ، علی أن یکون محقما ، ومعزوجا باللبن والسکر ،

الامتدال ؛ الامتدال ؛ دائما حكمة ؛ دائما بالمة .

ا**ظافر' مر**يضة'



أن كل الأمراض التي تصديب
الإطاور تمنير شكلها في المادة ، وقده
يصحب هذا التفيير خطوط تظهر في
الطعر ، أمنية بالنسمة للظهر أو معودية،

او بقاط . وهي أمراص تصيب الطه تم تمد الى الأظافر . وهي أسواع من مسوف من العطر . وهي أسواع من الساتات معروفة وبعضها المر من دون الإظاهر ما تعير شكله ، ولا بمسطيع أن ترد دلك ألى سبب معروف ، فظهـــر الإنهام في الرحل عد يتصبح ، وتصلب، وينجلب ، ويتحد شكل المحلب، ويمنع تصليه من قصه ، ويضطر صاحبه الى استجدام المرد لازالة الزائد منه ، أو حتى المنشار ، وقد يؤدى الحال الى حتى المنشار ، وقد يؤدى الحال الى

هل تشنفى القرحة بالعلاج النفساني ؟

ب ژوچی اصابته فرههٔ فی معلقه ه ویقال ان شناه هله الارجة یکسبون بلایمادی واتا اثبات فی هلا ۵ فیانا لری آ

 املك تريدين بالإيحاء المسسلاج التقسائي ، والان فتوجد عدة من الأطباء ترى أن الملاج النمسائي له ممل بابع في الشقاء من القرح .

والحق أن للتفس ملاقة ، ليسبت هي كل الملاقة ، بالقرحة تصيب المسبدة

انتفاخ تحت العين

لله قبرت تحت ميتاى جيوب طنطقة و قال لي قالب طب قريب لي ابها عون بسبب مرض ف 104 ق ان سبي .) عاما ، وانا لم امرض فقط ... الله ال هذه التحبوب التي تصلف ليسلب الا انتماحا في الحمن الاسلف للمحي . وهي عد تكون سلب تحت يصلب الكلية . ولكن يصلف الكليين الإنها انتماح في البدس والرحلين ، ولكن ثلثاكد ملى متناعب الكليين لابد من عجمي اللول و فحص الدم كولا سيما تقدير ما في الدم من المادة المروفة بالولية في وحدها السلب الوحيد اللي تكون لهذا الاسماح ، قهتاك اسباب اخرى ، ومن هذه الأسباب نقص في المادة التي تفررها المدة الدرقية .

ان هذا الإنبقاح أذا طال نفاؤه وحب على صاحبة أن تستصبح الطبيب. ،

او الاتى مشرى ، فاللاحظ أن القرحة تصيب غالبا الناس الذين من عادتهم القلق والهم والاحساس الشديد بالمعيبة الا تعل ، وقد يصاب الرجل ينكبه أو هنراة من جراء حادث ؛ فتظهر من عمد ذلك قرحة في معدته ،

ومع هذا ٤ فالراى عندى أنه من الحما ان لم تقل من الاجرام ٤ أن يترك الانسان الملاج الطبي ٤ ويعتمد على النصبي . شيء مؤكد ٤ وشيء مشكوك فيه . وترك العلاج اعتمادا على ممالجسة المرص نعساب ٤ مساء ترك القرحة تمتد ٤ وقد تخرق المدة .

الراحة والهدره وحلو البال أشسياء لازمة ، ومعها لا يد من العلاج الطبي ،

وشيء لا يد أن لا يتسي ، أن من القرح ما يشنفي من ذات مسبه ، وعندلد يقول الناس أنه يسبب الملاج النفساني ا

ولدي متخلف الذكاء

.. ولدى الرحيد مختف 18.7اد ه يعمم طيه التي صبح الأخبرين في الدرسة > فهل تعمسحني يحجزه في البيت > وتطيعه فيه > ام ابدته الى الدرسة بالرفر من نختفه وليكن بعد ذلاد ما يكون ؟

ان الوقد المتعلف في ذكاته وقطسه نوها ماء يكون تعليمه في البيت أسهلمن تعليمه في البيت أسهلمن مغدان تحالمه في المدرسة ، وهذا يتوقف على يكون بها معرسة بها فصول خاصسة للمتحلفين ء تلك المعول التي دعا الى البيائها ما كثيمته البحوث التربوية من أشائها ما كثيمته البحوث التربوية من أنذكاء والمناء المعرف الدي يكاد يكون مرصا ء وأن وصع العبي المعسوط المناء ، في رمزه دكية أو معتدلة الذكاء منشط لهمية المتحلف ، متحسر جله احراجا بريده مرصا .

غثيان من حمل ؟

د اهی فی کل صباح بنتیان
دنس د مع انی دونبله بانی شیع
حامل د فهل کیمان التفس هدا
اسیاب اخری ... ۱

صعبيله , ومن الساله الاسراف ق
الطمام او ق الشراف او قالدحد،
الطمام او ق الشراف او قالدحد،
الده تكويم بدحين اكثر من
الحاله يحت ان تهيطي بهذا العدد الى حميل سحارات او ست ، او المنعي بكون من الساحين كلية ، وقد المنعلق بالهضيم ، وعبلي الاحمن المرامن المرا

فاذا لم يكن من التعليم بداة قسيوف تجدين ان العته البيت سوف تعيمه على التعليد على ما يعترض فهمه مين معاف ، وعدتك يعب أن لا يترخر وأن لا يؤتب الوارد بمعلى في صبو من عادات العكر السليم الماده من بعد العادة المحد الثمة في نفسه للمتابعة ، نعم الثقة الثمة الغيس ادمى للتقهميسور والتاخر من ضياع النعة واليامي .

وهو وحيدك 6 فهذا سوف يعطبك من المدير الثوء الكثيرة وينثى فاملك حصة من الحب والحدان كبيرة تعينك على ما الت فيه .

ان من الحطا أن يحسب الوائد أو الوائد أو الوائدة على من الوائدة على من العطلة مرسية على كل خلف ياتبات يكون من الذكاء حيث كانا . أن المولود كما يرث الضمف حسمة يرث الضمف في مقله . وقله في حلقه شيون .



الرأة دائما موضوع ينساد ،
 وهو موضوع له المه زاويه ينثار منها ،
 وهو موسيوع حسر من على الارته كل
 الناس ، في كل قطر ، وفي كل رمان ،

وأتراوية التي كان يتبار منها هذا المرضوع ، في تلك الليلة التي حضرتها ضيفا سامها لا آخذ من النقاش بنعيب، في بيت متوسط من بيسوت عاصسمة الامريكان ، أقول كانت الراوية ، زاوية النقاش عن مرآة اليوم ، ومرآة الامس ، ايهما أصلب عودا ، واقدر على تحصيل أصاء الحياة ، وصدمات الحياة .

والامسى عقد الامريكان اتما هو امس الماجو الاوروبي الذي اخذ يعوز ارض امريكا بالقوة والعنف شبوا شبوا > بينا الهنود الذين اسموهم الحمر اخبدوا يداهمون عن ارضهم > الوطن > شبوا > شبوا .

آطلتت الطلقة الأولى في هذا الجدال: ضيمة" في الحاضرين والمعاصرات ،

قالت ليما قالت: 3 ان المراة ايام البجرة الإولى قامت من الأعمال ، ق حقل البجرة الإولى قامت من الأعمال ، ق حقل او غابة ، باشتها ، كانت تطبخ ، وق وتعدل ، وتعزل وتنسيج ولحيك ، وق والى خلف ، والى يبين والى شمال ، تتوقع هنديا احمال ماكرا بسطل الى يبتها ، فيضربها مسهم يقتلها لتواها ، او يبتها ، فيضربها وساتها ، امنا المرأة يقتل احد ابنائها وبناتها ، امنا المرأة اليوم فعد تعشبت ولانت ، ومياتمن العرود ، ولسنت طلى حق فيما الري 8 ،

طلقة" من القول ؛ تلتفها طلقات .

وجرى الحديث متمثلاً بين رشقات من القهسوة ؛ وقضمات من السسكوت

المعيف من بعد عشناد .

وانتهی الامر ؛ کالمادة ؛ علی غیر شیء حاسم ، بعض پسری رأی الفسیمة ؛ وآخروں واخریات ؛ راین نقیض مارات.

كان الحفل حفل حديث لا محكمة ، ولهساما لم يكن يترجى لهساما الحسابية تتبجة حاسمة، واكثر الحديث التسائي،

والعض اكثـر المــبوم ، وبعيث في العليل ، اثا وأمراة عجوز ،

لم یکن علی وجهها او ق الیابها مسا یلمت النظر ۶ سوی الیابیات : شوه مسن حطوط قاسیة بین حاجیها ۶ یحث من الساوالهما الجامیها القابر حول قمها الا التسم فتأشیع طیبة ق هذا الوجه کانت خافیة ، اما الشیء الثانی : فسوادا ق اللباس شدید قالم ۶ یقامله بیاض ق شعر الراس غالب ،

لم آلن أعرف الكثير عن هذه السيده الشيعة . كل ما عرفت عنها من صاحبة البيت ؟ منفيعتى ؟ أنها أرملة ؟ وأنها مقلت في الحرب أحد ولديها ؛ وأنها لا توال تعمل مسديرة مكتبسة عنامة ي ضاحبة من ضواحي العاصمة .



ولقتنى الى هذه الإرملة ، وأغرانى بها ، أنها طلت طول ذلك النقاش تنصت ولا تتكلم ، وأذ خلوت اليها ، بدا لى أن اسألها سؤالا بقصة يسيط واحد ، أن احرى يبنى ويسها حديثا بحرج بنا عن الصحت ،

سألتها عن رايها في أمر المراكبي ۽ أمراءُ اليوم وأمراءُ الأمسي ،

قالت : في شيء من الانتسام ،

ان امراة الاسس، با مزیزی ، کات لها اعمال شاقة ومخاوف شتی ، الا انها اعمال ، علی الشسقة ، محدودة معروفة ، ومعاوف مرنبلة ، مجلسة ، بنسار الیها باصبع ، ذئب تراه عنسد الباب ، فتجری ترمع بندقیة عن حائط ولطاق منها الی هدف معلوم ، هکدا کان عیش العقل وعیش الفاعة ، وکل عیش بدائی لم تدخل البه معقدات المدیسة ومرکشانها ، وامراة الاسس ، اذ تطبلق بدقیتها هکدا ، نظلق من نفسها طلقة مثلها ، وبهذا هی ترخی نفسا ، وترتاح الی نتیجة » .

د ولكن اى بندقية تطلعها امراة اليوم، والى اى هدف ظاهر ، في خضم هــده المدية العارمة ، أن المراة اليوم قد ترى اطعالا لها جياما ، وروجا يحرج كل يوم ، يحسوب الطـرقات ويعشى الهيئات والمحلات ، ثم يعود كل مساء وقد برى رحليه السمى وملا جسسمه التعب ، ونظل هي صابرة ، وقد تبسم ا

ان البهرا او مستوات ؛ تجسری هکذا علی الاسره ؛ معظمها ، تحطمها ، تحطمها مرتب معاطر لا تراها ، محاضر ضبر مرتب ، معاطر عبر ملبوسه ، لیست هی عابه ، او هسدی احساس سبلل من بن اشتخار ، هذه المحاطر التی لا بلمس ولا بری تأکل الاحسبام ؛ تحتیل کل هدا ؛ وامراه الیوم التی تحتیل کل هدا ؛ وامراه الیوم التی تحتیل کل هدا ؛ وامراه الیوم التی حامیت ی حاتها حسوبین ، ومسرت ، ومسرت

بصائقتین مالیتین 6 وخرجت منها کلها بحسم به بعضی ماقیسة 6 ونفس تسبه رامینة 6 امراة لا تقل صلابة من جدانها. امراة تم تكن نتایی 6 ولم تسیح 6 ولسم بعسها شهره من قرور ، الا تتمق معی فی هذا اده

تلب : اتمق .

واستطردت تقول :

افتات عبلى اسبيحا ، اد نقصى على الوابها صفوفا طبويلة ، بطلبين أده . الوابها صفوفا طبويلة ، بطلبين أده . ومد وا هذا أرها من الضعف والبوعة ، وتشوا أنه أن قامت غدا حرب ، مهؤلاء السبوة عن العبين صوف يقعن صعوفا، لا عبد باب فيلم ، بل عنب باب جيزار بطلبن اللحم رطلا ونصف رطل ، أو عن يتمن عند أبواب أهل الخير ، من عيبة مكومية ، يطلبن عندها و بعض ما قطعته الحرب عنهن من أرزاق ، أو رفع ما أصابتهن به من أرزاق ، أو رفع ما أصابتهن به من أرزاق ،

وانقطع الحديثء

قطعه شباب جاء باخذ امله الى البيت. وكانت هذه الأم صاحبتنا العجوز . كان طوبلا دا وجه طبح . واحتضن اسه ، وقطها على خداهها ، لم ذهب بطلب ليابها ،

وقامت السبدة ، وسلمت، وخرجت، واردت أن اغادر أنا أيضا ، فامسكوا بي لاشاركهم في شراب أخير صاخن . وعلى هذا الشراب قال صاحبالبت: كان نقاشا ممتما ذلك النقاش عن نساء الأمس واليوم .

مطب : اما أنا بعد استبتمت بعديث عدد السيدة أنتي ذهبت السامة .

قالت : صاحبة البيت : أنها مدام آدم. قبت : أهذا أسمها !

قالت : تمم ،

واستطرد الزوج يقول لزوجت، ان قصة حياتها ، قصة رائمة ، ولست ارى

ق سردها ما يسيء ،

قالت الزوجة : ليس فيها ما يسيء ابدا .

واحد الزوج بحكى . قال ،

ه وقع هذا منظ زمن طویل ، گان فی حی الاهمال وکیل اموال ، یقبوم هسن الباس یاستملالها ، وکان له اسم طیب مسموع ، وکان اسمه السید مرجان ، وجاءت السائقة المالیة الکبری فقشت علیسه کل القصاد ، واقلس ، واقلس ، واقلس ماله ، وقد کل ماله ، واقرع مسدسه ، واطلقه ، وقشی علی السید مرجان فی دقیمة .

وحوكم بالطبع هذا المميل القاتل . وحكم عليه بالوت ،

ولكن ماذا افاد هذا المحكم السميدا مرجان ، وكان قد خلف وراءه ططبين صغيرين لا ماثل لهما ، وأماً لهما .

وكانت الأماعتادت الكثير من الرحاء. دلما حل بها ما حل" ، حاولت أن تصمد، فلم تستطع ، وتنتهى بها الحسسال الى الباس ، فاعترمت أمرا ،

وذات يوم شم الحيان العال يحرج من ناحية بيتها ، وبعثوا ، واخيرا نشحوا باب مطبحها مادا بها والطعلي وميدوبة ، واجروا الإسعاف لهم ، اما الام فكانت قد مات ، واما الولدان فتحوا ،

مندئد تقدمت أمراة شابة تطلب أن يوكل اليها أمر" الطعلين . وكانت هذه المراة هي . . . مدام آدم هذه . التي هي المرم عجور .

تلب الان كانت ترية .

قال الزوج : لم تكنّ اربة قط . كانت على نفر . ونوق ذلك كانت ارملة .

دالت الزوحة واستعبلت بالطفلين حداه شاقه ، ولكنها واحهتها بعوه ، أنا أعرفها مثل زمن طويل ، وأحدثها هنين جهادها هذا عابي أن تتجدث عيه ، ومع هذا عرفت عنه الكثير ، أنه بدأ عند صعوف الحساء في مطاعم العقراء ، ثم

انقلت فيه من همل دئيء الى آخر وطيء. وحضرت برامج في ادارة المكتبات آخس الأمر ٤ واعطى لها هذا العمل على السنين شيئا من الاستقرار ،

قال الزوج : والعرب فيها انها رضم هذا الضيق ، وتلك الإعاصسير التي صادعتها في العلريق ، يقي في مقلها الكثير من الاكران، وفي حسبها الكثير من العكاهة. وكس ولداها فنستهما ، وترى الثلاثية فنحسب الهم في نعيم مغيم ،

وفقلت الولد الأكبر في الحرب .

وبقى لها الشاب الأصغر ، هبالها اللي جاءها الليلة فصحبها الى البيت، فلت : لا بد أن مدام آدم كانت تمجنب بالسبد مرجان اعجابا كثيرا، قلما قتيل، البعه اعجابها وحبها الى بنيه ،

قال الزوج "لا. لا، أن ، أن مدام آدم ما كانت تعرف مرجان الا منك وقـــوع الضائقة المالية .

ثلت: اذن فكنف و ا

ملاحقتی آلزوج بقول فی بطء وهدوه صوت : الحمیمة هی آن آدم ؛ زوج مدام آدم ده هو قاتل مرجسان ، فقامت السیدة تکمر عن حریمةروحها باحتصال اساله .

حدیث جری ق عاصمة الأمریکان ٤ یحری مثله ی کل البلاد ٤ وی بلاد کنمان وقعطان .

الرأة ربة البيت ؛ وهاملته ؛ وحارسته تللقي على البدارة اخطار الحياة ؛ مائلة مرئية ؛ ملموسة ؛ أما على الحضارة الركبة المقدة ؛ فهى ليست ترى هيذه الأخطار حتى تشرج هذه الاحطار من المساب القرب، والا ياذن لها هذا القرب القرب بالزمن الذي تتحمن فيه ؛ أو تتجهز لتضرب أو تدفع ،

والحياة اقسى من أن تلين لها أمراة أو رحل ،



طرائف عربتة

() 이 등인 () 전 등인 등인 등인 등인 등인 등인 등인 등에 모기가 되는 등인 등이 되었다.

هذه هي السمادة

🜰 🛚 الللة العقامية الذي يحمسل للحياة قيمة) ليست حيازة اللحب، ولا شرف التسببة ولا علو المصب ة ولا شيئًا من الأشياء التي يجسبري وراءها الناس عادة؛ واتما هي أن يكون الإنسان قوة ماملة ذات الر شااء في المالج 🖈 ،

والقاسم الين (

أعيمالج من نعسى بقسايا حُشاشة فإددا كراك لكني متششت للاكرها

كما حش للثاني الدَّرُورِ وَلَيْسَدُ و فيس بن ذريع)

حمار لا كالحمر

🍎 لَالَ الْهِيثُمُ مِنْ مَدَى : بِيتُمَا أَنَّا فِي الْكُوفِةُ اثا يرجل مكفوف اليصرة وفد وفات طى مقاس من تفاسى العواب : قائل أه : ايفتي حبسارا ليس بالمشع المحقر ۽ ولا بالليم الشنهر ۽ الله خلا له الطريق تعلق ۽ واڏا گئر الزحام ترفق د وان اقللتا طله صير ه وان اكثرفه شکر د واقا رکیته هام د وان رکید غیری نام !

نال له النفاس : يا فيد الله ۽ اصبر ۽ فالأ سنخ الله القاض هبارا ۽ ?صبت به هاڄتك ان شاء الله ا

عل رَمَق ، والعسائداتُ تَعُودُ

ن من علاق بالثلق الجبيل وله خلق

سود اصيلة فتخلقه لا محالقوائلة

وهو الى خفقه الأول ابل 4 كظن

اللعب طى النجاس ۽ پئسبحق

💣 ما الجزع سا لا يد مله ۽ وما الطبع

و چيکر پڻ محبت ۽

(میر ین مید العزیز)

وتكاور مبارك الباس .

ق ما لا پرچن ۲

امام العبد

 قابل أمام المسلة الأديب الكبيرة وكان أسود ، قابل أحد أصدقائه ، وكان يدهى ۵ محبود ۵ ۶ وكان يعزح مع أمام ويعالى في المراح ، ومرة سأله: ... ما قولك يا امام ق قصيدة التنبي التي مطلمها 3 عيد بآية حال مدت يا عيدة البست من أحسن القصيسائد وأصدقها آ

لو تراهم الناس . .

و او تراحم التاس لما كان بيتهم جائم ، ولا هار ، ولا معبون ،
ولا مهصوم ، ولاقعرت الجعول من المدامع ، ولاطمأت الحتوب في
المصاحع ، ولمحت الرحمه التبقاء من المحتمع ، كما بمحو لسسان
الصبح مداد الفكام » .

والجوادي وعادت والمواد والمواد والمواد والموادين

مُنْبِحٌ بُلُوْحُ كَالأَعَرُ الْأَسْفَرِ أَحُدُ العربِمِ بِمَصْلِ ثوبِ المُعْسِرِ (العربِي)

خرج ولم يرجع

قال رحل لابن شبرمة : من مندنا حرج العلم البكم .
 قال : هم ثم لم يرجع البكم .

حديثها

وحديثُها كالنظير بسعه فأصاخ يرجبو أن يكون حيبًا

بائبا يأنعسم ليسلة حتى بسابا

فتلازما عد الفراق، صبابةً،

راهی سین کتابشت جدابسا ویتول من فترخ : هیا ریسا (الراس النبید)

بخيل وابنه

 فرج بخيل مع ابن قه بعد المشاه) وق القريق ذار أن ابته لراء القنديل في البيت من غير أن يقلقه ، فقال كه ;

الله خبريًا بذلك درميا . كم ابره بالحودة لإطفال . فلما فعل ورجع فال له :

الله خبرنا بدلاد الثر لأنك ابليت منحداثات ما يساوي درهين !

فرد الإبن اطبكن فقد ذهبت وعسمت هافيا

وصيديق

وقد اراد ان بشير الى قول المشيئ
لا تشيئر ق الصد » الا والعصة ممه
ان الصيد لانحساس مساكسسد
وقطن لذلك امام وكان سريسسسخ
الحاطر فاحانه : طبعا لقوله :
ما كنت احسمتى احيا الى ترمس
سىء لى فيه كلب وهو فمحمودة



« اسرائيل » في مخيلة أفراد المنظمة السرية !!

 بعد سالان .. مادت منظمة الجيش السرى الغرسية في الجزائر الى تنظيم صفوفها وصديل خطابا في العمل: في فرسنا والجزائر على السواء.

. ولان ه كم مندوم مقاومتها 1 أن الخسائراتي تنكيمها التطبة فادحة ه والليربات الستى تنقاها فاسية فوية . . مما أن يعكنها من النقاطويلا ه ويجعلها معرضة الانحلال والزوال .

وينساش السؤولون في باريس من جهتهم ايضائلا ترى ۽ كم ياڙمنا من الوقت كى نصفى هسيلاه التقلية التي ستجبل سالن استمرت في ارهايها سايقامي" سكان الجزائر في حالة ليجاز والم 15 _..»

واللمع ليس أخطر ما يهدد مناهسية الجيش المربة ، بل أن هناك ما هو أشد خطرا : ذلك هو يده عصيان الستوطئن الأوروبين لأوامر التظيما السرية ، وهي الأوامر القاصية بصدم مفسيادرة الجزائر . ألا أن جماهير القادرين يوميا تنظير ،

متدافعة متزاحية عان يضبح لها الجال لاحتلال القاعد التسافرة في الطائرات القادرة به طلك هي أولى طامات التخلى فن القارمة 12 رمن يعلى فاتبا يملى من يأس - كما أن من لا يستطيع الرحيل ع يأمل في الا لهدد أهمال التطبة المسرية مستقيله في الجزائر .

وناوح أسطورة أسرائيل في مطيلة علول الذين يديرون المنظمة السرية في الفغاء 4 كمثل أعسلي تتحلق حوله الإلكية الإدروبية بالاستان وحماس : وهي اسطورة منتفود الملاوبين جها التي الإندهار والتروال .

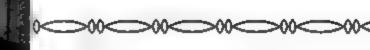
حدّه هي اظنية العائرة الآن في الجزائر فيمن اشواط فميرة أن يمتد اجلها المصد الى أكثر من يضعة أسابيع فادمة ...

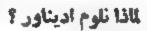
(آباد ۾، فيلاسورسي) هن محنة لا فراسي اوپسرقانور لا ــ بارسي

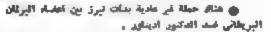
الكفاءة اولا سسم

• حل الساءات ال يوم من الأيام 154 لبحث فركة قورد إن بريطانية ذاتك النجاح الميامر ال اذا كان الآمر كذاتك ضا مليك الآ أن تنظير كيف فيلا طك الفركة الوطالف الدني المنافرة نبية .

الله اختارت كدير اداري لها و الي باراده الله باراده الله بعد الله الله بدئة الله بعد الله الله بعد ال







انه هدف الهجوم من كلا التجالين في مجلس العموم ، بسيب اللاطلات التي أبداها حول يريطانيا والسول الأوروبية الشتركة ، في مقابلة أجرتها معه جريمة « لوبوند » الفرسنية ،

ولكن مالاا فال الدكتور اديباور فسلا ؟

ارلا - اوضح الدكتور اديناور ان پريطانيا ، ل طره ، يجب ان لا تعامل مجزء من القارة الاوروبية. وهو ل هذا طي حق .

ولاب . أن الكونتولث البريطائي لا يمكن أن يامل في البقاء على وضعه الراهن ۽ أذا انضحت الى السوق الشنتركة ،

وهذا ايضا هو الحليقة بميتها .

ان الدكتور ادبناور يستحق النناء والمديح . لا اللوم : لاطهاره المحالق التي كان الوزراء البريطانيون ، بكل اسف : يحاولون المفاحة .

چريدة د الاوبزران د لندي

الثقافة وارتياد الغضاء

 حیثما سئل الکولوئیل ۵ جون جاین ۵ معایستطیع الشاب اقلی برغب فی اربیاد افغسساه عبله ۵ کی بهدید نفسه فیلد اقلیق ۵ اجاب اماح

> ومستر کاکر بلیرہ حل محل ۵ سیر پائراد هینسی ۵ سارئیسی طورد الحالی سائلای پنا ایضا می اسخل ،

> ان ای شاپ پٹشیم الی شرکة قررد بـ مهما کانت الرظیمة التی پشملها وغیمة بـ پعرف آنه اڈا کانت لدیه الرعبة میجد شـامات مجالس الادارة مقترسة امامه علی مصراحیها ،

> انه لامر عظیم حقا ان تعقی الهمستاهات البریطانیة خادر شرکة فورد بدلا من آن تکفیی غرف مجالس ادارتها بکار الفنیاط المتقامدی، او پلاوی الالفاب المددین ،

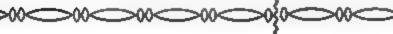
الجلة 🛪 سيكتيثون 🕊

 « أن أحسن نصيحة أسديها في أن يحمسنل هؤلاء الشماب على أكثر ما يستطيعون من الثقافة المامة a وأن يدعوا مواهبهم الخاصة ترشدهم الى اليمان الذي هم مؤطون له يطيعتهم .

لجنة الغضاء التابعة لمجلس الشبيوخ الامريكي بها

وقبل مالة عام مصح * هوراس جريلي الشبياب الذين يرفيون ان يصبحوا بوادا بان * يحجسوا غربا * ، كما رائد المفساد الأمريكي فاله اليوم يتصبح التباب الذين يعيلون الى القامرة ان يتجهوا اول ما يتجهون الى التبه .. نفسيحة فميتة للادة ورواد المستليل .

جريفة 6 يفالر المسيج ثيرق 1





قصة بقلم : معمود سيف الدين الايراني

مترفت (مراة فلت كالجاجة صفية : هرجت صبيبا يضب في الرقة المعارة ، وكنت لا تكاد علم ميتي طبيبا ، وهي مقبلة ، حتى أكان من اللسب ، واشعر أن ظبي قد امتلا سرورة بالقالها ، وأنى احبها كما أحب أس وجدتي المجور الطبية .

وكات الماجة صفية تنبهل الا تراني ۽ ويضر لقرها من اجمل ابتسامة ۽ وتصواب ساوي نظرة كلها رفة وعلوية ، وكنت منطق اهرج اليها بشوق ولهلة ۽ فاقيل بدها واقت سها كاللائا، بها ۽ فتصبح

رابي براحة يدها الطرية ۽ وهول وهن لا سفاد سينم

. مشت یا ولدی و وحفظات آلفه و وباراد فیاه ، ایر استانی من آمی واپی وجدتی و و وحتایی سالامها آلی الاسرة آلفها و وتعود تمسیح رأسی بکلها ولمعو کی بطول المبر والنشاق المساجدة و ولمفی من تارا مشرطة المحیا و منشدة الخطور جلیلة السمب ومقابها الادیش التاصع علی راسها بشطی سقاد طبها ومطاد مریرانها .

الا ذائرة فصيرة القابة ، منطلة السعن ، بيضياء البشرة ، صفيرة البيتين ، وكان يخيل اليُّ عالما إن هالة من بور تندا عنها وتجتلبي اليها اجتلابا. وكان زوجها العلم درويش صاحب مقهى صغيرة ضيق ۽ علي نامية زفائــا ۽ يعيل فيه قبل بزوغ الشمس ويطفهم أتواره ويفاق بابه بثعثيه العبشادة ولا يطلو خطوة واحدة الابعد أن ينفض اشروالت ويتحبسن تبيلته الحريرية ويعفل طريوشه ويحكم امالته وپنشختج وپحمد الله ۽ لم يبغس آلي بهنه فيتوضأ ويؤدي صلاة المتنادة وينتاول طعامه مع الماجة صفية) ويروح من بعد يدخن 1 مارجيلته 14 ويحادث زوجه سامة من زمن ۽ ولا يابث بعد ذلك أن يتهض الى فراشه راضياً عن نفسه ومن الدنياه ماس الكلب بحب الحاجة صابية ، بركة زاقافنا كادا وجتی پید ان کیرت ۽ وفعرت شايا ۽ کانت الحاجة مبثية لسنوفتنى فتدعو أن يطول المبر والترفيق ، وبسط كليها ضارعة الى الله أن يحرسنى ورنيتى السوداء ويحسف علسبى أولاد

وكانت قد هرمت دولكوا فلت مع ذلك مصفلة بوضابتها وحلاوة هديتها دورفة فليها، وكنت أسبع أمن تقول :

الحراميين

ے انہا واللہ ہور ہلا الزقاق 🚅 ولا ادری کیف یکوں ہدونیا (

وكانت الماجة صلية ــ الى ورعها والماها ــ
بعس كانها مسؤولة من أحوال أعل الإخال : جمها
ما يهمهم : ويسمدها ما يسمدهم . ولهذا كانت
بسمى في أصلاح ذات البين ا وتسمل فهم التميح ا وتقول الكلمة الطبية لهماره بها القرائز الثارة : وتقول الكلمة الطبية لهماره بها القرائز الثارة : وتطفيء جمر المفسية من المسمور : ويائل هذا دابها حتى نفيء النفوس الى الرضا والاطبئان طيشرح صدر فاوت القال الرضاة على شادرها واروح تعتب

۱۱ العبد إله .. العبد إله على ال حال .. الا و المبد إله على الرجليس أمل الزفالية الإل الى بيتولم يجد إليجه إلى حديثها و و المبلغة سنية الترب اللهوة ، و استمع إلى حديثها و و المستفادر اللهيئة ، فيذمتن ولا يداخله ربب في المراجة سناديا بيماديا و منابة بيتها و حب توجها و بيها لها .

ومع ذلك فنحن لا نذكرها اليوم الا وتمثل طلوبنا أمن c دروج ديل بإومسالسفا c ولا يكاد يتفض مجما لا فطت . . ويخيل الينا أثنا براها كما كات

في أواخر حياتها ۽ وقبيل وفاتها ۽ وهي تروح وتچيء أن درويه وفاقيا الطويل صاطبة الطرة جامست اللامج ۽ تشرب 'لفا بالك ۽ وتموڈ بالله من تسبيسر الوصواس الفتاس الذي يوسوس في صدور الثاني وتردد قالة بلا انتظام :

ــ لا حول ولا قوة الا بالله .. لا حول ولا فوة الا بالله .. أنما لردت أن أصلح خطآ ..

والذي حدث أن الفي لا موض له الإذن في المناكم تروج رمزية أحدى حسان زفاقنا . وكانت رمزية غشورة أحلى ما فيها مرحها a وخفة روحها a وفسطتها المائية التي تكشف من لنايا بامسائزيها من ذهبية الى الجانب الإيسر من فعها .

وملت ایام .. ولار الطلاف ین الزوجین ه وهاولت الحاجة صنیة كمالوف عادلها أن تصلیح ما یوشای آن یفسد من امرهها . ومجعت مسسرة واخفلت مرة د لم استلل في رومها أن الشيالموفيها لايصلح زوجا لرمزية الجبيلة ، السيمة ، فهو سبيم العالج ، سريح القضية ، بخيل ، ملتل على نفسه وعليها . وكانت لتحدث بهذا كله الي جارالهاوندول.

ـــ ان تواجهما خطأ . . خطأ كين . . وهو الحف الأعمى . . والتعبيب اللدور . . ولكن . . لا يد من اصلاح الخطأ . .

ومند الله اللمقاة دخلت الحاجة منفية في صراع مع القسمر الذي ترتلب ذلك النفقا ، وجلسمت الملك دهامعا النسوى الكامن في قرارة تفسها ، غلتمت قلبها وبيتها لرمزية ، فلربتها ، والرمتها ، وجطت على الايام لوفي صمرها على زوجها وتلول الله فتى خطب ، واله لا يسلوى قلامة فقرها بوانها اللت خليقة يزوج كريم ، مقوف ، يعرف اليمتها ، ويضعها في قليه ، .

وكالت رمزية تسمع هذا صادتان مطارة اولسائل نفسوا : المبدال ما كلوك الحاجة صفية ؟ والمعبد من ثم الى بيتها وتروح تراقب زوجهسا والإول مركاته وسكناته ، وتفسر على هواها صمته وهديثه فيترادى لها أن ما كلوله المعاجة صابة مسميح ، ويقع في وهمها أنه رجل سود ، وأن بقادها مه نكد لا ينتهي وتسقاد مستديم سيطفيان بها الى الفسياح .. فنطب مندك والورد و وبحاول زوجها غن يسكنها فتصرخ واولوق وترجه بالحدق والسؤم والبخل واقاة الروط ، وتقول فيما لحول :

... ما أنت والله من الرجال ... ويكفى أن يكون

لك هذا الرجه النميم ۽ وهلد القابة المجال ۽ وهاتان المِسان الدورتان ۽ وهذا البوس الارجه بر تلي تمانك التسادي، طلقتي به وارج نفسك بر وارجس به

ولاد فسند ما بيتهما لماما د فطلقها ولنفس المحداد ...

وقالت لها العاجة صفية وقد استخفها السرورة وأيقبت أنها توشك أن تصنح الخطأ الجسيم الذي أرتكبه القدر :

سيكون مصطفى افتدى زوجات ... وأو الصفتات الحياة لكان هو أول بختك ..

وكان مسطلي افتدي موظف انسفال و وقد جاوز الثلاثين من همره و وظل يملي المذاب الرير مسن بقاله بسوات طوالا في أعلى مربوط المرجة الماشرة لا يجد للشبه منظلاً منها و وياوح له الله كبال الطاهون و يمور ويمور معصوب الميين و لا يمرك طابة ولايمال من عبد وكد أيامه ولياليه الا القليل. وشدة ما كان يجهد نفسه به أول كال شهر به ليش مرتبه يحمل دين يجهله و وليدبر بيعلمه الاش المر مرسه مرشده حتى نهاية الشهر و .

والمجبب ان مصطفی التمل کان قد کرهل ه وبغرت له کرش کالقیة الصفیح باؤوده حبلها ... وفقد بعض آسنانه الامانیة فکان له من خلاف فجوة کریهة تلفرج علیا شبغتاه اذا اجتسب او ضحبساته او تکلم ... ولاد آهمل الی ذلک هندامه ، واعتاد آن لا بحلق لحیته آیاما ، وترک شمر رئاسه بسترسل کیف شاه ، وبنمو ، وبنند ، متلیدا بین فذالیه ... لا بکاد بخطر له آن بلصه الا ما نص ..

اكان ذلك طيما راسطا فيه دام انها لمنة الدرجة المائرة هي التي صنعت حته على الأيام 4 هـطه الهولة التي كان صبيبة وطاقتا يعمونها 8 هـسـم مصطفى 4 كلما مر بهم 6 وهم في أميم ولهوهم 6 لليل الخالو 4 ميهور الإنفاس 4 جاحاك الميتين ؟

.. الراه كان الزواج يططر له على بال 1 من يعرى 11 وعلى كل حال فقد استعال ذات ليفة فوجد رمزية بين احضائه .. أن الحاجة صفية عن التي فعلت ذلك وهي لهمس في آلديا !

۔ ملا زرجان ورجانہ ۔ ، وشسان بن خاتم ۔ ، وموقف ، ، هیٹا لاہ ، ،

ولم لينا رمزية طِيَّة سِنَة كَامَلَةُ كُرهُت فِي النَّالُهَا خُواره لا وشخيره العالى لِيلا لا وكرهت بلادته لا والرشها الفجوة السوداء التي تنفرج عنها شفناه

الا يضحك فسحكته الكليلة التي يكترى بها فهسه التوادير

وهربت رمزية وتحررت مته ومن الزفاق ه وتقفتها الأبدى التلهفة طي مثل جمالها وباسارتها ... وتنقلت من يد الي يد ، ومن بؤرة الي بؤرة ، واختزنت الثجارب وولطنته الكثير وخطلت اللمب بالرجال ، واستوت في النهاية واقعمة في ملهي ۾ الكوكب » لها صولة وسلطان ۽ وشهيسرة عريضة 🔒 وعشاق يلتغون حولها ومال كثير ۽ وفن غريق بن القلب به الإلياب الاعتقى السرح فتضحك ولقبيرة وللطاق واقعبة كالها يكلرم في بعنهسنا جِمر من نار فعرل به القلوب والألباد. .وفقدايقنت ان الماجة صلية هي صاحبة الفصل ، وانهما لولا أمسم تلك الرأة الطبية , . الذي ادتاء الهاوح القدر فصحم الخطأ . . ووضع الإشياد حيث يجهد ان خون ۽ لقوت ڙهرل شبانيا ۽ وڄف موبھا ۽ ومائنت مع احد زوجيها ۽ في ڏل الفاقة والحرمان ميشة لعافها 1916ب رر

وسيمنا في الزفاق الها كالت كزور الحساجة صفية خلسة من حين الى اخر ، وتحبل اليهسا الهدايا ، ولقبل راسها ، ولنسل خارجة لا يكاد يلبحها أحد ...

كيف كانت العاجة صفية لستقبلها ، وماذا كانت نقول لها ، وماذا كان رابها في سلوكها ، وهيالها ، وهل كانت لا تزال لعمر على أن للقدر أخطاء يجب لصحيحها 11 لست أمرى الا انتى لم أمد أسمع لمن تردد ، اخلاطا ، اذا ذكر اسم الحاجة مسطية ، عبارتها الحاوة :

ے انہا واللہ تور هذا الزفال ہے ولا آری کیف یاون مدونہا ہے

وحتى يوم" طبيل الينا أن العاجة صفية السد البرانية انها اللت عن الفطئة و وانها أنها اللت و عن دوب زفاتنا اللويل و ساهية النظر و جامعة اللامع و نفرب أفاتنا اللويل و ساهية النظر و جامعة الوسواس الخناس و تربد بلا انتخاع : ٣ حول ولا فوة الا بالله م. ٣ حول ولا فوة الا بالله م. وحتى يومناك لم أسبع أمى تركي تجال العاجة معية و او تتبس لها البلر و أو تذكر انها سالانت سال يوم من الايام :

ئور ذلك الزفاق وبركته . .

معمود سيف الدين الإيرائي

جواز المئرور الى الصست مان



الودائع في سك لوسارد تعطي مائدة مصمونة معدارها علا دون حصم صريبة الدخل المروضية في الممكة المتحدة ، اكتب النوم الى المدير العام واطلب سنحتك من كتيب فا حياف ودائع السك » رقم 4.0.182

رامدالاد دالاعتباطي برياداعن ۱۲٬۰۰۰٬۰۰۰ مينداسترليي افتتح حسساب وواضع بىفائدة



لئ المؤسسة المصرفية والماليّة العالميّة

LOMBARD BANKING

BANKERS

LOMBARD HOUSE, CURZON STREET PARK LANE, LONDON, W.1 GRO 4111 (30 lines)

A World-Wide Banking and Finance Organization



بعضاف قسا التساري مسبول استاه مستودة لنباه نسبهرات ا برزن في البسادين التي برز

الرجال هادة ع ومن مؤلاء جرترود بل Garteo-الرجال هادة ع ومن مؤلاء جرترود بل Garteo-با do Batt فيد بثبات في ماللة فرستقراطية ع مارطة التراه ع وتشرجت في السفورد » لتفسيس حياتها الأوني تنسلق الجمال الشاهقة ع والتسموم بالمغربات » وتجوب فلسطين وسوريا والسسوم الاردن وصحاريها » ولقوم برحلة في خاية الخفورة الردن وصحاريها » ولقوم برحلة في خاية الخفورة الى حال عاصمة آل الرشيد : وخلال آل هسشا والإيام على فهور الجمال » وتنام في السامات الطوفية والإيام على فهور الجمال » وتنام في العراد احيانان

وما حلت الحرب الملاية الأولى ۽ وتركزت الخالي بريفائيا على الشرق العربي ۽ حتى كانت الجركرود بل » هي من يستطيع خدمة علم القوات إرطريقها الى الجبيل : فهى تنقل فهجات القبائل ۽ وعرف العبارب ۽ وتحتفظ بخرافك وسمتها بنضسها لكل مكان مجهول في هذه الفطقة التي جابتها ،

رما وضعت الحرب أوزارها حتى اللت بتقسها في خليم السياسة > ورضعت يدها في يد لي. اي. لورسي > وكانا فاستشارين اللذين الرا طبي بترتشل في النسوية التي قام بها لشؤون الثرق. البرين .

رساتل جرترود

ومصعرتا الوحيد ان جرترود بل هو رسائلها

ركبها د ام تتف كبها منها ساسروها وسارفها .

ررسالها التي كنتها اسلانها واستطالها هي اهم
مصدر د ولا شاد . وقد نشرت زرجة والدها ه
ليدي بل ، التي كانت نقوم منها مقام الأم د اول
سجمودة من رسالها عام ١٩٢٧ في جزاين د وبعد
مشر مسوات نشرت شقيقتها د ليدي ولتسوفه ه
مجمودة آخرى دن الماخذ طبهما في هاتين الجمودين
انهما لم تشرا الرسال كها هي د بل حسانات
طي الميلة د وحان الوقت لنشر الرسال كانافة
طي الميلة د وحان الوقت لنشر الرسال كانافة د
جانت اليزايت برجوين الرسال مسام ١٩٨٨ د
البنها بمجموعة الالله من الرسائل مسام ١٩٨٨ د
والمتها بمجموعة اخرى عام ١٩٨١ من ١٩١١ د

واليزابيث بيجوين ، للشرة علين البزاين من الرسائل ، مدرسة مرسيلي وكاتبة فصصية دولد معرف فها فسنان طويلتان ، لم صعر فها كتاب مهاللكة اليصابات ملكة رزمانيا ، عام ١٩٤١ . وبعد انتهاء المعرب العالية الثانية بدا اهتمامها بجرترود بل ، فالبلت على دراسة ما تركت مسن اورال خاصة .

وهذه الرسائل التي نشراها مؤهرا الليزابيت
بيرجوين الا تكمل ما بشر من قبل لا ولا تنفسه ه
واش مجموعة من هذه الرسائل لبدا باول واليفة
شفتتها في المرب في بولون a وتنبي باشر واليفة
شفلتها في المراق a وهي مديرة منحف الإنسان
وهذه الرسائل فصلة حياة a وكل فصلة فيهسسا
البطل الذي تغمل عليه صفات الكمال a والتشل
الدي تأتي على وأسه كل الرفائل a والبطل هذا
والثقل الكروة صفح آشر جاء الى المراق هو سي
والدو ويلسون .

رالجنوع البربى الذي نصفه هذه الرسائل الأخرة مجنوع الرسائل عليه كمجنوع الانجليري الأخرة مجنوع الانجليري الفي نشات فيه عفيها الكتم من السياسيين عليه المتياسية وشيوخ اللبنال عوائزام الاسياسية عوالقبل جما من الإراحة عواجوال المناحين ويؤسم ، وتبعو ط جرنرود بل ك ل رسائلها كانبة بارحة عفات تسلوب طلى عرضم الذرة المناتها الاملائية ، وهذه الرسائل حسائلة

بالاشارات الى اسباد مشائر ودوائع لا يمكن ان يعرفها الا الطلع ، وهى بهلنا تثقل طى القاري، التقف تلقيل طيهسنا ، وكان بامكان اليزابيث بيرجوين أن تلثل من عشد المقية يبلل مزيد من الجهد في اضافة ملاحظات في اسائل الصفحة لمرف في كلمات الليلة كلك الاسعاد والواقع .

وهذا الجزء الأخير من الرسائل يتسم في بعلم صفحاته بوتساع الحزن ، طي الرغم من أنه في مجموعه يمير من طس مرحة ، فكهانمدهمة بالحيات ويعدو في أنها في تستطع رفع أل ترى أن لسي حبيبها الذي فتل هناك في * طبيولي اا ، حس انها فيل وفاتها يزمن فصير ، كتبت في رسالة فها كلما يمل طي أن ظلبها قد فاض يما فيه : * التي الأمس المساسة يبلغ درجة اليلين بقد موجود في مكان ما ، وباته في حاجة الى » .

ماكلة ثرية

يقول لنا التاريخ اله في الرابع مثر من يوليه همزيرانه ١٨٦٨ ولد المسامى الثرى «ميولوليان بل » من منطلة مرام ، ورُوجِته ماري ، ابلسلة مساعی کیے آخر من بیو کامیل اون ناین ــ وقد الهما خالة اسمياها جرترود مارجريت توليان 4 مرقته بعد ان شبت باسبها الادل ، وبه اشتهرت, وكانت جرارود مثيئة البئيان ۽ عادية الجمال ۽ فاعشمر فالر ماثل الى الإهمرارةوعينين خضراوينة ويشرة بيضاده وفم متمرده وانف كحد السيفت وبعد للإلقائدواجوك لهما طلل لالر أسميناه موريسية ولكن الزرجة توفيت بعد أن رضمت . والس الأب الا يتزوج ليكرس لقسه لتربية طفليسته . رتان تباء اللدر أن يلع الآب ببد خيسة أدبوام ق غرام فناة في الثانية والمشرين اسمها فلورسن غرئيف Olliffo و وقاوم 130 كلمب 4 وخاريه مدة عامين ۽ الي ان شهد اوپرا من وضعها واخراجها ۽ فاتهارت مقاونته ۽ ورافقها بمسسط الحظة الى البيت ليمير لوالدنها من رقبته ق الزراج من ابنتها . وهكلنا دخلت قمر بل ق واشتطون هول يطاطعة براجلوجة شابة موهوباه لتكون والدة وصديقة الطفلة « جرارود «ولتضيف الى الأسرة الثرية بعد زواجها أخا وشقيتنين .

وخلقت جركرود ة وكذلك مسسائر أبثاد الأسرة

دراستهم في البيت ه شأن ابتاء الأسر الثرية في ذاك الوفت . وكان جرترود رقبت في أن تشف من عادة العمر ، فظلت من والدها أن يسمح لهسما بالالمحال باللهة المائة في لنمن ه فرافق والدهسا في طبيط ه وهو الذي ففي حياته كلها لا يرفغي لله في الدن زادت جرترود من لاافها بريازتها المناهف بانواهها » وحضورها للمسرحيات » واسباحها المحافرات » وادراهها برجال الفكر ونجوم المجتمسيع ، وما أن أنهت براستها في كلينها حتى برت لوالدها عن رابتها في دراستها في كلينها حتى برت لوالدها عن رابتها في دراسة الناريخ بجامعة المستورد فتم لها مانا ،

جرترود في جامعة اكسفورد

وتصف لنا جربرود ق رسائلها لوالدجا واخرجا المياة في الجانبة ۽ وصفا دفيقا ۽ معتما ۽ انهناك كليتان كلبنات في السفورد هما كلية صمرفيل ة ولیدی مرجریت هول ۵ زلم یکن که در داستی افتاحهما فع سيع ستوات , وكاثب الفرانسين الغروضة على الطالبات غاية في الصرامة ؛ فالنتاة مطلور طيها ان لننع ف شوارع السفورد وحيدة كها لبنع من أن لسع برفقة رجل 13 14 كالت لصحبها أمرألا متقدمة في السن , وفي المعاضرات التي تعفرها الطالبات اللوالي لو يأن طابت مددهن من بست 4 مع الطلبة 4 كان يتسرڪ ان عصحب كل طالبة سيعة حارسة أها 4 وأن لجلس النتيات في زارية ۽ بعيما هن الطلبة . وکان لها ق الجاسة صديلتان صدولتان احداهما شقيمة المستشرق الكبير والسالم الالريالدكتور هوجارت. وائهت جرترود دراستها الجامعية بتغوق باعر علق لها فصب السبق بين الخلاب والطالبات .

تزور بخارست وطهران

وعادت جرترود الى فصر المائلة و وكان روحها التمردة تابى الاستقرار و وكان من حسن حالها أن شقيقة زوجة أبيها كانت متزوعة من مسعير برطاني في بفارست ۽ لم في طهران 4 فلهيت واقادت مع العائلة رمتا . وقد استطاعت وهي في طهران ان تجوس خلال البلاد فاسيها ودانيها ۽ وان تعلم اللغة الغارسية وتشتها بحيث تترجيم ولي الانجليزية غلائين فيسيدة من ديوان حساطات

الشيرازی وتشرها بنتوان ۵ الدیوان D ۱ v 6 B ه رق القدمسة التی کنتهسیا کترچمنهما فقسات مقارنة بن حافظ ودانتی ، ودرست رباعیات عمر الغیام ق اصلها ،

الحب الأول والأخير

ول طهران التقت بعيها الاول د وهو السكرين الاول في السفارة البريطانية د واسسمه هسرى كادوجان ، وخطيها ولكن اطها لرددوا في القبول، فجاد العل بالا وافاد الإجل بعد اشهر عضودة واما حيها الآبير فقد كان فسنكرى يرتبة مقسم اسمه دولي _ ويلي Loughty — \(\forall \) الريل (نيسان) فقد حياته في سمركة فليبولي في ابريل (نيسان) فلد حياته في سمركة فليبولي في ابريل (نيسان) فلدوسة ,

سحر الشرق يستهويها

وقد بدات انظار چرارود تنجه الى الثرق البرين منذ ان قرات « الف فيلة وليلة اختشاتها» ومنذ ان زارت استامبول فاعجبت بعائنها ،

وطوعت جرترود في العالم كثيرا البل أن الأوم برحلتها الجريلة فير صحراء النفود الى حائل ، فقد زارت طيل ذاته بلدان أوروبا وتسلقت فمم جبالها الفطرة ؛ لم زارت شمال افريقية دوبدات وحلتها حول العالم في دوسمير ١٨٩٧ برفقة اخيها موريس ،

ول ديسمبر ١٨٩٩ استقر بها الغام زمنا في القدس 4 وبدأت تعرس الغفة العربية 4 ول ١٩ مارس و وبدأت تعرس الغفة العربية 4 ول ١٩٠ مارة باريحا الم متوافة في مسعراه الاردن 6 متوافة في مسعراه الاردن 6 متوافة في مسعراه الاردن 6 متوافة والبطراه من وهي في رحاتها تعيش مع البعو أياماه والسعر معهم في الباليهم 6 ونضع بدها معهم في الغام ترب برى فربي بالكوفية والمقال 6 وقامت بجولة في جبل العروز 6 حيث طفت صداقات مسسم في جبل العروز 6 حيث طفت صداقات مسسم السيرت المنتهانية التسرت الشقيمة المنقري الماس برحة جبر الدرية .

الشام الى كدمو . وتركت صوريا الى لبنان ه لتعود الى انجلوة . الله كبت لوائدها من بلاد الشام تقول : * ان الره اللا مرف علم البلاد لا يخيق غرافها » . وكبت الى قريبة لها فانجلولا: * با الله ما اجبل علم البلاد ! ليشى اللهى حيالى كها متنقلة بين ربوعها » .

ولم اطلق جرارود بعدا من الشرق البرين ، فعادت اليه في ربيع ١٩,٢ ، وحلت في حيفا ، والبلت على دروس جديدة في اللغة البربية ، ومادت الى بريطانها فلى الحاضرات الوضيعة بالصور من الشرق العربي ،

ولم يقل بها الكت ، الا قبل بهاية العام قامت برحلة لائية حول العالم برفاتة اخيها من أبيها ، هوجو ، فمرت بالهدد ، وبرما ، والعين بواليابان، وامريكا ، الى بريطتيا ، فوصلا ليقربول في يوب والمول ١٩٠٣) ، وعلمت في طريقها الهندستانية بمهت لم تان بحاجة الى مترجم ، كما يمات بعراسة اليابانية ،

وفي اواخر بناي (كانون الناني) و المن المراد الى بهرت ه وبعد يضمة ايام كانت في حيارود الى بهرت ه وبعد يضمة ايام كانت في حيفا ع ومنها البهت الى نابلس ع فاقدس ع فالسلط ع في زارت اصدفادها في جيسل العروي وفي فوبية قابلت العالم الأثرى وفيسسم واسترى وغربت المائم الأثرى وفيسسم واسترى وغربت الي انجائزة تكتب كتابها فا سميسوريا : كانسم او والرفي الزرامية كانسان فا سميسوريا : كانسم او والرفي الزرامية كانسان المائم المائم كانبالإنشراف مع وفيم والرئي ع الناب ط الله كنيسة والنيسة في والمي والبير والزراع ع الناب فا الله كنيسة والنيسة في والمي والنيسة في والميد والمنازية من وفيم والرئي ع الناب فا الله كنيسة والنيسة في والميد الله كانسان والنيسة في والميد والنيسة في والميد والنيسة في والميد وال

ومادت الى الشرق العربي الكانت في طبب عام ١٩.٩ » لم سمع انها في دمشق هنام ١٩.١ » ومنها تسافر التي كركميش » لم تقوم يزيارة فصر الأخيشر الآلري القائم وسط المستراة وهو في رايها الربي الأل اللخميين » وقد كتنت عنبيب كتابها الجميل « الأخيض « Likbeidis » الذي نشر عام ١٩١٤ . ومن هناك زارت كربلاه والتجسيف والار بابل والمائن » ويفداد والوصل » فكركميش

لم حلب ، وق كركيش # قابلت شابا البطيرية يسمى كي. أى. لودس # ، وق يوبيه (حزيران) 1411 كانت ق الجائزة .

وتتقطع منا أخيار جرترود اللا بسمع منها شيئا حتى بوفير (تشرين الثاني) 1917 (1918 هي في يمشق لبد العدة وتجهز سيمة عشر جبلا لاخترال العسمراء متجهة الى حائل ، وبعد لسعة اسابيع كانت على ابوابها 4 وتصف لنا في وسالها هشد الرحلة وصفا حيا 4 وما لقيت من مناهب ، ومن حائل عادت عن طريق بقداد 4 قدمي ، وبعد اربعة لشهر وسف كانت في دشق عائدة من دهانها . ولايل مرة تعترف في دساقها انها متعبة مرهانة . وقد رسبت فرحتها عدد طراقك تفصيلية نبين وقد رسبت فرحتها عدد طراقك تفصيلية نبين حتى اماكن الله 4 وجيمت مطومات كثيرة عسن رساقها ،

ق معترف السياسة

ودسيدما مست العبرب العالبسة الإولى بما فعبل جديد في حياة جرترود ، فالرحائسة القامرة المبياسة ، وقد القامرة المبياسة ، وقد الشياب المبياسة ، وقد الشياب المبيد المب

وبعد «زيمة الانجليل في الخوت بقيادة الجرال تاوسهند » عادرا فقاءوا بعجلة جديدة بقيسادة سير ستاتلي مود Mande فمخلوا بقداد في عارس (151ر) 1919 . وقد مات هذا القائد بعد الانة اشهر من دخوله بقداد مريضا بالكوليا .

وهاله بدا الاحتلال الانجليرى فعراق وارسل السع يرسى كوكس فتطيع الامور ، وامسيحت جرترود بل سكرتياته فشؤون الشرقية ، وكنها كلات في الواقع تقوم بدور اهم من ذلك بكثر ، الا کائٹ ڈاٹ نفوڈ کیے ہ وہی الی کائٹ تسمسے الاعمال من خلف ستار ہ

« الخاتون » او « ام الزَّمتين »

في ابريل (ميسان) ١٩١٧ استقبرت جوارود في بنداد ، وفها من الدمر لبانية واردون هسادا ، ويتشاط بالغ بدات تعقد صلات وليقة مع المالات البراقية البنزة ، وشيوخ المتعاق واستخافهم البها اصطلاعا من رحاتها التعددة واستخافهم واحتفت بهم ، وقد بلغ من حب البراليين لها انهم كانها بلقوبها « بالفاتون » (وهي لفلة تعربة مبتاها الراة الشريقة ، والدرب يلمبون بها تساد اطرف ما نترا في رسائها صدافها القوية الحاج باجريوهي دوما تشير اليه فائلة : صديلي الدوية

العراق المسطرب

وتطورت الأحداث ق المستألم المستري فالا باللرئسيين يخرجون فيصل من سوريا ۽ ويثور المراقبون لوضعهم تحث الانتداب البريطاس دوهم الذين كاتوا يتوقعون حكيا مربيا ي وامام هسلة الوضع الحرج في العراق اضطرت الحكومسسية البريطانية الى ارجاع سير بيرس كوكس 8 و8د عرفه المرافيون ياسم كوكس Kokuu و من طهران الى بقداد ٤ ليجد خلا ٥ وكان كوكس وجرترود بل يؤصان ان الحل الوهيد للمستكلة المراق ء رتهدلة الحالة فيها د هو أن يقوم فيها حكم هرين ۽ پرليڪ بعماعدة صفاقة مع بريطانيا ۽ على أن يكون فيمسل ملكا طي البلاد _ بهذه الفكرة افتمت برس کوکس ۽ وبيڏه افکرة کيت الي ليءِ. اي. لورسي هيٽ هو ۾ بريطانيا ۽وکان يمارضها الراى سائت جون ظبى ويدهو الى حكم غربي چنهوري . ولا فشلت دهوته تراد العراق . وكان من الرشيجين للمرش أيضنا السييد طالب باشة التقيب ، وامر من ال مثمان اسمه برعان الدين وكفا خان ۽ والشيخ خزمل اسے المصرة .

تقنع تشرشل برابها

ولا اميع لشرتشل وزيرا للمستعبرات ۽ اراد

وصل من الطريف ان تذار هذا أن تشرئشل كان يقفى وقت فرافه في الإدبر > الذي عقد في فندق ميناهاوس > يرسم الإهرامات > وبعد أن التهي الإدبر اللام في الفندق معرفنا فلرسوم التررسيها. ويتنام القمر أن يذكر لشرشل والرئيس روزفلت في مكان يجتمعان فيه الناد الحرب المالية الثانياء غلا يجدان خوا من هذا الفندق .

ولا انتهى المؤتمر فال فورسى : 1 الآن أستطيع أن افول أن يريطانها فد كارت عن سيئانها بعو العرب 1: 11

جرترود الداعية

ودادت جرارود پل الی اگرال و وهناک و کــل الیها تنظیم ادر الددایة قدخلط الرسوم و فکانت لمدل لیل بهار تجتمع بالدرالین وکانمهم ، وکــا وصل الادر الی البحرة کانت بی استقباله و ولم النصوبت فکلن بجاحه بافرة و ونسب فیصل ملکا طی الدراق ق ۲۲ السطس (کیه) ۱۹۹۱ ،

فقد أدت جرترود مهمتها ، ورفيت من نقسها اخيرا رفي دفعها الى أن تقول : * للد البنا في بالد ما بن التهرين دولة حديثة متقدمة ، يميث ثم يكن هناك في يكن هناك في يكن متها » .

هذا بعض ما يقوله التاريخ الكتوب من مائلة الصحراد ، وخريجة الاسفورد , ولكن اية اتسانة كانت جرترود 1 هذا ما تريد ان تستقرته من هذه الإحداث ,

جرترود: سوادق بياض

ان الدراسة التانية لجرترود بل ه تكشف سن تنافض بين اللكر واقسل ه فيي تؤمن اليوم شير ما امتن به في الاسي ، ومن امثلة ذلك أنها كانت سارض عند بده الحام الانجليزي ظعرال في قيام حكومة عربية غير خافسة لاواس هوايتهويا، خضوط مبائرا ، وقا البئت لها غيرة العراقين أن وجهة نظرها غير فابلة التعليق ، نبئت بعماسة السد فيام دولة عربية على راسها فيصل مكا ، مرتبلة عم بريطانيا بصاحدة لا بانساب ، كما كانت القارة مجمعت فاتراها ،

ومن مكاهر التأفيها مع نفسها ايضا ما الياس به وسائلها من حب العرب وتقدير لهم : فيي نؤمن بالفظق العربي فتقول 8 العسم بشرق ان العرب لوم العملة من طبعهم ، ومعن نفتار الى هذه العملة له وهي نؤمن بالقائد العربي وتنادي بان العرب القدون على يناء دولة حديثة متحدة ، وتعارض فالنيع الوصال العالم العربي ، ومع هذا السر والعلائية : وقد وصفت عليهسم حركاتهم بالامتها جهازا التبسس وهيبا له وبهدا لرعت العقد في التغوس .

وكانت جرترود بل معجبة بوستون تشرشل ه وخاصة بعد مؤلمر القاهرة » فهو في رابها ۴ رائع » ومستعد التفاهم » ومنافشة الإراد المخرضة » وهو لسق في ادارة الؤنسرات السياسسية » كيرهما ومشيرها » . ولما سقطت المنكونة الإشلافية عام ومشيرها » وسادت طلافتها به » قالت عنه ؛ لا به قال الكر كم اكره العمل تحت رئاسة ونستون . أما لا الكر انه بالغ الذكاء » ولانك لا تستطيع أن تكل به »

فالت لا تعري مني يسفلن هنك وينتكر ظله # .

وحبال ببير ازبوات ويلبسون سهبا ة كحبال تشرشق 4 % فيهما اختلعت معه كاقت الإمور للتهي دوما الى وفاق . اله من أكر أصدقالي واقربهم الى نفسى ، وإنا اجله كل الإجلال للأثاله الغارق .. واهب المعل تحت أمرته » , ولكن هذا كسم یکن غے ظریف مؤلت ۽ اڌ بعدها اخلت کمپ عليه الإنهامات ۽ وينتهي بها الامر الي ان تقول لا انتي لا الق به ابعا له . ويتسله التاريخ ان يصدق رايها في اربوك ويلسون ۽ فهو لي يستطع ان يضع رجال وايتهول بكفاءاته والانتماد طيه ، كما انه لم يستطع ان يقيم له صلات طيبة في البلاد التي هبل فيها ۽ وکاڻ من سوءِ حظه ۽ بعد ما نجع ق الانتفانات البركانية فيما بعد واصبح عضوا ق مجلس العموم ۽ ان لارت زويمة ضمه بأن تجاهسه لم يكن سليما ۽ وائه فد احدث تزويرا , ولكنا التاريخ ايضا نذكر ان هابا الرجل كأن يعرف الشرق البرين عبرفة الرد لراحة يده 4 وهبو مذكور هندنا الهوم بكتابه الشبهي كالخليج القارسي . W The Persian Gulf

والذي لا شك فيه أن جرترود بل أمراط ذات شجاعة فاللة ، وهياتها تثبت ذلك ، ومن أقراقها : لا لا تيء يجمل للميساة معنى كالجمراة وخب الكافر لا .

وهي ادراد جياسة التقي بالمواطف و اجد متمة الزدياد المارف والإصدفاء يوما من يوم و والن اصدفاءها المنافر المان والاصدفاء يوما من يوم و والن المدولة التي كيار دجال السياسسة وتسيوخ القلال . وهي تاره كل الكره أدبع فئات : الله المباقب من الوفقين البريافاتين الذين يعيشون أل ابراجهم الماجية قلا يتعلمون القفة العربية و ولا يتعلولون ان يقيموا صدفافات ييتهم وبن سسكان الذين ينادون مخروجها وخروج قومها من أدمى المرب و والصوابئة و والفرتسيين . لقد كانت المرب و والصوابئة و والفرتسيين . لقد كانت

من الشاكل التي سيجرها وعد بلغور على بريطانيا: ماه كانت لماليها مد خداد في 40 منام 44 و

وقد كتبت لوالدها من بغداد ق 14 يتاي 1414. للول :

8 الله ازهجتی التمریح الذی صدر علی اسان مستر بلغور » وزیر الخارجیة » پشتان الوطسن القومی الیهودی فی سوریا » واتا علی یقین من انه غیر معلی ... واته لا منطق فیه » وسیخلی لنا البشاکل الکترة ... واتا تسخمیا البنی له الفشل الذی هو اهل له ... » ..

ومن التابت ان چرترود بل كانت هيرة بشؤون القبائل العربية في العراق ۽ وبادية الشام ۽ وشرق الاردن والفنود ﴿ فقست مشت في وسنط بيت الملكوت ۽ ومرفت كل خيط فيه ؟ .

وهي تيمو فكا ايضا هاشقة فقضة العربيسة ه فتقول : « أن انتشاقي بجمال هذه اقلقة ه لا يقل هن النشوة التي يحس بهما العاشسق لوسسيشي ه موازارته عندما يستمع الي احدى سوناناته. رهي ذات موهبة فقوية » فقد كانت تنفن خمس فأن ه ولاهم فلمين اخرين ، كاول جرارود بسل ل رسالة فها الي واقدها : « فن صديقي جعفر باشا المسكري يتان سيع فقات » ومندما نكون هما نتباري احيانا في البات مقدرانا اظفوية » فنتحدث بيسر العربية والانجيزية والكابية والفرسسية والفارسية » اما الكردية والتركية فهو ينقيها واثا الهم ما يقول » .

وهي امراة جمة الحيوية والتشاط ه حتى بعد ان فرقت في السياسة فيي دوما في حركة مسمرة من الإجسامات السياسية » الى الاستحمام في بهر دجلة » الى مسيد القطا » الى مطاردة القزلان في المسحراء الى مديرة الشيوخ المشائر المحافلات » وتلقى بالتكتة البارعة الو التكتة » فيضحاون ويستافون عبلي ظهورهم ، الله كان الرح ب كما يبدو ب من طبيعتها الاسيلة ، ام تراه تعليل يقتضيه الدور الذي تقوم به إ واحيانا شاهدها في المساح الباكر على ظهر جمل او حصان » عائدة من وياضتها المساحية من ظهر جمل او حصان » عائدة من وياضتها المساحية من ظهر المسحرا» ،

وهي ۽ على هذا گله ۽ دوما انيقة ۽ اتاقة خاصة بها ۽ لا تشبى زرتنها ۽ وفسساتيلها افحسريرية ۽ وطودها ۽ وقد کائت تقالي احياتا في نوع انگليسي

اگلی ترکدیها فتشر التعلیق من حولها ، انها ملابس امیر من شطود صاحبتها د من دخک انها کانت خیس فی خفلات الشای احیانا چاکنهٔ حریریهٔ خفراد دوشاه منسجرهٔ د فول جسونلهٔ خفراد ی و وحداد اختیا د چوارپ خفراد ی ومن مظاهر شدودها استثنارها مطالبهٔ احسای الفسواحی مانکهریاد فاقد : « وما خاندهٔ انکهریاد ۲ انها من سساوی د الدمیهٔ الحدیثهٔ ی ش

وهل کان الا شدورا دلها ان طیسل معطیسة حصاتها باقمی سرعة ، واقلاد فیصل علی اللصة فی الیمان مستعد لافتاد خطابه بعد النطابه ملکا ، لم تلف فجاة بچانبه ۱ ۱

طه عن جرترود بل : فيها الكتي بن الشقود ، وفيها الكتي بن الصفات المديدة والسسارة ,

افول نجبها

قد ادنه چرارود دورها ، وانتهت مهدتها ، وبنا بجمها وبطي دنها المساندون و لانصار . وبنا بجمها في الأفول يوم ان توليي لا سمير هشرى دوبس Dobbe منصب التعوب السامي في اغراق . ولم ان اغراق . ولا المراق من الأفار ، عليمة انششت دائرة لا لا الرف منه علي وفاق . فليمة انششت دائرة وفات في هيئت بانو من المان عمدورة لنحف الآثار ، وفات في ومبلت علي وفسح حد كتهريب الآثار المرافية الى المازي .

ولكن التكسة دوما مؤلة " فقد اخلت في اخريات ايامها عصى بكراهية فلحياة وبسوداوية ، فقالت فيل وفاتها بايام : « اثنى لم اعد اجد لذة في المياة » . ولما حضراها الوفاة كانت انقاذا لها ، فقد تسئل اليها الوت ، رئيمًا بها ، وهي بالمة صبيحة يوم من آيام عام ١٩٣٦ .

ولمل هذه المبارة ، من رسالة كان لد ارسلها في .. اى لورس الي والدما مام ۱۹۳۷ ، تلخص حياة عاشقة المحراء المامرة . يقول لورس : حياة عاشقة المحراء المامرة . يقول لورس : لا حي الله عالمت محيدة ، نامية البيل ، راضية من نفسها ، لانها قد انجزت مهمتها البياسية التي انبطت بها على احسن وجه ، وهي مهمة من اخطر الهام التي وكلت الى امراة .. قد انبها دورى من أبلاء ...

محهود السهرة



رجلة في عالم النور

لأشبل ووس ۽ ترجمة اندکتور فيد العبيد يوسي انٽر مؤسسة فريکلين ـ مشيمة تحته التاليم، ودلرجمة والسر

و دراسة في شؤون الالفوفين تركز الإنباء طي اولك الذين السخلدوا أن يشغوا طريقهم في هجب القلام ، بالرقم من هذا الماتي الذي كف حاسة نعد من أهم العواس في اكسباب المرفة » وترييسسة السخوف الاجتمامي » والاستغلال في المسيركة » والدلالة على الشخصية » والاستمال في النميس كة ».

رواد الفكر الاشتراكي

چ، د ه ها د کول ترجیهٔ متر البسیکی د دار السم سایروت

و البروفسور كول هو شمسيخ الاشتراكين المام الجمعيسة المامرين وكبرهم و والرئيس المائم الجمعيسة الفاية و وحماهب المؤلفات الكثيرة في الانتراكية وقد اجمع التقادمان أن هذا الكتاب هو وأحد من طاف الإمهات المائدة على المهر و وهو يضع في ميزان الثاب خواجه جماعة من معافقة القلسسر الاشتراكي مثل : نوم بن و مان سيمون و فوريه

 ماركى اينظر .. ويفرد فسولا خاصة الطركة التقاية ، والانسرائية الالمية والحركة اللائمية في انجلوة ، والثورات الأوروبية عام ١٨٤٨ .

المالة السنة القادمة

الهاریسون بر ون والحرین ، برحمه الداکتور مسلاح مامتی بر بسر مؤسسه قراکاین مدار شاد داران ا

مكنية النهضية الممرية

ے کتاب پرحی لکل دولة أن ترسم مسسورة لقدما القربید والیمید و لان مجلة النظور تعور الیوم في سرعة فاللة لا تقاس بما کالت علیه في اللامی .

ق شعر اللكية

للدكتور مسالح الاشتر ... بطيعة جامعة دمليل ها يحث للطيطى في المبداء نكية فلسنطين في الشعر العربي للمامر > يهديه الأوقف لا الى الاسود الرابعية في (مفيم العروب) على الفياة القربية من الابدن ... اليها > وقد استيد يها المعنين الى الوطن القصوب > ولرفها استقار اذان الفجر لتلبى صيحة الرحف فالدس .. ك .

اصدقاء في النجوم

نيد الرمين بيائي _ حص هـ ديوان شعر ۽ فيه : الفاساء الفارجي : القية الزرفاء : الانسان في ملكه ،





الذي نشرناه هو الإشهر

■ بمناسبة ما جاه في السفد الثاني والاربعين مينة 3 المربى 2 الشراه من ردكم على مسيرًال الأخت الكريتية حسناء سلطان بـ النوية البنات بـ الكريت ٤ حول المدام البسنطة في منزرة البراهة أو التربة ٤ الول ٤ أن البسنطة منسخت هي وأول المنزرة قوله تعالى 3 القنيخ والشيخة اذا الهبنا طارجنوهما البلة ٤ الاوة 1 حكما والراد بالشيخ والشيخة ٤ (المحسنان 9)

ردوى من حصر بن المطاب ك يفي الله منه انه خال : 8 أولا انتي الحكني أن يقول الناس زاد حصر أن كتاب الله الكبينيا 8 الاسيخ واللبيخة أذا زيا خارجيوهما البنة براية من الله ، الآية 6 غانا غد خراناها أي على عهد الرسول عليه السلام 8 ، حدا هر المبير الأفرازي البسطة وأيل السورة،

بار الادرازی)ابسته راون انسوره احدد الیمیاری کالویة این خلمون ــ توس

 ۱ اشرین و ۲ لیس هذا هو اشهر الالوال بل احدماء واقی شرباه هو ما تاره افلیری وافظر افرازی والزمختری وقیهم من آلیة القسرین .

الفتيات . . و « السوليان »

انا لحاة في الفاسسة عشرة من عمرى - واتا البنى * السوليان » منك سنة شريبا - وقسسول والدني بن * السوليان » يُعدّل التهدين » فهل علما مسجيح ! انا خالالة في يُعيدل بهداى في حاء السبن البارة، ، ارتبدوئي ولكم شارى دوالاميالي

سماد عيد الرحين اڪويت

۱ انبرین ۶ : اکسالهٔ مسالهٔ خبر ۵ ولیسریهٔ ...
والسیدات الخبیات یکان آن « السولیان » ضار
بالنیات ق مثل سئله ... ۱۵ استعملیه ۱۹ عند
الغبرورة اقتصوی .

امقلية جاهلية ال

➡ أنا لحدة في الثانية والمشرين من معرى ، وصلت الى مرحلة لا يأس يها من المعليم ، والذي يعيني ويقدري ، ولكن الأثر ما يضايقي هو أنه معر على الا يزوجني من أي شكمن تربط يهني وبيته عاطمة المحب مهما كانت مالاحية علاا التسخمي لانه يعتبر المحب في لائق ، • والآن لعام لي شاب أحبه ويعيني ونه كل المسفات المرجوة ، • وثكن والمدى مصر على الرفض بالرفع من ملاحية علما الشاب ، وذلك لأنه لا يصرف بعب بيل المزواج ،

أرجوكم المتودة والمناح واللدى فهو من قراه مجلنكم الفراد -

ولكر أجبل لحية - "أنسسة

ب، د ۔ لبیا

 البربي ٢ " العب اساس السعادة في الزواج ، ومتع الزواج من اجل العب جريمة جدورها في الجاهلية ، ووزرها عند الله عليم ، والحسين تروج عن حب ومن بعد معرفة .

فتناتئا ٥٠ ومشكلة الغراغ

☼ أنا عناه في النائية والسعران من عمرى من عائلة مسعورة المحالية في اختان متزوجتان و ح سمل وسيدن مسا حصلت على الثانونة الخسية مسة ١٩٥٨ وكنته في حكم المخطربة لا بن حالى على با رعيس ، وحدثت الله أن الخطية لم لتم - بذلك بم مسعط عكميل بقيم في المهد الداني الد كانت قد مصلت مسية على شيهادئي - في الدام النائي طاولت الحمدول على النابونة الدانة بظام كلاب مستوات من المتول ، وقطلا حسلت عليها ، وتكنى تو الحصل على محموع يؤهلني لدحول العاممة ، فحاولت الالتحاق بأي عميس وتكنى توحيب برقض والذي انتام وبمنهيمة على الا استعل طبقا هو على قيد الحياة

ان مشكلتي التي أميسي فيها ليل نهار ، هي الفراع - سيعتلي الدراع بنلا - الله فست بمثل كل فيء في الكان فناه في المثول ، قست بطرير لوحات ۽ ودهارفي وتحصيليس موافوم باسال المتول الهرمية - والحرا كثيرا عدد - ستي الكتب الشديبة - لا الرب فيها بقم لجب بدى دون أن الراء - كل ذلك وانا أميتي في قراع عام - فراغ في ديكر - لا احد أنامي هدف الحكر فيه أو أنسي بتوسول البه حتى أملاً فراغ حياتي، كذلك مندافاتي مجلوده عدا لا تتبدي وناوه مجلي الأمل والجران ، النحن مائلة متبسكة بالتقالية ولقد وسمية تسي عكم ، واجهة أن تجدوا لي خلا حاسما لهذه الشكلة ،

اسهاد مصطفی السید شارح الهرم ب بالجیزة بـ الفاهرة

 البرس د : ليست هذه مشكلتك وحدل ... اتها مشكلة الإف من اللتيات العربيات المسلبات اللالي لم يتعمل لطيعهن > وبابي اباؤهن أن ينزلن الي محرك الحياة > متناسخ أن الإمن الذي كانت البيب لحنجز فيه ف البيت كانها العدى قطع الالاث ألد ولى وفات ...

حاولى أن توسطى لوائدك بعض أعل الفير من أصدقاء الإسرة واقاربها ، فهو لا تستك فسلين بك أن لمبلى خوفا طيك مما كان الفيات في زمنه يتعرضن له من معاكسات الشيان ووسوسة التبيطان . . فاذا ما النبع بأن الزمن قد ظير ، ولان من صالحاك وصالحه وصالح الأسرة اللها ، بل ومن صالح المجتمع مفسه أن تعبلي وتسجى ، فقد حلت مشكلتك .

ان على الآباء أن يقهموا أن تزول البلت الى ميمان المهل ليس طرا كما كان اجماءنا يفهمون . , بل ان مشاركة البلت في المهل والإثناج واجب وخاصة في هذه القروف .

لتعيدى الى شعراء برياته

● قدمت منظ شهر الى الكريت لأميش مسج واندى الرقف بها ، وقد لاحقت أن شعرى الجميل البراق بدأ ينظني، بريقه وتسببه خشونة غريبة لا عهد لى بها ، وقد فهمت من والدى أن ذليك راجع إلى الباء الصليبية المائحة أذ أنتي أفتسل بالدفى مرتبى كل يرم يسهب الحر الشذيذ اللي لم اعتد، في لبنان حيث كنا شهر ،

ماذا اضل لأميد للسرى شومته وبريقه ا اتبعة س العطيبيطات م كوبت

۱ امرین » : غسل الشمر بالیاه الصابیبیة او میاه البحر المالیبیة او میاه البحر المالیبی و السابون و یلمی برریقه ولمانه و تعویلة مشولة م والی تعیمی البه بریقه و نمومته یجب اللف من فسله بالیاه الملیبیة و والا ثم یکن من « البش » بد » خالیس الفالیة « البوبیه » التایلون الناه اسم نفستی شمراد بعد البش بالله الملیب و واستمیلی شمراد بعد البش بالله الملیب و واستمیلی شمراد بعد ذاته بزیت بالی الزیت الزیتون و الا تمرک بعد ذاته بزیت بالی الزیت الزیتون و الا تر بتیسر لدیك زیت اللوق او جوز الهند .

الهر من حق الزوجة ولسي الزوج أن يسترده

■ ان روجة في الناسة والسفرين 6 عقد قراني على ان عملى قبل سركة فلسطين بشهور 6 وست وقلب الواهم حياً بي مهري مع ما كان يطلك مرمال تحت جدار مبرقا خوطا من المسوم البهود 6 لم احر حياً من الوطن على ان صود صد آبام عرباطاني العد والذي أبواله وصها مهرى ١٠ لم لم رواحي صد مروحة من الوطن يمام كامل 6 وليله الزفاف المسرطة عليي والذه روجي بي يمهلا أبي بأن يدمع في مهر الذي أحداد والذي السلمسي أنه لم يأكله أو بنتمع به 6 هنمهد طائك وإلى وقد معنى على رواجي كل هذه البسيرات واسمينة الما لمسينية المقال 6 تأبي همين الآلي عليه البياب ابي بانه اله بينك صنة شيئاً على حارة على أبياء أبي منه السيرات وذهب أبي ميت أبي - أم أبقى في بهت أبا حدارة على أبياء أباني ميت أبي بهت أبي المناسية والمناس والديد أبي ميت أبي - أم أبقى في بهت أبا الديارة على مياسة المناس والديد أبي ميت أبي المناس المناس والدياً المناس مياسة المناس المناس المناسبة المناس والدياً المناس الديارة على أبياء أبياً المناسبة المناس والدياً المناس المناسبة المناس والدياً المناسبة ا

انا الآن حارب على الرك روجى واطمالي العصلية السمال واذهب الى ليت ألى - أم ألقى في فيت روحى الذى اصبح للقبل الله والحاجها المتكبروولياتها السبيط ومتاخراتها التي لا تنقطع ا جعيب لا بطاق 11

أفيدوني براي إنجلاني من هذا البكاب -

المائرة ال. م. غ ... الاردن

ه داسرين » : اولا يجب ان تنهم مبتك وابتها انهايي شرها وفاتونا من هق الزوجة » ليس للزوج ان يسترده منها » او حتى ان يطالبها بمقابله مسنهايات او في الإنات .

وليس في الدنيا شريعة ولا قاتون ولا مسترفية/رهاد طي أن طالبي به آباك كي تعيديه الى زوجك أو مبتك ۽ بعيد كل هناده السنتوات ، حباراني أن توسيطي يعلن اهيل اقطع في اقتاع عبتك بهذه المدينيات الأولية ۽ بالبي هي احسن، فان امرت طي أن تهدم على انبها ۽ قالي بيت ابيك ، وسترى عبناك أنها سندفع لك افستمال الهر الذي كالب به ، في صورة نظة لك ولاولادك الصفار ، وسترى بوطل أنها كما ياول الاستراكيروك : طي بقيها جنت برافش ا

عرق القدمين والتهامهما

🐞 من مناد دواء بسم البرقالةي/فرردالأرجنة

معنان الهر ــ الاردن

★ انا 7 استطیع ثبین ۵ الشفید ۵ بدانداده برای برای از السسته درای تعدی و دخرج منهما را تعسیم کریده و وادا لبستها طول النهار قان الحاد ما بین الاسایم یتدرق و احدر باکان هدید. قدادا اندل، طبا بانی 7 استطیع الاستشناد من لیس الحاداد 7

ع. الشهابي

W-6-8

البرين » 1 اليس خداه مكشوفا (عشدلا)
 وخاصة في العيف ،

ادهن موضع الثمزق والآكان بای توج مسبن ۱۱ الكريم ۱۱ مثل ۱۱ فيوفورم ، او سلقانيل ۱۱ او بمطول ۱۲۸۱من او ۱۳۵۵دريل .

فان کر پتیسر آله ذاله فضجه ما بین امسایع فعیله بعمورن الحاء مند النوم .

الراة السودائية

كيا أن استطلاعاتكم من السودان جديرة يكل شيكر ، وان كتا ما زائا نطيع في الريف ، - كأن تشروا ــ مثلا .. استطلاعا من عطيرة ، عاصية المديد ، أو قوها من المناطق والمدن ،

تم باذا ثم تشروا نقالی من تعلیم اقتسیسات اقسردانیة 6 مع العمور التی آرفقتها به 1 بعریة بشری معلان

الفرطوم ب يحري

 ■ انا طالب بالسنة البيانية بقسم (القسنةالدربية بكلية اداب الاسكندرية و هنده البدائية المساقية عاشقا للادب والادباد و مجمولا بالشمسروالسمراء وهذا ما دهبي الانبحاق بهده (اكلية باللذات الاسم هوايتي و وادبي قربعتي الهنوسة بالادب بتسي أبرامه ودداب احمل رسالة مدي وادم يمار تسام شاعر بني بالإطلاع المتواصل للمدبسهوالسيت من الادب وأحيرا حرى غلمي ليعتر من للجمعيتي التي ابنيعت عمرض وجودها والمسترديونها اولائت الكثير و وتقلمت للاستاد الكسيم والسنام المدين المرافقة و المرافقة بالمساوية و دراي المربح المحمودية الذي قرا شيئا معد حملته لمه ثم بالله مكتبه بينية بددورة ال الارائم اولكي الطريق طول وشاق و قدما سألته و كيما الاعتداء لمبود على المكتب عربته المدين و جيما يدي السواد قدميك حين تطبيع بالمائي وسياني والمدين السواد قدميك حين تطبيع بالمدين والقب عدي يعشي خلقسنا حديد و وحرى خلاس وحدي يعشي خلقسنا حديد الاحديد و وحرى خلاس وحدي المحدين والمدين والمدين والمدين وحديد والمدين والمدين والمدين والمدين والمدين السعر الملاحدة عليها و وحدي وحديد حديد والمدين والمدين والمدين والمدين والمدين والمدين السعر الملاحدة عليها و المدين والمدين السعر الملاحدة عليها و وحديدة والمدين وال

أملت في المستحدث المعهداة والمحمل الاستحد كالأمسد

واليبيل الليبية كالأميييس وثافيدت حالى من السيسيمادة ولسبرادي ليبسى اليسسؤس واشبرقت من حبولي الأسوار وفريث أن تسبحتاية كسيمس فتتسادت للأمسيين أنكيسية واستنسني البكساد لايتسي الهبيوم قبال استبايتي والأمس يسبين الأمين والهمس ك للسبي السبارليسة وجسسرهته المبسير تفسيس ايسا حينساة فبردي مستنزة وابت پہا اپہاس لا تقسیسی وحيسيدا فيبيسرونا أغسائى يتبسباركتى خيسالي وحسسسى أير شيبيلك يا رب فسيسطالي اربى سن التــــور ليـس كاس المستسبام فستبريته

نهل اری فی برحایکم النوبر اللی پشید آمیامی اغاریق الفریل د وحل ایت کمانکم البراد بسبیا فاعلی همه فریمتی من اشعار ومقالات ۱۴

وهيسا هييسو فيسارغ كأسبى

محاولات ده ناعبة

♣ أرد أن أمير لكم من أمجابي القبلية بمجلة المربي 6 المراء 6 وأن أمثكم بما أحراته ميم بجاح وتقدير 6 لبي بحق قد قدرت إلى معياف المجلات المالية الكبرى 6 وهي بحق المجلة العربية الأولى بلا منازع .

واقد قرات في يعطى الأمداد السابقة ما انظرونه لمت متران لا من شحر القراد لا ، فليجمى ذلك على أن اقرم يمحاولة ، اسخطات عن القحمالية، الرفقة التي لم القيد فيها بورن ولا قالمالة ، لاتي قرات للمام الملهم لا نوار قباني ال اللمر لا ينقيد بوزن ولا قالية ،

واكن لا يلبسي عليكم الأمر مبدعا الخراون اسعي) أحب أن تعلموا أبي قسنت 8 غاطبة الحساق 4 التي تعرفت أن تختب اليكم 4 فيني غيري وأنا غيرها 4 ليسي بيننا فير تشابه الاسمون المُطل أ

فاطبة محمد عيد الله المباق

3444

۱ الربى ۱ : ارس اخار على الشامر البتديء او الشاعرة البتدئة ٤ من التأثر بالشامر الفحسل نزئر قياني ٥ وارائه في الشجر ١ او في المياة ٤ ومحاولة تقيده في شيء الفرد به ١ وان للجسيح محاولات المتعلن والبسكات في تقيده !

ومصيحتنا لكل من يريد أن يقول الشمر ۽ من البخسين أن يكثر من أراءة الشعر العربي القديم فهو غير صوان على تربية المائة الشعرية وتسينها. أما الشعر الحديث الذي لا يريد أن يخيد بوزن ولا فاقية ۽ فلا ضاء فهم فيه ،

بتى أن تسال الأنسأة فاطعة عبد الله الحاق : من ابن عرفت أن # فاطعة المساق » امتادت أن تكسب البنا » مع أننا أم نتشر أبا شبئا !!

المربى ـ العدد الرابع والاربعون

ردود خاصة :

- 🛖 الانسة هد ۽ ۾ ۽ من ۽ الكوبت
- . حالتك طبعية لا تفعر الى شيء من القلق . مانشس .
 - 🍙 مجمود وافئ ۽ آلسريس ۽ دين
 - 🐞 الرام، ج 🕽 التامرة

دوالى التعمى لهست بدأت خطرتوكيرا ما يكفى فيها صب الماء البارد على الخصية من استنجة ا وتنظيم حركة الانداد > وحزام يرقع الخصينين بسترى من الصيدلي - وأحيانا قد يتمو الاسر الى البراحة > وهي جراحة بسيطة أما يكية ما ذكرت في خطابك الا احبية له على الاخلال

- م، او شه : وزارة البلديات الكويت - النظارة الطبية في مثل حالتك 7 بد منها (١٥) كانت النظارة التي استعملها (آل 7 لجديء قاستشر طبية متخصصا > المحمل قاع الدين والتريز (الملاج اللازم
- پوسف اللريق ليپا
 آنه مصابه بلتق سری مسترمن د والدیسن

- مالجول بالكن بالنار جهلة لا حقيون فلينًا والطب - قلا بد من مبلية جراحية
- راض طى الرحون ب ام الحمام ب السعودية
 لا بعثى پنجريم الساء أو الرسيقى الا مترست أو جمول .
 - 💣 مېمپة قطارى : طرقارم 🕳 الاردن .
- ... في مثل حالتك لا يكرن القحمي الطبي كاملا ع الا اذا شمل فيطيل الرازات المدة ، والبراز -
 - 💣 حستي عبد الحديد : القاهرة
- ـ ما دحت لا تجيد حرقة سيامية ، فياذا ارتف ان مميل في بلاد اجنبيه لا مجيد حتى انتها لاركيمه يتسنى كك ممام حرفة صناعية مع علم الرسيقي التي تريد السفر من أجلها الأ
- 🀞 يني سليمان : وزارة الفارجية 🕳 افسودان
 - 🎳 زياد فؤاد رياض 🕻 ايها 🕳 السمودية ..
- ... تعن 7 مطى متاوين الخنيات اللي بتقرها على خلاف 3 الحربي 6 القراء ،
- مواطن : مدرسة التربية القومية بالزمائك ...
 افقاهرة
 - استشر طبيبا متخصصاق الامراض التناسلية



ملاحظات على مقال المتبات المقدسة

بظم حسن الأمين

 للقب مجلة ۱ المربي ۵ عددا بن الرسائل ساق كانوها على بعض ماورد بالاستطلاع الدي ثمرناه بالمحد الأرمين في 1 المنبات القدمية الراسا أن يكنى منها برسانة الاستادات على الأبيراد لابها جمعت كل ما القدمنته بالية الرميائل صين الاحظات .

ل التحقيق اللهم الذي بشراء مواتبا الجبيباق حدد مايو عن المتنات القدسة في العراق : بعض عبارات تنظيم التصويب : اياماها المعليقةالتي هي رائد موقة « العربي » .

> ا حائرر في التحليق استعبال الهة و الحج والحجاجات وقعت بالأولى زبارة المتبات وبالتائية زوارها . وهذا يتناف مع الواقع فعند الشيعة لا يسمى و حجا) الا زبارة مالة في الوسم العروشت ولا يسمى و حاجة) الا من يحج في حلبا الوسم والعدمية والعدمية .

> 7 — الالقد ما ورد من ان السبات اللمسة تقاد السباري علد الشيمة مع مكة الكرمة بقداستها ع مر في وافعى a فعكة مند الشيمة — البا مند في الم ساوجا في: > والحج اليها لا يحوص منه في «

٣ ــ ورد في المذال ما قد يغهم منه أنه تشكيك في صبحة دفن على بن ابن طالب في مكان شيره المائى ء مع أنه لا تنافض بين قول من قال أن مدفنه الكوفة ومن قال أن شيره هو هذا القائم الان مكان قبره المائى هو ما كان معروفا طاهر الكوفة في يلمة منه عرفت ياسم القرى" وعرفت كذلك باسم القرى" وعرفت منظر أنى الكوفة المائية المسلمة التى هى اليوم في اليوم بل يجب أن لا تكوفة المائية التى هى اليوم بل يجب أن تنظر ألى الكوفة المائية التى كانت على يجب أن لا تكوفة الكافية التى كانت عاصمة بهند الى توسع تلساحات > والتى كانت عاصمة بهند إلى ومكانا متصلا بها .

ي. قال 1001ب آنه تكثر حلقات الدروس في المسخن الفارجي لشهد الإمام على حيث يكث الثمن حول احد العلماء الذي يكثى درسسته بالله الإيرانية غالبا

والمقبقة أن الدروس تلقى دائها بالللة الدريية

واللىسيمة الكاب بلقى بالفارسية انها هووها بلقية الواطلون الايرابيون الرافقون الزوار الايرابيين ، ومن البديهى ان يخساطيه الواطليون الوموطين بلديه

 د ب فال ۱۳۵۱ب ان معتلی طحیه الامایینة یفتر بنجو ۲۰ ملیونا موزمن بین ایران والمراق ۱ ویمیر طا اللخیه دین الدولة الایرانیقالرسمی.

والحقيقة ان حدد الشيعة الامامية لا يقل من ديع عدد السلمين جميعاموهم منتشرون لا في ايران والحرال وحدهما > بل في السكويت والبحسرين والمدرسية واللايو وسنقافورة وسيلان والتبت وسورية ولبنان والناكستان والهند والعسين والاحساء والعطيف والعجاز وعدن ومسائل ومهان وشرق الريقية والعومال وفيرها .

والتول بان الخلفية الشيمي الأمامي هو عين الفولة الإيرانية الرسمي تجاوز في الواقع طعين المدولة الإيرانية الرسمي هو الأسلام على الألمية السيم

)" ــ تكبررت كلمية (فاذار) و (فاذارين) والمنجيع : فاجار وفاجارين .

ا ب اطلاقه کلمة (مادة شتيعة وامواد فالهة) على ادماد الرؤرس وامريه الظهور هنو اطبالال صحيح ، وطماد الشيمة يحرمون ذلك ويتكرونه ع وهو "كل ما دخل طي الدين من مادات والمالهد في جميع البلاد الإسلامية مما لا صلة لك بالدين وسبب الى الدين ، واشهر ما كتب في تحريمه والكارد هو رسالة (السؤيه)

الداء في معرض هديله عن مقتل الحسين قال :

را مع الاسافات الاثيرة التي يبائسة التسيمة في السافنها الى التلريخ) . والآلاد أنه أن التسيمة لا يروون في مقتل المسين الا ما يواد الطبرى وابن الاير والسعودي والمرابهم > والباقات التي فد تاون روبت له هي من فييل الافاصيمي التي يبداولها المامة وليست من التاريخ في ذيره .

١ حال وهو يتحدث عن الإذان في المتيات القدمية : ١٥ كان صوت المؤذن يتطلق حاليا من مكرات المدودة الشيئة فوق الماذن الاربع اللحبية وهو ينقل الى اهل الشيعة اذائهم المفاص النبيد ان محمدا رسول الله وان عليا ولي اللها... ليمن الشيعة اذان عوال الله معمالا الى الإذان ليس هو من الإذان ا والشيعة يرون ان من يقوله معتلما أنه من الإذان ا والشيعة يرون ان من يقوله معتلما أنه من الإذان الوالية بسحد إل حال ان الالحب الشيعي الثالث بحسد الادامية وراسها الله خان.

وفي هذا القول، صفية لمقيقات الأثار كما قال من أن اللحب الشيعي الثالث هو الاسماعيلية : وكان ليسوا الاسماعيلية الذين يراسهم الخا خان

بل الإسمانيلية الذين يراسهم سقطان البهرة ه وهو الذى ذكر اكتاب أنه كسا غريج الامام طي بالذهب والمضة مام ١٩٤٠ .

ان من حياوا اسم الإسبادياية هم قسمان لا يجمع بين طينة كل منهما الا الاسم فقط و وهذان القسمان هما الذيل عرفا في التاريخ باسم السنطية والنزارية و وعرفا في السعر المعاصر باسم اليهرة والالماخانية , ومن الأولين الفاطميون في مصر و ومن الأخرين جماعة حسن المساح ممن انشارا حكما في قطعة الوت وغيرها من القلاع التي استمست على جنكيزخان لم اسسطمت من بعد ليولاكو الذي قفى حكمهم بعد أن استمسر سيما وسيمين ومالة سنة ، وكان اخر من حكمه منهم هو ركان الدين خورف في التاريخ اياما ياسم وهذا الفريق هو الذي عرف في التاريخ اياما ياسم (العشائين) .

ولا اختم القول قبل أن أهيى مجلة المسيرين وكتابها لا سيما كالب ذاك التحقيق .

بيروب حسن الأمن







في الإعادة افادة!

 دحل الولد على أمه وبالقرب ن عینه علامة سوداه من لكمة ، فسسالته امه عن السبب فقال : نقد تشاجرت مع احدرملائي فضربي على عيني .

مقالت له امه : خيار هياره الكميكة وقلمها له وكولوا أصدقاء ،

وقعل الولد ما امرته أمه .

وق اليوم الثاني هاد ويحانب مينه الثانية علامة سوداء ايضا ، ولما سالته أمه من السبب قال: لقد اهجب صديقي بالكمك !!

تفعمك الدنيا معك مداد

ولد صادق!

الأم: اليوم ستصبح با انتى فى السمايع عشر من المصبر ، وأظهن الك ستبلة بالتدخير عما قريب ، وأطلب ملك أن تقول لى ذلك بتقسك بدلا من الجيران ،

الابن : لا تقلقي با امي ، لقدد تركت التدخين مثل سنة ،

مسالة ضمير

ارتفب ایراندی کالولیکی چریماد فلسل د وادسوف پان افتش فد نم پاست السوف . وجری پیته وین ناهاتی الحوار اتنائی :

المُعَلَقُ : كم وجِعت مع القنيل 1 القائل : تيسلب جنيه ،

الحاق : مبالا فبلت بلمسف الجليه 1

القاتل : الشريت به ومكن ه للطبئ : وماذا وجنت أيضا مع الفنيل !

القابل : لا فيء سرى طباسه • المعقق : ماذا فعلت بالخمام ؟ القابل : آكلت المبر ۽ ورميت آللجم ،

المحقق: 196 رميت اللحم 1 (اثال : لأن يوم المالث كان يوم جسة : وليتي يحرم اكل اللمم أن حدًا اليوم أا

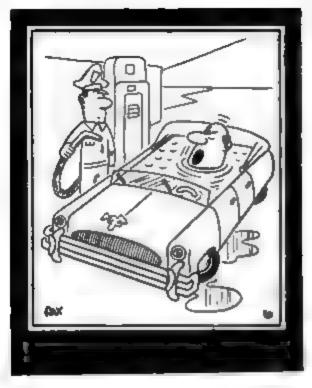


سنبدا من الآن 1٠

● اثنهت طلبسوس الزواج وخرج الزوجان من الكنيسية واستقلا سبيارة اجرة كانت تتنظرهما . وبعست ان قامت السيارة مسافة قديرة اسبر الزوج السائق بالواوف عونزل من السيارة وطلب من الزوجة والسائق الانتظار ودخل صائق بليارد .

ومضت سامة وسانتان وقم يصد الزوج ، فنفست مسبر العروس وقطلت په 4 فوجدته في صالة البليارد يلمپ مع دچل اخر ،

رابنت اختراضها طي هدا التمرف بشدة وقالت له . الي متي منظل نتظرف فالسيار؟؟ فالتات الزرج الي زوجته فاضها وقال : ما هذا لا هسل سترداين مضايلاته من الان ا



لماذا هرب تابليون ٠٠٠؟

حلس ساحب مطم ف حزيرة « اللا» ، التي نعوا البها
باللون ، يعكر في وسيلة للفعانه لطممه الكاسد ، وقحساة لمت عيماه
واسم ، ثم استدعى حطاطا كتب لافتة ، فلقها ، ، وقليها الحطة
التالية : « هنا كان باكل تابلون بوميا . . » .

وى ظهر اليوم الثالى .. رأى الزبائن يقفون خارج مطعمه يولا يدخلون .. وأنما يضحكون ، وهم يقرأون لامة أخرى علقها ربون منهم أكل في اليوم السبابق وعليها جمله .. « ولهذا هرب من الجزيرة 8 لا

طريقة رخيصة

قررت سیدهٔ آن تجری جراحــة تجمیل لائعها عاهــ الی احصــالی
 وسالته:

ب ما هي تكاليف تقيير شكل اتفي ؟

فأجاب الطبيب: ماثنا دينار .

فقالت السيدة: أنه مبلغ كير جسدا ١٠ الا توجد هناء طريقة أخرى الرخص؟ فقال الطبيب: تمسم ١٠ بمكنك أن تسيرى يسرمة وتجمل أنفك يرتطسم يعامود كهرباء .



أخلصالتمان الروائجهان المرائدالمبالادوقائدها



ه جرالية والمرتبخ جرالاته الياله العصم المعظم

بمنائسة العب يالوطب ني

كانت إلى مكودسموه الوقرة وإلى شعب الكريم أجمل الأما ف بمستقبل زاهر وتقدم مضطرد في كلل أميرا لبعدد جعظ الله .

بن الخابج

شرکت مساهمة محافية - رأس الحالب معمده محود وبهار موبوت بعوم مجيع الأجمال المصرفية – ميتمى رؤوساً الأموال العربية – ميزم الافيصاد الولمن

له وكان وماسلون في ميع أغياء العالم الركز الرئيسي وشاع مهارك الكبيرة من به ٢٥٠٠ كويت



اما عربية ٠٠ واما أعجمية صحيحة

کان موقع وطنتا الدری یین الاث فسارات سببا فی اختلاشا بالام الاخری ، والاختلاط بهذه الام معناه انتا باخد منهم وبطیهم من منعنا ، ومها ناخده ساوهانا ارضع شره سالاند والاهمسسات والتمبيرات ,

ومع مرود الزمن دخل التنا العربية الكثير من الكلمات والتمايي القربية والشرقية طى السواء ، من اسطيزية وفرسسية وطلياتية الى تركياو إيرانية وهندية .

ولو لم كان النشا من اللوة بدرجة ، إنا حافظت على فوتها ومكانتها . ومع ذلك فلد غزتها عمة

المات أجبية ۽ فلم نقدر طي صدعا ۽ وهسلم الكلمات حرفت فأمينت لا هي بلقتها الاصلية ۽ ولا هي بالعربية ۽ بل بڻ بڻ إ

وما أريده الآن هو أنه يجب علينا بلق الكلمات القاربة أما بقاتها الاصلية كبا يتطفها أعلها ، وما مترجمة ألى العربية ترجبة معقولة .

ارجو عن الانامة الكوينية التشيطة أن لبناهم في هذه الفكرة باحداث برنامج جديد يخرج الكلمة الامجنية ويبن حماها بالبرنية كما يبن طريقة طفها بلتنها , ويدلك عمر الفائدة 190 اللمين .



الحرية : متى نكون تقييدها فبروره لا بد منها

مناه مناصر بعيدة البت من الزمان والمثاد الإجماع أو ما يشبه الإجماع ، انها أساس جوهرى الاجماع أو ما يشبه الإجماع ، انها أساس جوهرى العجاة السميدة ، . ول طبعة هذه المناصر ناس المرية . فيهما كان الإنسان متخبا بالمادةوالخمام مستوى حياته فلا يمكن أن يكون مسيما أذا أم تتوفر له بالإضافة الى ذلك المعاكرات والعربة . ملى أن اللغو في الطالبة بالحرية التسلسسية ولا سيما في الاطلام التحقيق المطورة ، الل ما ليها أن مثل هذه الحرية الواسعة قد يلتج الرات في تقرات في الشموب التي التحق العالم المستقال في الشموب التي القرت باستقلالها حديثا ، أو يابي الشموب التي الشموب الدائم المستقلال عليات التسميد الى الاستقلال في التحويد التي السميدي الي

الاستقال الحقيقي فيها بمعافضلا من أن الظروف التي لا تزال تحكم في الشعوب الناتشة من فقسر وجهل » ومن رواسب عمود التي جهود الاستعمار الطوطة » كل ذلك من شأته أن يعرض الواد هذه الشعوب التي الاتزال اذا متحت لهم حربقواسمة. التلك الحربة التي تتم بها الشعوب الديمقراطية التي احرزت متا وقت طويل فسيطا كيسها من التفاقة والثراء والومي ...

والعالم الأسبول الأفريقي هو اليوم في وسنط المركة ع متركة الاستقلال والتغير عن الاستعمار يشتى صوره واشتكاله القديمة منها والحديثة . وما دام هلال بلك آسبوى او افريقي واحد خاضسج خلاستعمار فان حصى ذلك أن الاستعمار لا يسزائل حيا يمكن أن يعود باحد اشتكاله وصوره في اية تعطة إلى الافتار التي جلا عنها . وهذا يصمل بدوع خاص على العالم العربي الذي لا يتعرض لتهديد الاستعمار وحسب بليتمرض إيضا لتهديد



اسرائيل التي ليغنم فوق طيه .

وفي قروف بريرة كهذه اليس من الحكية ان محشد كل فوانا وبركز كل جهودنا لحماية استخلالها في البلدان التي استكمات استخلالها؟ والنا التحسب حدد الجماية احيانا ان محد من بعلى حرياتنا الشطعمية حتى لا بنتج افرات في صفوفنا التي لا تزال طرية المود ، غلمانا لا محسب ذلك ورساد التضحيات التي تحملها ، والتسمى يتينى ان سندر في تحملها الى أن نظمتن كل الإطشان الي ابحاد كل خطر خارجي ؟

على أثنا ينبغى أن تتبه هنا الى تلطنين والنخلة الأولى: أن هذا التقييم ينبغى أن يكون مولوفا بعيث ترقع الليود وتخلف تعربجيا كلما الزباد للسحب ورعيه وادراكه > وازداد رسيوخ نظام المكم الرحلي فيه ، والتقلة الثانية : هي أن فرض هذا التقييد هو من حتى الشعب وحده فالالتربة الشعبية هي التي تفرض هذا التقييد للتحمي الوطن من الاطلبة اللمائة الممللة ، ومس

تم فالتقیید لا یکون مشروعا الا فی البلاد السنقلة التی یمینی طاح الحکم فیها عن ارادة الشمب أو الآكثریة الساحقة عن الشعب ، أما البلاد التی ازرج لحت حام اسمعاری میاثر أو فی میاشسم فان ای تغیید الحربة فیها انها هو تغیید الکفاح ل سبیل الاستفال او استکمال الاستقال .

أن تشد البلدان مراقة في المربات الشطعية تضع القيود على هذه المربات في الثاء المسروب التي تهدد معيرها د فهل هددت المرب العالية الأولى أو الثانية معير بريفانيا وادركا مثلا بالثر مدا يهدد الاستعمار والمعيونية عصر المبسالم المربى اليوم ؟

ابر وائل _ بيروت

ملاحظات على مقال ((الراة البدوية))

ے قرآت مقال الاستال الصدیق عارف العارف النشور فی مجلة 8 العربی 4 الشهرة 4 فاذا عبو



العربى - العدد الرابع والاربعون

تحقة لولا مفى طَاحُ اطْلَقَ الإسبَادُ الفَاصَـلِةَ حَكَامَهُ فيها 10(61 -

واقيمة الإسناذ عدى ۽ وقيمة ما يكتب وايت ان انبه طي بعض الثماط التي ضرب ايها ٿيءَ من الوهر ۽ منها قوله :

١ ــ ٣ والرائر جمع مرير ، وهو العيل الشديد الابرام » والواقع ان الرابر ــ ٣ الرائر ــ جمع مريرة ، والريرة هبل قصي يفتل فتلا ، ولا بجمل چدلا ، والبدو الارائدة لا يقادون يستمهلون الهمز في كلامهم . أما المرير في البادية الاردمية فهو ما يسميه العشر لا المقال » .

۲ بـ وذكر في المستحدة الد ۱۹۳ ال البدويسة ليس فها راى في تواجها ۵ و والواقع ان البدو لا يزواچون التي الا برضاها ٤ ونحن نصرف ۱۹۵ معرفة شخصية ٤ فهم يقولون (۵ الهيزة محبه ۵ , وما في ابن ادم ۵ , ويخولون ۱۱ الهيزة محبه ۵ , وما شابه ذلك ، وكل اللي يحكه ولي الاحتي المدويه ان يتحكم في مقدار الهيز ٤ اذا كانت اطاليد المشية

وعاداتها في تعين حدا اطي فلبهر ،

٣ ــ وجاد في مقالة زواع القصالة الغ ... و والحقيقة ان حطة الزواع في صروف مند بمو الأردن ، الا مند الشرارات وهم عربان من مبربان السمودية ، وكانوا فديها يطراون طي الديسان الاردبية ، وكان الزواج مندهم يتم طي هسسته الصورة

یجشی کل من الدریس والدروس علی حجر ع مقابلا الآخر فیلول الدریس : « اتا قاعد ع حجر » فرد الدروس : « وآنا قاعدة ع حجر » ، فیلول الدریس : « اسمع یا رب الپشر » اتنا انثی ، واما کل ذاتر » ،

لم يكسر عودا دلالة علي أن الأنفاق قد تم s وأن كل حاجق بينهما قد زال s وأن الشر قد تعظم . فيقول الشهود :

الله الإير اربع مرات . وهم لا يكبرون التكبيرات اربط الا في موقف الزواج » وفي حالة دفن الميت » كانهم يشيرون بلقله الى بدد المياة وختامها ،



وبها، كان يتم الزواج عند الشرارات أبل أن يتتثر بيتهم الذهب الوهابي .

إ ما ويسمى فضاة الثامي « متاثبه » ولمل هذه السمية صحيحة بالنسية الى يدو بتس السبع » أما في الديار الأربية فالقضاة الاث طيفات ...

 إلى قضاة بصرضة ــ وهم الاستثبارة ومناشعار.
 إلى ــ فضاة مشاهى ــ وهم ارفى مترالة مس الطبقة الأولى ,

جاب قضاة مناهى ــ وهم لرقى طبقة من طبقات القضاة مندهم 4 واليهم تنتهى اطلم الامور واشدها تعقيما .

وقال (مصحة الضحى) وافلى بعرفه في الديار الاردبية (صابحة الفسحى) وهي الراة التي يصفى طى شرفها في وضح النهار .

وذكر الإستاذ العارف من القرامات التي لفرض على المتدى على مبايحة القسعى د أن يقرض عليه المتند أن يركب جملا مطلها بالدهن والفطران د

وكل عضلة من عضلابه ، أو كل عضو من أعلىاء بدنه يعييه الدهن أو القطران يقطع أو أن يشبري الزائي العضو المحتم يتره بمبلغ من المال أو عدد من الابل يعيته التشد ، هذا فضلا من اليد التي مست الفتاة الناد الزناء فاته لا دد من فاديد الى

وملة فيسى معروفة في البادية الإردبية ، قانا كان الاستاذ البارف قد وقف على ذلك بنفسه ، فسلا اميراض في طيه ، أما لذا كان قد ذكر له ذكرا ، فارجو فن انبه الى اله في معروف في ديارنا .

روكي بن رائد البريري ميان ــ الأرين

مصايفنا العربية

 بيتاسية ما يقدم لتا «العربي» فشكورا د من استظلامات مسطية مصورة فالمسايف العربية» الأكر التي مسطحت عن وجود مصايف والمة («عامد» وه (حرال ۱۱ جتوب العلكة السعودية » المساهي



العربي ـ العدد الرابع والاربعون

مثيلاتها في البلاد العربية ع واللها مجهولة عليس الافقاد العربية فحسيديل والتيريزيالمسودرية نظرة ليصحا عن المن الرئيسية . فاحتى أو طوع لا العربي " باستخلامات منها للكمل السسلسلة التي بدائها عن المسايف العربية » والتقمى على الفارة المسالدة كدى البحض عن كن الرض الجزيرة العربية فاحلة كلها .

واقد قرآت في الصفحة 35 بعدد ماير مسن « افريي » أن الطيفة هور بن الطفاب رفي الله عنه > قال إن اجار له قطعة من الرفي مساحتها متران في كلالة فتكون فيرا : « اهراية بعد عام ». والواقع أن الذي قال ذلك هو الطيفة المسالج معر بن حيد العزق عندما احس بالوت وهو في دير سعمان > شمال سوريا > الر دس السم له من فيل بعلى الطامعين بالطلافة ، والطاهر طي الل حال انها ططة عليمية .

معبد احدد البحيا كلية يرون الثام لة

التعليم في ليبيا

تشرق في مجلة ١٠ العربي ٩ القراد - العدد ؟٤ - مقالا مصورا حول التعليم في البيا وكان من جعلة ما جاد به أن ١ التعليم في المدارس الإبتدائية مشترك حيث يعرب التلامية والتلميذات في فصل واجد » .

والطبقة أن التعليم بين الذكور والآثاث في
متسراد في ليبيا ء وأن العمورة التشورة في ذلك
العدد هي لرياض الأطفل الذين يكوبون في المبتة
الرابعة من العمارهي أما فيها هذا ذلك من الدارس
البتدائية والاسادية والشاوية طان لكل جنس
مدرسته الشاصة به باستثناء الجامة الليبيسة
التي يها عدد من اللبيات الليبيات مين المهن
نطيعين الشاوى ، ومناذد أن هذا الفطا ولم عن
حسن تية .

عید النبی ایراهیم الردی عظارت المارک نے طرایتیں نے لیجا





طَوْاد ۽ وقم ڏاڻ و"ادت لها کائٽ الاميءَ باؤلي في تارح شهرانها .

مند السلام محدد النجان رومية خيري باتنا . دسوق معرم

البلية على صفحة 117

تارلي الأميرة .. ونازلي الكلة

بدر چاد ق ۵ ثابد کتاب الشهر ۴ بالمدد ۲) و هند الگلام على اصدفاه جنت وزرجته ق مصر ما نصه ۵ کما کانا صدیاین الامرة نازلی النی اصبحت ملکة فیما بعد ۹.

وهذا ليمي دفع اليه تشابه الاسعاد . فالامرة نازلي القصودة واتن كانت تستقبل في متزايسا كبراء المريخ والاجانب هي بنت الامر مسطفي فاضل شقيق المديوى اسماميل ء وكان بينهما سداء اضطر مصطفي فاضل الى لراء مصر وصودرت لروته ، وهو مباهب الكتاب للشهور الى السفائات هبد الهزيز بشكو فيه من المسديوى ويقبول في مستهله : لا ما ابعد كلمة المنى عن اسماع اللواد بديد ، وهي في بازلى بعث ميد الرحيم صبرى باشا الى اسبحت ملكة فيما بعد بزواجها باللك



_ بری**د القراء** بقیة للنشور علی صححة ۱۵۹

فلنبدأ بالطلبة الفرياء

فلقد قرات الخال المتع حول التراهكسم بها يختص بالزراج البكر بين الشسسباب لدره الإنجراف في شبابنا وشاباتنا ، وانبي اسجل عنا شارى على المراحة الطبية التي توفينموها في علم المالة إن الاسلام لا يمكن أن يالي بالناداة بالمسبلة والتمالي عن التطور الإجماعي الطبيعي اطبيعي بوراجهة المحقيقة وابجاد الحل الناسب لها . وهنا احب أن القدم التم بالتراح بسياف هو في

الواقع ناملة لما جاء ق مقاتكم الكريم . فقد ذكرتم ان خطوات مماثلة لد بقلت فعلا في جامعات أميركا .. ظمالًا ٣ نيدًا في تثقيف التراحكم في جامعاتنا بادىء كل بدء . . وتحن تعرف أن التقليد الأعمى للتطور القربى يبدأ في الطيفات الثقفة ويا للإسفية بالله لا سادی بان نقله بلدا عریقا ق اللمیة کامرکاه وجد أن النفسخ الاجتماعي فد صاد روابطسيه الناكية فخرج منه الى لجربة عطية هي الزراج البكراء فاذا اعترض الإناء على ان يبلى أيناؤهم ق كنفهم وهم ميزوجون، فلنعمل مؤفتا على تشبجيع بالطلبة القرباء من البلد الذي عكون به الجامعة طى البده بتبغيل هله اللكرة . وبذلك تكون ك ساهيتا ۾ حل مشاكل هياينڌ کپيرڌ جن وحبسنڌ الطلبة ومدم وجود الرقابة المائلية وذلسك يأن يكون هناك رباط مقدس بين الشاب والشابة يمين كل منهم الأغر في نامين الراحة في السكن والإفامة وبسقس الوفت يقفى طي فنياع جزء كبير هن اوفاتهم يقامونه في الحرة والتقابل التفسي من جراء الوهدة التي يشمر بها كل متهم في فريته . فارس البطار بيا بمشق

فلنصلح القاعدة اولا

اذكر اتنى قرات تكثير من الكتاب والقلاسلة ،
أنه لا صلاح لمجتمع الا بصلاح الفرد ، ولا صلاح
لفارد الا بصلاح الاسرة ، ولا صلاح للاسرة الا الما
صلحت لا اتفاعدة الالتي يقوع طبها بالإها عومي
الراة ... بل ان الفيلسوف الهندى فيزيا بأصل
ان تحكم الراة العالم في السمر القادع ، فلسناك

لكى تحتفظ بائسنانك مدى الحياة ـ استعمل التاصع البياض يمل يوم ..!



خاصفه من تنظيف أسائله يوميا بمعجود كوأيسود النامع البيادره أينا أمهد طوية القساء على الشوم وتعمر الله فسائل ساطوس البيان وتسخم دعلها معاون حكولينوس أجديا النامج البياديا دو الشيم الفيد، يومان تشمر إنسانا المحقولية حكما أدب يعمون أسائله ويكسيا بتروثا بيابا دود أد يهمل على ديسان وبيا أنه مرفكر للواد فإذ تكسر من أي معجى اخدر الحسائر أنبوريا متعاليون

لوقبائية السنانك مبدى العياة كوقبائية كوقبية الميانية ال



العمر اللي سيكون بلا شات ازهي من هسسرنا هذا بصل نقدم الزمن ونقدم الحضارة .

واهمیه ما فی الامر اته فی الوقت افلی اسود هذه الآراه طول الفکرین و بری الرات السرییة والشرفیة فی درجة من البخاف الدی الرات الرائد ... فالا اربع صوب بالدعوة الی اصلاح ها التقص الدیبه فی بناه مجتمعا و انهم صاحبه بالضروح علی الدین دیما وطی التقالید احیاتا ... وطم الله انها تقالید رجعیة و وان الدین بریء دما پرصون ! می یا اری برقی تفکع قومی الی السموی الدی بحقی کنا ندا مشرفا و مستقبلا افضال !

نادية مزيزي

حول لمنة العلبين

قرات قصة ۱۱ الطبين ۲ بقيم السنيه قرامه
 التي شرسوها بالسد ۱) و ولا كانت علم القسة
 قد جرت حوادتها في الجزء الترقي من وطني
 ليبيا و وتناظها الآباء والإبناء ٤ وحطوا ما حوب
 من ازجال شعبية ٤ فرجو ان تسمعوا في بتصحيح
 بعلى الإلغاف التي وردت في القصيدة ٤

فصحة البت الاول ۱۱ رحیمن مالوا عن اسباب المیثا ۲ رحیمن مالوا عن اسباب المیثا ۲ رحیمن اللبیا به تامید المیثا ۲ رحیمن البانی والمالم ، ۱۱ بلا شب اجباره ۲ لا طبقا ۲ میثا ۵ ولیس لا میا کی تستقیم الفائیة ، ، الا کیسف الحلیب تساهم ۱۱ ای باطنهم ایبانی کالحلیب ،

وق البت العادى عثر ۱ تولاد الارائل طروا باميثة ۱ لا دعيا ۱ عصى هدموا فعله الحب هذه اد وليس بعدني كثيرا كما ذكرت الكالية ، وق البيت الثالث عثر لا الأطب ۱ لا الديديا ال اى بكى عيولي ، ، لا الزيد أرباق اد اي بزيد كالي شوقا وحنيا ۱ ، ، لا يوم انقتل سالت طيسه الساق ۲ وليس لا سبالت عليه الساق ١ . . . والساق هو التراب لهله عليه معبوبته .

طناح طل الرحش بـ بتعارى

مِن شِمرِ القراهِ :

التي عادت ٥٠٠٠

حيثها عاد .. فصحادت الدائل غربة اللمن ه وتواح الدوار" والاليندا ... بكدائ مسامتا لا الأدى باح د ولا المصح الهم يقالسة الدائل على المداجسة وجادل العبال كال كال المساور





THE COUNTY OF TH

الإمانات كاميل الوجيودات تجياور والودائج ...ر.. درا جنيه

أموالكم المستثمرة

يجب أن تلون في حرق أسين وتجلب فائدة ويمكن استمادتها بأى وقت, مؤسسة دينز المالية المعدودة بوسعها تلبية كل من عقد الاحتياجات ، الأمان مضمون بالادارة الماشرة والاحتياطي الكافي ، الشسسائر أي أي من مجموع أمواتها المروشة الدين في أي سنة ، الله دفع طبقة السخوات في أي سنة ، الله دفع طبقة السخوات معدل فائدة منوية يعلمتر بالإرابي محدل فائدة منوية المعدر بالقلب والعبي مهلة لسعب القلب والعبي مهلة لسعب الرام مهولة .

يبكن فتح حساب لأى صلغ درانني حد هر (۲۰) چنرها دولتن مبلغ (۲۰ ه)جنيه بحقي بيكافاة خاصة فسرها به (۲۰٪ تصاف اليه ميتويا د الشد عرضتا التفاصييل الرئيسية ۱۰۰ (الطلوط العريضية) التسهيلات التي طلى نقديرا عملي نقال واسبع .

اذا اردن للمبالات اخرى وسنطة معلقة من الوازية ۽ فاكت بالانجليزية الى "

Investment Department
ARY Davies, Investments
Limited, Private Bankers
Danes Inn House, 265 Strand.

LONDON W.C. 2.

يعرف الثهر" الذي ضبر" الخفائي انسا كشا بسه فيع الشمسير رجفيلا القليساء وأشوال الهوى وتناجيتها كمها العصبيب أمسس والمطيافات لريكسيات الجكثى ى اللحال اللمس ۽ أو لسج اليصر والأكلايب التسسي مستسجها للويسسا . والحكايات الأخر ويعين تهمساويل' الرائزي ونعيس مستسيلات للحسيسوار اللها للأكان على هيسلكي الرابا الك ثيء رائسع فيهنأ انتشسر انت تعرین 🔒 ۱۹۹ 🕳 طفلتی 🕳 أدبساد الحبيه الآة المعينة البسيثمر ما البدى ق شيبيمة واجسيفة الرسل التور الا الشبع" الصهر كثت أهبوالهاة وأهببوي أدعهن فیسان ۵ آهوی کل شیء بحثمر وجهاك الشاهب برياما هزبي لرق العمسج بجلور متحسفر عند هيشا السنشع بعثرت" الأس وللواحة الحزنة آيسة وستسبور فسنسلیه هن صدی شجری په فيجنيه من السنافي فركنسو منتج ہے۔ یا باہمیة ماض لو پڑل رشم ما پچئیه ب مافی العکلی مسيمتم للداواح الذي جسرادته نات يسوم مسسن ديسي ول عشير صدت للتهسر السلال أثفسسيته وتشكرت طبي جكدك التهكس عبعت للكبون الذي كثت ببسه فتتحكسة التسونء واهلال القمر مندت للطبيس الذي خلبسه عدت 🔐 گلجرے اللی کان اندار ما السبلق في يدى اليمثى ، وفي متروة الصمر ، وق الجيد التكليس ما الذي في البحاميم النفي" بدأ افعوانيا الخلطى 4 شكران النالي لم تصودی فیس سنگاح هیوی امسراق الجسرج على عمري ومن خسساتم الخابسة سريا فاتلتى خنجيرا فسيبار بقليبي وانكس انس داود ــ القامرة



TEAT USE اعتطس -1779

هاله بهت عربى الصغير

17..



مسكين وو جاء يطلب رزقا هو عنده الحسلال كل الحسلال ، فدائسوا عليسمه المسيدة ، لان حسلاله عنسمهم حسيرام



Section of the second section is a second section in the second section in the second section is a second section in the second section in the second section in the second section in the second section is a second section in the second section is a second section in the second section in the second section in the second section in the second section is a second section in the section in the second section in the se

Dear Aire

And the last of

In reply to yours of April 26th de particularly.

of remarking that your review is authors doubts the best agesting upin on in arabic conquery that up to now up had carried

عزيزي القاريء

ي ٢٠٠٠، ٧٠ نسبطة من (١ العربي ١) غمرت الاسواق العربية في شهر يوليو المافي ٠
 ٢٠٠٠ نسطة بيعت في الكويت وحدها ٠

وهكذا ترى ان مجلتك المباعدة تؤحف بخطى واسعة ثابتة ،
 وانها تثير اعجاب كل من نقع عليها مصره ، لاى العالم العربى فحسب ،
 مل فيما وراء البحار ، حتى ولو لم يكن بجيد المربية او يقرؤها . . .

فائي الإمام ٠٠٠

الحبري



القسم العام:

رئيسالتحرية : الدكتورائم دزكي

I.)				
11	حدثت الشهراء المنبط راجه حينياء ولكنه كنائك احتاء تقبر				A
III	مراة الراق الفرني ١٠٠٠ ته . ديه ته . د	411	e e++	9	řΕ
m	مراة الراي القربي ١٠٠٠، ١٠٠٠ د٠٠ د٠٠، ١٠٠٠ ٠٠٠	h = 4	4 e h) A	٩,
استطلاعا	14				
	فرد اللدملة التي ولد فنها الامام البياهمي (بالالوان)				34
-	چاسة الكويت (بالافوان) * * * * * * * * * * * * * * * * * *	***		h e	117
عبروبة					
	القومنة القرابينة احدودهنا لمنته وباريخ				17
اجتمساع	* 1				
	الإنسان وحضارة المعي ١٠٠ ، ١٠٠ د ١٠٠ د	*** + *		1+	4.0
فلسيخة					
	كشك (فيلسوف السلام - ١٠ - ١٠	, .			73
علم التعب					
	علمة اوربيد ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	*** *	F++ #++	•	33
4-	اريخ اشخاص:				
	حمله لونان الباسع على مصر وهرامته في التحبورة				11
	يو كر المفاري - طاف مصبق المفي حتى بفاه عبيان				67

محله عربيه مصوره بيورية حامية بصدرها ورازه الارسياد والابناء بحكومة الكويب والورازة في حستولة حيا يشتر فيها في اراه

الموان بالكويت بنيات م ما ١٠٠٠ عين ٢٠٠٠ ما يا المريع م الإقتيمينالانات (يتاق طيها مع الادارة بـ النيم الإملانات

الرامسسسلات: لكون باسم وليس التحرير

عناسية خدمي خور التريك والنس الكاليات مناسرة عنسوال مجلة ١ المرين ١١ صندوق التريد ١٤٦٠ الكولت التخلية العرين

لې وه	علو	16											
		بناء الطب والعلم والاح	سراع										9.0
		طسب الامره											44
دپ وا													
					**				4.5				
•	-	مريانا مراش		,						-			110
سنفر	٠.												
		تناب ; من يوالع الشعر	القديم	44			9 =				4.5		51
		وتنابع الطر ٢٠٠٠				3 -	4				4		13
مىمى													
		مهند چندود ۱۰۰			**								1
		deer ly Jack till	**				p - p-				'		11:
	-	عادي ۲۰۰۰											111
1442	- 4												
	-	كناب السنهر بنيا	ar ula	د مان	4								177
		مكية البريي أأد الما											116
بتوعاد	ات	- 1											
ii .	-	بريد القراء الماكات	**	,			d					,	- 3
		مسابقة هلاا المدد	1 6		+						4		11
		نيجة مسابقه المدد 12	,	d									11
a c	-	طرائف هربية ٠٠٠ ٠٠٠		- +	1		h			,			41
			*11								- 4		#1
	-	أتثا لسأل وبحي بطبي	***	++			+	+			,		S En
		اغتمك تقنحك الدنياء	مسات	++	**						41		HE

بهن المستد يك بي المراقي ١٣٠ فليا و حيية وجيد حريره " ويها او هي؟ شبيلي ، المراقي ١٣٠ فليا و سيسورية ١٠٠ قرشي و لبنيان المرزشي و المناز ويها المرزشي و المرزشي و المرزشي و المرزشي و المرزشية عالم قرشة و ويلي و ١٠٠ فرزشي و المرزشية عالم قرشة و المرزشية و المرزشة و ا

الإستراكات بلاست كي يحد بدر هاجد الله بورغ عمله ها في البلد الذي هو ديه وتكون الماطة وأسا بين المُشترك والورغ «



ستلتقی یوما

ی مع کل امهایی بمجلشا ۵ البریی ∝ التی تلود خطانا جمیعا معو هدف عربی امبیل اکون شاکرة او نفسلترینگر الافعة التالیة :

السيد معهد معمود ايو فوش : نعم ، ان اسم احد الشهداء الإجلال الالالاة هو حلا الزير لا احمد

« العربي » في امريكا

■ يسعدن أن التب اليكر هذه السطور مبرا لكر عن عليم تقديرى واعجابى بالجود النسفية التي بدلونها في اطراح # العربى # و حجلة كل عربي ، حينها كنت في السعودية لم أدخ أي هده من عدد المجلة يقوتنى و ولا ابتحث الى الولايات أن أحرم عن قراءا * العربى # فبادرت بالاشتراك أن أحرم عن قراءا * العربى # فبادرت بالاشتراك أبها ، فعندما كان أصدفائي الامريكان يشاهدون واكثر ما يدهشهم هذه الاستطلامات التي تقدمونها عن المجلة ألمي المحربة عن المجلة ألمي المحربة عن المجلة ألمي المحربة عن المجلة ألمي المحربة ألها عبارة عن صحراء ومكانها بكونوا يتصورون أن عدما المعارات الشاهقات ولسم بكونوا يتصورون أن عدما المعارات الشاهقات والبائي الفخمة والاحراد عالمات الشاهقات الدينة والتحرب المحارات الشاهقات والتحريرة المحارات المحارات الشاهقات المحارات الشاهقات المحارات المحارات الشاهقات المحارات الم

والواقع ان هناك اشياء اثية يؤسف فها ، ولا أود ان الزمجام بذائرها فائم ادرى بها .. اثنا بعن المطالق وليس الأسسربانات ، لائهم نشروا ومرافوا كل شيء من بلادهم ، ولا ركنا بعن بطو بامعادنا السابقة ؟

على شياء الدين حامدة تكناس اوننن

الزير ... أنه ورفيقه معيد جمهوم من الطيل أبا أن الشهيد الثالث فؤاد حجازي هو من صفد والنظا في الاسم الارل في مقصود ۽ فشكرا . السيد فؤاد ديور .. فية دزون واقعة فرب باطني آبا ذكرت .. وفقاعها القندس وبايلس متجاوران .. فشكرا ايضا .

اما فلسيت غير حبادة طوه فتم انبي لم اف 8 حكوة 8 حقها ۽ ليس كتفسي مبي پل لائي لو وفيت كل واحدة من نساء بلادي البطلات منا تنسيحي > لا جنبت الي مجلد لا الي طال .

وبعد فاتا على يلين من اتنا ۽ ولو كان واحديا في الكوبت ۽ والتائي في اربد والثالث في رام الله ۽ والرابع في لپنان ــ اتا على بلين من اتنا ستلتقي على ارض الوطن الفائي ما مامت احداث بلادنا ما ترال نهرنا ... وما ترال مائلة امام اميتنا بالشكل الذي رابت ... تحيالي ،

اسبى طويي

تحية من الثانيا القربية

ان الواضيح التي تعاليها مولتام بوالتربع في ايوابها ، وحسن تظييها وجمل طباعها فعد جعلها خلال المحة التمسيرة التي ماست عملي صدورها اولي المجلات العربية واحسلها .. وابها لفرحة كبرى يوم يطافعنا بها سامي اليويد ، ومعن على الأف الكيلوسرات من الوف القراء ، ومسدد الله وجزاكم الفني من الوف القراء ، ومسدد خلاكم في خدمة الاب العربي ، وقوى مساعدكم على التي بمجلننا ١ العربي ، القراء دائما في طريق الازدهار والتحسن .

دور الزميم طالب طب في ارلائكن وفقد مجمد « العربي » مجاما في تحققه مجلة عربية اخرى ، ولا ابل على ذلك من نلك الرسائل المبرة التي يحت بها فرطها المديدون من مخطف المقاع يندون فيها المجابهم بها ، ومما ينمو الى الفكر والاحتراق ان مجلة » العربي » الرت الاجانب بقرادتها ، فاستحوا يعبون من فيضها ، ويتناون بما فيها من القويه الوضوعات .

ولا عبدي في هذا . فهى من حيث الأخراج والطبع والتصوير قل أن يوجد لها مبل ه ومن حيث المادة فالول غير سالغ . أنها مالعة فيها مزيج من الاشجة برخى مختلف الإلزاق . في أن هذا التبجاح الباهي اللي حالته المجلة يمكن أن بنضاعف أو أنها أصمرت طبعة باللغة الإنجليزية لتوزع في أمريكا والمول القربية ه أذل لانت تعارضا بالسجة ه وأخرست السبة الدعايات الصهورية » وقامت بمهمتها كما برجو وسمى . . . ولا الآن أنكم نسخوون وسما في الدعاية القومية المربية » والقضايا العربية » وكيف يكون ذلك والجلة اسمها ما العربي » ا

الله المراودين به نفس كبرين يؤهو ويمثل بكل ما هو غربي صاعد 4 وائي الـ ابمث برسالي علده ارجو 4 للعربي 4 فزيما من الازدهار لخدمة اظفنايا العربية 4 والسلام . حمد الله علية مسلم

بغرس يسهد اسكتابرية الديس

أبيهاء تثبابهت

و في الجزائر الكناصة التر من 3 جديلة الا النب التبركن في الكناح ع جديلة بوحيد وجديلة بو حزة وجديلة بو حزة وجديلة بو النب على المده 17 كتب يعلى الاخوان من 11 حلوة 11 . ففي المده 17 كتب يعلى الاخوان من 11 حلوة 11 التي منتها الادبية السبى طويي أن مقال 3 نساء من بلادية وصدن علم أنه السشيد مشرات الالوف في السسطين بين رجسل واسراة فقد ذكرت ان حلوة التي تعنيها كانت تسير في وادبي الرباب مجوار المقدس و وهذا هو المسميح عرف بوادي حلوة ع تخذيما الاكراها واصبح يعرف بوادي حلوة 5 تخذيما الاكراها والحي والدي والحياء الحراها والحي والدي والحياء الكراها والحي والدي والديرة الدوافعة المؤولة التي وفعها ابتاء ذلك التي والاحباء الكراها

مخبرد مرسي العول سلوان ب الصفس

((المربي » في الهجر

وصلتنا مصادفة بعلى أعداد من 8 البربي 0 فلا فيربي 0 فلاجينا بها أعجابا في مصود 6 وقد كنا نتجول الي مجلة لقافية لا لوقف صفحالها على منح رئيس أو الإندادة يسياسة الكيمية الي آخير الهيراء والهاترات التي امتان بها صفحات اللي ما يصمر من دور الشاعة الدربيسة من جبراك ومجيلات وشرات دورية .

واقا كررت اللم عظيم اللديرة لهذا النمولج اللبيد الذي وصلتا من « العربي » فلا السين الا معيم الديرة المائك به الا معير الإعجاب الذي امتلات به طوبي المتقايم في خلا الهجير البديد عندما طالبها ما وصل الى الهجيم من حلم المجلة الزاهرة . واكنت حدد معيد الله تكدمت وارسانت المدر الديرة الد

واکون چد سمید ۱۱۹ کارمتم وارسانسم فی سعراه انساد ۱ افترین ۲ جن صدورها .

حنا سريدا

سان فومنطو ب سامتها هو ب شیعلی

﴿ البِقية على صفحة ١٤٨ ﴾



بقلم ولليوال تحريو

📰 لا بد من استجمام 🔹

المر قاس ، والبرد قاس ، ولكس الحر اقسى ، الك في البرد لسنطيع ال تتعرك قندفا ، أما في المر مكل حركة تريدك حرا ،

من أجل هذا كانت أكثر الأمم انتاحا تلك ألتى تقع بين أقس البرد ، وأقسى العر، بلا هى بي مسطعه الأرص المتحمدة، وتتحمد، ولا هى في مسطعه الأرص الحارة فتكاد تسبيح ، ولكن في تلك المنطعة التي اسموها بالمتدلة ، ما بين خط وخط مسن خطوط العرض مطلوم ، وقسة و'ناقرا في تسميتها ، فالاعتدال دائما حسير .

راس السنة وذبهما

وحملوا بناير اول المسام ، وحملوا ديسيجبر آخسوه ، ينايس الراس ، وديسمبر الذنب ، ولو كان لي ف الأمر رأى ليوايت بين البيئة الشيمسية والسنة الكتيئة ، مجملت أول المام أول الغريف ، وآخر المام آخر المديف ،

والدليل على صبحة ما أقسول ؛ أن المدارس تعلق أبوابها في الصيف وتعتجها في الخريف مسايرة لما يقضى به حكم

الطبع في هذه الأحواء المعروضيية على الأرض .

وقد بقال ان السبف خير وبركة ، وهسلا حق ، انما هو هكدا في أسسر السزرع ولثمرات الأرض ، فمحاسيل الأرض الكبرى الله تضجا في السيف ، وبضح الانسال كذلك ، ولكن نعير ذاك المنى .

فصل الحبية ، وفصل الحبية

الربيع للنبات أصل الحب ، والصيف للبات أعسل الحب ، أن الجبوب والثمرات أنها كانت بتهجة ذلك الحب اندى كان في الزهر ، يوم الحقول كليسا الوان ثم المار ،

خلطسة الطبيعة

وكل هذا جاء من علطة الطبيعة . أن الأرض تدور حيول الشمس في مستوى يجمع بينهما ؛ تجمع بين|لأرض

الربيغ ففث لكمكتبث

المَّسِيْفُ واحتَ ثَيْجِسْمٍ، وَلَحِيَّنَّهُ إِحْسَاءُ نَفْسِ، ولِلاَرُواحِ حاجاتٌ غيرُ حاجات الأَجْسام

والشمس ، قلبو أن محببور الأرض استقام عبوديا على هذا المستوى لمنا كان في الأرض حر ولا كان برد، وما كان صيف ولا كنان شبتاء ، وادن لكانت اجواء الأرض وسطا يسهما ، دمي حريف أو هي ويسع 6 وتشاكل المصلان 6 ولثبت النمذ بين الشمس وأي بعصة من يقاع الأرض .

ولكن معور الأرض مال على هسلا المستوى، ودارت الأرض حؤل الشمس، عمدار بسعها الأعلى يقترب من الشمس اكثر اقتراب > فيحتر اكثر احترار ، وتقسع عليه السمنها عمودية فيشمى الأرض القريب > ويقرب البميد ، يبتمه الشمس ، ويعاني النصف الأوطا مس الأرض > من الحسو) ما عاتى النصف الأوطا مس الأولى ، وهكذا دواليك .

مراجعية تفس

اقول وكل هذا جاء من قلطة الطيمة. ثم اهود فانظي ٤ ولراجيع النظر ٤ فتدخل في نصبي الربية في أن هذه كانت غلطة الطيمة ٤ أو أن هيده تدحل في هذاذ الطبات أندا .

ان الأرض ، أو كان استقام معورها، على المستوى الذي يجمع بين الشمس

والعنيف فصل اتحب

والأرضّ ؛ اذن لاختمت" العصول ؛ واذن لكان المام كله قصلا واحداً .

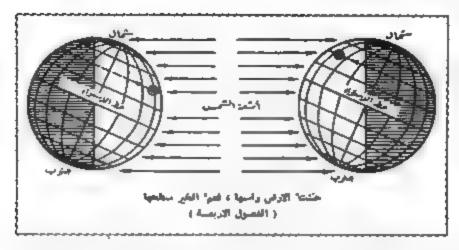
واذن لكانت راتاية في الميش متصلة، ومبق بالحال الواحد الدائم السدى لا يتفع ،

الربيم الذي تظهير فيه الزهور ؟ بيشاء وحمراء وزرفاء ؛ ونظهر في موعد لا بعتلف ؛ ونظهر مشخصة متونقة والمة ؛ دقيمة المسم ، تحمل الماس الكثيرة من مهومة ومسير معهومه ؛ ونقف مسيدها المقل بموص وراء اشسكالها والوالها ليستكشف مرا من بمض المرارها ؛ هي أمرار الحلق ؛ هذا الريسم وازهاره ؛ وانكاره واطياره تحتمي جميعها ،

والخريف اللي تعف نيسه الاوراق



الربيع فصل الحباء والصيف فصل الحب



احترام) وما لغير الله تكون ؛ من حرم ق السعاء ، حشوع ، الحناءة مراحبتناتها آئيت البيمية

وهى بذئك تمنوار للاستان صورة منتن مسور الحلائق جميمهاة منشا ولادتها وهسد الأرض قسمين - باردا بم حسارا - ي موتها ۽ هذا الحريف يزول ۽ ويزول معه المني الذي يجب أن لا يزول من فكسر السان أبدانا أستبدال الوت بالحياة ه واستشدال العيساة بالموت ، الدوات تدهب والحنس ينقي ٤ كما يلهب تهار بذاته ، وليل بذاته ، ولكن يتقي الدهر ، لبلا وبهاراة جنسا مستدا على الزمانة ما بقیت شنسی وما نقیت ارمی ، وما

حنتها الارض راستها ، فمرا الخرا سطحها

نميني للأرض دوران حبول بمنيسا 4

بمنجبه دوران حول الشبمس

وتذبل) لم تسقط) لم هي تنجسد)

ان الأرش تحتى راسها كأنما هبى تباتل احتراما ۽ وتعلن حشوها ۽ وما لقير الله تكون ؛ من جيرم في السماد ؛



الغريف وفيه ثبعة تتسبساح الليحة اعلى الأرض ، بيتا النصف الأدنى حبار ثم بادر . فشرات الزرع في الشبمال تظهر ، بيتا مثيلاتها في العنوب تختفى، ثم يتبادل التصعان الشرات ، ظهبورا واحتفاء ،

واذن فالماكهة الواحدة مثلا تجدها دائما في الارض ، أن لم تكن في شسمال فهي في حبوب .

ومع الواصلات ، ومع التبريف ، تكاد فعد ما تشاء من ثمر الأرض ، طبول المام .

اكثر الباسة في شمال الارض

يناقض ذلك ، ويقتل من شابه ، ان اكثر الأرض الياسية في شمال الأرض ، واقلها في حدوبها .

أوروبا كلها في النصف الشمالي مسن الأرض .

آسيا كلها في النصف الشمالي مسن الأرض .

افريقيا للثاها في التصب التبسمالي من الأرض .

أمريكا الشمالية في النصف الشمال من الأرض .

فياذا بقس للمستف العنوبي مسن الأرش أ لك الريقيا

> و ۽ امريکا الجنوبية . واستراليا .

الكثير الأكثر من الأرض في شمالها . والقليل الأقل في جنوبها .

وليسى فريبا أن تبد أن حضارات الإنسان القديمة تشأت في شمال الأرض: رق الناطق المتدلة منه خاصة .

ومع حر الصيف رطوبة

وفي المبيف تكثر الرطوبة في بعض بقاع الارض حتى لا تعتمل ، ان الجسم فرن بطىء مثقد > ولا عد له من استبرادة والا اشتمل ، وهو يستبرد من طريق انعاس حارة لخسرج من رئتيه ، وهو يستبرد من طريق عرق يخرج من جلاه فيتخر ، فاذا شباعت الرطوبة الهواة المحبط بالجسم > والرطوبة ماء > تعدار على عرق الجسم أن يتحكر ، واذن هو لا يبترد ، واذن هو يختزن الحرارة > بنعرض له > لتلك الضربة التي يسمونها بنعرض له > لتلك الضربة التي يسمونها حرا احتبس ؛ وهي ضربة قد تنميت اذا لم تسمد ،

وق بقساع كثيرة مسن الأرض تطبع الرطوبة في الهسواء ما بين ٩٠ ومالة في المائة من كامل تشسمه بالماد ، في افريقيا ٤



استيراد في سطح الأرض 4 بتسلق الأفها والجبال (لبنسان)

وق الجنوب من آسها ، والهسواء الله تشبع لا يصل الزيد الذي يحرج السه من الأجسام ،

ولا يجد اهل البلاد بدا من التمراي ، الا القليل الاقل من الجسم ،

فسقة ورب الكبسة

ووتعبسربعش الرجال اللين بمرقون معنى المورة اصطلاحا ، ويحد دونهسما في الرجل والراة تحديما البنسسا لا يتزحزح عن مواضيعه أبدا ، وقبع بصره على بعض صور لهؤلاه الرجبال والنساد ، وهم وهن عرايا أو كندن ، ولا سيما على النساد وقد ظهرت في الصور يطونهن والالداء ، فما كان مشه

الا أن قال: فسقة ورب الكمية .

قلت يا سهد العارفين : ان يكن فسنق* فقد مسقّت الطبعه ولم يُعسنق الناس.

وذكرت هذا الحادث مثلا لتلك المقول التي تقرر القواعد من هند العسما ، وق المكان الواحد ، والزمان الواحد ، ثم هي تسبحبه لتقرضه هسلي كل الإماكن وكل الازمسان ، حتى لو انتقسل الانسمان الى العبر ، فتلك القواعد تقييده وكل تلك الرواط ، ومنشأها الارض ، تربطه ،

ومتسقهم شرق الارض كفريهسا) وشمالها كحبويها) وباردها كحارها) ولو بلغ الحر مبلغ الحريق ،

ومندهم أن الإنسيان ، هو اليوم وقدا ، كما مهدوه في ذلك القديم من الزمان .



استبراد في سطح الأرض ۽ بالنزوج الي الشواطيء والبحار ﴿ الاساتِدرية ﴾

له نفس الطباع ، وبعس التطبيع . ومندهم الله لا يتطور ابدا . ومندهم ان مادة الإنسان في الاف من السنين جرت بها القرون ، هي عادة الانسان في آلاف من السنين سوف تاتي بها قرون .

وسالت رجبلا حاء من حيث حادث تلك الصور ، عما يشير هبدا المسرى متدهم ، وعرى النباء خامسية ، مسن فتن ، قال : المناه ، كما تؤلف الرجود والاقعاء ،

قلت: قما المكم أياه ا

قال: تمداده وتصفعه والعنه ، والالعة تذهب بالاغراء، وكذلك شرورات الحياة،

استبواد سیست ونمن ، اهبل الشرق ، اذا ترحنا

لاصطیاف ، توحما الی شیمال الارض ، لم اجد احدا پنوح للاستبراد والتروح حنوبا ،

هو يطلب خط عرض اكبر رقما ،

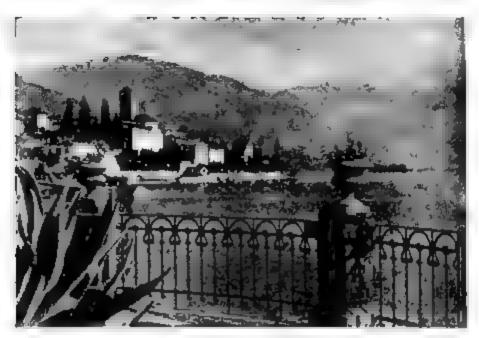
رحل القاهرة ورحل الكويث ، وكلا البلدين على خط عرض ٣٠ ، يطلبسون حط العرض - ٤ و ٥٠ ،

والحو يبرد في الارض يزيادة خـط المرص ،

والحو يبرد بارتماع عن سطح الارض. والجو يبرد عند ساحل البحريشرط.

استبراد جبال

وقلت الرتعميات في الوطن العربي ، على الإقل هيما الفنا منه ، وظلت جيال لينان وحدها هي الراد والراد ،



اسبيراد في سطح الأرض ۽ تزيادہ خاف العرض (سورسرا)

استبراد بحسار

اما السواحل فلا يبرد متدها الهواه الا ال سجىء تسائم من السحر عمن شمال، ولذلك سموا كل ما يألى من ربح مسن شمال بحريا، فالبيت الطيب في المسيف وحهته بحريدة ، أي يألي منها النسيم السارد ، وامشالة ذلك في المسبايف للمرية ، كبور سميد ، والإسكندرية ، كابر سميد ، والإسكندرية ،

استبراد بزيادة خط العرض

ولكن ظل استبراد بزيادة حط المرس امل الكثيرين ، وريادة خط المرض معناه ريادة في المائية ، وعندتذ يحمع السافر

بين ثعامة واستنزاد، والنعمة التي تنعق فيها ، ما امكنت، ، تؤتى اكلها وزيادة .

ان في الشرق عمولا متعنعة كثيره ،
ولكن الى حاديها معول متحصرة عبير
قلبلة ، احبيب الها تلبي كشيرا الذا هي
خرجت الى حيث يعيشي اهل المدية .
انه "افق" يتسبع ، وقاملة مبن جهبالة
تتكشف ، وتمسلب فير ثانع اتل مبا
بحدث له انه يتهدب .

ولعد اذكر بيتا يعول:

سباقر قفي الاسفار خميئ فوالك

ولست اذكر وايم الله من هذه العوائد العمس الآن عائدة وأحدة . فقد كماني

اتها حمس ، وبرندها من شاء في هله الإنام الى عشر وعشرين ،

الدنيا حاراة الي خط عرض ٥٠

ولقد وحدت الدنيا حارة حتى حط الاربعين . النصف الاسفل من استانيا ، عبد النظر الى الجربطة ، حاراً .

والصف الاسفل من انطاليا حار . حتى روماءوكنا فيها في اواسعدالصيف، وضاق ينا الفندق في اوسسط الليل . فليسنا وخرجنا نظلب النسالم اقلم نحد بسمة .

واليونان ، اجسارك الله منن حسر" البنيا ، ميدانهيا العظلم محتميل في المناح ، فاذا التصف النهار ومفى ، لم يكن للانسان الا الصدق ملحا .

ورودس ، تلك العربرة البرنانية ، التى تبعد بضعة أميال عن ساحل تركيا ، حوها كمر الشرق كله ، وتعلو فيوف صلها ، وقد تعلم بالسحار من المستوبر متصلة مترامية ، فاح مطرها ، فتجسه العو الطف ، ولكن اصابه المعام بمثل ما لا تجد في نقاع كثيرة مين الارش ، احدسيا حمد فتمواسد ، والمسابون ادور برغوته على وجهى لاحلق ، ولا اكلا امسلك بالمرسى حتى تكون الرغوة قسد حقت ،

كل هذه المناطق ۽ الى حط مسوض اربعين ۽ وحتى موقه ۽ مناطبق ليست لهارين من صيف ، وهي علي كل حال ليست معارض كري للمدسه الحاصر».

ومع هذا فقد تطلب المسايف في هذه المناطق فوق جيالها > بالارتفاع الى أعلى > فالارتماع ابتراد ،

خطوط ما فوق الاديمين المسابف الرسيئة تكون في خطوط

المرمى الطياءة (600)، (هناك البرد المنش > والمطر الذي يعسل ، والذي عاش ق الحقاف طويلا > يحظى بالمطر خسولا ، وهناك الحضارة المؤدهرة اكبر الردهار > لكل مين تتعتج لها > وتطلبها ، ولكن ما اكثر ما تعملي العبون ،

الراحة لا تكون لماطل

وراحة السيف لا تكون الا أن همل في سائر فصول العام ، وكد ، واحتها ، ليسى هناك راحة لمير عامل ، ليس هناك راحية لماطيل ، فالعطل راحية ، اذا الصلت ، صارت مرضا ، فكل ريادة فيها تريد صاحبه مرضا على مرص ،

ان راحمة المسيف راحمة جمسم معهود ، ومسب مكدود ، ومقل عمسل حتى كل او كاد ،

ان النوم فترض لإراحة الجنم ميا علل تهاراً ؛ وذلك كل يوم

ومطلة الاسبوع كانت لمثل هسدا المسلمالية للنمس الا تتعسسل يكسب البيش المسلمان البيش المسلمان الواحدة الوحيدة المان للانسان المانسكان والمسس والماكل المانات تتمسل بالنفس الموانات التمسل بالنفس المالمةل المدرح دائما الى الامام المالمة المالية المالية المالمة المالية المال

قانات لا يتنسبع لها ٤ هناي الممثل الكاسب ٤ الزمان ،

وعطلة الصيف راحة ، ولكنها كذلك احياء الروح ، وللأرواح حاحات السير حامات الأحسام ،

احبد زكي



بعلم: على بدور

و المكر العومي هو وحه شخصيته العومية و وبدونه لا بعض ان نكول هناك بيضه عربه في محالات النقدم و كامه و المحادي و المكر القسومي في هندا المحادي و والمكر القسومي في هندا المولية عقيده العرب المحامي من المحنط الي الحليج و وبحن ملمووي لأن سخت المالية و المالية و مدانا العربية من خيلان العومي بما تنفة اللمة الحية والتاريخ المين في المحال وعنولها و من المحنط المولية والتاريخ المحنى من المحنى المحن

والفكر الصوفي اذا كان في متناصره
الإولى 4 عبارة عن معهوم قالم عن الوطن
وابتنصب والإمه 4 عاله في عباصرة الطلبا
بحسبك كالك الماهيم في محبة الوطني
والإحلامي للشمية 4 والممل على اعبلاه
شان الإمة 4 فحائلة الإول معهوم مجرد 6
مكر حديثة الدين معهدة منجرد فاعن م
وم الحوجيا بحل الباء الإمة المرسة في
هذه المرحية من بارتجيا العومي الماصر
الي ان تحدد ملامة والعاد فكري الموسى 6

لأنبا وفق هذا التحديد ستستطيع ال بنطلق من المكر المومى الى الإدب والمن والفلسفة والملوم دون ان بمعل تطورنا في المحالات الاحرى سواء منها السياسة او الإحسامية او الإقتصادية ،

و عكرنا العومى يمثى في أيسط معاييه المناعة الوحدانية للعرد كن بعكرو بعمل مدفوعا بمانتي الثمة والتاريخ و وقسق بدرة مدارك بدرة من طبيعة واهداف المحومة الشيرية التين ينتمين اليهيا و بمنا في وجرده مر حصائص وصفات مسيعة ولكها في المحمومات الشرية الإحرى ولكها في المحمومات الشرية الإحرى

العكر العومى ووجدان الامه

ماذا انتقابا الآن من مرحلة السريف بالعكس الموسى التي مرحسلة تهيسان مشاهر التصويف الاساسية > وجعدا أن للفكر القومي مهمة واحدة هي ١١ المسير عين المسكل وخواطر واحاسيس الوجيمان المومي الامة ١١ . فيا هو وجدائنا القومي ٢ رما هي حاصر تكويته في ذات الامسة المورية ؟

ان الوجدان القومي كامن في منصري 1 (1)

ا ملى فنا امشوف لهجائب ، لا اختوب لعاست، ما ول الاستعمار أن يخلق من اللهجاب لغات، ثفتت الولمن العربي . كيانات غير عَربَبَ ، فحب الوطن العربي ، العرضت لغاست وثفا فاصنب ، برًّا و إحياؤها ، وَهِست رميم .

الله و ()) التاريخ . فالللة هي الللة العربية : والتاريخ هو التاريخ العربي . ولكن ما حقيقية الللة العربية T وما هي حقيقة التاريخ العربي T .

اللفة عنوان شيخصية الامة

أن اللقة العربية هي متوان شطعنية الاستة المربية . فلا 18 أمة 10 بعون لللة ولا توفد الاستة كهيبيرية بشرية متماسكة في الكثير والشعور الآ اثا كان لها لفتها المبرة ، الكتوبة القروبة القادرة على اقامة جسر هي لترادل 1707ار منع الللبات الاخرى المبرة 4 الكتوبة 4 القرودة في المالم . وكذلك الاستهداد من الماض بسبغ التطور الفاعل غير المستقبل . واللغة الحربية في هذه السبيل ق طيعة اطفات التي ساهيت في لرسيخ خضارة الإنبيان) ونلل التراث المالي وحفظه ، وهي اذا كائت الهوم لجاهد لاستعادة طائتهسا الثي احتلتها ذات يرم فانها واصلة الى ما نبلي ما دامت الإمة البربية تواصل تقمعها وعلورها البنثاء للقسها وصائل شخصيتها بتجاوبها وعجاوب الامم الإغرى ء حتى اذا دخلت زهمة العبراع العالى دخلتها بشخصية هربية متميزة تعتال بالايجابيسة والغهم وروح التعاون لخي الإنسان والإنسانية طي الإرابي .

الاهتمام بلقات اخر لا بنغى ان يكون اهتمامنا بلقتنا اولا

والاعتمام بأص افقة أمر لا ينبقى أن يصرفنـــا

منه شيء نحن المرب شميا وحكومات د من العيث الى الغليم ۽ لائنا مضطرون طبحت هن وسيلة حية بيتى بها عثمرا عن عناصر وجداننا اللومي ے وان تکون خلد الوسیلة سوی اللقة المربیة , فائد شاع الى زمن أويب » ولا يزال **شائما ف بعض** الإرساط الظرية ء إن اللغة العربية ليست ثلة تترجير خلقات فإب المعير ووملسيات فكبره ء متناسية بدلاله الله 3 سبيل الى اكتساب كافة المالي للمساهمة في يئاد المخمارة ؛ بعيدا عن اكلة العربية والكار العربين ، فالناسج ينبقي ان يَالِينَ فِي الْمُأْخِيلُ إِن وَيَسِيدُ ذَلَاهُ تَأْتِي مُرْحِيلَةً التعارف مع الثقافات الأجبية فتؤثر فيها وتتأثر بها دون ان نظف شخصيتنا القونينة وفسكرنا القوسى وهذه التجرية التي خاضتها امتنسا العربية ف عمرها الذهبى يرم ترجبت فار اليوبان وفلسفتهم دخالها لامتزاؤها بللتها د وللسلطان السياس القائم ء مرت حرالة الترجعة دون ان بلقد القوم كلتهم بقلتهم ومبقدرتها هلى أستيماب الملوم والغنون الاجتبية ، وأن هذا كله لا يتثاق والاحتيام باللغات الاخرى , ولكن اللي للسح عليه أن تاون 1861 ألام هي أفقة أثنى فستحوذ طى اللبامر والحلان والماطلة القومية بحيث ينكن فلاسنان العربي أن يختارها وحدها اذا اجبر على الحنبار لفة واحدة من لغات عدة يتقنها .

وادان فان الاحتمام بادر اللقة العربية في وطننا العربي الكبير ، ضرورة فومية من ضرورات بتساد الوجود العربي ، فرضا ، واحسة ، وحفسارة ، والسناية بتعربب كل ما هو طاريء على حياتنا العربية ، يداية التبلور فعضميتنا القومية في الداخل ومن لم لدخيل للعتراد العالى بلقة متميزة معترف بها ، فيعرف العالم العربية من جديد كها

عرفها ذات يوم . واحتبار اللشة العربية ، اللشة الاولى في المهاة العملية والعطرس ، حكومية كالت ام خاصة في سائر الدول العربية ۽ اتما هو سبيلنا الى اخراج جيل عربى واع يفتخر طقته العربية لقة انته المربية وللربخ شعيه العربي ي

اللفة المربية هي اللفة المصحى

والما كان الاهتمام يتمرف الى جمل اللفسة الدربة لقة ﴿ الجدوع ۞ مِن الشحب فاته مِن حيث * الشكل # يتبقي التركيز على ان اللغة العربية عن اللقة المصحى لا غير اذا اريد بهسا كتابة أو قراط .

ومشكلة الكتابة بالمصحى أو النانية وبخاصة في الادب واللن ۽ قد ليمو مشكلة بعيدة الجلور ق والمنا ولاريخنا العربيين ، فائنا وبصراحة نمان ان الجلور البعيدة فهذه القضية كانت تعير هن # مقاهيم # فومية خاصة لا تخدم احسا ولا فوبيتنا الدربية ولا وحدة الارض الدربية . واول ما نشات غاره المعوة نشأت في أورية كراد اللقة اللايسية والفلا اللفات النطية كالغرنسية والإبطالية ظأت فرمية ، بعد ثن اضبحل السلطان الديثى وقامت دهوة لبناء الدول على أساس القرميات . وأصبح اللوم هناك ماسطرين لان يبحثوا لقوميتهم الشاصة بهم 4 للتها الخاصة بها 4 فالنا ما تتبعثا أصل هذه العموة عندما وجدما ان الصامن اليها يططون بن الكفات واللهجات . فقى الوطن أكمربى لوجد فهجات محلية ولا توجد النات محلية ۽ والكسن الدنوا الى العامية اذا كاتت ألد اختفت طبوط لحت مشار الإنب والغن والواقمية الا انها كاتت ظتائي طي الالبيعة وبالكشوف ء مع لعزيق وهدة الوطن العربى ووهدة اثنته هلى التطعييص ۽ ليناء لوميات مستلكة عن اللومية العربية داخل يعلى الحدود السمياسية التمى اللحها الاستعمار في المُطلقة ، أذ أن الاستعمار وجِد أن طر أسأوب يتبع لنجزلة الانة العربية فرميا هو ان تنجزا سياسيا ، وأن يبحث لهذه الاجزاء السياسية من لنات خاصة بها هي اللهجات المطية ، وتاريخ خاص بها هو تاريخ كل قطر من هذه الافطار قبل ان تشبلها المياة العربية والحضارة العربيسة ونجزل الفكر المربي

تسلكه كل امة تضخر بلقتها القومية و فاله لا يشالف الواقمية ولا القن المسجيح ... وباطل كل عداد الكتابة بالمامية وأو كان دن حسن بية . لابد من أن يوصلنا ذكك ألى أن نقول أنه طي الدولة وبالنالي كل حكومة عربية أن تنبش اللغة القصحى فيما يصنفن هن دوالرهنا واداراتهنا المسؤولة ۽ وان كلف موقف الملن من اللمائج الادبية والمبية التي تكتب بالعامية أو بخليف من المامية والقصيحي ۽ فيا ذلك الا السيم في التسبى واذا كالت هنال أن يعلى الدول الدربية دعوة نقول بأن تقف الدولة على المياد من هذه الغضية ، فإن المولة تقف على المياد من رايسة الواطنين في اختيار الالوان لالسبتهم 4 وكذلك الاطمعة التي يتناولونها ؛ ولكن الوقوف على الحياد من مثل هذه الدهوات 6 ممثاه أن الدولة قد فلدت حتى الشمور بوجردها ,

خبّا ما تثيره فارة لا اللّهة العربية N المتنا الوهيدة في التمبع من وجدان امتثا العربية . فما هي الشكلات الإخرى التي تبرها فكرة # التاريخ الصربى 4 على صنعيد الفكر اللومني وتكون الشخصية اللومية للامة العربية ا

التاريخ المرئى ۽ امماله ۽ وايماده

ان التاريخ المربى كبا بلهبه اليوم ليس تاريخ العرب في جزيرتهم فحسب) فهذه نظرة ميرافية او متصرية لا يؤنن بها الحرب الذين يعتقدون ان التاريخ قوة دفع فين السنقيل الكن فعسا هسو احداث لحبت في الماني قرية لد بعيدة 4 لان التغريم الدربي اذا كان يتسمل تأريم العرب في جزيرتهم المربية مهد المرب وموطنهم الاول ه خاته يتسم الى ان يشمل تاريخ المرب من الحيط الى المخليج . فهو ب اي الكاريخ العربي ب :

ملهوم 🕊 جارال 🖫 بهملي الله اميس عن (130) اللى الانفرت فيه الحيالا البربية .

وملهوم 16 حاساري 18 بعدتي الله تعيير عن تفاعل الثل العربية بالواقع العربي لانتاج حضارة عربية حبيزة .

وطهوم الإمترية يبدأ مثق أن لوضحته شخصية الامة العربية من المعيط الى الخليج كوحدة فومية ان الكتابة بالقصحي هذا من الله توج طبيعي - متهاسكة ، والبناء اجتهامي سليم ، والعة عربية

فها ۱۱ اللها ۱۲ وفها ۱۱ تاریخها ۱۱ وفها ۱۱ ارضها ۱۰ وفها ۱۱ ترافها ۱۱ .

والتاريخ البربى اذا كان يبدأ مثق أن توضحت شخصية الإمة العربية في « 123ان » و « الزمان » ، عائد في المعتبقة لا يبدأ فيل 184 كا المحديث من الدرب في جزيرتهم العربية والهجرات العربية المتلاحقة الى عصر والشبام ، والبحديث أياسا عن الإقوام غير العربية التي عاشبت في النطقة ، الان للنها لم تكن العربية وكذلك لم بكن مجتمعها يعبر من لراث مربى او حضارة مربية دولم يكن لها مظهر من مظاهر الوجود اللومي للامة المربية كما هي في الزمان والكان , وأن لوأريغ هسله الحفسارات القديمة التى أبدهها شعوب ليست عربية والتى العرضيت في الزمان والكان ۽ لك وضع طي يساط البحث حليقة موضوعية مجردة ليس لها طاللة بالبواطف والاغيلة وطادها ان الثاريخ المسرين كبعيقة طبية وايدا مثلا ان وضحت شخصية الامة المربية في المنطقة ضمين حدى الزمان والكان. أما الأمر والشموب التى سكنت النطقة وق بعض اجزاد منها على التخميص 4 وتابت في الرجود العربى الجديد يعد ال القحت النالها والدارث معالم وجداناتها القومية ، فلم يعد هثاك اي ضرورة لقيام ببررات فكرية او روهية او عاطفية لقيبام دعوات لهدف الى أمادة الله الكبائات التاريطية التدثرة بعد أن طوتها يد الزمن العادلة .

ويجعر بنا في هذا الجال ان نفرى بين العفوات الاستقابل على اساس الافاليم العربية مع هذم التنكر لكل ما هو هربي > وبين الدعوات لاهيساد مضارات منقرضة فيس فها فقاعاً الحية 3 ومن ألدموة للاهل باللهجة المعلية الله قومية > وفسل هذا الابان من الرض العربية والجنمج العربي ، فالدعوة الإدلى تبلي خاصصة التقاش مع احترام وجهات نقر الفائين بها ، وكان الدعوة التنابية لا تقبل المنابئة لإنها خروج على الطبيعة خروجا سارخا > وهذا ما تنبه له العرب وما طبيعة الا لن رتابعوا طلبهم وكشفه السلم فهم الراسهم العربية ومجتمعهم العربي وامنهم بقتها وتاريخها العربين .

والتاريخ ، كيد أن أيدي المابتين ما انتت يوما لتقفى على مقومات شعب حي بن الشعوب الا وناولت قبل كل شيء لتسعه القوميسة فعاولت طسيها واقهارها فاجزة بن مجاراة المعر والتميي عن الحياة ب. حتى اللا اسبعالت هذه الايدي نعد يغطا الى تاريخ هذا الشعب الاصلية ، استطاعت ان نيد يغطا الى تاريخ هذا الشعب ء ففرفت فرومه عن اصوله ، وفقعت التسلسل التاريخي لهذا الشعب ومزفت صفعات القبوة والساد فيه ع الشعب يعبح التاريخ مينا لقيلة في ألامان الجيل المامر ، بعد أن كان أن حقيقته فوة متحرالة تعلم الجهل المامر والاجيال القبلة في طريق الحضارة لساء مالم الله .

وطرة تاقى على مجاولات السنعمرين لنمرين وحدة الامة المربية بجد الهم تسلوا على اللغة المربية وعلى التاريخ المربي 4 ومرقوا وحسدة التاريخ المربي الى لواريخ مستقلة لافطار خاصة 4 وتسجعوا المركات الالليمية لتموم الادامال بهائيا بحت عن فله محليه ولاريخ محلى الادامال بهائيا عن روح المروية وعن كياتها ،

ولان بدالا فيل الرجدان اللوس كانة الحربية النبشة في وحدة الللة ووحدة التاريخ قد بثمنت من جديد استة حية للتصال المعي 4 قابلا الثورات العربية في كل مكان a وابلا التهملة تشجل اكثر بنام الارمي أمكان a وابلا الاستقلال الوشي ترتاج اللامية وابلا الاستقلال الوشي ترتاج الكمية وابلا اللامية وابلا الحربي 4 فساون المربي a وابلا الثورة الجزائرية أو هدن أو منان عمال مائاتيد في الشرق والمربة أو هدن أو منان والدرة واحدة اطلاع لمائون طيون عربي ضد المعتل والدربية الرامية الرامية الى طمس المروبة الرامية الى طمس المروبة المرابة المائية رامية المنازية والمرابة المائية المنازية والمرابة المنازية ولينا .

وانتنا الدربية الا تتحدثن خلف التها الدربية المصحى والربخها الدربي البنكاء و لسوف لحقق التضمها في السنقبل القريب حماية الودية في النها والربخها و السنقبل القريب حماية الودية في النها الملك التربخ والتيم الملك الدربي بما يكسبه من المالة طلية لرائل طبي النافة فيدية و حمودة خاصة ــ يتفاعل فيما بيئها النكر الدربي والحياة الدربية و ويتاود الحودا فوربا لا يتفلى طبي القات ــ ولا يتعصبه و وبشي النكر الدربي في الادب واقلن والعلوم بناه يديزه

من الاخلام الاجبية دون أن يتعسب لناسبه أو يعاديها لأنه المثل التصور الذي لا يعادى الاخلام الاخرى واثلته في نفس الوقت لا يدوب فيها .

هنف حقيقة اللغة البربية والتاريخ البربية كماملين من موامل المعدود القومية الامة البربية في مجالي اللغة والتاريخ » وهما المبران الوحيدان المواطن العربي في الوطن المربي حته في الاوطان الإطرى » وهما في المعيقة المدورة المبرة مبن الرجدان القومي الأمة المربية ذلك الوجدان الذي نفتيه اللغة المربية اللمسعى ولا يقد الدماما لمحات البطراة والغداء في الربطنا الطويل الاصيل .

طابع الثقافة القومية

ان شناصیتنا القومیة لمیزها من فرها مین الشناصیات القومیة للام الامری و طاهر الثابتنا القومیة ... الله بدون لقافة قومیة اعتمد علی القان اللغة المربیة ومعرفة التاریخ المربی علی حمیمته لا یمکن ان معمی وجداننا المومی من التقور، دائوان غر عربیة شرفیة ام غربیة عطمیته ام فر منصیة.

للد فرف المرب في مرحلة مضت من مراحسل تاريخهم الحديث ثنيجية لدهبابات الاسبنعمار والصاره وسيجة للهيوعة الفكرية التى كان طبها مجتمئا العربي الذالاة دهوات فام بها بعلى من اسبوا القسهم مللغينا خلوا يدللون بها علىفسف اللقة المرمية من ان تكون فقة لقافة وطوم وترجيمانا التطواطر والافكار والشنامر بدائل جانب اطهارهم مزايا اظفات الاجبية التي يتكلمون ويفكرون بها مغباطا الى ذلك كله ان شعار استعمال اللهجات المانية كلمَات قونية كان قد بلغ حدد الألمى ق يمان ارجاد الوطن العربي ة وكذلك غلد كاتت حماسة الاستعمار على السندها لتشويه وتزوير تأريخ الشعب العربىء باختراع مضارات منقرضة وفرض ابخالها على الشعب العربى في سئال الرجاد المالم العربيء فاذا عرضا أن اللقة والتاريخ هبا قوام کل ظر فودی منصررے وبالبائی کل تقافة قرمية متحررة ، طبنا اية خسارة كانت تثنظر الإمة البربية لتيجة لتشويه أقفة العربية والحدمين أستممالها ء ولبزيق الناريخ الدربى والاستعاضة عله بتواريخ فريبة واطال غرباه ، ومعارف غريبة عن العروبة تاريخا وابطالا ومعارك .

ولو كان الفسارة فتقف عند هذا العدرة حييد

اشويه اللغة وتشويه التاريخ ، لان الاستعبار لو لمعتقد الراضه ، فلايد ان يتاثر « المثل العربي لا لتاثر الدائيك ، فاللغة وما فيها من خلق مسمم للحياة والتميم منها والتاريخ وما فيه من مظاهر التميم من التستعمية الملومية التماسكة المطبورة مر الاجبال والمصور ، فانا التر المثل المربي ، المكن المناسكة والتاريخ المربيبين ، الايسان خصائصه ولتحرف به من الايسان بالوجدان المربية والتبريخ المربيبين ، الايسان بحجدان فومي اخر يتعتل في فقة اجتبية هنا الايسان خليج الاتجراف والتبل ، نميع المثل البريي ودي التراوي في مامر بقاد الامة المربية ، واوتبكت المرزية ان للقرض ؛ فقة الاتراوي ودي المرزوة ان للقرض ؛ فقة ، فتاريخا ، فوجدانا ، فالتراوية ، فوجدانا ، فاللاء خامة ، فوجدانا ،

وكان رادة الصل الجديد النطب وحالات بجناهي سر طليم هما اللقة الدربية والتاريخ ، فديت الحياة في الجسم العربي ، وجرى النسخ في الليان الذي خيل كلاهرين الله عبد الي الابد ، وكانت نهضة الابة الدربية المدينة ، بداية لعمر القوة واللادهار ، وخداما لمعر اليوعة والإنعراف، واخلت الابة الدربية من محيطها إلى خليجها البيش عمر التورة البعدة ، فاله التورة التي ؛

احتت بأن الللة العربية عن الللة الوحيدة العبرة عن وجمائنا اللوس ء وأن التقريخ العربي هو التقريخ الوحيد الذي تنبقل فيه طاهر هذا الوجدان دون أن تقف عن التؤود من مدين الكلافات الإخرى ولكن شرطة أنلا طقد اللثنا ... ولا الرياضا.

ب حررت اضفل المربي من مقال الإنعراف تعو افعى اليمين او العي اليسار ، وفتحت له سپيل التطور على اساس من وحدة الفكر العربي ورحدة تعبيره عن مقبل الاسة العربيسة ، وفسطمسينها الوحدة في الكيان العربي دون عزلة او انحراف . ب اطلقت المجتمع العربي نحو الإلاتقاد عبلي العداف فومية سامية في العدالة والتعاون لبناد مجتمع عربي بسمي لأن بعد نفسه ادخول معترف الميالة العربية وقد التبات له مقومات النهاسة ، العياد العربية وقد التبات له مقومات النهاسة ، العربية و وشخصيته الميزة التي لا تعتسمى ولا الهربية و شخصيته الميزة التي لا تعتسمى ولا

علي بدور ت حلب

مِنْ رُوانِعِ الشَّغْبِ رَالْقِبُ دِيم

جميل بثيته

من شده از الدار الدار الدار الدار الاستان المالية الم

٢- الشمر الأمير 1 المشوب بالمناه وبعوه ب

٢ - اللوي 1 الزمل اللتوي 6 وهو موضع ما الاجتر 1 موضع أو ماء -

۲ جهور تا اسم مکان

⁾ اللمة القيمر المحاوير للأدن - الرجل " المشيط

ة غرزبار ربين غراس دوكانو سطو بالآين، الدخطوي الدار هغي المغراس

مسابقة العربي السستلة

اختبر ذاكرتك ٠٠ واكسب جائزة!

بهر عربي ، بستجد مياهه من سعوح حيل مشبوك بين قطرين عربين ، صغبه الشرقية تمثل العجد المربي لقطو عربي ثالث بحجل استم هذا النهر ، بينما كانت المسعة المربة هي الحد الشرقي لعظر عربي رابع اعدت على أهله عاديات الرمان ، مشردوا من بلادهم ، وحردوا من أملاكهم ، واسبحوا مجبوعة فلول من اللاحثين ! احظر ما يواجه المرب عده الأسام محاولة مجرمة لتحويل محراه الى الصحراء الواقعة في الجزء السلبب .

هل عرفته ؟

\[
\begin{align*}
\Phi \text{case} & \text{case} & \text{case} & \text{case} \\
\text{absolute of the points} & \text{case} & \text{case} & \text{case} \\
\text{absolute of the points} & \text{case} & \text{case} & \text{case} & \text{case} & \text{case} \\
\text{absolute of the points} & \text{case} & \text{case} & \text{case} & \text{case} & \text{case} \\
\text{absolute of the points} & \text{case} & \text{case} & \text{case} & \text{case} & \text{case} \\
\text{absolute of the points} & \text{case} & \text{case} & \text{case} & \text{case} & \text{case} \\
\text{absolute of the points} & \text{case} & \text{case} & \text{case} & \text{case} & \text{case} \\
\text{absolute of the points} & \text{case} \\
\text{absolute of the points} & \text{case} & \tex

مات مقتولا عام 1988 .

هل عرفته ؟

بعد أليها كل عام نصبع عشرات الآلاف من السنائجين والسنائجات من محتلف الأقطبار والبلاد ، لتستهدوا معجره الهندسة والمعارب في بلاد كانت تشبع منها أنوار الحصيارة ... ومن هؤلاء السائحين والسائحات من بصعدون إلى قمة هذه المنجرة التخالدة ومنهم من يصطون الى أعماق أقسنها ، ومنهم من يطوعون خولها على ظهور المحمال!

هل عرفتها ?

وجوائر ۵۰ دیت ارا

عدا حداثه نقاشا . . ثم حرحت بلاده من الحسيرات العالمية الأولى مهرومة شر هريمة ، فما لنث أن الف فيها حريا حمل منها أفوى دولة في عصرها - لكنة أخط تقدير قوية عبدما وحدها في حابب ، منذ العالم كله في الحابب الآجر ، فهرمت من حديد > والتجر ، وفياعت حلته بين الإنقاص .

هل عرفته ؟

عاصیة عربه ، افتری اسمها فی المامی باسمه طائعة من انتخاره انتخارها مغرا تلکهم ، وحملت منها قصص الله لله ولله شبئا اشته ما بكون بالاساطی . . قصت فیها بوره . . ثم تناسب فیها احداث القتل حیی شملت كل انتخار البلاد ، فیما تكاد بعد اسره الا وقد دهت می آمانها شهید او اكثر من شهید . .

هل عرفتها ؟

شروط السابقة وجواثزها

يرفق بالإجابة كوبون السابقة النشور هلى صفحة ١٥٣ . ويكتب طى القاروف هبارة ١/ مسابقة العربي ... المدد على ٥/ ١٠ . اطر موهد لوصول الاجانة الينا في الكويت هو اليوم السابع من شهر سيتمير (ابلول) ١٩٦٢ .

يميع الفائزون جوائر مجموعها ١٠٠ ديبار على الوجه الآني " الجائزة الاولى ٢٠٠ ديبارا ١٠٠ الجائزة الثانية ١٠٠ ديبارا ١٠٠ الجائزة الثانية ١٠٠ دنائي ١٠٠ جوائز مالية فيمنها ١٠٠ ديباراه كل ملها م دنائي ١٠٠ ومند الاجابات الصحيحة تبتع الجوائز طريق الاقتراح...

ترسل الاجابات مباشرة بعثوان

مجلة ((العربي)) : صندوق البريد ١٤٨ بالكويت ، الخليج العربي

وحضارة العكمس

تتلم : الدكتور محمد عبد الرحمن مرحيا

استاذ الطبيطة بجامعة بروحه العربية

🛢 أن الانتمان لا تمنين في الطلق م بل في واقع فسيَّ ه لا يمكن الاقتنيلات في فيجيبه ۾ فوجوده بالبرانة في والحوب الإنبياء والإطراد والبقائل مع كلء للخبط به إ

ليس في المالم حدث يكون مستخلا عن تستع الإحداث العامة التي تختط بنا ويؤثر فيما عن قرنية او تملد ، فالحوادث الخارجية لكون لهاضيدي في ادفي ذقائق حيانا الناشية واليوغيا غورة .. ماذا «قول: أن كلمة 11 هباء باطنيسية «كلمه باقصة حاطئة بمقدار ما نفس حاجزه يفصل

بن الحياة اللسخمسية والحياة المامة : كها أو أن الناطن يمكن أن يسير وهده دون المفارج ه كما أو أن كلا متهما ليس استنادا للاخر ووجها من وخوهه ر

للالله فانعاد الإنسان يجب امادة التطر فيها بالسمرار لأن وجوده لا يكتفي بقاله ، بل يحمل طامم المعمر الذي يعيش فيستسنه والهباك الأن السان عصرى هو في أنسان الكرون الوسطى ه اتبان وليد هلبا المعجراء متعود على فيسبده ي مشبوح بطابعه وامشرب بالكارة ومقاتده والملبج محالله ومعاليه وامتفاعل معهاه مؤثر افيه ومناثر

جسم الانسان يتطور على مثات الألوف من السنين ۽ ولکن عقله بتطور علي المشرات والثاث

ان الانشافات والشرعات التي طرد عديما يوما بعد يوم أن أحملت ناترا عالبها في صوره

هذا المالم اللى نميش فيه والذي بدأت بخيك معايره والاحكام التي بلوم بها علها ل الماضي ي وأن الحضارة وهي تطرد وتتقدم لا يتبعى فملهسا على الناتر في طرطة حياتنا والزيالتا وفي عنوسا ء وطومنا ۽ بل انها ڪغرش علينا طرقا ۾ اڪفكر والشمور تطلف عن طرق الافدمين ۽ وظفي طينا مهمات ومسؤوليات لاعهد لأناكا بهسنا لايجب الاف البيخ لاحداث تقير بسيط في جسيسم الاسمان فلقد عشى عليه ما بقرب من طبيبهون سنة 6 دون أن يطور في جسمه وطروف حياضه المادية الافليلا جبا وجلى براحل واطوار يبصبك الواحد متها عن الأخر عشرات الالوف وطسسات الالوف عن الستن أحياتًا . لكن فترة فليلة جدا كانت كافية لتقبع فأله النظى وظروفه المضاربة وعادات نككره وحكيه على الإنساء . فالطيبيير والتكبيك يفتوان سبرعة البرال داوان يوما يهمن فه من الشنائم في حياشا ما كان الإف السنين في حباة الأضمين رفالرجل اقلى بقود فاطرة بخارية كو طائرة مقاتة 1 يمكن أن يكون له عن ذاته وعن

حضّارة العصّررجَعلت من الفنّان المبدع آلة ، حضّارة العصّر ثيري ألناس فيهامعَ في الجيرة .

ماله ومن فعرته على السيطرة على الإشياد نفين الفكرة التى فلشخص الذى كان يسوق اليس ويركب الحمير والبقال ويشربيل اللهاق واللفار، ان برما من الإمجاز الانسائى قد لوطنت اركاله ق علا الكون ليجمل مله لمبيرا جديدا من الوجود ومنكة جديدة الحالياة .

لورة البخار ثم الكهرباء غيرت من حياة الإنسان

ان اطراد التورات المساعية يجد وباستمرار في والع المالم الإلساني ويالب نظامه في كل مرة راسا على عليه . إن التورة الإولى التي جادت في نهاية القرن التاسيع مشر قد لميزت بالآلة البشارية وسيارة القديم والانتقال من المهل اليموى الى المهل الآلي . وفي نهاية القرن التاسيع عشر البلت التورة التابية التي عمت فيها الكورباء واستخدمت فيهاما الكورباء واستخدمت فيهامات التمركات ، فارات على الالة البخارية معسات التية جمة مكتنها من المسود في وجه علم التورة التابية الماركة ، في الحد المعمود في وجه علم التورة فيها التي منها ، واليوم نتهد البال مهد جديد فني بالتنافي فني التورات السابقة اذا لم يكن أنهي منها ، فاستخدام الاللة الدرية يضع امام الإنسان الكانيات لا عدد فيها .

استهلاك الفحم والحديد التزايد مقياس كتطور

أن بضعة ارفام تعلى فكرة من هذا التحبول الهائل في البيئة الإنسانية . أن أثناج القصيم العجرى قد بلغ عشرة طاين طن في إهاية القرن

التاسع مثر ۽ وجسست طة سنة ۽ اي ۾ سنة ١٨٨٠ ك يكل ١٣١٧ طبيق طن . وقد سنة ١٨٨٠ كان اتتاج اضالم من البغرول والمعروفات الفلاية حوالي اربعة ملاين طن ونصف افلن د آما فيبيئة ١٩٢٧ فالد بالغ ، ١٨ مارون طن ، وكان التسبخ قرضنا من الحديد والقولاة والصلب عبام 187. لا يتجاول ٢٧٠ فن 6 كان هذا المقدار الساعف حوالي عشرة اضعاف في الخيسين سيسبلة التي للت ۽ حيث وصل الي اکثر من ثلالة علاين مين الإطنان سنة ١٨٨٠ علم الإداد عشرة اضماف اطرى كاريا في بحر الخصين صنة التالية ، فيلبيسغ سئة . 197 التر من ٢٦ طيونا من الاطنان . لله كان النالم اجمع ينتج ظريباً طبن مين الحديد سلة ١٨٤٦ و فاصبح يستد ١٩٢٩ مايمار ١٣٠مليون ځن من الغولاذ فقط ريجدتضطها كهذا فجميع الهادين الإخرى فقريبا رفاكاونشواء لے پستطعم صناعیا الا مثل بدایةاالرن البشرین، وكذلك الأكثيوم بشأ استباساته مكار سئة ١٩٫٩ . اما اليوم فان اثناء هالين الأدلين الإساسيسين أك بلغ طاين الاختان ,وبحن بشهد تقس هذا الكزايد ى ميدان الواصلات . ففر سنة .١٨٤ كان يوجد ١١٧٠ له . م من السكات المديدية ۽ آما في سنة 1970 فقد رفق طولها طيونا و ١٩٧٠ له . م . ولا بنس الانتساج الهاق التزايد في الخافسية الكهربالية , ومنشهد تزايدا مثله في الطبسالة

وكلنا استهلاك الورق تزايد على الحضارة التزايدة

ان الاهمية الفاصة التي يتبتع بها الورق في هذا السمر لمين لمبيرا صادقا عن حضارتلسبا ، فالمالم الذي كان يمتسبع مليون طن من الورق

سنة ١٨٧٥ أصبح يستهلك منه ٢٣ طيونا في سنة ١٩٢٥ وكذلك تعكس احصاليات سير البريد في بعلى البلدان يعلى ملابع حلا المعر . فتيمنا السوميار ٢٠٥ أن موسط الإرساليات البريدية في سنة ١٩٧٨ حتى سنة ١٩٢٠ بالز في البلاليا من ١٦ متى ٩٠ وفي سويسرة من ١٥ الي ١٩١ ان عدم الموابع البريدية التي بيمت في الولايات التحمة هو طيون ونصف عليون في سنة ١٩١٠ مروما الراجايا عليوما في سنة ١٩١٠ مروما الراجايا المنابعة الراجايا عليوما في سنة ١٩١٠ مروما عليوما في سنة ١٩١٠ مروما الراجايا المنابعة الراجايا المنابعة الراجايا الراجايا الراجايا المنابعة الراجايا الراجايا الراجايا المنابعة الراجايات التحمية الراجايا المنابعة الراجايات المنابعة ال

ارقام مرتبطة آكبر ارتباط بحياة الانسان

یچپ ان متار طویاد فی کل رقم من هذه الارفام الرباطه الوتیق بمهاد کل منا . ان علم الارفام لدل ب غیما تدل ب طبی تحول جوهری مبیق ف حیالا الفلام الذی احرزته الانسانیة فی شنی الیادین و بتلك الولیة الرائسة التی حقیسا فی مختلف الجولات . الله استحول الانسسان الجدیث طبی الارضی رعلی کنیزها ومسادر الاردة فیها . الله طبح المائم بخارمه . وان کل انسان مهما الله جیاته . وان کل انسان مهما الله جیاته . وان کل انسان مهما الله فی داشم

ان الانسان المديث هو الذي خاش بمبارية الفيدة هذا العالم : الله اختسم الانسياء كسلطانه وشت الرجودات النيشاة بده ، الله سيطر هناي المحياة والوت والرض ... فله وابع باطن اللها والزامل والا أجواز السماء والإلفاماء الشارجي واخذ يشرب في الإبناد السحيالة. الشماء الانسان الكلماء الانسان : الكون ، فليت شعران الله عالم حالم الإنسان :

ان وسائل البائل الجديدة التى خلقها قد فريت بين اجزاد العالم الثالية وربطتها بشبكة قدوية مسن الهامسالات ويسمير الليمون والتأشيرات والراديم والتليلزيين بشلى سريدة لتقمى طي السافات ، فما قوقه بعالم يسائر فيه التسامي بسرعة الصوت ، ويتفاهمون فيه بسرعة الكسود ! ومن العجيب ان حدا العالم الذي يصفر يوما بعد

يوم وتتقارب أبعاده وتتقارب) يتسع في ماس الوقت ويتسم متررطاول النجوم ويتعاذى الجرات ويتاخم السمائر .

والثمن : توحيد بين الناس والإشياء مطرد شامل

والان كم كان الثين غائيا لا فالنتيجة الحدية الغداد على الاستراد والغيرال بين الاستراد والاحراد المحدود العديد فينا فشيئا ، الا يسفو لن العديدة العامة فلينا فشيئا ، الا يسفو لنه العديدة العامة فلينا فشيئا ، الا يسفو لنهل الله التوحيد بين فاستوبات او على الاضال متوسط عام واحد بارض فلسه على الجديدة والى الاسالم عدد فيها حركة جديدة علادة أن المسالم علم الدي تعدد فيها الاشتياد في فالي واحد ، لمم ان تنبه بعد فيها ، وبديدة الحرى و حدد لهم ان لم بلد بمنجاذ منها ، وبديدة الحرى و عناد كيار من التوحيد جارفير بزيل الحواجز بين الافراد من التوحيد جارفير بزيل الحواجز بين الافراد والبحات ، فتتشابه الناس في الازباد والعادات والبحاد والنوا العياد والنوا والعادات والمدان والنباط المياة ودور اللهو ؛ وفي الاجتماع والذي والنوا والنباطة الله

وتقاربت اجزاء الارض عفازدادت فرص الشقاق والتناهر

وهنال نتيجة اخرى ذالك فريبة جدا لا تضل خطورة : وهي أن الدالم الما تظرب في الزمان والكان كارت اجزاؤه بعضها بيعلى ولخامل بعضها بيعلى » وبالتالى الزدادت فرس التباهر والتباط وأسباب الشقاق في نفس الوقت اللي تتوتى فيه حرى التفاهم والتعاون والوقاق ، وهذا ما يفسر لتا فيام هيئة الإنم التحمة في نفس الوقت الذي يعيش فيه العالم طي اعصابه ويجدده في كسل المحلة نشوب حرب عالية لا بلي ولا الر ، أن ماجة يعلى اجزائه الي سائر اجسرائه الاخبرى والتماج بعلمه في بعلى كل اولتك كان حربا أن يؤدي بعالي وهذا كمالا وشعولا يوما بعد برم الراك ال فرس التزاع تزداد بازدياد حاجة بعلى الجزالة الى معلها الاخر ،

ان شدة تفاصل اجسزاء الناكم بعضها بيعض ونالز أجزاله يعضهما بيعض وأندماج يعضمه ق بعض كل اولئك جعله كالجسند اللا اشتكى منسه عضو لداني كه سئار الإنفياد , وهكنقا فسواد شئتا ام ابيتا ۽ ما من نزاع في البالم اليوم بالل معمورا ق ارضه او مشكلة تيكى مطية . أكسل شقاق پنست في بلمة من بقاح المالم فعين بان يخاق بوها من عدم الاستقرار والنوازن في بقاع اخرى . وكذلك كل تفاهم في متقلة من الشاطق ناون له اصداد ق الناطق الأخرى . والقصاء طي الاستعبار في منطقية يضعف موقفيه في التاطق الاغرىء كها ان انتصار الحرية والديعةراطية في منطقة التصار فهما في الناطق الإخرى ، فأي جزه ل اثبائم أصبح فريسة الكل ۽ وفرضة بالمسا لان يبتلمه 18لل غالمي طكل واللطق فكل والكلمة لاكل ۽ ولائل رحدہ ۽ وهڏا لطور طليم هائل في

وحضاره الدن اليوم افتقدت ممني الجسار

حباة الإنسان والعالم .

بن همارسا لها بزدة واضبحة إن تكون حضارة مدية د اى تن اسلوب خياة سكان الدن يغرض بغيبه شيئا فشيئا عبلى مجموع الأنسانية . فالدينة الهوم هى مركز النجمع والعياة النشامية الرئيبة والإنباج الكبي .

ان نظام المياة في الدمن يتبير بالتادين والمستد والاختلاف والالية . فاتناس بتاديون ولاته . فاتناس بتاديون ولاتهم لا يتمارئون . الله كان البطر في الرسن التديم معدودا من توى القربي في اللهن او القرى على حد سواه . اما اليوم فللمساء الاجساس لا مشي لها في الدس ء ولا سيما في المواصب الاوروبية والامريكية الكبرى . فالسسكان هاك ممراصين جبا الى جنب في ناطعات السبحاب بعضهم بعضاه لا يصرف بعضهم بعضا ولا يزور معنهم بعضا ولا يتسامرون بيض ، فقد فقدت المجالة فديهم دفاها ومحتها ، بيض ، فقد فقدت المجالة فديهم دفاها ومحتها ، ولم يعد فها الامس . ولا يسبخم بعضهم متاخ وتحتها ،

والحضارة الصناعية جعلت من الرجل المئان للبدع آلة رائية

اقد استفاعت هابارتنا المساهية أن ليعسب اللذة والسرور من المسناعة بمهارة خبيشنة كل الخبث ۽ فلمت بذلك طي يٽيوج الذن ۽ کيف لا وهي فد استيدلت مهارة اليد ودانها بالات مبياري واستماضت بأن القكر البدح السستقل بنظام لا روح فيه ۽ وابعث الصائع او النتج عن كل العبال بالمعهور الذي يعبل من أجله واحلت رابطة الدفع التقدي الفسي فلقوة محل الطلاقات التخمية اللديبة او محل الاهساس بالسال من اجل عمل مشترك ، فلقد كان الصائع اللديم على مسلة فريسة بالنباس القاين يعمل من أجلهم والم يكن محتجمة عثهم خلف هدد كيع صبن المهاوين والوسطاني فقد بيلته حفيارة أليوم خبريته واجيرته طئ ال يعمل السنيد ليس بقتان وأن يعبل بسرعة وبدون اطأن وأن ينتج بالحصلة ر للد كان في المُامِي يعتبد على السندير الواطنين له في كبيب رزفه د وآما اليوم فان بيله وبينهم ،لف حجاب وحجاب , الله كان يتلوق السعادة الناجمة من السبل وكان يشعر بوجوده المستقل البائم ، وكاثت لمعود الأمال الكبار . أما اليوم فقد مالِنَ في نفسه كرامة العمل وكرامة الإنسان وغيمان شموره بكاله 4 فأصبيح دمرسة لا ين 8 الدمى وقطعة # من # القطيع في مجموعة البيسة متشابكة البطفات لاحيل لها ولاحملي لوجودها ولا خيار فها غيما لعمل ، الله كان المسساع يكرمون لا لجرد انهم مبناح السياه جميلة والمسة ولاتهم كاتوا يكرمون أولا وقيل كل شيء بوصفهم مواطئين ممالعين وحراصا كتقاليد الاباه والإجدادر

انها حضارة مادة لا حضارة روح

وعلاما طلت المادة وعندارة المادة على الانسان العديث حتى لم يعد أداده فيم روحية د يرسي طبها ساوكه وساطاته . فجميح اظيم الروحية اخلت تارجح كما تنارجح الاسهم المالية في سوق البورصة د واصيحنا ضلف أله يمكن شراء كل ما في المياة طائل وأنه ما من شريد مهما لإسر يصحب التميير عنه بالتقسود . وهسلما ما يأسر والمرقة والمساعة مقدار نقيقرها في الاشسال

والذن . فالتسكلة الكبرى في عمرنا أن الاسباط التي نمائي منها هي قبل كل تيء ماساة اخلاقية , وكفي بلنك لنا ظهرا .

حضارة متحولة على جبهات عداة

الها أيام التحول الله التي سيشها ف هسلنا الجيل : تحول في القوى » تحول في الالتمباد » لحول في الإغلاق والعادات والتقاليد ۽ تحبيل ف الازياد والعاط العباة وطرق الميشة ، تعول ق القاهيم والاتكثر والإراء والماتي ۽ تصبول ق الأسس والباديء والإصول 4 تحول ق كل شيء . . أن الأيام لجرى سراها عليتة بالهزات، فقد اسبحت الحياة الحديثة تسبيهة بسسبال ضد طارب الساعة ان فكرة جديدة نلدح ق قعن الرجسل الطيم دان صفحة واحدة از بلبعة اسطر يحونها ق مقال کو کتاب ۽ ان معادلة رياضية تتعالص بها مبقريته كفيلة بتغيير هينا الانسان والمسالم في مدة وجيزة راسا على عقب فقد على الوفت الذين كان الناس فيه يميشون متبزئين لا يؤثر يمامهم في حياة بعض وحيث كالت الامبراطوريات گلوم کر گرول بیشکل بماسها من بعلی 🖫

السان الأمس ماثى على منهل

اثنا اذا رجعنا بضمة فرون الى الوراد وجدنا افاقا السائية ، بافلة ، حيث كانت الإبكاليان متوفرة امام کل ائسان لان يميش ويتامل ۽ لان يعتبت على الزمن وان يكتصف وان يخكر في اعطادت وكاثت بعش القوامسه الإلاتصادية والإجتبانية لحدد الل فرد الروط وجوه تشاطه 🛴 لاسد، كان الثاس پمیشون طی مهل ۵ ویقارون طی مهسل ويتطورون على مهل وكل شيء ادبهم كان يجرى على مهل ۽ وکائوا بهذا التمهل يستبتعون بالحياة ويجدون البركة والسماية فيها . لم خلف مسن يعمحم خلف اضاعوا هثامة الأيام واليموا مطالب الحضارة المادية فسنرف يتقون غيا . فققد جابت الكورات تترى فقيرت كل شيء : الثورة القرنسية اولا أم اقتورة المستامية والثورة الملمية ۽ أم جادت الحرب العالية الأزلى وأطبتها المعسيرب العالية التانية فاختل توازن العالم الى فيررجمة ويلحب استقراره ,

الله أخذ التاريخ يقان في هذه الإيام وأخذ كل شيء يعضي بسرعة ولم تعد تحيا الافي السرعة . فليست السيارات واخلارات والصواريخ وحدها هي التي تنطق بسرعة جنوبية في يحلم جهسنا اسلافنا ۽ ٻل نحن بنطلق پهله السرعة ايلسا ۽ بل ماداتنا واخلالنا والكارنا ... للد اللبت وابرة المعرادت في حلم الإيام . فكل شبيء يمكن أن يحدث بإن حن وأخسر ، والحسرب العالية متوضة في ال تحالة ، وال يزاح في منطقة يهدد المالم اله بالانفجار . فعمل خالش يرتايه احد الساسة في يرقين او لاووس او كويا او فينتام الجنوبية ررافه ينتج عله حرب ماحقة والسد جاجه اللبلة اللرية ، ضفتا على ابالة . فعتسط مام ١٩٤٦ حين استطاعت روسيا ان تضع يعصبا طي هذه القبيلة صار من المكن أن يقوم الجنس البشرى بتعمير بفسيه . واذا كان من المكسن ان تنجو فسوف يتحتم طيئا أن تعيش في الخطسر مئت الآن .

والحوادث تسبق فلا تستطيع لها دفعا

ان الحوادث اسباتا مع الها من ستع إيديا ولا المد الحجها خينا ولا المد يستطيع السيطرة على هاد الإولساع فلا أحد يستطيع السيطرة على هاد الإولساع الشائة التى يساعم كل السيان في وقوعها ، ولا الله التي مقود أبراء الله الذي يعلموا باللهبيطة اللي ابن هم ذاهبون من في أن يعلموا باللهبيطة للرة التي سوف لتنهى اليها ابحالهم المطهمة بشارة بعلون من المة في اللهبيا ابحالهم المطهمة ولي الإيكالي اللهبيد : فهو عندما وصل الى مقل التيجارب اللوية في المواهمية الهبيار عليها بعدارة النهبيار عليها بعدارة النهبار عليها في بناء فنبلة فرية : 8 أن هؤلاء الناس جادون عليا في بناء فنبلة فرية : 8 أن هؤلاء الناس جادون عليا في بناء فنبلة فرية : 8 أن هؤلاء الناس جادون

ان هنذا القنول صورة صابقة عن الإسان الم يرد البديث رقه طرى لإين ، فهذا الانسان لم يرد الله . ولكن الباله بعد اليوم ، أنه بالغ امره عصواء اراد الانسان أم لم يرد عولا شان له بعد ذلك أن تعور الدائرة طبه أولا تعور . وحالما يظهر جليا أن الانسانية في بهاية لكناك فد عبلت الشيطان لا النابها ، فيا فيها المحمر ا

في هاية القرن التاسع مشر كان يسود بعين السنائد والمنكرين تفاقل طليم وكان يخيم طيهمم جو من الثقة بالعلم وبالتقدم الفي لا مثيل له للمادة والنبطة , أما اليوم فان التشاؤم هو السائد وهو الهيمن على مقولهم وان الشاوف هي التي لؤرق هيائهم , فالانسائية وقد أصبحت فرسة اختراماتها وأسية الإنها نظم في فصر ذهبي تزول فيه جويع النفصات ولا عمو فيه حوادي الهلاك والغذاء .

حضارة لا تجمى مشاكلها

ان الازمة المالية داخل ال يوم اشكالا جديدته فلم لدع منجي من مثاحي الحياة الا وطلت فيه . وعكذا الصاملت اللابي وضروب اليؤس .

فشائل البالم الالتمادي الناجهة هدين المعارة البديدة لا تصني : بنائلة ، تسخم مالي ه الخاس و هدول في سعر العبلة ، اتناج فسنغم الخاس و هدول في سعر العبلة ، اتناج فسنغم و حرب اسوال ، حرب مواد خام الحج . إن هذه الشائل الخقة بالتالنا اليوم ، وهي تعبير صادق في معاول يده ، وقد نتج من ذلك كاهرة فربية : فالمالم لم يكن في تاريخه ثلثي مته اليوم ، ومع فيا لمسخرية الحياة ! إن الإنسان في سحبه فيا لمسخرية الحياة ! إن الإنسان في سحبه فيا لمسخرية الحياة ! ان الإنسان في سحبه بل ان مجامة في المجرد مرافة في المحبد لم يحرفه السائلة أن مجامة في المحرول ، والسيارات بن التهسرياء ، مجامة في الكارشيول ، والسيارات بن الخ

فالحضارة الحديثة تطلق الانسان حاجات تتجدد باستمرار د ام تحساول ان تابي هساد العاجات يصنع ما هو كليل باشيادها ، وهكلا دواليك الى غير نهاية ، فاذا بالانسان بحور في حلقة مغرفة لا أول لها ولا آخر : حاجات لا غني متها يجد في طبها ، فلا يكاد يحصل عليها حتى بطلب صواطا !

وصراع في المدية المعاضرة متعدد الأشسكال

ان السالم الحديث يدو مهدا في صحيم طياته بالواح تتعددة من الصراح : الصراح المسكري : والصراح السمياسي + والصراح الاقتصادي : والمراح الإجماعي > والصراح المقاتدي ... وكل ثيره منها يولد ثيما آخر . إن الإنسانية في مجموعها لعالى الزمة واحدة لاحد فها تؤثر في حياة كل فرد يكل كلامياه : فلا القداء ولا المرية > بل ولا الحياة مضمها مكلولة اليوم . إن الهام المعديث الذي هو تدبير من انتصار الإنسان على الطبيعة يتكتف من الملاس الإنسان . أله يتكر عليسه المن شهد في هياته : إلا وهو التسمير بالادن !

ولم يجد الانسان ، في هذه الدنية ، حجرا يرسى ايمانه عليه

ان الانسان في هذا المصر في يعد امايه يأين يرسي عليه خاكيه ولم يصد في وصحه الإيمان بحقيقة ابدية سرمدية خالدة , فليت شعرى كيف يتسنى له الابنان بهذه الحقيقة الذا لم يكن شيء مها حوله يوهى بها لا ان التحليلة الخالدة لا وجود فها اليوم , فان ذاته افلى يرى المضارة تتغيث حذا الشيط المجيه ان ذلك الذى يشهد القالب الإوضاع وافنيم وتارجحها » ان ذلك الذى يعيش مذا الشخص لا يسعه الا أن يتغلى من كل يتين ومن كل خلام السائي يكون مستقلا من الوسان من اوضاع ها المعر بقولها بحقيقة تعلور بتطور من اوضاع هذا المعر بقولها بحقيقة تعلور بتطور الزمان والكان .

كى حقيقة هذه المقيلة السيالة للرثة ع هذه المطيقة التي يجب مراجعها واهادة النظر فيها باستمرار : فعليقة الأسس لم لعد تجدى اليوم ع وحقيقة اليوم لن تجدى فعا . أن حقيقة من هذا اللبيل تيس لها من المطيقة الا اسمها ع ولا من اليقن الا رسمه .

انسان هذا المصر يوحى اليه بفكره

أن جميع الرافين يشكون بن ميوعة الاسبان المعرى من الشكوى وما السؤول منن ذلك الا حضارة المعر :

فعن جهة ، أن السيسها والمسحافة والراديو والتلفزيون أخبفت تفزو عقله وتستعل تفكيه الأصيل بتفكير صباعي آلي . فالتعابلة تفكي عليه وتبيد منافل أثرائ وفيض الفريحة فيه ، وتبلا نفسه بضروب من الإيحاء والنوجيه التخص سيسه الارادة الحرة الواحية وحرمته من فلة الافتتاع. وهو أذ تفاعت جلوره أخبل توازيه فحص بوازيا مناهيا فريبا السبح لا يظر من ذاته ، بل اسبح تفكره الغاص يوهي له به بن خارج .

ومن جهة أخرى أن نظلي الإنسان المديث عن اليتن ومن كل حليقة مطلمة فد افقده التسجامة والامل والال كاهله بالهموم واتهاته باللمسوح ا حبى ضمقت طاومته والخلبث نفسه والهيارب أمصابه ، فأصبح يثقاد بسهوله لافل القربات ، لقد بلغ لولره المصادى فهو الأوجد نفسه ادام معن فاسية تتوه بها الجبال اصبح يثور لألفه الأسباب ويتفعل شجأة لأقل هزة تبروه واخبخي كالحيوانات التي لجرى طيها التجارب في المامل والطنبرات العلمية ، فهي تنحمل وتنحمل كسل غروب الصدمان الكهربائية التى يراد بها بربية أصبحانتها ة لكتها يعد ملس بملس الولات كميل الى فية الأنفتال المصبى فتستجيب على أى وجه الأق ويصف والد . فالسكينة فد اختل اوازيها فالما بها لا تدرى ما تقعبل . والآلك الإنسان الحدبث , فلقد راى أشياد وأشياد وتحميل ما تشبوه به الجيسال فأمسيح كاللى يتخبطسه الشيطان من فلس . ثم جانت القشلة اللربة نؤرق عليه حباته ويحثم شبحها هوق صنسمره ولسان حاله يقول : كقد اغبرنت السابد ۽ فيي عشية وضحاها سيعبى المالم ه ومن يدري ه فلمل ذلك سيقع قدا إ

ولكن كيما يعيش الره لا بد له ان يسبعد هذه الانساح الخيفة بذير الإنكان وان بطريما

من ذهته ما وسعه ذلكه كالميطا يوما بيوم حياة لا كية ملاستقبل ولا تفكر في همومه . فله اللحظة التي هو فيها > وهلا حسبه . فليستقل هيذه اللحظة وليمهل من يتيومها العلب ما استطاع ان ينهل > كالجددي يموقع الوت في كل فحظة > ومع ذلك لا يالو جهدا في أن يوطه لتفسه حياة فصيرة منبولة > على قدر الامكان ولا تخلو من لحاليات مبرقة .

رمن هذا الهاجة اللحة الى استرخاد الجسم والعلل اللذين الهكتهما هموم الحلسارة الجديدة فبن الضروري لانسان اليوم أن يشبى ــ أو أن يسامى على الأقل ــ حياله من حين الى اخسر وان يطفو الى طسه بعيما عن صفح المجمع . فلم ذكن الرياضة واوفات الفراغ والرفيه مين النفس غرورية الانسان عثما عى اليوم .

انسان هلا العصر السان مريض

والخلاصة أن الإنسان الحديث انسان مريض، وأن مرضت لا يتبيه في تورد الله الإمراض التي الانسان عهد بها > بل هو مرض من طوال جديد . ضعم التسوير ١٠٤٠من فد أصبح لسود الحاك المرا راسطا فيه > له جلوره في الإنسان وفي الإشياء على السواد . ان هيشا الرض العمال يلغص حضفة عاليم يقاد انسانيته وتنهشته عصارته وتحدر الى نهايته .

ان هذه ليست حضارة طي الاخلاق 🚅

فالمجمارة المغينية لا تكنون مسلى حساب الاستان ، بل على حساب الاشياد التي يمبعها الانسان .

الحضارة الطبيانية تتيع من الإتسان ولعبب في الإنسان ,

۱۱۵ تاون حضارة الا ۱۱۱ کان لها مرتش فی طبی الانسان د الا افا البت فاته واشعرته بعزید من الومی د فاطلان یشنی انشودهٔ الوجسود د وای وجود !

محبت عث افرحمن مرحبا طراباس بد کیبان

الاجابات الصحيحة ... والفائزون بالجـــوائز

■ لم يكتم، الكثيرون من المتسابقين سعريف إلى لقطات كما كان مطلوبا ، وأنها عمر هوا اللقطات الانتي مشره كلها ، وذكر كثيرون منهم أرقام الاعداد التي بشرت بها هذه اللقطات ، وواد الاستاذ محمد عبد المعواد ــ وهو أكثر قواء 2 العربي عمواظبه على الاشتراك في مسابقاته وأوفرهم بتهاطا في حلها ــ وأد على ذلك أن ذكر أرقام الصححات، وما بشرباه تمريفا لكل صوره عمما استعرف حمين صعحات فولسكاب كاملة !

وهذه هي الإجفات الصحيحة :

()) مجاهدتان جوالينان تراثيان طائسرات البدو ومع كل منهما مدفعها الرشاش () الروضة التربية () الروضة التربية () المهول الاكبه في الرباط قبل صلاة التهداد بيروت (ه) السيد الإلمي بالقدس () السارح بورابية — لودس () النجم الفعس في كتيسة بيت لحسم حيث وفيد السييح ()) حسمن البعاسم الاسوى ()) مشتمان الربان في البحرين ()) ميسمان بالكورة ()) ميسمان بالكورة ()) ميسمان بالكورة ()) جاسة المعرفوم ,

وهذه هي اسماد الذين أسفرت عملية الإقتراع عن فوزهم :

 الجائزة الأولى وقيمتها ثلاثون دينارا فاز پها السيد: محمد كمال بركاف _ 3 تهج بوكاف _ توسى .

 الحائزة الثانية وقيمتها عشرون ديبارا فاز بها السبد، عبد اللطيف أحمد الناصر ــ وزارة المدل ؛ المحكمة الكلية ــ الكويت ,

الحائرة الثالثة وتنمها مشره
 دبائي فال بهنا النبيات طارق محمود
 مغربي نب طالب طب ۽ ميوننستر بالمائيا
 العربية ،

﴿ جوائز قیمتها ﴿) دینارا کل منها خیسهٔ دیانر فاز بها کل من السادة :

1 ـ ابراهیم احمد بورو به محکمة الاستشاف
 الترجیة ـ طراطس القرب به لیبیا .

٤ ـ بيل ابو ربح ـ زنرپ ـ يوفسلافيا .

جمید بند الجراء معدود ۱۱ شارع اللمح
 شارع السد ب السيدة زينب القامرة ,

ع ـــ امثال سعد الدين الصارى : ص.ب ۲۸ ارتجا ــ الاردن .

 ه يا براهيم فضيل السياد : أبو حصة با الجمهورية السودائية .

٦ عبد القادر حشاش . ص.ب ۱۹۹۳ بيروب
 ٧ ــ ابراهيم مجمد الدهان " عسكرى مجلد ــ
 من ب ــ ع ١٨ الجمهورية العربية السورية .

ف محمد بن عبد الله بن صيف : هار الافتاد ...
 افرياض ... السعودية ...

ومشرميل الجوائز الى اصحابها

طرائف عربتية

كشيئر ينقطع عن قول الشعر

قبل لكثير " مالك لا تقول الشمر ،
 أمجرت أ

فقال: واثله ما كان ذلك ، ولكن مقلت النسباب فما اطرب ، ورزئت عراق فما النسنب ، ومات ابن ليسلى مصا ارضب (يمتى عبد العربز بن مروان) .

--قسالوا م،

- ن الل الله من الرجل ۽ واتان کلسنه المرات
- (تچیب الحداد)
- و لا نان مين يكن ابليس في العاتبة، ويراثيه في السر ، (الشمين)

الرسول الكريم يحكم بين خصمين

 پروی من البی صلی الله علیه وسلم آن رحلین اختصما الیه فی مواریت واثنیاه قد درست ،

> فقال كل واحد مسن الرجلين : « يا رسول الله ة حتى عدا لصاحبي ،

فقال . و لا ولكن الأهب فتوحيساً ثم البحكال كل واحد منكما صاحت،

طترفة من جحا

 مرض جما يرما قاومي اذا مات ان يدفن في مقبرة قديمة ، ولما مسئل الماية من ذلك أجاب:

ے حتی الا جاء منکر وتک م وارادا محاسبتی قلت لهما اتا میت من زمان II

قمييتان

ع الل الجامال : منا اخجلتي أهند الا امرانان ۽ رايت احداديا في المسكل وكانت طويلة الذابة ۽ وكتت علي طبام ۽ فاريت ان اباز جها ۽ فائت فيا :

ب انزلی کلی معنا ۔

فقالت : اصمد اثت حتى ترى الدبيا كا واما الاغرى فاتها التني واتا على پاپ دارى فقالت : لى اليك حاجة واريد أن تبشى مى .

قول لاعرابي

منسع اهرایی بقول لصدیق له: دع ما بسبق
 ائی القلوب الکاره ، وان کان منطط اعتداره ، علیس
 من حکی منك ذکرا ، توسعه فیك مارا .

عبد الملك بن مروان يخرج لقتال مصعب

کان عبد الملك بن مروان پوچه الى مصمب حيشنا بعد چيش فيهرمون ،
فلما طال ذلك عليه واشتف غمه امر الناس فمسكروا ودعا بسلاحه فلسمه ، فلما
اراد الركوب قامت اليه ام پريد اينه ـ وهى عانكة نتت پزيد بن معاوية ـ فقالت :
ق يا امير المؤمين ، لو اهمت ونعشت اليه لكان الرائ » .

فقال : ما الى ذلك من سبيل ، فلم ازل تمثى معه وتكلمه حتى قرب من الباب، فلما يُسبت منه رجعت فيكت ويكي حشمها معها ، فلما علا الصوت رجع البهسا عبد اللك فقال : وانت ايضا ممن يبكي ؛ قاتل الله كشيئراً ، كانه يرى يومنا هذا حيث بقول :

> إِدَا مَا أَرَادَ النَّرُو لَمْ تَكُنْنِ مَبَيِّبَهُ تُهَنِّنُهُ عَلَمًا لَمْ تَرَّ النَّهِيُّ مَا تَسْبَهُ ثُمْ عَرْمُ عَلَيْهَا بِالسَكُوتُ وَخُرِجٍ .

> > (١) القطين 1 الكتم

كلمات لجبران

حَمَانٌ عليها نَطَمُ دُرُّ يزيسُها

تكت بكي مما شجاها قطيسها(١)

- مندما فهبت أسرار الحبــــاة تشوقت إلى الوت ، لأنه أممق أسرار الحياة .
- من يشمله صوتالمافىلايستطيع
 معاطبة السنقبل ،
- من يعمل الخبر لارضاء نمســه ٤
 لا يستحق الدبح ،
- ما انصبحنی متکلما من القشور ا رما اهیائی من اللباب ،
- من حسستات التساس أتهم لا يستطيعون اخفاء سيثاتهمم طويلا .

عن الجاحظ

ظیت معها الی ان الت ہی الی صالغ وفالت له : مثل هذا , والعرفت .

فسالت المائغ من قولها .

فقال : اتهنا اتت اليا يفس وادرتن أن اتفش فها طيه صورة شيطان أ فقت أبا : يا ستي ما رايت الشيطان ! أغلت بك وفالت ما سمعت .



الصحافة والإخلاق

الغلق بعماء التعارف و إلى التعدم بن الله و إلى التعدم بن الله و إلقالي والتعليس وبيع الفلم والتفاق والريغ من الحليقة بالتشوية والسغ و كل ذلك مما يعفل في الإعلاق التي ستقد ان المحافة في حاجة الها.

والصحافة حيتها فقد عاله الأخلال علاقه... الرسيفة الى اداء رسالتها 4 وتسبع اداة هدم موض أن تكون اداة بناء 6 خالك أن الذين تتمثل مائه الصحافة بحيالهم وهم قراؤها قد تصبح لهم فقة فيها 4 وهم من أجل ذلك يعطون الكفية التى تصدر عنها مكان القماسة ، يضاف الى ذلك أن لكتمة الكتوبة على المدوم متركة الرحى في عقول

الآتراء وطوسهم وخاصة في الاوساط المحبدودة اللقافة .

فاذا الت المسالة لا التزم البيات الأخلالية التي الربا اليها : فليف تستطيع أن الردى رسالة بناء وهي اللب الرابعا فيما اللم فيم عن الحيار أو هي اللش ولدلس ، فيما اللم من ظريات أو الالار ، أو هي اراجه الواقع بضمير ميت أو باللام مبيمة ، أو هي اربف المفائق بالشويد أوالسفال

ان الدفاع هن الخلافية المتحافة دفاع مسئ المتحافة،فيتها,والمتحافةالثرية تشبث بالأخلاق الما لهذم ناسها من حيث لشعر أو لا تشعر .

من جريفة ٥ العلم ٥ ـــ الرباط

ا دستور توينيي

دحكن توثين كنادته » مزاهم اسرائيل ورد هذه الزاهم من جديد حين استثكر قيام دولة ما طي استاس ديني » وحين انكر طي الصهاينة رهمهم الله لهم وطنا قومياً إن فلسطين ، وغرب الذلك من الامثال الواقية ما يكفي لاضاع الثر الناس فعتنا بطائن الدهوة الصهيونية وبيهنان حججها ومدمياتها ،

وكمائم تاريخى كبر ۽ قال توبين ان العرب يشكلون قومية واحدة ، فكان كلامه شهادة موافق فربي كبر بخطا النظرة الغربية الى الابور ومدرورة لمديل السياسة القربية تجاه القضايا العربية الكبرى .



طرطقة الإنزار السابروت



دعوة الى الجنون

ومع هذا كله وعلى الرغم منه ، فان العرب ... ولفل ذلك من باب الكسرم والتسامح المأثورين عنهنم ... ما فتتوايواجهون هسادا الحنسون الاستعماري الكاسيج المدمر ، تكامل الفقسل ومنهى التعقل !!

فها هبرب ؟ يا كرماء ومتسامحين ومقلاه ، أنتم مدعوون اليوم قبل العد ائن شيء كثير مبن الضن والامسساكوالمضن والمحقسة ، والى شيء أكشس واضحم واعم ، ائتم مدعوون الى بعض أو كل الجنون الذي يدهب بالاستممان ويقضى على المستعمرين ،

والعمين بالعبين ﴾ والسن بالسن ؛والباديء أظلم !!

جريدة « الجهاد » ــ القدس

امتنا في مرحلة انتقال

 معن في مرحلة النقال ... وموسيقاتا لجناز ملى الرحلة ... وكذلك للمل الثاريا ولقافاتنا ... وكل ما يعت إلى لصوير هياتنا كما هي الإن...

طابستا التى تجمع بين الخافية والمعاملوالقمة .. وبين الجلابية والجالتة والجية والفطسان والكاكولة والدلة والقميمي والبنطون ..

ومرسيفانا التي تجمع بن التواشيع والروميا والساميا والرواد الديول والزمار اليلدي .

واقتيا .. وطعامنا .. واساليب ميشستا .. ووسائل تطيمنا .. وحتى اخلافها .. كلها نجتاز الآن مرحلة الإنتقال بين مافيينا المستعد من الشرق وحافرنا السبعد من القرب .. وليس من شك أن مطية الاسراج لم تتم بعد لتخرج منهسها باسلوب وطابع وتفافة وفن تجر في مجموعها مسن

حليفتتا كامة مربية كالرة وجدت لقسها بعد ضياع طويل ق متاهات اليادىء والنظر والظربات ،

ان في حياة دودة القر مرحلة تحول فيها الى مخلول نهم .. يانهم كل ما يصادفه من السادة المسادخة لا تدانيها شراحة لا تدانيها شراحة بي حتى الله الحديث المسي بالشبح والاحتلاء تكود طبي السام فيوط من المريز يحيط بها مقسه .. في النظار اللحظة البي يتم فيها طوره فيخرج من الشرنالة فراشة منطلقة تحلق في الفضاد ...

وما اشبهتا في الواقع بها في هذه الرحلة من حياتا .

من جريفة 3 التجمهورية 4 ــ القاهرة

فيلسوف السنالامر



د دراسية الآسون سة بعنة د والحم اليا بدو د مهمة الشفنوف بحنفية دفيقنا و بحب لا بعنة أن بسكتف منادىء الوجود و ولا أن بحمثل لنفسة بطرة عن الطلم و عقر ما بعنة أن بحث في قوة المدل ا ن احتمامية وحنفوذة ومنشاة ا

٢ _ حياه من أحل الفكر

عدد ق ۱۲۳ سد سنه ۱۲۳ و مدينه گينجريرج في تروسينا استرفيه ، وقضي الفيلسوف حياته كلها الى ان مات في ۱۲ فيراير سنه ۱۸۸ على معريه مي بلك المدينة ، وفسيد كايت حساته في سينها حياد الكفيسة ، اعسى حساه

يقلم: الدكبور عثمان أمن

LIFE HELLIS VENIER PERSON

الكلاسيكنه ، وواضع مشروع ، ا استنباب البيلام الدائم بين اما ، عاملته دون تعريق ،

عد وسعه احد الكناب بأنه ه مفكر هر المالم بفكره و الشاء مما هسره معسا . و مدا من احد مين حبوشيه المور الفكر والجياء مرحد الحد ميسطيع البوم أن يفكر أو أن يممل من دون أن يسبطيع موسيع الإحسار بطيرياب كنظ وآراء و و قد كانب بلك الإراء ولا شبك من أكن الوقائع في باريع المعير الحديث الها ، فيما برى كوبو فيشر ، تمثل لورة سبية مد حد با سنة حد حد

" لابدَ مِن هيئة تكل السّلام بين الأنم ، لها شرط ان الحربية في الداخل، والتحكيم في الخارج"

منصرفة كلها التي التأميل والدرس والتعليم ، ولم يعش كنظ الا للطبيعة ، ثم يتروج ولم يتقلد اى منصب ادارى اوُ سَيَاسَي ، وَلَنْن بِكُنِ الرَّحَلِ قَفْ عَاشَ ورمان مصطرب أيام حرب السبين المسمء وعامر التبورة العربسية حتى المرء الاولى من حكم ثابليون ؛ الا أن الإحداث الملمَّة في حيأته لم تكن قسط أحسانًا حارجية ظاهرة ؛ بل هي احداث داخليه باطبه ، ای متصینه پهراجس دهسه ووساوس فكره ، والحيادث آلوجيسه اللي ترك في حياته ، ساعة من الزمان ، بعض الأضطراب هو المارضة التي لقيها من جانب الحكومة القائمة حيثك لكتابه من 8 الدين في حضود المقل وحده 4 . لكن هذا الأصطدام المناجر الؤقت مسع ارباب السلطة الحاكمة لا يمكن أن يقارن مثلاً } وأو من يعيث ؛ بالأضطهاد ألاليم الدى عاناه القيلسوف * استبتورا » من السنطاب اندنيته أليهودية ء

وقد استطاع المبسوف الالماس ال تحصم حياته كلها لنظام دفيق محكم لا يشاك عنه الدا ققد الار عنيه انه كال يستيقظ من نومه في الساعة الحامسة مساحا ، فيساول فيحاس من الشاي وبدحن الطبوب ، ثم نعرا وبكنت الى ال تحين ساعه محاصراته بالحاممة ، فيادا فرع ، عاد الى مبولة واحد ببحث حي الساعة الواحدة الاربقاء فيعادر حيياد مكتبة ويساول كونا من ببيد الرائن او تبييد هتجاريا ، ثم يوتدي ملاسبة ، وبحلس الى مائدة الطعام في تمام الساعة الواحدة

وقد کان برنامج زیامیشته لا تنظیم کدلک ایدا ، کان تخرج کل یوم للزیامیهٔ فی الساعهٔ الزاسهٔ نقد الظیر ، فیسهی

دائما الى الممثى الصغير بين اشسحار الزيز فور > ذلك الممثى الذي اطلق عليه زمنها اسهم « معشى الفيلسبوف » > فيجتازه مقبلا مديرا عدة مرات ، فسلم سعير هذا الريامج اليومي الامرة واحدة حين يلقه بيا الثورة الفرنسية > علاهب الى طريق براين > يستطلع الإناء الواردة من فرسنا ،

ومع ان حكيم 8 كنجزيرج 4 قد نظم عادته تنظيما محكما ؛ وأحراها على وثيرة واحدة وقد تبعث في مزاج غيره من الناس وحوما وسامة ، الا أن تعليم كنه في الجاممة كان تعليما حيا مرحا ممتعا: بطاشر الاستاذ فيعلأ نغوس مستنعيه بعرابج فرنداميان الشبيوه والإعجباب والشعيسل . كان يقف خسلف الدرج الرتقع كالبحتص جسمه الصنتي وقوامة المصيراء ولايظهر لبلامنده منه الاراسهه راس قرمري الآونء ومناح الحييء عبائي الوحبتين الأو عبيين زرقباوس واسعتين خادتين ويمسيعه تلمساله # هر در ۲ فيفول ، # كان وحهه المسط، الدي كانيا ملا على قلا العكر ، موطبها لمرح وموح لا يتقسيران ولا يتضميان . وكان الكلام العصيح الأحاذ بييات من شمتيه ٤ مناصا بالماني العمنقة الدالة ٤ ممزوجا بالنكتة والدعابة ، وظل كنط حميظاً على رسالة الجامسة لا يقمش عثها ولا يتعدل بها شيئنا ، قحقق عسلي وحه ألكملل ٤ يجهده ومبقريشيه ٤ ذلك الطراز المناز لاستاذ الجامعة الالمانية .

والبيئة المغلبة التي بما فيها فكر الفيلسوف هي آراء جماعة « العانتين »

ار و الحضوعيين » من جهة ، وقلسقة القرن الثامن عشر من جهة الخرى ، اما ه القانون » فهم شسيعة يروتسناسية مسعدة منظهره ، تعلى من شأن العسب واسعاء اساطه ، وتعسم الاعمال علون الاسعود والسر الاعمادات ، وتشدد بالتسعود والسر عشر او و فلسعة القرن اساس عشر او و فلسعة التنوير » ب كما كانوا يسمونها في المانيات تكانت تلحي الى ان حميع الشرور انتي التلب بها الاسماية منشؤها الجهل والمذلة التي تنتج منه ، وان تقدم المارف والتشوير خليق ان يكسب الناس السعادة والتحرير خليق ان يكسب الناس السعادة والتحرير خليق ان

وقد بسط كنط ملحيه في ثلاثة كتب مشهوره عال بها مقامه المرموق في تاريخ العسفة الحديثة : الكتاب الاول « نقسه المقل المعالمي » أي بقد مباديء الملم ؛ والثاني « نقد العقل المعلى » أي تقسد مباديء الاخلاق ، والثالث « بقد ملكة المعكم » أي نقد ماديء اللوق ،

٢ ب الثورة الكوبر تباتيثة

وقد وضميع كنسط الاسس الاولس « للملسمة المعدية » حين قال: أن المالم الخارجي ، مالم المادة والاجسام ، يصون الدات المكرة الوامية ، لا وجود له .

احدث بدلك ثورة في الطسقة شبيهة بالثورة التي احدثها المالم . « كوبرتق الثورة التي احدثها المالم . « كوبرتق فحما ان كوبرتق قسة فسر الحبركات الظاهرة للاجرام السماوية معترصا انها نمي ان الكواكب الثابتة لا حركة لها في الموركة فيها ٤ فكذلك قسال كتسط ان الخواص الظاهرة للواتع مرجعها الى عقل المدركة أو العارف عهمتي أن الإشهاء في ذاتها ليست زمانية ولا مكاية ٤ وانها

طهورها لباعلى هذا البحوير حج الى طبعة عقولتا التى لا تستطيع أن تدرك الاشياء الا وهى حالة في مكان وسارية في رمان، ونفضل هيذه لا التبورة الكوبرنقية المسبح الزمان فيشا بعد أن كنا نحن فيه ،

ونحن لا نعرف « الاشياء في ذاتها » وبسارة وانما نعرف المحتائق » وانما نعرف المحتائق » وانما نعرف الخرى لا نعرف « المحتائق » وانما نعرف محالفة بيئة أو اقعه سلعه من العلاسمة الذين كانوا يذهبون اللي أن المقلول الرحود ، ومن أجل ذلك حرص شويمور على أن يبين أن أكبر فقتل لكنظ على الانساء أمرار على أن يبين أن أكبر فقتل لكنظ على الملسعة هو تعييزه يين « الظاهرة » وبين الشيء في ذاته » ذلك جوهر ما بسطة كنط في كتابه « نقد العقل الحائص » ،

﴾ ــ الارادة الخيثرة

لكن الملم والمرفة النظرية لا يكميان. مهمالك العباة العمليسة والاخسلاق ومدهب الاخلاق لا يريفا الفينسوف أن يستحلصه من الميتاهيزيقا التي بيان لما حدودها : ولا يريد أن يقيمنه عبلي التحرية ، لأن التحرية أنما تسبعل ما هو کاش ۽ ولا تبحث ضما پسمي ان پکون ۽ والمندأ الاول في الاحلاق برأة كنظ شبيتًا واحفا يمده الناس خبيرا بلا قيسة ولا شرط عُ وهو ﴿ الأرآدة النَّفي فَعَ ، والأرادة الخبيرة هبى أرادة المعسبل بمقدمي د الواحب ۽ اي للواجب وحده دون اي اعسار آخر ، ومصى هذا ان الواجب بأمريا أمرأ قاطما بأن بممل دون أعسار لمستحدياً أو أيانيتك ' الواجب تكليف بالعمل وأجبار هليه ، فهو د أمر حازم ا مطلق حاسم . واثما المقل .. اللبي هو واحد في كل اتسان ساهو الذي يعسبان البنا امرا كهادا : الله المقل منصرفا إلى الصل ٤ هو ٥ ألمة لل العملي 4 يتعبب ير

كبيك . والقانون الإحلاقي 3 أوالي 6 أي معطور فينا وسابق على كل تجسرية . والإرادة الانسانية حين تعمل على وحه احلاقي لا تخضع لعوه برانيه حآرجيه عبها ٤ كاللَّـة أو الصلحة أو الشعور أو معرمة الكمال ، والذن فلها استقلالها ق تصرفاتها وبالوسها من ذاتها ، والارادة التي تمطي ذاتها ناتوسها هي والعقسل المملى سواد ، واهم سيقة يساغ قيها الأمر الجازم هي 3 أهمل محيث تستطيم ان لجعل بأمث عملك قانونا كليا ، اي قانونا للانسانية كلهاء وعلى هذا التجو مضى كنط منشسيدا بعكسرة الواجب ا فكتب في خائمة كتسابه و نقسد المقسل العملي ﴾ ﴿ امران لا يهدكان يشيران اعجابي فالسنماء ذات النجوم قوق وأميء والقانون الإحلائي في قلبي # .

ه ــ بين الاخلاق والسياسة

وفيد كان من المستور أن يحس المشوف قبلة الكماية في مشل الله الملسمة القدية ، أو أنها اقتصرت على الجنوانب الإنسسائية الفيردية ، وكان طبيعيا أن يتطلع في استكمال ملحب نظرية سياسية .

ذلك أن الاسان عكما بين لرسطو ع مدنى بطيعه > لايطيق حياة المرلة > وهو دائما عضو في جمساعة أو مجتمسع مسن الناس > لمينيفى أن لا يكون ذلك المجتمع همحيا > أو على بدارته الأولى > بل يجب أن ينظم حريت أو أن يحقق غايت بمسارس حريت أو أن يحقق غايت الاحلاقية ، وذلك الحهد لتحقيق تلك الماية هو الحرية في صحيحها ، ومبادى ا التشريع هى الكهيلة بهذا التنظيم ،

ومهما تخرج الامة من حال البداوة مسترشدة بأحكام الحق والشرع عسان حرية مواطسها لن تكون مع ذلك بمامن

من كل حيل ، قليس العالم امة واحدة ، بل هو مجموعة من الامم ، غير ان الامم المحتلمة ما رالت على الداوه في علاقاتها بعضها مع يعض ، وما رالت تصطبع في هده العلاقات سبيل الاكراه والصعط والتعرير ، وما معاهدات البسالام التي تعدد بيتها الا هدمة موقونة. وادن علامه لكي تستوثق من قدراتنا عبلي تحميق عاسا ، من انشاء هيئة امم ، قائمة على عاسا ، من انشاء هيئة امم ، قائمة على علدا المحتمع القانوني الخاص الذي هيو علا المحتمع القانوني الخاص الذي هيو تكون ذلك ممكتا أ وهيادا ما حساول العيلسوف الفساحة في ومسالته هين السلام الدائم » .

٦ ـ مشروع للسلام الدائم

حقا أن العيلسوف الالماني كان مسن أكثر الملاسمة مناية بمسالة المسلام ا وله آزاء هي غاية في الطرافة والإبداع ى مسائل العقوق الدولية وفي فلسعة التاريخ . وقد كان يمتقسه أن الثسورة العرقسية مستكون بداية عهسد جسديد للسلام ، وقعله كان يرى وراء شمس التورة يوما آخر ۽ يصبح فيه دسستور كن دونه ديمقراطيا ويعتثع قيه اعسلان الحرف الانتصوب جميع الواطئين ه وكان بمثقد انيا اتما بميشي في سيلام حين يتغضى مهد الملوك والطفساة والمستبدين الذين يعدون اتمسهم الملاك الوحيسدين للدولة ، وحين يصبح كل انسان في كل مطر محشرما في ذاته كماية مطلقة ، وحمي تسملم الامم ال من الاحرام والامتنات على الكرأمة الأنسانية أن يستعمل أنسان أو امة كوسيله او آلة لمسلحة أنسان آخر او امة احري -

وقيلسوات هو واشدم الاصطلاح الالاتي « جامعة الشعوب » اللي اطلق بعد وقاته بنجر قرن وربع على « هصنة

الامنم # الشنى قضت عليهما الطاحيج الاستعمارية الآوروبية، واذن فعيلسو فما هو حقًّا مؤسس قلسمة السلام ، وقسد استطاع بأسم لا المقل المعلى ؟ 6 أي باسم الإحلاق ، أن يؤكد أمكان السلام الدائم بين الشعوب ، واستطاع على تحو لم يتلمه سابقوه ان يستخلص الطبايع التبجمي للرجدات العوميسة والتصادم المتيف بين الحق والعوة ؛ ذلك التصادم اللي لا يعدو أن يكون تصادما بين الآليه العمياء وبين العقل الحر . وقد مصى العِيلُسوفُ في مشروعه العليبقي ، قرسم الثروط التشريمية الضروربة كقيام هيشة تستطيع أن تكمل السلام بين الأمسم ، وقال أنَّ هنائك فرطين : الحبرية منن الداخل ، والتحكيم من الحارج ، يريد بدلك أن يقرر أن الحق الذي هو القسمان الداخلي للأمستقلال القبردي يجساور الحدود المردية ، ويصبح حقا السانيا كملاً ؛ ويضمن الحرباب العومية في ظل البيلام والعدالة عوان احترام الشحصية الإنسانية ، دلك الاحترام اللَّذِي يقوم عليه السسلام الاجتمساعي بين اقسرأد الامسة الواحدة يمكن أن يكون أساسا فلسسلام المالي بين الشخصيات الاحلاقية التي هي آلامم المعتلمة ، واذن فهمالك ثداء موجه من القسمير الاخسلاقي أو مسن « المقل العملي » الى الانسانية جمعاد ؟ يدعوها الى أن تحطم قبود المصبيات وان تتحطي حدود العرميسات ؛ حتسي تصبح يحق لا جمهورية الحمهورنات ا وتلك هي البينيل الي القصاء على شرور المروب ووبلاتها 🗈 .

هذه خلاصة كنظرية العبلسوف التي السحت بالحصب والمحق والاستجام و ولا ربب أن احدا من فعناة السنالام في المصر الحديث لم يستطع أن يضيف النها شبيئا جنديدا و واذا كان هناة الشروع الطبقي الذي واذا كان هناة الامم الشاء 6 عصبة الامم كانم 6 هيئة الامم المتحدة كانم يؤت تماره المرجوة بسبب

ازدياد مطامع الدول الاستعمارية ، فأن نعتقد مع ذلك أن شسعوب الك الدول مسسها لابد أن يستيقظ فسنمرها في المستقبل القسريب ، وحيسته يرجسع سساستها المستتبرون المني تماليسم الميلسوف ا كنف ا . ولعلهم يتحادونها دستورا عاليا لتنظيم الانسانية تنظيما مقوم على سلام دائم .

٧ ــ كنك فيلسوف الانسانية

ولا يقل القارىء أن تعاليم كنط في السياسة هي اقوال وحل من الحياليين أو الماطعين ، فالواقع ارجاحدا لا يحد فيما كتب الفيلسوف من شرور الحرب وطلابها اقوالا حطابية ولا جملا متعقبة تجدى معالمة كنظ لهذا الموضوع تصدا وأعدالا وادراكا عصرورات المرسوع تصدا معا يحرجه عن أن يكنون احلامها فطونونه او قصه فلسمه ، كما رام بمس الكناب العربين في آخر الفسون الكامي

انتا اذا توخيئسا مسبيل الانعساف حملتا هذه الآراء على الجدء ورايثا فيها تميرا عن آمال نفس كريمة مبعبالته ه ومثلا اعلى برسمه ذهن كنير مخيط عرف يؤس الناس وقمناد الطباع 6 ولم يعب منه أن المائي منياسة" للحاضر ﴿ لكنه آمن بأن مستقبل الانسانية يمكس ان يكون اسمة من ماصيها ۽ وان واڄينا دائما أن تخضع أدور السياسة لقسانون الإخلاق)؛ وأن تُصمّى ألى صوت الضمير؛ والى ما في الطبعة والتاريخ من توجيهات تدمونا الى أن نبلل قصياري جهيدنا لتحميق الغاية المليا للكون 4 كما تدمونا الى أن تؤمن بأن المنابة الالهية سوف تتم ذلك الائتلاف المتشرد بين العصبلة والبمادة .

عشمان امين



« كان ذلك مِن التقي الشاعر بِمثل جِبهة النحرير الجِزائرية بمثلي . . ق صبياح الثبالث منن حيزيران ١٩٩١ » .

. . ورمي إلى ً ـ سظرة الأثم الذي قهر الحياه ومصى بحُطُهُ مصيره حرَّا ، ويُسترىء في أماه ووددت لو المُلْمَتُ ص شعثي سؤال مادا من ابليش العظم ؟ عن الصقىدر ؟ عن الجيدال ؟ الواهين فسنا حبيدي قممص البطولة والخلود مادا عِن الشـــوارِ ٢ عن أبائنًا في كل ساحه ٢ والبسرُ ، فسر و الجبهة ؛ الجبار ، هل يلوي حيَّاحيُّهُ ؟ عل يأخذ الإرهاق منه ؟ وقبودنا في الموت عنسه ا إن لسعلى العجسل" أنَّ لبتُ ريشة أجدل ، شيئاً هناك على الحبل أ هيهات . . ثاروا باللم وتثور زقرة مُلجَّم . . إنى لأمسك في يدى قلمي ، وبأكلبي الأرق إلى أحاف قُري الظلام على شُعاعات العلق . . .



ولمحت لألأة ابتسامه

كَنْدَى هَمَامه .. كشموخ هامسه وانساب صوتُ الثائر العربيُّ في سمعي هديراً در الساب سوتُ الثائر العربيُّ في سمعي هديراً

تخميه أودية سحيقه"

وهبئه رهبته العنيقه

وتدخرجت نُبَــُراته نارًا بأعصابي وثورا :

ماذًا عن الثوار 🕈 من أنبالتا 🕈

عن نسرنا ، ودمالنسا

هل يأخذ الإعيساء منه ؟

وتأمره المادمتية عنسه ا

مادا ؟ أأنت أم السون السبع تسأل (١) ؟

سبعیا النسر یوما ، یرتمی ، یطوی جناحه

بكسق سملاحة

يَبْهَارُ مَيْدَانُ ، وتَجَمَّدُ شُعْلَةً ، وتموت ساحَهُ

إنا ينطقء شبحب الجزائسر

إنَّ تَغَيَّمُ الْأَعْسُوارِ ، والقَّمْمُ المَيْعَةُ ، والسهولُّ مُسَنُ يَعْبَدُمُ ، أُو يُقَسُولُ^و

بثمالية من شرة عربيسة

للسبطآ الحرائسون

بالأمسس ،

عمل في الحبال ، من الحاه السَّمْرِ حَفَّهُ حملوا مصيرُ الأمة الغضيني ، وثاروا وتحدثتُ بهم الشماب ، ولاح في الأفق المنارُّ

(١) اشارة الى متوات الثورة السبع .



• حواوت رائعت ، مثيرة ، لا يساها مواطن في الشيرق العشرى الما ودلالتها أن الحروس لا تحل المشكلات

خملة لوبيس الناسع على مِصْر

تقلم : الدكتور محمد مصطفى زيادة

السال الثاريخ بجابعة العامرة

■ نعقه النداية في طنا الوضوع فيام الحروب الصغيبية على المصور الوسيقي عوما بوقد عبي بلك الحروب الشهيرة من مكير صغيبي أوروبي علاسيلاء على مصر عمون تحديد بحادثة مداجا على سعة مجرنة أو مبلادة عميثة . والحسروب المسالية بد توسعية عاسمت جدورها مي همين المسالية بد توسعية عاسمت جدورها مي همين المسالية والمربة الاسلامية في اطراف الاسراطورة البيرنطية عول أجواف المائة المسيحية الفرسة البيرنطية عول أجواف المائة المسيحية الفرسة والسابانيا وفرسا وإطافاته المائين المسيحية الفرسة والمائة المرافي المحادي وعدم المرافية الادروبية معلية عوجاد ترجع الى المرا المحادي المرافية الادروبية معلية عوجاد ترجع الى المرادي المحادي المرافية المائة المرادي المحادي المرافية المائة المرادي المحادي المرافية المائة المائة

ميارة اخرى ليست فانحة هذا الوفسيوح مشروها ميليبيا الطك الفرسى لويس التاسيع ه ق سنش استباد ملسى على عمر وصنه ١٩٦٥ع بل نفكر زدماء الملبسين السابقين جميعا في ذلك الشروع ه في صورة او اخرى ه مثل اختته لرجال حبلتهم المليبية المروفة بالإولى تصل تبرى الى السام » أى قبل وصول حبلة لويس الناسسيع

وقال سوف بيدا هذا الموضوع من البداية ه
اى مثل المطول المشبئ الأول بالسام دواسيسي
دولة بيت المعنى المسلسية بقلسطين ه سسسة
الرفتية بين الحملة المسليبية المروقة بالأولسي ه
وحيقة المان لوبسي الناسع على مصردوني المروقة
بالسامة عال بمحور تبسئا من الواقع الدريفسيي
وهو أن المان لوبسي التاسع بسهى سببة المسلبي
الني جودقرى فني بويون ه أول حكام دولة بيت
المسليبين في الاسباق على عصر . والا الرجلين
المسليبين في الاسباق على عصر . والا الرجلين
مرسى ه وما بيتهما من شطعميات وهمسموادن
مطبسية الإرابية بعضها من شطعميات وهمسموادن
من بعض في خلفات باربطية عنصلة سجه بعضها
ومراجها الحاج عبد الاسبالاء على البائد المعربة،

بضبها الى الشواطئء المرياه منعو مائة وخمسين

وبالبناس الى الك العربس لويس الناسسج وسيته الصليبية ، نيدو شخصية السلاستان الصالح موم الدين أيرت كذلك واضحة جليبة ، فهو الذى نفي مثائم الزحف الصليبي على مصر متيادة اللك لوس التاسع ، وهو السليل الحقيقي

لعبه الاعلى و اى السلطان صلاح الدين الابدون بلسبه و قى الحياد العام ضد السليدين في عصر والسام , على ان هذا الدياسي يكنف من فاول حين جيع ملاطن البيت الايوسي عدوما اليسياسة الهداء بحو المشسس بالسام و مع الاستداد والسطم للحهاد الدفاعي إلى ي وضب مي الإوقاب و الاعتداد على معمر و مرة بعد أخرى و مثل فيسام العمروب المسلسية بالسام و وهو ما سوف يضبح للعاري و بالمستحاب التالية و في شيء من التعميل لكتاري و بالمستحاب التالية و في شيء من التعميل الكتيل بالبرطان على ان جملة فوسي الداسم كانت

حيث طلب العاميات العاطمة الناعة عُصر نشكل حقرا يهدد الصليبين ، وانجه اللك بلدويي بعو هذا النظر بسروع ظهمسر منه أنه كان تهيدا الاستيلاء على مصره الذراح في الضون سنة 1117م يستكسف الناش جنوبي المسطين حتى وصل الي تمله و المدة 4 على شاطرة المحر الاحمر 4 ومن



وهزيمة في المنصورة

خلفة ال<mark>حنامين سلسله الحلدات السليبية الهادفة</mark> الى الإسسلاد على معمر د في العصور الوسطى .

چودفری اول من فکر ی الاستیلاء علی مصر

واول ذلك النفصيل ما معصب الاشارة اليه من خكر جودفرى دى دوبون إن الاسبيلاء على ممر ه تقديرا منه لاهمية موقعها الجعرال إن اسببمراد الكبان المطبعي الأوروبي مالسرال ، وقدا اطبن حودفرى استعداده السنزل عن حكم الدوليية انسلسته إن بيت الكدس اذا هو مجح في تخسيد عدد الفكرة و ولكته مات سنة ، 11 م ه قبل ان بيدا في اي شرة لسفيد فكرته .

بلدوين الأول واصل بستاسة اخته في الإستبلاء على مصر

له خلفه اخود بلدوی الازن، وهو الذی است. مثالة بیت الامدس المطبید فی ایامه حتی شیاب الارافی المدة علی ساحل البحر التوسط مین بروت الی الدریش، ما عدا مینائی صور وعسطانیه

هناك بيكر على طريق اقطور هيي وعبل اكي ذير القدسية كريبة ۽ في ٿينه جڙيرة سپتاء ۽ غيس ان رهبان 195 الدير المتعوا منان بالسنوة بديرهم هشية أن يصل الخبر طالك الرائسلطات الفاطيسة وقليا رجع طدوين الى فلسطين بطغى هبج رومع هلبا علا بلموين الى الأراضي المسرية مرة لانبه و على راس چېش عكون دن سنماله فارس وراجيـل ه ورهفه بحو الغرما (بيلورنوم) ه فدختها عثسوه وبهيها دائم نفدح مثها الى تثيبس على شاطىءبحرة المرقة ء وهتاك ائتانه مرفن شميك بسبب أكله من سبهك البحيرة , وعند ذلك طلب بلدوين أن يرجع محبولا على محقة الى فلسطين ۽ اللن الليه لم تلبث أن أدركته خدد موضيعيع فرب المرسن الحالية د سنة ١١١٨ م د ولا يزال أسيه يطلق طي ذلك الوضيع حتى المعمر الطاعر 4 مع كيء من البحر شد ... أي تردويل ۽

حلف بين الفاطميين ودمشق لنطوس الصلسين

وبمد وفاء طدوبي الاول بثلاثة أعوام ماب الملت

الأفضل شاهشاه وزير الدولة الفاطمية بمعر ء وهو الوزير الأرمى الإصل اقلى سيطر على تدؤون گاڻ الدولة لدة ربع قرن ۽ وهو صاحب طروع لفاهم سابق مع العليبين > واليه يرجع انقلاب ذلك الشروع الى عكيبه 4 وارسال حملات عسكرية لحاربة افقوات الصليبية بظلسطين ء والى هبذا الورير للسب كذلك فكرة العلف ين العولية الفاطبية وامارة دمشق وانتفاك ، املا في مهاجمة مطكة بيت القدس الصليبية من ناحينين فوفت واحد , ونجع الوزير الأنشل شاهتشاه في تبطيق ذكك المخلف الى حد كبيرة وظلت فكرته طده محور سياسة الفاطبين بحفد المطيبين هدة سلن ا في انها في كات يشعرة ۽ يستسنيپ الاضطرابات الداخلية التى اضعفت الطلافة الفاطبية في مصر ه وافعدتهما عبن الليسام بأى هجوم جدى قسيد المليبين ،

سياق بن الصليبين ونور الدين تلاستيلاء على مصر

وهذه الفكرة التي كان سداها ولحبتها تهديد البلكة المطيبية ف بيت القدس من ناهيتين ا وتهاجينها هربيا من جهتين في وقت واحد ، ام تتبر الا بعد أن نفيرت الأوضاع السياسية بالشرق الأدنى تفيرا بمايته استيلاء بلدوين الثالث ملك بيت اللدس طئ مدينة هسقلان ف جلوب فلسطين صيف 1107 م ۽ ومقابلة ٽور الدين محبود ٻن ونكىء امر حلب هذه الخطرة الصليبية بالاستيلاء طی مدینة دمشق ، سنة ۱۱۵۱ م ، وکانت بهایه ذلك التقر سياق بن ممللة بيت اللمس ومملكة بور الدين ۽ للاستيلاء على مصر ۽ ومن اڄل ڏلك اربيل الصفيبيون للاث حملات متنابعة الهالأرافي المعربة) كما ترسل تور الدين ورامها ليبسلات هيلان بثلها , لم اختتيت أشواط هذا السيبال بغيبة الجيوش الصليبيةه ونجاح الجبوش التورية ق الإستارار بعدر سنة ١١٦١ م هن تسلم القائد التوري ۽ وهو صلاح الدين يوسف بن أيوب ۽ مقاليه الورارة الفاطمية أولا ء واتفرد بتبسشون الدولة الفاطيبة كلها ميامة عن سيده نور الدين ا وذلك بعد وفاةا فر الخلفاء العاطميين مسئة 1171م.

صسلاح الدين

كم استطاع صلاح الدين ان يعلن نفسه وارتا

فليا لادات الدولة التورية ، جد وذاة ثور الدين ،
وان يجعل معر وسورية وإمالي الدراق تحسب
حكمه فكان ذلك كله نذيرا بندو ساعة الصليبين،
وكانت معر صاحبة الزمام ... جنرافيا وسياسيا
والله تادى صلاح الدين من القاهرة عاصبته بأن
عدفه ومنتهاه هو الجهاد ضد مطكة بيت القدس
ما نساد ، جد أن شن حربا خاطفة ففي فيها على
اولا على رهرة جنود الصليبين في حلين قسرب
طبرية ، وجد أن استولى على مدينة بيت القدس
مفسها ، ولم بيق من مطكة بيت القدس بأيدى
مفسها ، ولم بيق من مطكة بيت القدس بأيدى

الحطة الصليبية الثالثة والراسة

وهله الكوارث الصليبية هي أثنى جسساءت بالحطة المطيبية المروفة بالثالثة من أوروبا الى فلسطين . عجاولة اغراج صلاح الدين من مديمة بيت القسدس عبلي الأفل . وكان اختافهما في تحقيق ما الت من اجله مها اقبع احد آادة هذه الحملة ، وهو رئشارد الأول طلك الجلترا ، يأن الطريق لاسترباد البلكة الصليبية الملقودة يبدآ اولا وقبل کل شیء بالاستیلاد علی مصر ۔ ولم اگن هله اللكرة جديدة ه فان عصر لو لقب عن الحان المطيبين مثذ فدونهم الى الشرل ۽ واتا لسم يستطع اكالك وتشارد بفسه القيام بعبل حربى ف هذا الببيل فابالحطة الصليبية أغروفةبالراحة كائت على وشبك الهبوط على مصر سنة ١٤٠١ م لو لم تتحول انظار فادتها الى الاستيلاء والسسى القسطنطيسية وطسيم الامبراطورية البيزهلية الى امارات صليبية ،

الحيلة المليبية الخامسة تتجهالى مصر مباشرة ، وتحتل دمباط وفارسكور ، لم تخيب

اما المعلة الصليبية المروفة بالخامسيسة فتوجهت الى مصر صائرة > وارست سنتها عند فرية يورة > وهى طى مسافة بضمة كيلومترات غربى مصيف راس البر العالى > ولم البث ان بدأت عطياتها الحربية يمحاصرة دمياط المعسور الوسطى ، واللت الجيوش الصليبية قبالة دمياط علد سنة ريضمة اشهر حتى دخفتها عود في شهر

توقعير سنة ١٣١٩ م ٤ وذلك برقم ما بقل!السلطان الكامل الأيوبي من جهود سلمية لانقاذها من ذلك المبير 4 والواقع أن السلطان الكامل عبرض على الصليبين شروطا مقرية للهدمة نمثا فقات الحصار والجلاد عن بمياط المصور الوسطى ۽ طبا آمينه الحيلة ، وسقلت هسسله الديلة فعلا ي أيدى المستليبين ٤ اثبيجيت الجيوش الأيوبية من مواغيتها وفتذاك عنف فأرسكور الى موضع اخباره السلطان الكامل سابقا ، لاقل مسكره اليه اذا هو اضطر للانستاب . ولم يكن لهذا الوضع أسم معروف ۽ کما ٿو يکن له صفة طيوفرافية نميزه هن سبائر ما حوله من أرافس الدفتا الرخوة ، ما عدا اته موضع فابناه فسيج ۽ معتدل الهواد ۽ مثلت الشكل لقريبا 4 بن بحر اشموم طناح 11 البحر المبلع الآن » والشاطىء الشرفى كلتيل ، فباله قرية اسبها جوجر ۽ وهي من قرى مدينة طلف الجالية

أما جيوتي المبلة المليسية فاختلفت الباديا حول موعد خطوتها التالية a بعد دخول دمياط، وطال الاختلاف الى لبائيةمشر شهرا مكف السلطان الكامل في التالها على لمعمين معسكره الجديد a وبناء الدور العسكرية والإسوار اللازمة .

واخرا (حف الصليبيون جنوبا في لوات برية بخرية كيرة : واستونوا طي فارساور في منصف بولية ١٩٢١ م : لم زحفوا عنها الى شرمسساح واحتوها وانشرت كتانيم طي طول مجرى بحر المبوم طناح الى قرب المسطل بحيرة النولة عولم يفصل بينهم وبين مصيكر السلطان الكامل سوى ذلك الجرى المالي الشهور بمعله وشعة انحدار جابية .

وهذا الذي المرقة باحوال النيل ولتواله و ولا سيما ابام الفيضان و ذات أثر عليم و في السور الموادث الأفضل المطبيبون في حراتهم الإنشارية على طول بحر السوم طاح من طاة قديمة و صوف الترجمة الى دمياط . لم حل الفيضان والمطبية وصار من النملر على الفيالة والشاة المطبيبين ان يميروا بحر السوم طاح جبوبا و محو مصار السلطان الألامل و كما صار من التعلم طيهم جبور القناة القديمة شمالا الى فواعدهم في دمياط عملي حين وقفت سفن عمرية ايوبية تسامهم بالرصاد . لم أبحر عدد من السفن المرية الاوبية في بحر المطة و رهو فرع كان يخرج وقائلة من التيسل

قرب بنها المعالية و وينتى به التبسة جنوبي فارسكور . وخرجت على السفن من بحر المعلة عند فارسكور الى مجرى الإنبل به فعالت يسبح المعلمين وما منوف هيمال اليهم من النجدات التهرية من دمياط ، كما فقمت خلل الرجمة كذلك عن دمياط ، كم امر السلطان الكامل مقطع جسر النبل شمالي طخه فعالم الابيل وبحر المعلم به همامي الابيل وبحر المعلم المالية حالا بينهم وبين مساحة شاسطة طريق ضيى سبع السلطان الكامل دمياط من هماكره عند شرمساح .

اخلالا الحصر الصاربيون وليددت آمالهنسم في الزحف جبوبا بحو القاهرة ، ولم يبق لهم سوي ان يشغوا لاتفيهم طريقا بجو الشمال بحبيبيو فوالمحيل دميات وقذا احرفوا خيامهم ومجانيقهم ومبائر الانالهم 6 واحتيلوا فرصبة الستميت في الإنسخاب ق چنج القلام ۽ فحال لگاء والمسكر بيتهم وبين مقصدهم وقم يليثوا أن أدركوا يأس موفقهم براعلد ذلك وليس قبله طلبه المسليبيون السماح لهم بالدودة الى دمياط كلجلاء علها ف غير شرط 91 ما رفی په اکسلطان وذلك پمسند طلب الإمان, واعلى السلطان الكامل جيوش الصليبين اماتهم وصمح فهم بالعودة الى تعياط الجلاء علهاء وهالبا ائتهت الحبلةالصليبيةالمروفةبالخامسة وحق لدبشة المسكر الكاملي أن تأون مقبولة من التمر على قول الجلرال باقوت اقتموى ف كتابه لا بيچم البلدان 4 ۽ وان فسمي اللزقة اللمسورة على قول المؤرخ # القريزي # ف كتابه * السفول غابرقة دول (كاراد ك ي

الحبلة الصليبية السادسة كانت حبلة مغارضة

وكان من المستطاع ان تتجب هذه العماسة الصليبية ما اصابها من طبية بل كان من المستطاع تعقيق مطلم القرض الذي من اجلاه تكونت وهو استفادة مملكة بيت المقدس او آن رهماه المعليبين وفتداك فيلوا ثروث الهدنة التي عرضها السلطان الكامل طي الصليبيين عرارا وتكرارا ٤ فيسل سقوف دمياط في ايديهم ويعده .

الكن القادير شاجت أن يكون العاثر بتحقيق هلنا

الشرفى دون فتال هو الإميراطور فردريك الثانيء 31 الاستج على الإمبراطون الطليم سلسلة حسن المفاوضات الودية مع السلطان الكامل ، فلمسنأ وصلت كك المغاوضات الى قرب بهايتها الناجحة جاء فردريك الثاني بتفسه الى فلسسطين مستة ١٢٢٨ م على راس فلة طيلة عن الجند لا يسرّيه، عميها من ستمالة ۽ وهي فقة اطلق طبها مؤرخو الحروب الصليبية اسم الحطة السائمة مع أنها لم تات لحرب پل انها کو لقو بعبل صوی احاطة شخص الإبراخور فردريك بحاشية رابزة الى ابهته وعظمته . أما فردريك فأخذ في مفاوضيسة السلطان الكامل بالمستى حتى عقد صه هدمة من شروطها إن يقوم سلام بين اللسلمين واقصليمين. لِدةَ عشر سنوان . وأن نعود مدينة بيت القدس والنامرة وبيت لحير الى الصليبين ، مع التزول لهم من شريط من الأرض يكون طريقا يعمل مدينة بيت المادس بميناء مكا ۽ ويهاد العامدة أهسساد فربريك الثائى مديلة بيتناكلىميالى الصليبين. فے ان الصليبين في يسطيعوا الاحتفاق بعديثة بيت القدس سوق خبسة عشر عاما فقط ۽ اذ اغرجهم المعلمون مثها سنة 1711 م 4 يعد أن بقصوا شروط الهدمة الكاطية الخردريكية ي

الحملة الصليبة السائمة ،حملة فويس التاسم فخر ملوك فرسنا

من اجل هذا المادت وغيره من حوادت المرب التي تجددت بن السلمن والصليبين سرت ل الروبا دعوة لعملة صليبية جديدة و تزميسا الروبا دعوة لعملة صليبية جديدة و تزميسا ملك تساب في الثلاين من العمر ، وهو الذي اشتهر واشترته التنبيسة الكالوليكيسة — فيما بعد — فعر منوك فردسا ، وقائد علم العبلة الصليبية غفر منوك فردسا ، وقائد علم العبلة الصليبية المنبيبية والتقوى الوساف التنبيب المسليبين كرتمونج ومن الاوساف المنتسبة لهذا الملك أنه كان طويل من فقر الدم ، وينتابه مرض الحجرة وادجاها من كثر من الاحيان ،

واصطحب اللك أويس في هذه المعللة توجته مرجريت البروفنسائية 6 واخويه روبرت كونت لرتوا 6 وشائل كنت انجو 6 وهدة من فعمىسناد

الصليبين الفرسيين ۽ اشال هيو دول برجندياه ويقرس کونت پريتائي ۽ ووليام کونت فلائدر ۽ فضلا هن وليام الانجليزي طويل السيف ۽ وهنا جوانميل صنجيل شمياليا ۽ وهو الذي کتب تاريخ علم الحملة من زاويته الصطيبية .

الحيلة تثرّل عند رأس البر وتحتل دمباط دون قتال

وانجرت علم الحبلة بخو الشواطيء المرية اواخر سنة ٩١٣(٩ م ٤ وانزلت طلالم جيشها عند مصيف راس البر على الضغة اليسرى للنيل ، 2 هند فرية يورة كها فطت الحبلة الصليبيبيبية ولم البث هذه الطلائع أن تقلبت على القسسوات للمرية للراطة ل ذلك الرضع الجديد ,ونشجع الملك لويس بذنك التوفيق الابتدائي الناجيء ء خرحك بجيشه جنوبا يريد العبور الى دمهسناط المحبور الوسطى طي اللسلة اليبس للبيل 4 فوصل الى الرضع العروف حالية باسم قريسية الجربى حيب اجتاز الجيش الصلهبى مجرىاليل طي جسر قديم من السنان الربوطة بعضها الي بعض بسلسلة ضخية من الحديث وهذه السلسلة المديدية كالت مربوطة بدورها الى جدران برج من ايراج بعياط المصور الرسطى ، وتجمسم الجيش الصليبي هند هذا البرج (عزبة البرج الحالية) ۽ ونقدم مله حتى دخل دمياط المصور الوسطىء فأستولى طبها دون فتال ۽ واستقبر بها ۽ وحول جامنها الكبي الي كليسنة كتمرائية ۽ وكل ذلك من باب النبهيد لرحف صليبي جنوبي مام محو الفاهرة .

الحبلة تبدأ زحمها نحو القاهره

والترم اللله لوبس الناسع في زحفه تهسو القاهرة طريقا هو في جبلته ... وليس في نصيله ... طريق العبلة الصليبية السابقة » مما يعل طي احتزامه الانتفاع بنجارب خلف العبلة واخطائها » لنجيب حبلته عصيا مشابها لصيرها الغاشل ، والما تقسم اللك لوبس الناسع في حلم وتؤدة الى ظارسكور » ومنها الى شرسساح والبرمون » وصارت الجيوش الصليبية طي مسافة مشسسرة كيلومبرات تقريبا من بحر النموم طناح » وكل ذلك دون أن تلقى مقاومة كبيرة من ناحية القوات المريخ الأيوبية ، ولم يشا تلك لوبس أن تنتشر كتالبه

جيشه على طول مجرى بحر اشموم طاح اوب
السابقة ، بل قرن الوقوف والتركيز بجيشه في
السابقة ، بل قرن الوقوف والتركيز بجيشه في
الساحة اللسبقة بين حالا الحرى والنيل ، واستى
هاك مسائرا كبيا ، وحمل حوله سورا وخندقا ،
وبلا صار الصابيبون قبالة المسائر المرىالايوبى
بالنزلة التصورة ، ولم يفصل بينهم وبن القوات
المعربة الإيوبية سوى ذلك المحرى المالي الهام ،

ضالة المهليات التمويقية من جانب مصر الابويية وأسبامها

ويدًا بلغ السليبيون منتصف الطريق في سيرهم الوليد من دميات العصور الوسطى الى القاهرة ، بعد أن لبترا في سيرهم هذا سيمة عشر يوما ، معا يعلى على أن وصول السليبيين الحيرا الى البسالة المتزلة المتحورة ثم يكن بناء على دفع حسسترى منظم ، أو فيادة حربية بارعة ، أو استراتيجية ملعة بعمائر الطريق ، بل سيجة لضالة العمليات التعريفية التي استخاصها القوات المعربة الإيربية حتى وقندال ، لاسباب خارجة من ارادتها .

السلطان يحمل الى المسكر على محفة

اما أول تلك الأمياب وآخرها فهو أن السلطان بجم الدين أيوب > كان مرياما مرض ألوت عوجاد الى مسكره ومركز فيادته في شرمساح محمولا على الاكتاف في محفة وحوله فادة أقسيكر وأريساب الدولة ومنهم على وجه التخصيص الفائد السام فكر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ > وفسافي الفنساة بعر ألدين حسن بن يوسفه الستجارى ه والأمر المعقولي أييك الركماني > والقسسالمان فلملا من البيطانة شجرة الدر > وهي زوجسة فلملا من البيطانة شجرة الدر > وهي زوجسة السلطان وكان كل من اولئك محمرة! في تكييف معيره حال وفاة الساطئن > وجديمهم معتقدون معيره حال وفاة الساطئن > وجديمهم معتقدون تاجيل الوقوف في وجه المطيبيين الى ما يعسد انجلاء الموقف في وجه المطيبيين الى ما يعسد انجلاء الموقف في وجه المطيبين الى ما يعسد انجلاء الموقف الداخلي .

خبر استيلاء الصليبين على دحياط فتل السلطان

فلها استولى المليبيون على نعياط يقسيع

لائل ۽ تول السلطان المسالح مجم الدين أيوب علي الر وصول الخبر اليه بوفوع الكارثة ,

شجره الدر تبقى على ما هى عليه حتى يعود ربيبها

ورات السلطانة شجرة الدر ان تقل شسئون المولة على حالها ريثما يمثل ربيبها ولى عهد السلطنة من ولايته بلعالي المراق الى ممر ا واطمأن قادة المسكر وترباب الدولة الى مراكزهية فتهدلت الحال في الحال » ولا سيما بعد أيمان الصليبيون فعلا قبالة المترفة التصورة » وبعب ان دق الملك فويس الناسج اوتاد مسكره طبي المسكة الشمائية فيحر المدني قبالة المستكر المسكر المدني والمدن المدني والمدني والا

تراشق بن الطرفين دون قتال خطير

وتراشق الطرفان من هلين الوقعين بظالف المِمَانِيقَ مَدَةَ شَهِرَ وَتُصِفَ شَهِرَ ﴾ أي حتى أواخر بناير سنة ١٢٥٠ م ۽ وٺي يحدث بينهما فتبسال خطع ما عدا أن فرقة من الخيالة المصرية الأيوبيه حاولت عبور البحر المبلع عن مخاضة قربية في جتج الكلام كباقبة الإخرة المطيبية بهجبسوم ورائى خاطف ۽ لائميدت آيا مراکيه صليبيسية افسدت طيها حركة العبور ء وأسطرت المبلية الهامراهرال المرون مركبا من الراكب الصليبية. أدا الله لوبس الناسع فاهتم مثل البدايسية باللحة جسر من الفتسية في عرض البحر الصقير ة ليمبر عثه الى اطراف للمسكر المعرى الايسويي ل جديلة دوطى الرغم من الجهود الصليبية لحماية المنتاع والقطة في الثاء عبلهم نهارا وليلاة فان الكذالف التارية المعرية المستجرة من الساحسل الأقر ابادت مطلم العمال الصليبيين ، وجعلت مشروح الجسر مستحيل النفيذة وأوقفت الممل فيه نهائيا .

يدوى يخون ۽ وبدل الصليبين على ممير الى المسكر المري

تم چاد رچل ۽ وهو من الندو على ما قبل ۽ وترشد (الله الفرسي الي مكافسة عند قسيرية سلمون ۽ وهي علي مسافة تربعة اليلوميرات من مسكر الصفيبين ۽ فعود الفيالة الصفيبية منها

الى المسكر الصرى الأيربي ۽ وذلك طائل كمين بخس دنائع معدودة ه وبلس الثعن ء

طلائع الصليبيين تتقدم بسرعة الى مصنكر الصريين

ربيرت طلاع الجيش المبليبي تلك للقاضة فيسل اللجسر باليادة روبرت كوسته ارتوا أخبى اللك لويس التاسع ، وتقدمت عقه المقالع في سرعة بجو اطراف المستكر فلصرى الأيوين ويجديقانه والتحيتها فروضح المساح الباكراء مطالفسية بذلك تبليمات الملك أن تتنار المكالم في مكانها هتى يتم عبور الحبلة الصليبية كلها الى التاحية التي فيها بهبيكر فإسلون . واشتبك الفريقينيان البتيالا دنيفا غر القائد العام فغر الدين يوسف ابن تبيعُ الشيوخ صريعا في أواقه ۽ وظهفر اقتِنت المعربون الأيوبيون الهالمسكر الرئيس بالتصورة.

خطة خادعة يرسمها القاك وتوافق عليها تسجرة الدر

وهنا فان كونت روبرت أخو اللك أن التعير سوف يتحلق له وهده بعد ط1 التوفيق الأول 4 وسيطرت طيه ضحوة ذلك اليوم بلحة مزالتسرع والإنانية وفرور الجد الشخص و فركب رامسه و وقرر الإسراع في الرحف تحو التصورة تلسها 4 متجاهلا كمليمات اطيه اللك مرة اخرى 4 متقاضيا عن بصائح رفقاته من القادة ، راميا اياهم بالجين والعجز عن انتهاز الفرصة . غير ان كونت رويرت لم يليث أن رأى طنه إلى النصر يخيب كل أغاميية ، بغضل خطة حربية رتبها بيبرساليندهداري اظالف الملوكى ويعد موافلة السلطانة شجرة الدراه وهي وفتذاك مقيمة باللمر السلطاني ف التزلة التصورة

وبناه على عليه الطفلة اكفن بيبرس فلة كبيرة من القرات المرية الأيوبية ب ومعقمها في هيشه المرحلة من الماليك ـ. في كمالن متعددة حسسول التمبورة ۽ وابرها ان نقل في كياتتها حتى كمندر البها الاشارة بالعركة والتقدم الى القصيبير السلطاني

روبرت وفرساته يدخلون التصورة فلأ يلقون مقاومة

التصورة دخول الكافر الشمر ء فوجدوا مديئة خالية من القاومة . وانتشرت الفرسان في الإزفة والطرات والهيدا لحركة طريقية صليبية قحو القمر السلطائي والخلبة التسليبين والإعتراف بالنصر الصليبي النامي

المساكر المربة الأيوبية تبيد المطيبين

غے ان کوت روہرت لو یک پاکرب من اکلمس السقطائى هنى صفرت الإوابر المساكر المرية الأبربية بالحركة التأق طيها ، فعطوا طسس الصليبين هبلة فجائية ۽ بن جبيع الجهات ۽ وابادوا جنودهم الوزمين بالازقة والمعارات ، لم أطبلوا على كوذت رويرت وجثوده فلك بأب اللمر السلطاني . ولاذ كونت رويرت بالفرار ولجا الي بيت لم قلبت المساكر المعربة الإيوبية أن أخرجته منه فنيلا مشفنا بالجراح , وبلنا انقلب التمسسن الصليبى حبد جميلة الى هزيبة طابة لامة عند التصورة ۽ هيڪ بلغ هند لکل الصليبين ما يقرب من الك وخبسالة أن بضع ساهات ۽ وهو عدد الخلالم الصليبية كلها كاريا ،

أكلك لويس يملم بانهزام طلائمه في التصورة

واستمع اللك لويس الناسع الى اخبار الكاركة الصليمية الإدوجة من أفواه الصليبين القليلين الدين نجوا يرمدال بالقسهم صدفة أو فبركرا ء وكان ذلك بعد سامات من غبور اللك لويس مشائسة سلبون الى اللسفة الجنوبية من البحر الصلي : بسائر الكيالة الصليبية حسب الانفاق الأصلى . والله أخل اللك في ترتيب صفوفه استعدادا لل سوف يقوم به الجيش الأيوبي المرى من حركات شجومية لدفعه اثى الوراتاتيا أقام الجسر الطلوب ق مرض الله لتستطيع فرقة الرماة الصليبية التي بقيت مصكرة شمال البحر الصقع أن تمير اليه ق سهولة ، أو أن يعير هو اليها في سرعة الأا الهزمت خيالته طي أيدى الخيالةالمربةالأيوبية.

لويسي يطاول لعل نزاعا يقع بين شجرة الدر والسلطان المائد

وصلكا حص القتال بين الطرفين ، ويجسادل وللها دخل كومت يهبرت والرساقه مدينسسة القريقان النصر والهزيمة ، ووقعت بينهما معاراه

مامية ، وجعت كلة التعر فيها كالراب المسرية الإيربية يوما بعد يوم . ومع هذا حل المسكسير العمليس بقيادة اللك الفرسيق مواضعه لابتحرفه اسئلا في ان يسلب السراع في المسكر العمري الإيربي بين السفانة شجرة العراء وولي العهد لورانشاه عند وصوله من ولايته ، لانتلاء عسرش السفانة . لان نزاعا لم يقع في المحورة أو في السرعة التي لتها بها اللك الفرسي ، بل وصل السفان الجديد تهرانشاه التي المصورة توتسلم السفان الجديد تهرانشاه التي المصورة توتسلم تمام الوقف ، ودل على مهارة خاللة بما التقاد من العابي هربية كفلت تحقيق هزيمة الصليبيين في الل من شهرين التين .

السلطان تورانشاه يقطع الؤونة على الصليبين

وكان اول علمالتدايع العربية أن أمر تورانشاه باحضار عدد من السان الحربية الغليلة مسن القاهرة الى سيبود : وحطها قطعا مككة ملصلة طی طہور الجمال الی ہمر اغطہ کا حیث کسم لركيبها وتعويبها وشحتها بالقاطة ووسارت هله السفن في بحر النحلة إلى قرب فارسكور ۽ حيث دخلت مجرى النيل ۽ ووفقت بالرصاد لتسسيم الراكب الصليبية الواردة من دمياط بالسسيان واللخال من الوصول الى مصكر الصليبين . واستظامت عله السان الخليفة ان تستولى طي آكر عن لبائين صفيلة من السفن التعويليسلة الصليبية ۽ واحدة بعد افري ۽ بل استطامت ذات مرة أن تستولى على النتن والالن سفينة من هله السفن في يوم واحد . ولسنة بالت الجيوش الصليبية مهددة بالجامة ۽ لم لم تلبث الجامة ان حلت بالعسكر الصليبي واطلبتها الامراض العوية الخبيثة ، ولا سيما هبي التيفوليد التي السنطت بن الصليبين الشعالا وباليا معينا .

لويس التاسم يسمى للمهادنة ۽ فلا يجد سامما

لم يكن مجبا عند ذلك أن يظر لويس التأسيع في ماتلك الوسسائل التي يستطيع بها المسبودة بجبشه سائل عول يعلى السلامة عدالي دعياط، وعدد لولا التي فكرة مهادنة المسلمين على فاعسمة المطلبين عن دعياط، و مقابل اعادة مدينة يستائلامس الى المطيبين، واعتقد اللكاويساني

هذا الدرض منظام وتساطلا من باحيته > ثفيلا مها فيه من تتازل من كرياه ديني لديم > وهو كرياه لا يرقي بطاوضة السلمين الا من طريق السيف واقتال - غير أن نالك كويس لو يجد سبيما لو مجيسا الهادنة فعات أوانهما فجمهم وجوب مجلس فيادة الجيش الصليبي > وقور معهم وجوب التقيار الى دعياط > طي أن تكون مودة الرض والمجرحي طي الراكب الصليبية البافية لي الميل وان تكون مودة الجيش من طسمريق البرسون وترساح وفارسكور - وبدا الجيش الصليبي حركة التقيارية في البر والتهر اوائل ابريل سنة حركة التقيارية في البر والتهر اوائل ابريل سنة

تناكب مطاردة المرين للمطيبين التفهارين الى هجوم عثيف

وكانت هذه البداية مؤذنة المسائر المعرفة الايوبية بالرحف الدام لطاردة العطيبين دومرفلة حركتهم و والاستيلاد على استحتهم والزائهسم المعربية ، ثم ثم البت هذه الدملية أن اللبت من مطاردة ومرفقة ه الى حركة هجرمية عنيفة ، فرضها لطوق الجبوش المسسطيبية التاملرة والوفوف في طريق مودكها الى دمياط » واجبارها على التسليم ، وضيق المسكر المعرى الايوبي المناق على المسلومة الملكة أويس » وهو يمانج الاوبي على هير فرسه ، وأول الملك الى دفر يقربة منية على هير فرسه ، وأول الملك الى دفر يقربة منية الملكولي عبد الله على مسافة من فروساح » حيث كان التعالى على الصابيين يزداد غيلة تزداد عنية والنمال على الصابيين يزداد غيلة الداد

تسليم الصليبين ۽ ووقوع لويس الماك في الأس

لم نادی رجل فرنس اسمه مارسل فی وسط.
اکستگر السلیس بگن اگلاد اورس التاسم استر
اوامره بالسلیم فی فی قید او شرف و وردو
ان هذا الرجل قام بدلاد بنادهی التنامه الشخص
ان التسلیم السلیمی آت لا ریب فیه و وردها الاو
الوقف قلیلا فن تعقد القوات المریة الایوبیة ان
الله الفرسی هو الدامی التسلیم و ویقال فی
ذلات مصدد هذا الرجل الذی یحمل ایاسسا آته
قام بهذا الداد تنفیذا لملیمات فاتن السلیمین

اظرین ستموا القتال _ وکیدها کان الام اطباع الصلیبیون هاد اصدره طاهم اطاعة مرجة تامة ه وملکهم نفسه لا یعلم فن ذلك التداه شیئا 4 الا بعد ان جانت طاقة من الجند العرى الاسوس لتحیقه اسیا من منیة الفولی عبد الله الی للتمورة ٤ هیث سجن عدة بدار فاضیها ابراهیم این قدان .

وامنانات دور اخرى بالتصورة باعداد من كبار المطيبين الأسرى منالغرسبين والانجليز وغرهم من ظل على فيد الحياة ، كما طفحت اطسواف التصورة وخيام مسكرها بالاف الأسرى من عامة الجند الصليبية وبات التاس واصبحوا على فرح بما لم من التصر على الصليبين يفضل الجهدود الجبارة والمفضل المسكرية الجريئة ,

شروط التسليم

لم جاد يوم الحساب ولوقيع العقاب طياتبادي المسدى الذي اعتدى و خلاصة التروف التسي النق طيها الطرفان ان يجلو المطيبيون عسن دمياط جلاد ناما و وان يتمهد اللك لويس بدفع الشواطيء المرية و وان يتمهد اللك لويس بدفع فدية مالية لهيئت مباطها وافساطها و ومواهيد تاديتها و وان يدفع كل من كيش المطيبيين فدية من نفسه و وحده هي شيعة المحمور الوسطى و والمنزط المفاوضون من الدولة المعرية الإيوبية ان والشرط المفاوضون من الدولة المعرية الإيوبية ان يتم تسليم دمياط فيل دفع شيء من اللدية و او اطلاق سراح الملاد او غيد من كيار الإسرى .

لويس وكبار الصليبيين بدفعون الغدية

ول صباح يوم الجيمة السابس مزمايو ، (١٢٥) وهو يوافق الحابي عشر من صغر سنة ١٤٨ هـ، عبر الله ويوافق الحابي عشر من صغر سنة ١٤٨ هـ، عبر الله يعياف من المنصورة فلك فرسي اسمه بلري صارحين وسلم البلد والبرج تسليميا الله لومس وكبار الإمرى المسلسين الى دمياط قرب العمر له وقام الملك لومس مدفع المسلسل الإمرى ما انتهى الانفاق عليها لا كما دفع كيساد الامرى ما انتهى الانفاق على دفعه من فديتهم له تم دخل الليل له وخرج الملك الفرسي في جماعة من درافة من وجاعة من البياء وكانت سيقه رجاعة في سابية الى عكا له وكانت سيقه رجاعة في سابية الى عكا له وكانت سيقه الهها روجته مرجرين البروفسالية ومعها ابها

اللي ولدته في دمياط واطلقت عليه اسم جـــــان ترسيتان ، اي وليد الأحزان ،

القريزي الؤرخ يؤرخ حوادشعفه الفزوه

وحق لهذا الابن الفرسي أن يسمى وليست الأحزان ، كما حق الممرين أن يسموا الأيسام الآمران ، أمانيت دحيل المطيبين من مصر باسم أيام الأفراح ، الأ اليمت الحظات بفعياط والقساطرة والتصوية وفيرها من البسالاد المرية ، وكتب الشعراء القصالات الرفاة التي تناشعها المريوب ونفتوا بها جيلا بعد جيل ، وهي وثردة في كتاب ه خطط تقريزي » الأورخ الشهور الذي يرجسم الها الفصل في مطل الجيار هاد القروة الصليبية الكبري الثانية على مصر ،

لا يستطيع مؤرخ أن يتحرر من الزاوية التي يكتب منها

والبار المحدثين من المؤرخين الأوروبيين اأقوال واراد فيما افادته حبيلة الملك لويسي التاسع على مهر ق القضية المطيبية : 2 فيما الزلم هذه المبلة بيمر واهلها من ويالك الحروب , وهله الإغرال والاراء تغتلف فيما بيئها بمغى الاغتلافيه لكتها كلها منادرة بالطبع عن زوايا أوروبية مضوعة الإشكال و مثل بنوع الزوايا الهيدسية ف اشكالهاه فهى هاده ضيلة احباناه او غالمة ستدلة بالقياس الى سايقتها ﴾ أو متقرجة رحيبة الأفق ﴾ وعلم الرَّاوِيةَ النَّالِيَّةِ هِي الأربِ الرِّرايا الِّي الأَسْمَالُ فِي كتابة التاريخ ۽ لاسانها السين ۽ واستفانتها ان تكون مصغرا لوجهات طار متبايئة مترافقة في ان واحد . على أنه من الواضح أن تنوع أشالل علم الزراياء ففسلا عن اختلاف الافوال والأراء المتادرة عنها ۽ لا طبر شيئا في المقالق التاريخية ۽ او ترتيبها الزملى ، وليس الزرخ واحد أن يلم لمام الثام بجبيع القات الارزبية المديثة ، فيحص من مؤلفاتها المنتبدة في الاوساط الطبية ، جميع الأفوال والاراء حول حطة لويس التأسع ، ليدلل متها في سهولة ووضوح ، أن كتابة التاريخ من زواية متنوعة الاشكال عبل طبي صليم ٤ وأن الوضوعية الطلقة ، الجردة من الطبائع البشبيرية غرب من الحيال في البحث التاريخي ۽ لأن تكل مؤرخ زاريته الجغرافية واللقافية والمخسسارية ك

عهما طرا عليته من طاريء ماير ۽

مؤرخ فرنسي يعخر بالاستعمار

ولدينًا هنَّا مجبوعة معدودة بن الوَّرخين ۽ في اللقتان الفرنسية والإنجليزية فحسب فلبرهان طي ذلك ۽ واول هڏه الجموعة هئا ۽ طي سبيل الثال لا الحصر أو الترتيب ، هو المستورخ الفرسين جروسيه 4 وهو الذي ياضح كتابته الطويلسسة المَنافية ؛ ق حملة لويس التاسع على نصر ، يقوله ق كثير من التفاخر : لا أن حبلة اللك القديس لويس اصطبقت بصبلة فرسبية خالصة ۽ وهن المسلة التي تبير طله الحبلة عن سائر الحبلات المبليبية السبابقة وصنع أن مطلس المعسلات الصليبية السابقة اشبهلت على اقلبية عندية بن الغربسيين ۽ فان ذلك ٿو يائي من كونها ہے من باحية الاسم _ حبلات صليبية عامة ، مشهسركة بئ المالك الأوروبية،وأسهم فيها المالم السيحي كله . أما حبلة اللك لويس التاسم ، لتبدو لنا على عكس ذلك ۽ لائها برقير ما أسبلته طبهبسا فداسة زعيبها وفائدها من سنحة ديئية عبيله . هي اول حيلة استعبارية فاعت بها مبلكة فرسسا يل الشرق 🛭 🐧

البرأن هذه الثمرة الغرمسية دوهي معرة كليلة عن أدراك عيوب حبلة أكلك لوبس التأسيسيم وفيادتها ۽ لا لينتظيم ٿڻ لجد صدي ۾ فسيسيم القربسيين من القرخين 4 ومتسسال ذاته القرخ بالإنجليزي أومان وارهو الباهث المعربي الثالد و أذ يصفه الكارلة المطيبية في المتصورة ، بأنها درس من الدروس المعربية الدالة على فن خلطة تتولد في لثايا استراليجية خاطئة تستطيع أن تؤدى منطلية الى خطف حربية خاطلة 👝 والنا كانت كارلة الصليبيين في المتصورة خاتمة حربية سيئة والزهف سيره التدبير والاستيلاء طرحصران

مؤرخ انجلیزی ینمی علی لویسی ما صنع

أما والسيمان وهو المؤرخ الانجليزي الثاني هناه ومؤلف أحدث الكتب في تاريخ الحروب المطيبيةه فيختتم ما كتبه في حملة اللك فويس التاسع طي مفر 6 بلوله : ﴿ أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْبِسِيرِ عَلَى طَقَالُ لويس التاسع ان يعلن ان كارثة خبلته ايسة من آيات الساية الالهية ، ابتاته الله بها ، ليطبه

وهو لا يستطيع التحلل من أية واحدة عنها ع درسا في فضيلة المفضوع والرض بقضاء الله . الكواللك لويس لا يد أنه فكر وتأمل في الثمن الذي دفعه ۽ من اچل ڪڏا العربي ۽ وهر تضحيته بعدة الآف من ارواح الأبرياء » ولا يكتفررانسيمان بهذه التفجة القوامة 4 يل يقول في نفعة أشد قوما: لا ان حبلة اللك القديس لويس على مصر ورطت الصليبين بظبطين في كارتة عسكرية مروعة . وبالرغم من أن بقاء الخك لويس في فكا ، لمة أربع ستوات ۽ ساند گيرا علي لمريض ما خسسترله الفضية الصليبية من صبحة ، فإن الخسارة لي الأرواح في ثان شيئًا يبكن تعويضه . وكان اللك الويس الناسم أنبل علماء الصليبين خللسا ۽ غي أن الدولة الصليبية بطسطن ربها كانت أسسمد حالا ۽ اور انه پائي ۾ فرنسا تي پلادرها ۽ لان هزيبته كانت امبق الرا من اية هزيبة صليبية سابقة ۽ وذلك لان اللك لوپس عاش طول حياته رجلا فاضلا يفاف الله ء ومع هذا ابتلاد الله بهزيمة حربية كبرة . وفيما عض عن المصروب الصليبية كائت عزائر الصليبين تقسر على أنها جزاء الهي على ما ارتكبوه عن جرائم وآثام ، ثان مثل طلا النفسي السائج لا يمكن الأخط به ق تطیل هزیبة القدیس لویس . فهل لنا ان سسسج من ذلك أن هزيبة اللك أويس التأسسج ل معر ۽ کائٽ ڪيچة گلفسيه الله على الحسركة الصليبية الها 1 0 ء

المبيحيون شكوا من قديم ق جدوي الحروب المطيبية

وهذا السؤال فديم متداول بين اجبال الباحثين ق تاريخ الحروب الصليبية ۽ وينتهن بصيه زمتها الى اواخر القرن الثالث عشر اليلادي د حسين تصدى جباعة من الكتاب الاوروبين السيميين لتطيل أسباب الهزائر الصليبية دولا مسسيما هزيبة اللك كويس التاسع في مصر ة في مقالات مشهورة رضوها الى اللرمى البابوى ، وهسله القالات تشغل جزءا كبيرا من كتاب معروف في مقد المروب الصليبية ۽ وهن ق ذاتها دليل طسي شكولا فثة من المقارين المسيحين منذ المعسور الوسطىء في جدوي نفك الحروب ء مند الله رب المالين

محبت مسطفى زياده



دررد ششین

أزياء الحاضر



فال بتيامن فراتائين: 8 جميع التعياد متشابهات تحت الرقبة 8 وهذا القول صحيح بالنسبة الاتياء التي كانت سائدة في زمن بسيامين هو ولا يستطيع احد أن يجادك في ذلك ولكي بالنسبة لإزباء حدد الإيام فان أي شخص بهمنا يكن طفره فسمية!

اعظم من اينشىتين

 ل اجتماع ضم طبقا من الرياضيين ۽ اخذ احدهم بشرح ظارية ايشتين في النسبية ، وجد مفي نصف ساحة قال له احدهم ;

.. الله اطلم من ايتشتين ۽ فقد قبل ان التي عشر عالما فقط يفهبونه _ إما الت علا بفهبك احدا

انهما افضل ؟

إلى معافرة من ترتيب الرهبور فاقت المحدثة : أنه يستحسن تأبير الرهور الوجودة على مائدة اقامام عند كل وجية طام : قال كان هناك ضيوف, فوقفت سيمة جالسة في تهاية القامة وقالت : اليس من الإفاميل ان نفسير الرهور !

انا لم اكتب عنك شيئا

شرع رحل بكتب خطابا خاصا ق
 احدى السيارات العامه و وكان بحابه
 شاب بتابع البطر في الورقة التي يكتبها
 د، فتصابق الرحل وكتب: ان شبهابا
 قلبل ادب ينظر في خطابي ويقبطرني الا
 الواصل الكتابة ، فعضب الشاب وقال:
 الى لم انظر في خطابك ،

ومأل الرحل؛ وانا لم اكتب ملك شيئاً

هذا هو الذي يضايقني!

 حلبت سيدة إلى مائدة في المطعم ، وكان في ربتها غلو وتبرح ، وبعد أن أجاثت طرفها في حباته ، دعت رئيس الحدم اليها وقالت : اليس اتحالس هماك كلارك حبيل ؟

وأحابها 1 هو بلداته . القالت 1 انه بضابقتي 1

فرقع رئيس الثانل حاجبة تعجباً وقال: - ولكنة با سبقتي لم يرم بنصرة الى باحيتك: قفالت: هذا هو الذي بشابقتي منه !!

رجل واحد بين الف

 رجل واحد فقط من بین کل افاء رجل یعسلع فائما فرجال ، اما الد ۱۹۹۹ الاخرون منهم فائماع فلسماء



بقلم : الدكتور يوسف مراد أستاذ طم الناس بجاسة الفاهرة

 اذا قاربا بسين النظريات المحتلفة التي حاءت بها شتى مدارس علم النفسي لتمسير السلوك الانسائي 4 قائنا فلاحظ أن بمضها طل محصورا داحسل الدوالر العلمية ، في حين أن السعيس الآخر تتحاور هذه الدوائر الى الجمهور المثمف ودراه الحرائد والحلات .

وأمن هأده الفلة الأجبرة نظريةالتحليل التفسي للمسالم التميياوي سيحمولنا فرونسة Fraud (1801 - 1871) وما تفرع هنها ، مثل نظرته ادار Adier ق علم النفس الفردي ؛ ونظرته ستسبع Yung في علم النفس التخلس .

> ومن آللسر مصطلحات التحليل اللغبى شيوها لَقِتُكِ ﴿ الْمَقِدَةُ ﴾ 6 مثل ﴿ مَقَدَةً أُودِيبِهِ ﴾ ﴿ ومقدةً القصاد # 3 وعلمة الثقص # 4 والفاق أخرى مثل الكنت والإسقاف والتعويفي والتبرير والاطلاء ي وقد أصبحت علم البيارات والإلفاق تثرده على

> > اضطبيرابات السيسلوق وانحرافاته دون ادراك واف If Interest on the little and all the علمية . فعشالا بمستخامم plant of the State of the State كانت شمورية ، في حين انها لإ شمورية ۽ وما يصدق علي

السنة الساس لتفسيع

سوء الفهم البر بعلم التفس

وتشويه مفهومها العلبي ل

واذا كانت بعض كراء فرويت لا تزال نقابل بالاستستكار والرفض فمنن الؤكد ان السيب الإساسي لهذا الإستثلار هو الجهل أو الأكتفاد بالعلومات السطحية المقتضبة واليس خطسس التشويد أو التيسيط الخسل محصورا ق دائرة النافشات التقرية ء بل يمتد هقا الغطر الى مجال التطبيق ۽ لأن كل انسان يعتقد ۽ ان" كثرا

المادة يمندق ايضا على الكبت د فلا يغرق بح

الكبت اللاشموري والقنع التسموري ۽ وعضاف

احتلسة كتسيرة لسوه استعمال بعض المسطلحات



هر و مساد

أو قليلا > أن لديسه درايسة بخستون النفى > وبخساليب التربية , وبما أن حتم النمى هو من بن العلوم الانسانية الترها أرباطا بالحياة اليومية وبالتطبيقات العبلية > فاقه من الغيرورى تفدى والنشوية > وحسبما أن نذكر على سييل الاتال المتلاد الطاطيء مان غروبه برجع جميع أشكال المسلوف الى الغريزة البنسية > وأن السبب الرئيسي فادراض النفسية هنو لبت الفريز المنبية مان تطرير الفريزة البنسية واله بالتالي يدمو الى تطرير الفريزة البنسية واله بالتالي يدمو الى تطرير الفريزة من الليود تلفرونة عليها .

ما قصد فروید ((بطقدة اودیپ))

وبود في هذا الخال توضيع ما يقصده شيرويد يعلمة أوديب له وبيان الدور الهام الذي ليؤديه علما المقدة في دو شخصية الطفارة تدين الاسلوب الذي سينتهجه في المستقبل في طلاقاته مع الآخرين وخاصة مع الراد الجئس الآخر ، والواقع أن النيل الجمس ادى الغرد لا الأحر ، والواقع أن النيل الجمس ادى الغرد لا الأحر مثل البداية والمنابة المنابة الناس فحصيه لا بن مائة الناس فحصيه لا بن الخدرة الناس فحصيه لا بن عاملة الناس فحصيه لا بن فرويد لا خلال حياله العامية الطحويلة ومع أن فرويد لا خلال حياله العامية الطحويلة الخبرة التي التسبها الادارة على حليقة هذه المخدة الخبرة التي التسبها الادارة في حقيقة هذه المخدة والدور الإساس الذي الؤدية في مبلية النبو التناس والتيابة الادارة التيابة الادارة المنابة الادارة الادارة التيابة الادارة المنابة المنابة المنابة التنابة الادارة التنابة الادارة التنابة التنابة الادارة الدارة التنابة الادارة التنابة الادارة التنابة الادارة التنابة الادارة التنابة الادارة التنابة التنابة التنابة الادارة التنابة الادارة التنابة الادارة التنابة الادارة التنابة الادارة التنابة الادارة الادارة التنابة الادارة التنابة الادارة التنابة الادارة التنابة الادارة التنابة التنابة الادارة التنابة التنابة الادارة التنابة التنابة الادارة الادارة التنابة التنابة التنابة التنابة التنابة الادارة التنابة التنابة الادارة التنابة التنابة الادارة التنابة التنابة الادارة التنابة التنابة التنابة التنابة التنابة التنابة التنابة التنابة

وقيل أن تعرض لقسيون علمة أوديب يجِب "

أولا : أن سراف العقدة .

ثاقیا : ان شیر بایجاز الی ما تنسم به عقله
الطفل حتی سن الخاصة من قدرة عبلی الغیسم
والنمین ۶ وگیفیة تصور الطفل کا یحیط به صن
اشیاه والنخاص د وگیفیة ادراکه للطافات القائمة
بیت وین الآخران ،

الثاً : أن طاكر بايجال الراحل الاولى التي تمر بها شخصية الطفل في السبوات الثلاث الاولى .

ثم يايما واخيرا : نشاة مقعة اوديب وتوضيع القصود بها وما بيرتب على مصيرها من اتار ق سلوك الفرد في ستى الراهقة والرشيد .

اولا: ما هو القصود بالمقدة ؟

ان لفظ « مقدة » ترجية كليسة . Complex واللعظ الاجبين يفيد ممتى الركب ، غير أن ترجمته بالمقدة ترجية موفقة للقاية لآلها تتفسين معلسي التركيب بالاضافة الى معتى الشبد والعراخ . وفيل أن مقدم تمريقا للمندة يجب أن طكر أن العقدة اللغسية هى بطبيعتها لاشعورية د رهيث أن الللة التي تستخدمها للتعبيسيي من أفكارها وتصوراننا تشأت وتاونت خلال خبراتنا الحبية الشمورية ۽ وبالتالي هي لا تصندگ' تباط عليي الضبوبات اللاشمورية ۽ فاقه من التعلم لمريف المقدة بحيث يطلو التعريف منالقبوض والساقفيء أن من الشكلات التهجية ف علم النفس الده وهو ل صبيله الى تحقيق صورته الطبية ، لا يسؤال يستخدم للة الأدب ولقة الماطلات اليوسية و في حين أن علم الفيزياء البعديث فه صاغ لنفسسه للة ريالية بحثة مكونة من رمول عوضوبة وضما ومعطوعة الصئلة لباما بقلة التخاطب اليومي و كبا أن الدادلات الرياضية التي يستخدمها منبعا ينزل الى مستوى الإبعاد النووية داخل الفرة ، او عندما يرتفع الى الأيماد الخلكية ، أصبيح من المحال تجسيمها بوساطة بملاج ميكانيانية كها كان الحال ف ميكاتيكا بيوتن .

فان قاتا مثلا أن الطدة عن مجبوعة من الأعلام أو من التصورات أو من المواطف فان كل هذه الألفاف تعيلنا الى الخبرة الشمورية . وللتخلص من عدد المسوية يمكن الأول بأن المقدة هيسي مجبوعة من الأفكار أو التصورات اللا شمورية ، والسحونة بشحثة وجدائية قوية ، والتعارضية في مضمونها بحيث تشمل في أن واحد الحسب والترامية بحو الوضوع الواحد .

او يكون دن الاغضل القول بأن المقدة هـي مجبودة دن الاتجاهات الوجدانية التمارضـــة ع وهي لاشعورية على انها ثبتت طبل أن تعسل الله مسوى الشعور ، وتكون هذه الاتجاهات دارة الناء المتجاهات القسائمة الناء المغلل وافراد بيشه الماتلية بحيث بحسيح شديد الحساسية لنوع الوقف الذي شبا فيسه ، فين شان المقدة اذن أن تعفع الشخص إلى أن يكرد على المواقف الاصلى الذي ادى الى تكوين المقدة وتنبينها عالسلوك مفسه الذي كان يسلكه الناء الطعونة .

ثانيا ; ما هي عقلية الطفل ومدى اختلافها عن عقلية الراشد

لا شاك أن القارىء كان يتنقل بعد تعريف الطفة أن سرف له عقدة أوديب وأن تقول له أن هساء الطفقة نطاق على رضة الانن اللاشمورية > وهو في حوالي مين الرابعة > في قتل أبيه والتروح بن أماه عما جواء في الاسطورة اليوبانية التي خبسكت صبرعية سوفوكليس السماة « أوديب طالا لا أن يشمثل وأن يثور على مثل هذه التطرية التي لعسور لنا الطفل الصفي في أبشح صبورة بن صور الفساد والإجرام , علينا أنن تتربت وأن معهد للهم علمة أوديب يوضعها في جو عظية الطفيل المنفي > لم في التجنسية بعطنف مراحلها .

اختلاف بين الطفل والرجل الراشد ، اختلاف كيف

ان الخطا الشائع الذي يقع فيه الكبيبار ه فتدما يفسندرون أحكامهم على مستلوك الاخفال و التبار" الطفل صورة مصارة للرجل الراشد دون ادراك اللوارق الكيلية بيتهما . فالاختلاف بين الطفل والراتسنة ليس اختلافا كعيا بالزبادة أو التقميان ۽ پل هو اختلاف کيني" . ان افاضيل لا يتكر تفكع الكبار مستخدما الماني المجردة ه مراميا مبعآ هدم التثاقان و ومبعا البيالية النطابية المقلية ۽ وان کان کثيرا ما پرند انسان پتالسيس الإنفيلات اللوبة الى الإطوار الاولية لتخلع الطفل اللامنطاني 1 ان الطفل على الرقم من أسستخدامه الكلبات ذالها الثى يستشعبها الكنار ء والتبسى لطعها ملهم > لا يحبل هذه الكلبات ثقبي العلي ولا يستخدمها في سيافها المالوف . وليسي عبس السبل أن تكتسف كيف يقرق الطفل مِن الأشياء التي لجلبه والإشياء التي تصداد ۽ بن الوالف ألثى ننمث في تأسنه الرفق والطمانيئة وتلك التي تثير الطوف والقلقي .

غالم الطقل عالم تصورات وخيالات وانعمالات ومثاقضات

يعيش الطفل في عالم من الصور والتخيلات » الشنعونة بطاقة الضالية قوية » في عالم كردهـم

فيه الأشباح والأوهام > وتقتلف فيه حبيستود الواقع بيعدود الخيال ۽ وصور التعثلي بصور التحقيق ، بحيث يمكن القول بأن غيام الضمين مما في وقت واحد هو البدا للسيطر على وجدان الطلل وما يتخلل هذا الوجدان من تصورات عابرة منقرة . وقد وأسف تأكسر النافل بحق بأسه تقلي سحرى يتعارض مع مبادىء التقلير المتطفى المظىء وباته شبيه بثقال بعض القيائل البدائية عندما يؤدون طلوسهم الدينية . ودلى ذلك يكون الرب النامج صعفا لللشف عن سمات عقلينالطفل هو العنس 2 الاستدلال النطقي الصارح 4 هذا المعنى الذي ألهم ميثاري الإساطر في المصادرات الشرقية القديمة والكاد الإساطع التي تسطوي وموزها على حماش معيشة لا ترال تقلى النفكر العسميت عثمما يتسافل هن سر الائستان ۽ ومصيره ۽ وملاقته بالفرى الكونية الكبرى ا

ثالثاً ; شطّعبية الطفل في السنوات الثلاث الأولى

والآن طي ضود ما فلتاء من مللية الطفل المطبع مُسَقِّل الى التحدث من عظور الفريزة الجنسيية لدى القفل حتى الوصول الى الرحلة التي علهى فيها علمة الرديم ،

ان تظریة فروید في الجنس هي التي لطبسيم ملعیه بطابع نوبي خاص ۽ وليزو دن فره سين لعرضوا لهذا الوضوع الحساس ۽ وهي التسس الارت لنث الامراضات ۽ لا بن هصومه فحسب ۽ بل من يعض اطماء مدرسته الآوگ اعتال پٽتج وادائر ،

فاد وأسات نظرية التحليل النفس بانها طرية جنسية شاملة » أي انها ناسر كل مقامر السلول والثقافة بارجامها إلى الفريزة الجبسية ، هسلا انهام جزال لا يُصمل حتى طي المورة الأولى لنظرية فرويد مندما ميكر بين قرائز آلا الا أنا الا والفريزة الجبسية » وهو لا يصدق بطبيعة المحال على الصورة الثانية لنظريته مندما فابل بسبين غبسريزة ايروس • Ero (الله الحب) وغيرزة العدوان لتالوس • Thanasos (اللوت) أي غريزة العدوان

وعندما كان يسكل فرويد عن طيعة اليسبول الكبونة في اللاشعور كان يقول انها نكاد تكون دائما من طبيعة جنسية 4 ولم يقل انها دائما جنسية .

والسبب في أن سطم الكبوت جنس ه يرجع الى ضغط المنصب المربح من كل فعدد المجمع الذي يتحرّم التميير المربح من كل ما يتصل بالجسس ، وكالملك ترى فرويد في المسيد الأحلام تميير بطريقة دروية من محقيق دفيات جنسية مكبونة عبل عماد من الاحلام ما يمير من دليات جنسية وفد يكون التميير صريحا في رحزى ،

الجنس ليس تناسلا فحسب

وهبالا توضيح اخر بصدد لطالا « الجنس » يجب الباته قبل استثباف الحديث عن نظور الجنسية لدى البلغل ، أن الكنار صدما بمعاول من الجنس يتجه تكيرهم الى المطبة الناسلية ولها السبب يرفضون السليم بأى سناط جنس لدى الخال ، والواقع بان الناسل جزء مسين الجنس لا وهلم القضية تصدل على الانسان لا ولكنها لا تصدل على جميع الإجناس الجنوائية لا فالناسل لا فيما يطنص بالجنس البنرى > جزء من دائرة الجنس لا وهو مناسين في الجنس بالمنار ما هو كائن بالصل النساء ما سيكون > لا باعتبار ما هو كائن بالصل النساء الطاولة .

ومتعما يتحدث غرويد من البسية لدى الطفل الله يستعبل هذا اللفك بمناه الواسع ، فسي أنه يجب الا ناهم من هذا أن الله التي بنسمر بها الطفل الله الرضافة ، أو على أثر لتيه بعض منافق الجسم ، هي الذة غير جنسية ، أن فرويه يتبسك بنمت هذه الالوان منافلات الناسلية ويسية ، وان كانت في مربطة بعد باللهة الناسلية ويسعى بها المغلل قبل أن يصل الى النبيز بين الجنسين ، وما باعتبار أن هذه اللهات ستندمج فيما بعد ي اللهة التناسلية عندما تنجه القريزة الجسيسة بعد وموضعها الطبيعى بعد الرافقة ، أي محسسو مع موضعها الطبيعى بعد الرافقة ، أي محسسو تخص من الجنس الاخر ، وذلك بعد أن تكسون منافق البيسية البيسية .

تاثر فرويد بالعلوم البيولوجية

ان موقف فرويد من فضية الجنس متالر بمنهج التذكير في العلوم البيولوجية , ان الكان الحي يعر بعراجل مدو وتعلور ، المعركة العبوبة تنجه مسن التنجانس الي اللامتجانس ، من صورة اجمىسائية

قير حديرة الاجزاد الى صورة ماسلة تداير فيها الاجزاء وتنقاضل . وق الناء هسساه الحسركة التجورة تقام منامر متارقة كأنها جبور لطفيو على منطح من الياه المجانسة ، لم بطمل عمليات المبو والنضج لتمدي هذه الجزر بعضها في بعض وتقوم بينها علاقات وظيفية الإداد تحديدا كلما طهمت عملية التكامل ، ولكن طهم تطور الدافسم الجنبي لدى الخطل علينا أن طبق عليه هسما الجنوع من النظام .

يسبلى فرويد الدافع" الجسي أو الطسالة المحتسبية باللفظ اللانيتي ليبيدو ما الم الم الدوماء الإصلى الشهوة ، والليبيدو مقهر مسبن مقاعر الطاقة العيوية التي تهيدن على استسل افراد انزاس وتتابعهاس جيل الى جيل ، ومها مو جدير باللاحظة أن اللغة العربية استخدم لفكا واحمة للجنس » من حيث هو دافع » وللجس من حيث هو سلسفة الإجبال التشاقة بعامها من بعض » الابداء من ذاور وآبات فالدافع الجنس وان كان لا بد له من أن يتراكز في شمور القسرد » فان مدفه يتجاوز الفرد ألى تحقيق بلاء الجنس وبهذه التطره البيولوجية يتسع بالفرورة أفسى الباحث في شبون الحياة والنفس ويهتد من نطال الغرد الى بطال الاسرة والجماعة ،

مظاهر الجنس توجد ق ((لا شمور)) الطفل

رفد لا يانتف معارضو فرويد معد في وجهدة التطريخ هذه عاتبا وجه الاختلاف يكمن في اتكارهم وجود جنسية الطفل ما دام التسمور بها لا يظهر الا الكبرى أن الحياة النفسية ليست مقصورة على التسمور عبل أن التسمور ليس الا جزما صغيرا في مقابل اللانسورية التر واحق من الموامل التسمورية الا أن فرويد يرفض اضبار الشمور واللانسورية التر واحق من الموامل التسمورية أو كانات فائمة بالانهام يقمد دائما صغة الشمورية التسمورية التي تتبتت بها الموامل والمالات والمالات فيترف التبلية المسمورية التسمورية التي تتبتت بها الموامل والمالات والمالات فيترف الشغها للاجبال العادمة صحبرا الماداة منتبرا العادمة محتبرا الماداة من مقاهر الحياة فحسبه عدون أن يقطع برأى حاسر في ماديتها أو روحانينها .

الرضاع للة للطغل عارمة

فالطفل الذن منذ الولادة مجال للطائم الجسيدة والتمييات الجنسية الرحوية ع وذلك البل أرة ميج والتمييات الجنسية الرحوية ع وذلك البل أرة ميج عده الملاهر صور النشاط الإولى للطفل الرضيع . فيهلية الرضاعة عندما تتم بوجهها الاكمل الكاد السخرال كل نشاط الخال وتحدث لديه الذة الية ويفية حيوية . فائناه الرضاعة يقاد يكون العامل في كياته كله وهذه اللذة المهوية للذة مطافسة في كياته كله وهذه اللذة المهوية للذة مطافسة من سائر جوانب البنساط الديوي . فائم حسو بالبيدو كي بالبلالة الاديوي . فائم حسو بالبيدو كي بالبلالة الاديوي . فائم حسو بالبيدو كي بالبلالة الجنسية .

للخالفم عند الطعل طوران (في سنته الاولي)

ويميز فرويد أصل الرحقة الفيلة بين خورين الطور الفي البدائي من الولادة حتى متتمسسات الشور الفيي البدائي من الولادة حتى متتمسسات العالرجي و وطريقة الغائل في الإستيلاد على المالم الغائرجي هي عملية الإمتماس ,ولحالات الإحياط والبحردان والإنتقار يتطم الرضييع و المادة العالمة عمو في المادة المالية عموانا بهذه التيفية للذة تسبعية ثانية ، أما الطور القبي التأتي فيها بعد التيور السامي الترضافة ، فتقوم الأم يتهذيب عقد التوسسة المدوانية لذى رضيها فتعرمه أحيانا من تديها ، المدوانية لذى رضيها فتعرمه أحيانا من تديها ، عدد الوحدة القائمة بين الأم وطافها ، وتجعلت بماني المراح بين الحب والكرامية ،

الرحلة الشرجية (السنة الثانية والثالثة)

ثم يحدث تركيز جديد للطاقة الجنسية في الطرفة الإخر من الجهاز الهضمي وذلك في للرحلة المووفة بالشرجية » وهي تشمل السنتين الثانية والثالثة . وتبيز هذه الرحلة بالردياد النزعة المستعولاتية التعميرية عنفا . ويتخذ الطفل من عملية التخلص من الفضلات وسيلة التعبير عن رضاد الرعسهم

رضاء الزاء الأم ۽ گلتميے من القاومة في وجيسه الإساليب التي تتيمها الأم لتعليم الطفل الطاقة .

وفي الرحلة الثالثة التي تعتد فيما بن الثالثة والمعاسسة تتركز الليبيدو في التطقة التناسلية هيث يبدأ المعلل بعيث بها السنطة التناسلية هيث يتن الطفل في الرحلة السابقة الحراء على التبييز بن الجارة والأثنى و وبعد ال كانت الليبيدو مركزة في جسم الطفل و الماني الميان التبيدو مركزة الموان الان أن تبعث من طبيتى السوى الماني الموان التبيد وال كانت شبيقينة الموان في عدد الرحلة لا تزال مطبوعة بالطسام الطفل في عدد الرحلة لا تزال مطبوعة بالطسام الطفل في عدد الرحلة لا تزال مطبوعة بالطسام الطفل في عدد الرحلة الا تزال مطبوعة بالطسام شخص يبيئي في دائرة الاسرة وعلما الشخص هو بطبيعة العال الام بالسبة الى الابن ٤ والاب بالنسبة الى الابن ٤ والاب بالنسبة الى الابن ٤ والاب

نظد هي الشاوة الأولى لتكوين علدة أوديب , وهذه الشاوة لا بد مثها لكي يستمر السسسو الوجدائي حتى يصل الي النضيج _ فاذا الترضيا لوقف النبو قبل هذه الشاوة الأولى > اذن لاميج الطفل معرضا لاتحرافات جنسية وامراض نفسية حتل المصاب القورى _

الخطوة الإولى من عقدة أوديب

فهذه الخطوة الأولى من مقدة اوديب هى بمثابه تعرير الطفل جزليا من سجن جسمه واعداد للحياة الاجتماعية به حياة الأخذ والعظاء مما ، هذه الحياة التى لا يمكن أن ظوم الا بفضل حياة جنسسية سليمة تربك بين الجسمين بروابط الحب بجميع مقوماته الجسمية والماطلية ،

أكثمال عقدة أوديب

لم تأتى خطوات أخرى التنمل بها علدة أوديد.

ثان على الادن بأمه تعلقا شبقيا لا شعوريا يستتبع
بالشرورة المداوة والفرة أزاء الآب اوالمكس فيما
يغتص بالبنت ، ولكى مفهم موقف الطفل على
حقيقته يجب أن نترجم حلد للمائي الأمسسارة
والكرامية والمغلى والفرة وتمنى موت ألأب أو
الام القي .. كا كما يعركها الراشد الى لقة الطفل
التي سبوى أن أوضحنا أساليها من تعسبورات
غامضة وتشيارات عن لقة الكلامة الى لغة لاحالة .

ثم ان ما يميز طلبة الطفل السفير في سنام التمارسين مما التراب يشعر إياما الراء الآب بحواطف الحب والتقدير والإعجاب 4 الله يحاول للمحمد شخصية الآب والتوحد به ، فيتوم العراج في لا شعور الطفل بين الحب والبنقى وينشآ عن الله المراج ما يمنا عند مستوى العطبات اللاشمورية أدى ب ما يمنا عند مستوى العطبات اللاشمورية لدى الطفل القلق والخوف عن التقام الاب الذي سوف يطاف بطرفة عن التقام الاب الذي ما يعرف بطفة الطبعاد،

بهاد الخطوة الاخرة كاون علية توديب فسعد التعلت . كما الها قد تكون مهيئة الكائني، فبخيل عملية الأعمى الخطية التعلق . فيخيل عملية الأعمى الطفل الشخصية ابيه ، وحرصه على المعافظة على حيد الآب له ، وبغضل تأثير الخوف من الخاوصاد يتنازل الابن من امتلاه الام امتلاقا الاستيلائية المطفة قد اجتاز عدد طرحة التكرمة عن مراحل بعود النفسي والاجتباس ، وخطة خطوة عمود النفسي والاجتباس ، وخطة خطوة المخافض وتكوين فسيستميره الخافض وتكوين فسيستميره

اذا حرم الطفل من رهاية امتماو ابيه

الله عن اللامع الرئيسية لطلبة اوديب وعن في الواقع تصوير لرحافطات من مراحل النبو الباطلي والسنسنة الاجتماعية للطفل في ضوء الملافات التي لا بد أن تاوم داخل أسرة مكونة من أم وأبوطلل من الما اذا المع الشكل حسن براية الأم به أو مني يقوم مقامها يشرط أن الاتم موجود دون أن يكون في الأسرة تساس كبير يقوم ملام الآب التي يتاوم التعلق به من سبات الرجولة والقوة : فلا شك أن التطور به من سبات الرجولة والقوة : فلا شك أن التطور يعمت وبالتالي تنشر فيلية الشاهي ونسان مناهل الرحولة والقوة : فلا شك أن التطور يعمت وبالتالي تنشر فيلية الشاهل ونسان

اذا قامت البغضاء بين أم العلفل وأبيه

وكذنك تزداد طفة أوديب الزما دون أن عمل الله كان جو الأسرة مشعونا بالبنشاء بين الأب والأم 4 وبالشاجرات والاحماث الرمية والتمرفات

الؤذية الثالثة هندات يعبيع الطفل فحية ملا الوفاء المسلوب . فاقا كان الآب سييه الأخداق فاسية فاسية الأخداق فاسية في ساملته الام والابن مما فقد يزداد كلق الابن باحه كما قد تعتمى الأم يابتها مما يزيد من طوة الروابط الشبقية بينهما ومتعلد التحجيس مادة أوديب ويعبيع الطفل خاصما كلية فعورة الإبن الفجل والفوف والشاك والتردد فيتقبص بالمكنى شخصية أحه أي صفات الإنواة ، معسط يالمكنى شخصية أحه أي صفات الإنواة ، معسط يعرضه في المستقبل ليملى الإحرافات الجنسية كالمائي بعث في ترجته على الإنجاع على الزواج ، ول حالة ما يقدم على الزواج يقال يبحث في ترجته عسن صورة أحه لأن موه الجنسي والماطلي لم يصل الى متوفظ عند مرحطة طيفتية .

الدور الخطح الذي تؤديه مقدة أوديب

يثبين مما مبيق الدور الخطير اللى وديه مقدة اوديب في تكوين شعصية المرد وتشكيلها بمحتلف السئمات تبعا لمسيرها من توقف وتشبيت الو من تلاش وحل واعبلاء الى تبعا لنحاح ممليات التقمس أو قشلها ، أن تظرية فرويب لا تلهب إلى القول بحشمية تطور المريزة بسورة متحجرة جامدة ؛ بل تؤكد تأثير الموامل الحصارية والتربوية كما هيس ممثلة داحل الاسرة وتبعا لنوع الملاقات ممثلة داحل الاسرة وتبعا لنوع الملاقات

فمبلية التنششة الاحتماعية الطفيل هي المسئولة في نهايسة الأمر عن مدى تكامل شخصيته أو تعككها ؛ عن قدرة الطعل على التكيف مع البيئة ومواحهة مشقات الحياة بطريقه ايحابية مجدية ؛ وعلى تحقيق أكبر قدر ممكن من أمكانياته ومن مثله العليا .

يوسف مراد



طه غرم ... وسفو من جنعها ملاينة غرم بعديمة ، بنادية وبيانها وبيونها

اعرف ولمنك أيمعاً العسرياتي



المدينة التى ولِدفيها الإمام الشافعى

(١) غزة في التاريخ . . بقلم مصطفى مراد الدباغ

وانی اشتنساف الی ارض غیر∗ سفی الله ارضا او ظفرت سرنها

وان حالتي بعيث التغييري كتماني كجلب به من شقه الشوق احفاني

الإمام الشنافمي

نعد غزة من العم مدن العالم ، وقد مناها الكنمائيون اللين مرحوا من الجزيرة العربيسية ويزلوا فليبطين والساحل الشامي في اوائل الإلمائلات قبيل البلاد . وذكرهم طورخيو العرب بن الأمم العربية البائدة .



ل داری انتخاب «لهود سنتم محافظ نورسمند سفته لی ساب ریاضی بناقر بها الی غزه لنسلیها فتماکم لاداری ه الذی ناسمها حمام المنصب الرسیسه ، خواهیا النتاب نفلسطینی





الاستعراض الكبير



في المساحة الكولي تعريبه الرمولات "مسير مدارين غرة مساحة ، اصطف هذا الحبية (لهاين من بهات غرة وظليها و عصاء المفرق الرياضية والكنيافة ، باعلامهم وفلاستهم الرياضية ، باه الاستمراض الكير الذي عام كل عام في دكري عبدالنجم ويتبيرك فية المسمد كله عبستي اختلافة طواقة وهيباتة .

معنى كلمة غزة

ومالك الوال مختلفة قيلت في معنى كلمسة « ازة » فيالوت المعبوى يقول : » فراً فلان بالان واقتر به اقا اختصه من بن اصحابه » واخرون يرون أنها كلمة كتمانية بعضي « القوى »

غارات وحروب

ولما اغار سكان فلسطين القدماد ، ق القسرن الثاني عشر قبل البلاد ، طبي ساحل فلسطيين الجنوبي استوطنوا غزة واختطوا باطها ، وكانت اولى مديم الخمس واقصاها جنوبا .

تقع فولا طي حافة الإراضي الطعبة واليساد المذية التي تأتي مباشرة بعد محدراء سيتاء عالي المحلة الأبيمية للقادمين من مصر ووجههم الشام والمحلة الأخيرة لكل الله من الشام ووجهته مصر ومركزها اللبيمي هذا جعلهما مصرا اللزاة لا فاتاسها ويلات كثيرة من هجمات الطالحين و وقد وصلها دابليون بأنها لا مقدمة جيش الرباية وباب

كانت تزة مركزا للتجارة عظيما

الا أن فزة بالرغم من جميع المسالب التي حلت بها بسبب موقعها الذاور » أنان لوفوعها على البحر اهمية لجارية للريء فلن فوافل المبسين العربية

فیر هانتم بن صد صاف الحد بنایی للرسول نکریم کان فراحلی رحالانه صاحا فقی بحد فرافزادا ردان فیها ، لم اگیم علی قبراه مساحد سمی باسمه



اليمبية 4 كانت تحمل خيرات الهسد ومعمولات الريقية الشرفية وبالد المرب من جنوب الجزيرة المربية برا الي ط البتراء 4 فنزة , ومن غزة كانت السان تحمل الخيرات الذكوره كالطيب والبخور واللبان والم والدهب والبرابل والمؤلؤ وقيرها حالي سائر شواطره البحر الابيض النوسط . وقد كان لتجارة هذه السلع قالي كبير طلى دوو غزة والساعها وتراد اطها ,

ويرجع بعام المؤرخين بأن الميتين هم اللاين المسبوعة عداد اتهم على الأفل ساعدوا في سوها وازدهارها . ويسبب عله العلاقة النجارية بزل لزة وجوارها فسم كبير من الجاليات العربيسة المغلقة . فوجد المرس في فارتهم على فاسطي ع في القرن السادس فيل الميلاد عدالمرب في فسرة واطرافها عوكداك فلي منهم الاسكندر القدوس ع في عام ٣٣٢ في . م به الإموال حين حصاره فقرة . ويقول ه بلونارخ الا انها كانت اعظم مدينة في ير

غزة في عهد الاغريق والرومان

وكائت غوة في المهدين اليوناني والروماني من المن التي تشرّني فيها اداب اليونان ولقافهم ٤ والمشهور أن عشارسها في الفرون الأولى الديلاد البانت ممنازة في تطيم 13 الطلسفة 14 وفي الدرس البلاغة والمصاحة والفطابة . حتى فيل الله كان يقصدها طلاب من بلاد اليونان النملم فيها 4 وان بلاد القرس كثيرا ما كائت استعير اساطالها من ساهدها .

وقد القدمت غزة في فهد الرومان في مستاعة الفخار والمرير والخدور . فاشنهر الخدر الذرى في القرب والشرك له فلادت خدورها لحمل الي لا سول مجلة له فرب مكة قبل الاسلام فيشيد بدكرها الشمراء . واما في القرب فلم ثان لتخلو موالد لفياد فرسما في القرون الأولى الميلاد من بيد لؤة الغاخر .

غزة والعتح العربي

وقد عرف الكثير من الصحابة قبل اللتح العربي الاسلامي كابي سقيان وعبرو بن العاص وعبر بن الفطاب وقيرهم فزة . 11 أن أناثار عجار قريش كانت تنجه اليها في رحلتهم الصيغية الى الشام . فكان الروم يقيمون فيها سوفا كانت قريش في



صی انتامر حملا ای بعد عدا اقتصر فی ای مکن فی سبالی الحامم وکینے پشترکان فی ارمی و حمدة ونصلها بور واحد اکد عدی المنیجیون فی خمره عظمه می حمدیمه کیننید الی المنتمی بهیمرا علیم منتخدا

الجاهلية لمضره وتعنار مته راوق فيها اتناه رحلته النجارية الجد الثاني اللبي الكريم ، والذا تسبت اليه ودديت بقرة عاشم ، كما انها بعد ذلك رات طعة حقيمه عبد الله الذي اعده الله لاكرم ابوة عرفها التاريخ .

ان انسمار السرب في « اقلم » من وادى فرية وفي « دائن ــ المعيثة » الواقعة شرقي ديسر البلج ــ مكن العرب المسلمين من دخول فزة فكان ذلك في نهار المجمعة ؟ شماط ١٩٣٤م . بليادة عمرو بن العامي .

غزة في عهد الصليبيين

وقد سفطت ازه آن اینی الصلیبین آن رجب هام ۲٫۷ هات ۱۱٫۹ م ، ۱۲ آنها عادت لاصحابها بید معرکة ۱۱ حطین » الشهورة عبسام ۸۸۰ ها د ۱۸۸۷ م ،

واستشهد فيها آبان تلك العروب 8 الأسير شجاع الدين عثمان بن طكان 8 والرجع انتسمية حي الشجامية فيها بهذا الاسم يعود الى استشهاد علا الجاهد فيه .

في غوة ردا بيبرس حيوش التقر

وسد النكبة المطيعة التي جدات بستوط عداد عام ١٩٥٨ في عددات م م يصد عجوم هواكو استطاعت جيوش النتر التقدم في الدلاد العربية حتى وصلت الي ازة ودخلتها عام ١٣٦٠ م ، الا ان القائد الشهور لا اظفاهر بيبرس له تمكن في فك السنة من أن يلحي بالقرين هزيمة مثكرة فكانت أولى العارف التي استطاعت فيها جيوش عربية أن تقني على جيش طولي ، فهمركة فزة وأن كانت صفيرة د ولكنها الولى العارف التي أيقلت الوطن العربي وبثت فيه الثقة بالمكان المسهود المام القوى التاتارية الفسفية ، فكانت مقدمة



مبلغه الرحال ۱۱ على سناطره عرف أن كانت رمالاً أن عنارية ينبئ فنها احدث نبوت غزه و حملها ، وعلى السناطرية عند به عدده من الكتاب 11 للمعسمان أنها هوه بندسة كبرة لجارت الجراعدة من المنبقي الى هذا السناطرية

حب دفية بهنا السراكب الزيار العمالون فنطبون بالدام الى السنطرة



ستارج عمر المحتاني ، السارج الرسسى في عرب - الله بصن بين بيجيَّله ١١ كه الخديد . ال البحر - على حاببته كل خوابيت غرام - بالتخليم الا يوبيتي (قد حلى الوحيد في ابد ـ ٨ ـ رغه بستارات التأكين الصميم التي سفل الباس البالتم ٤ من التساطرة الى المحطة وبالتكس





قرة تترب من مده آبار متسرة حربها المرق كل تتر مكتبه حاصة نصب الجاه وتوصفها الي الصهاريج يكبره التي تتانها التقية في تتال المدينة وحدوية المد تترصب هذه الآبار مدة مرات لتنتف ديني الجهود

مضمع التنبخ الكيرياني الرحية في فرة. اله بدانة على لد ستامي في عطاع الدريق.



غرالة 8 صبح جالوت C القاصلية التي انتهت بالتصار المرب والمحطر التاتار .

من غزة كان رجال مشاهير توابغ

وقد وقد في فزة رجال مكام من طماء وفقهاء وشعراء وورراء ومنافحين . وكبي فزة فقرا ان قد وقد بها : الامام الشافسي . 10 ... ۲۰٫۱ هـ 4 وقد كان بادرة في الذكاء ومنجزة في المطلد وطفة في الأخلال ... وتسبه يتمثل صبح رسول الله في دا عيد مثاف كا وكان قد أني والده أدريس الي غزة وانخذها مقرا قه ومات فيها .

ومن افترین الشام ۱۱ ابر اهیم پن عثمان اکلی الاشهین ۱۹۱ – ۱۹۲ ه. و العالم الفتیه اهید ابن عید الله العامری افتری ۱۳۰۹ – ۱۸۲ ه. و رهو اول من استوطن دهشق مسن عاقلة افتری المروفة فیها ، وتمرف علم العاللة اليوم في فزة باسم النفالة ۲۲ وتنسب الى ۱۲ عامر بن لؤی من فریش ، والى العامرین هؤلاد پشسه ۱۱ هي بتی عامر ۱۲ فرق .

رمین اشتهر من موالید فرد ۱ الملك المؤید اهمد
ابن الملك الأشرف ایشال ۱ من رجال الفرن الماسیم
الهجری رهیو المثالث عشر من مشیولا المالیات
الهجری رهیو المثالث عشر من مشیولا المالیات
المخرکسیة و قشیسی الحدین ایو المون معمد
المغرب الفاریة المفادیة بالملك
الاسلامیة و من سلافة عمر بن المخطاب وهو جهد
ال ۱ الفیری والماچی وابر الهدی ۱۱ ق الرملة
وبافا ومنه .

ويتسب اليها ايضا لا اهيد وضوان 4 حاكيها الثول قيها مام ١٠١٥ هـ . لولى امارة الحج ستين عديمة دعرف بشجاعته ورجاحة عقله ويحيد العلم والربعه العلماء . وما ذال اليوم في غزة بقية فليلة جدا من اهفاده .

ومن رجالها ۱۱ هسین باشا مکی ۱۱ ۵ من رجال اظرن الثانی مثر الهجری ۵ وقد عهد آلیه بولایه الشام ۵ وماللة ۱۱ مکی ۱۵ القربة هی لانی المالات الشامیة التی هصفت علی اقب ۱۱ باشا ۱۱ من ال عثمان ،

والمعدث الشهير 8 احيد الوقت 11 التوقي عبام 1171هـ ، نزح اجداده من القرب في القبرن التابيع الهجرى وتراوا لزة ، ويقاباهم اليوم في بيت للقدمي ، وتعتبر طالة 11 الوقت 11 من ماكلات القدس العريقة ،



في عرف منسبعيات من كبرها المنسبعي الأمرى الخليمي خدار «فيفاء الممين به محموعة من الأطباء الفقلطينين والمصرين - وعدد من الحكينات والمترضات القللطينيات - وبه استعفاد كامل لاحراء للمليات النجر حية السريمة

ولا معید الریس » وکان طبیا حائلاً ذاح اسبه فی سوریا ومعر ولوفی همام ۱۱۳۰ ش . وماثلة الریس فی فرة من ماثلاتها الوجیهة . و «معید باشا ابو مرک » من ماثلة ابو الرف

و ۱۵ معید باشا ایو مرق ۵ من محمد ایو اگری التریة دمن رجال القرن الثالث عثر الهجری وکان قد تولی ولایة نازة ــ یافا وقیرهم کثیرون .

غزة في الحرب العالية الاولى

وق الحرب المالية الأرثى أجبر البريطانيون في السافة السابقة من مساه يوم لا تشرين التسائي 14.17م ، الغيلق الثاني والمشرين التابع للجيش التثماني على الجلاء عن غزة ودخلوها فوجدوها بصند المازك الدانية التى هبدلت بينهم وبسين المثنانين فناضا صفصفا خالية من الجنسود والسكانى فقد حمل المشمائيون سكانها طسي الرخيل معهم يعد ان عدمت مران البريطانيين مبائيها ومازلها . فنشتت القزيون لحت كسل کوکپ ۔ ویعد ان کان مددهم جرید طی ۵۰،۰۰۰ سعة لبل العرب المالية الارلى ١٩١٤ ـ ١٩١٨ : اضحوا في عام ١٩٣٢م ٥ . . ١٧٥٠ كا سنمة فتعجورت هركة البلد التحارية وضؤلت خياتها الافتصادية رهبخت الى الحضيض . ولم يبق فيها من معامل الغخار وأترال الحيالة الا القليل . وافظت فيها معامل المسابون . ولم يعمل البريطانيون الذين اختلف حکمهم حتى يوم 10 آينار 1946 م اي شيء للاخذ بيدها ولساعدتها على النهوض من كبوتها 🚚

جامع غزة الكبير

ومن الله فزة جامعها الكبير وهو من الساجد الكبرى في فلسطين ، فسقم البناد 4 كبير القيمة

الإترية ع جميل الشكل والهندسة ع يصوى على مدة سلاسل من المقود المجرية ، وكانت حوله مدارس عنديندة ، وكانت حوله السين شيده التنيسة المسلميون بدسته احتلائهم الوتى الله الجون كالتراني اللي المانة المنسبون المداد ، وهكذا المؤتين فللماد ، وهكذا ودباتاهم مثل الدران فلانة المانة على اختلاف مللهم ودباتاهم مثل اكثر من للانة الاف منة .

بساتين ضزه

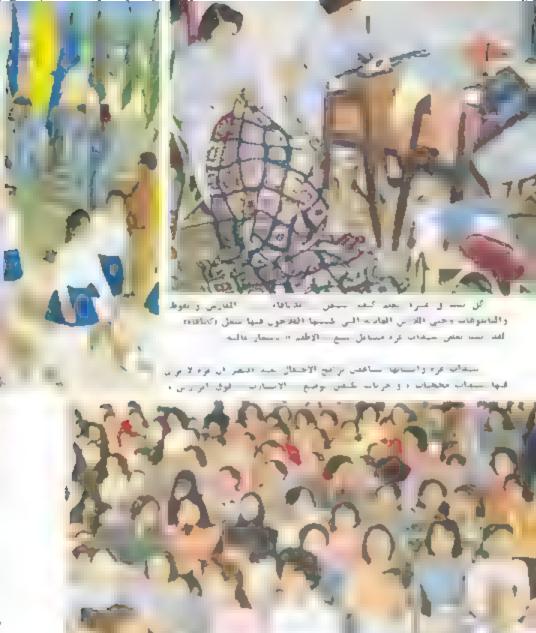
ونعيث بازد البسائين التفرد التي لعه من اخمس ما عرف في فلسخين من بودها , وفي هذه النسائين تنبو الفاتهة من برتقال ومشبش وجميز ولوت وزيبون وعلب وموز وفيرها , تما يزدع في اراضيها الحبوب والقطابي والفخص , وقد كالت مستودعات خزة عطرنا لشمير بثر السبع الذي كان يشمن من ميتانها .

غزه ق الحكم البريطاني

وبهذه المناسبة ندائر أن مساحة الديار الفزية م قضاء فزة ما ابان الحكم البريطاني بلقت 1911 م كيلومرا مربعا وسكانها في بهاية عام 1926 م لا ١٩٢١/١٨ لا مسبة (١) يقطنون ٥٥ قرية والاث مدن « غزة والمجمل وخان يوسى لا ، وقد بلغ عدد ما كان يملكه اليهود من الاراض في اقتضاء المذكور في بهاية عام 1916 لا ... (١٩٤١ له دودم (٢) او ما يعادل ١٤٤٤ عن مساحة القضاء جميعه .

⁽¹⁾ بينهم ۲۸۹۰ بهرديا والبالون عرب ،

⁽۱) الدولي يساوي الله متر مربع







رفرات بره و نسبرکن فی اقبرمن الکبر سرنامج ریاضی خافل بالجر^۱اب لا عالیه بیطر رایج کلیندات می برد و راید فلاحات می مجمر و نسیدن



(٢) غزة العاضرة . . بقلم رجاء مكاوى

ان مراقة فلسطين ۽ وماميها الكائد ۽ وحامرها النائس ۽ ومستقلها الشرق الرموق بائن الله ۽ كل اولئك ينجم ل خزة ۽ فلك الدينة الجريج ۽ الكافحة ۽ انبي تحارب بيد ۽ ولسي باليد الاخريء والني تحارب جراحها بيسد ۽ وتداريسا باليب الاخرى ۽ حتى لا يشمت فيها الاخداء والحساد ،

وتنشى في شوارع الزة و فيلعت نظرك أن العبود المغنزى القبدينة شارع واحد اسمه الا شارع مبر المغنار ٢٠ ... واللب شوارع الزة مسماة بأسبحاه الشهدام ... والمها جميعا شارع مبر المضار أن به سراى المحالم ، والمجلس التشريعي ، والماجر والمحالات العامة ، والمجلس التشريعي ، ويشهى بشاطيء ازة على ساحل البحر ، حيث الشمال السياحي اللبر د الانداس ٢٠ .

طلب المناطق حول غوة 4 وق الطريق البيت استعمل المراوح الهوالية للمعمول على الكبريادة عن الدالم المراح العطاع كرفح والمريش



a sign

ولیشی فی سیری فیدهات اثال تسیر فی مدینة عامرة بالاتار د ولاتها اتار مهملة !

فينال برقد شبشون الجيار ــ شبشون اللي حقر الهيكل على الساته ومات معهم وهو يقول قولته التاريخية : ١٥ علي وعلى أعمالي يا رب » ! وهنا مرض هاشم بن عيد مناف جد الرسول الكريم » وهو في الطريق من الشام مع احسمي القوافل المربية » فسسركه الفائلة في غسرة كي يسترجح ولكته بعوت بعد ايام ...

وهنا تقوم الحجـرة التي نام فيهــا نابليــون بوبايرت : وهو في طريقه الي هانا بعد ان فاوسته غزة مقاومة الإطال ...

... 1.Mag



الفرعة الدربية في المحدد وفي سنتج لفيوه هي تحليها في كل مقال من الوطن المسراي. كولاد حددته بتردن المهوة المردية في غرم

ما يكاد يخلو شارع من شوارع غزة 4 من الر تاريخي له فيمه ..

وتتن هذه الآثار ۽ مع الأسف ۽ فد فقدت فيدها مع الزمن ۽ وسنچت طيها الايام سنار اقدموض او النسيان .

ان شمشون ، ذلك الطالبة الجار الذي تروي الكتب القدسة والكتب التاريخية فعسه ، يرفد في قبر حقي ، تسال من اسم صاحبه فيقولون فله دد اله فبر وفي اظه الشيخ ابو الدرم الد ذلك ان احد الإفكائين وضع فوقه عمامة ، وفاق : آله احد اولياء الله الصالحين !

اما العيد الذي هممه شبشون فقد اقيمت طي العاضه عدرسة اطق طيها اسم هاشم برهمماك

واما اپر هاشم بن ميد مناف ، فهو في داخل المسجد الذي يماد أهل غزة ، وناتوا اليه رفات چد الرسول ، الذي تنسب اليه الدينة كلها لاهم يسمونها « غزة هاشم » 1

مسجد عمر بن الخطاب

وقد تحول 130 السنجد الآن الي معهد ديثي

نابع التوامع الإزهر ، ويستميل طية (معيد فرة الديس) الوافدون من خان يوسى ورفع : الحجرات الإنسيزوالهشرين التراهيط بصحنالسجد للافامة: ولرى عباد نفس النظر الذي تجمه في صحنالجامع الإزهر ، . الطبة الذين يخرجون من هجراتهم وفي ايديهم كميتون ... حتى اذا البلت صلاة القرب > دخل الجميع الصلاة .. ويتتاولون عشاهم وما تلاد تنهى صلاة الشرب > دخل تنهى صلاة الشرب ك دخل التهميع الصلاة .. ويتتاولون عشاهم وما تلاد علين صلاة الشراء .. ويتتاولون عشاهم وما تلاد عبراته .. ويتاولون عشاهم وما تلاد عبرته ... ويتاولون عشاهم وما تلاد عبرته ... ويتاولون عشاهم وما تلاد عبرته ... ويتاولون عبرته ... ويتاولون عشاهم وما تلاد عبرته ... ويتاولون عشاهم وما تلاد مبرته ... ويتاولون عبرته ... ويتاولون ... وي

وسیشیرون لاد الی مسجد آخر اشهود در ناسید الفتاری الذی بلی ق جد عمر بن(لفطان

ومسجد ثالث احدث بي أسبه مسجد الشافي وهو باسم الإمام محبث إن الدريس الشافي الذي وفد في غزة ۽ ومنها رجل الي مصر ب

صناعات اهل غزة

ولزة ــ كما يقول عدير بلديتها الحاج ملبح الربس ــ نقوم الآن من بقية بلاد فلسطن مقدام الإخ الآثير فلاخوة الصفار اللين فقدوا والدهم ،



من بنهر المساعدة المتوية في غرة فساعة السنجاد و « الأكلية » و « الأخرعة - الصوفية المعبنوعة من وير الحمال والأغر . أنها فساعة منتشرة في حاكر كبرة فر الفطاح



الجندى المجهول

ممثل الجدين اللحهون و وقد أفياء عام مبنى التعلين التشرحين بأر وهو يعثل جنديا وتحبه خرطه فلينظين واقد نصبت على فاعدت الآب الكربية «أولا تعليين الذين قبلوا في سبيل الله أنوانا »



هدا هنو الثان الذي يوكد اهالي فننده ان وتنمسون الجناره مدفون لهم امن بين ما يؤكفه الأمالي أن (دليلة) بـ قاهرة شنشتون كانت فراوية

في وسط شيارخ عبر المختلف المتدارخ الرئيسي في لحزة وأبام مبنى المجلس المتدريمي للأطاع الرب عقا النصب سدكاري لسيداه انبدوان الصيبوني على غرب في ديسمبر سنة ١٩٥١ ، وفي كل ساسنة لا رسيم علية اكاليان الرخصور من كيان مكان معا



فقد فتحت قراميها واحتمبت ٢١٦ الفا منن اللاجئين من البلاد التي ضربها البهود وكردوا اهلها عويلغ هذا العدد اضماف ما كان فيها اصلاء

وازة لا تبلك صناعات بلامي العبوم . . .

وان كانت تقوم فيها مبتاعة التسيح على اكتاف لقياجرين من اهل الجبل ، وصناعة اقصابون على اكتاف الهاجرين من اهل بابلس للشهورين بعساعة الصابون * التابلس b . ثم مستاعة السنجابي والنصال ، وتاتي بعد ذلك صناعة الفظار والطوى والزوت ... ويعترف بعلى الاهالي صيد السمك والزراعة . واهم ما يزرعونه الوالع بصفة خاصة والغواله هموما .

ومن الله بيترات فزة لستليع أن كالل هناس المسكرات الإسرائيلية القريبة .

ماذا تصدر ازة ؟

وبيارات شيرة تنسيج الحمامسيات بوضرة .. والدياره سبق لغة اهل الرة ساهي بسنان الفاكهة » واطلع الناج الرة من البرتغال والوالسج يعسمن المقارج » ولهذا لياج البرتقالة الواحدة بالرش مناخ في فوة التي تنتج اللاين من لماء البرتقال. واللج واللوز الاخفر والشمش لزرع بوفسرة » ولاتها لا تصفر بنه الا الخليل .. ولحنظك بالبالي اللاتها .

السباك ا

ويتبر السبك بالنسبة النبرة اروة مسحية والمصادبة ، فإن الآلة يرترفون من صيده وبيمة والمحل في القوارب المعة لصيده والدلك بشترية الاعالى لرخصه .. ولا يقل ثبن ما يستخرج سنوبا من شواطره قرة من السبك عن دعو 10 الك جنيمه ونباح الل الكمية مطيا .. والقراب اتنى رايت كثيرا من التساد بعبلن في صيد السبك وودية وبيمه ، مما ليس له طبح في اي بك بك عربي آخر .

شعب لا يعوت

واكثر من حلة رأيت النساء يعملن في الساء .. يعملن الطوب والمجارة طي اكتافين ويصمدن غزة مدد بالأرقام

- كان في قطاع خزة في العام خلافي طمين مستشفيات في مدينة غزة والمستشفى السادس بخان يوسى .
- کیا کان به ۱۸ مدرسة حگومیة ابتعاتیة و ۱ مدارس ثانوبة و ۱ مستاهد ظلمطین والطهات ، ومدرستان تجاریتان ، ومدرسة زراهیة ،
 - 🝙 كان مجموع الحكية في مصارس الحكومة ٢٥٨١٦ الميلة .
 - 🍙 ومجموع الحلية الجاسيين ١١٩٢ طائباً ،
- ى فى قطاع غنزة . ٨ مدرسة ابتدائية تشرف طيهما هيئة المائة اللاجئين نهمما حوالي ١٩٠٢/ لاطيلة .
 - 🍙 مساحة الأرض الزروعة في غزة ٤٦ الف دوس سنج نحو طبون جنيه سلوبا 🖫
- 🍙 ١٩٢ الله، بولار القلت لاتشاد اول مصبح لتعربج الواقح طرة واعدادهسنا التصمير 🖟
 - يبلغ عدد اللاجئين في فقاع فزة ٢/٥٢(١ موزمين طي مصنكرات اللاجئين الثمانية .

ولى الإختباب ليستلان الى الدور المليا فيقران حدولاتهن ويعدن ليمائن اوعينهن من جديد ..

وهذا ممتاه أن هذه الإملالا يمكن أن تموت ... فروح العمل كامنة حتى في مسافها اللائي هن على استعماد لان يقبن باشق الإعمال ..

قطار القامرة

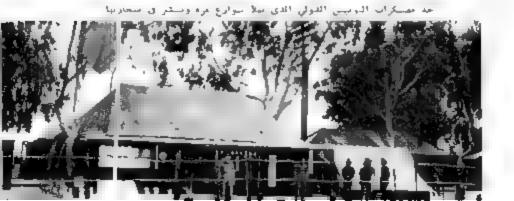
وافلى رأى فرة من طبيبي ستوات فاط لابد ان يكون قد امن ان هذا الشعب شعب خلق ليميش .. فقد اميد بناء القرية الصغيرة وتضاعفته يبومها وامتدت رفعة الإرض السكوبة والزروعة اضعاف اضعاف ما كانت طيه ..

واششت الدارس في كل مكان يمكن أن نقوم فيه معرسة ، وبطع صبية التعليم في قطاع غزة ٢٤١٥٣٪ وهي مسية كيرة أذا فيست بالنطقة العربية ،

القطار المجيب

والطاهرة التي طفت النظر في حياة مدينة لرَّة وبنية مدن اللطاع : هي لطار القاهرة الذي يصل غرّة عوالي الساعة الطامسة من يمد فهر كل يوم حاملا صحف الجمهورية العربية .

ويجنع الإمالي على رميط القطار ليتلقلوا الصحك ويستابلوا القادين » ويديد التشاط ل تلدينة بعد الظهر يسبيه شدوم القطار ! فغرين يرشد القادمين إلى الضادق القليلة الوجودة في







العليم في مدارس الينات

4. 4.

ايا عاندون

.



المربى ب المدد الخاص والاربعون

(كديئة واهيها (غيباقة الوليد) ¢ وارجى يحمل اليضائع والبريد ۽ وفريق كالث يمد العدة لشحن التقيالم التي ليباقر من فؤة يوميا في مقس القطار حيثها بقادرها في الساعة السادسة من صباح اليوم النالي إ

مبتاء غزه

وعدم وجود وسيلة اخرى للمواصلات غير هذا القطار يضايق سكان فزة ... وقد طالبوا بالشباء ميثاء في فزة يكون معدا لرسو الرواخر طيه وحمل الناسالم الى خارج القطاع باسرع ما يعان 6 لاد القطار الذي يصل الى القاهرة من غزة يقطبع الجاريق في عشر مباعات لا وهذا يعرفي الفاكهة.

وفد قابت لبلا ببة ابعاث وبراسات بقصد السباد ميثاء في غزة 4 وقد كبين أن شاطئها يصلع . لاقامة ميثاء كبير يسمح بصخول اكبر السنفن والضبع ان قاع البحر يساعد على تحقيق القرض ,

وفادت بلدية لزة بمدة بشروعات هامة ق اقطاع -فانشبات منعطة فبخبة لتوليد الكهرباء واخرى لتنظيم المجارى ومرافق الياه . واخلات تتفسف مشروعات رجبليه الشبوارج كاوبدأت يثبارج عيرا الماتار الذي يخترل الإة من اولها لاخرها وبعلى الشوارع التقرعة عثه و

كانافاة ٠٠ من صنع اللاجئات !

وهناك سيمة تعتبر من معالم خزه . .

اسمها ممام ريئيه ۽ وهي فلسطينية ۽ من اهالي

الوة و تدبير الآن مشطلا الكاتافة تشرف عليه وكافة غرث اللاجئين بهيئة الامر التحدة , وتجمع مدام ريتيه الظاهات تعلمهن شقل اثفانافاة طى افخريقة الحديثة ، والمروف ان البربيات الطسطيئياب على دراية واسمة بهذا النوع من التطريز ۽ وسناء المجدل بصفة خاصة كن يحكن فسانيهن بهله الطريقة ، واذا بيع فسنان من فسائح فلاحات الجدل الآن فإن ثمته لا يقل بحال عن خمسين ! Abd! laup.

ومعام ريثيه تدير هذا الشغل لحسابها مثل \$ ستوات ۽ لي وقيمته وگالة الفوث تحت اشرافهاء وفتحت سيمة فروح في الركز الرئيسي ، وتنطم في هذه الراكل ١٠٥٠ بثنا من اللاجئات ...

ويتم تعليم محو جو فتاة شهريا ...

ل ياخلن خامات يعبلن بها طبات الزبائن ل منازنهن ولهن' آجر هسب الانباج .

ولبيع هذه الراكز شهريا ما فيمنه من الف الي ـ 16. جنيه 👡 واقلب الزبائن من رجال البوليس الدولي الذي يبلا جئوده قطاع نزة , ,

وتذهب الى ممام ريتيه ق طب مقرش مثلا او تبال ہے فیطیات برہما بعد شہر او اگر : ان العمل كثي . . والزبائن ليس لهم الا الاستظار اللد عرفت هذه السيدة الذكية كيف تستطيع ان تستقید من مواهبها ۵ ومواهب اللاجثات ۵ فربحت من وراء ذلك الكثير .

مبيف الزة

ويرقسم اعتسدانات اليهود ورقم التوتر االى

الصابون النابشي الشهيرة وفقارسه بطريقه لساعة عتى لهربته جبى يحف





المقرسة التابونة لتساف - كاست فلمة عاومت القرضيين أنام الأمار أطورته القربلييّة (وهيدما متمار بالنبول ودحل غرة أختار هذه القلمة مكات لأفامته

تعيش فيه فزة ه فان جوها الطبيعي متمثى جدا .. واشجار البرفوق والتفاح والوالح نقل عبلي الشاطيء . وقوق التلال التناترة وهشا وهشاك النان وشاليهات ومشش كلها خيال وشعر واحلام. وربها كانت فزة أرخص مصيف في العالم .

فالديول الرومية والدجاج والحمسام كثيرة x والفسنق واللور والجوز كلها رخيصة .

وبلاج فزة يشرد بالتلال الرخصة التي نظل طي الشاطية . وفوفها يثبت الكنائن التي تصلها بالنظر سلالم من المعجر الاحمر . وليست هناك ابة ليود او فوانين طي البلاج . كل شيء ممكن ، ولكن التقاليد وحدها هي التي عمكم البلاج ، وروح المافالة هي التي تسود الصيف هناك .

وطي بلاج غزة تتنائر « البيارات » وهي حداثق الوالح والفاكهة » وليتطيع أن تلمى يومك كله أن احدى البيارات .

واليحر في فرة هاديء الخلب الايام إنه يلانلي بشاطيء غرة في خليج لا يصبح اللادواج ان ترتفع 1 واولا ان اليهود في اسرائيل على بعد خطوات من ميثرات غزة ، ولولا مثائر اليوليس الدولي الذي يوهي بحسالة الحسرب ، ولولا وجسود اللاجتسين وخاراتهم المعائرة تحو المستقبل الجهول ، لولا هاما في العالم الله ،















السياسة البريطانية حول الجزائر

الأن وقد بدأ العبل بحياس لفلق دوليةمستقلة في الجزائر ، فإن من واجب الحكسومة البريطانية أن لسارع بنعديل سياستها بحسبوالجزائر .

لقد رفضت وزارة الخارجية في لندن حتى هذه اللحلة ۽ ونامرار ۽ ان تسبح بقيام الصبحالات ۽ وتو في رسمية ۽ مع الحكومة الجزائرية اللؤفسة في لوس ۽ خوفا من تكدير فرنسا .

امنية نرجو ان تتحقق

الادل الأدل في قيام تعاون روسي المريكي في ميدان العضاء الحارجي ميحيفة ١ الدابلي هيرالد ٩ اللندية الممالية ٤ وقد علقت عليه تلك السحيعه في مقال افتتاحي بما يلي ١ ١ ما أروع أن يكون أول علم يرمع على القمر صبو التجسوم والمعلوط تزييها المطرقة والمجلوط ١ ،

وبعن نقول كما قالت مرة سيد"
المغيرية هي المكة فيكتوريا : لا ان هذا
ليس مستحيلا اذا مسدقت النيات الاوقد راود مثل هذا الإمل ق المامي المكه
اليسابات الاولى ؛ فلم تستبعد الافتراح
الذي قدم لها والذي يقضي بأن يقسون فرانسيس دربك وهنسوي هدسون المديدة الإنباني في اللانبالي واعمدة البعديدة النسر الاسباني واعمدة هر كليس ،

آن كانَّ امل الماضي لم نصد أن تكون حلماء فانا لترجو أن يستحيل حلم اليوم أي حميقة ، وفي تحقيقه خير البشرية حميم ،

« دالاس مورىتج ئيوز »

ومع ان هله الوقف قد تأثلى ء ولا شبك ء من عضويتنا في منظبة شبالي الأطنس ۽ ومين رفيسا في الانصبام الي السول الارروبية الشير كاء الا ان هذه البياسة كانت دالها سياسة قصيمر نظر ۽ ومن شاتها اذا استمرت في الاشهر القبلة ان طير بالمنالج البريطانية فيرا باللا ،

واللا كنا مضطرين الى تاخير اللامة الملاقات التبلومانية الكاملة إلى ما يعد نقل السفلة إلى الواخر هذا المام ء فان هناك خالوات عملية مديدة يمكن المفاتدة إلى ء من شاتها أن ترسى اسساسا للصدالة بين الجزائر وبرجانيا ، وأولى هسدة وهورية في نطفيف كارلة اللاجئين الذين يعيشون الأن في حالة يرتى فها ، وتواجه المكومة الجديدة مسعوبات جمة من أجل أمادة توطيعهم في بيوتهم ، والجزائر الهما بحاجة الى معونة فتية وتطيعية وتعليمية المحاودة والمجارة والمحاودة المحاودة والمحاودة المحاودة الم

أن يبانا ايجابيا تعلى به الحكومة عن درمها على الديم حتل هله الساحدات سيلقى لرهبيا بالفاء وسيساده على السعاف ارهابين متقصصة البيش السرية ، ويثبت لهم أن برطانيا كبالى دول العالم ، أن تحيد ، بسبب بريريتهم ، عس السمى الى بناد جزائر جديدة مستقلة عومساعدتها في ايجاد حل لمسافيها .

جريفة \$ المائشيستى جارديان 4 ــ مانشستر

>00 00 00 00 00 00 00 00 00

الارتسين



درس من أمير متواضع . .

 عل قرات عن التاعب التي صادفها الأمير البرت البلجيكي في مقار لندن 1

لقد قرر ان لايستفيد من جواز سفره الرسمىكشطمية هامة جدا ، وهذا بالطبع سيحرمه من ان يعامل معاملة العالماء ، ومن ان تفرش الـعالارض بالسجاد الاحمر !

أتد عزم الإمر البرت على السقر لحت استيمستمار ۽ کاي مصافر عادي .

ونسيجة لهذا التواضع ظل هو وزوجته الأمرةباولا يتتظران طويلا حتى تتم اجراءات الاستجواب الزمجة .

انه من المؤسف حقا ۽ ان يقابل لواضع الأمروالأمرة بهذه الفسابات ۽ وان يکون جزاؤهمــــا هذا الجزاد .

ويبدو أن موظفى هذه الايام أصبحوا موقسين. لدرجة الهوس بالأسماء والاظاب الفسامة حتى أنهم في سبيل أدفسائها يضحون براحة وحسـقالمواخين السادين .

هذه هادة يجب أن لولسع فها نهاية .

والأبير البرت ۽ بالائاره الذائه ۽ قد غرب مثلافلاشڪامي الهمين بل کل مکان کيف يکون الساواد التيبل ۽

جريدة ٦ المبتدى اكسيريس ٥ ب اللاس

البرلمانيون ٥٠ ماذا يفعلون ؟

لية البق عام يستحرذ عبل المحايج
 البرائيج في فرسا إ

ال الدروف ان والبقة مؤلاء السابة للحصر في التنارج ؛ من على على ما يحتمع بين بواب الشعب من تقاش وجعل وجراك . وفي آيام الجمهسورية الرابعة لا السعيدة » في يكن النظر ليخلو صن طرافة. (فلل البير كامو : « لم ترجه من القرسسين أن يتجهو البركان ») أن يتجهم البركان ») وحوالي عام 1907 كان مؤلاء المسحليون يشاهدون بام اعيتهم > وبمرارة وحسرة > لدهير الديملراطية الفرنسية .

وفي الهِمهورية الغامسة بالت جلسات البرقان بادرة جما ، الا ان الدورة المالية لهذا الجلس فد فتحت الدون على حقاق جديدة ...

ان احسدا لا يشاته آن وجسود البرةان ب أي برفان ب هو منصر حيسوى الزم في كبل نظام جمهوري ، ولكن ،، هيهاته ؛ فالجلس يبدو طي شاكلة سيده ! ، الله يتظاهر بالتقبة والتورة » ويجمع الإصوات ، ويروح يجار ويزار في الرمهات والعنايا ،، لم آخرا : يهدا ويغفو ،، حكا تعل

طَلَاتِ النَّدِ فِي الجِرَائِرِ طَي انَ ﴿ النَّفِيةَ ﴾ لم تَنَّهُ بِعِدَ ، والله مِن السنحسن ترك الجِرالِ يتابع ﴿ ترسيخِهِ يديه فِي هذه المعلية الشَّوْرِمة ،

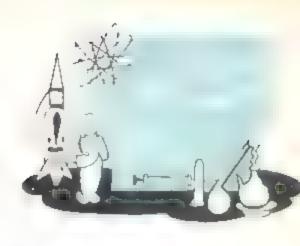
ان تصرف الپرلاتين عبدا فع مشرف وفع لاق .

معالم المسحفين والرافين السياسين يرون ق عودة التواب الى بيواهم تهائيا الخضل سبيل لمعظ ماد وجودهم » وتهيئة الارسة في السنتبل التيام يقطة مهطراطية في قرسنا .

انه لحلم جمیل افن ان دری ستمالة براتی متدین افی مسانهم و و و دعت اجل کل منهم حقیته افیمنیة . و ذالک لانهم فد عوطوا ... بعا فیسه افتمایة ... کتاعمی رجولة کا .. و ان حری ایاب ا افتمار الکیر کست موافده فاطوه من الساکتین ... والجمال الاتوحد اللمزل یادشی من ممثلین لیاب یری اتب بجسده و حدد ا

اله لحام جميسل .

س د مرانس اوستر قانور » ناریس



 ● حاءات جانفسه تكساس الكثير احتسر في قلسوج المعبط المحيد الصوبي مبذ نصف قري و وروعته كما براع الكثير و تكاثي فالحياد قد عيسافية كل هذه للد.

by a street of a street

وجد حسير حمايه مي الدائمسية بيادا دا بداء الاسام الدائمسية بيادا دا بداء الاسام الدائمسية الاسام الدائمسية الاسام الدائمسية الاسام الدائمسية المائمسية المائمسية المائمسية المائمسية المائمسية المائمسية والميام من كل هلم المائمسية والميات ب

كر ستوفر كولېس رايه في شكل الأرض!





السمك له اصوات

■ فیل ان افعادش الرومایی دارکنی کراسوس Marcus Crassus و هو عاش ق المالة سته التی قبل البلاد ، فبل اده کای له سبکه محبت الیه ، بعیها ی خوش داد ؛ فاذا صلی جاده الی حرف الماء حیث داون سمی !!

ائن فین گاہت سمع ۔

وثملل من الطريف في هذا الصعد الإنابيناالأخيار

الموم بال الإسجالا لمها الجيوات ، وابها سلحطت على المصرطة المساطلتين فيسام الدلام الماني حاول ولا لي بجوم بالمحتفري في المحتر ، فيتم من ولمت العقبة الحتى فيها ، بهذا احتار بحرة في بركل ، هادية - وهي صافية فرى فيها الإستالالتي بريد لاصوابها تستجلا - وقف بجح ، طلابة الإلى عدم برطة نهيسا الجيوات بسبى - والمصورة المرفقة بها الاستال ، ونها المنتخل والد بناة من فواهها ، رافعا بي فيوات الاستالات كالسوات الاستان بخرج من القر



■ عاده من اقبح عادات المدينة ، شباب مع شبات النفون ، وحسال معتوبون - أو محولون ، شجدون من اللغون وسبيله ماكسون بها السباء الجرائر ، وشكي ، ولا تحد اداره البلغونات وسبيله لصبط الماعن ، لم يحيء العلم في هدء الإيام بسطاد المصور أو المحول ، أنه در عبد الفياد التي بماكسها دلك الموعد ، تصبعط علمه ، سحمد الحط بين منكلم وسيامع ، وهبو في معسر البيدينات ،

السيارة الشعبية عند الروس

وهى المعروفة باستم وأر 2 A Z ، وقد مستب سبب سبب نصمة الاف ، ولكن صابر الامر بالماف مساعتها لعلم كتابها ، وقد كالب سبب عرب درست علما ، ولكن لم تكنن لهنا حسس المساعة سيبارة تسمية الحبري المساعة المساوة تسمية الحبري المرسية المسمرة درس ما المساعد ، وعطناه بي التسمون . المساود وعطناه بي التسمون .

ساء الطب والعلم والاختراع 📖

أستفدام جديد لبدلة الفضاء • •

■ اتها بدلة مضفوط حواؤها > الأيلسها واكب الفضاء الآل يلسبها ضحايا التربعه المحى > وهى تؤمن أن تظل دورة الدم سوية في كل الحسم . وقد انتمع بها أول مريض مناد حين قربت ، وكان هذا المريض الأول هذو والد كنيسدى رئيس الولايات المتحدة في تكته الاحيرة.

رجل الثلج . . مرة ثانية !

مثان المدیث من رجل الله القریب دالتی قبل انه تراد فی طرح جبال الهملایا ۱۱۱۲ فیل مثل می مثل الهملایا ۱۱۱۲

ولان هديث رجل التلج له من الأهاديث التباه سلفت .

من ذلك ان مجلة علم الإنسان الفرسيية L'actbropologie ، وهي مجلة رؤيشة في الملم وفورة ، شرت منذ فريب ، وسبيب ما هايمن حديث من رجل الثان : شهادة شاهد على مثل هذا المفلول ومن وجوده . وهي شهادة مسروسيا . فقد فهي الإستاذ شريم Schreider . كان هذا الفليب في مام 1921 ، فعسلة الغليب الحسرين الروسي/ويثبان Kerapaina . كان هذا الغليب في مسكر بجال دائستان بالقوفيان . واستعمام جال الشرطة مرة بثلاه التاجية لاستشارة . وقال رجال الشرطة انهم عثروا على رجل يتختى ، وللرحسل القبيب وجب نضب في حضرة شخص ، تغلق نم و عده فكان عمد الربيان . ثم وصفه فكان عمد الربيان . ثم وصفه فكان عمد الهدد :

اا هذا رجل لا تسله في ذلك ، ولان مسعره وظهره ، والتافه ، وفي الواقع كل اجزاه جسمه ، كانت مقطاة بشعر كالوبر ، فونه بني غامق ، بينما سكان هذه المجهة كالوا جميما لوى شعر اسود . والشبهت فروته علم فروة النب ، وطال وبرها حتى بلغ ما بين السنتين من الاعتسار والثلاثة . ورجمه النسى بمثل هذا الوبر خفيفا ، ومع هذا لم يكن له شارب او لمهسة . وكان ذا التساف مرامي ، وطوله بلغ بادرا عترا . ومانعته لم تان توهي بعلامع قرد ابدا .

اما من حيث تضميته قبا الير منها ترره يعل على انه يعلم انه حي ، نظرة فارفة . لا كلام ولا لقة . لا يدمل بنيء عند رؤيته الخمام » .

مظول لا شك عجيب .





🕳 هذه خلارة طالسنة ۽ فوق حاملة الطائرات الأمر طية المسجاة # البحر الرجائي Corul Sea #

الحَنظم حاملة لحمل اكبر فوة في الإسطول السابع في الشرق الإقمى . والتعاملة هبولة ...٦٢ طن ه ومساحة سطحها لبلغ ٣ أمثال مساحة ميستمان/أرة القدم , وطبها نحو ٨٥ طائرة حربية حسن ششى الإتراع .. وهذه الطائرة التفاتة ، متسمعانزيد أن نجلق في السماد ، يعلمها بخان مبسأه تحت ضفط كينيني ليبلغ بها البرعة الواجنة النطيق فبنبل أن تصبيل ألى نهاية السابينة الحاملة . وهي تعود بسرعة ١٠٠ ميل في الساحة. ولكن مكتابها خطاف لا يابث ان يجرى طي سطح المساطة حنى يرتبط بسلسلة فوبسته فتقف الطارة طئ القور في لوان . وهذه الطالسرات تعلق في وضبع التهار كما تنطقي في خلام الليل ءوكذلك هي عمود والرادار في الكلام هاديها .

جراحة بلاجترح اا

، نمم ، حراحة لا يستحدم فيها الشرط ؛ فلا يحرى قبها دم ؛ ولا تتعقد بالذي بدخل اليها من مكروب ،

اما سلاحها فشماع من البروتونات ، والبروتون هو حسيم من الحسيمات التي تتالف منها بواة الليرات . وبواه ذرة الأدروجين تتالف من بروتون واحد .

فهذا الشماع بقسلاف به ۵ مصحّل € من مصحبلات البروتوبات واشسياهها Cycrotrono ، وهو نتعاد في الراس ، صر مظام المح ، دون أن يصبنها نكسر . وهو يركر على الموضع الذي يحتاح الى علاج ويركز تركيرا دقيقنا فلا يحطفه ا وهو عبدلد يمشع في موضع الفاء ما كان يمشمه السلاح .

هكذا فقسل جراحان من حراحي الاعقبسات بالمستشفى المام كاساشوست Massachuzette بمدينة بسطن ، وهكلنا قمل الجراجون بجاممة انسبالا بالسويد، والمقية الوحيدة أن كلمة السيكلوترون في السامة كلمة باهظة .

داء ودواء

 المستمار بناسم - حقوا مرضى بالسرطان بحصه بها خیلابا بیرطانیة مستخرجه بسر احسامهم هم ، وقد لاحظ الاطاء ای هؤلاه المرضی تحسیا حصیا ، ولکه لم بلام طویلا .

انها بوع من الاسماك مسئ
 المائلة المسروفة بمائلة السلمك
 الجماد معقدها احمسرة تحس
 الكيرياء التي تصل النها - وهسم
 الروسي ، ووحسلوا النها بهلة
 الرحيرة تستطع أن تستدل مسلى
 النجري الذي تحري ليسة مس
 النجري الذي تحري ليسة مس
 بشها ، وعلى ما به من اسماك من
 بعيراي بين هيلة الإمساك التي
 بعيراي بين هيلة الإمساك التي
 تعراي من بعد ، بالكيرياء ،
 التي تحرج منها
 التي التي تحرج منها
 التي تحرج منها
 التي
 التي تحرج منها
 السيالة التي
 التي تحرج منها
 التي
 التي
 التي
 تحرج منها
 التي
 تحريج منها
 التي
 تا
 التي
 تا
 ت

القيه الكوكية

فهاالا فالتراعية المتراح المتعلب

ب حد م حد ما المرافق المرافق

ان قطر الكوكية الروسية بطع01/4 قدماً .

وقطر الكوكية الأمريكية سيكون Ad تدما !

ده عدد بدر به بسم الرابع المنطق الباس العضاء 4 و وهو الربادة الصنعام الباس بالعضاء 4 وستبلغ التكاليف مليوسيسا وتصنف مليون من الدولارات :



فشر الراس

به بدر المحمول الرآس كله .

الراس في مناطق تنورع على الرآس كله .

وهذه النشود ليسب سبحه لحماف خلاه الراس كما يرغم بمض الناس ، ال استها حرثومة تحيل الطبقه المليا مس المدة المدال الطبقة المليا مس الراس الكشيخ ، ، المستهال المدال العطوال او الراس الراس الوالي المعلوال او الراس الراس الوالي المعلوال او الراس الراس الوالي المعلوال او الراس الراس الراس الوالي الراس ال

ومن الرؤوس منا لا يعيينها هناده الحرثومة ابدا ، ومنها ما تظل تعلينها حتى آخر العمر ،

ومن امسانها تعطيسة الراس بعطيسة رائده أو دائمه ، وكذلك كثرة الاطمية الشوية .

والشفر اذا راد حفاقه سكس صبة اطراعه ، وبلس الشفر عبدئد تلل مي البريت ، كبريت الحسيروع ، أو ريت السنيت ، أو ريت الليور ۽ يادينگ ي حلدة الراس دميكا يضيع ميرات ي

ے پی میں قسر کتے ہا فعا سپیہ ہارہا علاجہ ۱

أنساء من مستحدة عنية حدادة التنفي المستحدرات التي بها الكحول و فهده تنسنجدم على المكنى وعندما بكون التنفر كثير الدعن و

0 0 0

هذه قرحة غير تلك

— أنا مصابة بدرجة في فصابي و وأصاب أحيانا بدرجة في فين كادالجها بالجلسرين أو البوراكس قطيب سريفاء فلم لا سفع على العلاج في عمالجة فرحة العدد *

 ان من العط الكثير أن تطبي أن غلاجا سفع في غلاج قرحة ما « ستوف سفع في غلاج سائر الفرحات «

والب تستجدمين الك الا تستجدمين الطبرين والوراكس و تعسلين بهمنا فيك دم تلفين يهمنا خسارج الفنو في المورس بالجمام و الهما مادبان سامنان في يجبط الحسم الحرمة القليلة منهما و ١٠٠ عدار المدرس المدرس الحرمة المليلة منهما و ١٠٠ عدار المدرس المدرس

أنفا لملاح قرحه عنده

ان برحه اسدا في المدد و في المدد و في المدد و من الله و حد لم عد از سائل المدد و حداث المدائل المدائل

رحه و رحمد مدانجتها بامراه. مثلاً د فتصبح د ولكن ليسن معنى هداً د ان فراحه المقدة نعالج بالراهسم النهب الأكل لتجال التي حيث الداء فالم د



فنجان من الشاى تكفيه ٣ ملاعق سكر ، وآخر تكفيه ملمقة واحدة

توجنى لا تشرب فنجان الشماى الا 13 الا الان به ۲ ملائق من السكر ه وانا تخفيلى ملطة واحدة ، فهل هيشا لا الله تصدير بعضا اللهوم ، فقد محلفة بيئنا لا المسور بعضي المقدوم ، فقد يكون الشيء مالحا عندها، والا لا احس بطحه ...



 ان المداق اربعة اتواع ؛ المالح ؛ والحامض والحلو والم ، واكل من هذه في اللسان مواضع هي احس بها ،

وبختلف الناس في هذه الاحاسيس ، فالمروف مثلا أن اكثير النساس يحسى باللح في لتر ماه به بحو أربعة اختساس جرام من اللح ، ولكن توجد الشخاص تحسى باللح في اللتر الذي به حسوس رام مقط ،

كذلك المسكر في الماء يحسى اكتسر الناس به اذا بلع تحو ؟ جرامات في اللتر من الماء ، ولكن من الناس من يحسى به دور ذئك ، ومنهم من لا يحسى به الا نوق ذلك ، حتى ليملغ من بعضهم ان لا يحسى بالحلاوة اذا بلغ السكر مقدار مائة جرام في اللتر ،

وكدتك في المر ، بعض الواد مرة في مداق اكثر الناس ، ولكنها ليسبت مسرة اطلاقا في مداق بعضهم ، والنساء في هذا اكثر احساسا من الرجال ،

وتجرية مشهورة :

تفعموا الى جماعة من الملماء بمادة غير معروفة لهم (السكر المسمى المتوز) وسالوهم أن يستجلوا طعمها ، قبعض" ستحل أنها حلوة ، ويعفى قال أنها موة ،

ويمش قال الها ملحة ويمغن قال الها عامشة ، ويسمى قال اله لا طعم لها ، ثم ان الثاني تعقد تعجة النصر ، ولكن

ثم أن الثاني تعقد تعمة النصر ، ولكن كذلك من الثاني من يعقدون نصبة المذاف حتى ليقال أنهم « عيمي المذاف »، والدي يعمد الاحساني بمذاق واحد من الاربمه المذكورة يعقد كل المذاقات ،

كيف يحترق الجسم ، وهو ساكن لا يعمل ؟

ــ سيبت الطبيب ، وطبو يابعس صديقا في ، ياول ، أن الادر قد يحتاج الى طدير مقدار الاحترال الاساس ف الجديم ، قباتا على الطبيب بذلك ، وهل ال طبيب يستطيع أن ياوم بهذا

ان الجسم باخف الطمام وبهبته بحيث يستطيع ان يصنع مشه البرولو بلارم التي هي مادة الحلايا ، وفي دلك ، ثم هو يستمد طاقته بهدم هذه المادة أو احراقها ، وفي الجسم عمليات اساسية لا تتم الحياه الا بها ، مثل صربات العلب ، واعطاء العسم حرارة تجعله داد!!

وهذه العبلات الإساسية يُنعق فيها معدار من طامه الحسم هو الذي يريد الطبيب معرفته ، يريد أن يقدر الطاقة الصفرى التي يحتاجها الحسم لاجسراه عمليات الحياة الاساسية .



ولدلك يوضع الريش راقدا في أول البهار ؛ بالمستشفى ؛ في حالة من الهدوء التام ؛ والراحة النامة ؛ والسكون وخلو البال بحيث أن الحسم لا يعق من طاقبه الا لهذه العمليات الإساسية .

لم هو يتعطي الأكسيدين بمقدار ٤

ويحرج في العامية ثاني السيد الكريون نتيحة لاحتراق مادة الجمسم والتساج الطاقة ، فبعدار انسا ، وبالحساب بمكن معرفة كم من الطاقة استخدم الحسبم في عملياته الإساسية .

وقد تربد فده ؛ وقد تقمی فیسلل الطبب عنی ماق الحسم من اخطاء . اما آن ای طبب بیسطیع عمل دلك فعیر صحیح . آنه عمل احتصاص بعوم به محتصون فی المستشفیات وباحهسی» دفیمه تحیاج آلی مهاره وتلویب .

اريد طفلي ، ان يكون ذكيا

له في طفل في الشهر الطاسي مين ميره ع واود ابن اعرف طريقة استطيع بها أن الزيد عن ذائله ، وهو صفي ع وحد . حتى يتب اذائل ميا أو تركته وحده . حياز من أعقاد الإجهازة ، ومسن أذاق الاحبوزة ، والتدخل في أموره بغير الطرق الطبيعة قد يسىء اليه أكبر الإسادة . وأود أن تعلمي أن ذكاء الطعل هو في صحيحه شيء موروث ، يرقه منك ، ومن أجداده ، وهو عادة ومسطين أمه وأبيه ، ولكن قد لتوفر للطعال عن عياره منك ، ومن اجداده ، وهو عادة ومسطين أمه وأبيه ، ولكن قد لتوفر للطعال عيارة منك ، عمرانا .

ومع هذا ، ويرغم الورائة ، تستطيع الأم ويستطبع الآب ، معوبة هذا المح وبه من الذكاء الطبيعي ما به ، على ال يكون أقدر على اداء اعماله ، وامرع ق أدائها ، واحدق . ودلك بالتمرين ، الم فيصف . والست يعهد لهذا التمرين معد الآباء الحصيفين . أن البت الطبيب ليسى هو الذي يؤمن لأطعاله غذاء طبا ، وملسها نظيما ، قصيب ، وكته كذلك وملسها نظيما ، قصيب ، وكته كذلك



عندي وجع في الصدر

به عندی وجنع فی الچنانب الایسر من صدری ، فهل لری من الافاسل أن الشیه الیطبیب مختص بالقلب ؟

 اظـــر أن الأفهـــل أن تستثير أولا طبيك العادي ، فأن احتاج الأمر إلى استثارة طبيب محتص بالقلب بصحك بذلك .

ذلك لأن الإلم اللي عنسلك و الجانب الإيسر من الصدر لا يلوم ان يكون مصدوه القلب . ادكر أن الصدو به أيضا الرئه اليسرى ، وأنه عبين الرئه اليسرى ؛ وجدار الصدر ؛ عوجد قشاد من لعتين ؛ يسسمي بالبلورا Plears ؛ او مشاد الرئه المملي . وأن البورا مد تصباب فسكون بي لعديها ماثل ؛ والتبحيه اليم و هسدا الجانب قد شند .

وهناك استاب أحرى لمثل هذا الإلم أرضيّه في المصل ، أو الم في العصيب ...

استر طبيك اولا ؛ الطبيب المام ؛ طبيب الامراس الناطبية . وهو بهديك الى المجيس أن تكن هباك حاجه ، وأو أن أطباء اشرف اكثرهم يقتي اختصاصا ،

الدى تهيىء لاطماله الظروف التي فيها يعمل المح ، على الصحة العقلية ، وتعمل الذاكرة ، في ملاعب ، وفي دراسة .

Survivoronomonia

والله والله المران الطمل هذا المران ع ولكن البيت يعطى منه الأكثر لا سيما في السنوات الأولى ، وهذا يتوقف عيلى مفدار ثقافة الأم ، وعلى مقيدار تقيافة الاب ، وتعشم الام ليسي من الضروري ان يكون بعنما عن حاممه ، أن المناة تعطى ، الى حابب الثقافة المتوسيطة ، العون الكثير ،

بقلم: محمود تيمور

 الإبام نيس و وعجلتها بلف معها عن يحيا اليهاء خاضعا الفاروف و اللاستان عن حواله 6 أن راوب ودكون

ومن الناس من تكس بين چسب بد دون ان بعري بد يقطه الحياد ۽ ويزعه النظور ۽ مريميه ساعه انطلاق ۽ وفرصة بجرز ۽ وفي فات الاوان ۽ وحلي الياس ،

كم من الناس من مثل لا معروس لا ر. يعموه حب البعاد ۽ وخسية الانزواد ۽ الي النهوض بعمل مجيد ۽ واستناف عهد جديد :

بجوار الباپ الخبلتی « فورارهٔ اگالیسهٔ » … کما کان اسمها فیما مغین سایسرادی میتی طال طیه الندم » حتی ندامب ارکانه » یصوی طی قسامه مستطیله » لا محمل طبلا ولا کلیسرا مسن معتبی الاحسرام الذی نوحی به کلمهٔ » اللاشة » الرمامة ،

ل جاء الفاعة استقر 8 فلم الترجمة 9 .

ويحق قك أن نمجيه كيف استناهوا في الورارة ان يعمدوا التي اللي له خطره وجلاله 4 مشتبل با ظم الترجية له فيشعوا به في ركن منبولة كأنهم ركلوه بالقدم كما بركل الكرة 4 حتى حل عبن الديوان اهون مكان ... ولكن مجيك بتزايل حبن نظم أن الترجية لتي بعد لها اليوم من التسان ما كان بالأمسى 4 بعد لن خلص الل التعوذ الاحسيم واخلى الإداريون الإجاب كراسيهم للمواطبين .

كان * فقم الترجمه * قبل عهد الاستقلال وسيط التفاهم بالراسلات بين الادارة المتكومية ومسالحها المختلفة ه فلا غرق أن بحسل مسن الورارة مكان المسدارة » وأن يستشمر موظموة الزهو والامرارة وأن عؤلاء الموظمين ليحسسون الشنبة في بالانطارة

طي وجه خاص ۽ پيمڪئون ٻها في ڪيلاءِ ۽ وکالوا کڏاٺ پٽٽسون وضع الفلاين في روايا افواههم ۽ کانما هي لاصاف لا ٽيرج ۽ ومبيحالپ افدخيان صحمد منها بنائه الرائمة ۽ ترکم الايواب ،

وعلى مر ۱۲/م م عيف ۱۱ ظم الترجية ١١ مسن طباله ٤ كمن يهيف عن السلير عرجة درجة بيد عضاءات اعماله ٤ وسافعي عند عوظفية ٤ حسن في مصنت يوما يشغل ذلك المثني الصبيق ٤ بجوار الباب العطفي الديوان ب اما چيشي عوظفية فسلم بول منه ١٢ فقول ١٢/١٤ هم كل اجهزه العلم التي سيفي بيخشف الإعمال ٤

الأول : 8 مجروس بك 9 رئيس الظم ء وغيله الإشراف على الترجية ء او طي الأصح أ الترافي ان هناك ترجمه دوان هباك اشرافا عليها . ورئيس العلم حقة يبثل شخصية الوجيه السرى في الله صديها .

وهيه في المتولد من موطني الطام الا واهمر الابدى الا المرحميم الاول ه أو بالأحسرى 1 الاول والاخي ... وهو في عظهره ومخبره لا يعدو ال تكون الهيماما أو طفا لمربا باليا بقلته يد سحرية من الا دار المحموطات الاحبيث المطلعات الأترية > والعب به في طب المدينة عاصل كرسي الا المرجم الاول الا في ديوال ال المالية » .

اما الثالث من شخصيات القلم ، فهو «مهدوح» ومله الموط به ... بتكليف الوزارة ... هو سمخ المرجعات بالاله الكانف ، ولكن عمله الحق هو بسخ بلغ الرسائل الشيخصية لكل من « محروس بك الاورام المدى » ، أو الخاصة به هو أن المتحت حاجبه أن يكتب وساله واحدة الى أهد ، وهو في بضيت فيه حيوية الشباب ، ودنيب بضية »

وهجل بخطاه الى كهولة ميكرة له يدهوها رجسولة والزاما وكمالا .

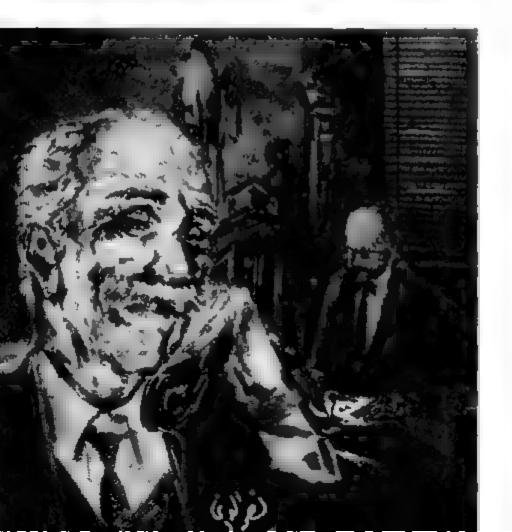
وفي الله القاعة التي تحبل اسم اللم الرجعة مكتب" يجلس اليه رئيس القام » وحوله شدد من القاعد العسيحة الجندة » وثم يبق لهسفا الكتب ومناعده من سمات المفادة القاربة الا ما بلي لمباحيه من مظاهر الأبهة في طبقته » طبقة المباراة !

وان « معروس بلاد » ليحرص طي ان ياى بيكتبه عن مكتبى" مردوسيه ، فقيع كل من حذين الكبين في ركن مند الباب ، علا عن اليمن وذلك عن الشمال .

ولاد ان تسمى ما بجلس اليه « زاهر افندى » مكتباً . اما ما يجلس اليه « معدوج » فليس هو الإ متضدة تعتليها رفيانة حياته : « الآلة الكالية ».

ويبدو ان 8 معروس بك 8 عز عليه الا يكثر في قلمه عدد مردوسيه فعمل عليان يقليه عدم جديد، فاختل عضوين المعقهما به ه ليكتمل بهما عقده » وتنوافر له مهادة وحلال ،

وكان احد العضوين هو 11 هم سيد 11 البواب ..., شيخ حقمته السنون 4 لاتكاد لدماه لستقيمان حمله 4 فهو جسمين على السيع بعكازة هبيقة لثن لحث آقله 4 كانها تسترحمه , و 11 هم سيد 11 هو حاربي الناب الطفى الديوان الوزارة مقامه في



ظائم متدامية المحت التكون له مطعرا وطرقية ينشرف منها على الداخل والشارج . وقد تصيده «معررس باد » شيسل منه المشو الرابع في اسرة الترجية الكريمة » واستد اليه مهمة الترجيب به » وفستم الطريق له » في تعرمه والسرافه .

والعضو الأخر ۽ هو ۵ العاج فهم ۵ ماستج الاحقية العروق ۽ الذي تحقسينيّا لثمة تحالت وهزاله ۵ موتيا ۵ هربت من متعلها لثمم سفحة عن الهواد الطلق في دنيا الثاني .

بهؤلاد الخبسة د على هسلة التحسو د كاطت * قلم الترجية 8 ق لك الإيام د طاهر توافسق والسجام د قلها لتكامل قفره من 1987م .

واته لاتار راتق ان لرى لا مجروس بله ۱۱ وهو يتزل هن مركبة الغيل الل حسياح 4 هشت باب الديوان 4 وقد ازدان جانب صعره الايسر 4 يوردة حيراء . وما يابت ان يتطل في مشيته 4 بغامة فارعة 4 ومثلين مريضين 4 وراس مرفوع . يعمو امامه جهد قوله لا من سيد 4 البواب 4 مترتجسا على مصاد 4 مثلا للدوم لا سمادة الدير 10 ... ومن وراله لا الرميا 4 التي لسمى لا الحاج فهيم 4 ماسح الاحلية 4 حاملا لحت ابله صندوله الالرى.

وطلا الموكية على ما فيه من طائص التوفسر والاحترام : لا يعدم الجلت والصطب من جساسية الا معروس بلد لا وحده : فهو دائما صاحبة فسجة وزياف : اراه ينثر ترحيبانه وملاطاته مغانما بهسا من يعرف ومن لا يعرف في فهجة حادية وسرات حاداً : حتى ليخاله من يسمعه من بعد اته في داوادة من مضاعة وسيابه .

ويدخل لا محروس بله لا فامة لا ظم الترجمة لا في الله العاصفة الهوجاء من لرترته الوسولة ، ويتوخي مكتبه النتيد الثالي بناسسه في حسمت القامة ، فيستقر فيه ، بعد أن يبادل مردوسيه الوقاين مالوف التحيات .

طى ان العاصاة تتابع دويها 4 متخلة شتى الاشتكال والالوان 4 وان الاهوال ولللاسبات . نارة هي مكلفات هاطية 4 وطبورا هي طيفيسات مهواشة 5 ومرة تتجلى في اهاديثه مع مردوسيه 4 الا يتناول كيار الوافقين بقول السوء 4 ويشهش بهم في سكات ساخرة 5 وكتسم اما تتخلل اهاديثسبه وملاحظاته تاوهات الترجم طي الايام الماضية 5 والسهود البناء لا

وق غنجوة اليوم ۽ يغور ۵ اقطاع کا دورته

التقليمية التنظية ۽ بائسام السادة رئيس القسلم ومعاونيه ۽ لينولي خلاء احديثهم والميمها في صمت وخشوع .

وقد الف المعروس بلغاة أن يستقبل في آف يوم زواره الذين يضون طيه ۽ الآسي ٻه ۽ الما تن يحكروا حتى يطاف طيهيم بالسماح القهــوة ۽ فيرتشفوها في صورت مسموح ۽ وسرمان ما يتبادلون لفائف النبغ ۽ فيتفتون من دفاتها سيمائب عبق بها الارجاد ،

ويازف موهد الانصراف .

وتنظر مراجة الفيل عند باپ الوزارة الطلق. ويتحرك اليها الراحي المهود ، يتقممه «مجروس باد » في تؤدة وخيلاد ، حتى ياخك الرجل مكاته من الراحية ، وهو يوزع طى الجمع تحيات التوديج في ارفع وكبرياء ،

وطي علدا التخو سيارت عيسلة الزمن بقطم الترجية > للول الايام طيا في الزار مستوم > لا تفي ولا ليمل : البئي لما هو > والكالب مطي حالها > والفيسة العظام في مرالهم المهودة دون زيادة أو نقصان > حتى ليلحب باك التكلير إلى أن الإلدار قد استطنهم من حسابها > فتركتهم الحل الكهف في مناى من الإحداث والتصاريف !

الد توافر فهذا الجمع القياسي الاترى تماسكه وتسالد 4 واسوالت بع اطساقه القة 4 والصلت اسباب 4 فكانهم اسرة واحدة .

ولان ڪل ٿيا مستقر ۽ ولائل ڪيءِ نهاية ۽ واڻ ڪل اللهه ...

ففى حباح يوم من الإيام فدم « معروس بله » على الديران ، تصحيد قلت الإبلة الماخية ، ليزاول مهماته التقليدية في الكفات الهاشية ، واستقبال الإوار ، والفوض في مدية الثاني ، وما أن تيوا مقدد حتى الخلت هينه على الكتيد رسالة وسعية بقدمه ، يتجبني طبهها الخدالم العكومي، وحانت منه لمعة لمروسه الإاهر افتدية فكفاه الى جانب زميله « معدوج » التاسخ على احمى « راهر الإدعى » بأن رئيسه قد لمعه ، خبي الكب على اوراقه يتصفحها متشافلا بها في جد ، وجعلت اصابح « معدوج » تجرى على ازرار الإلا (الكانية في معاني ،

واستانف ۵ معروس باد » النظر الي الرسالة ، يظيها بيد مرضيفة ، لا ثباة أنها الرسالة الرجابة ،

واته فیطم ما تطوی طیه من با طیم . فیس من امر مهما یکتنفه اثففاه بناج من مخالسة الانظار » واستراق الاسمام .

کیس من سر 17 پطیعه کل من هیدونن دنیه و قبل ان پشتهی الی صاحبه و وهو بطله فی حرر خریز من اطبی* و اکتمان .

رتبارين خلقان ظبه ۽ واختاجي طسالات رجهه ،

لم یکن علا اتنا الطایم مناجبًا که ه فاته طی علم یه د دند وقت فی قریب د بل اته فی الحق یطهه دند اقدم دودده د واکنه اغلل الحدیث فیده ولا یمری اذات دن قصد ام دن فی قصد .

وبثير صحيفة الصياح أمامه ۽ بحيث يحجب پها وجهه ۽ وفقي ثلاف الرسالة في خليلة ۽ واستل الورفة الكلوباة ۽ فالا فيها ما يالي .

فاحشره بدد

بيد النمية ٤ فيدكم الرزارة بأنها قـرت احالتكم الى المائن ٥ اطبسارا مين ١٤ مسارس المبلى ٤ وهو اليوم التالى ليلولكم مين السنين ، وبنيغ عدد القرمة لتنكر لكم ما أديثم من خدمة الناء فيانكم بالمبل ،

وطغسلوا يثبول غالق الاحترام ه

روجِد لا محروس بك ك يده لبند الى مدياه ه ليجلف په ما تضح جبيته من مرل .

لا نواح في اله مكمل السنين بعد شهرين ، وليس من الاحالة الى الماش بد ، والشره في اواته لا يستقرب ، كل ذلك حق ، وكل ذلك صحيح ، وكل ذلك معروف له ، وكان ذلك كله لم يكن يخطر بياك على الله واقع مشعلت في يوم الت ... لسم يكن يتمور اله مصبح يوما فاذا هو مقمى من ذلك الوكر المحكم الذي يؤويه ، ويتمم بالعظمة والجاه فيسه .

والبِسل طيه ۱۱ دم سيد ۲ البواب باللهوة ، فاعتمدل ۱۱ مصروس باله ۱۱ إلى جلسته ۱ ونحلي الصحيفة دن وجهه ۱ فقالمته سحنة الرجل القبل طيه ۱ وقد الستها سحابة من الحسر واسف ۱ فلرسل نظرة التي مردوسيه فالقامما يتباربان في اصطناع مقاهر التحون والواساة ۱ فما المالك ان صاح :

۱۵ مالا جرى يا جباعة ٢ مازكت حية ارزق ...
 الريدون ان تشيعوا جنازتي ٥ ومازال إن رحق ٢ ٥ فنهفى ٥ زاهر اللدى ٥ أن التفاضة رائمة ٥ يقول :

.. ما هذا 1011م يا سمادة الباد ؟ اية جنسازة نفست ؟ لم افهم كلمة مما تقول

درین افلی خلقی لا افهم شیئا مها ترمی
 افیه در فقال ۱۱ معروس یاه ۹ وهو یقلف بشهاط
 مینیه

ــ حضرتك موعود بمنصب رئيس اقلم ... ثم اثنار الى الثناب الوفور التكمش خلف هيكل الته الكائبة د وصاح :

ـــ وحضرته مومود بان يحل مطلد ق عبلك . ختصابح 3 تامر افتدى 11 مستثكرا 1 وقد طبع على محياه صمات التباكي 300 :

ـــ ما عاتى من يتطلع الى مثميك ! ولهارى على مآمده 6 يمسع الدمع الوهوم في ماليه .

وقال لا هو سيد له البواب متحترج الصوف ; ... كنا فماؤك يا سعادة البله يور لا حرمنا الله مناك .

فهمهم ۱۳ متروس باه ۱۵ (شکراد یا اتم سیده . وافیل (ارجل یابع متی یه ۱۵ معروس باه ۱۵ فیله خضوع دختسوع » تر اراد اقتمامهٔ وهم یتماطه دستمینا بنکارای فی خطوات زاحقهٔ . واطلت لارة صدت .

لم تالم ١٠ معروس باد ١٥ وقد خالت حداد :

الع عاول الادتى هنا ... السدة الباليسة شهرين ... واللاتين يعنع الوظف اجازة شهرين البل المسائل ... وال الدنه الاستفادة يهسلا الترخيص الان لي ان اليه بابتداد من خد ... الارخيص الانم الانسان عن خد ... فقال ١٥ زاهر الانسان ع رهر حالا طرد الراس :

البيتنا ان عال منا الى الابد ، والن صحتاه وراحتاه طول كل شهد ... والان صحتاه وراحتاه طول كل شهد ... الادر مترواد الله طي ابة حسال .

هاچاپ لا معروس بك 4 رهو يعيث بالم پسج اصابعه :

ب او افرد شیکا بعد ... السالة مرهولة پرفتها ... فلتنظر ما سیکون 1

... وارادفت الايسام » و « معسروس بكه » يواقب على العضور الى «كلم الترجعاته كمالوف المادة » وفي ميثيه اصرار على مجابهة الافعار . المد ايان انه اللا استعمل الحق المتوم الله في

القفر باجازة شهرين ۽ فسيتيج ذاك ارجسيه ان

بنبوة منصبيهما الجديدين عطى الفوردوان بمجلا منعة الترفية فيل اوانها ... ظمانا يتبج لهما فلد الفرصة 2 اليس من حقه هو ان يقبل اصد منعته بالرياسة حتى حين 2 اوليس هناك اصل يراوده في ان يتمنه له في الخدمة مبية او سينان 2 وكيف لا يترقب ان تصحه الورارة هذا الاستثناد ع وهو الذي اضتى جسسهه وكد طسله في خسمة المكومة بكفاية واخلاص عشرات من السين 1

وطی الرقم من سمیه التواصل ه واشنظمه بهذا وذاله ه کانت الایام امر به دون آن تلوج له ق الاش دلالة لېشره بان ذلله الامل فریپ .

كل شيء ينقر بان الكارلة وافعة لا محالة > وان الاحالة الى الماش لا استثناء فيها ولا رجوع ... وان واناس لا محروس بك له ما يني له من ايام خدمته في لا فلم الترجعة > كما يعلى له من ايام عليه بالاعدام اخريات ايامه > وأنه ليجاهد في سبيل الاحداث بالسامات النافية > منتجتا بها > معتمرا اخر خطة فيها > مستمنعا أمين الاستماح بكل ما يهيه منصيه عن زهو واعالم واستعلاء > فراح يصدر الاوامر والتواهي لرءوسيه جزاها > وجعل يمنتهما بها يكلهها من أميال كتابيسة لا فرورة لها ولا فناه .

استغمل امر الرجل في القطرسية والتنفق ه وزاد ما يصمير عله من صبياح وصعفيه ، ووجهه أبدأ مريد ألير توصوله خشن بتطلقه سمال كريه. وكان اذا قصده زائر ، لم يجد ادبه من حديث يؤسسه الاحديث الحكومة التي لا تقدار من يقدمها حق قدره ، فهي تجعد ما السندرية اليها من جميل ، وتنتكر ان يوشاك ان تنقلع السلة بينها وبيته ، ويختسم حديثته الرير يالوله في سطرية وتوجع : آخر خدمة الفرا علقة يا مبدى ا

وطالت به المثل على طلا التوال به حتى هسل الوعدد المُعروب ، وكان التوقسع أن يكون يوما عصيبا ؛ ألا أن المعروس بلقاة بما فيه طي علس ما سلف من الايام ... أنه اليوم حكيل" وديع ، أو مثلك يرقد بجناحين من نور ، فهو يسسام الرفاق الارمة ، مستميدا معهم حلو اللاكريات . ودت الساطة الرهية ، ساطة الإنمراف ...

ودنت السافة الرهيبة عاسانة الانصراف ... فتند ((معروس باد) لا على أيدى الرفاق ، وهو يعبالعهم واحدا واحدا » في حماسة وحمية » لا يستنكف من أحد .

وسار الوكي حتى الناب في علمة ووفار ،

طيهما صيفة الاس الدفين > الكأن الرهف ق جنازة حارج لفقيد طليم ,

وفي الله الدم الراهر الندي الا صريح الإطاف من طرب و والنحم الراهم الرجية الا فقوراء متطا منبئته الى كرسي الرياسة الديد و ليحتل منه محل سلله الا معروس بك الا بالاسي و وما كان الند دهشته حين لج الا معروس بك الا كداديه جالسا على الكرسي و وقد بكتر بالمفسور ليكرا لم بعهده منه احد خلال حياته الباركة التي اعلماها في الا ظم الترجيسة الا ، وكان منهمكا في حسديث حامي صافي ، وهانت من الا راهس النسيدي الا التخلة التي مكتب زميله اللهي الوقور الناسسة التخلق خلف الته الكاباة .

وطعی لا راهر افسدی ۱۱ ینتل یمره فیما حواهه ای ما عظم ان الچه الی ماتیه بالاسی ۵ وجلس الیه صافرا پترفید ۵ وامتسا یسه الانتظال ۵ و لا معروس باک ۵ لا یفرغ من حدیث عافی حتی پستاند، حدیثا هاملیا آخر ۵ واشیا واجه بنظره لا زاهر افتدی ۱۱ معییا ایاد ۵ قاتلا له :

الك حضرت اليوم لجمع أوراشي .

وما اسرع ان هاد الى الهاضه ع ياخل بطنافه.

وبعد ان فضى من المحديث ماريه ع البن طي
ادراج مكتبه يتفلدها ع ويستشرج عنها البداس
الاورال ، وراح بقليها > زاميا أنه يارز ما يخصه
منها لياخذه » ويسلم الاورال الرسمية الاخرى
الخلفه في رياسة ٥ التم الترجية » . ولم تلسن
الداني الاورال ١٤ اشتانا مهوشة من صبحالف
طيها لتبترة الارس .

وظل « معروس باد » متشابلا بهاد الصعائده متشبثا مكتبه ، فام پيارج الفامة الابل اللحظة الاخية فوات العمل الرسمي ، فتسبيمه الوكب للعهود بمثل ما كان يشبعه به بالامس .

ول یکرة کد دخل القامة ۵ زاهر التدی ۵ رئیسی القلم الجدید ، فصدم بصره مرای الرئیس السابق بعلا مقصد وراه الکتب فی طبانیثة وقرار ، وبجوار الهانک جدامیه ، واکداسی التفایات من المسحالف یمیت بها بن خین وحین .

وحالي ۵ زاهن الاحلى ۱۱ من ۵ محروس پك ۱۱ بنالرة مجاملة 4 مشفومة نالوله .

٣ استطيع يا ۱۱ زاهر افتدى » أن أتراد الكنب
 الا أن أسلمتك ما في عهدتي من أوراق رسمية فها

خطرها ... آنا وحدی السئول عنها ... من یعری ؟ ربما کان فی هذا الوری ما او فات او ضاع لسیکپ لک انت و ۵ گمعوج ۱۱ منامپ جهة . انی هریس هلی بعدکما ؛ ولست ارضی ان ادبانما خاکرین تنمرضان للاذی . لست من الرؤساد اللین یتخلوب بن مردوسیهم فی الشمالاد .

فجمجم « زاهر افعدی » بکلمات الشکر) وسارق النتی الوفور « معدوج » نظرات لها مسی طحوف ،

ولوائت الایام و 8 معروس بله له پرافید عبلی المصلور الی الفاعة ، والبطوس الی القتید ، ق تیکر مجب که کل ڈی صلة بظم الترجیة ، وجو دائی طی مزارلة ذلك العبل البدید اللی اخلته اختذا اختلافا بعد احالته الی المائی ...

ولمالت على الكتب الاداس الورق ، و 11 معروس بات » يلتشها وراة ورقة ، ويقرأ ما فيها المة المة ، والما فرغ من طائفة منها عاود فيها النظر والمراجعة والترتيب ، وكانما يلد فكتب ال يوم جديدا من المفات والاضاميم .

واقما لزداد الا معروبي يانه له تعيسا في لظية الإوراق بازداداتراهي افتديه ومربوسه المعاوجة من ليك وكند وضيق وحمسا فابسان في ركن الفاعة وصايران علي ما يهما صير أيوب أو صير يوسي في بطن العوت [

وتبادل الناس الافاكية في شأن عظم الترجمة:
أيهما الرئيس 10 الزاهر الشدى ادام «معروس» ؟
ووقع في وهر يعضهم أن احالة « معروس بك الا أني الماش لم ثان الا اكلوبة » فها هو يعارس عمله موطفا مواقبا دليقا في رماية الراميد .

واحدمت الثورة في دخيلة لا زاهر الثمي لا وتسائل : اليسي فهذه الهرلة من آخر !

وفار في الامر طيا ۽ ونفسه انشوف الي ان پائر رياسته القلم ۽ دون منافس ۽ وان اُم پاڻ له من مرس يالا ذالك الفي الوفور .

روزوها اقبل لا مجروس بك كالمدنه مكرا كل التنكر > فلانا هو بجد لا زاهر الاحدى ه قد احتل مكتب الرياسة > مستقرا في مقدد > وقد أمسك بسمامة الهالف يصبح في الانها أحساديث متواصلة ياخذ بعلمها برقاب يعلى > وما ان واجه لا محروس بك كا حتى حياد بابتسامة ناصلة > واشار الى الماتب القالم في ركن القامة > طالب

هتيهة دولاد شعلته حيرة دفر اختر يقرع المجسوة خمودا وجيئة دوطي جبيته قطوب ، ظلما اللي المحديث الهاتلي يتطرق ويتارع دفر يجد بقا من الكي الكتب القائم في ركن الفادة دعلت لا زاهر اظندي لا القديم دويتخذ مجلسه ورادد د وهو جالو معدره ويسمخ .

وبعد لأى التي 10 راهر افتدى 4 سماية الهالف ق مكانها : والجه الى 8 محروس بك 4 قائلا له ق استعلاد :

لا نؤاخلنی یا « محروس یك » .. واجب طی؟ ان اتقل الاوامر الرسمیة » وانت سید المارفج تستطیع ان نظلی الاوراق كما تستت . فقد نقلتها الی فلاتب اللی تجلس الیه الان ها هی ذی امامك .

فحدج لا محروبي بلد لا كومة الاوراق حياته و
ولايت شفتاه يقبقية لا للسبع عين شيء وللي
انكفا على اورافه يتهال على بعضها تبزيقا وطي
بعضها فضليطا ه بالقلم الاحمر ه وطي بعضها
نوفيما بكلمات لتردد كلها حول معتى واحد :
لا عرفوض ... في معتول ... لا الحيوان انبساء
ودمت الى اسماع الزمائه في الديوان انبساء
احتذل لا واهر الاندى لا مكتب الرياسة في لا ظم
الترجمة لا علاوالهوا عليه مهمتين و راجين القلم
الترجمة لا كالوالهوا عليه مهمتين و راجين القلم
الترجمة لا كروه و وكانوا يشدهون اسمه يكفي
وانتهاج على حين يشتد ال محروس بلك في نطريق
وانتهاج على حين يشتد ال محروس بلك في نطريق
الاوراق لا ويحتد صوله وهمو يواسع المسات :

وترم ۵ زاهنر بك ۵ الرئيس الجنديد مكتب الرياسة ۵ لا يتحلجل عله ۵ واثبندت به العاجة الى مرافق الياه ۵ فيكت في مكتبه محصورا على كره ۵ خشية ان يتمرف فقضاه حاجته ۵ فيلتمم ۵ معروس ۵ الكتب في فييته ۵ ويتملر اجلاؤه عله د، !

وي وقت الإنمراف ۽ خرج لا زاهر بك 4 تحف په كاك الهالة عن موگب الإموان ۽ على شعو ما كان پچرى الميل په ايام الرئيس القديم .

اما ٣ معروس ٣ فقد انتظر في النامة يمفي وقت 4 ثم جرر خطاه وحيدا يطلب افاريق 4 وهو يقلف يبصفاته فات اليمين وفات الشمال 4 رمن الدراء كا بنى طيه الناس من اؤم افايج 4 وخسة الإخلال 1

على هذا التوال لوالت ايام ... ط زاهر بك الا يتبوا كرس الرياسة و ويغرض مباطاته على الهاتف وفي الهاطف . والسيد « محروس الله لا ألباك الا سابقا .. چالس جلسة التنفخ على الكتب اللى الان يجلس فيه خلياته « راهر الا و وقد تباكته حدة ، ويفسه تجيش من خفس، اد وجاء تبهالان على الاوراق بين ليزيق فيف ، او ضرب بالقلم الاهمر ، او تصابح نالمة : مرفوض ,

وكان الرجل في فدوعه والمرافه و خريصا طي الظهور بسبته العروف : سبت الستراة التحظيمة انيق البرة و شامغ الالف و كرهو طي مسمره الوردة الحدراء .

رلاحك ۱۱ مصروس ۱۱ ان فتى الآلة الكاتبة ١٤ ميدوح ۱۱ لا شغل كه الا ان پادل ۱۱ زاهر پاك ۱۱ طارات صاحته لام ان صغرية وكبريكى ۱ فالش بغيبه مرة يتهفى بلاتة ۱ وهو يحمل رزحة اوراك ۱ واقبل على الفتى ۱ فاقلا له إلى تامر :

.. طباه أن تتسخ هذه الاوراق .. أنها ولائق مهمة أربدها اليوم .

وتناول الذي يزبة الهرق و وهو حالو دهش ه لا يعرى ايستجيب الامر أم يابي . بيث أن لردده لم يطل و فان وفاة الا مجروس له أمامه في فانته التمالية و لم تدع له سبيلا الى اطلان الانتتاع و والذا هو لاول مرة منذ التحق بلسم الترجمة وجد ان طهه عملا رسميا حافلا بجهد أن يؤديه في يومه إ

وق شد عبد ۱۱ معروس ۱۲ الی رژبة اشری من الارزال ، فعضها الی فتی ۱۳۵۱ الکائیة ، کیا فعل امس ، فتقبر الفنس الی ۵ زاهبر یک ۲ کانیا پستنجده ، فوجه ۱۷ زاهر یک ۱۲ المنسیت الی ۱۲ معروس ۹ پساله : ۵ ما خطب علد الارزال ۲۶

فسادع « محروس » يقسول : الكتب يصوله التنظيم ... لابد من انشاه ركن فلمحفوظات ... يجب أن تنسخ الاورال ولرتب فلرجوع اليها مند الحاجة إ

وسمل سطة طرية ، ثم رقع صوله يقول طوحا بيديه : ١١ ليست طيّ في هذا الأمر ليمة ... وأنما هو مبل أخلوج به خالصاً لوجِه الله والمصلحة المامة .. ١١

نقلت وطاة المبل طى فتى الآلة الكائلة ۽ يوما يعد يوم ۽ وبدت طيه امارات الرماق ۽ وکان المرق بنطب من جبيته ۽ طي جن ان فلمتروس»

كم يخمد له نشاط ، فهو متهمك أشد الانهماك في انشاد رأن المعلوفات ،

وکان ۱۱ زاهر یاک که پتیرم بعشیم ۱۱ معروس ۵ ویشنق علی الفتی من الذال العمسل عبای 191 الکانیة عدون هوادة ، وجار فی الام کیف بمالجهه فلا هو بقادر ان پست ۱۱ معروس ۵ من طلب کتابة عقده الاوراق د ولا هو بقادر ان بتهی الفتی مسن الاستجابة فهذا افائب الوصول ،

وفي سپيمة يوم ، قدم المحروس لا ميكرا طي مالوف عادته ، يعد احالته الى السائل ، ودخسل الفاعة يتهادى ، قبا كاد يعلى فيها خطوات ، حتى فرجيء بابر في يكن له في هسايه ... صدم ميته متقر الفتى ، وقد احتل الكتب اظنى كان دالزاهرا فيما سبق ، وقار طيه التد الكابلة ، كانها دباية لعميه ، واتلي يضرب الإزرار في حماس ، فوقف لا معروس لا يرمل الكتب في البيق ، كانم يحره الإزرار ، وحدل الا معروس له بتالره ناهية المشمدة المستدة التي كان يتافدها المتي من قبل مكتبا له ، الهم يجد فها من الر ، حتى كرسيها الكتواضع في بعد كه وجود ..

وجال المعروبي 8 بالطارة يتسة ويتسرة 4 يحاول الانتاد السر 4 وحل اللفز ، ونارات اللاي طي 1921 - الكانية لمثل سيمة كانها طرفات الدوم ، وادرك لا واهير بلك 4 ما يدور بالتكدر السبياد 4 معروبي 4 فقال كه في اللة :

ــ جابا ما فابی به اکتظیم الجدید برد. ان علی مانتی نیمات 2 ید ان افعرها بوصفی رئیسا فللیا فازهرت عینا ۱۱ معروس ۱۱ وصواب اکتار الی رئیس ۱۹۲۱م ۵ بلول : ۱۱ واین مکانی اذن ۱۲ ۲

فارتسبت على فم 8 راهس باك 4 ايتسساما" منفران د واجاب : 8 اقد ادايات ما طباد ... لك ان تستريج ... علم حكم السن | » فعلجل صوت السيد 8 معروس » يقول : « لا يستطيع مطلوق في هذه الورارة ان يعتملي من

اداد واجِبى . . . أي سن ؟ دمك من الكلام الفارخ!!» وارتد هن القامة » يهلى بعيسارات السكط. والإستياد .

ولما قارب الناب الفارجية التي بيدره الي كته و ميد الاالبواب ، فاذا هو متربع طي مرتبه الفتسين المخلفل ، والد طكته المادة ماثلة،

فاسرح بطفاه اليه عوهزه حرة شديدة وهو يصيح: .. الانسسمي أن نتام يا رجل ! الياب بلا حراسة ... انتهه الي عبلك ... والا جملت منك عبرة إن لا يعرف أماه وأجبه .

وصحا البواب متزداه يجمع بكلمان مهوشاه وعثر" لا محروس 4 حبّة البساب 4 وهنو يردد : * الفتيا سالبة من الشغل خرب من آله تلك في غلف 4 .

وتثلثى طوار الطريق خطاه التالهة السجلي , وطي راس الطريق علاج له « مجاهد » باتم التلج والاشرية الفازية ، وهو قابع مجوار مسدولات يكاد للهابكة وهزاله تفطئه المهون . فأقبل طيه وقد احسى بعطلة يجف ويتشقق دوما راه هجاهدة حتى خيف اليه في بنسانية وترحاب ، يقول : _ التبي زارنا _ اليوم ... التبي زارنا اليوم ... الاتبي زارنا لليوم ... الاتبي زارنا لليوم ... الاتبي زارنا لليوم ... الاتبي زارنا لليوم ... الاتبيال لي

فوقف لا معروس لا يتامله فحلة 4 رافيا هامتاه متعاليا بصمره 4 ثم داهب الوردة الحمراء بأثامله وقال :

الاباس ... هات زجاجة من شراب الليبون ... لتكن الزجاجة مثلجة جما ... بابر بلسلها ... لابد ان تكون نظيفة ... انتيه لما افول . فانحنى دد مجاهد له على صندوقه ه وهو بقول ... به على غينى وراس ... يا صعادة دد الياه » ... من ستجد ما يرضيك بائن الله ...

وقدم له الزجاجة ، واسرع الى مقعد مضعضع كان مستخفيا خلف المستدول فمسح عته فبساره بوطيابه ، وفرابه الى فسيفه 1986 .

ے تفضل بالجلوبی کا ولتساول الثراب عسلی راحتات !

فرنق 9 معروس u القعد ق احتلاد 1 وواصل الرجل فوله :

ب انى خادم سمايتك منذ زمن طويل ... كثيرا ما نالتي خيرك ... انت احسن رئيس ظم ق العولة ... ليس في الوزارة من يساويك ... نعبت الأخلاق ا

وداميه ۱۱ معروس ۱۱ الوردة الغمراء ، ثم قال وهو معتفك بيرمته ووفاره " ۱۶ لاباس بالجلوس بلسع دفائق . . . بلسع دفائق فقط ۱ ا

فردد البائع قوله : 1 الله يعلى مراتبات 4 . وجلس السيد المحروس# طى القدد متنفشا 4

وطاق بتركثف الشراب ويتجشأ . واستأنف 11 مجاهد 4 مديلة فائلا .

ـ سعادتاته تركت الكنب قبل اليماد ...

فقال الا محروس له وحاجبه يعلو 1 لا لا رفية لي ف العمل اليوم ... للاد اسقت بالوزارة وبموفعي الوزارة ... اتا حر ق لصرفائي 1 »

وهاد پترشف ما يقي في الزجاجة ۽ ويڄفف ما تفصد من عرفه ۽ ولم يليث ان هموم : 3 جو خاتق ... اخلاق فاسدة ! ... 8

خفال البائع على الغور : 3 العـق يا مسحادة 8 البك 6 أن أمثالك قليل ... والإثرار كثير .. وابن مثلك 1 4

شایع ۱۱ معروس ۱۱ هیهبته ۲ (۱ لا تزاههٔ ولا ۱ کلامی ۲٫۰٫ وشایات ومکاید واکلایپ ۱ ۱۱

وانتهت زجاجة الليمون ۽ فلردنها لا معروس له پزجاجة اخرى ۽ وابتد الحديث ولشميد ۽ وليم پکن بلطم في الفينة بعد الفينة الا فدوم راغب في زجاجة بن الشراب يتجرعها طي الطريق ،

نصت ۵ معروس ۵ الى بالع الاتربة الملجة ء مبا فام به في الوزارة من چلائل الامبال خسائل السنين الطوال 4 والبائع يميل من ايمانه بمسا يسمع 4 ولمجيده له 4 بالاتسارة لارة وبالمپارة اطرى .

وهن کتب من المستوق ترادی غلام مهزول البسیة » طیم لیاب رقة » کانه حشرة بدب طی الارض _ فلما شعه « مجاهد » قال له : ۱۱ تمثل یا وقت » قبیل یه سیداد _ ۱۹

ولدائي القلام عرصا ع حتى اطوى ضطى يه لا معروبي لا يقبلها ه واستأنف البائع قوله : لا حلة البي ... ولد يعجله ... كله مشاط . لا غربي لا معروبي لا القلام » بدؤخرة عينه » وقال. ب ساشمن مهارتك يا وقد ... هل تستطيع أن تدمو في حاسج احلية 1 بشرط أن يكون معتلاً ؟ فيداح القلام : حاضر يا لا بك لا .

وسرمان ما التقله الطريق يعلو .

وسرمان ما رجع مصطعبا ظلاما أكبر عله سنا ۽ وارثا اوبا ۽ ولعت ابطه صندوق صبع الاحقية , واطندل 8 محروس 8 في جلسته التوقرة > وعد قدمه الى المشدوق > فائق القلام يعسج الطاء في هية ومضاء .

ووصل لا محروس 6 ما انقطع من حديثه في لمن

الورارة وموالفيها » بل شبل بلمثاته الدنيا ومن فيها ...

ولا انتهت مهدة ماسج الاحلاية طلب « محرومي» استدماء مركبة خبل ، وتنافس القلامان في البية العلب ،

وحضرت فلركية تكرأ بمجلاتها ب

تثافلت خطا 3 معروس 3 في سيره اليها ه بقامته المسوطة ع ومثقه الشرئب ع وهو يدامب وردته المعراء زامية على المعدر التنفشي ع ومن حوله بالع الإشربة والفلامان يتألف منهم موكب التوديم !

ول لداة لد لاحت مركبة خيل الشبل السيد « معروس » : ووفلت في يعيد من صفول بالع الإشربة : فهرع البالغ يملن المفاوة والترخيب . فتزل « معروس » من الركبة : يردد التحية في تمكله المهود ؛ فقال له البالغ :

ے مباح القبر وور اشرفت الانوار وور الا تنفضل بالجلوس ظیلا ! فتمشع لا مشروس » الابتسام : وهو بالول :

... الريد ان تعطلي اليوم اياسا 1

ے تشریفات مثدی ہساوی الدنیا ہے۔ اجلس تحصل کتا برکتاہ ،

ے ان اچلس الا ہمنے دفائل ۔۔۔ احصال عامة تشکرتی ۔ فقراد البائع ہدیہ ، وهو ہائول :

کان اظه في مرنك ۽ وجمالك آهلا المرودات .

وانتزع البائع القمد الخشيي من خلف صنعول الإشرية ، وقدامه الى ضيفه ، ولو يليث أن استل وجاجة من شراب الليمون بوقدمها اليه وهو ينحني انجابة خضوع .

وترع # مجروس # يتركش اكثراب .

ودار من الحوار ما دار امين .

وردادت الربح اصداد اللمنات المسبوبة عبلي
الوزارة وموظفيها » بل طي الدنيا ومن فيها » لا
ياناه العاملون المنظميون من الجميرد وسوه الجزاه.
وتيسارى الجليمسان في التحسر على الإيمام
الماضية » ايام المسجايا الفاصلة والاخلال العالية،
طاله الإيام التي المن فيها الناس كرماه اوفياه
يعرفون الإلحار والقامات ..

والاحقت رجاجات الشراب تيل الرق، وتنقس من المستم الكروب ، وتوافد طلاب الشراب في المين بعد المين ، وتراش الثلام في لوبه الزرى ، يُتِكُلُ بد السيد الهيب ، وينظي امره الطاح ،

وچاد ماسج الاحلية بمسدوقه يمثل دوره .
واخيرا كرات مركية الغيل ، ومثقة بالرجل
موكب التوديع ، والسدلت الستارة على النظر الغناس . . !

وتكور عرض هذه للسرحية المسياحية أيابها متوالية ,

وارتاح « محروس الا لا يستع .. فقد الله المنته الله مندول الاثرية اواستعالى به وبين حوالهمن مشراته السابقين من رؤساء ومردوسين. ومرة الاشتيان من رؤساء ومردوسين. ومرة الاشتيان جمع من صفال السائغ الاثنية يعابث يعلمهم بعضا في هرج ومرج الاثناء بهم المبت والتصابح المفافي لا معروس الشراب المنت بهم المبت والتصابح المفافي لا معروس الاجهارات المنابعة والتهاج المنته المنتها المنابعة والمهارات المنابعة المنتها وهوا المنتها المنتها وهدود .

وازداد متهم ۱۱ مجروس ۱۱ دلوا ۵ وقد آهس بِن جِنْبِه همية الزمامة ۵ وصاح : ۱۱ الزيطسلا ميتوعة . . النظام مطلوب . . ، قلوا صفوفا معتدلة . . ، لا فوض ولا اضطراب . ۱۱

واتتالیت الصفوف ، وساد السالون ، واخط کل من الصبیة بتناول شرابه ، وکان « معروس » في الناء ذلك يتولي الترنيب والاشراف ، حتسي انجلوا من الكان بسلام .

ومثل تفك الساعة به شعر « مجروس لا بان فه
موهبة تاجعة ، في الادرة والسلطان ، وبأن طبه
واجبا هو الا يتلق واقته عبنا بجانب المستلول
التلجات ، فاذا هو يفرض رفابته والترافه عبلي
الرواد من صفار وكبار ، واذا هو يتفرد بتطيم
المركة في بيم الاثرية، فائت تراه في غدوا ورواح،
مقوط بيديه ، مرددا قوله :

... الوقوف هذا مصوح ... أما هذا فيباح ... افسح مكانا قايرك ... هذا مكان وضع الزجاجات الفارغة ... دلع الثمن اولا ...

واهياتا يتظر آلي البائع وفلامه و 500 :

يه كل موع من الشراب توضع زجاجاته في ركن مستقل ... التفسيق لابد منه ... يجب ان

يجدد الله في المتدوق حرصا على التظافة ... الزجاجات ترس فول الثلج بساية ...

ويتابع لرارته حول النظم التي ينبغي التزامها في الترتيب والتنسيق : لا يسام من التارار . والصلت آيام .

وتجلت لا لمعروبي له يشامة الكرسي التخلفل التأكل الذي يتكلم فقعوده لا فسجب من طسه كيف صبر طيه حس اليوم ؟

وفي صبيحة اللد ۽ حضرت مرکزة الخيل : ظبح « مجاهد » فيها كرسيا فسيحا مجتما : بجانب « معروس » ، فتعاون هو وفلامه طي طل ذلك الكرسي من الركيسة الى جساني حستمول الإشرية .

واستينغ التحروبية بجلسة رخية على مقدد الولغ طول الوقت ، وقد أحسى أله الزداد في نظر الإلياغ من طو الكانة ورفعة القدر ...

وداب على أن يلدو الل يوم على شابته الجديدة لا يتطلف > وواصل عبله ... أو ... على الاصبح ... (عامته لا ينافيه فيها احد . فكان يجول ويصول حول صنعوق الاشرية > كالفارس القوار في معركة شعواد . . .

رمثل يوما امام لا مجاهد كه يقول في اهتمام . ـ الى متى ليقى الت وافقلامان عبلى هيده الدرجة من القوض وسنوه المنال 1 يجب أن تسايروا المعر . . . جدوا الفنظم يا ثابى ... الله فو استمعت للمنجى فضوعك دخلك ، وطلت من النجاح ما لا لحلم يه .

فالبراب اليه البائع يقيل : 3 الى طوع الرك ... متجدى مستمدا إن القلامة تريد . 8

ب خسلا ہے۔ جسٹا ہے۔ کی ان فائنگ کی سنٹیلک القم کلہ ہ

ب ابلقك الله اطلى الراتب .

ودرت في نفس لا محروس لا أربعية عهية ع فانبرى بدق طي تهديد الكان وزخرفته بلا حساب ... كسا السندول طاله جديدا ع واحاطه بكراس انبقة عوضي بوضعها في الكنتها طابة الدقة وقرط التبهد ، وانم طي لا سياهد لا بمنكة من مكتب التديدة ع فالت ثوبا فضفاضا بالتبية الرجل ع بخب فيه خيا . وكذلك أكرم الغلام ارتداء فتبكد

أبيش في نطاق أحبر > وجلب القلام الأخر ماسع الاحلية صندوقا طريفا فيه جرس > على تحبو الصناديق العصرية , وقد فرح الثلاثة بعطايا واجزاز > أما هو فازداد من تنفغ والمر واعتماد , وتعاقبت الايام > و لا محروس لا مهم بمجديد الثان > ومرة ينتر طي الاراق رعلا أصغر فالمح اللون > ومرة يجلب مناشد رشيقة زاهية في يطب معاسية مناذاتة بذهب بها الالباح الثلالة ويجيئون حاصلين عليها زجاجات الشراب .

ويوما التبع # مخروس # ما سمكاه # ركن الإشرية الساختة # واخل يقدم فيه ظرواد التهوة والشاى وسواهما من التفكيبات . وما لبث هذا الركن ان راجت سوفه 6 وكثر طيه الطلاب ،

وهالما فضائم صندوق الاثرية 4 ويبتت له اجتماء وطار صيته 4 فاصبح طناني لجمهور كير.

وفوجيء اهل المى تات يوم بحدث جديد .
قدد اخدى صندول التلج والاشرية 4 وحلت
محله الثانة (4 خشبية تتومج الوانها المختلفة 4 وأمامها طاعد 4 وصافعت عليها مقارش منقوشة 4 والمامها طاعد 5 وصافعت عليها مقارش منقوشة 4 والغرسان ائتلالة يهرولون خلالها في جد وشاط 6 يسطون رواد التندي الجديد بها يطلبون .

واما ۵ معروس ۹ فلد احتلى بياب الثقلة مقدا رفيما كاته عرش عن عروش القيامرة في المهود القابرة ... وصوته الجهوري يعواي بالاوامس والتواهي ذات اليمن وذات الشمال .

وازدان جبين الظالة بالانتة مكترب فيها بالطط المريض . «التندى (؟) المصرى للأشربة الماطرة)، لقد بسط الا محروس بالا لا يده كل البسط لل السيس هذا المتندى ، لم يبال بما ينفق من مال ، وما يدل من جهد ، وما يضبح من وقت ، وهو لا يعرى ؛ اينجج المتندى ، فيسترد ما انفق في سبيله ، ويشارك فيما يدره من ربح ، ام يخفق خلك المتندى ،فيذهب بما ادخر الرجل لشيخوضته من لروة ،تواهمة ا

حسية الروم اته اهتدى بهسلدا التنسدي الى وظيفة تنبح له ان يشبع نهمه الى الابهة والمظمة والسلطان ... وظيفة لا رئيس فيها الا هو ع ولا صقب لقوله ولا مراجع ... وظيفة لابنة على الرمن ع لا تطفيع للناتون الإحالة الى السائل إ

محمود تيمور

⁽ا) الظلة من الكشاك

⁽٢) الفتدي هر و الكثريدو ع

مرل والاتالات المنافعة والمنافعة والمنافعة المنافعة المن

 عاش يوما في مديئة «فلاديمي » تاچر شاپ پدعي لا بميتريش اكسيوبوف » > كان يعتـسفان حاتوان ومنزلا .

وكان لا اكسيوبوف » مليحا » نا شعر اصغر مجعد » ونفس مليثة بالسرح » وشسخت بالسبخ بالفناد ، وقد ادمن العلمر وهو في فلسارة المسياء وكان اذا اسرف فيها » متبكد الى المسقب ، طي انه كاب عنها بعد زواجه » ظم بعد بشرب الا في مناسيات عارضة » متاهدة .

وق صيف احد الأموام ۽ احتزم 3 السيوموف 8 ان يامت صول 8 بيشتن 8 ۽ فلمسٽا اقبل يودع اسرته ۽ فائت له زوجته : 8 لا لرحل اليوم پيا ايفان ديپتريش ۽ فقد رايت الله حلما ميٽا 6 ء فلسماله السيوموف قائلا : 3 انها لڪتين تن اطاق لائووالي المان ۽ اٿا ما ذهبت الي السوق 4 ء

وردت الزرجة فاللة : ه قست أمرف مر خول ... كل الذي لدريه الي رايت في يومي خلها سيئا. . رايت في يومي خلها سيئا. . رايت الله فيسنات عن السول ع فلمسيا خلمت الكنسئونان ع رايت شعراء النبيب 10 .. فلمحمله المسيوموف قائلا : 11 عده يشري سعد .. ولسوف ترين التي سابيع كل سلمي ع وادود الياله يعلمي الهدايا من المحول 20 .

وهکذا ودع اسرته وانطاق . فاها طوی نصف اغلریق ، اثنان بناجر کان پعرفه ، ونزلا سسسا ف خان واحد ، یقصیان فیه لیلتهما . وجد ان نتاولا الشای مما ، اوی کل مفهما الی فرانده ، فی مقدمین متلاصلین .

ولم یکن من عادة اکسیودوف 3 ان پستیقط منافرا د کما انه کان رائبا فی السفر والجو بعدا اطیف د فایقک حوزیه قبیل الفجر د وامره بان یعد الفیل فرحیل . ام مفی الی صاحب الفان سالتی کان یقیم ارکون فی مؤخرة الیس سافته، اجره د واستاف سفره .

ورمد ان قام حوالی خیست وهترین میلا ، توقفت الرکیة مد خان کنتذیة الجیاد, واسبراح 8 اکسیوبوف کا پرهة فی ردههٔ الفکان ، لم انتقل افی الشرفة ، فظایه ان بعد که سطان الشسای

وفيات عالمت مركبة لجرما كالله جرساده وفيات عالمت مركبة لجرما كالله جرساده واجراسها تصلصل . فو هيث حنها ضابك يتيمه جنديان .وظعم الضابك من الاكسيونوشات وأخذ السيونوف عن الاستلة اجابة شافية » فو قال : ه ملا تاولات الشاي مني ؟ » وقان الضابط على في استجوابه » وساله : لا اين فضيت ليلة اسن ! .. وهل كنت وحدة » أو كان سات زميل من التجار ؟ .. وهل رايت خالف التاجر صباح

رکان اکسیونوف فی هجچه بن کل هذه الاستفاد ولاته وصف کافیستا با قد هدت د کم افسساف بتبالا : ۱ کافیستا به کها فو آتی کلت لمبا او سترفا ؟ ... اتی اسافر فی لچاری خاصیا پی د ولیس لیاد ما یشتو الی سؤالی » .

رالا ذاك دها الضابط الشرطيين ۽ وقال : الائن ضابط شرطه طبه الشطلة ۽ ولست استجربات الا لِأنَّ التاجِي الذي فضيت حمه الليلة السابقة فه وجد عليوها ۽ ولا يد دن ان تقتش متاحك كا .

ودخاوا تابتی به فغفی الجندیان و فسساوط اکترخه مناح السیودوف دوراخوا ینبشون ۱۹۵۸ وفیاد د اخرج الضایف من احسسدی الحالاب میکنا د وهو یصیح : ۵ سکین من ۱۵ تا ۲

وفظع ۱۱ کسیوبوف ۵ فرکی سکیتا مطابسة یالدم ۵ افرچت من حقیبته ۵ فتولاه الهام .

وتسابل الضابط: # من أين الدم الذي ط**ن** عدّه السكين # # .

و هاول اکسپوبوف ان پچیپ د وگله هاز دن ۱۳۵۱م د پل راح پتمتم متلثها : ۱ کست . . کست دری . . اتها لیست . . ملکی ۵ .

الذخاف فال ضابط الشرطة : « قلد وجسمه التاجر فيفراشه مد حلا العساج به ملطوع المني . التاجر فيفراشه مد حلا العساج به ملطوع المني . التنخص الوحيد الذي كان بوسعه أن يرتقع عدا المني ه فان المائل عدل يكن فيه سواكها . وهسسا هي ذي السكح المشفة بالدم وجسمت في مناطله » وأن وجهتك وحالك ليشيان بك فتبتني : كيف قتته » وكم من لكال سرفت منه ! ك .

واقسم السيوبوف أنه أن يكن الغامل ، واله أم ير الناجر بعد أن تناولا الشاى معا بل الساد ، وانه أم يكن الغامل المساد ، وانه أم يكن يحمل من المال سوى ثمانمائة روسل الانت ملكا حلالا له ، وأن السكن أم تكن سكيت . ولكن صوته كان متهدما ، ووجهه مصغرا ، وكان يرتجف فرقا كسا أو كان ملديا ، فأمر النساط الشرطين بأن يتحكمها وناق السيوبوف ، وأن يسوفاه إلى فاركة .

وبيتما اوتي الجنسديان فعمى اكسيوبوف ا والليا به في الركبة ، داع يرسم طلاعة الصليب على وجهه وصعره ، وهو يكى . واخلت منسسة بضافعه وتقوده ، ثم ارسل الى الرب مديسة ، حيث اودع السبين . واجسريت تعريسات في الا فلاديمي الا من اخلافه ، فقال التجار وليهم من اعل تلك المدينة أنه كان ــ في الإيسام المعالية ــ يعمن المغمر ، ويعد وقته سمى ، والته كسان رجلا لا غيار على اخلافه . ثم عقدت المعالية ، واتهم بالتيال تاجر من ط رياسان ، وسرفة عشرين اللا من الروبات منه .

وكائت زوجته في هم وفتوط ۽ لا تدري ماذا

قل الحق ازوجتك بافاتيا الحبيب .. امسا
 تبت أنت الفاعل 1 » .

فقال السيوبوف: 8 اثن فائت الأخرى ترتابين في 1 1 1 ... ودفن وجهنسته في راحتيه 4 وشرع يتنحب .. وما ثبت أن جاء جندى ليأمر الزوجة والإطفال بالإنصراف .. فودج السيوبوف أمرتبه المرة الأخرة . حتى اللا المرفوا > راح يستذكر ما قبل > فلما خاكر أن زوجته قد ارتابت ... هي الأخرى .. فيه + قال لتفسه : 8 لا يعلم الحقيقة موى الله > فاليه وحده يجب أن الوسل > وعده وحدد يثيقي أن انتظر الرحمة . 8

ولم يعد يكتب الليمر طلمسات ، وودع كل امل ، والمرف إلى الصلاة اله والدماد .

وقفی علی اکسیوبوف بان یتسبساط » وان پرسل گلمتل پل اکتاجم ، وهن لبیم چک بصوط معلود اکثرف » حتی اذا الدملت الجراح التی احداثها المادة » مین مع فره الی سیبریا ، بلا بلا بلا

خبسا وعثرين سنة ماشهسنا السيونوف في سيپريا سجينا .. وجال شمره فاصيح في بهاض الثلج : واستطالت لميته ودفت 4 ودب فيهسنا

قصة لتثولستتورى

تصدق . فقد كان اولادها جبيعا صفارا . وكان بينهم وضيع طبي صدوها . فاخلتهم بالطهسم ونعيم الدينة التي صبح فيها زوجها . والبيت الي الدينة التي صبح فيها زوجها . وتانها حكم من الرجاد ب حصلت طبي الذ بن المستولين و والنيمت اليه . وما أن رأت زوجها أن لياب السبين والملاله و حيسا مع اللموس والمجرمين و ختي مستقلت طبيها عياسة فيمت اولادها اليها و وجلست بالقرب منسه . وحدلته من أمور الاسرة . ثم سالته عما جرى وحدلته من أمور الاسرة . ثم سالته عما جرى اللي شيء . والا ذاك سالته : « وما اللي مبلك أن مصل 8 ؟

ب يجب أن ترفع التماسيسة الي القيمر كي. يحول دون خلاد دجل بريء .

فاتياته زوجته بالهب الرسلت استرحاما الى الليمي : والله لم يتقبله .

ولم يعقب الحسيوبوف ، بل غض بعرد ، وظل صابحاً . وهند ذاك قالت زوجسسسه : 8 ما كان هنراه ان رايتك في النام وقسط شاب شعراد . الذكسس لا . . ما كان ينبقي ان تسافر في ذلك اليوم » . وتخللت شعره باصابعها ، لم اردفت ا

الشيها .. وفارفه كل مرحسه د واتحى ظهره د وصار پيشي وليدا د ويثل من 1311م د ولا ياسحك اطلاقا ... داليا كان يمكف طي الصادة .

ويافيم في السجن مناعة التمال و وقديه من ورافيها نزيا من السال ابتاع به كتاب لا اسمع اللديسين ٢ ع فاقبل يقراه كلما كان في السجن ضوء كاف .. ويات يقرأ الدروس الدينية .. ف كتيسة السجن .. في ايام الاحد ، وينشد صمح الترمين. واهبته سافات السجن لانصياعه ، كما التسب احترام زخلاله من السجوين ، فاطلسوا طيه لا الجسمد ٢ و فا اللديس ٢ ، وهندا كانوا يتقون رام طلبس الى السلطات بصاد امر من الامور ، كانوا يتيبون طهم السيودوف .. وهندا ليسلع بينهم ، وليحكم فيما اللر خلافهم .

ولم یکن آکسپولوف یتانی اتباه من آسرته د حتی اتبه ثم یمد یعرف معنی روچته واطفاله . * * *

وق ذات يوم ۽ وصلت دفية جديدة من الحكوم طيهم الي السجن . ظما كان الساء ۽ اجمعـم السجوبون حول القادمين ۽ وراهوا يسالونهم فن

الدن والقرى التي جانوا منها ۽ وعما آديتوا به . وجلس اكسيوبوف بإن زبلاله دعلى بأرية مسنن الوافدين ۽ وراح يتمنت لا کان ڪِالِءُوهو گسيف، واخذ رجل من المنجوبين الجدد – طويسسال القامة ۽ فوي ۽ ق السنج من همره ۽ ٿو لحية شبياء فمبرة الشجر به يروي الاخرين ما آدين به 1 1914 : ﴿ الواقع يَا صَحَابُ اثنَى أَمِ أَفْسَلُ سوى ان اخلت جوادا ۽ کان مشعودا الي زهافته فضفن طيا ۽ واتهنت بالبرقة 🖫 وظت اثنى مسأ اخدته الا لاطفر داري بسرعة ۽ آبر اطلقه 🔐 افي جانب ان الموذي كان من أصدقالي » . وعلي ملا قلت : قالا جرم هنافر » ، فقالوا : كسلا بل اناب سرقته . ۵ ولانهم كم يستطيعوا أن يحسدوا كيف سرفته ولا أين . والواقع اثنى ارتابت جرما حقيقيا ذات عرة وكت جديرا بأن الى الى هتا مثلہ زمن طریل ، واکن امری کے یکنشیف فی طاقہ الرة . وها ائدًا لرسل اليوم الى هنا فقع مسنا جسرم . . ولكن ظ ائنى اللب طيكم ، فقد وفعت على سيبريا من قبل دبيت انتى لم امالت طويلا 4. وساله اهدهم : ﴿ وَبِنَ آيِنَ جِئْتُ ﴾ ﴾ .

یه من فلادیمی ، فان آمرانی من هله نادینگ . واسمی ۱۱ ملار ۲۲ کما انهم ینادوشی یاسسسم ۱۲ میمود بیتش ۲۲ .

وهذا رفع السيوبوف راسه ه وقال : « قل ان يا سيوبوبيشي ه العرف شيئا عن آل السيوبوف النجار في فلاديمي ؟ ... أما زالوا أحياد ؟ ك اعرفهم ... اجل ه بلا شاه .. انهم أشياه ه وان كان ابوهسم في مسيبريا ه الما مثلنا فيصا يظهر .. ولكن كيف جنت أنت التي هناهايها الجد ؟ وقد يكن السيوبوف ميالا الحديث عسن سوه حقه . فالله اكتفى بلن نهد وقال : « فلسبه مكتب هنا سنا وعشرين سنة ه جزاء شوبي » . فتسائل مقار سيميوبيش : « وما هي طد اللموب ؟ » .

ظم يجب السيوبرف بالتر من : 3 8 باس د. لا يد التي كنت استحق ما اصابتي 11 ـ وابي ان يزيد ۽ ولان زمانيه رووا القائمين الجدد كيف فدر لاكسيوبوف ان يكون في سيبريا ... وكيف ان شيغمنا ما قتل تاجرا ۽ ودس السكين في احتية السيوبوف ۽ فقفي على عقدا اللما .

والا سمع مقار سيميونينش هذا 6 همائي في اكسيوبوف 6 لم دل ركينسسه طبقيته وهنقد : مجيا إلى ما الرب هذا إلى ما أمجيه حقا ! والآنه

کیف هرمت الی هذا المد یا جداه ک . وساله الاخرون من سر هجیه ودهشته ی ودیا ازا کان فد رأی اکسیوبوف من قبل ی ظم پرد ا واتبا اکتفی بأن فال : من المجیب آن ظنتی هنا . یا یا یا

وحبلت هبيسف الكفات البيوبوف على أن يسأل نفسه عبا اذا كان حدا الرجل بعرف فائل التاجر .. ومن لم قال : ﴿﴿ لَمَلُكُ مِيمَتُ مِنْ هِيفَهُ القضية يا سيبيوبيتش ، أو ربما كنت فد رايشي من قبل ؟ ..»

_ وكيف كان بوسمى أن لا أسمع أن أن الدبيا مليئة بالافاويل والتسالمات _ على أن هذا كان من زمن بميد > وقد سيت ما سمعت .

فسأله السيونوف : 8 منى ان تكون قد سيمت مين فتل الناجر ؟ 9

فضحك مائز سيميوتينش 196 : 8 لا به ال القاتل هو افلى وجمت السكن أن متابه لي. فالأ كان غيره الد بس السكان في متاهه 6 لليس لمنا الا الله الكشيف امره ، كما يقال مأدا ... الا كيف کان لامریء ان پدس میکیما فرمناطله ، وهو فاد کان فحت راسات ? يليما أن هذا كان خليقا بأن يوفظانك وما ان صمع اكسيونوف هذه الكلمات ۽ ختي ابلن من لاتل التاجر . فنهض متصرفا عن القوم. وكل طيلة ليله مسهدا ۽ وقد طلت عليه شاوة اليمة ۽ وتواردت على خاطره کل الرؤي والاخيلة ...تبثل زوجته كبا فارقها ليذهب الى السول... لبتلها کیا او کالت حاضرة 4 وترادی فیلیسسه وجهها وميتاها ۽ وسيع حديثها وضحالها . لسم تمثل اولاده ۽ مبتارا کيا کاٽوا في ذلان الحن 🕳 والجدهم يرتدي معطفسنا اصقيرا بب وآخر اطي عدى ادد ۽ لو کيشنسل نفسته کما کان ۾، شايا ۽ موفور السبرح . ولاكسس كيف كان يعزف على القيثارة في شرخة الفان ۽ متعمسنا القي الليفن طيسسه وو وكيف اله لسبو يكن يحمل هما . واستمرض ـ ق ټاکرته ـ الکان الذي چك فيه ، ومنظ المكييم ء واقتوم الذين كانوا يشاهدون الجلد . , والإناثل . , والساحج . والسلوات الست والعشرين التي هاشهيسة أن السسنجن ا والشيخوخة البكرة التي دهمته ..

وتقل على تقييه التفكير في كل هذا 4 هتى فقد استحب ان يكتل نقسه .

وقال في مريزته : 8 وقد كان كل ذاك من فعل علا الثرير (8 واتنت سخانه هاي 8 مقسسار



الرفسين الداليتين 4 ثم يقرفهما - كل يوم - في الطريق 4 مندمــــا كان السجودون بسافون الى طيت بعملون .

واردف الرجل فاقلا: قا اكتم الأمر أيها الشيخة تغرج معى . أما أذا أطلقت فسائك ، فسسوف يسوطوني حتى أموجه ولكتي سأتنك فيل ذلكه. وأخار المسيونوف يرتجف فلها » وهو ينظر الي عدوه ، لم سحيه يقد » فائلاً: لا رقبة بي ق العراز » ولا حاجة بك إلى أن انتشى » فائك فسد فتلتني منذ أحد طويل أ. . أما أن أنى بك » فهذا أمر قد أفعله » وقد لا أضله » وفايا كا يرشدني اله الله » .

ومنعا التيد السجودون الى المعل ه في اليوم التائي ه لاحظ الجعود العراس ان شخصا السه افرغ ارابا من حقاديه ، وانشوا السجن ه ظم يلتوا ان وجعوا النفي ، واقبل حاكم السجن وسال كل السجوبين ه ليبين من منهم اللي حفر النفق ، وانكروا جميعا كل معرفة بالامر ، بل ان منهم من كانوا مظمين على الامر ه والتهم السبم بشاموا ان يشوا بمقار سيميوبينتي ه الا كانوا يعرون ان مصيده ان بجلد حتى الموت افريبا ، وتعول الحاكم الهرا الى السيوبوف » وقد كان بعرفه مستقيما » فقال له : لا اناله شيخ صادل فلال ليسوليكناك شاهداسين الذي حضر النفوا».

وكان طار سيميوبيتش بالف طارئا و وكان الامر ولا يهجه في شيء و وقد راح بطر ألى المحاكم ولا يقاد بأنفت الى السيوبوف و الذي راهب شغاه ويداه ترامد و وقل طورلا لا ينسس سنت شغة ، وهو وعلى يقول في طبيع جزاه ما عطبه و وهو الذي الحسد حيائي لا .. ليدفع جزاه ما عطبت و وقل الذي الحساد حيائي لا .. ليدفع جزاه ما عطبت حتى الذي الحياة جسمه تقريسا و وقلي قد اربت فيه من خطا . يهاية جدوي تعود طي من ذكك لاه . وعاد المحاكم بكرو : 8 هي الها الشيخ . سنتي وعاد المحاكم بكرو : 8 هي الها الشيخ . سنتي بالمحتيفة . من الذي كان بحق لحت الجدار لاه .. ونظر المسيوبوف الى مقال سيميوبيتش و لم المحال . 8 فيس بوسعى ان انبساد يا صاحب ونظر المدينة بين بدياد ه . المحال بي صاحب ما تشاه و وانا بين بدياد ه .

وبرقم محاولات الماكم ، لم يشأ السيوبوف أ- يزيد على ما قال فائتهن الأمر مند هذا العدر وق الله الليلة ، كان السيوبوف مستقليا على فراشه ، وقسيد يما يقلو ، وإذا بشيكس يسمى

الیه فی هدود ، فیجلس طی السری ، ولفرس فی الفلام ، الفلام ، ولسائل اکسیونوف ، ال ای شیء آخر اینفی متی 2 ، ، خلاا جنسی 3 » ،

وظلمال مقار سيميوبيتش لالسلة بالصمت ه فاسبوی السيوبوف جالسا في القرائي ه وقال : « ماذا تريد ؟، العرف والا ناديت الجراسية، فاتحتى منسار سيميوبيتش طيه 4 وهمس : « افقر في 4 يا ايفان دميتريتش 44 .

فساله السيوبوف (B ما الذي اغفره لك B . ب أنا الذي قتلت الناجر » وأخفيت الساين بن أيتمنكه . وكنت احتزم أن اقتلك أثن الآخر » وكتي سيعت صوبا في الغارج، فدسست الساين في مناطك وطنت بالغرار خلال النافلة .

وتتبت اكبيربوف بالصحت د الذ لم يعر ما يضفى أن يقول ، وانزاق طقار سيميوبيتش هنن السرير د فيتا على الإرض د وهتف : ١٠ سامحتي يا ايفان دميتريتش ! . ، الغر لي محد في الله إ. . اصفح عتى ، لسوف اعترف بأنثى غائل التاجر د وسيطلق سراحك لتمود الى دارك واطلك ١١ .

فقال السيوبوف : أذ ما أسهل الكلام ۽ ولکن،، لك كذبت بسبيله ستا وعشرين سنة ۽ فائي اين اذهب الان الي، النسسة اوفيت لرجتي وسيس اولائي ۽ وما من مكان الجا اليه ...» .

والم يتهض مقار سيجيونيتش ۽ بل دق راسه بالارغي معاورة (الفقر فرية ايفان دبيتريتش) ، الله الان الجلد بالسوط المقسسود القرف أيسر احتمالا من رؤينك الآن ... ومع ما فعلته باك ة فاتك اشتقت طيا ۽ ولم تش پي ۽ آلا اصفيح على بدق السيح ۽ فاتي اسي شقي () ،

وشرع يتنحب ، فلما سمع السيوبوف تحييه)
اخذ يكن هو الآخر د وفال : قا لسوف يغفر الله
الله ، لطنى اسوا متله مالة مرة 1 % ، وانزاح
حمل لاليل من ظلم د حين طق يهذه الكامات)
وفارفه المدين الي داره > ولم لعد له امى رابة
في مقادرة السبين > ولا عاد له من امل سوى أن
يمن ساعته الآخرة ،

طی ان مقار سیمپولیش اخرف پرام 10 MD اکسپولوف د

وَعَنْدُما مِنْدُر الأِثْرِ بِالْكُلُّلُ مِرَاحِ السيونوفَ £ كان قد فارق الحياة ؛

ترجمة محمد بدر الدين خليل



بقلم: سامي الكيالي

🛖 حمين اذكر مويانا مواشي اذكر تلك العترة العامضة من الحيآة الادبية التي مرقتها حلب والتي كانت تضم مسموء من الأعلام في طليمتهم رزق الله حسور، وجبراثيبيل السدلال 4 وهناد الرحمين الكواكيي ، والشبح كامثل العبري ، وعبد السيع الانطباكي ، وقسيطاكي الحمصي ؛ وقيرهم من الأدباء والشمراء . عقد كانت هواية الأدب تجمم سنهم وتؤلف بين قلوبهم برباط من ألود وثبق . . فلا يكاد أحدهم ينظم قصيدة ٤ أو يكتب مقالة أو ينشىء مقامة حتى بيحث عن صديق أديب التجارب نفسه معه ، ركثيراً ما كانسوا بلتقسون في منازل بعصبهم بتناشدون ألتبلغر وبكرون البكاتء ويتحدثون هده الأحاديث ألني تمس المدة والمجتمع . . فاذا تجاورت هنأه الأحاديث أثبآء السياسية كانت تعليقاتهم مهموسسة وي جو الخسوف واللَّاعِرِ ﴾ أذَّ لم يكن المهند الحميدي ألدى تشاوا في طُللاله ليسمح لهمم أن بشحدثوا هذه الأحاديث يروح منطلقة . في تلك المدرة نشات مربانًا مراثي . وكان بيث أبيها من البيوتات المريقة

التي لها متساركة بحياة المكر والأدب ، وكان لأخويها قرنسيسي وعبد الله ، والأول شاعر طبيب والثاني تاجر أديب، الرهما قبر المكور في توجيهها نحو حياء المكسر ...

معد أن أتبت دراستها الاندائية في مدرسة مار يوسعب وكانت قد دخلت المدرسية الماروئية في الحاسسة مس عمرها و انتقلت الى المدرسة الانحليزية وي بيروت التي انشاها الدكتوران أدى وورتبات و فدرست فيهما مبادىء اللعه المربية والحساب وبعض الملوم و وفي الحاسبة عشرة من عمرها أخذ أبرها بملها المرب وأسحو والمروس و تم تعلمات على أخويها اللابي أشريا فلها تتليمات على أخويها اللابي أشريا فلها الأدب و فحوظت في بدء نشاتها الادبة الكثير من شعر سلطان العاشقين عمر بي العارس و

الفارض والبيوت الطبية

وكان شفره الوحدى قد قرأ البيوت الحلبية فما من بيب الاوقد حفظ بعض افسراده اكثر قصسائد هسدًا الشسافر التصوف م

ولا اعلل الأسباب بل أروى اطباقا من وأقسع تاريخنا القريب ، . فعلى بيسا كانت عبتى تحفظ ديوان أبن العارص كله مع أنها أمرأة أمية لا تعراً ولا نكس، وحبن سالتها كيف أتسع لها حفظ هذه القصائد التي بريو أساتها عسلى الثلاثة كلاف بيت عالت :

كان أبوك يحفظ شمر أبي الفسارص في سويفات فراعه ، وكنت أنصب البه باعتمام وأنا ملمومة على تقسى في زاوية البيت فلا يكاد يتم حفظها حتى أكون قد حفظتها معه ، وحين أهيد ترتيلهما على مسمع من أذن جدك كان يبسارك طمونتنا دون أن يشره المحيه أ . .

الثبمراء الملريون

ومريانا مراش كفيرها من السيدات العلبات من حفظ الكثير من شعر ابن العارض؛ وكان للشعراء العلرين الرهم ف نفسها ، ،

وكما أحبت شمر أبن العارض وأمام العرفين عمر بن أبي ربيعة نطعت بشمر لإمارين ودي موسية .

كانت ترى في تعيير أوللك الشعراء من وجدهيم وحيهم وشعورهم وأحاسمهم الارة أوحدها وحمهما وشعورها وأحاسيسها . .

وهى فتأة في روئق المساء، كانت ثمر أيام صباها يهسلا الجو من الشعر والوسيقي والعمال .

ملاحتها وسمعر جاذبيتها

وعرف أدبساء ثلث العترة وهسم بترددون على بيت أبيها ع ما بنبض به قلب مريانا من حب ثلادب ع وميل ألى تول الشعر إلى ولم بالوسيقى ع فاحبوا فيها هذه العصائص .

وكاتت ملاحتها وسحر جلابيتها

وليس كالأديب السان يعشق الحمال - ريسة الفضل والعضائل 3 مريسا ويعترق في سنا اضواله .. با ؟ التي ذكرهسسا يسرأ الم

عادا اقترن الحمال بالحادية ، وكان مين حمستاه مناصر» الأدب والشعر والوسيقي والذكاء والانطبلاق ب كان كان ذلك مدماة لأن ترقص التعوس على مناهجه واصوائه .

صالونها الادبي

هم ، في بيت مربانا مراش كاربحبهم ادباء تلك المترة ، وريما كان بيتها أول مبالون أدبي هرف في الشرف العربي ، فكانت تعقيف الاجتمامات وتطبسول السهرات ، وتثور الماقشات ، وتكثر الواجيد والطارحات ،

فعى زاوية من زوايسا بيتها كات تتزل وبة الإلهام على قريعة اللعدوى الشاعر قسطاكي العمصى فيكتب الي تسبيه الشاعر جبرائيل دلال القيم في ماريس قصيدة ببثه فيها مواطعه ويلمه شوقه ٤ ويعدله من معابتات اخراسه ويشير إلى « الماكل العلبية» التي تنعنن

مريانا في صفها لهم ،

وتثير علم المقطوعة الشمرية قريحة الدلال فيجيبه يقصيدة طويلة يشكره فيها على مواطعه ، ويصف شوقه الى حليه ، ويتنكر لأولئك الذين اللالحسد ماكل حليه اللاسمسة وماكل باريس الشهية سداى شتى ماكلها الماديسسة والمموية سداى شتى ماكلها الماديسسة وشيد مسوعها ، والعصيدة طبوطة المترىء منها قوله :

واداً لم یکسی هما شیر آن آآ حمراً فیها سیش دون منازعاً فیمو تکمی لفلی وان مسسا لت همای فریتی فروب المدامیعاً ویقول :

لا ولا أشيئهي سيواكم ولا أو فالم في فيها من بصد تلك الوقائع غير قرب الفريدة اللطف ذات السعون والدكا والبدائع ويسة الفضل والعضائل لا مرسا بالان ذكرهيا بسرا المسامع

والتين راتهيسا الكمسال أذا زا ن سواها الحلي وسدل البراقسع

هده الطارحات الأدسه كانب تسدور في ظلال المسهرات المائمة التي تمقد في بیت مربانا مراش . ونحن نعلسم ان منالونات الأدب ألتى ترعاها السيلاات الترقات والأديبات ألوهوبات بصبيح ملتقى كبار الرجسال من أدباه وشعرآه ومياسه ومفكرين ، وان الحدث مس مَالُوبَاتُ الأَدِبُ لَلْ الْفُسُرِبِ فَحَسِينَ الإلماعُ الى المثالونات الأدبيَّةُ ف شرمناً العربي _ من صالون الأميرة فاطمسة اسماعيل الذي كان يضم أعلام مصر من محمد صدة الى قاسم آمين الى سبعد زغلول الى غيرهــــم من الأعداد ؛ الى ماآون هدى شعراوى زعيمة الحركة السسائية في الشرق العربي ء المحسالون الدنة المبسرب الإنسة مي حيث كان بحبيع في صالونها كل يوم ثلاثاء أكابر أدياء آلفربوشمراؤهم والصعوةالحتارة من القضأة والساسة والسحبين ٥٠

ولا على أن المول أن مريانها مراشي كانت أول أدبية عربيها كانت أول أدبية عربيها لاستفال الأدباء ، مسلع أن العصر ألذي عاشت في ظلاله كان عصر تومت وتقاليه ،

أول أديبة كتبت في الصحف

كما أنها أول أدبية سوريه كتبت في المسجعة كما دوى الميكونات دى طرازي ساحب كناب «تاريخ الصحافة المرسة» محلة « العمان » ، وفي جريدة « لسبان المحلل » وفي غيرهما من مسحف ومحلات بروات ، فمن مقالاتها مقال عبوانه «حون الملم » شكت فيه حال انخطاط الكاب وحرصات على تحبين الانشاء ، وقد أفادت أيما الخادة من اختلاطها بلدياء عصرها الماحدة في اختلاطها بلدياء عصرها كما أحتقات أساليب الشعراء أيضا المنسودة أيما أحتقات أساليب الشعراء أيضا من الشسعر فيطيت فيجهم وسارات على قرارهم ، وطيات أساليب الشعراء أيضاسا فيطيت فيات من الشسعر فيطيت عدد ورقات ، وسغت وسغت ورقات ، وسغت

وتعرلت ؛ ولم يكن بيتهسسا ملتقي الأدناء والشعراء فحسب بل كان يؤمه رحسال الحكم ورجال السلك السياسيء فمدحت والى طب أتشد جميل باشا - ذلك الرحل الممرائى الذي كان اول مسيسان أسسن الدارس الدية في حلب من أبشدائيسة واعدادية ــ وكانت محرومة من المدارس الفيسسة ولسن فيها سوى الكتاليب والمتدارس الديسية الإستلامية ونعص الارساليات الأحسنة بـ بل أنه أول مس وسم الحواد وافتتح الشوارع مدحت هذا الرجن كما مدحت فيره أمن رحبال السلك السيامي ۽ وكانت لزمتها مسسن الشامرات الشبورات ، فيسادًا ذكرت مائشة التيموريه في مصرةووردة البارجي ووردة الترك في لسان 4 ذكرت مزيانسيا مراس في سوريه ،

يتت فكر

وقسف جمعت مريانا قسائلها ومقطوعاتها الشمرية في ديوان بعشوان و ببت فكر ؟ وهو نصم قسائل المباح وقسائلا المباح والمحكم والرئاد اوشمرها الوحدي نم من احساس عميق وشعور منفلا ، وقسائلاها العكبية تدل عني وفياد بصبر ، ، فمن منظوماتها العكمية قولها :

شرف الفني عقبل له سنمو على كل الورى فينسال عابدات المي وكذلك حسن العلق فجر مسود مسريل بالعظف بمنسسم المقتني والمنبوء ان شهدت له أقميناله ما كل من طلب الكرامة بالهست من رام صيد الظبي حل به المنا كن ذكره مع صاله كن ذكر الماملين بلا فتسا ووراؤها لاحيها فراتسيس مراش وهو الشاهر الاديب والمالسم الطبيب وسلامة موسى واسماعيسيل مظهر في

الدعوة الى مدهب النشوء والارتقاء -اقول أن رئاءها لأخيها قطعة حمر مسن كبد محروقة ، وكأنها العنساد ترئي اخاها مسفرا ، ، فقد اسودت الدنيا في هيسيها ومبرت اصدق تعبير عن حالتها النفسية ، تقول في رئائه :

مالی أری أمین الأزهار قد ذبات ومال قصن مساها منذر کالشجر مالی اری الروض مكمودا وفی كرب والماء في آشة > والجو في كسسدر والقصيدة طوبلة عقمد أن تمسدد مآثره ولندب فضائله تقول .

هذا اللي جاب الأقطى او شهرته قد صار مطرحا ق اصلق الجمر حساء صحر بكته حينما نظيرت اليسه منمي بلا سيسمع ولا بمر اقلام اهسيل الهي ترتيه والسمي

هل هاد من مودة با معتسر د البشر ماد فاب شحصال هادا البوم عن نظري حادث هيوني يقمع سيال كالمطير

فيسا لدهر حزون لا دسام له قد راش سهما اصابالفضل بالقد فحسون بعقوب لا يكمى لندبك با " بدبا تفود بالأحيسسال والعصر وبلاه من حزن قلب سال غابشه

مد وأصل القلب في غم مدى الدهر في لبجة الحزن نصبى شاق مسكنها من ذا بسبلي فؤادي؛ قل مصطرى

واكتمى بهذا القدار من شعرها وهو بمطيعا صورة صادقة من أدبها .. أدب عصرها الذي كان تميش أحيلته في هذه الأحواء أ

مرباتا ومی

عاشت مرباتاً مراش حياتها في حيو من النم والآلم ، عاشب مسبع الأدباء والشعراء ورحال العن ، وعرات ما كتبه ادباء الاعرسيين وادباء العرب عتكون مبدها ثقابه تجمع بين القديم والحديث، وكانت تأثين الى هسيلة الإحواء التي تعمرها أنفام الوسيقى وتعجات الأدب. يقول قسطاكي الجعمي احد معاصرتها :

« كابت مربانا طبحة القد ؛ رقيفة البيماثل ؛ علية المنطق ؛ نكهة الإخلاق؛ طبية المنطق ؛ نكهة الإخلاق؛ الحجلة ؛ حسنة المحلة ؛ حسنة المناه المضلاء؛ وطنقي الغرقاء والسهاء؛ كارلناهبهاء؛ أنها الشباب ، ومحالس الإداب والأحباب؛ ومساجلاتنا بالمعوظ والبديسة عن الإشعار ؛ ورقصنا على المدو بالحجار (يربد باسيل حجسال المدو بالحجار (يربد باسيل حجسال احد مطري حاب الشهورين بجمسال صوته وحفظه الادوار المديمة والتواشيح الادليسة) . »

دم ، كانت تأنس الى هسله الأحواه الآدى تميرها أنسام الوسيقى وبعجات الادب ، وكانت حياتها شبيهه بحياة مي مع دارق الرمن في ملابسات حيساة النصر ، و فتحت صالونها للرجسسال المردوقين ، كما قلت ، فكانوا بجسلون متدها هذه النمحات ألتى تذهب هنهم سام الحياة وضبع الممل ، كما قطت مي تماما ،

ومن الغارقات الغربيسة أن يتمكن السداء المصبي من الالتنين في أخريات حياتهما ، وكاسا كلناهما مصبية المراج ، وقد يرجعهدا إلى عرط حساسيتهما، ولئن كان الكسالحسي هو الدى اورث ميا هذا الداء ، فما كانت مريانا كمي ، ولا سيما وقد ركبها الداء العصبي وهي مثروحة ولها أولاد ،

آگان فَرَطَ العسامية عند مريسانا اكثر منه عبد من أ

لا اعلم .. وهذا موصوع ادخل مه في علم الطب منه في عالم الإدب ، ولست طيبالانحث حلد الناحية العسيولوجية، وكل ما أديد أن أقوله أنها كانت أديسة عصرها في تلك العترة من الزمن حيث الدهاله طاعنة) كانت بحمة من بحدوم الإدب المسعة في سماء دلك الليل المهيم .

سامى الكيالي





قصة بقلم: الفة ادلبي

■ التا شلة من الإصطاد التبدنا أن تبغى السهرة الل يوم أن يهت واحد منا . وما الرى أليف دار المديث ذات مرة حتى انتهى الى معافية ماساة هنيفة ما برحت الكرر دائمنا أبدا أن أسل طقة من طبقات البيمع : ول أل بلدة من بلدان المالي . ماساة الفاة التي يارر بهنا عشسيقها فتبششم اليه : وقد اسكرها الهرى : وطواح بها العبد أن تمر المعافي من سكرلها الا بعد أن تمر المعافي منها : المعتبر في الدميب فيسائي منها : ويتركها وحدها للافع بلا تصبي ، بعد أن يتبذها المجتبع ويتنكر أنها الإهل والإصدائة .

ويحتم الجنل خول الوضوع الآزلى ۽ وکيف يجيد ان يکون مبوقف الجنميم مين الضحية ؟ فتروى انا احدادن الحكاية التالية :

"لنت ايام دراستي ق باريز نزيلة دار الطالبات الإجبيات ۽ تشرف على ادارايا داهيات فرسيات كن يسايون روح العمر العديث الى ابصد شبه تسمع به تقاليد الرهيئة . ولهل احلى ما كان ق دار الطالبات علم هو الجو الودى الساك بن الجميع على اختلاف اجتاسين وطلهن . ولا اكون طالبة الى اللت لكم اله كان بيئنا مس جبيسع الإلوان والمروق .

التن الطائبة ١٥ الدى ١٤ أحب الطائبات الى الطائبات الى الطائبات الى الطائبات المن وبينة ، فاحمة السواد ، ومن بلاد السنقال طي ما الآثر . حلوة التقاطيم ، خليفة الطل ، ذات مينين واسمين طبيقة ناصمة الممان كياستين في حتمة ، واستان طبيعة ناصمة البياض ، ليرق دائمة بين شطنيها المنشين ، فيرق دائمة بين شطنيها المنشين ، فيرق دائمة بين شطنيها المنشين ، فيرق دائمة ، واساحة او متسمة.

وان اتس لا انسی رفعسات کادی التی کانت لرفعها فنا فی حفالت السجر التی تقیمها الدار بین کل حین راخر .

کانت کادی ترسی البستها الوطنیة الزاهیة الزرکشة : فتیدو کلصف، عاریة : ویافور قنا جمال جسمها البدیج التکوین واقلی یصلح تعوذجسا لرسام فنان : تر تدیر کادی اسطوالة یفیج دنها فرع اکثرول : وتیما رفعیها الجنوبی .. حتسی لیخیل البتا احیانا : اتنا فی مجاعل افریتیا وقد برزت کتا جیلة من جنیات اللاب .

ولنكام تجهلون ۽ 'ليا 'ابت اڇهل الا ايضا ۽



ان اسم « کادی » ما هو الا تعقیر اسم هاهدیجاته کما اصطلح طی افاله الستفائیون ، اتادی الن فتاة مسلمة » وکانت تشمی الی اسرة عریقة ق بلادها وغییة جدا .

ولان حدث ما لم سنطع له تضيرا , هو هذا التني الذي طرا فيها هي كادي فاحافها التناة الخرى لا حهد النا بها , القد التلب مرحها كابة ، فاصيبحث لا ترى الا متجهدة الوجه ، كيسلة المبين ، ساحمة ، شاردة ، لؤل العرقة لى فرفنها فلا ترى بيتنا الا في مواحيد الطمام , وإذا سأتها اهدانا ــ وقد تكنون من التر صديداتها ــ هنم النزاها لا اجهشت كادى بالبكاء وتولت هاربة دون ان تجبب جوابا لا ..

وكان من بقافيد بقر الطافات ان تكف بين خين وآخر احد القسس ليطف البنات ويهديين اليسپل النفسيلة والرشاد . وكانت الراهبات خريصات كل الحرص طي ان تعفير الطالبات دون استثاد هذه المافرات التي يقتبها القبي . وذات مسرة كان موضوع اقطة يمور حول هنؤلاء الفيسات القوالي يتبعن اهوابهن وهني لا يعركن أنهسن يتسبين ماسانهن .

والان الواطل فد اصطحب هده فلما سيتمالها مرضه علينا ، والانت فصة الفيلم لدور حسول صبية رباية يغرر بها رسام شاب ، كان قد عبث فراتها ليسم بعلى مبالرها ، فتهرب عصه الى والان الرسام فد الفل الفناة بوردجا لصوره ، لم والن الرسام فد الفل الفناة بوردجا لصوره ، لم فاذا هو يتنكر لها ، وباردها من مرسمه بقسوة وفقافة ، فتخرج فنه معلية بالسبة ، لويسم في شوارع باريز ، ولا تجد للفسها مغرجا ، وصد الساء ينتهي المدر الى الانتجار فتالي ناسبها في بهر السين ،

وكان الشهد مؤثرا جدا ، قد اسعت المثلة في الشيله كل الإنداع ولكن اقلى اقبيد طيئا روعة اللحظة الاخرة هو صوت صرخة مدوية لرسلتها امدى الطالبات من الصفوف الاخرة تهما تشيع مكوت ، وقبل ان يضياه النبور النبوم احسمى الراحيات فتاخذ بيد الطالبة البائية وتغرجها من السالة قبل فن يراها احد .

واستطعت اتا ان ابين كادى وهي تخرج مسع الراهنة ۽ غيرفتها رقم اطلام ۽ فقد دائي عليها فوامها العارخ ۽ وينديء الهمس بن الطالبات ۽ ،

كان واضحا فدى الجبيع أن الفناة التي صرخت قد نالرت بالشهد نائرا بليفا ۽ لائها مرت او لهر الان بياساة كالتي تشاهدها تبتل امامهـــا عسلي الشاشة .

بعد الديلم كوبت الى غرفتى لائى كنت كبية ففلة . ولا انتسف الليل وهدا ضجيج الدار ه تناهى الى صعبى نشيج عيق فدرت اله يأليني من غرفة كادى التي يغملني منها جدار رفيق . فلمت من فورى وخرفت بابها ، فلنحب لى وظرت الى بعيتين دامتين ، واخذتى من بدى وادخلسي غرضها وجلستا منا على هافة سريرها . شمرت انها غراهت لجيتى ، وقبل إن اسألها شيئا فالب في :

ما اجمل مجیئاد الی ف علد الساعة ... الله بحاجة الی من افغی الیها بالسر افدی بطبتی ه مسالد تجدین فی مبلخ علاد بشجمیتی طی مبلخ ابوی اقتیام به .. وراحت لیکی بدموج غزیرة ه کنت أمدهدها واحاول تودکتها فعا افلاح .

کان سکون اقبل ۽ والسوء الفافت في قسرفة افغالية کادي ۽ ولونها الاسود افغالم ۽ وٽشيجها اگري يضفي طيئا چنوا کٽيسا ڀٽيفن النفن ا وينظيع في افغائرة فيا پنيمي ايدا ۽، ويعد ان ممان کادي فليلا راحت لروي في ماسالها :

مات امن واتا طلقة صفيرة , وكان ابن قاس القلب حفد الطبع ، تروج بعد موت ابن بالليل والمرف لروجه الشابة , ولم يكن لن سوى اخ واحد يكبرني بعدة متوات ، فكان يدالتي ، ويعنى بن كثيرا ، فاجد عنده ما فالتي من حنان الام ، ورماية الآب ، ولما أثم دراسته الثانوية أرسله ابن الى فرسنا ليعرس الطب ، فاستولى طن" حزن تنديد لفراقه ، وشعرت بوحشة واتا في بيتسى وبين اعلى . وما لبثت ان وجدتنى وكانس غربية منبوذة في بيت ابن . .

ربعد مبار اغی طلیل خطیش شیخ فلی له کارت زوجات و ولم پرزق ولدا و ولد من العمس سیمون عاما و واتا کم الجارز السابعة عشرة من عمری , وکان الشیخ بعت بعطة القرابة الی زوجة

ابن ۽ فرض ابن ان پڙوچشن سنه ، ورفضت ويتمند موسد القرآن فاکتپ الى آخي استيد به . ويستگر القرآن فاکتپ الى آخي استيد به . ويستگر اخي الامن وين کتابا ميخا الامن ويستگره ۽ ويکتب الى آجي کتابا ميخا الاکتاب نفتا ۽ بل زاد آجي متابا ويسنگا برايه .. واماود الکتاب نفتا ۽ بل زاد آجي متابا ويسنگا برايه .. کتب آخي صديق له في بليدا پڻي به کتبرا ۽ وکان طبعا بيش به کتبرا ۽ وکان فيها ايضا . ورجاد آخي الى فرسنا پشي من بيت آبي ويتوم السدي بها يهد آئيه خي قيام . وکان هربي قبل موجد حالة الآران پيرم واحد . وکان هربي قبل موجد حالة الآران پيرم واحد . وترکب الناخرة ويداني طبيها اياما حلوة ۽ فطها اجمل ايام حيالي ، کتب کالمسلور الذي ينطق من القامل حيالي ،

الفسيق الى الفضاء الوحب ، فكنت لا أكف من الرفعى واقتناء والضحات ، وكان طبيعيا جدا ان بعميني العب بعد هذا الكبت افلى دانيته طويلا. وبن اولى معين من هذا الصديق افلى دانيته طويلا جانبي لا يفارفني ابدا مينظر الى بوله ، وقد غلوغ لاتفادى ، وباح يفعرني يعنانه ورمايته . فكان ان اندفننا بالعب ، ولماهننا على الزواج ، وتعلل في جامعة ١ موبيليه ٢ بيتما كان صديقه يدرس في جابري ، ويقترح الصديق على الحي ان ادرس في الريز ، ولا اسكن دار المقابات على ، ويقبل الحي الإفتراح ، ويعبل الحي حيا السهل طينا ان بجمع كلها الافتراء ، ونظو كما شناء ويشاء كنا الهوى . .

ومند شهرین لپین کی التی حامل و ویسکائی افلمر و وانعب الیه مرتاعة اغیره بالامره و فیا کان منه الا ان اخلنی پین شراعیه و وراح پقیلتی ک

والفرح يلمبن أساريسوه ه ويقول في عالباً :

ما كنت احسب البك تبكين اذا الهر حبنا .. الاصر ايمر بكتسير مصا توهين. ماذهب انا واثت في مطلة الاسبوع الي اخيك لم نطن لواجنا : واذا على يقين الله لن يرفض طبي ايشا . واذا رفض : وهذا مسا المسستيمين كشيرا مساحيله تجاه امر والم ... وستجعله تجاه امر والم ... فت .

واكتي اخاف من اڪي . ويربت كتان ويٽول :

او تفاضح وانا السي جانيك 17

وتقول كادى ۽ والدموج تنهمر من عيبيها :

ارایت الله لم یقدر بی ابسدا : کان شریفسا دولکن



€

الألدار هي التي فدرت بي .. الله مات هييبي فيل بهاية الأستوح . . فيل أنْ نَدْهَبِ الى أخَى . . توقف فلمه فجاة 2 ... وكان موته بالسكتة القلبية كما أيد ذلك تقرير الطبيب .. من بعدى ان شابا فويا في عنفوان شبابه بعوت هكذا في طرفة منين ۽ حون اي سيپ 17 ولکير طيا المنيبة ۽ فيتسبئى دونه بقسى ۽ والجسين افلاي يندر ق احتمالي ! ... ولكن أول البارحة وردنتي رساطة من اطي يعترف في بأن ابي كان فد فطع منا المال مثل هريت الى فرسيا ۽ اتبقاما مله ومثي 👡 وان صديقه الراحل القالي كان هو الذي يبدئا بالقال بما يرسله اليه اهله ۽ وهم افسياء جما ۽ وقد الاق مع آهي ان پکتما متي علما الامر کي لا آهيم واتالي. واصبح اخي الآن يستطيع ان يستمر في دواسته التي شارفت طبي التهايسة ۽ فائنڀ السي ابي پستمطفه د ویرفی این ویمفر مثی طی شرط ان بعيدس اليه ۽ وهو يعد بان لا يتعرض لامر زواجي ما لم يوافق آخي طيه ۽ فيجب علي آڏڻ ان امود , , وكيف استطيع المودة واقا حامل 19 , ,

قلت لها : ليس ادامله سوى أن تتخلصى من الجنين في اسرع مبا يمكين . قالت طعيورة : هذه جريمة كبرى أن اقدم طبها أبدا ... كيف يجوز لي أن اقتل ابته في احتبائي 11 ابن من أحيثي ، وضحي من أجلى ، والي أن لا تبيه يخلف طبه ، ويحبب الي الحياة كبا الا استخدت أن الدحاة الجبن ، واكرس حياى كها السالة به ...

ظت : امرق لأفياد ۽ ربما استفاع ان ڀٽائاد مما اثنت فيد ۽

قالت : ماذا تقولن ؟ امجودة انت ؟ اموذ بالله ! لا شاد انه ياتننى ... وما يضفي افتتل ابدا ه ولائننى اضفق طى اخى ه ويصعب طى ان اجره الى مثل هذا الألم ... وان أسبب له اللا وحزبا ربما لا يستطيع ان يتخلص منهما طول حياته ه كما لا اربد ان اخبب الله في صديقه الذي كان يعبه ، ويتق به فيحسب أنه كان يعلم ثبن شرف اخته . لا لا .. ان اضل ذلك امدا ، معاذ الله ..

وطكر طَّلِلا لَمْ تَقُولَ لَمْ بِيقَ أَمَانِي الا حَسَلُ وأحد إن هو العل الذي أنتهت اليه فتاة الطيرور

وجواتی ما کری طی وجهها من طائم التصمیم والجد : ولم احد امرف کیف اتصرف منها : ویمانا اشیر طبها کید کر گفت آبها :

هذه هی الجریمة الابری د فایاد آن اقدمی طبها د خیر 40 آن تعترق لرلیسة الراهبات وهی کما تطبین خیبة رحیمة دریما استفادت انقائل بما کم بخطر بیاگا آنا والت . .

فالت : سالجا اليها مثل الصباح ..

وليثت هادلة عثر ۽ ليم راحت لوهيس بان النماس يسيطر طيها ۽ فعرفست طيها أن نتام معا في سريرها ۽ فلم تقبل ۽ ومانست يشمة خوفا من الزماجي ۽ وهيت التي غرفتي معطمة النفس ۽ افكر بهذه السكينة وماذا يمكنني ان أميل مين اجلها اولا أدري كيف طبس النوم فييل الفجر ۽ فسهوت فليلا ۽ واذا احدي الطابات توفظني في المياح الباكر ونحيل اليا الغير الريم :

- الله التمرت كادى بأن أللت يتقسها من الطابق السادس الى الأرض .

ويتم الحزن الدار باجينها ۽ کل واحدا مئــا کانت تشعر اتها ھي وحدها قد لقدت کادي ہے

وان اتنى لا اننى اخاها يوم چاء الدأن لياخل اشياد اخته ۽ وقد تركت له البين فقط ۽

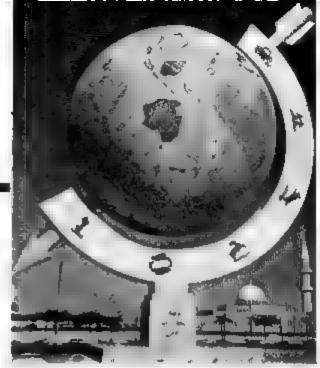
اخى المبيئ , الله فضلت ثارت على العردة , "كان السكين يبكي بارمة ويقول ثنا :

اعرفن اثنى انا الذى فتلت صديقتان كادى 21 فتلتها لائى اجبرتها على المودة الى هيث لا تريد [... انا واقد فتلتها ! ...

ویکٹر کی ان اربع ضمیر الرجل الذی بدا فی اللہ یتماپ کثیرا 4 فاہوج الیہ بما امرف من میر آبادہ 4 وسیب التحارہا ۔،

والكثى ثم أجراز" أبضا على مقانعته .. على يجرز في أن الشق مرا الإنسان عليه 4 وقسم طبقت صاميته الوت على افتسائه 11 ...

> ألفة الأدلبي دمشق



جامعت

الكونيت

بقلم : الدكتور عبد الحليم منتصر

مدير جامسة الكويت

■ العامعة ، متاره العلم ، ومركز السلماع للنصرفة ، تحقيق للحلميم احتياجاته ، وتعطيط له اتحاهيات تطوده ، ترسيم مستقبله ، تسزوده كارسيم مستقبله ، تسزوده كيماوين ، وحبولوجيين ، ومعاسيين ، واطبياه ، ومعاسيين ، ومعاسيين ، وقانويين ، ومن البهيم ، من وحيال العلوم والاداب والعون .

الحامة ، ملتمى الكفانات ، ومجمع العلماء ، انها الشيء الذي لا يستماس هشه ابدا . انها امل الامة الرتجى ، في رفسع المستوى العلمي للبلاد ، وتحقيق المالها بدراسة مشروعاتها واستشاط مواردها، وشر الثقافه بين ربوعها، ودفعها لمواكب الركب العلمي الحصارة ، والاستهام في الاستافة الى المسرفة البشرعة ، في كل محاليها ومبادئها .

نقد آمن الناس، قكل رجا من ارجاء المالم ۽ ان الملم هو الوسيلة الوحيشة لاحداث ای تقدم ، واشتمال جدوة الحشبيارة والرقيي ة وقيييلات الدول تستبق في سبيل تحقيق اكبر التصارات طبية ؛ وها تحن ثرى الإنسائية ــ بعضل العلم بالمدو وثنيا في مبتراج الرقي والتفسيعم 6 فاعتلت أل محبيو أقرن من الزمان ۽ من فصر البحار الي عصر الكهسرياء الى مصر اللبرة والالكتسرون ا والرادان والمذباع والثلغريون ، الي عصر الصواريح والاثمار المسأعيسة وتستعن العصاء ، وقرو الكواكب ، وما اشك في ان العلم سيتابع انتصاراته بعضل العلماء العاملين في الحاممات المستسة في اركان الإرشىء انهم سندتة المنام ، وفيادة الانسائية) بمطون لحيرها ورفاهيتها ء



ولد.اه رييسي الليكي س خه الماجر عن يوية استوية لين ساميسة عيد طراء الاجامية الكواسة والله الكراء الارسانة الجمولة على فاعدة لطاعة بالجما الدارة الداري الميرانة



عديم الدولة الأسواح عدا الماكن لعراضة المعدود "سرء من عباس السنكسة والمدوسات المدوسات المراجات الدولات الدولات الدولات الدولات المدولات المدارية المراجات المدارية ا





حد التلاب موم د بر مملی حدد سر ف ۱ ساده

فد کے فائد الحداث یہ الدیب المدوم الاطابات ، الم اجد انقد ، ماہد مسامو کے واقد کرا، اما نامانو





مطر دام من البدو لجامعة الكوت الخيفة .. إذك لولا جلا السجد القائم ل الوسط الى البديل ، يا شككت في الله تنظر إلى ميائي احدى جامعات اوروبا .

الكويت امنت بدور العلم في تطوير الجنمع

ونقد آمنت دوله الكونت المدامسة في تطوير مجتمعها الوندور الحامسة في دفع مجلة تقدمها الوراث اتشاء جامعة الكويت الوراث اتشاء جامعة وحددها اول كانت لها اولا الأويت ستكون للحليج المربي والبلاد المرسه المليي من كل الحهات الماسر به والبحث المليي من كل الحهات الهاج جامعة وحاممات المالم عامه وحاممات المالم عامه المربسة خامسة الي الوي الملي والتقال الاربسة خامسة الرمي الملمي والتقال الاربيء تامله المهمة الملمية الفالمية الوالمية المنابعة المالمية المالمية المالمية المالمية المالمية الرموق الموتيد مجد الحضارة الملمية الرموق المالمية الواهرة .

لقد أستقدمت الدولة منذ بعو عادين بعرا كريما من العلمساء ، كسودوا لحنسة سميت لحنة خبراء الحادمة ، درمست امكانسات السلاد واحتياحاتها ، وقدمت تغييريرا بندي أن يذكر لهما بالتسكر والتعدير ، فقد رسمت العطوط العريضة الكريت ، وما اطن الا أن الصواب والتوفيق قد حالماها في كل ما دكرت .

الجاممة تفتح ابوانها في سبتمبر عام ١٩٦٤

وهيد أحسنت الدولة مسيما ؛ أن مهدت لانشاء الحاممة ؛ بهذا التحطيط وتلك الدراسة ؛ وأن تكون ذلك قيسل الوعيد الرتقب بوقت كاف للامسيداد والتحهيز ،وها بحن نامل أن تمتع حاممة الكويت أبوابها للطلاب في السنة الحاممية

14 - عا ای فی سبتمبر عام 1474 ، و پنتظر ان تغنج الجامعه فی ذلك التاریخ لطلاب كلیتی الآداب والعلوم ، وان پتم الطلاب بعض الدراسسات الاساسیه فی علیات احری نظریة او عملیة ، كالتحارة والحموف ، او الهندسة وانطب ، التی سیظر ان تفتیح ابوابها لرافی هاد الدراسات فیما طی المام الحاممی 14 سالدراسات فیما طی المامی 14 سالدراسات فیما طی المام الحاممی 14 سالدراسات فیما می المامی 14 سالدراسات فیما می 14 سالدراسات می 14 سالدراسات فیما می 14 سالدراسات می 14 سالدراسات می 14 سالدراسات 14 سالدر

دراسات تهم المجتمع الكويتي

وليس من شك وقد وصحب أهمية العامعة بالنسسة للمحتميع الكويشي حاصة والمحتمع الفربي عامة ، أن تعمل العاممية على السكين للابرانستات التي



دراسات بترولية

ونعل أول ما نهمنا في هذا المجال ، فراسته الشرون ومسا منصبيل به مثن الللطف وتكريز وتصييح ووما مهرع عليه من صناعات كيميانية بترولسه ، وغير جاف ما للسيرون ومشتمانه مس أهميه في هذا المحال ، قال أكثر من العا مادة بمسكن أن تصبيع ميين الأصباول البيرولية ءليس اهمها آلانباف الصناعية واستفات والروالح وما النهساء وكلهسا مواد دات فيهه أقتصادية بالمه - حتى بادي بمغي المنماء بان من الإقصان الصي على السرول باستعماله وقبودا ، واله اليس من أن يجوف على هذه الصورة -وأن أيماند منه مصبعا على أنصوره التي ذكرناء نفوق العائد من استعماله وفودا اصفاق مصاععة ، لذبك كان من المعين

ان بدرس حامقه الكويب فوصوع انشاء معهد حاص للنبرول استهم في أستساطه وانتساعه - وانجرح الدخصتسين في كل ما يتفلق يشترنه ،

دراسات البيثة البحرية

ودى أحراء عظيم الإهمية بالتحديد المدينة الكونية والمحتفع الكوني وحيث مناه التحليج الكوني وحيث اعلن حياتها ولل الها المتحلل كثيرا من المحلجان التي بعد في ارضها وسعين على حامقة الكونية والتحرية وسيتنيء معهدا التحرية والتي بلغا ال تحصص الحاء مائية ووليي بلغا ال تحصص الحامية معهدا لهذه المدراسات التحرية وهيين كثير منيس التلدان تحصص كلات بهداة المدراسيات ويادة المدراسة المدراسة المدراسة المدراسة والمحدراتة المدراسة والمحدراتة ويادة المدراسة ويادة ويادة المدراسة ويادة و



الله الحديث والتي خانها فيه المبنى الرسمى الحديث عبد مكاند الإفراد أكبد طهران من جعب المدالة



منظر عام للحديدة المجعبورة داخل الانبة ترتبينة وقد عدد تحير الانبلا منينا سكن حرطة لكونت وتجبح تداري



يرس في الطوم ... في عمامل بالوية الأسونغ وكن مدارس الكياسة . مرودة لكافة المقات والإجهرة التي بطلبها التحارب انطلبة والكنداوية

المريي _ العدد الخامس والاربعون

والمماهسات ، وبالحمسلة كل ما تصلق بشمون المحر ، تياراته ومده وحسوره وطاقاته ، ونباتاته وحيواناته واسماكه ، ومصائده ، وبالحمله كل ما بتعلق به ،

ودراسة ذرية تووبة

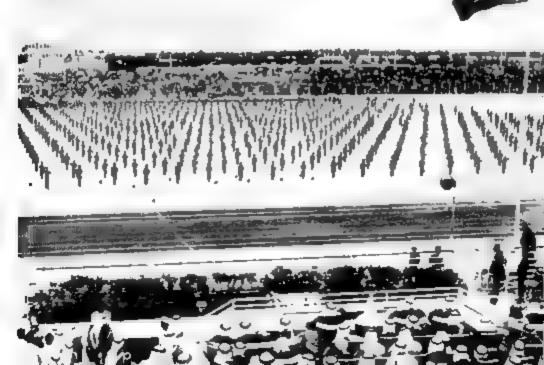
وشىء آخر ، من واحب الحامعة ، ال برسم وتعطيط به مسر الآل ، دلك ال بممل على السساط مورد حديد لنظافة ، فسسانز الركب العلمي في العالم المحصر، وتسمى لاستعلال الطاقة المووية ، وهي البديل الحديد لوارد الطاقة المروفة ، ومن الحير ال تعد الحامعة لانشياء معاعل ذرى ، يكون موردا عظيما للطاقة النووية الإنشيطارية ، كما تشفىء معاعلا ذريا ، يكون مصدرا لانتاج البظائر المسعد التي تستعمل في الصياعة ، كما تستعمل في الطب لمسيلاج يعض الامستراض التي

استعملت على غير الفرة ، فقد الابت القرة المسى من الامرامي ، وغدا الدهب المشدع واليود المشدع والكربلت المشدع ، والحديد المشسع وعيرهبا مبين عنباصر كالمسعود والصوديوم والكربون ، تكل فائدته ولكل استعماله ، مشيل هيده المدراسات يتعين على الحاممه أن تهبى، بعرا من شباب الكويت وشباب العرب لمارستها والمكوف عليها .

ومماهد في الكويب ليحوث العضاء

ولطنبا لا بنبي ، انتسا بعيش عصر الصواريع صبارة القبارات ، وضاريه العصادة وأن الدول القبوية ليبتق أن هذا المضارة : أيها بحلى في فرو الكواكب، وتسيير سبعن العضباء ، للتحليق أن احوازه ومحاولة الوصول الى المسارة وكواكية ، وهنا يتحلى دور الحامسات

أحد الاستدراضات الرباضية بقوم به فريق بن خلاب المدارس الكلفة بالكريب و هنالي استساد



و بحريج المتحصصين في هذه الألوان من البحث واللدراسة ؟ وما اللته يفيب من جامعة الكويت ؟ وما اللته يفيب من في هذه البحوث ؟ في هذا القرف الشرقي من الحريرة العربية وهلي شاطيء العليج العربي ؟ فستيء الجامعية وحدة أو البيعيب العربي الواعي هذه الفراسات المالية المحتصة بالواعي هذه الفراسات لطاقه وتستعيل الاساده ؟ وضعوطه ؟ لطاقه وتستعيل الاساده ؟ وضعوطه ؟ وحرارته ؟ وما يتصل بالك من دراسة وحرارته ؟ وما يتصل بالك من دراسة طب العضاء ؟ والمستامات الحاصة بالعضاء والساد العضاء والمستامات العاصة

وتاريخ المرب في العصور الإسلامية الواهرة

الجاملة اللبلة ۽ ق اهدي الناسيات



اذا قفر لها ان تعني به ، واعني به تاريح الملم عند المرب في المصور الاسلامية الزاهرة 6 فقد يحسن الثباء تسم خاص لهذه الدراسة ٤ بجيلو هيله المبعدات الحائدة من أعمال السلمين من أمثال أبن سينا 6 وأبن الهيثم والنيروني وجمابر والمانعي والتصنفادي والقروينسي وابن النعيس وابن البيطار وداود والسرازي والحواروميء والحاحظة وابن المبوري وأبن مسكويه وقيرهم مبن يزدهي يهسم العلم في كل عصر وآن ؛اللين بقيت كتبهم البيدة علسه اهيل المستاعة والطبيب والرياسيات والعلك والتشريع والمعادن والنبسات والحيوان والكيمياء وغرها ا في اوربا طيلة قرون كانت تترجم السمي اللاتينية وتقرمى في خامعات أوريا الى مصر التهضية ؛ هذا التسوات المستخم ؛ الذي تفاحر به امه العرب الاحبال يعتأج الى تعقيق وتشر ٤ حتى يعلم العالم النا اهل أصالة في العلم ، ويومثل تعاخسو جاممة الكويت أنها اسهمت في التمريف بهادا الصرح الشنامخ والبئاء السابق و

ودراسة الصحراء

وهده الدراسات وغيرها كثير ؟ مسلى
الجامعة أن تدرب الشباب وأن تصده
الإعداد الكافي لتولى شئوبها والمساركة
فيها ؟ مثل معهسد للمستحراء ؛ بدرس
البيئة الصحراوية ، التي تقسع الكويت
على حافتها ،

والبحث العلمي غاية اولي

رنعطة اخبرى المحاصة مناهسيم المحاصة ا



ق كل بدرسية من مدارس الكويت حيام السياحة .. اما القرية الشويغ .. جامعة الكويت ولفيلة ... ففيها الكر من حيام ، احجما ينادى الطلاب ، واخر ينادى الدرسين

مالحث العلمي هو الوسيلة العلمية المسرفة ، المسرفة ، والانسيافة الى المسرفة ، والانسيافة والافسلال مسن التكاليف ، هو الوسسيلة العسالة التي تعتمد عليها الدولة في تحسين وسائلها وتحويد التاجها ، حتى لا تقف عنسبه المحاكاة والتقليد ، والا عارت صناعتها وكبدت ، ودلك لكي تقوى عني الماضه ولتهضي بحاجات البلاد في كل مرفق من مراعقها ،

على أن للبحث الملبي تساته وتعقاته ا فيتم الا يضن عليه بمال الله يسمى أن سعق عليه يسخاه الوالاقام التسي تعصيصها الدول المسالة القسويه عسلي البحث الملبي الاوق حد التصور الها مثات اللاين من المعنيسات كل عسام ا تتعقها هذه الدول من طواعية واختيار ا لعليها بالتجرية أن كل 8 فلس المنعقة ف هذا السبيل بعود اضعافا مضاعقة خوا وبركة ،

ومن القير أن نضيف في هذا المقام ؛ أنه لكي تؤتى الجامعات خير فمارهـــا ؛

ينصبى أن تكميل الدولة للعلمياء مسن الصبابات والكمالات ما يحقق لهم طيب البيش 6 حتى يتفرغوا إلى ما هم بسبيله من يحث للكشف عن المحهول والاضافة الى المرفة 6 يتبعى أن يكبون للحامسة استعلائها المالي والادبي 6 حتى يستطيع رحالها الدمرع لحمل الإمسانة المظمى المعاه على عابقهم ، ، أنها أمانة المسلم

وما اشك في ان دولة الكويت العنية الموقعة وقد مقدت المزم على ان تنتيء حامعة تكون منارا العلم وصومصة الملساء الانسائية ورفاهيتها المسل المثمر لخسيم معجره المحاممات الاللي الشرق العربي مراء في ان جامعتنا الفنيسة المستخد الموري وانها في رساية الله وبعناية المدوين المالية من صوف المساية الله وبعناية المدوين المالية من صوف وردعة ومنعة المالية ولي التوليق المالية والله وبعناية الله وبعناية المدوين المالية من صوف المدوين المالية والله وبعناية المدوين المالية والله وبعناية المدوين التوليق وردعة ومنعة المالية ولي التوليق .

7:00 عبد الطيم منتصر



تقلم: الدكتور مجمود الستمرة

■ فسيطوف السان وقال و وجبنا قه سبع می حسب الفيدم التي اسين بهنا و وجبنادها و شخصياته المعددة : فهو مؤمي بني الاسان بجب ان بكون طبيه الخليد و فليفا و مهذبا و مسامعا و معاطفا مع النابي و صحبنا استخدار العطف والشكوى و مستحدا لمسامعه المحاجي والمنابي و محرما لمحدول الأخرين و مؤديا لدينه و مخلصا في تل معل بمهله و مجافيا الكفيد كارها قه كراهيده لرض حضال و وهو فسوق هنقا بجب ان بكون مواضعا و بعدا في اقترور وجب الطاهر ...

وهدا هو الجد الإدبى من الصفات التى بعد ان ينحلي بها الإنسان ، في راى تشيخوف ، هى بمكن أنسميه انسانا فادرا على الساهمة في ساء حضارى وإذا كان هذا هو رابه والإنسان الا غرابه الان ان بارا في كتابات من كبوا عله بالبدم على بمكن الخام التبيخوف فيم أن يقوسهم ، حيب سمى بوازع المخير فيها ، اثنا بقرا مثل هذا القول ، ويأمس نائر تشيخوف البالغ في كتاب اعلام من ويأمس نائر تشيخوف البالغ في كتاب اعلام من بناع من المائم مختلفة : فاتره مائغ في الكباب الاتجاب الاتجاب المائم من الاتباب العلام من الاتباب المائم من الكتاب العلام من الاتباب من الاتباب المائم من الاتباب الدول ، والكتاب

افرسیون و والامراكان و والبادانین و والمسیدی فقتید در گور موسیم و الاس Mo Jo و Kuo Mo از دراسه می اگر شده و الاسیدا می اگر شده و ولا سیدا فی در فیصود و الاسیدا و استان و استان و استان و از دراسات و ایراندانوه و دراسات لاده و شدهسیده و دراسات لاده و شدهسیده دورکی و ویوانی مان و وارهسیون و ویراندانو و حورکی و ویرانی مان و وارهسیون و ویراندانو و حورکی و ویراندانو و دراند و دراندانو و دراندانو

تشيخوف ومقاد الادب

ولم بأن تشييخوف يحيد نقاد الإدب في ودانه أو يحرمهم > فقد قال مرة لجوركي - « أن مؤلاد التفاد التيه بلباب الخيول الذي يزمع المعسان اتناء التبقاله في جر لكمرات . أن الحسان بسل » و بجود > ويعرف > في فجاة تاني ذبابة تعوم حوله فترعجه طبينها . وقد نحف طي فهره أو راسه وقسمه الماتا ملها في الإرعاج . فقد قرات

كثيرا من التقد لابتاجي خسلال الطمس والمشرين سنة الماضية ، ولا اذكر الآن انتي استفعت من كل ما قراته فكرة واحدة تغييبي في مبلي ، ولا الاثر من كل ما الراته سوى خاطرة واحدة لناف تنبأ في بانتي ساموت لبلا في حفرة ، وانا الاكر هذه اليوم لانها المجينتي بطرافتها ، واضحكتني » .

وبحن استطیع أن تتمبور السبب الذی دما تشیطوف الی مثل هذا القول: فالتفاد فی زمانه ه ول بعد حیاله الادبیة ، قد سلقوه بافلامهم النی لا لرحم ، وان کان قد نال بعد ذلك 2011 مسن التكریم والتمقیم ، ونال فی ایامنا هذه تكریما لا بحظی ببتله 17 افلالة الفلیلة من الادباد التسوامخ . تری کو قیمی له ان یتامی من مفسه قیار القبر ، الان بری قیمم هذا الرای البوم ، وقد الدفوا طیه الدیج الذی لیس فوقه مدیم ؟!

* * *

ومن اهدت الدراسات من تشيطوف ما كيه
الكاتب الفرسي الشهير الدرية موروا ، واتكاتب
الروسي ايليا أهرئبورغ ، لم هذا الكتاب الاستفر
الليم الذي تلدمة والذي يضم عشرين دراسة
ساهم في كتابتها متخصصون كبار في ادب شيخوف
من تسعة الطار من العالم ، وفي اربع لقات هي :
الانجنيزية ، والإلاثية ، والروسية ، والفرسية ،
وف صدرت هذه الدراسات تتربيا كتسيخوف
بمناسبة مرور مالة سنة على موقده ، وفد تناول
بمناسبة مرور مالة سنة على موقده ، وفد تناول
تشيخوف وفته ، فلان بهذا كتابا لا غني منه
تشيخوف وفته ، فلان بهذا كتابا لا غني منه
تشيخوف وفته ، فلان بهذا كتابا لا غني منه
تشيخوف وفته ، فلان بهذا كتابا لا غني منه

ومن ابرز متالات حقا الاتاب مقال لبرونسور چلیب ستروف Gleb Strow ، الاستاذ بجامعة برکلی عین طلاقیة تشسیخوف بالکانب التسهیر جریجورروفیشی Graporovitch اقدی کانیله الفضل فی تقدیم تشیخوف والاتادة بمواهیه ، وکذات مقال الشرف علی تقدیم هذا الکتاب وهو بروفسور ایکمان Eckwan من اسسردام من رای تشیخوف فی التامی والاشیاه خارج روسیا ، وقد شرت فی موسکو () ایک سا ۱۹۹۱) طبعة فی مشرین مجلما نقسم کل ما کتب تشیخوف ،

وق مراجعتنا لهذا اللتاب سنقدم الطباط عله

يرز النائج الرئيسية التي توصل اليها بعض مؤلاء الهمين في هذه الدراسات ۽ سواد في حياة تشيطوف از في ادبه _

طغولة بالسة

ل عام ۱۸% واد انطون بافاولتش شیطوف في
عدیثة خلطة متوافعه اسمها تجانروي Tagancog من اب کان بعدا من
من اب کان بعدل بقالا ، وقعد کان جده عبدا من
مید الارض ه استرد حریثه عام ۱۸۵۱ ه فنشا
والد تشیطوف حرا ه بعدل ما یرید ، وقد امانه
زراجه من ابثة ناجر الهشة أن یوفر بعاص المان
بعکته من فتح بقالة خاصة ، وق هذا الزواج لم
ودرج مسلط ه قاص ه بلجا الى ضرب ابتساله
ودرج مسلط ه قاص ه بلجا الى ضرب ابتساله
ودرج مسلط ه قاص ه بلجا الى ضرب ابتساله
کان محیا قفنون ه بعدی الوسیقی ه وبنود فرقه
اکتیسة الوسیقیة فی الناسیات ه وبنود فرقه
هالی الابتحونات ، وسن الهوال تشسیطوف ؛
دان موجبی مستمدة من واقدی ه اما کیائی
دانشی فهو من واقدی ه .

نشأ تشيطوف نشأة فيها الكثير من الام الطر ه واظلموة ه في بيت يامم خمسة اطوة وكثابلة ع فاذا فاب الاب عن دلاته فام الاساء بالاثراف طهه،

وقد قضي فشيخوف طاولته وصياه في 130 الدكان الرخب الدارد ، يداكر دروسه ، جالسا طي صندوق او كيس صابون والبرد اللاسج يتغر طاعه . وهل يستطيع رفع صوله بالاحتجاج امام صراحة طذا الاب الدى يؤمن بأن لا شيء الفع في تربية الاولاد من الضرب ؟

وفي عام ١٨٧٦ له اصاب بجارة الوالد كبياد ة فاطبى ۽ واضطير الى بيسج البيت والدكان ۽ والرحيل الى دوسكو ۽ مطفا وراده ابته انظون ليشم دراسته ۽ وليضوم باود باسسه ۽ ودفسح الانساط ۽ من العروس التي كان بطبها لأساء الاسر في اوفات فراقه ۽ وقد فيشر الشقاء جوانب التبوغ في الصبي انظون ۽ فكان يقبل طي دروسه بنهم ۽ ويمب من الكتب في جنون ۽ محاولا ادراك صني الحياة ، فكان اول ما دخل قلمه الايمان المبين بكرامة الانسان ، امن بهذا وهو ما زال ابن سنة عشر عاملاورساقله الي اخوته دليل طيه،

تشيخوف الطبيب المالم

والهي تشيخوف دراسته ه واحدي باطه في موسكو عام ١٨٧٩ ه وبغا بدراسة الطب ه في ظروف عالية قاسية : فالمال بهيد النال ه واحد الأخوة مريض بذات الرقة ه ويصق دما ، ما العمل الا بعد مبن طريقة للحصول على التقود ، وهبداه التفكر الى أن يكتب قصصا هزاية الى الصحف : يضي الخالز ، . وكما يمرح الهر في الحقل وقداطيق له المنان ، . . كا وابناعت الصحف ما يكتب ه وان كانت تعقع له ميننا غيثيا ه قد يكون احيانا تذكرة للمسرح ه او يتخلونا ه ولان الطلب الزداد على ما يكتب ه وان يكتب ه وان يكتب ه وان المنات المبعد ما يكتب ه وان المبدئ والمبدئ المبدئ المبدئ والمبدئ والمبدئ المبدئ والمبدئ المبدئ والمبدئ وال

وفي عام ١٨٨١ عال تشيطوف شهادة اللب و وقد الجافي التناب كثيرا في الر دراسة اللبي في ادب كثيبخوف و إلى يكونوا طالين في علم الأطافسة: فقد علمه اللب الايمان بالطم و والايمان بالمطائق دون الأرهام و وقد كان هو دفسه طبيبا چيداعمين الايمان بالطب و وقيدا براه يحتديملي در أاحتداده بعد أن قرا لا دكتور باسكال كالأميل زولا و وهي فصة يهاجم فيها الأطباء و ويقول : فان زولا علم لا يفقة شيئا من الطب و وكل ماهماه هو أن جلس على مكتبه و واخذ يتطبل اشياد لا وجود فيها . وكتت العلي الانان بعدم الى بلادما ليرى بعيبيه كيف ينصب الأطباء و ويشكون على مبيل تعليف الاف

وقيد كان تقييطوف من التحصين لتقريسة داروين ، وإذا كان غيد من التناب قد رأى فيهذه التظرية لتلا الجانب الروحي في الانسان ، فانه ثير يهذا الرأى : القد آمن أن رواقد المرفة الانسانية متعددة متبوعة ، والها عب الره منها ، السع افقه ، ورجف احساسه ، وسبت روحه , علا الإيمان هو الذي دفيه الى أن يعلق عبلي تعاليم توليسوى فاكلا : قا أن الرياضيات والكهرباه والبخار تعلينا حب الإنسان ، أكثر مما يعلينا اياه الإنساع من أكل اللحم » .

تشيخوف الأديب الانسان

لو يكن تشيخوف حتى هذا التاريخ فيد بنى
لتفيد اسما لاحا في ماليم الادب و ولانه بنى
لتفيد شخصية ذات مفهوم الجياة ابن به طبلة
حياته و وبتر به و واستهده من واقعه ، كتب
في هذه الفترة ياتول : « أن من واجبى أن التب
قصة هذا الشاب اقلى كان جدد عبدا من عبيه
الأرض و واقلى قفى طفواتيه وصباه يطعم في
بقائة عويفتي مع جوقة الكنيسة و ويقبل يسط
القسيس و ويشكر التمم التفصل طي كمرة خبز
بجود طبه بها و ويفرب بالعما الأقل هفوة و ويلي
بجود طبه بها و ويفرب بالعما الأقل هفوة و ويلي
فرها اذا البحث له فرصة الاكل طي مائدة فريه
فني ب تم اربه أن أبين كيف أن هسطا الشاب
استطاع أن يطرد نفسية المبد من جسده وروحه
بعد عراح عرب ع فيصحو ذات عباح جديل و

. St Life:

وق علم 1940 كان تشيخوف يعمل طبيبا في مستشفى قرية من القرى المجاورة الوسكو 1851ح له طلة العمل القام صبوف متعددة من الناس 4 طكان لهذه التجربة الركبير في الناجه 18 لقد كان لمينة الحلب الر بالغ طي الناجي الأدبي 6 طلا مكتني من أن اكبون قا نظيرة الى الأدور أعمى واصوب 8 _

**

ودام ۱۸۸۱ عام خالد في حياة تشيخوف د فقيه استرعت كتاباته نظير اديب صرصوق هييب جربجوروفيتش داليه واجاب طبها تشيخوف ديتنا ، رسالة مديع دالغ د واجاب طبها تشيخوف ديتنا ، وكان يبهما قاد د وفعه جربجوروفيش الي رئيس تحرير حجلة شهيرة اطبا لبث أن اصبح صديقا حميما لرئيس التحرير سفورين المستح الذي فتح له الباب طي مصراعيه د لينشر في مجلته الواسعة الانشار ما يشاد ، وما بلغ ابن البقال التانية والمشرين حتى كان كاتبا مشهورة د التامية مجلدات مشهورة من القصيرة ع ومسرخية بعنوان فا إبغانوف تحسيس القصيرة ع

سفورین یتول: ۱۵ ان ثبا فوری بالجائزة طلاسی سرورا ... والطلبی فکانس انسان حاشق . اما والدای فیکادان یخیران فرحا وابنهاجا ... واخش لا تکاب من الجری بافقة الشیر الی الاصدفاد .. ۱۰.



وتجعت مسرحية لا ايفانوف لا بجاحا باجرا راد من شهرته و والان التجاح لم يزده الا تعاقلا مع الرؤساء والنظين لرى يتفسه حال السجداد فيها ه جزيرة سخالين لرى يتفسه حال السجداد فيها ه بعد ان سمع من سود احوالهم اللئے _ وكان دايه ان يقطع سيبريا كها وسط اقتبار والدين و ومي لا ان زيارة سخالين واجب على كل مستطيع لها ه كالمج عند السلمين لا _ وكافف تشيخوف مع الوساء يختف عبن لعافف تولستوى معهم : فتولستوى يتالم ليؤس البائسين لا كم يحدث له طبها _ أما تشيخوف فاته لا يبحث من السبب ليمب طبه تقبته و بل يظار في الحل و وحريقة الإملاح .

* * *

ويشاد اللدر ان يجبل من حياة صاحب عدا القلب الكبير لقا متحيلا ، إذ في عليه الخدرة اكتشبف اله مريض بذات الرلة ، وان الرض قد تمكن مثه واستفحل ٤ فلا يضع مثديله على فعه ٦١ وعراد به طولًا بدح ۽ هو فقع من کيده ۽ تنبيه ان حياله فعيرة روقيا كاستشفاء اشترى بيتا وأرضها ق قرية طيبخو قو Molikhovo بالقرب من موسكو ة فیها ماش حتی دام ۱۸۹۸ : یکنیه ، وتسنیف به الكمة ۽ ونتزف دماد ۽ وٽي پرهي نفسه هٿا ڪاڻ يطبقب القلامين مجاتا ۽ کيا انتني لهم معرسة ۽ وهندما اثنثير وباد الكولج! عام ١٨٩٢ 6 سبهر الليالي ۽ وهر في نقيبه لاخطار الوټ ۽ محاولا اتقال من يستعليم اقلاله , وكمسا كان بيت توفستوى معجة المعجبين 4 كذلك أصبح بيته في طبطواو : كمسده البيباء الفائتات العجبات ۽ والطلات ۽ والشمراد . ولكن مظاهر الإعجاب كانت تثقل طي نفسه) وتربکه ۽ واول الفوائي پٽے اعصابه ۽ حتى اله كتب مرة الى معجية فائلا : ﴿ الله 1 تحصين

بالحاجة إلى المعل ۽ فوقتك فراغ متصل ۽ بينما الاوليا هنت البلاد ۽ روصلت الي موسكو ۽ انتش بتقساد ۽ يا ختاتي الجبيلة ۽ واقربي هشي ۽ ولا ترمجيتي بكسكك وهراتك تا . ولتشيخوف رأي طريف ق الصداقة والبحب ، فهو يقول : لا الصداقة اسبى من الحب ۽ لاڻ الصباقة لريط بين فلوپ التصادان د أبا الحيد فاله يوك المعاوة يسيخ من يعشفون الركة الواحدة لان والقريب أن يصغو حَلَ هَذَا القولَ مِن كَالِبِ كُلِنْ مِنْ شَيِّةُ الكِتَابِ الذين صوروا حالات النفس الإنسانية التي أكساها اللزام ۽ ولان ابل سوءِ مسحته هو الذي فرض عليه حياة التبتل هده دودهه ائن الهروب بتقسه بن عبث المجبات . وهذا لا يعلى أن اشيطوف كان يتجب صحبة هؤلاء التسوة ، بل أن المكس هو الصحيح ، فقد كان بيته يمج دوما بالبكات والمجبات: يقيم لهن المقلات) ويصحبهن مه الي الملل يستاميان الحشائش الضاية ۽ ويسوين الارض ويزرمتها ۽ فهلت هي هوايته اللفسلة ۽ في وسط 100 الجو كتب للبيطوف روالع فصصه واقاميته وبسرحياته مشبل # طالس اللورس #The Scagull و 10 المبر واليا Uacle Vanyu



وتشيطوف الأديب من الؤخين بالأبجال في عرض تامائي والمبور ا وهو آثر من اللا تربيته الطبية ا ولهذا كانت اللامة اللمسية وسيلته المفشة في التمبير عن الكاره ا دونها سائر الكنون الألابية ، ابنا عرة الي جودكي يقول : احفظ من كتاباتك ابنا يجدد ذهن القارية المثني الإجبار الاسهاب تربد في المات الربية التنازل الاجوبيسة ... كا وتشيخوف المسا لا يؤمن بالطقة في اللمسة ا بطهومه التنائع الارادية تزويرا المواطف، واللي معلى واخلاص وانطلال .

اما مسرحهات فاد نالت شهرة بافقة ، فيلهسات بسيطة يجسم لكا شخصهاته ، وما يكلهنوا من الحوار ضمنا اهم مند تشيخوف مما هو مصرح به .. وما زال تشيخوف حتى اليوم سيما من سادات للسرح ، طى الرقم من أن مسرحهاته فم صجب فى زمانها صفيقه تولستوى .. ذهب مسرحا

کربارة لولستوی و فامساله طلع پیده و وقال شده بحثان دالغ ، ۱۵ اتنی احیات و با اطون یا فلوفتش و و کاتی ۱۲ احیه مسرحیاته ، ۱۰ اتت کعرف اتنی ۱۲ احید مسرحیات شکسیع و دکتها طی صولها خبر من مسرحیاته ۸ ،

ومل عشيطوف حيات في طيطوق و فيام البيت والأرض و والمترى لرضا صطرية ذات موقع جميل في يافقة بشبه جزيرة اللرم و بني عليها بيتا و و احال الأرض المسترية الي حديقة فتاء و سبب المدين و وليم اللكب و وكان هنو ناسبه معجبا بحديلته حاده و ماشقا فها و فاد كان رائم مرضه متقافلا دوما و ماشقا العياد و مؤمنا بالإنسان .

**

والاندر القاسى فد يرق اهيانا ۽ ويلين اطافه ۽ وقد الان من جانبه لتشيخوف يسوم ان اكتشف فرقسسة صرحية لستطيع أن تفهسم شخصيات مبرحياته ۽ ولحسن اداء انوارها ۽ وهي فرقبته Stangelaughte Moscow Act Theatre وهذه القرقة هن اليوم أشهر غرفة مسرحية فن روسيا ۽ وهي مشقيدسنڌ ۾ هيبر هيان کليبانوف ۽ فقصت الأولدفيك Old Vic في لندن بصرحيات شكسين , وبالإضافة الى هذا غلب وجد تشيخوف في عله الفرقة الزوجة المسالجة ۽ وهي المثلسة الإران أبيها ازاها بيبر Olga Kosppor التي كافت للوم بأدوار بطلاله . ولكن سوه مسجته كان يقرض عليه البقاء أكثر الوقت في بالحلة 4 بيتما كائت هسبى مضطرة الى اليقاد في موسكو لاداه انوارها ء وهكلا فضيا أكثر حياتهما الإوجيسة بعيدين دن بعضهما بعضا 🖫 وأصبح متزله 🕁 بالالة أيضا مزآرا للبشاهر ۽ فاليه لبيند تولستوي ۽ وجودكي . والما تراد بالطة الى موسكو : كانخنبك يبتلىء بالزوار ۽ وتثهال طيه السموات ۽ وظام له خلات الثاريم ۽ ميا کان پرهل چينڊه التيب ۽ وكان وسط مقاهر بالتكريم عليه كلها يبدو إتساتا زاهدا في التكريم ۽ منطوبا على تقيمه ۽ متوجدا

رفع احتان ظلمه بحب البشر ه والايمان بالانسان . وكان متلوشا حلى سلسلة سامته هذه العبارة : * المنيا كهما صحراء فاحلة في تطهر الانسان ظلوهد ؟ .



وقد کان تشیخوف چچ افتواضع ۽ لا پري نفسه بيها جاه يهدى البشر ، أو مصلحا جادت به المباية الإلهية لتصحيح الارضاع الخاطئة ، أو فتبائسا كيراً ۽ كما هو الحال مع كبار المسلمين والفتائين . والشيخاوف بالسنة بالول " 10 أن التناس يقولون عني الشيء الكثيرة وكل ما يقولونه ليس في نظري الا هراده فائة لست الا السالة كسالر البشراء اهب الطبيمة والكتبء واكره القرور والطفيان فيجبهم مالاهرها » به وقد کتب مرة بعد فرادته فلمسة # گرولاردسونانا # فتولستوی : # ان فیها خانا فاحتباج أستطيع أن اغفره له 4 وهو تحمله عن النبياء لا يظهها ۽ واصراره علي خطئه بدائم س حاده ۵ . وكتبه هن قصة لدوستوبلسكي : « انها فصة جيدة » واكنها بالله الطول » ونفتقر الى شيء من اكتواضع يجبك الكارها . ان القرور باد ق کل منشجانیا ۵ 🖫

وبالاضافة الى زهده في الشهرة والدعاية ع كان يكره التجعدت عن الآده ؛ فاذا ساله أهد هن صحته غيار مجرى العديث , فله كان يؤثر ان يتأثم في محت) وهو ذادرك فخلورة حالته ، فهو يقول : قا ياقه ؛ ما أقسى أن يستحيل الإنسان السس لا شهه النهم يأخفونك إلى القبرة ، ويدفنونك أ ثم يحودون ليشربوا انشاى ، وليتشدفوا بمديع فيك ، لا يقتيك بي أن حيد الحياة يملا قلبي ، انتي ماشق قبله الحياة ، وبي رقية جامعة في أن التب اشياد طليمة .. ، . . ، مظيمة حقا ال »

والان الاندر لو يعهده ولان كان ما لبناه من لن يكتب اشياد طيعة كان قد تحتق مند زين . النسسة تدهيورت صحته و طبائر و شرولا صد رفية اطباله و الى بادن بادن و في القابعة السوداد بقاتها و وبرفقته زوجته الوفية و التي لم يعرف في صحبتها الا الرح والسمادة . وقبل وفاته بسادات روى لاوجته كنة « جعلتي السماد

المربى سالمدد الخامس والاربعون

من الأميال ۽ فكان في حلا مشفيقا التوفر اللي سببه لی آگلی هلی حیاته ۽ ولم پاڻ پڪل بيالي ائتی ساری تشیطوف بعد ساعات جسما مسجی»،

وتصف زوجته اللحظات الإضبرة من حيساته فتقول .

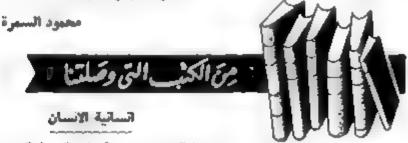
« چاه افليپ ليمود اثبلون ۽ فطلب له زجاجة من الشميانيا ۽ وجلس ۾ سريره ۽ لم فال بالالائية ق صوت هاديء هيق : ١١ اٺٽي اموت ۾ ۽ ورقع الكاس الى فعه 4 ودال الى" بايتسامته الملبة وقال : ١٤ الله ماس زمسن طويل لم الآق فيسسه الشميائيا] ١٤ لم شرب كأسه بكل هدوه ومال على جنبه الايسراء واسلم الروح الل وطرح الطبهباء وبليت انتظر طوع النهارة وهيناي بحدقان في فلينة الزجاجة اللعاة تمت قدمي .. # .

هذه كلمات بسيطة ايها احساس وعبق ة تجطنا مؤمن بأن اولقا كانت جديرة بأن تكون كشيطوف لوجة يعفر بها ۽ وينتل ..

* * *

وقد كانت و10 تشيطوف في الثاني من شهر حزيران () ١٩٠٠) من اربعة واربعين عاما ، وبعد اسبوع تقل جثماته الى موسكو ۽ وهناك يرقد الان في مثواه الإخير الأديب الذي وهب الانسنان حيث 4 وادن به ۽ وميڪره :

ه ان فدس الأفداس بندي هو الانسان يما وهب من صحة ۽ وڏکاء ۽ وموهية ۽ وٽيسوغ ۽ وهپ ۽ ولِمَرِر مِكِيقَ _ لِحَرِر مِنْ الْمُنْفُ ۽ والگيلبِ 4 رالبلداع ۽ ال جميع الصور والأشكال » " 📟



الدلسيات شوقى

للدكاون منافع الأشكر لا مطيعة جامعة دمشق 🕳 يحت لطبيلي في أدب شوفي في النفي ۽ والر الإنبلس في شيفميته وفقه .. وهو درفيية طبية طيبة للقدم الى ليهرث وكلالة فعبول هي ; حياة شوقى في اللقى 4 أدب شوفى في اللفى 4 نالع اللفى ق شادرية شوقى . وق آخر الآتاب فهارس طمية كاطة ر

الإدب الإمريكي في نصف قرن : القصة القصيرة

براي وستات فرجعة سعيرة مزام بالشر مؤمسة فرتكلين ساهان مساهر ودار بروت

🕳 فصول الكتاب : القصة الإبيركية التمييرة ق منتصف القرن . الرواية والمقيقة _ الطيميون. الرواية والحقيقة التكليديون هيئجواي وهوكثر القمة القصيرة في الأربعيتيات .

ارالف پری بـ ارجعة سلمی الفقراء الجهرسی ا نغر مؤسسة قرنكلين سامكتية المارف بالبيروت 🚗 من فعسول 10تابه : العليمة الإنسانية , امريف الإنسانيات . الانجاد ضد القاهب البقاية, مالنا يملي ان تكون لحرارا ،

تورة افريقيسا

کادها بایکار ـ ارجبـهٔ حری حساد وأر الطليمة لل ميروف

🚗 دؤلف هذا الكتاب هو غير من يتملنا خيبر نعث القارة الالريقية . أنه سياس هندي عالم : عايش التفاقية المارد الاسود ۽ لم راح يقص عبلي المالم قصتها في كتب هي التجرد والأمانة والنفاذ والاحاطة مجسمة . وق علما الكتاب يسلط لنها الإنسواء على أوجه البعياة المفتلفة في طلك البلاد ه الى عنايته عباية خاصية بالناهيسة السياسية والإهواب والوهامة والقاية والملاقات ومثباريهم الإنجاد فيهسان

فهرس مخطوطات دار الكتبالظاهرية

مئلوم المتران

مستمه الدكتور دوة حسين ــ دخشق ها سمجل لهبيع المخلوطات الوجودة في دار الاتب المامرية التي لهت التي الأسران الكريم بسبب . والدكتور عزة هنا يعرف باسم الاتساب المحلوط في تفسيل ، ويعرف يعولانه ، ويصف الكتاب ، ويعن فيمنه .

رواد الإسترانيجية الحديثة

الجزء الرابع : لادوارد ميد أيرل ــ لرجمة الأمير الأى محيد ميد الفناح أبراهيم ــ مكتبة البهضمية المعربة بالاشتراف مع مؤسسة فرتكلي

➡ كتاب يلدم وجهه نظر كاملة لتطور القلسر المسارى من اقترن السيادس عشر حتى اليوم . وكل من موضوعات عليه المداسلة درسه طبير من الإخصاليين .

فصسة الإيمان

للتينة دديم اليسرستنى طرايلس ولينان الليمالي ها دفوة الى الإيمان بالله ، وهي معاولة للرحاد بين الطسانة والملم والقران ، وهو ى ،ه) مبلحة من القطع في المنفي ، وهو طبع دار الاحتاليميرى بيروت ،

روابى افربقيا الخضراء

لمنظوای ـ فرجسته پرسنگ التطیب دار الطبیعة ـ مروت

و رحلة صيد إلى القال الريقية التية ع يقسوم ابطالها ببطاردات الكركان والأسد والقبل ... ه ويسرحون الطرف إلى الروابي الريقيا الفقدراء B . والكتاب إلى اربحة المستام : مطاردة وحسوار و لاكربات مطاردة ع مطاردة وخيبة ع مطاردة هائلة .

معجبم الحقبسارة

لمحمود الهمون ... مكتبة الأداب ... بالقاهرة

 معجم حضاري ۽ ربين الكلمسة البستميلة ۽ والكلمة المفصلة ۽ وريان ذاك ، والمجم طبيع الي آبواب منها : البيت ۽ الاطابة ۽ الركبات ۽ البياب ۽ الامكنة ۽ الحرف ۽ الادوات ۽ السوق ۽

مقامرات مؤرخة في ادب التراجم

لكالرين دويكربوين ، الرجمة محمود دوت مومي ــ مكتبة الأنجلس الممرية بالأفـــتراك منع مؤسسة فرانكلين

و مؤلفة على الكتاب بن الع كتاب التراجم في هذا العتاب الوان المامر ، وهي لمرض في هذا الكتاب الوان القامرات ، وطرق البحث والاستقصاد التي جردت شميه فيا في سييل الوصول الى تحقيق ما تهدف اليه بن لجميع العلومات الصادقة مين منابعها الإصلية من الشناهميات التي ترجمت لحياتها .

أشمر صني الدين الحلي

لجواد احنك ملوش ــ يقــداد

عراسة چيدة ليدا يتمهيد يدرس فيه المؤلف بيئة البطبة الطبيعة والحبياة السياسية والإجتماعية والإدبية ويتلو والإجتماعية والإدبية ويتلو طلا بابان : أما الأول فمراسة لسيرة صنى الدبي من شعره : اماره من شعرة : مراهبل شيعره : موضوعاته : فنونه الشعرية : مزاهبل شيعره : موضوعاته : فنونه السيعاة : منزاته في الشعر الدري .

وق اخر الكتاب لبت بعراجع الدرآساء ولهرس الاطلاع

ماسساة اسرة

لجيسن آچن بـ الرجمة معبود فوت هودي دار التهلمة الدبريية بالقاهيرة بالاشتراك منع مؤسسة الرنكاين

 مالت علم الرواية جائزة بولتزر و وهس نصور الأسالة التي الت باسرة فقدت عيدها فجاة الرحادث و ولنميز بقوة تطيلها الشخصيات .

تاريخ الإدب الانعليبي

مسر الطراقب والراطين : للدكتور احسان مباس دار الثقافة ــ پيروت

الاحداد المرات التاني في تاريخ الأدب الانتخاص الدينة في مصر الانتخاص الدينة في مصر المرات اللاوالات ودولة الرابطين ، بعد أن طاعت الاتناب الإنداسي في الادب الإنداسي في مصر ميانة فرطبة»

في هذا اللهاب : دراسة مظاهر النظور الأدبي » الوشحات الأملسية » الرجل الأندلسي » النثر الأندلسي .



بای ڈنب فتلت ؟ ?

 مع اسجابی ۱۱ بالسربی ۹ رایشی مضطرا الهابداء اللاحالة الآلیة بشان قصاد الاطفال الواردة بعدد مایو ۱۹۹۲ .

ظه روت الالصوصة أن الجدى فتل الساهرة, . فيأى ذنب فتلت ؟ وكان النتظر أن يلقي جزاء فبلته شراء والله على النكس قد فتي خيرا كثيرا ,غبالة لريد الإقسوسة أن تقيل الاطفال ؟

كان من المآن أن يجره في كتابا الافصوصة مسايلهم منه أن السناهرة كانت تنتوى استخدام طبة

به بديد ما دامت الإفراص متوفرة فلا داعى المعلية

♦ انتي متزوج متذ خيس سيرات قط ٤ وق خلال مله المدة البسيطة رزفت بارسة اطبال ٤ وبما أن روجتي وحيدة في البيت فاني الآن ارغيب البتانية النسل ، ولقد السلت باحد الاطباء في البحرين ٤ ومرضت طبه الامر طاعادي ان أحسس شيء لإيقاف النسل هو أجراه صلية بسيطة في ودلك بقطع بعض الشرايين ٤ وأكد في أن ذليك لا يؤثر على قراي المبنيية ، وبما التي غير مطبئي لذلك فقد جنت اسالكم إذا كان غلل عدد الدبلية الرغي على القرة المبنيية ، وبما التي غير مطبئي الرغي على القرة المبنية الرغي على القرة المبنيية أم لا د.

صالح على ــ صادة ــ البحرين

الكبريت في ايشاء الثاني مثيلا) بل كان يبكين الاتفاد باخذ الجندي العلية دون اثل الراة (لم ماهو العبل الطبير الباعر الذي اجري يد الأدم بلد أن م الحدد و الالم والموطالة ال

القدر بأن تهييد الجندي هذا الهز جزاء وفاقا له | كان يحسن أن يقال أن الأميومية اله ــ مثلا ــ جازف ينفسه أن الحرب فائلة وطته ، أو الى عملا جازف إنفسه أن الحرب فائلة وطته ، أو الى عملا جاوليا استثنائيا ولا يكتفى يمحض الإنتصار ،

ائتی واق اقام فی هاچة افی ای حدیث عن اثر علم اظراءات فی تاوین الطاق ، ولهذا الف هنا ماردا اعجابی بمجلتکم وجهدکم وما تکنپون والسلام .

امله حسن الزيات العاني با دنياط

الحربي 8 ; عدد التعبة هي احسدي روالع
 عابر اطرعون 4 4 التي لقيت البالا عالما .

أما أساؤل أفكانها المناسل من الساحرة : يكي ذبيه قتلت أ مع أنه لم يرد في سياق الألصة أنها كانت تنزي استخدام علية الكريت في أيداه الناس مثلا ٤ قامل خير جواب جنه ما يلكره الناريج مما كان يعري في الشرون الوسيطي ٤ حتى الاسرن السائس عثر ٤ من احراق كل شخص كان يتهم بالسخر ،

اما النساؤل عن الحصل الخضير الباهر الخلي كام به الجبدي والحدق عليه الآهر ما اخطق حواء وفاقا له 4 قبل كل من تبسم لهم الاعدار فاموا بأممال حيرة باهرة 1 ا

۔ فتاة حائرة ٥٠ ين ذئب وخطيب وحبيب!

التي لناة في التشرين ۽ مخطوبة لابن هم کي ۽ يعيني ۽ لکني لا أحيه - وقد تدرقت سلناب وسيم دي حلق طبب ۽ واحسمت به آكثر من مره ۽ ولا آكتيكو ان أخلافه المالية ممته من أن يملا بلاء الى يستود مع التي كنت أندى السافات الطوال في بينه ، وقلا وهلاني بالزواج فيما (دا فسنحت حطيتي من ابن مني ۽ ولکن آهلي بماندون في ذلك ۽ وتحاء (طبع على علامتي بالتناب الطبيب رجل أحمق ، واستطاع أن يحميل على ذلين مادي يثبت خلاه انطلامه ، في فعله منا ، وأطلعني عليه ، فنهننا ، ومن ثر راح يهددين فنسلوعه أبي أهلي ، ما لم التصلم له ه معامي لا ولك فياه عليزاه ... وقد فادني الي نهيه وحاول الفيمياني بالقودة ولكني استطنت أن أفلت من بين يديه ه وأفر خارية به لم ماد فالصل بيء وأبهلتي اناما للتمكيرة وحدث أن رازه بممن أباريه ليعصوا صدة جابيا من الصيعة وسأظل في مأمن منه طابا أعاريه موجودون ... أما صدما يعادرونه فسألفرض لافتناصه من جديد

فرى ماذا أقبل ! الصارح القبي الطبية ؛ وماذا توسيمه أن تعمل !! أم المناوح أهلي وم ومن أبر بي البحراة على ذلك ووالذي ضيف ؛ شيفيد البنطوة 1 ... هل أمسارح بن همي 1 لا تبك انه سيحن ويهرع الى ألفتي الطيب ة وستصود العاشة دء

لى سؤال اخر أحب أن اطبئن اليه - هل أنا معرجة سطر الدين والقابون 1

الخالفة ج ر بيبة ب خلب

ے عبی آنک ضبت مجرمة فی نظر الدین والفائون ۔ هل سبیت اثاثہ قد ارتکبت خطا كبيرا ۽ اڌ سيبجب الحب ان يسئل الي البلك وانت مڪلوبة لابن عبك اظلى يحبك 9 وهل بسيت ان خلالا هذا ليس بيته ومن الفطيئة الا حاجز رفيق ، خصوصا والت تقضين السامات في پيت صاحبك ۽ دون رقيب ۽ نامترافك 🛱

أما المستك مع ذلك الذلب الذي يريد استفلال ما تحت يده من أدلة رعونتك وطيشيك فلا يخلصك منه الإ احد أمرين . أن تقطعي صائلته بالشباب الآخر قورا وتظلمي فخطينك وابن عملك) وتعترق له بكل شيء حتى يقف الى جائلة الله ما نظ الليَّب كهديده ؛ أو أن للمسائن خلبتك بابن عمك ، ولتزوجي بنناك ، فتقطعي على اللكب خط الرجمة ولمسمئل طية طريق التهديدي

جهلة تعيسهم أربع مراحت في السيسنة الششانية والأبني والنسن

مجسلة كل مشقعت

فيكن المصول عليها موكروات ولكشات في جميع أخماء إنعاله العربي

CLP UNIVERSITY OF LONDON PRESS LIMITED WARWICK SQUARE LONDON, E.C.







ذكي حتى النهابه

🐞 كان رجل الاعبال يحتفر فاتر معاجه نأن نفيع اللغرة الأنبة في وصيبه

لكل رجل عبل من مده مشرين سنة اومي بصلع شبره الاف دولار

ففال التجامي والكن بركبت لا بكلي لهندا المد الكبر ص الممال

فرد عليه رجل الإمبال : اعرف خذا جيدا. واعرف ایضا الله کے بیشن علی عمرون عاما ق الإعمال، روفكي الإحرى انها طرطة والمه فلاعلان 1 whath



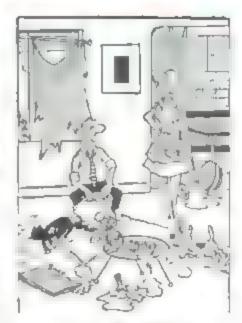
بعون بملبق



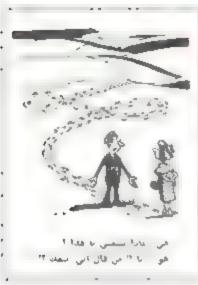
لاذا وففت يا طريزين مع ان النور الأخصر مصناه ٢







الزوخیه اه لو نین صبره این همنو فی جمعیه الرفق بالحیوان



黄 ★ ★

الحسي . . والحكم "

ایطامی و م روید پاید و خانه فصدیق

الزوجة (يمنك ال خطف المني روحها) حول خول الق الى تخاطفة طبوتك ال



ادا كان الاردن منا بالاماكن المعتبهالتي يتعلج اليهنا عشرات الالوف من العسريين والسرقين و ومين محتبله الادبان و فهو أيضا هي بعضايته التحميلة أثنى سوفر فنها و الى حساب الهندوه والهواء المعشن و الجو العربي و ورحص التكلف و سواء في العبادق أو الشقي الوائلة و مما يتعملها في متباون محبب الطمات ،

ان رام الله » والقبية » والقبعس «ويت جالا » ويب لطيم » والخليسل » وعجلون » وعبرها من مدن الاردن كلهامسات حميله رائمه » على ارتماع ، ٢٧٠ قدم » نظلت اشتجار المسجود المسجمة التي شعى هوادها » وطعلت من حوها « فلا تريد حرارتها ي المسيف هنان ١٧درجه ،

عاداً أردب أن سنتمنع باحارة حميلة، وحو منعش ، يحيدد بشياطك ، وتربع أهمنانك ، ويتحو هنك كل آثار الإرهاف الدهني أو الحسمي ، وتأمل التعميات وأرخص التكاليف ،

> يد فالى مصايف الاردن يد فلن تنساهـا أبـدا يد ولن تفضل عليها غيرها أبدا

للتعاصيل واجعوا السفارات الأردنية أبنها كنتم



الإمبينان: بن فيزاك لا بنائر بالميرات الامتيادة

اللهميسهان: أن تقويله تكسب أحسن ممكل بالده مصمون واكبد

السبسلامة : راس منال البسك والاحتيماطي برندان منتي ... و ١٤٠٠ وتربط

الوجودات على الرا

السبهولة : أن يُنج حساب ردائع ل مُدا اللك من السيرلة بيسة امكان المصبول على الأموال : يبكن سيب راستانك سمية أو كله من رميب إن ذلك وفق التروط أني بضيها عند ضح حساب الودائع

افينج حسائب ودائع معترفي بعبائدة



اكب اليوم الى المدير الدام للمصبول على سنختك من كبيب « مساف وذائع البنت » رام 182 -A O

المؤاسمة المصرفت والمالت العالمية

LOMBARD BANKING

LIMITED

Head Office Lambard House. Curson Street, Park Lone, London, W.L. GROpresor 4(1) 430 lines:

داء الكلب - - ايضا !

● احبیگم تحید اعجاب وشکر واقددی طبی ما تبداویه منجود جهید قدیبا الثقافة ونشر الطبه ولجئتها اظراء « افرین » اصدق التهنشة > طبی حدا المسوی الرفیع الذی وصلته > حتی اصبحت تصاحی > اطام مجلات اضالم ...

سيدى: في باب خامياه الطب والطر والاختراجة وتحت عسوان لا داء السكلب .. مسنى اين تالى عمواه لا اشرتم الى ما كان شائما من ان هذا الداء مصدره اللبات ع لم ذكرتم ما وصل اليه آهنده اليماث أخيا من ان لا الوطوات لا هم ايضا من الهما من الله ما طبع به المالم الالماني . لا لابدن أغيف الى دان من ان من أسباب المدوى كذلك : حررة طبع ليلا: المباحب المدوى كذلك : حررة طبع ليلا: المباحب المدوى كذلك :

ියේ ලක ලකු ලක ලක ල

الكلب د فيصاب بما تحيله من مكروبات د يهذا العاده وبالعش يصيب الإنسان كذلك .

> ملياس ادريس وجادب القرب الأدمس

عقسدة اوديب

 کترا با نسسیج بن جقده اودپید دون آن سرحه مینا نیبا - حل کسکلیمون آن کوشنجوا کنا مده المقدد واسپایها ۱ ویالاا سبیت حقیقة اودب ا

محيد أخيد بور **ال**يشل الكسمير ــ السودان

ـــ في حلة المحد من 8 العربي 8 مقال عن طفة اوديب ، فيه جواب ما لــال عنه ،



اقدم الجاسات

 چد ق زاویة پرید اللراء ظمعد ۱۲ است طوان الجامیات فی الوطن الدربی ما یفهم مته ان چامیة الزیتومة الدم الجامیات فی الوطن الدربی .

ولان من المروف أن أول جامة تقسست في السالم هني متجل الاسكندرية لتدريس الخلب والذي لم فيه معارسة تشريح الجسم البشري ، وهنو ما زال جزما من التطيم الخبي بسقا في الاسكندرية من علمي ما يزيد عن اللي عام ، وبهذا تكون الدم جامعة بالتسبة للوطن العربي هيمتحف الاسكندرية .

مد الرحس قله ـ حلب

خطا مطيعى

 وردت في الصفحة ١٧٧ السطر الأول وكحت منوان الرحالة الإندلسي المسن بن الوزان او ليون الإفريقي المبارة الثالية :

خوگان صديقه وحاميه البابا ما ليث ان توفي ق ديسمبر منلة ١٩٢١\$ وورد ق نفس الصفحة ايضا انه لوفي سنة ١٩٧٧ على آبحه حد .

فكيف مان الحسن بن الوران في سنة ١٥٣٧ ومان حاميه في سنة ١٩٢١ .

كمنا وردت في نفس المنطعة وتحت فلنسرة كتابه : ﴿ وصف الحريقية لا الجعلة التالية : ان المؤلف أتم كتابه في يرمنا في الناشر من مارس 1401 .

فكيف هذا والحال أنه توفي في سنة ١٥٦٧ . يرجى ادادة التال والتصميح .

مسری خیری اللبطرة پٹر افسج نے سورہا

± المربى ≠2 صنعة البنية التي بات قيها البابا (1971) والسنة التي لاسم فيها كتابه ± وصف الربعيا € هي (1972) ،





CART THE PARTY

من شمر القراد:

شملة النمر

طبع الفير فالهسدى كلعباح وانتكى كلهسبار كبل جلساح لا تأول ائتهس الكفياح فهيدى يا بلادي اولي طسيريق الكلسام كبل ثير من دريتنا بعد" فيسه الكنسات لمنج بالاشبيسياح لاتبل الجيساد سري السي الأمجاد فسوق الأجساد والأرواح واطالي الملا الإضاحي فيا يروى فليسل المليساء الا الاضسياحي لا لبال 1911ب خولسك وامضيي نحو بسور الحريسة الوهسساح واذا مبيارت القوافل دايسسا فر يعبيث فكلاب فيس القيساح شميتا فد صنحا 🚅 ففي كل ارغي هولتسنا لبورة مطسس ساتاح لورة فادها الشياب فيها ليبب سساريخ سجلل طالع الاصباح باران الولية الطليمة 🔒 هبلتا افة النثرب بصند طبيق أزليساح فيا ف دم افرويسية لا يطفيا الإ بالمستسمع الأستسواح كلميا فسببغ اقتبراب تسسبهيك طل التمر . . ابشری یا اضاحی وسلاح الإيمان بالجسيق أمضين مين سيلام السيستمير الجناح فانا اللجر مشرق" 🚅 لله مناه" الليل وولى امسام جيش الصياح طمت شهستا فيا عظفره الثسب سي حدار اللهيب أن كنت مناهي وقريب ميعادنا وبري الاوطان فب نبين وهنندة وغثر تكساح محبث اتور الزفيم

ارلاتكن المانيسا





گامبل الوجسودات تنجساوز ...ر.رهر۴ جثیه

الإمانات و الودائع

إموالكم المستشعرة

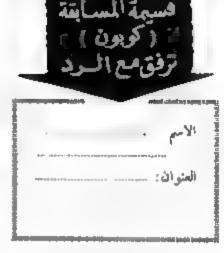
يجب أن تكون في حسرز أمين وتجلب فالدة ويمكن استمادتها بأى والت, مؤسسة ديئر المالية للمعدودة بوسمها اللية كل من مله الإحتياطات . الأمان مأسمون بالإدارة الماسرة والإحتياطي الكافي . الشسائر الناشية من تلمير الدينين لم تتجاوز قط أناشئة من مجموع أموالنا للمروضة للدين أن أي منة . لقد دفع طبقة السينوات ألسمته الكونية ببلديل بهائي معمل فائدة السينوات بيان معمل فائدة السينوات الإرمية بهلديل بهائي مسمعه ألي حسب الكالم، والعبي مهلة السحو الرمية على سنة النهر عالا يحسم دسم الرمية على سنة النهر عالا يحسم دسم الرميونة .

يبكن فتح حساب لأى مبلغ > وادى حد هو (٥٠) جنيها > والن مبلغ (٥٠٥)جنيه يعطى يبكافلا خاصة فدرها ٦/١٪ خصاف اليه ستويا , الله عراستنا التفاصيل الرئيسية ... (الطوط الدراسسة) التسهيلات التى فقى تقديرا عسلى نطاق واسبع .

اذا تهدن تفعیلات اخری وتسفة مدانة
 بن الوازنة ، فالتب بالانجلیزیة الی :

Investment Department
ARY Davies, Investments
Limited, Private Bankers
Danes Inn House, 265Strand,

LONDON W C. 2.



املا الكويون بخط واضح

فلسطين يعد الحزائر

كبروا اللبته ۽ وحيستوا کيل ليسال ق خرى الأوراس ۽ في قاپ القضائر" وارفعسوا هناصالكنسم بالربسية فتكسيه التمر دواى ق الجزائر إ لا تلوليوا : ايبين منسبا عليسنة ! لا علىولوا : ايني مبرو ؟ اين مامر ؟ عاطس اخلىسادهم قبيت سيبطروا ل سجل الجسند الجنادا زواخير (أى وربي 4 الهنسس أحيثوا الليبيسية ذكريناتار هبي فلثرب طيسناش إ وفلسطين تتسادى اهلهسسسا : الهبقة التبوع يا اطبيس! اخبير ا أكلل الليبيتين أن أيبدي البدي : أيظبل البحر ق حسولة غبياند ا كبسينوا باللبينية البلاكيم بثلبا حكبهبسنا تسمعيه الجزائر ا وابتسروا پنا فرب من جسنگسستر كل طبيستو فاستند فيه الفاطبيس واطرحيسوا من يسين كهسراتيكمسسو من قبسه في القبعر جولات غواسسر وانفوا الوقيسيسين طالهيسيسيا لم خوضيوا المبرب ۽ فالنبغة بكابر

مبالع معبد جرارات جنين ب الأردن

البربى ــ الفعد القالس والاربعون

الديثة السوداء

اختساه دائسي فسد افات عبلي تسداد عروبتس

ما ماد پنسکرتی اکری ، ویلیت قا رجسولتی

الا فد بغثت الى العياة ، والت ميثا في حياض

اللبارد الالسيسان فأأ وأعلى عبلي ايماض فالبي

والافت" عيساي من حولسي بيعض كاستسل

فائلا اتا شیء ۽ والشيءِ الذي لبي ۽ ليس في

والا حضيولي ۽ والپتايج القزيرة في حلسولي

بهب لأرتال اللمبيوض 4 وكل افكيال دخيستيل

واللا السائل لرض ابالسس استستحلي لاجلسنا

ية ﴿ كَالْمُعِينَ الْمَاكِنَ ﴾ ﴾ كالنبغ يسييغ مستساولنا

يا اوران بالاء بالام الرائر ۽ مسوف افيد خلي

بالثار سنوف أؤيب أفلالىء وامعنو غبار رقى

شب**اك الصيد** تهبىء ارباحا جديدة

لا يجبيج جبيباد السبياد لريا ما لبير يقسين شياكه , شناك النياون هي الروم افاصل ما يصعد طيها ه وليس هلاك هج من بياون Mylon M.R.C. ان فسياك حسيد النسماد الحسيومة من بيلون : AN R. C.

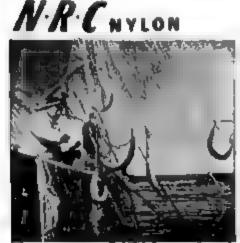
- ۾ اجن
- 🍙 اکثر مقاومة
 - Mile 10 WH A
- 🚗 الل للبيناً بالأد
- וים, ושט

و السل لايلينة

Personal District

🝙 ضد البغرناوالعلب

🚗 تامية ومرنة



شركة نيبون للريون المعدودة NIPPON RAYON CO. LTD.

NIPPONBAYON OSAKA > : الصوان التقوال:

الثورة اليقبياء لا تجبيتي ميع الاثرار تقبيبا

ما ماكي في الدنيا مسوي من كان مثل الوت وقنسا

این نمر عمان ب الاردن

ردود خاصة :

👛 م 🖫 وافتد 🖫 الإسكندرية

بغدمات من نقول لك أن الشموده والسحسو والأحمدة والتماوية تشمى أختك منا لماتهه ** هذه عمدة بعسبة معروفة كثيراً ما بعسب المتهاك في مثل سنها 4 خصوصا الله وأث زميلالها ليب سبقتها التي الزواج • والطلاج الطبي أيضا لسن يعيدها وعلى المكني من ذلكه الطلاج التعنى ** تعرضها على الحصائي في الامراض المسية لتحسن حالتها على الحصائي في الامراض المسية لتحسن

لنا في كل مكرمة يدان

الإجبيلة الالرائة منا مهدنا من المدن الزمان في ماضي الزمان في ماضي الزمان فتعن بنيات بنتريا مدخلتنا لنيا في كسل مكرمة يبدنان سبح الى الملا قدما وسمى الى الجند الرفيح ببلا كوان فعمدا الالبه والف حميد طي استقلالها بعبد الهبوان المنتبا في البوائر مرح هبيز ولدم بابه فيا يجيه جيسان الاسة لليفة عبد الرحم الماود، الاسة لليفة عبد الرحم الماود،



حفران السّادة المهندين المعنه مايين والسّنانين



بقدم لكم المستر حوطيير ـ المحوث المي لشركتكم و وليمر ووليمر » . ومهمته هي تقديم المودة البكم هما في الحليج مباشرة .

ان کل عبل تؤدیه ولیمز وولیمز ... صفیرا کان ام کیرا ... هــو

باشراف الستر الى . قر . منى جوفير تخصيا او بالراف والالتا فهم خبراه . يطبون ال تى، من دلتجات البثاء وليمز ووليمز ، ولديه...م معرفة لامة بالإرضاع المطيسة الهسا . اخساروا وليمز ووليمز لخصلوا طى التسورة والشحمة والخلاص من الفاق .

مركز بلدية الكويت الجديد



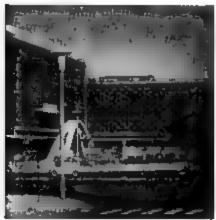
الهشس المبارى ... سأس جيد الباش

القباولون ... مثمان أحسبك مثمان وفيسير آلاه القاهيرة

بعض الأعمال الأخرى التي قامت بهما وليمز ووليمز في الشرى الأوسط التحف البحيد في بتداد محلة لوليد القوى في اليمرة : تمية ميناء المقبة في الاددن : مراكل الفرواجي في الكويت : محلة الكويت لتوليد القوى في الكويت : محلة دبي لتوليد القوى في دبي : مستشفى الولادة في شداب محلة الأملاع والكورين في الكويت : مكانب بالكو في البحرين : محلة المقال، المركزية في الكويت .

للحصول على التفاصيل الوافية يرجى الاتصال بالستر اي د از د سي جوفيع ص.پ ۲۰۹ الكويت ،

WILLIAMS & WHITAMS



الوكسلاء

ق اللويت : محمد بيد الرحمن اليحسر وهركاه ص-به ١٠٩ الكريت

البحسوين: الفركة الأفريقية واقترفية (الترق الأدري المعاودة - ص،ب الإ البحرين فلسسور: الدم وشركاه

س،ب و) دومات کار

المسمسونال: "الفركة الإفريقية ... أقبراق المعفودة من بد 17 معداد

وليمز ووليمن فيريء لكم منتجات البناء البريكاب! مع المنسة الازية ،

وليمق ووقيمق المستم جيفران ووازنان الواقيسة فسابيك الوسيوم وقولادة ، الاشتال المشنية المسارية ، حواجيو شبيبية الاسمى ، الشادات بقوسة ومنتجات أخرى كثيرة للبناء

وليين ووليمل من السنتر بالكلترا السل في جبيع أساء البالي . العراء

اع هدا العدي طلقاته بملث عربي الصغير

-3 LIVE 147

1477 (Ught

جوانز

بيئار ستوبأ

غرسته ال معار ال<mark>حديدة</mark> وفصر من الهبد

-11





نطة ، تنظر هــل تقتــرب ، أو لا تقترب، أن التحل يفكر ، ونهشي في دنيساه على حــلر

 عدين اثنين ، تتم مجلة « المربي » عامها الرابع ، لتبدأ عاما جديداً في خُدِمة الأهداف التي صدرت من أجلهاً ، وهي أن تكون هدية الكويت إلى الوطن المربي كله ، وستعارته التنقلة عبر الصحاري والبحار ، يساهم عن طريقها في تشر العكرة المربية الحالصة ، وتدعيم رابطة المروبة بين مختلف احزاء الوطن ، بقدر ما يسساهم في نشر الثقافة في ربوعته ، وايقاظ الوعي القومي وتنميته بن شياب هذا الجيل ، الذي تاتع على ماتاته مستولية النهوض بالوطن المربي ، والسبر به نحو مستقبل افضل ، وقد أكثر ازدهارا واشراقا .

وق هذه الناسية ترى ((العربي)) من واجبها أن تشيع) تكثير من العخر والاعتزاز ، الى هسكه الثقسة الكريمة ، وتلك الوَّازُرةُ النبيلةُ ، تضعيها عليها أنت ، أبها القاريِّ العزيسرُ ، ومثَّات الآلاف من امثالك داخل الوطن العربي او خارجه ، مما كُلُ له اكبر الاثر ۚ في تلوغها ما تلقت من بجاح وتوفيق . . وهي تود أن تشكر لك ، ولهم ، يطريقه أيجابيسة وعملية ، هسلم المُوازِرة وقالكُ الثَّقة ، ولمَّا بدأت تدرس من الآن ما يشبقي ان تواجه به عامها الجديد من تجديدات ، ليزيدها قراؤها محبة ورضى وتقديرا .

وهی لاتحب ان تثعرد بالرأی او تستاثر به دونك ، بل تود ان تشركك في اقتراح ما تصبو اليه من نعديل او تجديد تراه محققاً لرسالتها على أقرب الوجوء الى الكمال .

فاكتب التئا بالتراحك ولا تتردد . . فهذه المطة ليست مجلتنا بقدر ما هي مجلتك . . وكلما عجلت بالكتابة كان ذلك خَراء كي مجد من الوقت ما يسمح بالدراسة ثم بالتنفيذ .

وشكرا لك على كل حلل .

الحبرر

<u></u>

رئيىللتحرير:الدكتوراثم دزكي

القصيغ القسام -	
■ حديث الشهر: الامن نعبة الحياة ، كالهواد النام حتى نسيناه !	Α
■ مرآة افرای السربی	71
🖀 حر 37 الرای الفریس	111
2.jo. 0.jo. 1.jo m	
استطلامات :	
■ مصر الجديدة : أجميل ضواهي القاهرة ١٠٠ م٠٠ ١٠	TA .
 التعليم في المصومال الحربية تتنصر على الإنجليزية والإيطالية 	177
عبروبسة :	
 اللصحي عوان وعدما . الصراع بن الللة الواحدة واللهجات التعدة 	15
اقتصباد :	
 الصدول الأوبي التنبية الافتصادية الفربية 	17
رفات وآياب :	
 التاعابة مصدر اللحيض المتحيي الذي عرفتاه 	117
شبيعور :	
🍙 من روائع الشمر العربي اللديم . دريف بن الصمة يرقي اخاه	17.
■ يمية السطين الجبرائر *	
طب وهلوم :	
 انباء الهلب والعلم والاشتراح 	51
■ طبيب الاسترة ■ طبيب الاسترة	37
Anna Anna	. ,

مجلة عربية مصورة شهرية جامة تصعرها وزارة الإرشاد والإنباء بحكومة الكوبت والوزارة في مسئولة عما ينشر فيها من آراء المحول بالكويت : مسدوق بريد ١٤/٨ ــ ندول ٢٩٤١٠ ــ سعرافيا د العرس د الإمسيسيسالات : ينفق طيما مع الادارة ــ قسم الإعلانات المراسيمسيطلات : فلون باسم يرئيس الشعرير



إن معر البديدة هي احدى ضواحي القاهرة . لا يريد عبرها عن بصف قرن الآلهرة القصيرة عبرها قرن الآلفيلا . ومع ذلك فقد استطاعت في هذه القرة القصيرة أن تصبيع مدينة كبيرة عالا تضاعفت مساحتها اكثر من . 7 ضعفا 6 وفاز عدد سكامها التي اكثر من . 14 القا 6 والبحث فيها مبان ضخمة جبارة على المفيها واقدمها 6 جبار التي بناه البارون أمبان مؤسس معر التي سكتا له .

﴿ الرَّا الاستخلاج مِن ٧٩ وما نعدها)

											: 0	، وتاريخ اشخام	تاريخ ه		
r'n						10رم	ڪل و	بين بالد	سور	ار الك		الخليفة البياس ام			
ш		 سفارة مصرية الى فالزان ملك التنار 													
at	🕿 ليون الثالث . الإمبراطور (و اضفل الحربي														
44	■ المغر الرازي . رجل الدين الذي مات عن؛ الحد دينار !														
LA.	■ افرنيس ابن دمراء " غمر باسمانه فقدرت به الايسام !														
							21. 49	-,				بالرحيس دين وعرب	-		
												لم النفس :	لربية وه		
TA.	 شخصيتك : بن العامل البيولوجي وعامل البيئة 														
													قصص:		
1									(34	و مترج	200	الغار : لسومرست			
UPT												حسبارة المئاريت			
101												الإلسل الإخالسة			
													كتب:		
и.							مونية	48.4	الريطي	ور افت	اليطا	نف کاپ افتیل ،			
1[[***	* *	*	# -= In	4 7 5	***	100	411	84.6	4.44		كيسة السربي			
												; -	متئوعسا		
٦	4.0-2	411	0.4.9	101	400	to di te		44.5				يريبك القراد الد	=		
74	30 00 00	+9 =	b=b	* 5 *	***	110-4	141	444	$\dot{\alpha}=\dot{\alpha}$	44-		مسابقة طذا المدد			
77	***	h d. h	***	6-9-31	$h = \phi$	1141	***	400	411	454		سيجة مسابلة العد			
TA.			b=b.	0.50	+		***	110		***	444	طرائف مربية 😁			
4.	400	445	had b	415	h = 4			410		1111	414	درونسة ***			
168	400	* + 5	414	0 to 10	4.5	4.0				بالبيا	مان	-	_		
										4	4-		_		

كين السعد : بالكونت - 11 فلوس - مناطق المليج وحنوب المجربرة ؟ روية أو فر? فلسلن - المراق ١٤٠ فلسا - مستدورة ١٠٠ فرش - ليتسان - ١ فرقي - الاردن - ١٠ فلس - فلتحودية ؟ ريال - السودان -1 فروش جدع - ١ دروش - ليبيا 10 فرشا - توسى - ٢٠ فرنك -

الأشير آلات : للاعتراك في الجلة عصل طالب الاعتراك بعورع المجلة العام في البلد الذي هر فيه وتكون المامته رأسا بين المسترك والمردع -



اين هي « المتح العلمية » . . العربية ؟

ى تحية من مواطن عربى ۽ ترمرج بين اقصيفوروالاشية في احد اجزاء الوطن افعربي ۽ وقسيق طريقة بالجد والعمل والتابرة فنحصيل العلوم ءلي يساهم بوضع حجر صمير في لعليق مستقبل افضل لوطننا الجديد …

عمر بن عبد العزيز 00 والصوحات

به للد وردت في القال القيم الذي شرنبوه الدكتور وليد اللمحاوى من عمر بن عبد المزيز المليفة الدائل جبلة وفقت مندها وهي قولبه لا الاسلام مند عمر الورة السانية لا فهو بالول من ممر : لا وهكذا لم يكتف بابقاف فتوح القابة منها اجتلاب القبائم وتحقيق المنامع لا .

والتي السابل عل كان الهدف من الفتوحات الإسلامية هو اجتلاب الضائم وتحقيق الطامع 1 ا ودل هلا بالنبية للحكسام أم بالتسبة فسامة المسلمين أ فان كأن بالتسبية للحكام فكان أحرى بعهر بن هيف العزيز الحاكم العادل كن يحسول القوهات الى وجهنها المسعيحة ۽ اما ان كاتب بالنسبة لمامة المسلبن فاي غنالم ومطامع حلقها خالد بن الوليد رضي الله عنه متدما فتع همص وأخذ الجزية من اهلها ء فلما اضطر للانسحاب غلها لظروف مسكرية أعاد النجزية لأعلها فالبخ «اختناها لحمايتكم والآن تركناكم فالبكم أموالكيط اي نظمع واية فبيمة كانت هذه اكن حققها خالد ابن الوليد 1 وأو كان اللمند من الشوهسات الاسلامية اللسالم والمقامع لاخف الجيزية ولم يقار يردها .. وقستا الآن بصعد سرد الاعمال الإسلامية هند الضوحات ووصايا الفقفاء بمعم فتل الإيرياء من الشيوع والاطفال والنساء والعابدين من التاس وعدم فلم الإشجار أو تخريب الديار الش.

لرجو المافا فلتاريخ بشر هذه الكلبة .

محمد عبد الرخيم سمان ب الكويت

وشكرا كلچهود التى لبدلونها فى سبيل نشر الوعى والتقدم والمرفة فى الوطن الدربى ، والعمل على ايقاطه من سباته المعيق وغلوله الطويلة .

والله دفعي الى تستير على الرسالة اليكم دعونكم التكررة الى الإلبال طي العلم والتحصيل ، من اجل العلم نفسه ، لا من اجل الوقيفة فجسب ... ودفعتى التر مسن ذلك لساؤلكم في مقتلف التاسمات التي عرضتم فيها الكشف طي جديد في المطل العربي : ابن بحن العرب من حلا ؟

ان تحصيل العلم ظعلم بفسه ۽ کيا لا يخفائم و يتالب الآتي من التفسيات ۽ التي قد ترقي علميا ف العالم العربي الي مرتبة القامرات ،

اخري لكم مثلا بالبنى دعلى صبيل اكثال فيس 21 . . فقد دخلت الجامة ل بلدى أوجدتن فقرأ بين اقتياء ، فلاحا بين ابتاء الوجهاء والمظماء ، وما ليثت أن خصلت على بكالوريوس الطبيوح الطبيعية ۽ ولم اتمان من مواصلة الدراسة بطله الجامية لاتها اللي جامية في الشرق ۽ فالنطقت باحدى الجاسات الاوروبية التى لأدر العلم لا أغال وعبقت داخل الجاسة وخارجها حتى أكهلت امتحالي التهالي في كلية الطب ... وهنا بدات الشكلة رزر فان الهدف الذى وضعته نصب فيثي يوم التحقت بالجامة هو أن أستعر في الدراسة ء واستلك طريق الإبحاث الطبية رر وأب شجمي طي ذلك أأثر أساللتي الدين كانوا يتابعون للولي والتنائع الشرفة النس كنت أحصل طيهبها في الاستحانات . . اكن على الطريق طويل ۽ وهو في الوقت تفسه ۽ کن کان ۾ مثل طروقي ۽ شال وقع مأمون 6 لا من الثاهية العلمية ولكن من الناهية التادية

ذلك أنه لا يد في من البقاء في الجاسة فترة آخري قد تدكد الي ٦ سسوات ، والذي تدفعه

و∞∞ه الصحافة والإذاعة والتلفزيون 00 والأخلاق ‼ ∞∞∞و

▲ مما يلفت النظر في الإنتاج الإدبى المحديث ، وفي الشحر والقصة بوجه خاص ، الساوين التي ياسعها المؤلفون النبهم ، والتي يحرصون فيها طي أن يغيم افغارى، أن النصة أو المعدومة الشمرية بينوى طي نشيك جنسية شيرة ، مثل الا لمنة الجسد » و « أبام سه » و « وليلة واحدة » الفي .. بل أن منهم من لا يكتفي بالمتوان الشير فيردله على يبشر الي جانب ، على غلاف فحب او مجدومته ، صورة كو رسيط ، لامرأة علرية أو شبه على وندها ، ومرذ من أملك مؤلفة « لمنة المجمد » ، وضحت وراه عنفها ومالت براسها على وندها ، ومرذ من وراه النظافة الشنفافة صدوما ونهداها ونقاطيع جسمها بشكل مثير !

والعجيب أن اللتب التلالة التي أشرت اليها ۽ نظم سيدين ۽ مع أن الرآء والما أشد لحلظا وهياء ...

وقرات مرة في مجلة النبية معروفة اطلاما عن ديوان لأحد الشعراء المروفين فاذا هو يقدم فقراه على أنه « بوح القلب الفلب » وحمسات الجسد فلجسد ... احسمت ما كتب ... واحلى ما كتب ... واجرة ما كتب .. » !

وليت جراءً شاهرنا الميقرى كانت على الاستعمار أو الطقيان أو الرجعية ؛ وثانها جراة على الفضيلة والطلق والحياء والعرف الحبيد .

واذا كان من المؤلفين او التأثرين من لا يرامى الطلق أو يباليه ؛ فان المؤسسات الرسمية يجب أن ترامى أن ما تقتار من الانتاج الأدبى أو الفنى ، ما يتلام مع أسسى تأوين الأمة وتوجيه الشمي الوجهة الكلى . فلا يصبح فدور الاذاعة مثلا أن لذيع الحاني الميومة والتبقل التى تبلا على المناس بهارهم وليلهم » ولا يصبح فدور التفازيون أن لمرمى تلك التبتيليات الماجئة أو الرفسات الفليمة التى تعتمد على هن البطون والارداف والكشف من الطهور والافوالا » أن قر خجل أو حياد .

انتا بواجه الآن في الوطن العربي مشكلة هريمية ۽ هي انتهام الشعور بالسترليسة واستشراء الانتهازية الرخيمية ۽ وليسي ينفع في علاج هذه التحالة مجرد الارتها في الصحف ۽ بل لا بد ان نطن طبها حربا لا هوادة فيها ۽ حتى نافض على هؤلاد اظارن هم اشد، خطرا طي الاخلال وطي الامرة وطي الوطن من بالبات الهوي والتجرات بالامراض ؟

in the design distribution of the first plant of the continuent distribution distribution of the continuent distribution distribu

حسين فرج ميد القادر

الهامية في على المترة يكفى لامالة شطعى واحد ،
أو طبي الاكثر شطعين .. وأنبا ورائي أمرة
واهل ، وهم من بقل وضحى كل عقد السترات
الماضية ، ويتظرون عودتى كي انتشاهم من اللهبيق
اللى سببته لهم بالإنفال على .. وهبقا مساه
الهيار كل الآمال التي سبتها ، رقم انتى تعرف ان
الهبار كل الآمال التي سبتها ، رقم انتى تعرف ان
الهوان المربى في امس الحاجة الى الإطار ، ولكن
عاجته الى الملهام والباحثين اشد واقوى ولكن
كيف السبيل ا

ان في المالم العربي كروات هاقلة ، والريسياء مديدين من أصحاب الكلاين ، ولكن ليس فيه بـ مع شديد الأصف بـ واحد من هؤلاء الأفنياء فكر يوما في أن ينشيء منحة طبية قطلاب التعوفين طي معو مح لا فورد » و لا فولبرايت » وقيرها من التح

الطبية التي تكثر في القرب ۽ پيٽما لا نجِد لها في الوطن الفربي مثيلا .

اتى واحد من عشرات من امثالى يجبون ان يقوا فى مناهد العلم ليمعلوا العلم ضمن جدرانها .. ولكن ليسى من دواهى الاسفد أن برى الأموال العربية تنفى فيما تعرف ومالا تعرف > دون أن يذهب جزء وأو بسيط منها > لتشجيع القلس الفلال النبح الانشف الا

هذه مبيدی طلاحات عابرة على دونكو الكريمة الي الشناب العربي العمل طي تحصيل العبلم العلم ۽ تردت ان آيمت بها اليكم تنولوها يعفي عنايتكم واتم تعاليون هذا المرضوع التعلير من جديد . مواطن عربي في المائية

(البقية على صفحة ١٥٨)



فلت : هذا من فصل الله يهيمه من

محلس من اربعية

حفلات وأقفه . وأحادثت عابرة حاطفة

ا من المنظم الماري الماري

■ فال صاحبي بيد المبدد د على الحد المبدد المبد

اللحة والمحد فداد لحاصفات التي عالي

فال " ، " مر •

فلت ده سید

قال حدیث عدی ، د مید. اد

فلور دانهاد حداد فان در بادرانه تعمله لاحداد

الذَّمِن بعمة الحياة ، كالهواء ، أَلِفَاهُ حِنْ _ نسسينًا ه

خضيع الكبرللعائون مرواة ونبل، تم يصبح عادة مأ لوفت

وهو هكذا في المعللات الواقعة التي يدعى اليها المشرون والثلاثون - اسئله بحرى في المعمو و بين العرد ومن طفي في عدا المعلم و بين العرد ومن طفي في يور و مستون و واحسانات المسلم و مستون و واحسانات المسلم و مستون و واحده تكور و ومسي وحية الله بهم أنها تتكور مع تعير سائل ومسئول و

هله المجمعات التي سبتها احواتها وربه و تنهيد عدل أو مد المدالة و المدالة و المدالة و المدالة و المدالة و حدالة المدالة و حداله المدالة و حدالة و حدال

أقول العاده و حد من الدرات الكليم و صريب له مثلاً علك الحمالات الكليم و الواقعة و وسيا التي تسمي محملات الكليم الملاء الدرات الحدم الملاء الم

لا . لم یکی محلب تا دو الحسب می محلب تا دو الحسب می محلب به و حسب و به و و حسب التمال حیلی میسل و و کان ال بنت تل احدا میا فی بقیه الیوم عمل و و کان شبه الیوم عمل و و کان شبه و کان داری و و کان داری و دو و کان داری و دو کان داری و کان داری و

سالی فی ای شیء تحدیدا آ ادن فیاک طرفا منها ؟ خدیدا کمیا رحیم آن نکرن حدیث مینفد ،

> الفانون ۽ بصلح لينئه ۽ هن نصلح لينه آخري ؟

یے ہیں۔ ۱ عسم حادث پٹلریس آ وما حادث بیلریسی آ

رحل في هذه العربة تريض ليسلا دخل مو البرل واراد ان نفيت بامراته ، وقاوميه ، فهددها نقلق رأس انبها دي البيتوات الحمس ،ودق رأسة علي الحائط ليعظ ولم تمال ، فمرحت ، محاد الحران ؛ وحادت الشرطة ، واني مركز الولسي حاد آخر الامر الزوج ،



لا وماهى 21 مقاتق حتى عاد پساطور ۽ واخذ پضرب په الرچل الجاني حتى فطع اوصاله B

والحُكم ، فكيف يجوز هذا ! وأي بلد هذا الذي يؤذن فيه لكل مجني عليه أن يقوم هو بالحكم والتنعيذ !

ــان الرجل قمل ما فعل على العود وفي ثورة. وفي الثورة لا معلى الإنساد الي مثل هذا ، والقوانين الحديثة ترى في الاقتصاص العوري ظرما محمعا .

_ في قراتا يقتل الرجل الرجل ، قصد السرقة ، أو قصد اشتعاد من قسل ، والسرقة ، أو قصد اشتعاد من قسل ، ولكمم لا بعتصول مبه اقتصاصا فوريا ابدا ، حسن تحصق ، ويمحر العصاه ، وتصر الإيام ، بل والسول ، عندا هذا المائل ثد قبل ، قتله أهل القبيل الأول ، فتلوه بأبديهم لا بأيدي الشرطة ، أن قتل الشرطة أياه دالة لهم ،

.. وكثيرا ما لا يغتلون القاتل نفسه اذا كان صمير العدر ٤ حقيرا ، أن الثار ثار اسرة صد اسرة ، عادا اقتصوا احتاروا تلفضاص اكس رأس في تلك الاسرة ،

... وهل فينا أحد يقو مثل هذا 1

... السالة ليست أن تقر أو لا نقر . الما هي مجتمعات السالية > يعكمهسا هما علم بائدی حدث ، ورای الدم یسیل من راس ابته ، حتی خرج لا طوی علی شیء . . وما هی الا دنائق حتی عساد بساطور واحد بشرب به الرحل الحاتی حتی قطع اوصاله ، ورجال الشرطه تنظر وتحشی آقتر ایا . ولما عمل ما فعل اسلم بعسه .

سايرافسوا

... أمّا كذلك أقول مرحى ،

- والله ان المبألة لفيها نظر ، جريعه وعقوبة ، أما الجريعة قلم تتم 6 وأن كان رأس الطعل قد بطع ، ولكل جريعة فقاب على قداها ، حفا هو القانون ، مهل هذه الحريمة لها حدا العقاب أ

— انها جريبة لم تتم ولكنها في حكم العاون كالنبى قبت ، فالذي منبع من تمامها ظرف خارج من ارادة الجاني . دكائي به قد فعل ، اما مساواة العقباب بالحريمة ، فالذي وقع هو حكم الطبع . رحل يستباح هرضه فلا يجد قسسل ما لحق به الا بالدم .

.. ولكن اذا وضيئا القتل مقسسابا لاستباحة البرض ، فما الذي يبقى عقاما للقتل ؛

رمن قال ان القتل أنسع جرم ؛
 أو حتى أن القتل أكبسر مقاب أ أن أستباحة المرش هو في رأيي أشتع من المثل!

ــ أن قوانين الأمم العبنديثة تجعسل استياحة العرض في منزلة دون منزلسة القتل ،

.. الراقع أن القوانين التي تكون في طد لا تصلح أن تكون لبلد آحر ألا أدا تشابهت بينهما المقاهيم ، وتشاكلت فيم الأعمال والأعمال . هذا منفا مسلم به ، وفي البيئة التي تضع المرض في مرتبة فوق الميساة ، يجب أن يكون عقساف استباحة المرض فوق الموت ، فالاكتفاء بالموث رحمة ،

. أن هذا الرجل قام بسياطور يقتل : فسلب بدلك رجستال القضاء النظسير

التاريخ ، وتحكيها المادات والتقالية ،
بعل أليها قوابين هذه المدلة الحديثة
بعلا تبعع ، وقد تكون في حكيثا بحين
بوابين أصلح ، ولكن صلاحها مشروط
باليثة التي أنتجتها ، وليس صلاحها في
بيئة بضامن لها صلاحا في سائر البيئات،

الامن ، والغزع ، في حياة الناس

ويُمِتَهُ العديث : لا ادرى كيمه : فاذا بنا تتحسفت في الأمن وفي العزع يسود اسلاد .

ــ ان ما نحسن قيه من امن جمسل الانسان لا يحس بوجوده ، فهو ينساه ، كالهواد ، نستشيق منه ما سبتشق ، وهو حاجة الحياة الأولى ، ثم لا تلكره الا أذا أصباب مفاخيل الانعاس منبا أسبداد ،

ب لشده ما تغير الزمان ، مدما كنت معيرا كان الأمن في عاصمتها لا يتعدى الوسط المدينة ، وكانت الشرطة عاجرة في كان لكل حيسي عصمة" تحديد ، فيسلم لا متو"ات الحي" ٤ ، ويقوم في الحبي عرس ، ويكون له موكب ، فلا تحد رحال الشرطة تسير معة ، ولكن صواب الحي ، يعمل يحدونها عليظة ، وقد تلتمي المصية والمصية ويحتصمان ، فلا يكون من حكم يسهما غيير المصي الطوطة من حكم يسهما غيير المصي الطوطة التقيار ،

- وقطاع الطريق ؛ بين حي الأزبكية وحي بولاق ، كان مسا يبنهما خرادا . بدلك حداثنا الأحداد . وفي الظهية كان لا بد للسائر بينهما من حمايه .

- وقى الجزيرة المربية ، كان الأمن في المشرة الأولى من هذا القرن شيئا لا يُعرف هذا حجاج بيت الله . حتى خديوى مصر ، وهنو في جنسله وخيله ، ثم يسلم من المارات في الطريق

بين مكة والمدينة . هكذا يحدث النسوسي ف كتابه الذي وصف فيه هذا الحج . وقد كان هو في هذا الركب .

غدر" في الطسريق

ے وقی شرق الجربرة ، عشاقاً ف*ی* الأحسادة عر" الأمن 6 فلم يكن يستطيع أحد أن بيارح الإيضامن ، حدلتي همي قال: في أوائل هذا العران كنت أرباد ال أصل يمال الى مكان يعيك لأدفعه وقساء بتجارة ، وكان على مسيرة ثلاثة-أيام ، وكانت عناك ثلاث قبائل ؛ لا أمر؛ بأحداها الا و ُجِنبُ أن يكون معنى من أهلهنسا شامن ، وحصات على شامني الأول . اطميته وتقدله ، قاربالا مداا ، وسرتا ، وما انقضى من النهار ريمه حتى نظسر الرحل اليُّ و قال لعد تمش مني الطريق. وما هيــــــده تعبيلتي ۽ قلت ۽ يسل تلك فبيكتك ، وبعن في الجاد صائبه ، النم سکت وهاد بقول : ﴿ يَا خُنُو يُ * نَحَنَ ال قير قبيلتي ۽ واٺت هئا ماخوڌ ماخوڌ . والمبسية الاف ريال) تلك التي تحملها، سائمة سائمة ، وحو ذك أولى بها ﴾ ،

واستتبع عني يحكي قسال: عندلسة ادركت ما سوف تكون . وكنت راكبا : وقسامتي الفادر يسير الى جانب فرسي ، نابطات من سسير الفرس حتى فقسسدم

 ظاهات في سير القرس حتى الدم الرجل واطائي ففاه ، وهندال وضعت صحبي في قفاه واطلقه



سيطرة القاتون

وانتعل سا الحديث الى سيطرة اتقانون ، وبدا الحديث من جديد:

ــ تعم ، لا يد من قاتون يسم في الناس من الناس ، بر مناه الجميع ، لا قس قيه ولا احجب اف ، أنه لا سيطرة لقاتون محجف .

 به مه و لا يد للقانون من دای هنام يتمتنده ۱ اذا كسر كاسر" بندا من بتوده أحس" الناس أن صيلعا مما في حديهم قد تحطم .

رلا بد القبانون من فهناه عبدول تطبقه ، ولا بد القباة من شراطه قوية بعده والا استحت أحكام المحاكم هرءاً، واذا دخل قلوب الناس استهراء بعانون موه، لم يعد الى الناس احترامهم المانون أسدا ،

- ولا يد أن يتهيأ للجميع المساواة اسام القانون ، فسلا تعلو وأس قوقه ، وليشرب الجميع الأمثال لاحترامه وصيائته ، وليشرب لا سيما أونئك الدين يطن بيهم ، صوابا أو حطأ ، حرج " يصيبهم أذا هم وعموا أمسام الهانون ، أن الصمير يقف أمسام منه كثيرا ، لان هذا هو المتوقع مسه ، الما أن يقف الكبير أمسام الهانون ، في خشوع ، فيا أيقف الكبير أمسام الهانون ، في خشوع ، كما وقف بعض المانون ، في خشوع ، كما وقف بعض المانون ، في خشوع ، كما وقف بعض الله النوب وأمراؤه ، فسأ وقف الكبير أمسام الله النوب وأمراؤه ، فسأ ومنودة ، الما أن يصبح هذا الأمر هسادة لا تشير احدا ، للمان إناها ،

اجور وارزاق

وجرى المديث بعد ذلك مجرى آخر ؟ احتلف وتشمب ،

وانتهى المعديث الى الأحور والأرراق: أمان الحروب أضرت بالناس كثيراً ؟ الرجل واعطائي قفاه ، وعندئة وضعت مسلمي في قفاه واطفقته ، ثم اطلقت لعربي ألسان راحما الى بلدى ، اللي الهموه، ، الا رحم الله عبد المريز ، بقد بدل من حوف الحريرة أمنا .

 سعم یا قلان ۶ الامن نصمة الحیساه الکتری ۶ کالهواد ۶ المناه حتی نسیشاه ۶ ونسیشاه نعمة .

ولكن ٤ جداوي ٤ ما الذي نجمل
 حبل الأمن بضطرب ٤

مندى انه العقر ، وانه الجلوع والمرى ، أن السارق يطلب حاصلة من حاصات الحياة قد مزاته ، واحسب ال أن الحد الحلفاء ، ولمسله عمل ، وأى أن لا مقاب على الرجل باخذ الخيسر ، يباثم بها وقد ادركه الوت جوعا .

... ومن اسباب اختلال الأمن الطبع : على الكماية : وإن غير حاجة .

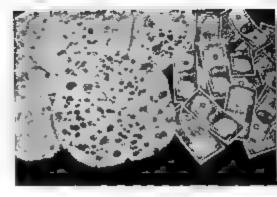
د واته كذلك سوء معاملة التسامى بمضيم بعضا . اته الظلم ، ظلم الرحسل تترجل ، واته الحقد يأتى من بعد ظلم لا يكون له تصاص ،

ــ ثم ضعف المعكومة القائمة ، لا سيما أن كانت ظالمة ، أن الضعف يتفرى ، والظلم ، يستبيح الموتور في ظله حتى العرام ،

... وأنى سائلكم ، هل الأمن حضود ! اعنى متى يكون الأمن كاملا ! وهل نبعن العرب بلغنا منه حد الكمال !

- عرفت في شمال الأرضى بلادا فيها المساكن لا يمنع الداخل اليها ، يرمسند الشراء على الواقد من الشراء على الواقد من يستطيع الرامد من إسام ليلا فيكفيه ، ليامن ، الواح على الرافد من زجاح ؟

- احتلال الأمن مندى يزول مندسا ترول استبابه : يزيله زوال العقبر ، والمساواة في القومي لكسب الروق وتدراب الناس عبلي الحلق الحسن ، والنشاؤ على دبن ، ثم سنطره القانون ،



ا يجب أن ثلبت الأجور 1 لا بأن تعلى ورقبا
 من الخزيشة 1 وثان كيلوجرامات من دفيق... ٢

ولا سيما بنا تعن أهل الشرق 4 وذرى الدحول الحدودة حاصة .

ــ من تمني بدوي الدخول المعدودة 1

ــ الأجتراء ؛ إيا كاتوا ، والوظمين الحكومين حاصة التي الحرب وللتهيء وقد المعطيت قيمة النقد الى الثلث ؛ ومع هذا نظل الإجور كما هي .

ب ولكن الحكومات تعطى بغل غلاء .

- سبة ق المائة قليلة ، لا ترتمع الى مثني ولا الى ثلاثة امثال لكي تلحسق بالسلاء كله كاملا ، وهم ذلك معاشات المعامد ، مدمع الوظف عنها استعطاعات فيدوية ، فسيتمر هشرات السبين ، ويدمها قبل حرب ، وتتنهى المحرب ويتراختص التقد ، ويحال الوظف على التمامد ، وياحد معاش التقاعد ، لا يقيم علمه الاستقطاعات القديمة ، ولكن بالتقد الرخيص ، احماف لا شبك عبه .

مد حقيمه أن الأشياء يصيبها العلاء ة من بعد حرب ، فحاه . ومسب هذا أن الحرب بصاح في الأمة المحاربة إلى تعقات هائله ، لا يتسع لها بقدها . فتريد في طبع النقد يما ليس له رصيد ، وتنتهي الحرب ، فيكون النقد قسد فقد قيمته الأولى ، وصط إلى التصف والى الثلث،

_ والأمم التي لم تحارب !

۔ نقسود الامم مترابطے متشابکہ ، ویکھی ان بھیط نقد الامم الکسری حتی

يثيمها في الهبوط نقد الصمري 6 وأو لم بدحل حربا .

- أسا أرى هنوط قيم أتبعد ظاهرة مستمرة ، أذا هي وقعت معاجاه في حرب ومن بعد حرب ، فهي واقعة وباستمرار على السلم ، وفي الأمم الكبيرة علاء برداد من عنام إلى عنام ، بطنتا بمم ، ولكنه متراكم ،

ب ويشكو العمال أجورهم ، ويصربون عن عمل ، فيزدادون أجرا ، ثم لا يست ال بريد الملاء مره احرى لكثره المال الذي بأيديهم ، فيشبكون ، تسم يطلبون رياده ثم يؤجرون ، وهكذا دواليك ، حازون ، وأمنه الى أسمل ، وهو صاعد في اتساع الى أطلى ، قاذا أفلت الرسام أصبحت المملة الورقية لا قيمة لها ،

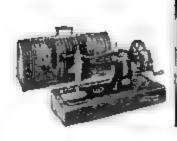
_ كنت أزور معيدا ق انجلترا لطاحن غلال) يبحث ق تحسينها) فتاءً وادارةً؛ وانشاجا ، ويعسد تمام الزيارة أستأذن مديره من أجل أجتماع لا يد هو حاضره، وكأن متوف تمسالج قيه مسألة الاحور وريادتها ۽ وباي تسبة تکون ۽ وتطوعت له باقتراح ، أن تشت الأحور بأن تعطَّى ، لا ورقاً من الحزينة ، ولكن كيلوجرامات من دفيق ، لكسيل مناعة ممل) كسيارا كيلوجرامات ۽ قلرها كليا 🔒 ڏلك لاڻ تيمة النفد الورامي متميراء ولا صلة بسها ربين حاجات الحيَّاة ، أما الدِّليق ، ومنه الحبر) فهو قوام الحياة ، والنقد تتمم بالنسبة للانتاج ، ولكنن قيمة الدقيق لا تنمير ١٠ وصحك مدير المهد كثيرا . رقال ﴿ رأى يُنظِّر ﴾ !

... ولكن ما بال سائر حاحات الحياة من أطعمة وملاسى ومساكن 1

سائر حاجات الحياة التسب الى القمع الو الى دقيقه ا فلا تتغير بالنسبة الا فى حدود ضبقة الا البث أن المملل .

۔ الشيء بائشيء بذكر ، كنت أقرأ صدعام حريدة أحسية شهيرة ممروفة ،





ان السيارة كان يتسريها المامل من أجير حصل ١٩٩٣ . ساعة : وذلك في عام ١٩٣٨ . وهو يتستريها اليسوم بعمل (٧٥ ساعة

وقص الشعر لبنه جج دقيقة من عبسل عامل

ومكنة الخياطة اجس ٦٢ مساعة منن عصل عاميل

ـــ تمم > عماره من المام القاضي ¢ هـــام

١٩٦١ ، لتتم المقاربة ، وقد وجدوا ان

ئيم هسسله الأشياه قد رخصت ثليلا

وأحيانًا كثيرًا ، مثال ذلك ،

ووجدت بها يحثا يربط قيمة الاشياء ، لا بالنقد ، ولكن بقيمة ما يصنع العاسل وينتج في الساعة ، انه يحث طريف ،

وكان المتحدث ساحب الدار . فقام الى حجرة مكتبه يطلب هذا العدد من هذه المحلة ، وكان قد سجل تاريحها ، والمحيعة ، وعاد ، واخذ يقول ، وهو يقدرا :

ان البحث قامت به مجلة الرابطة الدولية لصحناع المكات ، وهي قدرت عدد منامات العامل الذي لا يد أن يعملها ليشتري بأحرها سيارة ، أو يبتا ، أو حتى ليحلق شهر وأسه ، واختارت لهذا انتهدير مام ١٩٣٨ ، أي المام الذي مسق الحرب المالية الثانية ، وجاء بهسلا التقدير أن :

ان السيارةالتي كانت تششري في هام ۱۹۲۸ بعمل ۸۹۲ ساعة صارت تشتری ق عام 1931 يعمل ٢٧٥ مساعة ، وهذا فلاء . ورفيف الحبر الذي كان يشتري بعمل ۾ دفائق وريع صبار نشيبري بعمل م دقائق وتصف ؛ وَهذا غلاء أيضا ، أنه علاء قلبل لا يعارن بالعلاء الذي يقحمهم فيه رحص التقد ، واللبن كان يشتري اللتر منه بممل ٨ دقائق وبصف صبار يشترى بممسل ٧ دفائق ، والفسسالة الكهربائية التي كان يششرنها بعمل ١٧٨ ساعة صار يشتريها بعمل ٧١ مساعة بقط ۽ اي انهيا رخصت الي دون النصف ، ومكنة الخياطة كان يشتربها سمل ۹۲ سامة فصار يشتريها بممل ۵۱ سامة نعط .

ما يساويه من اجر تمنن الاشسياء سامات يعملهسا المسامل

سبارة حديدة ١٤٨٦ ساعة بيب بحمس حجرات ١٤٨٦ ساعة مكت حياطة ١٩٢٠، ساعة رعيف حسر ١/٥، دماثق نشر لس ١/٨ دفائق حلق النسعر ٥٥ دفيقة

وهلم حراء

ــ لا يد انهم عمارا مثل هذا الحساب من المام الحاصر أيضاً ا

كيف ترخص !! أن الاشياء المانها
 أرتفاع ، ،

تسبم هي في الرتماع منسوبة الى النقد الذي تضحم ، ولكن معل المامل في الساعة الى ما ينتج في الساعة تابت على السنين .

ولكت لا بنج البيت والسيارة والثلاجة ا

ب بعم ، ولكنه ينتج اشتاها لها ، أن كن هيئة الإنساء يمثل العمل النسبة الكرى من بعمائها ، فنعدير هذه الإنباء باسدى بقمي في التاجيبا العمال من سامات تقدير" عادل شامل ،

ــ كلامك هذا يقتضي أن تظل ساهات العمل الى ما ينتج العامل ثابتة صلى السنين . فكب تقول أن العامل انتمع الحبانا بسامات ممله في مام 1971 ضعف ما انتمع به في مام 1974 ؟

ب سبب ذلك أن العن الصناعي يتعلم ، والكثير من عمليات الصناعية مصبح طقاليا دائما ، فهو يجماح ألى عمال أمل ، فالانتاج يرداد سبب عقد العمال العالمين به ، فيسعمون .

ــ الممل مند هؤلاء الأقوام هو ، طي ما ارى ، الأصل في الانتاج ، فالأصل في الأحور ، ورد الأجر الى ما ينتج المامل شيء مظيم ،

- واذن فعي تلك البلاد لا يبالي الممال ما يصنع الزمان بنقدهم . تزداد المان الماحات فيردادون أجرا > ورقا تقدا . الماحات هم صنجوها > فزيادة المانها بالورق في الاسواق > مصاهله كليث قيمة سامات الممل التي بمطويها > مقدارة بالورق النقد .

ے هذا في شأن العمال ، فما بـــال العاملي الآخرين ؟

- كل الناس في تلك الأمم التي يحكي عبها عمال، ولكن يخلف في ما يعبلون، والمئة التي يستمي افرادها بلوي الياقات البيطان واقترابهم > لها إحدود والسكر تارين واقترابهم > لهام أجدود الى المامل المنتاعي > ينظر فيها الى الميشة الكريمة التي ترضاها الإمة لسواد الناس ، وأهل ألهن > من أطباء وهلماء > ومهتدمين ومحامين > لهم أنتاج ولهم أحود ،

ولكن الأحور تقاربت بين هؤلاء وهؤلاء كثيراً ، وفي الطنوا قد بسنة الطبيب

الباشيء بأجسر أعلى مشبه أجر العامل العبان .

الميل ١٠٠ الميل

ب تمم ... العمل 4 هو اثروه البلاد من بمد ان تزول وتلوب كل الثروات ، هده المانيا المكوبة أكبر تكبه في حرب ، هدمت مثارلها ٤ وحربت مصائعهما ٤ وصاغب تروتها ء وعلى الخراب الشامسل بدات تممل وتعمل 4 في صبوء بهار 4 وفي ظلام ليل ، ولقد رايتهم أما هماك مسون النيوب من جديسة لبلا عصى أصواء الكهرباء ، ولذلك مبارت لها تروءً ، وصباد لهيم افتصادا منتي نفرض نفيته هلبنتي اقتصاديات العالم قرضا ء وقوى تقدها حتى صيار يهدد ما عند انتطفرا والولايات المتحدة من بقد ، لم وسيت أن تمر من قيمة تقدها قليلاً ٤ مختارة ٤ حتى يحفظ عليي هاتين الأمنين العظيمتين ا التتمرين والجربء بقدهما علا يسقط لعهدت بأن لقسيوح غنهما بكلبير مبن المقات

ــ تمم المجل ، المحل ـ يفقد الإنسبان! كل شيءً وينتي له المضل القوى في ذراعيمه وسائيه ، والمسارة الطيعية والمكتسسة في يديه ، والذكاء والعلم في حمجمته ، والعزم والأمل أن قلبه .. ويهلاه حميما يستطيع أن يسير علسي هدى في تبيه هسنده الحياة ۽ رسوف بحمد التنبس اذ تشرق فتنير له طريق الممل والأمل صياحاء ومنوف يحمنك للشميس لهروبها للذي جمع من ورق في ساطم شيائهسنا ء وهو سوف يحمد للأرض خيرها ٤ (١٥ جان له أن يختص آحر الأمر في ترابها ، وهو هندتك يرضى تقسنا بأنه لم يستر" من علاه الأرض ألقمةً الا يثمن من عمل ٤ يمد ان رو"اها سرق ان جليته صبيباء

أهمد زكي



I DE LO COLORIEN DE LES DEL CELOS DE LES DESCRICES DE SOCIALES DE LA COLORIEN DE LA COLORIEN DE LA COLORIEN DE

بقلم عبد الرحمن البزاز مدر ميد الدامات البريد النالية حسب الدار الرسد بالدامرة

لعد أن للممكرين المرب أن بعودوا من حديد الى بحث أمر حطير جيبوه فيد بدا فيه بهاجا ، وقصيل علمه ألى فير ما رحصه ، ولكن التبواغد المبدسة، بنصافر أبوم من حديد لنقل في محموفها على أنه لم يرل حيا وقمالا ، أن المركة البي طبه أبنا فد كسياعا من قبل تماما لم نزل مستمرة ، وأن المعلف شيكلا حديدا ، وأصطحت أسالية من فلسرار حديدا ، وظهرات في منادي أحرى

لقد فامت معركه كوى بين ه دمـــاه العميهي 4 و 6 المــار المامية 4 قبل حيسل أو حبين و وشـــحدت الكــار و ويــــام ويــــام المربق أو ويــــام المربق أو دخل التــم المركة والتي سمي كــاز التــم أو المربق المــــان المــــى بلاء حـــــا استحق من أحله شاعر السل لعب حــــا استحق من أحله شاعر السل لعب حــــا استحق من أحله شاعر السل لعب

غرب الوفساء وفسوا بلعة شاهر بالمنطقط المسخوف مؤلف الإحسراء بالمنطقط المسخولة وخارس تجدها واستام مين بجلت حين الداماء مازلت بهنف بالقسنديم وفضله حين حجيست استامة المستعماء وكان احداد سواني بلائل بشيد بجهود حافظ

الراغيم في الدفاع من الفصحى ۽ وضيع خاصة الى فصيفت الصوبة الفرنية تنفي حقيسا بين علها 4 الى طون فيها

ارى اوحبال القرب عبرا ومعينة
وكم عبر السنوام بعيز البينيات
واستع الكساب في معين فيجنت
فاضيلم ان المينياتين تصبيان
يهمرني قومني ب عقا اللية عليم
الى اللينة الم بتسميل بسيرواة
مرد لواله الأفريج فيهنا ألمنا مرى
لساب الإقامي في مصيل فيمرات
غيات كتوب فيما بيمي رامينة

اللقسة العارجية بقبت لقسة الحديث والحاضرة

وإلى الصرت الدسمى ه بيد طف العبحات الموية ع إلى ميسجان الكنامة والخلاعسة ع والنسم المدون عبوما عدم بعض الاستسحادات في بعض البينات المويية المبطقة ... فإن من الحق طينا ان بصرف بأن الله المطاب ع والله المحديث حاصة ه ولئة المحاضرة لحد ما ع والله كثم من المحون المحديثة ع معيت باللمات الدارجة ع الى حسد

ولند ارباد علاا الأمر صوءاً ۽ من بعض الوحود على الرغم عن نقم اكتمالة العامة ۽ ولاردياد عدد تلسلمان ۽ في البائد المرينة كلهما في السئواب الأخرد ، فسيناة



حول المسراع بين: اللعب، الواحب دة واللهجات المتعبدة

نعد استحدد في اللاد الفريية به كما استجدد في الفالم كله به وسائل جديدة الرزها لا النبشتما لا الراديو لا و لا البلغاز لا ه وصارب هيشه الوسائل الجياره بؤثر على معاشي الناس ه وادائهم واستخيم ه دائرا كيرا . واحدث المنتهات ه والمنارج ، ودور ۱۳ دائمه و ومعدك التفريق المربية كلهاه وتنسط في المن المربية كلهاه وتنسط في المن المربية الكبرى خاصة ، وتعدت الفرية كلهاه وتعدد في المن المربية الكبرى خاصة ، وتعدت

رئيد سارب فيه السماد في البلاد الدريب للها ساق الغالب الأمر باهي اللغة الجارية طي السبد المربن عام علي الأدل عاقد نقل العامرة. وعمل مطرجو الإفلام عاورالسبو الخوار عاملي بمت كثير من التعابي والكلمات الدارجية التي كانت في طريق الزوال والإمراض و وكان ظهورها على الشائبة البيضاء وتكرارها على السنة التابهي من المبلح والمثلات عاوترديمها اهياما كثيرة ه بيشام جلية من حثاجر معلى الضيين والشباب الماهي عليها فوه وحبوية مكتبها من البعاد عائل الاستنار في عيشها الصيقة التي كانت سائد من قبل فيها .

م جاد ۱۱ الانتاز ۱۱ اخيرا به ازاد اطلعي بله ه
يصار بهكي ۱۱ الانتات المارحة ۱۱ ق المن العربيه
الكبرى التي الشائت فيهيا معطات تقسال الان بمكين . وهيت ان لا التلفاز ۱۱ يتكون من النظر والمسوت في ان واحد ۱۱ وحيت أنه بصعد على

الرؤيا أكثر عن المجادة على السجاع ، صار في فلفت على المسرفين على شئونه الطبية الإهتمام بالمنظر والمسورة دون عبد كيم بالمسون أو اللغة ، فمدمة الساهج الجمعلة الوجه المسبئة الفوام ، صارت بفلسيل طبي صاحبة المدوب الأدلى في المنبح ، وصاحبة اللغة الأكثر فصاحة ، ولم يعد للبلامة تبان طائل ، ومن حتا بالقات صارب اللعة المرسة بغاسي الشيرة الكتح ،

ربية بميمة حرى بجب أن لا يقبل عنها ووهي آن قصر مدى معيط الباعاتي صاد يقوى والسمي المناهج بالإستسباد بالطابع المعلسي في كل شيء حبى اللغة . يعمني أن اللمة المعلية المدارجية صادية مغلسلة و بل هي الرغوب طبها بالذات و في احبار عديدة .

راست نبيكا في جعلى فصاله الاسادة الذين اشتركوا في تعلى تدوات الو سافسات طبية ال التفاز أن المسرفين حتى اخراج طك المناهج اللوا وجونهم التحدث باقفة المارجة ا والالثار في السنبال المردات والعبيج في البليمة الالالوا خماون في رجائهم هستذا الالبيات شعر عؤلاء الأساطة أنهم في فادرين على الترول التي المسوى الذي يربدهم المسرفون أن يتراوا التيه ال

ولا رئا دار بالم فروز کیف آن الدین بخدیوا فیل مدة لیست طوطه فن ذکری ۵ آمی السجر احجد شوفی ۵ کانوا پستدیون باقلمه الدارجه » وقع طبرموا باقتصحی فی الجدیب عن هذا الشاهر الدری المقیم الحلی یعیج اجباره » بعد التنبی » دعفر شمراه افتریت فی کافله المعمور »

لقه الناهج

و كر احالا إللاسفاف أن الترام المامية يوشب ان يكون الطابع الرئيسي الملة لا مقدمات المناهج الا فعلما طير اللابعة لنحان فقرة جديدة من المنهج حول مثلا : و داوات حمانسمج غنوه لحيد المطلم حالا) مكل ما في المامية الماهرية من رطانة ه بقلب المدال دالا د وجمل منين الاستقبال حادا ه وفلية الملك زاما مفحية د مع قلب يعلى الحروف

ولـــ ادری هل هناك احــد بن مبــمی انتفاز ن الهامرة حتى بسين الذين هم ف ازطه مـــوی نفاق لا بحهم الدعة او قالت : ۱۱ والان

سستعمون الى البية من عبد الطيم حافظ n . . وهبين تاتي زميلة الهبرى لتشرح خلاصة تلتهج اليومي فتقول مثلا :

« وبعدین حائشوف حلله چدیدة صن حسلات کاستلو » ومرة اخری نتسابل هل هناد ق الفاعرة او فع القاهرة » من لا یفهم اللایسة او قالت : « وبعد ذلك ستشاهدون حلقة جدیدة من طقات کاستلو » » وابقت « القاف » قافا في حلقية وحلقات » وحلقت بالجيم محلشة طي قرار من بلرا القرآن فياول:

« وجاوا اباهم عشاد پکون » ، وابقت السين الاستلبال ، وهو حرف سهل يسير ، واشعرت السامعين جميعا الها عربية تنطق بافة الفساد ، لها ينطقها ، او بجب ان ينطقها ، كل العرب ، في لل ديارهم ،

وما نسبته اليوم من طيعات كللل اللاهرة ؛ تستمم مثيله مين طرحات ودلجي بروت ۽ او يتداد او 21لويت او القهران . وسيسمع 4 قدا او بعد للد ۽ من اذاعات الجزائر ووهران ۽ بعد ان يثم استقلال الجوائر ، ويتم اسبيلاء الجزائرين على الرافق البامة كلها : وذلك ما لم تنقي الحال ق الاامة القاهرة نفسها يوصفها أهم الأامة عربية من وجود هديدة لا من حيث ١١٥٥هـ د ولا من هيث استبرار مناهجها فترة اطول ۽ ولا من حيث كثرة المساهدين والمستعمن فها شحسب ، بل فوق ذلك ۽ لان اللهج الذي السنگه يشمكس بسرعة هجيبة في بيئات دربية اخرى ۽ على اساس من التقليد والافتدادة او الشحدي والقافسة ، وسرعان مايصيح مثالا پنجتدی من کتیرین . وفادانه فان منطقة تلفاز القاهرة مطالبة الثر من قيرها بعزيف من المطبر ا ومزيد من الدفة ، وجهد اطلم في حسن الاختيار .

راكثر من ماذا فقد مجد الطبر الذاعة بروت التي تديرها شركة لجسارية ، كسنا فجمت الطر الاثامة الكويت ، بومبغها المامة صفية نائسة ، وقد نجد المدر الآل المامة اخرى في المامسة القامسرة ، فيستوليان منطبة ظفيزة القامسرة ، والأمات القامرة ميوما ، وهي جسزد مبين جهيكل المولة القومية بد جد طليمة ، لهذه الاعبارات كلهسا ولكثم فيرها ،

ان عدد الادارة الجيارة طالية بأن ظوم في خيمة ذكفة البريية دــ وبالتالي القومية العربيات خيمة مجدية د في بشها د ولجديدكما د وجعلها

صالحة لاداء كل ما يطلب من اية لقة هية في الممر الحديث في الفتون ۽ والاداب ۽ والطوم ۽ والمارفء ول كل ميادين الثقافة باوسم صفيها ،

لتا في الاذاعة البريطانية فعوة

والد قابت ال #B.C. p مؤسسة الإنامية الريطانية > بجهود طلبعة في اشامة التلفال في المحة التلفال في السامة التلفال في السامة التلفال المحات الإنجاب المحلوة كل القبوى في بلادها > والد عبات الإنارة المسئولة كل القبوى في بلادها > واستحات بالفتين من دجال اللفة والانب > والفن وطم الامسوات > والمربح > وطمياء النفس > وغير ما يوجب الإنامات الفريخ جهد الإنامات العربية جلى منها في خدمة الفريخ ، ويجب ال تا يكون جهد الإنامات العربية .

لابد من اعادة النظر في مناهجنا

ان اجبرة الدعاية والاعلام فادرة عالوشابت ع ان الوم بهذا العمل الجبار ، ولكن لابد لها قبل كل شرد ان لمي خطورته عونقدر امره حق قدره ع واستمين بكل القابليات المربية استمانة تامة ع واساليبها طي اساس من الناد الذاتي المالمي السادية له على اساس من الناد الذاتي المربية السادية له على اطار من كياتها المطيلي الذي T الوامي ه وهو ان الا العربية له اولي دعام فوميتنا ه وهي متوان وجودها عوسر بلائها عومي لا نهيه ع ومي متوان وجودها عوسر بلائها عومي لا نهيه ع تستطيع القومية العربية انجاز رسالتها كاملة في كل تليادين .

والسفات فلسؤولة فقاله مطالبة فن تعبل على
ضر حاد اللغة سالفة العربية السليمة العامة
المُسْتَرِكَة سابكُلُ وسيلة > وق كل امر من اجورنا ،
وطبها أن تضع حدا لثله الإفكار الثامشة فلومية
العربية في السميم > كله الدعوات التي كرّم ان
الفقة الدارجة في مصر عن الفقة اللومية > وان
العربية المُسحى عن القتة الرسمية التي يجب
ان تيقى سائن كان لا بد من طائها سافاحرة عملي
ان تيقى سائن كان لا بد من طائها سافاحرة عملي
الكتابة وبعض الشؤون الاخرى في الحيق نطاق ،

فريق يريد أن يتخذ من اللفات العامية المختلعة دليل شتات

وما دينا قد بلقتا طقا الحداق القول 4 فحرى بنا ان علم باله حين يصدر اليوم فريق كر مبن يؤثرون اللقة الدارجة على للشبا النصيحي الواحدة سج! وراه السهل الماتوس ، او خشية من اللحن وتهيبا من القصحى ۽ او خضوما لؤثرات التقاليد والافراف المطية ، أو خوفا من الاتهام بالمحذلق والتمالي الثقال ۽ فهناء سال الجهة الاخري ساء من دون ريب ۽ فقات عديدة للسمر وراد الاستيساك بالعامية فايات بميدة خطيرة التستر طيها بحجج تصطنعها وتزوقها هيئا بعد حبن ا لتخفي مآربها السيئة ، الله الاسابة ؛ الى قوميتنا البربية ؛ والخطرة ، أعلم ما تكون الخطورة ، على مستقبلها , الهاله لريق يريد أن يشقل من 8 اللفات العامية التباينة 8 دليلا على الشنات ، وانعدام الوحدة بح شعوب الامة العربية . يعملى الهم يربدون ان يؤكنوا بان هذه المفارقات والتبايتات اللفوية القائبة بن مشلف الشعوب دليسل طي طبلان « الوحدة العربية » لألهم يعلمون يقيمًا أن وحدة الللة اقرى دعائم الوحدة لاية امة من الامي .

وفريق شموين يتخذ من الذاهب الشيومية مندا لتفتيت الوحدة

رهباله فریل فان ورث ــ شعوریا او 2 شعوریا ــ شموبية المصور السالفة دوجكما يظسفها فراطش من الفكر الجديد ۽ واخذ يسبغ على شعوبيته كلت حلة براقة من المخاهر الموهمة ليقرى فريقا صبن البسطاء باسم العلم والقن ؛ أو بدهوى التخسور والتجديد . أن علنا الفريق به سواء كان شمونيا بالمئي التاريخي العريق الذي مرفته الامة العربية فيما دفئ 6 او بعضاه الحديث ــ يتشبك مسن الماركسسية والمداهب الشيوفية والمادية عمومسا سلدا لدهوته . فهو لا يؤمن ــ من حيث الإساس ــ بوحدة الامة العربية ۽ وهو حج لايجرؤ ــ لانسبارات سياسية بدخل الافصاح عن طبه الحقيقة ، يرى من الافضال أن يدمي على الامة المربية من طريق أبطال أمسن وحدتها لاوتحليم محامتها الاتيتسة الارلى . وليس لمة سبيل القسل من تأكيف وجود « الهجات 9 التبايثة ، وبالتال # اظلان البطية المُتلفة » ؛ ولذلك تراه يشيد في اهمينها ؛ ويعني يبعث البابها بدان كان لها حقا اداب بده ولبت

التألها ، ويعين ما يسمى من شسعر فيها ، ــ
وما هو من الشمر في قريه .. ويطلم فتونها ..
واكثرها باعث وسطيف ... ، يذلك يؤكد طابع
التفصال ، والتثبت ؛ والتعدد .. ومن هذا الخربي
بالنات يعهد لافراضه السياسية الميدة الرمى
«المارضة لوحدة امة العرب » .

وفريق من تأثر بالستمبرين يستحدم منطقهم لتقطيع اوصالنا

دمناك اربق ۱۵ ش به غالبيتهم العظمى مين لا يزالون يقاسون من الار الاستعمار القربي الفكرى الذى قد لا يشمرون حقيقة بوطانه 4 ولكتهم على الل حال بعض فسحاياه .

وائد كان الاستعبار القربي لف الشاع بيئنا بالبا اسبئا شعوبا متصحدة مختلفة بالنثى السبياس فحسيا 4 يل نحن 4 ق الوقت ذاله أنيسا عبديد8 لختلف ف فنونها وأدايهما وشعرها ولهجالهما ه وميزالها اختلافا بيئا ۽ النا ابن ۽ فيما يزميون ـ كأم ﴿ أَكَانَتِينِيَّةً ﴾ وأن ﴿ وهدة الإصل اللَّوي ه لا تمتع هذا التنوع والاشتلاف ، كما اشتلف الطلبان عن الاسبان ۽ وهن البرتقاليين ۽ علي الرغم مين الامسل الواهيد فأنسأت الإيقاليسة والاستيابية والبرطائية ۽ وهم طاطد پضائون ۽ او پتهامسون ۽ ـ حين التنادق الصريع به 8 طام الاستمساك باللقة الواحدة ء والحرص على الإدب الواحد والامتزاز بالتراث القديم الواحداء والإبقساء طئ المضيط الواحد 🏗 أن كل مال هذا الكون يتجدد ويتطور 🛊 فلتطور هبله اقفات حسب بيئاتهاواوضباعها الفاصة وببلاج هيالها .. ! أن هذه الدمسوات القساطة الرحدة من دون شبك له يعض الشيء ، في بعض البيئات قديما ۽ ولا ترال تؤثر الي اليوم بحيث استساغ اديب مربى كير ق لبنان طبع احد دواوين شعره بالخروف اللانيئية التى وضعها هو متضبه ۽ وهو يحسب انه يحسن بذلك صلما .

المستشرقون أغرقوا في العناية باللهجات العامية ليؤكدوا أهميتها

وائد ساعد ۱۱ الاستشراق ۱۱ على دراسيسة الهجات المادية ٤ وافرق فريقا من الباحثين طى المباية بها ١ وتاكيد اهميتها ــ لا في سپيل تقريبها تعريبيا من المسحى ٤ لم القاماء التام طيها ــ وقدن فيناك فن ١ الادب ٤ في الك المهجمات ٤

والعرص على اساليها ۽ غروري لابرال سبهات الشعوب الطنلفة واقهار طابها النميز . واته ان الؤسف حقّا ان تشيع هذه الروح حتى ين كيمار ادباء العربية واسسالالها من يكتبون بالفصحي ولكنهم في الوقت ذاته : حريسون طي ابراز الفلام العلي ، ولاكيد لازم الصاية به ، يحجة انه وحدة الإدب المقيقي التابان بالحياة ، كامير بعسمال

ردالی فریق آمر ، تحت تالی هذه النزمة ، فی انتقاص الإدب العربی العبام الشمراد ، واعتبره فریرا من بمای الاطلار العربیة لانه به فیما زمبوا ، لا یصور هیالها ، ولا یمیر من حقیقة وجودها ،

نزعة اللسية نستهن بالإدب العربي الخالد

ولقد بنت هذه النزعة الاقتيمية الضيقة حبث الاستهالة بالادب افترين القاف » وقرر شعره » الا بلول احد الكتاب (۱) :

اا ومن القريب في قصص انتقال لمرات العضارة من شعب الى شعب وتوارث الامر احجاد بعضها البعض ان الامر وليعها تعرف الجيد فتنافه و وندع الرديد أو الغاص بقوم الا نقبل حليه ... »

د و كذاله يقال إلى المضارة الإسلامية ، فإن فيها ما هو مائي يتفع البشر اجمعين ، وفيها ما هسو خاص بالعرب ... فأما العالى الذي ينفع البشر اجتمع فالطب والتصوف والادب الشمبى ، ولريد بالإدب الشبيي ذقك الانتاج السائح السيط الذي صدر عن جباعي مبلكة الاسلام دون تكف ۽ شفرج طبيعيا انسانيا ياتلم مزاج الشموب عامة كالقصص البسيط الذي يتمثل لنا في الف ليلية وليلة رما جرى مجراها ۽ وكالشعر الشمين السلق يمثله الزجل والوشيح . فأما ما هما ذلك فقد يكسون عاليما في ذاته ، ولكنه ليس انسانيا عاما في جوهره، وهو أقد أغجب العرب لاتهم مرب ۽ ومن امثله ذلك تستمر القطاحيل مين يتمجيه الثاني هدينا مسن أتمراف الدنيا من أدبهم طي ما يحدثونه في العالم المربى من دوى ۽ کاکشين والبحثري ۽ واپي لمام مثلا ۽ وهسؤلاء والمادهم لا يسسلوون ۾ ميزان الحضارة العالية تسامرا كعبر الخيام الذى اجبع اهل الارض جعيما على رباعياته . . E »

نات لرى ان # الرجل الشميي » والقصص البسيط في رأى الراف القاصل هو من الجيد

اقلى يحق أن يعد من الأنب البالي ۽ أما التنبين فهو ۽ آن راي للؤلف ۽ من النوع الرديء أو الخاص يقوم دون فوم . 13

واديبة كيره تجرح بالنقد اللاذع اعظم شاعر انجبته الامة المربية

لا حاد الروحان التي داعت ادبية كيرة ال ناتب قبل الترة قصيرة من الزمن مقالا لماؤه بالنعد اللاذع ۽ والسطرية الساطرة ۽ من اعلام شياعي البيسه الامة العربية وتجعل متوانه استثاريا هكانا: لا شامرانم الاكبر في قامي الالهام » (؟)

راحيار ما في هذه المحوات انها قد تقري قريقا من التسايد ب ياسيم الابعاع والتجسديد ب الى الابعان بهذه المدوات و والاستهداد بها في السير ع وهي لا يعركون انهم بذلاك يتعدرون الى الرارة الواددة و والادب العربي الرفيع المتترك الواحد ع المحدود بهم الى قعة الجيل ع والوفواد بهم في مصاف الكالدين من بوابغ هذه الانة الواحدة المحددة على الشاسمة .

الاستعمار يمهد لتحطيم الوحده بتشجيع اللهجات

والاستحداد الذي يرهبه اشد ما يرهبه عبولى طده الادالية الواحدة لا عبلتها الواحدة وادابها الواحدة و والريخها وترالها الواحد و يعهد بمكر لتحطيمها و واطل دمونها و بتشجيع الهجسات التحددة و والليد الخلافات الجزاية التي لا يغلو وجود اطالها في التر الامم السجاما و واطلعها اعتراق بوحدتها 4 كالاحدة الالرئسية أو الاصلا الالتية .

وفريق يرى ان ستمم لهجسة وادى النيل ، وكفي الؤمنين القتال

رمناد فريق رابع مين يؤثرون الللة العارجة : ليسبوا افل خارا من القرفاء الثلاثة الذين أشربا

 ⁽۱) انظر من (۲٬۶۲۴) من کتاب مصر ورسالتها:
 تألیف الدکترر حسین مؤمن (سلسة اخترتا تك رقم ۲) دار العارف) ،

۱۹۲۲/۲/۴ نورخ ۲/۱۹۲۱ مدرام نورخ ۲/۱۹۲۲/۲/۴

اليهبير من قبل ۽ وهيير الذين يتصورون انگلن مبروزه « الله الجارية على السبة التاس في وادى النيل هي اللقة المستركة التي توحد يسين الاس الدربية 8 ، أذ يرون 3 في لهجة الخطساب المرية بن الثانين ، وفي الدن الكبرى كالعاهرة والإسكندرية وبحوهما ، اتها لا تختلف كثيرا عن كك اللغة العربية الفعيحة التي تتشدها 4 من حيث الإلعاظ والمانيء ويقتصر الظلاف على بعض التراكيب وأصاليب النميع كقرق الثفىء وصيغ الكليات والنطل من الإغراب بالحركات ، والتزام صورة معينة في الامراب بالحروف وغي ذلك من ادور يمكن بسهولة ارجاع كثير متها الى لهجات عربية لديمة ... وهجتهم في دعواهم ان كسل اللاروف بهيأة لهذه اللهجة الصرية ، غاذاتة وادى المتيل تسبع في فوة ومع الاسترال بها في كل الأمر العربية ، ويؤثر القرم هناك كل ما تليمه معطات الفاهرة ، وما ينتجه وادي التيل من افلام ، وما تقوم به الغرق التمثيلية من مسرحيات ، وما تكتب بعض المنحف والمجلات بذلك الاستنازب الدارج على الإلسنة والساك إل الحديث والخطاب .

ولسنة في هذا بحاجة الى وضع التعلق د بل أن مجرد الإمجاب بهذه اللهجة المحيد بوقد التقليد لها ويحبس ابناء الام العربية ليحتذوها ثلا بكاد بمغير زمن طويل حتى براها وقد سادت او انتقدت جميع اتحاد الله الأم . بل هم يقالون فيؤكدون لنسا ان مستقبل اللغة الجربية المشمراتية التي ستوجد بين الأصبح الهربية عرضون بلقسة وادى التيل . .

ول رابهم الله من الواجب ان تكون طارتنا الادور الآمر والحية ؛ وأن تشكر دائما ان تلك اللغة التي يدون اليها موجودة فعلا ومزدهرة فعلا ، تبشل بها المسرحيات الكثيرة وتلاع بها البرامج المشوقة ، وتعرض بها الافلام الجيدة بل وتكتب بها يعكى المولات والصحف .

الدالية المن في راجم لا تحتاج الى اكثر من الزبد من التشجيع . قالا كان ما يقاع الان مسلم بتلك اللهجة الدارجة يجب ان تميح دسيته اكثر كثيرا معا يقاع بما سميه المربية القصحي التي يمان قصرها على الإحاديث الدينية وبعض المراسات الإدبية والقلسفية ولكن في مجال ضيق محدود(). ولسنا تربد أن نطيل التقاش لهسطا الراى المجيب الذى بجمل 8 الامة المرجبة الواحدة 2

تمها هدیدة ع و رحد أن يغرفي النسخة ما بسهیه ه دوادي النیل » ـ وق وادي النیل لهجات بختف بخسها من بعض النر من الخلاف بين لهجة سكان الاسكندرية وارة مثلا ـ > واظني بريد أن پچمل ظه القران كاللاتينية خاصرة على بعض الاحادیث الدیسیة والدراسات الطسفیة فان تهافته الاعر العیان > ولان المؤسف حقا وجود كنین بروجون شه اد وجعلون بوسیلة او اخرى > لتحقیقه الیوم هسلا ،

رلاناك فواجب الجهات السئولة بوهى مزدون خبك مؤمم بعروبتها الشاطة القالمة على لقسة النماد > جامعتنا الأولى > أن يتنههوا الى خطورة هذه المعوة واللزما النبيئة على الأمة العربيسة والقومية العربية .

نشيد ((والله زمان ياسلاحي)

ان الاراء التي التيمنية" بعضها باسهاب فيمنت خاصرة على فريق من الأسالة، بل أنها في والسع المحال طهر بين الحين والأخر بأشكال عديدة , هجن تمزم الدولة أبدال ألفاظ تشيد « والليه زمان يا سلاحي ٥ باللة عربية سليمة ۽ تشاسب مسح وضبع الجمهورية الحربية التحسدة البوم ه وتنسق مع رسالتها ، فقوم فائمة فريق من كبار المنحفين فينادون بلزوم الابقاء على اللفسنة المارجة بوصفها ۽ هن وحدها ۽ لا اللقة التوبية ظیمرین C : ویڈھیون c الی ما هر ایت فی الفيائل فيستبون * الدربية القصيحي > باللقسة الرسمية . فكان هناك لقة رسمية للدولة لسنعيلها ق الدواويسن والشئون السياسسية السابة ـ كالإنجليزية في الهند وبالسبتان اليوع مثلا ب 4 ولقة فومية عن اللهجة المارجة على السنة المامة ق مصرة واكني هي اللقة القومية!

(۱) انظر 2 محمة ۲ % من كتاب محافرات من مستقبل اللغة الدربية المستركة ، القاهد الدكور ابراميم انيس (من مطبوعات معيسه الدراسات الدربية المالية لسنة ۱۹۹۱) ، ويقول المؤلف في الدناع من أصبحاب حلما الرأي : 3 وليس من العدل ان صف أصبحاب حلما الرأي بمبلم الإخلاص لأوطاعم ، لاتنا تقيس في كلامهم حدسا مجيبا المقربية الدربية » ، حقا الله لحساس محيب " " .

رحين تعتبع بعض الهيئات الرسهية عن البول الروايات والتمثيليات الكوبة باللغة الدارجة ع والقدمة اليها المساهية في مسابقات مطلة لأحسن رواية ع أو لأحسن لمثيلية عائشط اللام كثيرة في انتقاد موقف المسئولين الذين يلتزمون القنبة الفصيحي ع فلة الكتاب .. ويدعي بعضهم ان هذا الالترام عرفقة الفن و وفضاء على الابداع والتجديد ... وكان المن والتجديد لا يكونان الا يهذه القفة المارجة المنتقدة القواعد التابئة ه والسهسات المبرة عالميك عن الهسات العديدة الإخرى ...

السخرية بالغصحى على الثابر المامة

ويتبثل بهذا الأدر ظاهرة خطية اخرى هـي معاولة الإدراد بالدربية الفصحى و والدويل في صعوبتها و والزمم بمدم فدرتها على اداد ما يتطلبه اللن الجديث و والطم النجدد .

وسلك فريق ب لتحيق هذا الارجاف ب طريقا خبيثا مبؤداه الهزم بالقصحى ، والتنفر هبلى الناطقين بها ، واستطاع السرح ، والعبوارت الفلاهية ، والسبلام السيتما ، منابر التنسيع والفلاف ،

ولقد ظهر ب مثل بدء الإنباج المبيسمالي في البلاد العربية - عد كي من الاطلام التي لا يجمري الحوار فيها بالقصحى الإخلى لسان مطم متعل بليداة يصبح دجسيب التزامه فلقصطىء موضوع تندر طلابه وطافياته و أو في حديث ماذون شرمي نافيه يكهبر بطهير المتهافك هبلى الإمراع ق مقد الزواج ظرفن الإنتفاع المادي ۽ والا في حديث شاب الزهرى الثقافة مخسل مهثة جديمة ب كسان يعبج ضاط اخياط مثلا بدويبقي حريما على استعمال المصحرية متشحدا يقراهما في في مراعاة القتفى الحال بحيث يبدو في مفهوم من فيل الدين يخاطبهم 4 وما الى ذلك من مشاهد تشر الهزد 4 وتدعو الى السطرية . ولا يطفى أنَّ السيارية التي تتعبب أول الأمر طي التحدث نابيية ب وربعا يكون هذا هو فرض واضم الحوار الأصلي _ سرمان ما تنجراً > بصورة لا شمورية > الى اللغة المرمية ذاتها. وفي هذا من الخطورة طي علم اللقة ومقامها ما فيبه .

ام هی ارستقراطیات تخطعت تمتهن المرب وتزری بالملاحین

ركد يكرن هذا الوقف فتيجة ظاهرة اجتماعية

هي الاخرى حرية بالنسه ١١ ان الارسسنقراطية التركية الشركسية 8 > وبعدها 8 الارسنقراطية التغريجة 4 % ألى تجلعت في المعربين حيها من الدهراء كانت تشعر ان الدين يتكلمون العربية البيايمة ۽ يمفارجها المنجيمة ۽ ونطقها القصيح ۽ انما هم القرويون ۽ والظلاحون ۽ والامراپ ۽ واولاد المرب ۽ او ابناء اليك ۽ واڻ هذا لا پستقيم مع ه مقام هذه الطبقة المليا له الحاكمة التي لي. ان تقيم بمجمئها ء وبانحرافاتها في الحديث ء ويكثرة استعمالهمما المصطلحيات الأجنبية والتميرات الوافدة ۽ والقردات القربية ۽ ڊليلا طي ترضهما والقرادها _ فهي ظالك تؤثر أن تكون لحية الصباح # بونجور » الفرنسية أو # بونجربو » الايطالية ، وطامة استحسالها « يرافو » يدلا من أحسلت أو اچنت ۽ وظول ڪ عرسيه 🛎 بلڪ من شکرا 🖫 ۽ a long field in the second of بدلا من في امان اظه ۽ وهي لحر س طي ان تسمي الأب 10 بابا 10 والأم 10 ماما 10 أو 10 ميما 10 والعم * اوتكل » والممة * كاتف » والملمة * أيله 4 4 والملاق أو الترين ﴿ الواقع * والسرح ﴿ البالرو ﴾ ٤ والتتريسيلات أو البيع الوسمي # أوكازيمون # والصحيلة او الجريشة # جورنال # والتخسسة ⇒ طربیزة ۵ ومشرات اخری من علد اکلمات الامجيلة ۽ والصطلحات القربية مع وجود ما يقابلها ق اللقة المربية ، بل ما هو ادل ف دلالته عنها ، واجبل وفعا على الإسماع ، وأيسر على الألسنة ..

رفد شرمت هذه ۱۲ الارستتراطية الأهجية ١١ -وتم يكن في فدرتها الا ان تشوه - مطارح الحروف الدربية - فصار الاتاد الد ٤ والثاه كاء او مينا او صابا ختول ١٥ كلانة ١١ وسقافه وعصدان بدلا من لائة ولقافة وحتبان ٤ وصار الدال ذالا والذال راء ختول هزا وراك وراك ٤ وصار الخال ذالا والذال الصاد والخاه زاء ملفية أو مباله ٤ وصار القاف هيزة ٤ وخرجت الحروف في احيان لائية من في مطارحها السسليمة ٩ وادى ذلك الى التوادات والمرافات وتشويهات انتقلت ٤ عن طريق التوادات والمرافات وتشويهات انتقلت ٤ عن طريق التقليد الماكمين الى المحاومية سيرا وراد خاصة ٤ الناس طى دين طوكهم ٠

التماد عن اللغة المربية ازدناد من ثقافة ان مرتب الرستقراطية علم بدارتي بملاحظة

كانت فد ابدنها في مرة فتاة لسانية تزوجست مرافيا ۽ فالت ۽ 8 حينها کنٽ طالبة في معارس لبنان الطامية _ والثر عدارس لبنان أثي اليوم خاصة تشرف طيهها هيئات محلية الرجمعيات دبية طائعية أو تنشيرية .. كنت أستحى من النطق بالعربي الغصيم وكنت العمد الامالة والتحريف والاستعجام ، شائي في ذلك شان بقية الطالبات . وذلك كله بلعب الظهور بطهر # التفرنسات # اللالي لا يعرفن من المربية شبئًا كثيرًا ، ولا يجدن التطق يها ۽ وکتيا بذلك تكسب ود طرساتيا واحترابهن ـ. أو هكذا تتصور ـ. طي احتيار اقتا بلالك تتبثل اقفة الغربسية ، ومجارج حروفها ، وتقترب من العضارة الإفرىسية . وكان شعورنا حين ذاق ـــ وهي تعترف اليوم اله شعور خاطره .. ائسا كلما ابتعدما عن البربية والعروبة ازددما كفافات ولمدناء وصرما احرياه بتلدير اساللمساحسن الفرسيين والفرنسيات 🖶 .

ان هذه الروح > وان ضعفت يعض الشيد في انجاء كثيرة من الوطن العربي > واكتبا > مع الأسف الشديد > لم كرل باقية الى اليوم . بل السد استجنت عوامل جديدة لدمو لتقوية هذه الروح والمطاف طبها في انجاد اخرى .

راحسب أن هذه الإمثلة والشواهد وهني ظيل من كتي حالاته كان تهمرنا بطورة هذا الرضح » واعظم آثار الوسائل الحديثة خاصة » (كالراديو والمرح والتقاز والسيتما) على ابناء اللذات العارجة » وتبيت الإنمرانات الطيعة في بعض « لهجات » الإفطار العربية » أن لم خال اللها .

يحاربون العروبة بتصوير العربية بأنها اصعب لقات النبيا

وحس بن عدا بأن هناك قوى طابة جنارة لعمل جاهدة على تأتيت النتا يكبل وسيلة ليسرت لديها . فهي تابع بين حين واقر ۽ وطريقسة وافرى ۽ تراجيف باطلة حول هذه اللغة وقدرتها على المياة لاداء منظبات العمر العديث إن العاوم والقون ۽ رهي في حين آخر ۽ ليول في صحوبة قواهدها ۽ وعبر بحوها وصرفها ۽ حتي ليحسب الكثيرون من الثاني مظمين آنها في واقع المال اصعب لللة عرفتها الديا ۽ واعلدها تركيبا ۽ مع

ليست جله الصورة القالى كثيرا في تقديرها .

دارجر أن لا يغهر من قولى هذا تكران ما السعب
يه اللغة العربية في نحوها وصرفها وطوح النها
يروالانتها من الدفة والمعنى ؛ بحيث صارت السنة
البية ، أي منهلة اللخاد ، ولا ميسورة الاحاطة بها .

والتها في حلا كلوسيقى الرفيعة التي لا تتكون
مناتمام أولية بسيطة يستطيع تقليدها كل أنسان .

وصبل تبرى أن عبسق الوسسيقي الخسائدة
وصبل تبرى أن عبسق الوسسيقي الخسائدة
وهبل تبرى المعالمة الرئيب المعانها ، يدهوما الى
الاستهائة بها ، ام يدهما الى مزيد من الإمجاب
والتعدير 11

رئيس في ترابا هذا ما يدني الجاجة اليسي بعض فواحد لقسا ه ويسيط اطلاعا وحسروف طباعها مثلا ه او ليسع تعربس تحوها اللاشئة من التعليين ، هذه مهمة يجب ان لتعهدها اللجامع اللغوية » والهيئات الفنية والتربوية » ويكون من لعميله ، ولان ذلك كله الما يكون في اطار الا النبا الفسيحي الواحسدة » كا في مجال استيمالها باللهجات للطية أو اللغات العامية ، ويكون هذا » باللهجات للطية أو اللغات العامية ، ويكون هذا » وابنان باعرتها على التطبيع الوفاء بمنطلبسات وابنان باعرتها على التطبيع الوفاء بمنطلبسات فاهيالها » واماتنها ،

مخاطر لا نستنيم لها

هناك الان معاطر جدية تتهدد التنا الحربية المخاطسي يجب ان لا تسبتنيم طهبنا ا وان لا مغاطبي في مجابهة المنادع الفسنة بالاستهالة بها الفئالي في مجابهة لا التحديات التي تراجه بها لقتنا القسمي ١٠٥ بالاهبنال القسمي ١٠٥ والزعم بالسدرة الحربيسة الفسمي على المحافل على ذاتها ... ان الامر لاشد من ذات خطورة الاهر يوجب طينا ان تكون يحاب طينا ان تكون يعان نجاد هذه المحافر الجيدية الاحسازين في معافرين في المعافرين في معافرين في معافرين في معافرين في معافرين في معافرين في المعافرين في المعافرين

ورسياتنا الارتى القانساد على هساء المفاطر ادرالها على الوجب الصحيح و وتشديرها كامل التقدير و ومنهجها و بعد ذلك و يقتضينا اصطباع جميع الاساليب الحديثة الدائيقية الكاهبة تلك الاختلار و والتضاء خاصة على ما في بعضها من فرجه الافراد والتألي فلهورها احياتا بطهر يشبه الحق والمقول والواقع و فسنهوى بذلك فريقا

مظمنا من ابناء فوطا في عنزاد وجه الحق كاملا ولا متصور ظنطول والواقع المقيلي ليسنام التصور وادله .

رسان لا مستطيع ان تاسيه هذه المركة الكبرى عنى هذا ب الا اذا دخلناها محصتين بايدان حميق لا يأليه الشخه بين يديه ولا من خلفه ه بان لا انتنا المصحى الا ليست مجرد وسيلة لتقل الفكر وتبادل الراى ، وانها فلاك ليسى من المكن إبدالها بقرها ، وتحقيق ما بريد فيها من البير وتحوير ، درن ميم بالقيم الثانة التي يجب ان لا تتصاها ،

اليثاق القوى الذي يربط اجيالنا العربية

ان انشة الدربية اچل من ذلك كثيرا ... اتها

لا المثاق اللومي كه الذي يريط اجبالنا العربية
اليوم كه وبعد اليوم كه بكل مطلقات امتنا العربية
وانجازاتها الادبية والفية والفكريات وهي انجازات
مسفية اشت ما تلون الضيامة . لم انها لا الوماء
الاصيل كه العناق على لرائنا العربي الطالف في
كل المصور والإداد ، وانها لا الاطار النيزة الحافظ

د رُئية الإباد والإجداد ۽ طي حد ما يقول الفكر الإبائي الكتي عيرد ۽ 14 مائڙن كال ما الليمپ من ذهائي الكتي ۽ والتقاليد ۽ والتقريخ ۽ والظينفة ۽ والدين ...

ان ذلب الشعب ينبض في الله .

ران روح الشعب تلمن في فقة الإباء والإجداد .

روتيمة اللدة ، فول ذلك على حد ما يقبول
الإستاذ لا ماليتوفكي ال 10 ليست مجرد وسيلة
التفاهم أو فلتوسيل ، بل وظيفة اللغة هي انها
حافة في ميلمنكة النشاط الإنساني النظم ، انها
جزء من الهبلوك الإنساني ذاته ، انها ادرب من
المعل وليست اداة عائسة فلكر » .

وراً أحرانا ثمن المرب و حن تنالز الى التنا و
ونفكر بمسيرها و وتدارس اللرها طي حياتنا و
ان تكرر الهة الكانية الشهورة لا معام دى سال ٤
حين كانت القول عن الفرنسية الله فودها 1 ق انها
ليست و كما هي عند غيرنا مجرد وسيلة لتوصيل
افكارها و واحساساتها و وشتوبها و ولكنها الله
يجب الإنسان بن يلسيد يها - وهي تحرك النفوس
الموسيقي عند القوام و وكالخدور اللسوية هنيد
اخرين ٤ .

فاي شء في علما الوجود يثير التفس العربية >

ويدفعها المما الى الدام ۽ ايلغ من خطاب ڇييسل پيڙ المواطف ۽ وياباد بابنة النموس ۽ ..

رای ایر احتم واخلد د ق القیاس العربی د من الشمر الرائع الذی بمثلک الشاعر دوبهر القلوب د واقاک فالوا : لا الشمر دیوان طبهم د ومتهمی حکمتهم د یه یؤخذون دوالیه یصیرون ۱۱ ...

راية السفة ابلغ في اللرها على ساول الافراد والجدامات من امتالنا العربيسة السنطعية من مسارة لجسارت الحيساظ » والعسكم العربيسة » بموسيفاها الجميل » وجرسها الجذاب » ومنائيها الصادلة التي هي جماع ما ترسب لهذه الامة مدى العمور من مقول الخالدين .

راى حديث في تقريخ عقد الآمة كلها ابهد الرا في تقرير مسيرهم من طهور الاسلام 1 8 فقى ذلك المهده وفيل حوالي لريسة عشر قربا 4 منسط ولل معمد القران على بني وحله بلسان عربي بين، تأكمت واحقة وليلة بين الله والدين البهديد 4 وكانت ذات دلالة عليمة التناكي في مستقبل عبده اللهة 4 و على حد ما بالول السنترق في هانالوفكا في كتابه : العربية بـ دراسات في اللهة والاساليم،

دایة دمرة هذه تدمونا الى الاستهانة بهستا التراث الله به والتفريف بهذه اطليم الها ، يريد ان پچرنا اليها معلا اللفات العامية أو اللهجات المطلية ! !

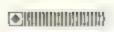
أن أية أستهانة بهذه اللقة اللسندي الواهساء
 أسستهانة يامتنا » وغيريان الوميتنا اللسبياح »
 واستهان الرامتنا »

ان القرس البرين الصادق الإيمان يجب ان يحرص على لا هذه القلية الفينجي الواحسة ا حسر في السنام الكامل المقينمة عبلي لا مسعا الوحدائية لا لان أي عساحل في علنا يؤدى السي الشراء والطروح على طلا الدين ...

مده مبالة موجزة في معالجة هنا الوضيوع العبوى البطح ، اما الوسائل التي يجب عبلي الثرون الذامة والتفتزيون الليبام بها د واما الواجبات اللقاظ على رجال التربيسة والتعليم د واما الهام الناطة في هسطا المسعد ، بللجامع القضوية د والعلمية د واما مسئوليات المترين والكتاب القومين معوماً د في ما ارجو ان تكون موضوع بحث خاص في مقال آخر .

القاهرة .. عبد الرحمن البزاز

المسابقة العرف



دينار



الأ شعال، وجوائز

. ما بداد المسالمات الهام الفسالة الم المنظر الخوام الكام ال الحافيلة والإ البارة والداف المالية الشاهة التي الدام المراه · حاون أن تفرف منهم بلاته على الإقل ، فقد تسميك الحظ ويربع حائزه ،

۱ ما تتسافر جاهان د انته الدمير الدمرا الجاهبية مني الاطلاق ء حدم بن المتمرية وشقوة السحمية أأوكان فراف حبيه فأسر موقه بالمقر به کان مر ستر حقه د سواد ی طوینه ه او ی ستاه ه او ق شبخوجيه و

من اروع تماره فصيفه باخي نيا امراه في مترها يستفج أتتمثل أكلاي مأت فتقادانه وفيها لمرك

> اخارنيسا ابا غربيسان ههسان وكل لمبريب فالمبرب بنسيب فين هو 🖺

لإنب اخد أصحاب الطفات السيع والمرهم قطراك لوق الوم وهو منسر م فرماه سطن احده ا ونثيأ مبالا الى النطابة وفون أنتنفر ة وتعرمى به لينعاء التبرق واصطماء أأوكان منى طحاهم عمرو الى بليد يا في حام يوما بطيب بداه د فأحاله الى احد ولايه ليأحد بنه حائرته د وأوم الوابي عظه ٤ فديه وهر الإن سبة ومبراين سبة

من شعره الأمرار علدا البيت الذي دفت طاعت بخكم والأمسال ء

> سنبدى لك 12نام ما كتب جاهلا وتأليك بالإخسسان عن لسم تزود فين هو ؟

م الله الوه الحد فحول شعراء الحاهلية الإربية دركان أمعهم مولا وأكثرهم للتسرد تهادب وكان منظم أهله من شمراء ما قبل الاسلام، ودلما

شبآ في أبره تنامره ، والبد عمر من فبيه نكام بالم مستسلامية

أنما فرائلك للمراقي فيك الربدق ، ومقاحمة ه وكان ضمره من البوع المرى المحزل وهو اقتائل

> كل ابن التي وان طالب سيوسه الإبقا ووصنا فسلى خدناد محمون فين هو 🗓

و ب ادا هلا فشافر فرش ه راد باعدینه و ق بيت محد وبرف ه وكان شامرا ببيب ق المريء منى ليمسره الكثرون اطرن الشعراد بلا البيتناه بباري بكنمره بمظو بساه الإعراف داختي لأدي مته انتاس واصبروه فاحرا ة فتنكره الى الطبعة ميراعن مبلد المزيراة فتعاد

اس روائع شعراء فصيفته الني مطبيها

لبيه فشندا الحرنسا فاستنف وتسلقته القبستة بهيا بعيسد

لين هو ؟

ی ب عاش کے عصر مضیم بالابطلابات ہ وہامے درا من العلقاء الساسين د فصحك وبكي ه ولكن كان بضبعك بقدراه ومكى بأسابراته وكان سنحكه وبكاؤه في وفي المربسي المطراء لحاجي عظيئنا الى ودامن اخلص نهراء متمرزا من اعدائه اللبن هرقه كيهم بجاريهم له ويدارنهم له وبعلت امر أبلابهم وهو بمشوق البواطف أ

(البقية على صعحة ١٥٧)

من روائع الشعر العربي القهديم

ذربذ بن الصّمة بير في أخاه

■ دريد بن الصمة أحمد فرسمان المسرب ، وسيد بني حسم من قمائل هوازن ، وغزية مشيرته وأقاربه ، وكان بعال عميه أنه أشعر فرسان المسرب ، وأكثرهم غزواً ، ادرك الإسلام ولم يسلم ، وحرج مع قومه في غرواً حتين ، وقيد أسن ، ولا يقيفر على القتال ، ولكنهم احفوه معهم للاستثارة برايه ، وفي هذه الموكة قتل ،

وقد كان له ثلاثة احرة قتاوا ق غارات محتلمة ، منهم عبد الله هذا الذي يرليه هنا ، وكان عند الله قد حرج مع أحب هدريد وحماعة من عشيرته ، فأعاروا على بي غطفان ، واستأقوا اللهم ، وعند مكان اسبه منعوج اللوي، برل عبد الله ليقسم المنائم ، فنهاه أحوه دريد ، وحندوه من فعاق عطفان بهم ، ولكنه أصر ، فعاحاتهم عظمان في هذا الكان ، واحتدمت معركه قتل فيها عبد اللبه ، وحاول دريد أن ينعذه فعلمان ، وسقط دريد حريجا في الموكة ، وتماوت ، فظنته خطمان قتيلا ، فنحيا ،

وحزن درید علی أحیه صد الله حزناشدیدا) واحد پرثیه ، فلامته امرائه أم مصد علی هذا ؛ وصحرت من شان أحیه؛ فطلعها ؛ وقال قصیدة بدأها بلاکر طلاقه اروحته ؛ ثم یصف قصة مقتل آخیه ،

ومما قاله :

وله وصلنا عند صمرح اللوى ؛ وارادواالرول لاقتنبام العثيمة ؛ تصحتهم الا ينزلوا ؛ لئلا يفاحلنا الأصاداء ؛ ولكنهم أصروا عبلي رابهم ؛ ولم يفركوا قيمية تصبيحتي الاعبد ضحى اليوم الثالي ؛ولكن بعد دوات الاوان .

ولقف كنت وافقتهم على رابهم متدماعصوبي ، مع أني أراهم غادير شالين ، ومنع يقيني نأني أسننير ورأء الحطأناتناهم ،

ولكن لم يكن لى خيار ق ذلك ، فأناطى رأي عشيرتي غزية ، سواء سينارت في طريق الضلال أو طريق الرشاد .

ولما شبت المركة دفائي أحى لأمينه (فسارعت اليه) مع أن العرسان بفصلون بيني وبيته .

لفد سارعت اليه والرماح تبهال عليه طعبا ، وكأنها في صغودها وهبوطها شوكة الحائك التي يسوى بها تسبيجه ،

وطاعنت العرسيان حتى كموا هنية موانفعة عبار الموكة أنبود اللون فيبوق راسي ،

لقف قاتلت دماما هسته قتال السسانيمتدي أخاه بتمسه لأته يعلم أن لا أنسان ق هذه الدنيا مخلد ،

وصاح قومي : لقد قتل فرسان المدوفارسا منا ، فصحت ، أهو عبد الله

ولئن غتل هبد الله ، هانه لم يكن فيحياته جبانا في المعركه ، ولا طائش البيد ق الشرب والرمي ۽

نقد قتل هبد الله ولكن الذي يخعفشينا من حزني عليه اتني لم أقس عليه أبدا في حياته ، ولم أبحل عليه بأي شيءاملكه .

أمرتُهم أمرى بمُتُعْرَج اللَّوَى فلم يشيبوا الرُّشَدَ إلاَّ صُحَى العَد (١) فَمَا عَصَوْلِي كُنتُ مِنهُم ، وقَلَاأَرِي ﴿ عَوَابِنَتَهُمْ ۚ أَنِّي بِنهُمْ غَيْرُ مُهُنِّكُ (٢) عَنُويَتُ ، وإن تَرَّشُدُ عَربَّهُ ارشُد (٣) قلمًا دعالي لم يجدلي بشُعُدُد (٤) كُو تَمْ الصَّامِي والسَّيج المُعَدُّد (4) وحتى علا تى حالك اللون أسبود (١) ويعلم أن المرء فيرُ مُحكَّد (٧) طلتُ ، أعبدُ الله دلكم الرُّدي؟! (A) مما كان وقنَّامسًا، ولاطائش آلبُد (٩) كَدُ بُسْنُ ، ولم أُبْحَلُ عاملكتُ بندى (١٠)

وهل أنا إلاَّ من عَرَيَّةٌ ؟ إن غَوَتَ ا دهاني أخي ۽ والحيل بيني ويت فجثتُ إليه ، والرماحُ تنسوثُهُ ' فطاعتشناعته الحياراحي تكهيكهتك قِتَالَ أَمْرِئُ أَسَى أَحِسَاهُ نَفْسَهُ تنادكوان فقالوا أردت الحيل فارسا ا مان ^{*} بث عبد الله حكلي مكانه أ وهَنُولًا ' وجدى أنشَى لم أقبُلُ ' لَهُ ' -

(۱٫) هون وجدی څخف من حزبی .

^()) ملمرج اللوي . الكان الذي يزلوا فيه ؛ وكانت به المركة .

^(†) كنت متهم . كنت على راجهم .

وقد اری گوایتهم اثن بهم هے مهندی . مع اثن اراهم فامرین ضافح > واثن فیر مهند دالیامهم (٣) الزية : أسم طبيرته ..

^()) اللمود : الجِبان الذي يقعد من بمرة قومه .

⁽ م) تنوشه : تتناوله بالطنن .

المياس ، جمع صييمنة ، وهي شوكة الحالك يسوى جا التسيج ،

⁽٦) للهلهت (كافت هله .

⁽ ٧) فتال امرىء " أي قاتلت هذه فتال أمرىء .

آسی آخاه بیاسه ر فعاه بتفسه ر

^(۾) لردت : اهلکت ۽ الردي : الهالك ۽

⁽ ٩) وقافا هيكايا يقف عن القتال جيئا . طائش اليد : بطليء التصويب أن الغرب والرس .



■ يعول الباس أن ثقلانا « شخصية تسوية » وأن فيلانا الأحسى « صديد الشخصية » وأن قلانا الثالث « بادر الشخصية » وأن قلانا الرابع « لطف الشخصية » .

وعول احتد علمتاه النفس ﴿ أَنِ فِي الديا عدداً مِنَ السُّنِحِينَاتِ يِسَّادِي عدد ما فيها مِنَ الوجوءِ » .

ويقول عالم آخر فأن التستحمية وحلة منتبرة في الى غير ذلك مسن الإقوال . .

أما معنى التحصية وما مكوناتها 1 وما بيعات التحصيةالهونةاوالصعفة وهل في الإمكان تمسيوية التحصية الضميعة 1 هل للحبية وصعاته المحتفة من طول 4 قصر 5 سيسة 5 بخافة ، جعال سيرة عاهات حسدية . . . علامة بعود التحصية أو شمعها 1 بسونتها أو علم سونتها 1

وهن الشيع والنمل والعالمية والتصرفاب من ميلة بنوع الشخصية والجاماتها ؟

وهن اللهظاهر المادية كاللباس وطرطة المحديث والظاهر المنوية كلوعية النعكر وطرابق النميم من الراق اعظاء المنطقعية طامها ؟

وهل لهة مقاييس للشخصية وروائز 1 وهيل تكوينها ضواط وموحهات 1

كل عله الاستقه ب وسواها بد نظرا على دهي الانسان ويبحب لها عن اجابات معفوله مقبسوله بستد الى الراى الطبي والنحب السيكلوچي ، وستحاول في البنتا عله ان بحبب علها بقدر ما بسجع به المام .

النعريف بالشخصية

البادي، التي توفيطيها شخصيناك وشخصيني واحدة مشلف واحدة ولكن ساج هله البادي، الواحدة مشلف لدي ولدنك ع ول حدثنا من المسخصية منظر الفرد كله ويوسفه الا موحدا ه ذلك ساب كالمسيد والنصي ومطاعرهما ع وادها هي كل مظلم" ويربح" توحد بلوب فيه الوطائف المردية والصفات الخاصة للسخد مطا كليا . وبمكاد برب المسخصية بانها ه الوحدة الكلية المسترت بلوب فيه الوطائف ولديانه مرب المسخصية بانها ه الوحدة الكلية المسترة وفدرانه

ومعتى هذا التحريف آولا آناد النميز عن الآخرين ــ كل الآخرين ــ بتخصيف و ولاما ان كلمسة الا تنفسية الآل سفاتك وسفات سلوكك الدائمة الإصلية والتي بسواد عن سواد > فلاا كنت بني هانا في موافق النسبي ولا بمجهبر غضيك الآ في غيرات عباعدة وفي اخوال بادرة كان الهدود ــ لا التفسية ــ صفة من مسسفات تخصيك وكان طا الهدود مهيزا لك .

"لِتَحْصِيْدَلهاعَدَّة وجوه، تتماض محميعاً، فتكون منهاالوجدة الكليَّة المميِّزَة للسُسُبِّ

على الآقل - كما جروا على احتقار صاهب اللابس الرائة - وان كانوا يعترمون دوما اللابس التطيفة. وهذا بعوره يتمكس على عصرفات الأنيق وقب الآنيو ، واقد الفقات اللابس لمن الكتيرين دليلا على الشخصية ، فائه صحيح ايضا ان ترسوع ملابساته وطريقة ليستك والأفوان التي لفتارها الدل على شخصيتك حتى لقد كتب استانا اللوجل الالتان ها سيكولوجية الملابس » .

الظهر الاجتماعي

وامل الطهر الذي يسود طاهر الشخصية هو الطهر الاجتماعي دوما ، فارتاته الذين يتولون به معادلين طبعا به بان خلالا الا لا شخصية لسه كا يردون في الواقع أن يقولوا أنهم لا يهمون به ، أما حين بالولون بأن تغلان الأخر الا تسخصية قوية كا يهولون أن للان الثالث الاشخصية بنيضة الا فيم يرمون الي القول بأنهم لا يجوده اد وما لمبيات يرمون الي القول بأنهم لا يجوده اد وما لمبيات من مثل لا يرول الشخصية ال و الا الشخصية المجملة الإجتماعية المختلفة المختلفة

ومهما يكن من أمر فان الذكاء الإجماعي : هسن النفاهم مع التأس والمعرة على اجتذابهم والتمامل معهم وقيادتهم وقرفي المعنة والإنطاف طيهسم مسقة هامة عن صفات التسقمسية .

واڈا کان من کے اکشکوک فیہ کون الناس کیا خال شامرنا افرین '

والناس منن باق) خبرا فباللون فيه

ما يشتهني ولام التخليرة الهبيسل"
بمتى أن النياس يضلون المنات الحسنية
طي الاتبان الناجع ويكياون الانهامات الذي عثر
به حقاد فاته عن فع المشكولا فيه ايضا أن الندرة
طي علد المبالات الذيبة معالناس وحسن النفاهم
مع الافران علهر هستام عن طالعس الشخصية
الترنة الذيرة والمالس بالمالس .

المغلهسر المغلى

لم ان طريقة تقايرك وبوع الأحكام التي علاقها ومتعار التباهك ومقدعار ذكائك وقدوة لمائرتك وسواها من الأمور العقلية طاهر هامة من طاهر شخصينك .

ان في التاني من يتممل النظر في اموره ويحاكم

وبالرغم من ان الشنامية هى الحاد جيسع صفات الفرد الحادا ميكرا ، فان لِمان هسله الصفات وزنا في شخصيتك البر من المسفات الاخرى التي قد يكون لها ــ بدورها ــ وزن اطلم في شخصية اخيك او جاري .

المقاهر الجسدى

ان طهراد الجسدي ب كونك طويلا او فصيرا ۽ سبيلا از تحيفا ۽ جبيلا او فيندا ۽ سابها او مرياسا ۽ سويا او صاحب عامة ... عثمر هام عن مناصر شيامييتان ۽ واهمية هذا الصحر تائي من الله يتعد بوج تمرف الثاني لجاملة 4 وهذا التمرف يعبده بدوره تمرفك أثته لحوهي ومعلى علما أن جسمال ليسي مهما في حد ذاته ولالن أهبيسه لتأتى عن بوع بظر المعيطين بك اليه . للد اهتاد الثاني مثلا أن يتطروا الى الطويسل اللبكم ناثرة للاتلك هبن طرتهم الى اللمسير المقبىء واهتاد الطويل القسطيرت مقابل ذاته ت أن ينظر الى تفسه نظرة مستوحاة من تظيرة الناس اليه وهي نظرة احتداد واللة . والله درج الناس على الطعلف مع الجعيل والنجهم للقبيح ... ملطع النظر عن الموامل الاغرى اللا تساوت ... واعتاد الجميل تبعا ظالك أن يعتبر ماسمه احتبارا طنئلا من اعتبار القبيح للفسه . وهكذا ...

ومها يتصل بالطهر المسمى بعلى المقامس المادية الرافلة له من مثل اللباس والقسام والشراب والسكن وما الى ذلك ، طباسات سـ مثلا سـ طي مسلة وليفة يشطمسينك ، الله جرى الناس طي اضطاء مظاهر الاحترام على صاحب النباب الإليانة ـ وان كانوا بكرمون المائفة في الناش بند الرجال

ما يعرض له من السايا محاكمة هادلة متزنة ه بوازن بين ما له وما طيه ه ويقابس بين ما يمكن وما لا يمكن ، وينشد الى "ال شاردة وواردة ويحاط التداسيل وينظ الى صميم الأمور . كما أن أهيم من لا يصبر على النظر إلى أمر ، ويبلدر الى أطلاق الاحكام المبارفة ، ويحاكم بعين ماطفته ومصلحته لا بعين عقله وحكمته ، ولا يتتبه اللا الى الطاهر السطحية ولا بالرن بين ما القاسية وما طبها .

وليس هذا فيحسب بل أن يعفى التاس يجعلون المنال هاديا فيم وحكما في أمورهم > وفيهم من يجعلون القلب دفيلهم ومرشدهم ، فيهم من يحكم ويزن . فيهم من تحكم الاتسارة ليفهم ويتعمرف ه وفيهم من الأنهاء الاتسارة ليفهم ويتعمرف ه يتال بالدعارة ويتجرف في التيار العام > وفيهم من يتمسك بالدليل ويعمر على البرهان . . فيهم من يتمسك بالدليل ويعمر على البرهان . . فيهم ب دفيهم . .

رهده کلها مقامر هامة من مظاهر الشناعية رملومات اساسية من مقوماتها . واتت لا تستأيم ان تمكم على شخصيتات او شناعيية سوالا ، كما صبح عن التعرف على هويتك او هوية قراد ؛ الا اذا اعتمات هذه الطاهر المقلية ادلة على بوخ شخصيتك .

الظهر الماطغي

لها أن المقل بكانة في التكوين الشخصي فان المنطقة فيبنها في حدد التكوين . أن في التأس المطوف الجنون ، وفيهم قاسي القلب ، جاست المائلة . في الفلكي القصوب كثير السراخ ، وبهم الهدول الذي يميل الى الإنجواد والاختفاد ، كها أن فيهم الحب الناس القبل حلى السياة البال الإبساط ، فيهم الجبان الرصيد الذي يخلي لهم الأسباب وبهام قلبه من احظر المشرات ، وليهم المحاود المسرات ، ولا يعسب الاخطاد حسابا ، فيهم الحاود المسرود ، وفيهم الاخطاد عالم وقايهم التحاود ، وفيهم التحاود المسرود ، وفيهم التحاود المسبود ، وفيهم التحاود المسابع كي الذلك واسم التحاس ..

وكل هلم صفات هامة من صفات الشخصية التي لا تستطيع أن تحكم طبي شخصيتك أو شباهمية سواله الا اذا حسبت أها حسابا والمت لها وزبا .

والحق أن الناس يطفون على هسلاه الطاهر الماطفية أهمية بالله وهو في علنا محقون 4 ذلك

بان الباطئة مر57 الثغني وصورة الخليع وبدونها لا تقوم شخصية ولا لتفيح متوركة ,

العابسسج

وموا يتصل بالشخصية أوثق الانصال وبدل طبها أمرح الدلالة طبع الانسان وخلقه ،

واتا کان الجبال لا يتسبع هاهنا الحديث الماصل عن الخيع ومكوناته ومضوعاته والسبكاله والدراسات التي اجريت طيه فلا اقل عن أن بنبع الى أن طمساء التقى يتجرون الخابسع د واجهة التسخصية » ،

والعراسات التي اجريت طي اللباع كتبرة واقد احتم بها الناس مثل القديم ، وتنبهوا مثل ذاك الي صالة الطبع بالجسد ، وصلته بالقروف والبيئة ، واشاروا الي لباته واقيه ، لبم ان العراسات القبيمية المعديثة لمسلا المخترات السيكولوجية ولشفل الكثيرين من طهاء النفى ولدفع الي المقبة بمشرات المجتمات وتنفعلي مجلف العوامل ،

وضل من اهم هذه الكراسات دراسة الحالم يربغ Jans و الذي قسم الخباع الي قسمين رئيسين هما التبعط والاطوائي و ودراسيات ترتشعر Kretchmer الذي ربط بين الجسد واطبع ، وكذلك ضل شلمون Sheldon .

واقدى همنا في مقامنا هلا هو أن تقسير بأن خيع الإنسان ۽ اونه بغيلا أو الربما ۽ وقعا أو خجولا ۽ متمزلا أو محيا للحياة مليلا طبيسا » حسودا حقودا أو متساحها واسع النفس ۽ مسرفا ميفرا أو مديرا مائلا ۽ خيائيا حالا أو عمليا منظا ۽ مثاليا اخلاقيا حيريا ممكافسا ۽ نقسول ان اون الإنسان حلا أو ذاك يوضع شياهسيته ويطور نقسيته ويدل على هورته ،

المستاواة

واغيرا فان تمرفات الإنسان وافعاله هي المحكم طي شخصيته والدليل على مضيته والالهسس الواضح التكيته . وقديما قبل 8 أن الأفعال صولا أطي بن صوت الأفوال 4 .

والوالع فن التاني يحكبون طيستك بالمالك ولمرفالك ويستقونك بسلولاك واعبالك , ومهما لكن دواشتك وتواياك فإن المالك عن التي لمل طيك وتقيرك بالظهر الذي يحفظه التاني مثلك , وبديهي إن ساوك الاتسان متصل أشد الاتمال

بيا قدمنا من مطاعر وصفات ، فهو على صلـة بجــده وعقله وعاطفته وطبعه , ويديهي كذاتك ان للبوايا فيمتها وان الافوال دلالاتها وان الافدار والطروف احكامها ، ولكن الأفعال لبقي متمتمة بالأحمية المطمى وذلك لأن لهـــا فــوة الواقع اللموس .

ومن هنا كانت اهمية الأشال في الدلالة طي شخصية الفرد وقيمة السطولا في الدخم طلسى مبتاته الشطصية ومزاياه الفردية .

وما مثنتا بهاجة التذاير بأهمية اللون الأخلاقي الأفساق والتعرف ، فالجنيع ب أي مجمع ب يملق أهمية كبيرة على طداله وتقاليده وأوامره وبواهيه ، وهو يحكم على القرد من خلال صداد المناييس ، والصفات الاخلاقية أهمية كبرى في تعديد بوع الشنامية وأهبات المنفات المختلفة عليها ، فالذي يتصباك باعداب ما يحبره المجمع فضيلة ويراعي عاماته واقاليده ولا يخرج عملي طوانيته وأوامره يصفر عليه على المجمع حكما غيما ملاكما ، والذي يتحداه ويخرج على أواهده يوصف بها لا يعتبره المجمع طيباً ولا علاكما ، ومنا ابادا يكون الحكم على التصرف والسلوك

مكومات الشنخمنية

لا على الثوايا والدواقع .

ينكلك اجمال مكرنات تسقصينك في عاطبين رئيسيين هما " العامل الپيولوچي فيالجسم الحي" وعامل الظروف او البيئة ،

أما الوَّارَاتُ الْبِيرِلُوجِيَّة فِيعَلَنَاهُ حَمَرَهَا فِي الآلة هي ،

4) 1 : التام العصري . 3) افرازات الله
 1) بتية الجنت .

اماً من بنية الجسد ولكيه فقد حدثالا في طالع حقالنا بما فيه الكفاية ولقد اشربا انتذالي علاقة الغلبع بالجسد , واما من افرائزات القمد المسم فحسبته أن استمع إلى أحسد الطماء يقسول : لا انتا تحت رحية لمدنا المسم لا > وهو قول يشهد على صحته ما تقرر لدى الطباء من أنه الذا لم تصل افرائزات فدنا المسم التي الهرمونات؟ الى دمنا بالقادير الناسبة في تواترن المجسم يكنل ونحدث تقيات هامة في شخصيتنا مما قد يكون له نتائج اجتماعية خطرة .

وأما من التالي المميى فقد قال مالم من طباد الإجهزة المميية ووقائمها * أن القشرة التماقية

ميت فعر الإندان a . ان تكاما وتيعرنا في الأوضاع الإجماعية التى تعناج السبى الكيف ومواحة a واستعدادنا لبنى طرائق جديدة في التعرف تتمثل جبيعها يعرونة جهازنا المعبى وهدرته على التكيف . ومن الماوم ان اصابحة العماغ استتلي قالبا تغيرات في الشخصية ، وفي العالم اليوم دراسات طبية جدية تحاول الربط بن ملامع التخصية ووقائف الأجهرة المعبية المسئلة معا لا مجال لتخصية ها .

واما تالي الطروف او البيئة في تلوين الشخصية فيشمل نائير الماكلة والبيت ، وكون الخلفل وهيدا أو واحدا من الخوة هديدين ، وترتيب الطفل بين اخوته لم نائير الشارع والمدرسة والبلد والمعشارة والدين ، ومهتة الأبوين ووضعها الاجساس وفون شرابها وفير ذلك من تلؤلزات المعيطية المختلفة ، والا كان المجال لا يتسبع لشرح أن هذه الخاروف جبيعها أو بعشها ظندكار طبي سبيل ألثال ، بالتخصية التي تكون الطفل الوحيد المائل ، وبالتخصية التي تكون الطفل الوحيد المائل ، وبالتخصية التي تكون المغلل الفلي تكوروم وسواهم ، وتشر هامنا الى دراسات الهندين بطم التغي التحليلي من المدية ترتيب الفقل بن الجوبه ونالي التحليلي من المدية ترتيب الفقل بن الجوبه ونالي ذلك في تكورن طبعه وشطعيته ،

اختبارات الشطعبية

حرص طباء النفى على براسة الشخصيسة براسات موضوعية ووضعوا لهذه القاية اشپارات تشبه اختيارات الذكاء من خيث البدأ وأن كالت عفتك في الفحوى .

ويمرس اختيارات الشخصية على لياس طاهر الشخصية الخنفة التي سبق الحديث حلها وتصبد اللك طراقي حبايلة كثية ، وما هذه الإخبارات الا طريقة واحدة من طرق التعرف على الشخصية ، ولية طراقي اخرى تستميل لهذه الفاية منها : دراسة الحلات الفردية دراسسة مستفيضة ومنها طابقة الفرد وملاحظة سلوكه وتصرفانه ودراسة احلامه وفي ذلك من الحراقي ، ولعل القارىء قد صمع باختيارات رورشاخ ولاختيارات وضحها العالم الإكاني للسماة باسمه والاختيارات وضحها العالم الإكاني للسماة باسمه والاعسال كما يسميها بعض الخاليان ، وتستعمل طد الإخبارات عشر يقع من الحبر الموذجية

واقدم عدد البقع الواحدة الو الأخرى وبتربيب
ووضع مديارين القرد القحوص ويظلب البه ان
يعبقه ما يرى في الصورة ويسبع البغجوص ان
يقلب الصورة وان ينظر البهما في اوضاعهمسا
المنتفظ ، وحين ينظر الإشخاص المختفون الي
المدورة يرون فيها اشياء مختفة اعكس الانارم
ورفياتهم ومخاوفهم ولي ذلك من الامور التسي
يضفونها على المدورة ويعهد الملهاد مد وفسو
والاستدلال منها طي تساهميته التي استخلها طي
المدورة ،

الله ويند أن يطبق عالم النفس طى الفحوص هندا من اخبيارات الشخصية لوضع الدرجيات التي يحصل طيها موضع القارنة ويرسم قد ما يستمى لا بصفحة الشخصية Profile تخصية على الفحوص .

الشخصية السوية والشخصية فع السوية

بالرقم من صموية رمن خصيت فاصل يسين لا السوى » و ال في السوى » بالتسية الشخصية فان لمة نمالج محمدة الشخصية في السوية . ولقد لجدلنا في هدد سابق من هذه البجلة ولحت متوان لا الجنون فلون » من تمالج الشخصية في السوية ومن اسباب الجنون وأنواهه ومقاهره > مما يعلينا عامنا من اعادة المحديث .

ولان الذي يهمنا الإشارة اليه هو ان الإنسان يعتبر لا سويا لا الأ كان له هدف مابول اجتماعيا تبركز حوله مناشطه وتتجبع وتتوجد > واذا وجد ان منابعة السعي لتحقيق عدفه امر يستحبق الجهد والتعبد > واذا كان ــ على المعوم ــ يجد مسرة في الجياة .

طى ان من الحق طيئا أن نلاحظ أن ما يعتبر الدلك
هدفا هاما ومقبولا في مجتمع ما قد لا يعتبر الدلك
في مجتمع آخر ، أضف الى ذلك أن ما قد يعتبر
سلوكا سويا في بيئة ما قد لا يعتبر الدلك في بيئة
اخرى > فسكان استراليا الوسائي الأصليون مثلا
يسيون الراة ؛ وليس لهذا بالخليع أى نائي طي
شخصية الفرد منهم > أما أنت الاندين > فالم
فعلت ما يقطونه في استراليا الوسائي > فعكم
الناس طيك بان اك شخصية في سوية > وفد
ينتهى بك الامر إلى السجن أو الى مستشفى
ينتهى بك الامر إلى السجن أو الى مستشفى

الأمرافي المقلية بتهمة مشالفة الأداب السامة أو بنهمة المجنون .

رايا ما كان فان الجنون قسد درس وصنته ومحست اسيابه وحددت نماذج بودية له مما يمكن عالم التنفس أو طبيب الأمراض المقلبة من المحكم على التنفس بالمنحة أو المرض ؟ ولكن الهم قوله هنا فن الحد الفاصل بين المقسل والجنون ؛ بين التنفسية السوية وفي السوية قد يستجم أحياتا على الشخص المادي فيسلك في معاد المقادء أناما كان الأولى أن يتسبهم الى الجنون ؛ ويحرج في معاد الجانين المرادا الحرب الى الستان من كثير من المقاد .

والخلاصيبة

ال تكوال الشخصية يتم بتالم من الليمة الحسدية للمرد وظروفه المحيطة وبهذا المنى تكول الشخصية محتوسة اللي حد يعيفه ولكن الإنسان اللي يتمبر من سائر المحلوقات بالارادة) والسدى وسيطر على قدره) نقول ان هسسدا الإنسان قادر على التمرد على جسسدة ونعيفه وهو له لهذا له قادر مالى حد كير له على السيطرة على ظروفه ومستطيع ال يكول شخصيته وقق ارادته والن يصوفها حسب مثله الأعلى وطلق امانيه والماله .

ومن هنا كان قول طباء النصس بأن نبه مكرنا ثالثا لشخصيتك هو 3 آنت 54 الك قادر بحكم كونك السائا على النظر في دانك ونقدها وتبين تواحي القبيرة والضمم عيا والعبل على محسارية عيونك والتحلص من بعالصك والارتماع بتعسك الى حيث تحب أن تكون .

ولمليا لا سالع اذا قلنا بان الشيعمية الشرية لا تستكمل تعوها ولا تبلغ دروة هلا الثمو الا بالتحدي الدائم الدائم الدائم والممل الدائم على أصلاح عيويهسا واستكمال بعائمها وبدلك مقط تتحتق استايتها الحقيقية م

فاخر عاقل

■أخر سول الأو في هدف يا منه الري هظا الخراء المناه الحوالي عال کی ہے۔ یہ معتبوت انسان کا باتان کا عالمان کا والمرقان فالملاء ومن هوالاء أيمنيه المني من المن المناف والما والمناف والمناف المناف ا لم أند بن المحدث بني سفحه/، في هم أعمد ما إحما الربيج یل شو ' و ایدا حمدال

الداخل الحال المسلمي الحالم الما المراجع عالم من عليمان بلان يا هنده على ساراداء فتبعل من الا ف خید لدر پایی د د کارکات بند مایی م او لفته مع وجه و الدالما حادث البالما العرال والملا عن بارالمنظالة والمسة المبيرس ورداة الحسنديث دوالإجابه المنعيجه عي

ا) بيټ لمبر , داود

حممل وخاتم أن الوالدة

ء يوسن عبد الرحمن بي خلدون

) الكريت ، سلاح الدين الأجين

د اغتصوره څڅڅ ا لو ښالدسخ ملك فرنسا

المعالزة الإولى ومسياء ٢٠ مستراء فاز ١٧٠ م فقران المرس

والمهماء لطفسى ملحس

٢ ـ الجائزة البات . غند الله عمورة

٣ ــ الجائزة الثائلة وصيد ١٠ ه ية الشوقى عبقه القادر أخيف بالمدرسية رخيح

and the same of

٨ حوال فيصها ٤٠ دينارا ٥ كل دنها خمسة ديانو ۽ فيريها کل س

ا ہے فئی اقتمالی 2 می ۔ ۲۰ ا

4 نے برانے اپراکسے بحلق خیس فجوی ۔

mail falai

الإس محيد السيافيل محمد ، ذبه ١٠٠ دس

1 1 1 1 A A

، رسدالر ک

ی نے مطابق فلنان ۔ اس انہ ۲۲۸ نے طرفانات

اخهد سمند ان مخدود

. لا ل سائم غند الله سكام ، أعاد منه الزار جنه

غ بالمحيد على احدد " كالنا white bearing in the





عودة ونزوح

ق ان عدد اللاجئين على الجانبين التوسي موالقربي كبر . اكثرهم من النساد والأطفال ، فقف اخليت البلاد البواسل > حبلة السلاح . الكهويمودون في عدد الإيام الي مديهم وفراهم . يعودون الي البلد الذي استغل > وفعرر > وسينهم بالسلويمد هرب دامت اكثر من سبع ستوات .

وهناك فراية الليوين ۽ أرفيوا على الانفال بناراضيهم الى انكتبة مبينة . في تلك الأبكتة ۽ كذلك ۽ حصون واسسانك شاتكة عيشي الليواتالغرسية داخلها . الحصون ستخلو مين فيها . والاسانك ستزال . ويعود ال مواطن الى ترضه ،

موبة على طاق واسع كن صبر 6 وكافع 6 وعبل, ويزوح من ميناه وهران 6 والجزائر 6 على نخسال واسع كذلك 4 لن حارب ليس الحق وحده 6 وكان الناريج والطبيعة 6 ومنطق الزمن .

جريدة ٥ الدناع ٥ ــ اللدس

الفكر الفلسيقي

به لا سبيل للكر اللسان بعون حرية 4 الليها
بعده ومنها بتغلى . ولا تنتش الطسفة الاحير
تنتش الحرية ، وحين يستطيع الناس أن بظروا
طقاد في رفية أو رفية . ففي عصر البنا الدهب
رمسم ساراط واللاطون وارسطو معالم البحث
الطسفي لا تزال بهتدى بها الى اليوم ، وفي بقداد
مدينة السلام بمات في القرن التاسع البلادي حركة
فلسفية ساهم فيها الطلقاء والأمراء والانت ميث
الى القرب حتى اخذ منكروه يتحررون شيئا فشيئا
من سليان الكيسة ، وفاعت في القرن الثالث مثر
مراسعة فلسفية والمحية في بالرس والسفورد
ومادوا ، ويوم ان التمل هذا التحرر طع فيم
والدورية الحديثة ، التي الذ حدفها

الإول أن تفات الملتل الانساني من أساره .

وق مسور القسر للكتلى القارة الحرة و وتضائل وراد ستسار من صبغ مطبقة ومدارات خاطبة و وراد ستسار من صبغ مطبقة ومدارات خاطبة وجمل جوفاد .. وإذا تنطق أن مطرس الرها وجند يسابو في الشرق ما كانت لعرف لبيل الاسلام من مؤلفات أرسيطو الا بعلى وسائلت المنطقة > أما كتيب الطيمية والبتافيزيقية فائن مجرما عليها أن نظر فيها .. وكلفك كان الشان في الغرب > فكان الملم الاول بعد بين المحدين > ولم يسمع بترجمة شيء الا مطل كتب التطلية .

الدكتور ابراهيم يپومي مذكور ق مجلة 3 العارم C ــ بيروت



ن حقيقة أن تخير الوطن العربي من العمهيونية والاستعمار هو مستولية الأفاح التحرري الثوري للشموب العربية ۽ أساسا ۽ بيت ان هذا لا يعقن الضمنع المالي التجنب في الأمم التحندة وفي النظمات الديمقراطية في جميع الحاد العالم 4 من ان يرفسع صوله بشسسجامة متحررة عن النفوذ المجيوس وأن يصاربن التقبال فببسك لكذابح المنصرية التي ترتكبها أسرائيل بل وتفاخر بهسا حكومتها ملكاة وكان القسمير المللي الذي هب قبد المابع البازية في النصف الأول من القرن المشرين غافل عن الملابح المسهورية في النصف التقي من بقبي القرن !

ولو أن الأمم الشحدة وأجهزتها وقفت بشنجامة حاسبة فبد الصهرونية والاستعمار هام ١٩٤٨ كا بيت پهلا العجز والشال هام ١٩٦٠ ه ١٩٦١ ش الكربغو ولمفظت كلاسبائية ألوف الإرواح ومن بيتها

ائبا نابيع جراثم اسرائيل الطعرية آمام الضبير البالى بتجسما في كافة السطيمات الديبارافية والتقدمية في المالم ، وفي الأمم التبعدة ككيان دوني : بجانب الجرائم الاستعمارية في الكوبقو والجزائر وانجرلا وجنوب أفريليا ..

ان الهروب من ادائلة علم الجرائم الربيطسة بعضها بيعض ۽ نظريا وعمليا ۽ هو هروپ من الواقع

روح سكرليها العام .

سؤال الى الضمع الاوروبي والامريكي

الحسى ... هروب من العالجة الوضوعية الام الإنسانية ...

ال التقدم ۽ والديبقراطية ۽ وحرية الشموب ۽ واللاعتمرية ، ليست _ في مفهومنا _ مجرد لافتات يراقة لطق كالسحف مسامئة طربياء في قاعات الأمم التحدة ، أو على واجهات الأحزاب والتكليمات والتابر الفتلفة ، بل هي اولا وأخيرا معارسية عبليبة شاملة من الكفاح فسسه جميع البسؤو الإستعمارية والمتمرية في مالنا المامي أيا كان مكالها ومصعرها دون ما نقريق أو لمپيز ،

ولعل هذا هو اللى يدفعنا اليرم لتتوجه الى الضبير المالى داءة والقنمير الأمريكى والقنمسير الإوروبي بمبلة خاصة ۽ بسؤال : ما هو موقفكم المعقبقي من جرائم أسرائيل المتصرية ؟

تری هل لتا آن نتظر ۽ ولو ملي سپيل انظل ۽ اجابة صريحة وشنجامة 🚅 أم أن التكارنا ۽ أن هذا الرضوع بالنات ۽ تن پقلي في الصبت الطويل الثقيل ال

جريدة لا الامرام لا بسالقاهرة

الدعوة للحروب والتشبهر بالسسلم

🚗 أن آئلام المروب لم فيد لعصبي ا وهي تبلا السوق السينطالي ؛ برفرة 4 فهل لبالج موشوع الحروب الثي افتته اللاين ا مع زاوية السائية ، كعمل اجراس يستهدف القضائد على أمن ومستقبل المالم أ - أيدا -

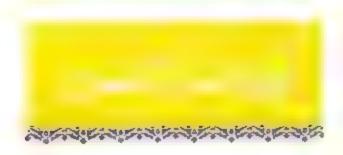
بل لعالجه كفرورة حتمية لتقام والإدهار البشرية وتتيم هذه الانلام أساريا رطيصة ل الناع الشبان على الفصرمي يجمال ر (رومة) الماسرات المربية ، يربطها بتبكل مباشر بالعاميرات النسائية الثي سيصاديه المندي واسقطف الاقطار اكتي سيرسل للقنال فع المشروع فيها •

ان اثناع الملام كهذه بتشاطه راهداف لجار المروب الذبن بريدون جر العالم الي سيررة عالية جدندة ؛ وأخطر من هلة تيريز النجارب اللربة وتصرير الجريعة الثاريكية التى عبت في هروشيما وباللزاكي حيث اميتر قت مثات الاثرف ق لمطات ۽ طي آنها مثل وطني دلاني أنثل المالم ،

رق الرقب البلي فتعاظم فيه حركسة التسيموب للمطالبة بالسلم والكما فسنن النجارب اللربة 4 لتشر هسنده الأقلام لنغريب هذه السركة وتعطنها

سطة والمرة المق فالدالياط

الخليفة العسياسي



اليخسل

بغلم : على أدهم

■ أبو جعفر المتصور لأني العطعاء الساسيين من السخصيات الباردة في باريخ خلفهاء الدول الاسلامية عاطية وكان له من الصعاب والمواهب ما يسلكه بعود بن اشهر رجال الباريخ العالمي و يوم بالطلاقة وهو ابن اهدى وارجين بسبة و وقد استفاهيت بجارته و وليخب شخصيبه و والسكيل الهيدة عال من لاستفاهة : 8 أن حلال الملك الفيل النيخ وإنا حسيك السن و قد عليه عليا المعرب الطراحة وواحيت الثنياة في الأسوال و وشاعدهم في المواسم و وقارسهم في القياري و الفاري و قوائله ما احب الحديث التبارك منهم المحديث التبارك عنهم بهذه الجدران و وشاطلت متهم بالمواردة وإرجيه عاميم المحديث والله ما المدين المارية المارة والله ما المدين المارية وهم في منازلهم المارية وها منازلهم المارية المارية وها منازلهم المارية المارية والله ما المدين المارية والمارية و

التصور , وحفيهه أنه خلف أخاه أبا المباس عد ال حمل أمناه الكفاف أرابة خدسة أموام : ألا أن حف حف ألفاء المسبيات الأمورة خدما الضرة المعبيرة لم تكي كافية لاسسبات اللائمة وأرساء فواحد المدولة a ورضع الشاليد اللائمة لها » كما برف له أخوه طائفة من السكلاب المعدم لبيولي هو طلاحها بالاسلوب الذي يؤثره a مشيل مسكلة ترابد بخود أبي مسلم الشرسائي a وموقف العلومي من الشلافة التاشية a واحكام بطام ورائلة المرش ، وما الى ذلك من الشيلات .

صاب المتحرة تاهض العرمة راجح التعن مثل

ما قال المؤرخون فيه

وسيد معظم مؤرخي الدول الاسلامية باسدرة المصور وكفاسة وخسن سياسية و فاني الطعلمي مؤلف كتاب الا الفخري الا طول عنه 1 الا المصور هم الذي استقبل الدولة و وضبيط الملكة و ورب المواعدة والام النابوس و واخيرم النياد كثيرة!! . والسعودي في الا مروج الذهب الا بصعة فائلا . الا كان المسيور من الحسرم وصبواب الرأى وحسن السياسة على ما بجاور كل وصف الا . والمسترل الكاني تلدكن يقدم فصلا عقدة للكلام في المتصور بعولة 1 القدراي البرل حكاما كبرين فاربوا

المنصور ارسي فواعد الملك بمد اخيه

وكان من دواعي النوفيق والحاف العسني الدولة الساسية في مستهل بشانها وفيسل ان مستمكن الينتها في النفوس ، وموطف مكانتها ، ويستقيم فها السلطان ، وهي هرضة لاعامين الانتلابات ، ويواجم المن والنورات ، ان على الورها رحل"

المسور الر فاهوه في الكماع والاتوة ع ولكن قل ان بوحد مبنهم من بواژن في فوه العمل السبار او من كان له ب اذا نوسما وسسطنا في الحديث ب مثل ناثره في الماء السالح لامبراطوريه في وعائدا يساري المؤرخون من فدامي ومحدين في نصفيد مناب التصور ، واحصاء سافه ،

استهر المصور بالتحل

بيد أن هناي صفة في المنقاب التي اسم بها النصور فيسحي بوجه خاص ال بساط طبها المصور في سنة النحل المصور وبناولها التحليل ه وفي صفة النحل ه فال علم صاحب المحرى ۵ كان المصور سخلا بمرب مسحة الاسال n وبروى كتب الادب والناريخ في المحبور الكثير من المتوادر والقاسيمي التي بيل على أنه كان حربها على جمع المال ه شجيعا بيل على الله ه شجيعا

بعد حتى طبق طبه لغب الأنى الدواسوا واالتصور الدواسوا واالتصور الدواسي الا بن جراء بشدده في بيعاسبة الممال طبي الديد والدابق و وهو مقدار الا بزيد علي بيدني درهم ر و مال أنه لما دبي مدنية بقداد كان بنقر إن المعاره بيعسه > ولا بكل أخرها إلى أخب غيره > والاجراء > طبول لاحك المعال الا الب يم ديكر إلى عيلك الا بر ديم الماله > ولهوا السالم ديم المال البرة الا البرة المراهد ولم تأمل البوع الا ي

وکانی بیلی کل واحد میهم بخیب با عیل ل برده دفار نکاد بنظی اجرد یوم واحد ..

بن المصور وابن عطاء

وتروی من بخله طرائف آتی، مثهبا میا بواه صاحبه الومنین بن طلباه ، فیال ۱۱ اسیسرادی



ابو جعفى ، وكانت بيتي وبيته حلالة فيل الطلافة » فصرت الي مدينة السلام ، فطونا يوما ، فقسال لا يا ابا ديد الله ما مالك 4 % .

فقال الوضين - ثلاث بسأت والراة وخادم لهن .

فردد النصبير ذلك حتى ظنن الوضيين ابه سيمنحه هية تبوله ونقيه » لم رفع راسه وقال له ١١ الت ايسر العرب » أربعة طائِل يدرن في بيتك ٩ ١

بئ المصور ولزهر السمان

وكان يعرف المنصور البل أن بلى الخلامة رجلا يقال له لزهر السيفان » فلها عقد الخلافة فصده ازهر هذا في مدينة السلام » فادخل طيه » ولسا مثل بين يديه قال له التصور : « ما هاهمان يا ازهر 1 ا

فقال ازهر ۲ یا اسے الؤسین ۽ علیا دین فربعة الاف عرهم ۽ وداري مستهمة ۽ وابلي محبد پريد البناء باهاد ک ۽

فادر التصور بالتي مثر الك درهم ۽ وفال له. × لا ناتيا يعد ذلك طالب حاجة #

فقال الزمراء افعل

ولاته عاد بعد ظبل وطب انناه التصور ، انام سمح له بذلك قال له التصور : « ما جاه باك يا ازهر ۲ فقال : ۱۱ جنت مسلما يا امر المرامين ۱۱ ر

طقال المنصور الله ليقع في بلسي الله الينتا 18 ايتنا له في الرة الأولى وأمر فه بالتي عشر الله درهم آخر لم قال له : 8 ية الزهر لالاتنا طالب هاجة ولا مسلما 8 .

فقال الزهر (« نمم يا آمي اللزمتين »

والله لم يأنث أن عاد وطلب الأن بالمائة ، فقال له التصور حينها 17ه لا با ازهر ما جاء نا18

فقال ازهر . دداد صحمته مثله أحببت أن آخذه مثله » . فأجأب فلتصور : « لا تردده فأنه غسر مستجاب » لأي قد ددوت الله به أن يريحني من خلفتك فلم ينمل » وحرفه ولم بعله شيئا .

يح النصور والؤمل الشاعر

وما صنعه التصور بالشاعر الؤخل بن أميل

يؤكد هذا الجانب من أخلال التصور ۽ جيانب الحرص طى أقال ومجافاة الإسراف ء غقد فصف اللامال! الهدى؛ بن المصور بيدينة الرى ، ومعجه معميدة من الشعر الجيداء فأدر أه الهدى بعشرين الف درهم ۽ ڪتب بدلك صياحب السريد الي التصور وهو بمدينة السكام ، فأنب التصور اليه يعلقه ويلومه هبلي خطأ الإسراف ، ويقول له : ه اتما کان پتینی الک ان سطی التساور بعد ان يقين بنابك ستة ، ارجعة الاف درهم ١١ . ويث ابع جمغر الميون والارصاد على الشاهر ، وعلم انه بوجه الى بقداد ، فأرسل احسد قواده واعسره بالجلوس طئ جسر الثهراء والا يتصفح الثاس رجلا رجلا مین پیرون به حتی بالفر بالؤمل ۽ فلما راه وهرفه بسمانه قال له ١١ من اثنت؟ ١١ فأجساب التساعر: * أنا اللهمل بن أميل من زوار الأمع للهدى ۱۱ 🔒

عمال له الفاك ، ١١ ايالا طلبت ١١ وقيض طيه ه وقد كاد طلب الشاعر يتصدح من الكوف > والي يه ياب التصور > واسلمه الى ١١ الربيع ١١ وزير التصور > فدخل الربيع الي ظلمور وقال كه ; ١١ مليا التنامر فد ظفرنا به ٢ .

فقال التصور : 8 ادخلوه طي 🛪 ۽

دخل الشاعر خالفا مضطربا فسطم طي الطيفة: ورد الطبيغة عليه وقال له : 8 الت المؤمل بن اميل ؟ 8

فقال الشاعر : α حم ه أصلح الله أمر المُومَينَة فقال التصور : α هيه أثبت خلامًا قرا فَخَدِمَتُه α فأجابِ الشاعر : تمم ه أصلح الله أمر المُومِن ٩ ، أبيت غلامًا قرا كريمًا فخدمته فأتخدج » ،

رال التسور : خلا الرد ، وكان باثبا يعجب بالإجربة اللبقة والتخلص المسن ، فقال فلشام د انشعبي ما فلت فيه لا فاشعد الشاعر هيله الإبيات :

> هسبو الهسدى الالان فيه متسابه الاورا فهما الاعسا السابه الاورا فهما الاعسا السارا متشكلان فسلى المسبر فيسالا في الإلسالام مراج لرسل وهما في الإلسالام مراج لرسل

خَتَالَ لَهُ الْحَادِيُ * لا يَا آخِرِ الْوَّحَيْنِ ۽ حَدُوتَ بِهِسُامِ ابن هيد اثلاف فاص في بعشرين الف درهم ۽ وتام في آمند بضرهم کا -

طحابه التصور فاقلا : « اتا الله د ذكرت ما لم سغب ان تذكره د ووصفت رجلا طلك اخذ مال الله من في حلله وانظله في غير حله » د لم اشار الي الربيع فاكلا : « يا ربيع اشدد يدياه به حتى يرد خلال »

فپای الرجل رفال : 3 یا آمے الزمین قد طبت هذه السبون ۽ والکمیت په الدیون ۽ ولمزائسه بالتمات ۽ ولا والذي اگرماه بالطلافه ما بقي هندي منه شيء 8 .

وتشفع كارجىل خاصلة التصنبور ۽ وجمعلوا يسالونه حتى كف عله ۽ وشرط طيه ان يعدوه به ذاهيا وراجما ولا ياخذ حله شيئا .

ين المصور وابن عبيد الحارثي

وكتب الهه مرة زياد بن ميت الحارثي يساله الإياده في مطاله وارزاقه ، وتانق في الكتاب وابلغ فرائع التمور في الكتاب : « ان القبي والبلاقة اذا اجدما في رجل ابقراه ، وابر المؤمن يشطق طباد من ذلك فالتف بالطالة » .

وصية للمتصور فيمن تباع له تمار الضياع

وكان التصور في سياسته الالهة يعمى بالقلول من طال كما يصي بالكثير منه ولا يتي يحاسب مباله طي البلغ طي البلغ الوهيد الحقير كما يحاسبهم طي البلغ الممال المحكم الوهيء ولا يترحد في ان يرسل الي الممال في دخول الموقة ولو كان ذلك بالندر الاستيل عواد كتب مرة الي عامله بالدينة يأمره ببيج لعار الفسياح واوصاد بان لا يبيعها الا لا طن نقلهه ولا يقلما في منابه فيذهب بعالما البله و ولا الحافي راى لنا في منابه فيذهب بعالما البله و ولو الحاف ويوباك ، ويعها من المحكن بدون ذلك مهن يتصفك ويوباك » .

كاتب النصور يقتدى به 6 فيرداه النصور

وكان يعقت اى لون من الوان الناسييع مهما

واكى ففششل الرحمسن هسانا عسان ذا بالتبساير والمصرين وباللبك المبزيز فسطا أمسم ومباخة بالأمسين ولا الوريسر رنقص الشسهر يلقبك ذاء زهلا مسبى فلسك تقصيبان اللسبهور فيسا ابن خليضة اللسه المسش يسه لمسلو متفاخسسرة القطبور للن فلتا اللبول وفيد لواشوا اليسلة مبن السسهولة والوهور للسد مسيق الملبولا أبواء حتى باللبوة مسن بن كاب او حسير رجليت وراءه نجيري حليشيبا ومبنا بك حين لجسرى من كنسور فقسال الثانى مسا هسابان الآس بشيرلة الخليسق مبن الجيدير ثن سيق الكير فاهل سيون له لفيسل الكبيع على المسقع

وان بليخ المستم مدى الكيسم للسد خلق المستمير من الكبسم فقال المتصور * قلد أحبست ، ولكن هيذا لا بسارى عشرين الف درهم ، فاين القال ا عمال الشامر « ما هو ذا »

فقال التصور الربيع: 8 يا ربيع انزل هه عامله دريمة الآف درهم ۽ وخل منه البائي ک ۽ فطرح دائربيع مع الشاعر ۽ ووزن له اربمة آلاف درهم ۽ واخذ البائي ،

بين التصور والحادي

وكان لابى جعفر اساليب مبتارة وهيل شبى بنظمى بها من الذين بلممون في رفعه د او يؤملون في الخصول عنه على جوائز مسية د وانفى عرة ان كان متصرفا من المعين ومر بالدينة د وطلب حاديا يحدود بشمر الشاعر طريف العنبرى الذي يقول

انی وان کان این همین کالنسخا انزاهیم" مین دوسته ووراثیه ومیسداد بمری وان کان امیرا متزحزمیا آن ارفسیه وسیماله فلما کان اقیل حدا به المحادی بهله الاییات » وامچپ الشمور بحداله یمد آن خدا به لیلته ... فلما امیح قال لوزیره الربیج « اعله درجما »

قلت نفقته ۽ روي الجهشياري ان التصور وقف يوما من الايام بهارا طي سرب في جاره فيه فتديل بملق لا وكان الوضع بين المقيء والمظلم لا فأسير بان يطفأ ۽ وفال : ﴿ لا يَمَاوِدُ هَذَا لِلْمُسَاحِ بَالَيْ هَذَا الوضع الا في وقت الحاجة من الليل ؛ أو من أخر البهار ۽ فلما راي کائِيه افلي پٽولي التحمات ذلك فال في نفسه : ١١ ١١١ كان الطبقة ينفقد النفقات الى 10 الحد فهو القيرة اشد نفقدا » . وثكر الى فاسول الوائد فياعها ، واجتمع له من ذلك جملة وافرة من المال , ونظر في أشياء شبيهة بهذا ففعل فيها مثل هذا الغمل ، فلما انتهى الشهر عرض هلي الطليقة في رأس الشهر البالي ما وفتر من المال : فساله الخليفة عن سبب هذا التوفيرة خطب مته الإمان ليشرح له الغبر ۽ ظما احد صدفه الغبر ۽ فقال له التصور : 8 ما الذي كنتم لمسعوبه بهيا بلغسل من هذه المواكد في كل يوم 7 x فقال كالب التفقات : 8 كان بأكله خدمان وطبياتك ومشبيك و وما فقسيل غين ذلك پلمسيدى په على الفلسراء والمساكن

فائل التصور : « هذا ثم بان يضبع منه ثيره ، فاجئر الأمر طى ما كان جاريا طيه ه وليس سپيل القنديل سپيل ذلك أن ذلك الرضع » لأن ذلك الرضع افلى كان فيه كان مضيئة بالتهار ، وكان الربت يذهب ضياما » ولا وجه التضييع في شيد وان فل » .

النصور والقراطيس

روفف مرة على كثرة القراطيس ق خزاته ه فدما بصالح صاحب الصلى" » وغال له : « اتى أصرت باخبراج هامسل القراطيس ق خزائنسا فرجعله شيئا كثيرا جما » فتول" بيعه » وان لم صط بكل طودار الإ دائلاً » فان تحصيل لبته اصلح مله » .

والمرف صالح هذا من حابرته على هذا و فلما كان الله دماه اللمبور وقال له : * فكرت في كيبا والها قد جرت في القراطيس ، وليس يؤمن حادث بعمر فتتقطع عنا القراطيس بسبيه ، فتحتاج الى ان تكتب فيمالم مصوده معالنا ، فدع القراطيس استقبارا على حالها 4 .

اللصور وتقبيل بده

وقد تبلك التمهير حب الافتعاد والدوفي حتى في معابثاته وتفكهه و فقد صوار له احد الهيدسين ضيعة من ضياعه بالبصرة كان فحد تقدم اليه بتصويرها كه > ولم عرفست طيه الصور استجمينها وقال المهندس * 0 سل حاجتك ك فقال الهندس : ابن الجحد في فين طلا > وقد اضرات باسستاني > وحاجبي ان يلان امر المانية في تقديل يده > قلمل الله أن يهب في العافية » .

فقال له التصور : 10 طي ان ذاك ۽ أن الدت لكه د فيه دولي من الجائزة د فادا ان اجمعهما لك فلا » . فقال فه لهندمي : 3 واقله لو لو پق في فعي حاكلة وطعت ان تقبيل يند يرد جميعها ما اثرته طي الجائزة؛ د فقسطه منه التصور ووصاله .

خلفاء غير المنصور الهموا بالبخل

وبعد ، فهسده بعض الاخسار والروايات التي
تاطنها كتب الادب والتاريخ من بخل للعسبور
وشعة خرصه على توفي المال وكراهية كلاسراف ه
وتختف يعفى هذه الاخبار والروايات في العبورة
ولانها تنقي جعيمها في القسمون ، وقد وجله نفس
علا الانهام بالبخل الى عيد الملك بن حروان وابعه
عقد ، وهما من العبر ساسة البرب وارجعهم
عقلا ، والواقع ثن التعبور كان يلمر ألى المال في
بناء الدول ، واصطناع الرجال ، وكان كثيرا مبا
يرد قوله : ١١ من قل مائه قل رجاله ، ومن قل
رجاله قوى عليه عدود ، ومن قوى عليه عدوه
رجاله قوى عليه عدود ، ومن قوى عليه عدوه
رجاله عود عليه النبيع حماد » .

حرص المنصور على المال لم يكن حبا في المال ذاته

وقد تربع التصور طي مرش الهلافة والدولة الساسية في اول امرها > والتربصون بها كثيرون > وكما رفعت شبكن التشييرين كذلك خيبت اعبال التشيين > والارت نقمتهم > فهي في حاجبة الى كسب الانصار والاولياء > وابعاد الرغبة والرهبة > وكان لابد فلمتصور مين توهي العباد وتحبرى المرمى ليلائم بين مفيه وبين الخلروف المحدفة به - والبخيل حقا > الشديد الشيع بالمال هو الفي بطب الال الذات وبحبه حيا خالمنا لوجهنه ،

والمامل الاصيل في البخل هو حب الثراء والتناز المال حبا مستقلا عن النافع التي يستسعها الاثثار منه و والبخيل التسديد الشره الى المال يخلص في حبه المال اخلاص التصوف في حبه الآلهى و فهو يريد المال الماله قبل كل شره ويستسع بعراه واحلو له مشاهدته والمغاوة به و ولم بكن التصور من هذا الطراق المتبع الذي وصفه لنا مولير في تبتيلينه المتبهورة فو بازاك في روايته لا يوجيس جرائديه لا عال المجاحك في كتابه الفكه المسع من البخلاد وبوادرهم و فالمصور لم يكن يحرص طي المناز منها المنازة والناولا وحماية المدولة ورد فاقله وسيقة الى المؤة والناولا وحماية المدولة ورد فاقله

المتصور كان يتفق في تدعيم الدولة

والمطيل ياسن بالسال أن مختلف الوافقه ولا بستريح فقربلة انفاق القليل لكسب الكثير داما النصور فكان يخضبع الفسال السال السعسيات السياسة ، وقدلك يروي هنه الكثير من بوادر الكرم كما روى هنه الآتے من قصص البخل والشيع ۽ ولما فرا الهيشم عنده « الذين بيخلون ويأصرون الناس بالنظل × قال : = قولا أن الاموال حمسن السلطان ة وبعامة الدين والدنيا وغرهما وزيشهما ما بت ليلة واتا أحرز منه دينارا ولا درهما ۽ ڳا أجد فيقل المال من القذافة ، وإذا ناطم في مطاقه من جزيل النوبة » . وأرجاع أن فولة التصور عساء ليست من قبيل الإدماء الكاتاب والمفاخرة الجوهاء ه فان افلى يتأمل سيرة التصبور في مختلف مرافقه ووجوه سياسته وضروب للنبراله يجد ان الرجل كان شيديد الشمور بخطورة الهمة اللعاة على كاهلاه دالم النظر فيما يصلح امور الرمية ، وكان 2 ياكو ق ذلك جهدا ۽ وهو مثل نادر الحكام القادرين لواجبهم الشديدي النهوض بأنبائهم . وقد روي الهيشو الله فراق على جِماعة من اهل بيته في يوم واهد عشرة الإف عرهم ¢ وأمر الرجل من أعبامه بالك الكء واليع علم الهيكو بقوله 1% ولا تعرف خليفة قبله ولا بعده ومثل بها احدا من التاس » . وقد لا تطلق هذه الرواية من سالشة ، ولكنها ق جوهرها لبن سيأسة التصور في أسببالة فسلوب اعبامته والتنارية ليضبن ولاء الاسرة c ويحتظل بالمصبية التي تشد ازرده وتخلص له التصيحة ه والناييد وتصغية الرده وكلل ببيع هله السياسة

مع المساره واولياته فيبرهم في هياتهم ويجول فهم النوية ، ويسهد اهوال اسرهم بعد معاتهم . روى رياد مولى عيسي بن نهيك ، ــ وكان هيسي هـــ13 موضع الله النصور ومن رجاله الذين يعتمد عليهم في الهمات التعليم

وقاء المتصور

خَالَ ﴾ لا دعائى الكمبور بعد موجه مولاي هيسي آين هيسي بن مهيلك وقال : يا زيد » فلت : ﴿ لِبِيكَ يا أنبي اللومين الانه فقال : لا كم خلف ابو زيد ان السال » با يقصمه فيس يمين بهيسالا ظلست: « الف ديتسبسان او تحوهبيسا » قال : « فاين هن ؟ » قلت : الطنتهبسة المبيرة ق مائمه 🛪 ۽ قال ۽ فاسسمظم اللمبور ڏلك وفال ۽ اتفقت المرة في مائمه الف ديبان ۽ ما امجب علماً ! » أو قال « كو خلف من البنات ! » فلسال زيد لا سنة > 4 فأطرق التصور طيا لم رفع راسه وقال الربد : الـ الأفادة على باب الهدى » . فلما ذهب الى باب الهدى قيل له ظ اصلا بقال ؟ # # فغال ۱۱ کے اؤمر بذاللہ ولا یقیرہ ، ولا آدری لے دعیت 🗈 🚅 طاحلی کمائین ومالله القد دیثار ۽ وامر بان يدهم الى كل واحدة من بئات عيسى كلالين الف دینان . ودماه التحبور بعد ذلك 4 وقال له : ه التغیب ما امرنا به لیسانه این زید ؟ » فقال ' # بنير يا أمسير المؤمنين » فالسال أن : أأثناء على! ماكماتهن حتى الزوجهن منهم : ﴿ قَالَ : ﴿ فَلَدُوتُ عليه بثلالة من وقد العلى وكلائة من آل بهيت من بني عبين ۽ فزوج کل واحدا منهن علي للائن الف درهم ۽ وامر ان تحمل اليهن مستقانهن من ماله ۽ وادربی آن السری آین ضیاعا یکون مماشهن متها 4 خلصلت ڈالک 🛪 👝

خرج محمد بن هيد الله العلوى على التصور

ولما خرج عليه معيد بن عبد الله الطوى ، الذي

الذ يقتب بالنفس الزكية ، كان رجل عن اسرا

تدمى آل اوسى بالدينة ، فلما ظهر معهد سار من

سامته إلى التصور فيلفه في قسمة آيام ، فلهم

قيلا طي أبواب القصر وصاح حتى طلسسوا به

وادخلوه ، فقال له الرميع ما حاجتك في هساد

الساعة وابر المؤمين باتم » قال : الالبد في منه »

فدخل الربيع طي التصور فاخيره خيره واته قد

طاب مشافوته ع فانن قه ع فعخل عليه فقال : لا يا أمر الزمنين خرج محبد بن مبد الله بالدينة ا فقال التصور : * الثانه واللب ان كنت مسادقا ه اخبرس من معه الا قسمى قه الرجل من مع محمد من رجوه اهل الدينة وامل بيته فقال له التصور : وماينته وكليته عبلى مثير رسول اللب صلم جالسا الا فامر التصور بادخاله بيتا ع فلما أصبح جام الى التصور رسول من الدينة يخبره بطروع معهد الا واوارت عليه اخباره الاستدامي الإرسى وامر لك ، * لاوطن الرجال مقياد ولافتيات الارسى بتسمة الإف درهم كال ليلة الف درهم .

اللصور وابو دلامه

ولا فنل التصور أيا مسلم 6 نالم الشامر افلكه أبر دلامة فصيدة مدح بها أباجعل وذكر فتله أبا مسلم يأول فيها :

> ایا مسلم خواتین اقلال فاسحی طیات بما خواتین الاست اثیرد ایا مسلم میا قبع الله نمصة طی دیده حتی یقیدها السِت

والشيدها الكميور في مطلق من الثاني و فقال له التمور ۱۱ احتكم ۱۱ فقال الشائر : ۱۱ مشرة الإف درهم ۱۱ فامر شه بر د وليستك بعد 130 مده في المديث فقال له 11 خلا به : ۱۱ آیه آما واقد او تعديثها فقتلند به .

كأن المنصور تعجبه الكلمات البليقة

ولان التصور كسائر السرب سجيب القبات البيقة والإجابة التي عبل على هاسهر البديهة على ماسهر البديهة على مباهد والبديهة على مباهد إلا تقبل له وي مباهد إلا سل حاجتك لا فقال الرجل : 8 يبقبك الا سل حاجتك لا فقال الرجل : 8 والله يا المباهد على حلى مثل هذه القام في كل حين عفقال الرجل : 8 والله يا امي المباهد ما استقصر عبرك عولا أماك والا المباهد ما استقصر عبرك عولا أماك بطلك والا التنام مالك و وان مؤالك فولا لوين و وان مؤالك فولا فين م وان مؤالك فولا فين عالم المباهد والاحتام المناهد و وان حقال البلد وجهه نقمي ولا شين فوصله المناهد و احسن اليه .

كان المصور يعجبه كرم الإخلاق وكما كان يعجب بالعمديث الذي يعل على

الزائلة وحسن الفهي كان كذلك يعجب بمسالة الاحلال والرجولة وصحيح الولاد وصادق الوفاد . يدى عله السحودى أنه ذكر له تدبير عشام في حرب كانت > فيمت الى دجل كان ينزل يرصافة عشام يساله من كله العرب > فقدم عليه الرجل > فقال له : « أنت صاحب عشام ! » فقال الرجل : « ندر با ادر الؤدين » .

قال فاخيرس کيف فعل في حرب ديرهـــا في سبقة کليا و Lin ...

خاجاب الرجل: 8 قبل رفي الله عنه فيها 1.14 وكذا ه فيها 1.15 وكذا ه وفيل رحمه الله 1.15 وكذا لا فاقات ذلك التصور ه فقال له : 4 في طيف تقسيد الله) كذا يساطى وتترجم طي عدوى ؟ 8

ختام الرجل وهو يقول 8 فن تعدوله ظلاداً في متنى : ومنة في رقيسي : لا ينتزها الا غاسلي * : و واحدلت علد الكلمات الرجا في نفس النصور : فيدا خضيه : وامر برد الرجل والل له ١١ كيف كلت ١ ٣ هذال الرجل : ١ الله كفائي الطلب : وصان وجبي ان السؤال : ظهم الله طي ياب مربي ولا امجمي مثلاً رئيته : الخلا يجب في أن الأكرد الا بخير واليمه يثنائي ١ ٢ .

فقال أه أكتسور (قابلي ۽ قله درام نهشت علك ! اشيد الله بهيش خرة ۽ وفراس کريم B .

لم السمع منه له وادر قه بجائزة لا فقال الرجل لا يا أمر المؤمين ما اخدها لحاجة لا وما هو 17 ان البجع بحياتك لا والشرف بمطلقة لا واخذ المدلة, فقال له التصور ! دك انا شئته لا أله الت ! لو لم يان الترمان غياد الت قد ابقيت لهم مجداله, وقال لجاساته بعد خروجه عنده لا في مثل هذا لعمين المسيعة له ويوضيع المسروف لا ويجساد مالمون لا وانيا في مسكرنا مثله لا .

التصور بئ البخل والكرم

والذى يمكن أن مستخلصه من هذه الروايات والأخبار المختلفة من بخل للنصور وكرمه أن الرجل كان يعرف فيعة للسال ، ويحسن مصرفة وجموه انغافه ، وقد لقدر حلة الجانب في اخلاق التعسور مؤرخو الدول الاسلامية ، فصاحب الفخرى يقول عنه بعد ذكر وصفه بالسخل الالصحيح أنه كان رجلا حازما يحلى في موضع العطاد ، ويمتع في موضيح التبع ، وكان التبع طيه الخلب الد والسمودى يقول ف ختام الكلام عنه «كان يعلى الجزيل والخطع .

ما كان طلاق حزما » وبعتم الحقير واليسير صا كان طلاق تمسيما » وكان كما قال زياد « أن أن عتسمى الله بمي » ومندى بمي أجثرتٍ » أقمت طية قيام من لا يطله فره » .

والرجل الذي يعجب بمكارم الاخلاق ، ويتسدر محبود الشيم والفسطل ، وسستميله المواطف المشرفة ، والكمات الدالة على فود التمس ورجاحة المغلل وسعو الخلق قد مجد مسعودة في السباله يتربرة المخلاد ، الإشتجاد وهم في اللب الاوفات مطار التفوس فسيقو الافي محدودو الآلاد » لا يطربهن للم جمع المال وادخاره » ولا تعتيم في الدالة على الاريطية والبطولة ،

اليمقوبي يتهم المصور

بليت مسالة ذكرها اللهزاج اليمقوين في عرض كلامه عن ايام أبن جعفر في صورة موجزة ايجازا شديدا وفاطسة واحتى بها قوله 10 واخذ ايو جعفر اموال افتاني حتى ماترك عند احد فضلا عركان ميلغ ما اخذ فهم لماتباته الله الله درهم 10 ولم يذكر لنا المعقوبي القريقة التي اخذ بها ابو جعفر هذه الإموال 10 وهل هي طريقة التسادية والاختصاب ال فرض القرائب والجمالات 1 ولم يذكر أتنا احتلة من عدا الاخذ لإموال افتاس او شيئا من طلاساله.

المتصور يحترم الشريعة

وكان التصور في اكثر أموره يميل الى احترام القابون ۽ وقبول احكام الشريعة وقد ذكر الاطيمان عله فصلة أن لم يكن فها سبند من التاريخ المستعيج فهی شبیهة بتمرفاته وسلوکه د وقد کملتا مسلی الاثر المام الذي تركه أيو جنفر في طوس معاصريه وبارس سيرته ۽ وعليبون علم الرواية اله بالع الى المتصور بأن رجلا هنده أدوال لبني أدية و فامر التصوير الربيع باحضاره 6 فلما مثل ين يديه قال له النصور : 8 رفع الينا أن عنداد ودائم وادوالا وصلاها لبثى ادية فاخرجها اثا لتجدم ذلك الى بيت الآل = فقال الرجسل : « يا امسير المُؤْمَنِينَ اتْتَ وَارِثُ قَبِتَى أَمِيةً ! ﴾ فقال المُتَصور : ٣ ا فقال الرجل: ٥ فام تسأل الن عما في يدى. من أموال بني أمية ولسبت بوارث فهم ولا ومن 1 ك **خاطران التمبور ساعة في قال : « ان بني امية** ظهوا الثاني 4 وقصبوا ادوال السلبح ≥ فقسال

الرجل : « بعناج أمر الأمين الى يبية يقبلهما الحاكم تشهد أن أأأل اللي ليس أدية هو اللي في يدي ۽ رائه هو اللي فمبود من التاس ۽ راڻ أمي الؤمنين يعلم كن يئي ادية كائت فهم أدوال لأنصبهم فع ادوال السلمن التي التصبوها على ما يتهم امر الزمين 8 . فسكت التصور مساحة تر قال: ١٤ يا ربيم صفال الرجل ١ ما يجِب لتا طي الرجل شرد . 4 لو قال 1 الرجل ـ جريا هلى عادته أل الإعجاب بالذين يحسبون الكلام والمامة المبية .. # الله ماجة # 1 فقال الرجل : تقيم # فقال المتصور : ﴿ مَا هَيْ ؟ ﴾ ، فقال : ﴿ أَنْ تَجِمِعُ بيتي وبن من سمي في البله فواقله يا أمر المُومنين ما ليني انية علمان مال ولا سلاح ، وأنما أخضرت بن يديك وطبت ما اثت فيه من المعل والأنصاف والباع النحق واجساب الطالم ، فأيانت أن الكلام افلی صدر متی هو انجح کا سالتنی هنه » اقال التصور : ﴿ يَا رَبِيعِ أَجِمَعِ بِينُهُ وَبِنِ اللَّهِ صَعِي بمفضيهم الربيع بيتهمالخفال الرجل:«ياأمرالؤمنين هذا اخذ لي خصيماته ديثار وهرب ۽ ولي طيه مسطور شرعی 🗈 ۽ فيسال اقتصور الرجل فاقي بطال ۽ فقال له : « فيا حبقت طي السمي کاڌيا 🕪 قال : « اردت فتله ليخلص في المسال » . فلسال الرجل . الله وهينها له يا أمير المؤمنين لأجل وقوق ين وديك وحضورى مجلسك و ووهبته خمسمالة ديدار اخرى كالأباء لي 🗈 . فاستحسن اللعبور فطه واكرمه ورده الي بلده مكرما ، وقال حيثا من الزمن يبدى اعجابه بثبات جثان الرجل وقبوة خيجته وحليه وبروبله ,

ليس لقول اليمقوبى دمامة

وقد كان التصور بوجه عام اعرف بأيعة العدالة في بناء الدول وسياسة الملك من ان يعصد الي الاستيلاء على اعوال الناس بلير وجه حق ، ولم يذكر لنا اليعقوبي حالة واحدة من حالات الحلا التصور قدال تعمم قوله ، ولم انها كانته حالات كترة شاطة كنا لوهم جارته لما خلى امرها وطلقت من بهاد العدودة التي يرسعها المؤرخسون الاستلاميون لمندالة التصدور ويقطتنه وحسن سياسته .

علي ادهم القاهرة

سفارة مصربيت

الملاوات

تقلم: الدكتور صلاح الدين المنجد

ورقم غسيراره المسادة المنطقة بهذا الموسوع وداراحدا من علمائنا لم نتصرف البه وحده ، وكما اصدرنا مند حمسه فتر عاما دراسة موجره عرائد لوماسه في الاسلام دلما بها كناب ورسل الموردة , ودكن سعة الموسوغ تعصى بوضع كناب الرسمة

ذاك لأن الدول الإسلانية ۽ الكبره والصفيرة ۽ التي حكمت مثل تلاله عشر فرنا ۽ كانب والنسيرة المدم ۽ زادت علي الله ۽

ولاد فافت بن الدول الإسلامية بقسها عوستها وبن الدول في الإسلامية فيلاب ديلوباننية ليم تقطع ه وان كانت نقسطت بارة ونسيد اخرى ...

وكانت بن هذه المول وهك سفارات دلوماسيه لا عنه لها .

وقاد كنيه معلى الطباع مفالات عن السفارات الإسلامية با لكي ما ظهر عن السبطرات الى القول: فلين أو معدوم .

لان فإرجبنا العدامي لم يستجلوا ذلك ستصيل، ولان المونائي القولسة النصلة بهذا الموضوع لقدم، او لم تنشر .

على أن كثور فرائنا المربي ۽ رقم دلك كليم ۽ فسنه ڄدا ۽ وهي نمد الباحث التحب بكل ما يريد.

فيها وجنباه وحما بنصل بنارنشنا الدطوماني، وصف منفارة مصرية ارسلها القاصر عجيد يسن كلاوين الى غلاان المولى طلك السار و في اوائن



العرب الثامي الهجري (الرابع عشر البلادي) ..

وقد حدث السعم بها وقع له في بلاد الاستول ه ريال ه بعد عودته ه الحديث الذي جرى بينه وين الملك غازان .

وقبل أن نقل حديث الساير ؛ نذكر أن الشرق الإسلامي أهناهم جيوش الساير برأت حلال القرن السيايع الهجري. فبعد أن يقا طولاكو فقرا نقدات سايع القرو ؛ فكان يعدد وكان ينجس ؛ أو بضعف و خوى ،

ولعد اتسد خطی المام و اوراخر المرن السامه جی انهم بلغوا السام و سنة ۱۹۹ شد و كسروا جنتی مصر علد وادی سلمیه و فقر الساطان محدد این فیلارون عاربا و وقعد السار" دمسی و فقرح این فیلیبه کلمتهم عند النباك با بین عصبی و حمص به وحصن لاهل دمسی صهر علی الامان ر و دمه ان دخل السار دمسی فهروا و و سرفوا و درجموا الاموال و وشكوا المحارم و عادوا مس هنت ادوا .

فتي هذه القبرة كانب الرسل طهيه وبجيء بين معيد بن فلاوون ساطان مصر ۽ وغازان سلطان السار

فلی شهر ڈی الکمدہ عام ۱۷۵۰ اور نگلیستا

ملك المثاره سفرمصر ۱

دمسىء ارسال قازان د الذى كان طعع بالاسبيلاء على مصر د مشاد دبلوداسية مؤلفة من عشريسن رجلا بتحمل رسالة الى محمد بن فلاورن , فوسلب المساد الى دمسى وابرات فيها آيادا د ثم أرسلب الى الداهرة , وهباك ادى رئيس البميسة الى السقطان وسالة كلامية واحرى دكتوبانيخط مغولى. وابلع بن السائر لا يربدون الا المبلح .

اميت علم البشه في الناهرة مديدة » وجهرت مشه مصرية من الماليك لتمود عمها الى كازان وتؤدى اليه جواب رساليه .

وفد اخیے لیادہ النبلة العربة الأمے حسام الدین لزدم التجری و والعاض عباد الدین این السکاری ،

وبعد ان عرض مجید بن فلاوون الحیش المیں طی الرسل السار ، وخلع علیم الخلع بواطاهم الهدانا ، وسیع کلا منهم عشرہ الاف درهم مسافروا مع الجبری الی غازات ۔

وقد مفظ گنا احد بؤرخی اقتصر بہ اُبِن اُبِیاد اغدواداری بہ بعی گناپ فازان افی محمد ہیں علاووں ، وجواب ابن فلاووں شتہ ، وهما میں السان بیکان ،

ولى معرض هنا الي ما جاء إلى الرسائين ه فامرهما بوجيه التعصيل . وستقل الى ذكــــو المائلة التي جرت بن غازان والبشة الماولية .

وقد منع خدبت السفارة ابن اپيك الؤرخ من السفير نفسه ك وقد چاد الى داره از بارة ايبه . لدست بعد ، ى بارنجه بالفاظة وبراكبية ك وقبها الكبر من العامى .

فال المحرى

u یه حضرت بیل بدی محبود غازان . اوفعی



العربي ساألتك السائص والأربعون

بميدا منه ۽ والمي من اربع ڪيڪيه ۽

فكان أول كلامه ; ما المعال ؟

قلبت ۽ اڏيمن .

قال : وما قلبات ؟ وايش عمرف ؟

فلت : فقين حسام الدين ۽ والمراف بالجري. -

فقال : اثني الله الاث أسياء اكل واحد منى تكررا ق البدط ,

فقيلت الأرض وقلت : يبعنيا. الله النان . يسن يشدرونا التجار من البلاد صفار ۽ ويجلبونا الي الديار الصرية فيكون لثا اسم واحدان لم تنسب لاسم الناجر اللتي يجلبنا ، فالما كبرنا عاد لنا اللبية . فالعلوف اسبه الدعى . وكان اسم تاجرى مجر الدين ۽ فعرف بالعلوق الجري ۽ فلها البرت ومرت بن الثاني معروفا فقبت حسام الدين .

فسيمته يقول : صدى .

لم اللت : والما بشب التاجر لكرة لشبيابه أسمالنا بحضنا يبعض ۽ فيا بقراق بيضا 191لنسبة للجارنا الذين جلبونا ر

فقال ، ایش جنسته ۲

البت : لنجق .

قال ' معال .

لم أمر بتقريبي اليه عوكلمتي من حاجب واحد. وذلله بعد مسائل کثیرة سافها ، واتا اصدفه ، وأخرج قه عن أجوبتها بمعونة الله تمالي . عين جِمَلَةُ ذَكُكُ قَالَ لَيْ:

ساحا مطلك علما ملكك ممراع

قلت : جندي !

قال: جندي ١

فلت " يمير ي

فتاتر الى الحاجب متغششا وفال :

ما الت امي منده ؟

قلت: تين

قال : على بابك طبلطاتاء ؟

ڪٽ ۽ بنو ي

قال : قايق، الول جندي ا

فقبلت الأرض وقلت إ

_ يحفق الله افقان . فالأمر جندي السلطان، والجندق جندى السلطان . وتسن علدنا كهل جلدى ما هو أمي . ونحن طبخر ياسم الجنبية ۽ وكلنا جند الله من وجل .

فاعجبه (گلامی) ، وعند ذلك الوقت كريس . لو قال : الله معلوك علما السلطان شراء عالم 1 فلت : أنّا مبلوكه ومبلوك أبوه والجوه .. وهو اللى ديل منى خير ، وجنل على يابى طبقاباتاه واتبا أنا عبلوك اللك الخاهر بيبرس البلدكماري رحيه الله ر

فاطرق الى الإرض ۽ وتقلي مع شيخ من الآلائل کان فریبا منہ ۔ لے قال

ے کیف مرتبے منا 1

فقيلت الأرض وقلت :

ـ يحلك الله النان . مسكر التنار لهم سكين سنة پهريون منا ۽ وسعن هرينا مرة واحدة .

لم استأتیت فی کلامی وفلت ا

- بمرسوم القان انابي ٢

خال: فول .

فلت: (يتفلك الله القان , ما غربنا منكم غوف من كثراكم ، ولا من علم حربكم ، ولكن استهونكا بگون

2 442 : 34

قلت : نحن كسرباكم مرات عديدة مدة ستين سنة من أيام جفاء هلاوون ، وأبقا ، ومتكولهم ، ب أَلَ له : مَلْكَ مَمَر يُسْبِكُر الى مَثَلَى جِنْدَى ؟ ﴿ وَارْفُونَ ؛ وَالِّي ذَلَكَ التَارِيخُ ﴿ فَيض ملتقاكم طيئا سول من أهون ما يكون . وأن عسائر مولانا

السائلان مسائر كثيرة ، وخلق عليمة ، لا بطم مدتهم ، واعداه كثيرة من اربع جهات ، فاقليم قومي مجاور لبلاد السودان تركتا فيه مسكرا ، لم الليم اخر يسمى قر الاسكندرية مجاور لبلاد الفارية والافريج تركنا فيه مسكرا كبيرا واقليم اخر يسمى قر مياط مجاور الافريج ابضا تركنا فيه مسكرا ، ولم مغرج البكم في ربع جيوشنا فقة الترالبا بكم ، وكان معادة القان كبيرة ، فاتك ظت ما لا باكه احد من جدودك (وكان ذلك في الكتاب مسطورا) .

کل هذا اقوله وهو پسمج ، ولم یکن پیش وبینه ایر هاچپ واهد ، وهو پستج کلاس ، وامچه فولی اونت ما لا باشه جدوداد ، ولم پحصل له متی هرچ الا فی کلام واهد ،

ذلك اله قال في : كيف يتركون أمراؤكها لرجال الساد » وتستخدمون الشباب ــ يعنى الردان؟

فطبت اله پرچه فتلی والابتی ۽ 31 لا يد لی من الجواب ،

فقلت في نفسي \$ ما من الله 19 واليه ,وقلب,

بعدف الله الفسان ، أن أمراها ما كانوا يعرفون كيء من هفا ، وأنها هذا استجد في بالدنا لما جاء الينا طوفاى من مندكم ، فانه ورد اليها بشباب من اولاد التنكر فاشتقل الناس بهم مسن النساء ،!

فلما سمع هذا الجواب عظم طيه واستطده د والتلب الي اميان الثقل افلين من هوله وتعمت معهم بالفلى" دوانا فد طبت الى عقتول لا معاله واتا وافقد بين يديه ،

لم قال العاجب : قل لرفيله : يا قاض ! تشهد على صاحبك جدا قال ق مجلس القان !

فأماد المعاجب على هباد الدين بن السكري . فاتل ، نمر سمعته يقول

فوائله لم يکلم فازان منذ حضرنا بين يديه مع عباد الدين غير عقد انگلها .

لم قال غازان الحاجب : قل له ما تقول ال مساتيا وسياتكم ؟

فيليت آته پريد الناليد ق فتلي ۽ فتشاهنت في طبق ۽ واخلمت البية في لقاء اقه فز وڄل وقت

ب يمغط الله القان 2 الت طاك الشرق اويقيع ان الذكر التساء في هذا الهجلس . ان سسسابنا يستحيون من الله كمالي ومن الناس ا ويسترون وجوههم ، ومساؤكم التم اخير يهن ويصالهن .

فاطرى فازان الى الإرض ساعة . ورفع راسه وفال الحاجب :

ـ اخرجهم ارميهم في اللجنيق .

فستعبونا من بن يديه سنعبا عليقا ۽ وڪرچنا ۽ وفالوا لکا فوصوا بنا تفاتاروه لاطائي ،

طلت الرضا الموت ، وقام القاض عباد الدين ايضا ، فسيمت حتى طفطنة استأله وهو پرهد كالحبية في الربح البارد ، فتيسمت ، فقال لي « القاضية في ::

ساية هسام الدين لاطلة وقت القنطة 1

فقت : يا فافي) قل تن يعيينا 19 ما أتب اقد تنا .

... « وما لبثنا أن » خرج مرسوم فأن إن يحبسونا في الدرسة ، ولا يمكنوا أحدا من العجور اليما ولا مغرج ولا مغير . وضيقوا طينا خاية المسيقة في طول فأنه الدة . فعلمنا أن معن مسن التصوب عليهم من جهة خازان » .

وف بتی الیری وصاحبه القالی فی السین سنتین ۵ پنتگران الوت صیاها ومساد ۵ هتبی مات غازان وتولی بعده اغوه هداینداه ۵ فاطلههاه واتم طیعنا د. وکان مسلما د. وارسل الی سلطان معر چلب الصلع والهدنة حتی تعیر البلاد ر

> **صلاح الدين المنجد** بيروت

طرائف عربية

بلقيس وحمالة الحطب

قال رجل من بئی لهب لوهب
 ابن منبه : ممن الرجل !

قال: من اليمن .

تال : قما فعلت أمكم بلقيس ؟

قال : هاجرت مع سليمان لله رب العالي، وأمكم حماله الحطب في حيدها حيل من مساد ،

--- التعديث والستمع

 حكائ الثاني ما مالوا السله يأسمانهم > ولطلواء بايمسارهم > فسالا رأيت ملهم فنورا > فامسك .

(ميلا اظله بن مسمود)

۱۹۵۹ اذا خرجت من القلي ه
 وقعت في اللسلي ه واذا خبرجت من
 اللسان تم تجاور الاذان .

(مادر بن صد فیس)

حبُّ من الصغر

تعلقت ليسلى ، وهي عيسر صغيرة ولم يَسَدُ اللاَتراپ من ثاديها حجم معيرين ، ترعى السهم ، يا ثيت آننا الى الآن لم نكبر ، ولم تسكير البهم معيرين ، ترعى السهم ، يا ثيت آننا الله الآن لم نكبر ، ولم تسكير البهم المعيرين ، ترعى السهم المعيرة للهرا

فصاحة المامون

● قسال العبساس بن المسسين لنماموں: يا امير الومنين ، ان لسائی ينطلق معدمك غائدا ، وقد احبيت ان يتريد عندك حاضرا ، افتاذن يا امير الومنين في الكلام لا مقال له : قل ، فوالله اتك لتقول فتحسن ، وتحضر فترين ، وتعيب فتؤتمن ، فقال : ما بعد هسادا كلام يا امير الومنسين ، وتائذن بالسكوت لا قال : اذا شئت .

حكاية من

قال الحاحظ: سالتي بعضهم
 کتابا بالوصية الي بعض اصحابي ٤
 فكيت له رقعة وختمتها ٤ فلما خرج
 الرجل من عندي فضها فاذا فيها :
 كتابي اليك صح من لا اصرفه ٤ ولا اوجب حقه ٤ فان قضيت حاجته لم وحمدك ٤ وان رددته لم اذمك ! ٤ .

قرحع الرجل الى فقلت له: كانك مضضت الورقة ؟

لا افراط ولا تغريط

 الامراط في الحود يوجب التطير ، والإفراط في التواضع مورث المدله ، والافراط في الكثير بدعو إلى المت ، والإفراط في الحفر بدعو إلى الإبوثي بأحد ، ودلث ما لا مسين اليه الجياحظ

فتسوى

💣 قال الربيع بن سليمان :

كتت عند التنافص ، فجاده رجل برفعة ، فقراها ووقع فيها , وهين مفى الرجل لمته الي ياب المسجد ، فقلب : والله لا تفوسي فتنيا التنافص ، فاخلت الرفعة من بده فاذا فيها

وصمة مثنتق الفؤاد ، جُسَاحُ ؟

سُلِ المُعْلَيْنَ المُنكِينَّ هل في تَرَاوُر

ورجنت الشافى قد كنيا لعنها : .

فقلتُ , معادَ اللهِ إلى يُدَّهِبُ النَّغْنَى

تلاصقُ أكساد بهِي جسرُ احُ

فال الربيع :

فاتكرت على الشافس ان ياتي لِحِندات بمثل هذا ,

فسألته " يا أبا مبد الله : نفي ببثل هذا كثل هذا الشاب ؟

فاچاپ ۽ 8 يا ايا محيد ۽ هڏا رچل هاڻجي قد بڻي طي اطاء في هڏا الشهر ــ يعلي ڪسيهن رمضان ــ وهو هدت البين ۽ فسال هل طيه چناج ان يفعل کدا وکدا ۽ . وهو صائم ــ فافنينه پهڏا کا . قال الربينج :

فتتبيت الشاب فسافته عن حاله ۽ فذكر في مثل ما قال الشافعي ۽ فيا رأيت فراسة احسن منها ۽

المنصور يبكي

 دخل معرو بن صبید علی این حمص النصور فقال له : مغنی .
 عمال ' یا آمیر المؤمنین ، ان هسارا الامر لو کار باقیا لاحد قبلك ، مساوصل الیك ، آلم تر کیم قمل ربك بماد ، ارم ذات المماد .

قال: قُبكي التصور حتى بل اونه.

يزيد بن مزيد

نظر یزید پن متصور آلی یزید پن مزید) وعلیه رداه یمان وهو یستخیه. مدال : لیس علیك عرله ، ماستخب وحر . . .

ً فَقَالَ لَهُ } عَلَى آيَانُكُ غَرِلَهُ } وَعَلَى * سحيه .

الجياحظ

بقال بمم ا

عقلت الإيضيراء ما فيها عاته علامة في أذا اردت العثاية يشتخص أ

فقال: قطع الله بديث ورحليك ولمنك!

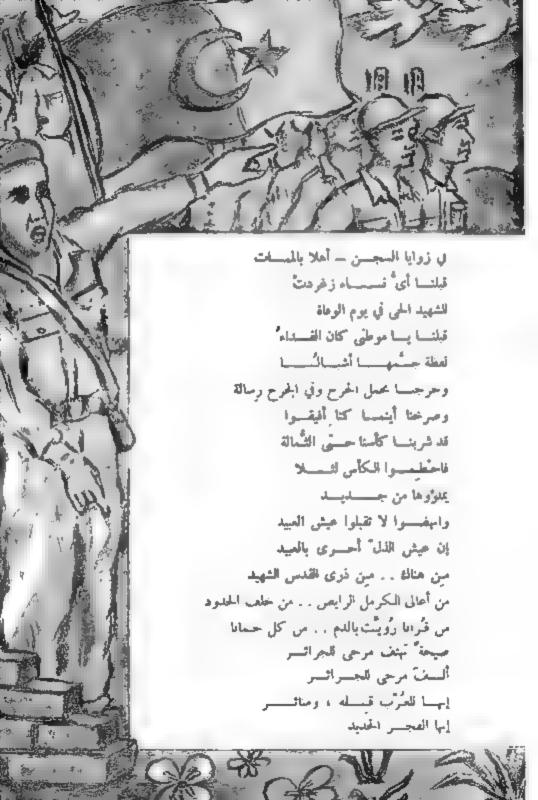
مقلت تاما مذا ثالا

مثل : مذا ملامة في اذا اردت ان

اشكر شخصا ا

- / . 3 = 100 (









■ من منعجات التاريسينج الدين ليربطه صفحه دائية وخطرة ٤ بيسها ارمه عميديه ، يطنق عليها المؤرخون اسم ارمه الأنفونات أو اسم الحركة التي تحرم صور المسيح والمدسين .

وقيدة الأرمية ، التي روحية الإمراطورية الأوربودكسية الروميسة الروميسة بيد وطائها قربا طويلا خصيب بالدم ، كانت في نظر المدند من المؤرخين سيحة لا مد منها لتراوح العكر البرنطي بالعكم السرقي اللي طبعة الاسلام الفانع على حدود برنطة نظامة ،

الكئيسة البوبانية تقدس الإنقوبات

كانب الكنيسة البوبانية اكثر الكنالس بعدبنا للاطوبات والمحود و ومع مرود الزمن الزداد هذا التقديس حبى أصبح عبوانا للتقوى السرنطية . وكانب هباك كنانس أخرى بعارض بفسنديس الإخوبات وجبقد أن التمراتية > وهي دين المنظاء الروهي م يجب 17 سبواه بطناطر خبادة صادية بتقدها صفاحا وروهانيها > وتضني طريسا بتقدها ويتنا عارضا لا يمب الى أصالتها .

وكان بقر هذه الكناس المنارضة في المناهبات السرفية فنسسن الإمبراطورية حبث قانت حركات دبئية كثيرة منذ أوائل حباة النمرانية a وحيث كانت رواسب من طفت الطبعة الواحدة ما ترال عالمة في الإذهان > وحيث نسات فرقة البولمبين 4 وهي المرقة الدسة التي كان النامها سارضون كل جواع المنابات الكهتونية .

باثر المارضين للأنقوبات بالإسلام

تغلم: الدكتور نبيه عافل

البناز الثاريخ لجالعه بعثس



الاستاب ، فهم برون في معارضة الماطعات السرشة لمبادة صور السنيح والعقراء والقدستين المكاتب التابي الإفكار الإسلامية التي ماست الى جاسهم او ميثهر وكرفت نعتبل الجست واميرته نقسة و سه سوء وجه المعدد الروحاني ،

وقد كانت أسيا الصغرى المركز الرئيس للحرب المعادي الابتوباب و وكانت مدينة فريحيا ملسو الانتوبين الملاة . وكان على وأنى هسيلا العزب رعماء كتسيون من طوى الناسب العقبا كمسسل رئيس الاسافلة بيودور اسطف كلو ديو بوليس و ولسطنطي السفت باكسوليا الدى كان مسسره معاصروه الد الداه هياده الإنتوبات حتى فيست

معارضة الانعوبات

اللب هذه المارضة لا تتملى حدود التداوف اللفتك والخاطرات التي تدور في مجالي رجيسال الدين حتى لمبلي عرس الإسراطورية الإسراطور كون الثالث و الذي خلف الإسراطور بودوسيوس الثالث و والذي خلف التاريخ له سحلا حافستالا بالإعمال في مختلف التاريخ له سحلا حافستالا

كيف أعنلى ليون الثالث العرش ا

كانت فترة حكم ليودوسيوس التالب السمى الا الكناد الدود الدود الكناد الدود الدورة البلدة تبخص أصفه من منطقة جرمانكا في شمال سوريا فيده ليون ولاد الاحبارة وحسكرة كتية كان اولها إيام الاحباطور جسيبيان المتان الذي اولاه منصبا الداريا والدي الدولة المحربة ليون المسكرية أن تبرر الناد فياديه لحملة الى محالة الموفاز صاعف فيها عميات وصمانا كثيره نقلب عليها منهارة وهست فيها منهارة وهست الحاكسة السطاس الدان سنده وسب مركزة كناب عقلما وق

السكرى لمفاطعة الإناضول التي كاتب لامير أهم معاطعة فسكرية في بيرطقة بالسكل ليون مصبه الإسراطوري من الإسراطور الطديد ليودوسيوس الذي كان معروفا مضعفه وزهبيده في الحكم و فتحافه مع ارباياسيوس بالحالسيم المسكران فتحافه ترمينيا ، ووعده في حال استلامه المرتى أن بروجه اشته ومطيه للبسط أميراطوريا رفيطة و والبات ليون بعد هذا التحالف للتعاوض مسبح العرب لبادن جانبهم في حال ليامه بعمل مسكري فعد ليودوسيوس ، فاهمرات العرب به أميراطورا مشكل ليزيطة وعقدوا مهد إيفاظ أمن به مؤخرته ويرخ لناوسة الحكومة الركزية في المستخطينية و

وسرح عدود التجاح أمام ليون واسمة ه فهسو الاوى من الاسراطور شخصية واوسع مب حكة ودراية واكثر السعدادا عسكريا - وكان المراح في الواقع مرفقا بن المافعات السرقية من الاسراطورية تعب فيسه الإناصول في صف ليود وسيوس الثالث، الربيبا واوتر نحون في صف ليود وسيوس الثالث، وحكن ليون نعد عمليات عسكرة من أن يجبسهم الاميراطور على أجراد عملوهات عسم ، والسهت الماوضات بأن ضمن كيون لليود وسيوس وابسمه حالهما عمال أن يسائلا له عن عموقهما والمرش ، وحافظ وق الخاص والسرين من المار عام سمعتة وحافظ وق الخاص والسرين من المار عام سمعتة وسيعة عشر دخل لوردوديته الفسطنسية ليسوح تون الكاف وللحكوام الميراطورا ليونطة عامم سون الكاف وللحكوام المنتب بن سمى ١٧٧ —

العرب على أبوأب الأنسطلطشة

لم نيض أسهر مبنة على المسسلاء ليون الثالب المرس حتى كانت أساطيل وجيوش عربية بقودها مسلمة بن عيد الملك مثل أبواب الفسطنطينية من البر والبحر وحامرها حصارا شديدا كاد أن يؤني النمال الرحود مته لولا عوامل هدة أهمها بجسسدة

البلقار لليون ۽ والبرد القارس البطئ ڪيسم خلي القسطنطينية ق شتاء عام ٧١٧ -. ٧١٨ ۽ والتار الافريقية التي فقف البيزمايين بها العرب فلذين لا يمرغون سرها . ولك للسافرت هذه المواطل كلها فانشلت المصار البريي . ولم يأن حلة الحصار اخر عمل عبكرى يقوم يسسمه العرب خند ليون الثالث . 30 ميسا كاد الأسطول العربي يعود الي غوامىسىدە فى ديار الاسلام حتى اتخلفت الجيوش البرية فلبن هجبالها على البر البيزنالي . ومنذ عام ٧٤٦ النفلت هله الجيوش غزو متنالة أسيا المنفرى كل عام كسياسة فها 4 فتراها فهاجستم فيسطرية تأرة ولنوجه اخرى كحاصرة بيأبية والوم الللة بمهليات مسكرية في مناطق اخرى وهاذا .. واستير المال على هذه التباكلة حتى دام ١٠٠٠ مِن لِبَكُن لِيونَ الثَّالَثُ عِسَنَ أَنْ يَحَالَقُ بَصَرا عَلَى اللوات العربية في موقعة أوكرويتون للرب عمورية وقد سادده هذا التصر الذي تم له بيحاللة التأور الذين أصهر اليهم ابته وخليفته فسطنطينهسانده طى التغرغ للامسلاهات الادارية والقائونية والدينية التي بدأها مثل صلاع حاصه ء

ليون الثالث في حائل الإدارة

فضيعال الادارة > ادفسيل ليون الثالث يعلى التعديلات على التفسيمات الادارية وحمود التاطق المسكرية الني نظمت أيام حكم الاسرة الهرقلية > وكان يهدف من وراد ذلك الى تصفير رقع الفاطمات وبالنائي لسهيل تصريف الشؤون الادارية وتسريع المبسئل عشاكل الواطنين مما ادلى في النهاية الى بلام ادارى المامل من السباق .

ليون الثالث في حقل التشريع

وفي حفل التشريع يحفظ التاريخ لليون الثالث أوا تشريعيا يعتبره رجال ناريخ الفانون حدا فاصلا في تاريخ التشريع البيرماني ، ففي سنة ١٩٣٩ نشر هذا الإيكواسيية > وتتاول بالنظيم غور الإحوال الشكاسية والأضايا الجاليسية والاسرة وشؤون الشكاسية والاساني أو وتهدف في الاساس الى تزويد المفالم اللمالي ، كانت مدونة جستينان القاوية معلهم اللمالي ، كانت مدونة جستينان القاوية ومعجهمة التشريس > ولكن ليون حرص العرص ومعجهمة التشريس > ولكن ليون حرص العرص كله على أن يدخل على التصوص القاويسية في

الجموعة الجديدة لعديات لجعلها آثار السائيسة والرب الى روح العصر الذي مشت أنه ، وإمكنتا ان ناطعى الأزارات التي عملت في تطوير الجموعة الجديدة يأمرين التين :

أولوماً : تآثير الثماليم الكنسية في تطوير تظـرة الجمع الى القضايا المامة والقولمد التي لتنظـم حياة الجمامة الأومية .

واقيهما : ظؤارات الشرقية التي حملها المرب السلمون الى ميزملة خلال حمالهم مليها واحتلالهم لأجزاه من ارضها » وما نتج من الاحتكال المربس البيزملي من اسرب اللشي من المادات الشرقية في المياة الى الأمراطورية النمرائية مصلحا المسطر للشرمين الى ملاحظة علم المادات الناد وضعهم مصوص الايكونا القاولية .

ليون يتاثر بالتشريع الشرفي

وينضبح التألي الشرقى في الايكثوفا حسسين بمتعرض التصوص التى ليحث ولحصيده علالان الأسرة كصكات الزوجات بالرراجهن وصفات الإبناء بأبائهم وحلوفهم عليهم وغطور هذه الحلوق لتعبيح أكثر لوادا ولراحما مها هددته القوانين فأغسيسة ر وقد ساحد لثبر الإيكلوها التى دولت بقلة سهلة مقهومة من الجميع على تظليم السؤون القفسالية في الإمبراطورية . وأملن الأمبراطور في مقدمتها هسبن فصبيبه هلى وضع هد للرشوة والقساد اللقين كاتا يسودان دوائر القضاد ۽ كبا اطن ان الدولة ستثولى دفع روائب القضاة جبيما ة فلته مرتبتهم ام تدنت . ورفم ما بلل الإباطرة التاغرون مسين معاولات للحد من قيمة الجموعة القانونية الجديدة فلد بليت خلال فترة طويلة من الزمن مصنسموا اساسيا من مصادر التشريع في بيزماة ولجاوزت اهبيتهــــا حدود الأميراطورية لتصبح أماسا لتشريعات أمر القرى .

ليون الثالث في الحقل الديني

ونصل عنا الى الفور اللي الذي لهيه ليون التالث في خال الاصلاح الديني و هذا الماسسل الذي برز فيه تالوه بالمرب السلمين بأوسع شكل وأميد مدي ، والاصلاح الديني ب اذا جباز هذا التبير ب الذي نقميد حين نتحدث من ليبسون الثالث هو مطرفيته لتقديس الإيقوبات والعمور واعداله في سبيل الغاد مبادئها ، والفية تقديس الإيقوبات والعبور موضطة الى حد بعيد و كمسا

ذكرنا في مطلع هذه الكلية ۽ بالانميال الذي تي پين المالم الاسلامي ويرزطلة 4 والأثر اللكي تركه هذا الاتصال في تقيير نظرة يعفى مسيحين الامبرةطورية نحو علم الأيقونات . واذا كالت الأزمة الإيمونيسة قد ظللت حبيسة لأمد طويل ضبن جعران بيوت الميادة ؛ ولا تعدو في مالهرها النفاش والجدل ؛ غلى اعتلاء ليون الثالث هرش الاميراطورية نائها البي الصحيد الفاعل وجعلها مشكلة الدوئة معتلة ق شخص الإميراطون . وقف ليون الثالث ۽ الرجل الذي لجرى في عروفه دماء شرفية خالصة ۽ موفقا واضحا ومريحا ق نجاله لأغنية كلديس المسبور والأيغونات مثق اليوم الأول لإعبلاله المرس ء واعلن دفضته فعيادتها على مشهد من اشد المطرطسيسة حماسة , وقد قيل ق تضبير موقف ليون هذا أته كأن تتيجة حسبية لتاكره بالأغكار اليهودية والإسلامية التي ترفض كل تسكل من الشكال ميادة الصور الي سيناها اللاج من الكتالس اللمراتية .

ودام ما معرفه عن هناه ليون التسهيد لليهود و واجباره فهم على للمعودية عقال المول بأن مطرفت لمنادة المدور مثائرة ينفعات من الفكر اليهودي قول لا يفلو من الصحة اذ ان بعض الإرخسيين يفسرون المخهادة لليهود باته عليل على السيوة بقوطة . ومبسن بقوطهم في هذه الفترة من حياة بيزطة . ومبسن للعروف أن كثيرا من الكتابات الميتية التعرانية في القرن السابع الياندي كانت تهدف الى الرد على الهيدات اليهودية ضبد الكتيبية .

واذا صح اله كان للهودية الرها في لحديست موقف ليون من فضية دينية كهذه ۽ فاته من الإكب أنه كان لمبلاله بالمالم الاسلابي وحروبه مع البرب لأسلمج وشقفه بالثقافة الاسلامية الر اقوى من الآلر اليهودي مبالف الذكر 🖫 وكدليل على كالبسير أيون بالمرب السلمين والثقافة الأسلامية بشكل عام يمكثنا أن نذكر أن معاصريه كالوا يلفيونه فلبذي العائل العربي # . وطبيعي أن العرب الذين هاجموا آسيا الصغرى خاثل سنوات طوبلة واهتلوا ذجزاء مثها وكالوا على صلات دائبة مع المالو البيزبيلي : لم يحملوا حمهم الى علم البلاد السيف فيجبب و بل حملوا افكارهم وحضارتهم وكرههم لتمثيبسل الجسد البشرى في صور وتعاليل ومسلا شابه . وهكذا بمكثنا أن بأول أن أزمة الأيقونات أثنى فاست ق القاطمات الشرقية من الإمبراطورية ، والنقلت الى سائر ،القاطعات فيما بعد ۽ كانت تمثيلا للمبراع اللبى فام بين اولئك القين كاتوا يريدون للديسين

السيحى الصلا الروحي الخاص الذي لا تشويه هرطات ومبادات لا تيت الى اصالته يسبب ، وين آخرين خضعوا للمؤثرات الكارية الغربية مسسن المغينة التصرافية .

ليون يملن عداءه لعيادة الايقومات

فالنحدى العربى لييزمالة الآن لو يكن لعبديا مسكرية فحسب د بل كان تحدية فكرية أيضا الار ق المعيدة نقبها ۽ والار اؤمة شطلتِ الإمپراطورية فرنا طويلامليكا بالدم د والجمل المنيف وللؤامران واللى ساجد ليون على نقل معارضته الإياويات من صميد الفول الى صميد العمل البسسه كان في بيزنطة في هذه الإربة كها ذكرنا الله هزب قوي يستألد الأميراطور في عداله لها 6 وعلى والسمسية كتسبيلون من ذوى الرالب المليا . وهكذا لهيات السبل للجهر بهذا البداء وكان العام ٧٢٦ للهيلاد الحد الناصل الذي عبل من أجله اسالللة السيسة الصقري أمدا طويلا , فقي هذه السبلة أمان ليون بداده الرسمى الصريع لمبادة الصور والايتوناتء وصادف في هذه الذبرة ان حدلت هزة ارضيسية المتبرها الأميراطور كملامسية على فضب الله على النصاري الذين شواهوا ايدائهم بهذه الهرطلسية القريبة من ديتهم ، وأخذ يقلى الواطف على الباهه محاولا النامهم بأن كلديس الأيانومات فبريه مسس الجنون يجب ١٣١٨ع عله . وكان يعتبر أن ملصبه کو صفاة فدسیاة c واقه لیس امپراطوره شمسید c ایل کامنا دینیا املی ۔

ليون يامر برفع صورة المسيج

وانتقل من القاء الواطل على شعبه الى التعفل الفعلى في الشؤون الدبية فامر برفسيج صورة للمسيح كانت موضوعة في احد احياء الفسطينية وكان لها في قاوب مصارى اللدينة العيسا واحتراها الإجرافاور ، كان رد فعل الجماعي ضد محاولسسة الإجرافاور ، للمساس بالر ديني يقدسونه ، عيما ما اعتزم عليه وأمروهم وفيحوهم قبل أن يتمكنوا من العام للهمة التي جاءوا من اجلها ، وامند أوب الثورة ضد الإميرافور عدو الصور الى اليوسسان عيث خام الناس هناك طاهسسته واطنوا الولا الميرافور جمديد ، ولرسسانها اسمطولا للمسرب القسطنطينية ، ورفي أن ليون استطاع الماد الكتلة

البونانية : الا انها كانت نليرا له بهه الى خطورة النمادي في سياسته الدينية .

يوحنا الدمشقي شدد

ومتذ لهرة اليونان أخسسك الإميراطور يتمرف بحلر شديد لجاه عله السألة الخطرة ؛ ورفع اله قرر في السبئة العاشرة من حكمه أن يعلن عداءه المريح للايفوبات ۽ فاته لم يقم بططوات فعيسالة ل هذا السبيل الا بعد ذلك بستوات , وقد ففي هذه السنوات يهيىء الجو للعمل الصريح ويفاوض رجال الدين ويماول كسب ود بايا روما ويطريرك اللبسطنطينية برجلي ان الشرق الذي واسف وراد الإمبراطور في الراله الميثية وقذاها وابدها فسنس يمدم عن يقف فبند ويسقه كراده الديثية , فبن دير اللديس سابا فرب اللفس لرناع صوت يوهنا المعشقي 4 الذي كان من أصل يوناني 4 ودخل ق خدمة خلفاء دمشق الإمويين في مطلع حياته لسسم افترّل الحياة وافتلف في دير اللديس سابة ۽ فرنفع صوت يوهنا هذا ليتدد بازاء الاسراطور الدينية وليكتب الرمبائل الديثية الطولة في الدفاح هبسن الايقومات التي ما هي في نظره الا رمز أو وسيسط عببها مفهوم المفسطة الإفلاطونية المديثة ر

لبرير يوحنا لمبادة الابقونات

وبور الدهشاي استعمال والديس مسبورة السيد السيع بقوله أن علم السورة ما هي الا تجسيد للكرة السيح لا للسيع ملسه ه وهكسفا يربط الفيسة عبدادة الايقومات بنائرة المضلامي التي يشر بها السيد السيع ، وامل أهم ما يتوجب ذكره من يومنا المشالي بهذه التقسية هو أن كل دفاع من الابلومات كتب بعده استده على الاسس التي بني عليها هو دفاعه وأصبح رأيه التبع الذي استهدت عنه كل الاراء التي جاء بهسسا منكرون دبئيون عؤيدون الابقونات بعده .

تخريب الانقونات

ولشاه المسعف أن فقسل جهود ليون الثالث لمل مشكلة الإيقونات من طريق للفاوضات والالتاج والجعل الديني ۽ فيجد تقسه مضطرا للجود الى القوة لتنفيذ عشاريمه التملقة بهستده القضية . وهلاء تراد يصمر قراره الشهور القافي بتخريب

جبيم الإبقونات وهددها أو اللافها أيتها وجدتي دما في السابع عشر من شهر كالون الثاني عام.٧٣ الى عقد اجماع يضم كيسبار الرجالات الديبين والدبيوين ۽ وطلب من الحضور ان يؤيدوا فراره، وبعد معارضة مسسى بطريرى القسطنطينية النهت بحزل هلنا البطريراد توصل فلجسمونياليفرار يؤيد مبيلسة الأميراطور الديبية روعكلا أصبحت معاداه الاجونات سياسة رسمية للدولة . ولا يهمتا هنا أن نذكر تفاصيل ما أدت اليه هله السيامية مين غرقة وانقسام بن مقاضات الأميرةطورية ۽ ولكتا لا بد ذاكرون أن التبيجة الهامة التي أستر عنهها عماء الإيفونات وصيرورته سيأسة الدولة الديثية الرسبية هن السحاب رومبسيا من حياة الشرق البيزطن السياسية والسحاب بيزطاة من حيسلة القرب اللابيس ۽ أو بمعلى آخر لو لعد لبيزناسة مبيادة سياسية في روما كما لم تعد لروما سبيادة روحية دينية في القبيطلطيلية ۽ ولم ما يشبيسينه القطيعة بن علان كاتا الى أمد قروب وهبيسندة سياسية وديبية .

ليون يعوت

ويجيء العام ٧٤١ الميساند وتنتهي هي اليون الثالث ۽ ويطلم ابنسه السطنطين الخاصي ليکيل سياسة ابيه الديبية ۽ وتنتقل فضية الأيفونات من يعدد بين عد وجيء منا ليست بالفصية تعالي التابط المسيحات وتبيل الدماد وتدبر للؤامرات .

التبادل العضاري والفكري مستمر

والذا كان لنا من ملاحظة في ختسام عدد الكلمة التي قصدنا ان تمرش فيها جاتبا من جوانب تأتي الشرق الاسسلامي على المرب المسيحي ، فلا اجدى من ان بدكر أرعبله السائل الحصارى والعكرى بين أمم العالم المتحقر في القديم ، التي محردة من الم صورة من الم صورها ، قد الت اللها في عصرنا عدا ، واصبح عدا المصر الذي لتعاون الانسانية في كل ميدان من شأنه لتوفر ليس الانسان فداء افضل من شأنه ان يوفر ليس الانسان فداء افضل من شأنه

نبيه عاقل



رجل دنب و دين ماتعصار أغارس هد

- تفسيره القيه آن موسوعة جمع فيهب أقوال لاولين والمأخرين
- مجالسه كان يحضه وها الأسراء والورراء والفقه إولا

النباد البرجة يعاميه الدخرة

ے رحم مست میں بات کی است کے بعد بقر 10 رہ and an in the A 4.5 and the second second الرا يدكيه معيد الألب المساد الحراية والم فيها وا بدين عدد حدد حدد بالمنها المداريات وحي

دلك الرحر عو محمله أن تملز أن الحللي A - 2 - 41 2 - 4 - 4 - 4 الفراسي اقتكران دارفه السيهر بتاسة فخر دالدان or all a see "had a second" wind a الرازيء بنيا وجر الكلياء جين فيسار بطكي باسعر الراري ٥ مم و هده ه sa

والزاري لسبه فلراء احتب والداء وجب

سنا وترجرع وشدا في الطوم ، وكان ابوه خطيب الرى ، وواطها وذا السمت الحسن بين اطها ، وبذلك الوسط الذي نشأ فيه والنسبه الذي ينسب اليه اجتمع له امران ، كلاها اعلاه وسما به ، اولهما سبب شريات ، اذ ينتمي الي صداق علم الأنه ابي بكر خليفة رسول الله صلى الله طهه وسلم ، وصفيله في الجاهلية والاسلام ، ووزيره في تدبير الدولة ، وصاحبه في القار ، ولاني الالتين ، ولانهما : البيئة الطبية ، فان اباه كان ول وسطه .

بيئة العلم في بلاد خوارزم

وإن الدارس الاستلامية البد النبت في بلاد طوارالم وغربها وما وراجعا و حتى نيخ فيها الطباد الابار اشتال ابن الريساني البيوبي مباهب القلسفة والتاريخ و والكثرار زمي صاحب الرياضيات و لم الطوارزمي صاحب القامات و لم بديع الزمان الهبدائي ومن جاد بمعهم و لم الا فيها الشيرتزي مباهب الله و وفيها طاقة كيرة من طماد القحب الشافي الذي كان يسود في معمد بن اسماعيل القال الايم الشامي و الشامي و التوفي سنة ما؟ و ذلك فلاهب الجليل في هذه الباك و وهم يامو ووزيد و حتى اذا جاد القرن السادي

الرازي مشا في بيثة العلم

وبهذا يتبين أن فقر الدين الرازى قد شا ق بيت البلم > وق معن البلم > وق بيئته ه ظان لا بد أن يتجه إلى البلم بكليته و وقد البه اليه ه فاستحقاق القرآن > ويوى المديث > واعلم طوم اللقة > والفلسفة > والالام > وكان مع كل هذا خاليا للفقه > وكان من مقتضي حكم البيئة أن يكون شافيا > والالله كان من اطم المقيداء بقله الإبام الشافيي رفي الله عنه وكان من اشد الناس المسيا قداله للامه .

عصر امتاز باربعة امور

وپچہہ ان تقرر ان ملا اقعمر قد احتاز بامور تربعة افیة التقت فی فخر افدین افرازی رغی افد عبد ن

العدام التخصص

اول حلم الأبور : هو تحصيل الطوم كلها ه فلم يكن التنفسنس والبنجا به الكان الغليد يجمع الي الخلف طم المقالد والطبيخة وطم اللغة يتسنى غيرهه ، وتنتزج حلد العلوم كلها في الأره وفي الكيم ، ويكور في كتاباته ، كانه متخصصي في كل واحد سها .

الوسومات العلمية

ولاتى هذه الامور عسو الوسوعات الطبيسسة البعامية ، فقد البعد البلداء اليها ، فكان في اللدهب المعنفي اليسوط" الرفى ، وهو موسوعة فقهية ، والان في اللدهب الشافي الهيسةاب الشيرازى ، والان في الملحب العنبلي الذي لابن فداماة ، والا في الملحب الماري الموسوعات الفقهة المختفسة ، وحسب القرب العربي ديوان الفقه الكبي ، وهو المحلي لابن حزم الاتماسي ،

الجدل في العاله وعلم الكلام

الإمر الثالث ! الجعل : فقد ساد هبدا المعر وما فيله الجعل الفقهى والكلامى : حتى كان المالم لا يرصف بفاصل الفقم فقط : بل كان يوصف : مع ذاته بفاصل القدرة على الناقرة والجعل : حتى كاترا يقولون في مفح المالم كان عالما طارا : وأنه لفرط عناية الطباء في ذلك الزمان بالجعل كانوا يقيمون مهالى الفراد بالتافرات في مسجد المى يقيمون عهالى الفراد ،

التعصب اللهبي

الامر الراسع هو التعصيد اللجي ۽ وان ذلك شيجسة الجعل ۽ فان الجعل يجعل كل مساهب فارة يستمساك بها ۽ ويمثل الادلة لتقويتها ۽ ورداء ذلك التعصيد الشديد ۽ والالله كان الامام مالك رفي الله منه يجي من الجعل .

كتب الرازى وتصانيعه

ظهرت كل هذه الامور في الرازى > فكان هانا بالمحول > وهمو بامول اللغة > وقد فيه كتاب المحصول > وهمو يمد في الرئية الثانية من كتب هانا العلم > وقسد اسبحر فيه > ولدى في ساقه وقواعات لعمو الفائمي المارف بمواضع الثؤاؤ منه > وكان عائا كتب فيه مدافعا من منهاج الانسحرى في الاسرائي ومدافعا من منهاج الانسحرى في الاسرائي الاحيان > وقد فال الاحيان > وقد فال الشاهي بالتصافية الابلار والمحفار > والمحانية المالية > والباحث الترفية > وله في اصول الفقه المحدول وفيه ألا التشرية > وله في اصول الفقه المحدول وفيه > وحمنات ترجمة الشافي في مجلد المحدول وفيه > والمحانية والمحانية والمحانية والمحانية محدول المحدول وفيه > وحمنات ترجمة الشافي في مجلد المحدول وفيه ألا البداية والمحانية عليه > ويتسبب اليه النبياء مجبية والبداية والمحانية عدده > وحدول المحدول وفيه ألا البداية والمحانية عدده > وحدول المحدول وفيه ألا البداية والمحانية عدده > وحدول المحدول وفيه ألا البداية والمحانية عدده > وحدول المحانية عدده > وحدول المحدول وفيه ألا البداية والمحانية عدده > وحدول المحدول وفيه ألا البداية والمحدول وحدول المحدول المحدول وحدول المحدول المحدول وحدول المحدول المحد

وقفة عند كتاب الرازي في الشنافعي

وطف هثا وفقة فصيرة عنست كتسابه متسافب التسافص وافقد كان مظهرا فتعصبه اللحبى باديا فيه ۽ ما فرق مثقبة لم يئسبها اليه ۽ ومع ذلك كان يمراض بقيره عن الألبة ۽ وحبث وجد رواية ولو کاڈیة تعلیمہ ۽ سافها من فير تمحیص ۽ وکانها خبر منادل لا شای فیه . ومن ذاله مالا ما رواه دن محبد بن عبد الله البكترى ، فاته روى منه أن الشافص علما سبيق الى الرئسيد منهمنا بالتشيع سنة ١٨١ هـ كان ذلك بعس خض من ابي يوسف ومحمد كلميذي آبي حنيقة رغى الله عنهم. وادعى له علم العلب وعلم اليونائية ؛ مع ان الرواية كاذبة ۽ لاڻ ايا پرسف فد مات سنة ١٨٢ فيل ان يدخل الشافس بقداد ۽ ولان محمد بن الحسن هو الذي تشائع له ۽ وقد افام حمه يطلب علم العراق مله بعد ان فكلت قيوده , ولم يثبت ان الشافعي كان يعلم فقة اليونان ۽ بل انه لو يشت ائه التقي بالسربان الذين كانون يكوبون معرسة الترجعة في فهد التمنور والمادون .

رفد رد این اللیم تلک الروایة وانهم البلوی راویها باله کداپ (راجع کتاب منتاح السمادة لاین اللیم ص هات) وردها ایکسنا این حجبر

السبكلاتي وقال : « كوضع ما فيها من الطب قوله فيها أن أبا يوسف ومحيد بن الحسن حرضا الرشيد طى التل الشافس ، وهذا باطل صن وجين ، احمدها أن أبا يرسف قد مات ، ولـــم يجتمع به الشافس ، والثاني الهما كانا أكل من ض يسميا في فتل رجل مسلم !! ،

ولا شناه أن التعصيد الشعبي الذي ساد معم الفخر الرازى هو الذي سهل له فيول ثلث الرواية الكاتبة التي اجمع الطباد على الليهما واللب راويها .

علم للرازي غزير ، واحاطة شاملة

الجنة الفقير الرازى الى الدين والبحث والتحابة ، وقد اولى كل المؤهلات التى الإهلاد التى الإهلاد التى الإهلاد التى الإهلاد التى الفهمة والباد الى المؤهلة شاملة ، ودفة في الفهمة كان الأمر يمني المذهب الشافعي ، فأنه في هسله المطل يكون منه التحصيب ، والنظر الجانبي ؛ والاجاد من زارية الإنجراف ، فلا يكون مستقيمة ويهما يكن فقد ترك الروة فكي: يندر بين الملعاد من فراد مثلها .

بئيت له المارس ليعرس فيها

وقد كان ذا حطوة عند الكواد ، واذلك بنوا له المدرس المانتكاة فيبلدان شتى ليلان فيها دروساء والتاس بلدون اليه طاليج طبه ، يستبعون اليه في ليطيقاته الطبية ، ولائن ذلك للطاملة من أهل العلم الذين يستظيمون فن يعركوا الداني المعرفة التي يحرسها .

ومجالس للوعظ والارشاد

وكانت له مجالس وطل بنجه فيها الى الارتبادة والتوجية و والرواية > والقصص > وهذه الجائس كانت تحسم بائها جامعة الل الطبقسيات > فالن يعضرها الشماء اواللوف > والإمراء والوزراء > ويتحتل ذلك المطنى المائل حضور الماسية والفتراء > فاذا كان الله تعالى فد جمل كه حالوة عبد ذالواء > فقد كانت كه حالوة عند المامة اوجهم الله في مجلسة بين الفريقين > فكان مجلسا نظكه الالالة > لعضور الفتراء والعامة فيه .

تصدى الرازى للمتحرفين وجادلهم

واقد كان يحمدي كجادلة التحرفين وسافتتهم، وكاتوا كثره في البلاد التالية فكان برد على التيمة في كاباته وفي دروسه ، وكاتو في كاباته وفي دروسه ، وكاتو في معره طافة أسمها الكرامية نسبة الى محمد بن كرام السجساني الدول سنة ١٥٥ هـ . وقد كثر الباع علم الطافة في عهد النظر الرازي وكان يعتنق مذهبهم بعلى اللواد ، لم خرج منه ولهم في الانتقاد ما يطالف الأشمري والمتزلة وليهم ، وفي الانتقاد ما يطالف الأشمري والمتزلة وليهم ، وفي الوري الانتقاد ما يطالف الأشمري والمتزلة وليهم و المرجود او ابداء بهما ، وذلك يخالف القران يومها لان المبادات ليجود بية ، وفي ذلك ،

فكان لا بد أن يتمسدى ارد هذه الافوال اعام المامة وافغاصة النبغر الرازى ، وقد اتست وبالرد واكثى من النبل منهم في دروسته ومواهفه و وكان مطلب النكاية في هذه الواسسط ، لأنه يلتقى في مجالسها الإمراء والثواء والوزداد مع المامة ، فلا يكون فريق من الامة الا شباع قول المسسود في مجالسهم ، بالتسبة الكرامية ، وبذلك فعدت شوكتهم وهؤلت كثرتهم ، ولم يعد فهم مغوذ في المامة ، ولا عند الكراء .

خصوم الرازي ثالث منه في ديثه بالباطل

واذا كلى هو الد رماهم بعق دفاها عن الدين ه وابطالا البدعة و فقد نالوا منه في دينه بالباطل ه ومن فادى من لا دين له لا يامن ان يتشهم في ديسه لانه لا حريجة عند المنحرف لينمه من تجدى الحص فيما يقول و فكانوا يرمون ذلك الامام الجنيسسل بالماهي و ويخمسونه بالمحتبها و وهو منها براء و واذا ما كان يرمي به هو عربية النفي يقدمها مند محاربة الفاسطين المتدعين في الدين ما نيس فيهه فانه كان مطبئنا كل الاطبئان الي ما يقولون الان المُحَدِّة من اطل النفص شهادة بالكمال .

ولعل اشد ما كاثوا يرمونه به ليس ما يتعلسيق بشخصه ۽ انها كان اشد ما كان يؤلر أن نفست انهم كانوا يكاربون طيه بالتسبية الزلة التيي صلي اقد عليه وسلم في قلبه ۽ فقد ادعوا طيه انه كان

يعين عن التبن صلى الله طيه وسلم فيقول محمد البادى ۽ ويقول عن طبيه محمد الرازى ۽ ويمتي البادى من كان بدويا ۽ وان كيه ليس فيها شيء من طله التمين ۽ فهي رامية" فاسقة" لا اكون الا من فلساق .

الرازی یذکر الرای ، آنا صریحا ، و آنا خمیا

واقف كان الرازى في معتراء الإفكار التي يتغلها ويسوق ادلتها د احياما يذكر رايه سريحا جهيرا د لا خفاه د واحيانا يذكره خفيا لا يبدو الا لاهل النظر والتفكير د وقد قال فيه من لم يصلوا الي شاود : « الله كان بقرر الشبهة من جهة الخصوم حيارات كبيرة د ويجيب عن ذلك بادي اشارة » .

ول الحنيقة أن ذلك كان مله في السائل التي يرى الاكترين طبها > ولا يريد أن يهاجمهم صراحاء بل يمهد فنكره الخاصوم المارضين فلكترة الكائرة . ومن ذكاد كلا تربي الخصوم المارضين فلكترة الكائرة . مستغ الترسيان أن القران مستغ الإسابات التي القران من آيات واحكام متحكم لا سبغ فيه > وقد سائل في سبيل الاستملال لابي مسلم الآيات التي ادعي سبغها > ووفاق بينها وبين الآيات التي ادعي الها ناسخة فها لوفيقا وتدفيقا > واحتفل ببيان الرد طيسه و أن الي مسلم كان الرد طيسه و أن الرد يوميه باته هميك بجوار ما ايد به بل كان الرد يوميه باته هميك بجوار ما ايد به طيها التفسي > وهيه من الكتب .

الرازى رجل دنیا ودین

وان الوقف المربع بلا شاك اسلم ، واليسق بالمالم الذي يتمرف الى الفقم الا يهمه الا تقرير المعالق ومدها ، ولكن الفقر الرازى كان رجل علم ودين ، ورجل دنيا ، فقد كان متصلا باللوف والأمراء ، وله منزلة مند المامة . ومن كان كذلك لا يستطيع أن يجابه العلماء بما لا يالفون ، فالا كان يشير الى رايه بمياراته توميه ولا تصمر ح ، فهر بهنا يحاول ان يجمع بين التواهى الإجماعية التي ترتيط جها ، والعقيلة العلمية التي يريد

اهلائها د واو بطری مستور د فلا یطنها عاربة د بل مستورة بتیاپ قد توهم غیرها د والبس دان بعض من لا پدرکون امرها ،

وقد کان پستع ذالتؤرستی الاراد التی یختارها من المنزلة وفرهم > ویومید بها ولا یعرع > والا کان ل ذال میپ فاساسه هو المسساله بالحکام والامراء > وافعالم العلی افتی وصل الی متسبل ما وصل الیه الامام الرازی کان یجپ آن یطبو من الواضعات التی تقیده > ویاون ظعلم خافصا لا یکب سواه > وگان قطه وجد ف الاعمال ما مکن به قطعم وافعالما > ویه فتحت الدارس > وحفر اللوف مجالس الوطال ،

تفسير القران ظراؤى

اشتهر الفخر الرازی بالتاسید و وان کان طاعه فی کل علم من طوع الاسلام لا یکل من مقامه فی التخصید به بل ان التخصید فد کان الطهر الاکیر کلا طوع الرازی و فقد اردهه طم الاسلام کله و فقد چمع فیه بین دخة التحقیق الفتوی امانسسی المبارات القرانیة السامیة به ونقل فیه ما فساله علماء القرائية کیاته اللحصیة به ونقل فیه ما فساله کامل لایات الاحتاج اللحصیة به وکل کیة بجری فی طلبا اختلاف المتوقة مع الاشمرین به او افلارسفه مع الاحتادین به بین اوجه النظر المفتفة نهین المارف المفرک القوامی به التمرف نکل اوجست المارف المفرک القوامی به التمرف نکل اوجست الاستدلال .

وان هذا التاسيع بعق من آلير الوسيسومات الاسلامية ، ولمل بعلي الملماء قد التاسيد ذلك النهاج من التفسيع ، وانبره للسميما المسيسيالي القرآن في وسط الفلسم من العلوم ، حتى لقد قبل أن الاستاذ الامام الشبيخ محمد عبده سئل ولا ندرى مقدار صحة التسبة في هذا القبل الي استاذ المجيل وامامه الشبيخ محمد عبده ، وذلتا نقول أن الكمة قد تكون صاحة من حيث الطهر ، فأن العلوم الاسلامية المختلفة من حيث الطهر ،

وقان من يتمم التظر بجد الرازى قد جمسم

ق نضيره اقرال اهل الله ق الإبات ع حتى صاو مرجعا ق ذات ع وجع الروابات التي سافيسنا الغيري وفيه ق التفسي ع وجعع الوال المسرين شله كالزماشري وفيه a وكان ذلك مع فيه من الشوب وهو يختان ما يراه اقرب الي مسيالاران, ولا شاه أن هذه الغريقة مفيعة أن يرود أن يرجع لأفرال التطلعين ف الآية a ولاتها لا تتضع فها شخصية المسردكما برى في المدير الزمخشري وفي نفسي الغيري a وفي تفسير من جابوا بسند علم الطبقة و فان شخصية الفسر واضحة ع ومدى طلم الطبقة و واضع بيان لا غيوض فيه ولا

. Playl

والتفسير فيه تغريبان وتشقيفات كثيرة ۽ فهو بقراح الكلام في الآية التي مسائل ۽ ويذكر في كل مسالة الخلاف فيها a ويذكى الأدلة مسلسلة a واهيانا يقسلم الكلام في الآية الى فعسول ويفراع ويفصلل فيها ۽ وهو ق اکل ڏلك ينقل متحاليسي الغرل 4 ويحكى دفاق أضلوم 4 ولطيف الأفكار " وافتح أي صفحة من خلة التفسير تجد فلبسلة الله واقتحا لا ليس فيه . وقد فتحتا مطحسية فوجدته يتكلم في معنى فوله لماني : 18 الذي جمل كام الارض فراشا والسماد بناه » فيتسببول : المسالة الرابعة في شرح كون السعاء بناء فسال الجاحك : 10 الله تأملت في هذا المالم وجدتمه كالبيت المد فيه كل ما يمتاج اليه ۽ فالسماء فوق مرفوعة كالنبلك والأرض معدودة كالبساط و والنجوم مئورة كالصابيع والإنسان كبالك البيت التمرف فيه ۽ وفروپ البات عهياة بلافيسه ۽ وغروب الحيوان مصرفة في مصالحه ٤ فهذه جبلة واضحة تدل طي ان المالم مطلول بتدبير كامل ه ومكية باللة ۽ والله آطر 🗷 ,

وهكذا ميف في التفسيم احيانا رياضا مزهسرة وارفة القلال ، يستمتع فيها القارى، بالسبوف الإهلام ، وأحيانا معانى كانها الشامخان يُعجِنها فيها طوة المانى ، وأحكام الإستدلال .. ومهما يكن أمر هذا التمسيم فهو تروة في الغربية والإسلام ، لا يعرف قدرها الا من مارس البحثيل هذه العلوم، فعيتما أردت فكرة في بحث امالاس وجدتهسا

بالتقميل في Lin الكتاب ، أو وجدت فيا أصلا يهديك الى فروجه ، أو اثبارة تومره الى تفسيله.

الرازى لم يدخله التاريخ ف زمرة الزاهدين

اذا استطنا من حسابنا الماقدين عليه الذين سلامم الإسا من النقد الريء فانا بجد الروايات تصافر على اله كان عابدا وان لم يكن راهسدا ه واذا كان الوحد هو طلب الحلال > كما روى عن الإمام احجد بن حنيل > فقد نحتره في زميسرة الزاهدين > لانا لا بحسب الا الله كان يطلب الحلال وعلى وان كان يستكثر منه > ولا يكنفي بالقليل وعلى منهم > ولا يكنفي القليل وعلى منهم > ولا يكنفي القليل وعلى منهم > ولا يكنفي على حالات يكنفي على حال الله تعالى بها .

الرازي يؤمن بقصور المقل

وان ذلك الطل الذي متراس بالاستنجال والماجلة و واجاد الاقتناة و أهبياً بأله البل و ورفق أن يكون القوض في الطائد و الذي وهد في التعبق فيها و والاستعلال فيا و والرحدة لله كان يقول في أخر حياله لا من لزم طحب المجنائز الذر هو الفائز لا .

« مم المال الطبيب ، في يد الميد المبالح »

ومع هذه السفرات الباررة وجدناه والب كال

ويقتني جواهره و ولمل السبيد الذي وفيسه الى الحرص على طبه لله وجد الدلماء في جيله يتبدون على هواستي هياةالاضياءوالامراء والوزراد والوزراد فال قاد بقص من قدرهم ولا يحليهم اسسام المامة الكانة الكلالة بهم ۽ وطفه طول المبيد في يد المبيد المسالح عدوق بقد قول أم المؤسين ماكسيسة وفي الله منها : 8 أنها بشبت "حسابية اهزالاديا وفي الله منها : 8 رايت 14 رايت 14 المال عددهم منهياه و14 الفقر مندهم منهياه.

رجد كل علم الادار طرر طلع المطالق الواضاة طبالة لا يكون ميدا شكورا و ولاذا لا يكون الميد السالج الذي يكون في يدد المال الطبيب و ولانا لا يتحد عن موضع الهائة والتبعية فلالتهاء و وال كان عند الله وجيها و الذلك طلب المال و فلاد الاستم من الذهب المين لمباون الفد ديثار و ولاد الاستم التمينة و واللابس والانات بما ينفق مع ما يريده مالتي الفحيار لا لبانين الما فقط، وكان فحمسون معلولا عركيا و وهذرات الترة و ودواب والات ،

وقد استور بعيش علا العيش الرافع الى ان فيضه الله عمالى محسودا من اعداله وأولياله عماء الآن كل شى نعمة محسود » واى تيره اطلى من ان يجمع الشخص بين الدميا والدين » ويجلى كليهما حقه » من في ظلم ولا اعتداء » والذلكان هيسلا الامام موضع الحسد .

وفاته

وقد تول ق فى المعية سنة ١,٠١٩ هـ ۽ وفيل ان اكارامية دسوا قد السم ۽ كما اشاعوا عند ما يدتسه بعد وفاته ۽ واڏا ان ذلك الغير صحيحاء اقد ذهب شهيد العلم والدين ۽ وختم الله حياله بنا انختم به حياة الصالحين، فكان رجيها في العبيا والاغرا .

محمد ابو زهرة

الصندوق الكويتح

للتنمت الاقتضادية العتربت

بقلم: عبد العزيز احمد البحر

مدير هام المنتعوق

عالسم ترابطت اجزاؤه

■ في الأونة الأخيرة من تاريخ الاسانية تصرت المساعات وترابطت العلاقات بين بيدا يومه في تاحيه من العالم ، لينهيه في الناحية الأخرى ، وأصبحت التطورات الداحلية في أي بلد صفير من بلدان هذه الأرض تتردد اصداؤها في اقصى انحاء المعورة ، وصاعت معالم كتسيرة كانت بعراق ، لا بين امة واحرى ، بل وسير

مدينة ومدينة ، وبدأ الإنسان يعطو بعو حلق حضارة أنسانية شاطة بكونة من مصالم معتلعة لعضارات شتى ، ومن أهم مصالم هسله الحضارة الإنسانية الشاملة معاولات التعاون الوثيق يسين أيناء الإنسانية للوصول إلى وضع للحقق فيه آمال الشرية بازاللة المشاكل التي تضيق الحساق علين الإنسان كالفتسر والتعمل والمرس وبمكانحة موامل الشر والتعمر كالحسرب والكوارث الطبيعية كالرلازل والعيضانات ،

معادة الثنيخ جابر الاحبد الصباح » وزير الالية والالتصاد ورئيس مجلس ادارة الصندول الكوبي للتثمية الانتصادية الدربية » ل الؤلس الصنعلي الذي اطن فيه ناسيس الصندول والافراض التي انشيء من اجلها .





كنان اول قبرض قدمينه المستوق للسميسة الاقتصادية المربية، هو اقترض الذي قعته ليجهورية السودان ، ولرى الى المستود المستادة الشيخ جابسر المستوق الاعتماد ورئيس المستوق وهو يوضيع اللاور مع وقد السودان .

ومما لا شك فيه أن العرد المادي بقا يتجاوب مع مشاكل فيره وبثات الدول محاولات صادقة للرصول السي حلول مثالية للمشاكل التي تواجه الانسائية .

مناكمات تعبل لخير الإنسان

واصدق دليل على هذه المعاولات هو وحود المسعدة وكالانها التحصصة والمنابك الدولي ومنظماته و والعلمات المربية والحامم البنك الدولي ومنظماته و والحامم المربية و وفير ذلك من التنظيمات التي تكاتمت على الممل من أجبل تحقيق رفاهية المرد بتوفير متطلبات الحياة المرورية أولا و ويسمير وسائل الراحة واقرار السلام و والعمل على توفير المال والعبرات اللازمة لتحقيق التصميد والمحالم الاقتصادي وتحتيد امكانيات المالم لوماهية المورد وسعادته .

ومن المنظمات التي لحاول الممل من أجمل أسعاد العرد المربي ، المسدوق الكونتسي الشمية الاقتصادية العربية ، الذي تأسس بالكبويث في 71 ديسمبر 1971 .

والصحدوق الكويتى للتحية الانتصادية المربيسة كما جساء في القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٦١ هو مؤسسه عامة ، لهما الشخصية الاعتبارية ، غرصها مساعدة الدول المربية في تطوير المتصادباتها ، ومدهما بالقروس اللازمة لشعيد برامج التتجية فيها ، انه في الواقع محاولة من دولة الكويت للقيام بدورها الطبيعي في تطوير الاقتصاد المربي وتشجيع التعاون بين الدول المربية ،

وقد حاء ناسيس الصندوق كشيعة حتمية التجناوب الصنادق من حانب الدول العربية الذي شعر به وهد الكويت يرتاسة وربر المالية والإقتصاد مشادما أعمال المستدوق واهدافه

حسدد النظام الاساس للمسدوق ملاحيات كل من العهازين التشريعي والسعبذي في العصل الأول منه ، وحدد والسعبذي في العصل الأول منه ، وحدد والسعامة التي تتلخص في مساهبت المربية عن طريق المروض المسيرة والمتوسطة والطويلة الأجل أو عن طريق المشاركة الماشرة في هده المسروعات أو عن طريق تقديم الكمالات ، وعن طريق الحرب الكمالات ، وعن طريق احرب المحلس الادارة ماسنا ، مما يحقق لساسة المسدوق مرونة تعملها تتكف وتنفاعل مسعم مرونة تعملها تتكف وتنفاعل مسعم والمادي ،

ضمان حسن توزيع الخدمات

وقف حددت المادة الرابعة عشرة من النظام الاساسي هسدم تجساول تمويسل المستدول لأى مشروع أو عدة عشاريع في دولة واحدة على ١٥ ٪ من رأس ماله لكسي يشارك في اكبر هسسدد ممكن من المساريع المرسة وليسناهم في تحقيق بعو متجالس متفاعل في كافة ارجاد الوطن العربي -

ضمان مشاركة الدولة القترضة يتصف تكاليف الشيساريع

والمادة الخامسية عشرة من النظام الاساسي نصبت على انه لا يجسوز ان يتحاوز تمويل اى مشروع من طسريق الاقسراض ٥٠٠٪ صبن الكاليف المشروع الاحمالية .

والهدف من تحديد الحيب الأطل لمباهمة الصنادوق هيو تشجيع الدول المرب في حلى التوفير المحلي اللارم ، وتوريع مصادرها الاقتصادية فليبي المنارسع الابمائية مسكل مسبق طبقا التحليط عام مدروس ، فين ضرورات النتمية الاقتصادية وحسود التحاليط السام الذي يحيسهد البرامج المجتمعة واوارية المشاريع في هياه البرامج ، رار الدول العربية عام ١٩٦١ التوصل الى تعاول أوق من أجل بناء كيال قوى للا تتعاد العربي . ولما كانت الكويت تعدف دائما لتحميق وغاهية العبسرد وسعادته وتتعاون مع الدول الشعمة في الرساء اسمل أقوى للكنان العربي المسولة بعد تكول الصندوق ليكول الإدارة التي تساهم بواسطتها الكبويت في التنمية العربية .

تأسسى الصنسدوق براسمال قساده حمسون مليون دسان كوسياو ما يستاوي حمسين مليون حنيه استرليني ، كمنا حاء في المادة الثالثة من العانون 70 تمام 1971 .

وقد حسيد شكل أجهرة المنتدوف ومعالمه في النظام الإساسي الذي صدر في السابع هشر من مارس عسام 1977 ، نقرار وزير المالية والاقتصاد رقم (۲) .

مجلس ادارة المستدوق

والنظام الإسباسي بالإفسيافة السسين يحديده المبلاحيات والسلطات المحولة لادارة المستدوق ، فقد رسم خطه المجل لتنفيذ اهداف المستدوق ، ويناء عليي ذلك فقد فقرر أن يدير المستدوق محلس ادارة مكون من تسبعة أعضاء على أن يكون رئيسي المجلسي ورير المالية والاقتصاد ،

وبالرغم من أن المستدوق هو الإدارة الرسمية التي أسستها دولسة الكسويت لعمل جود من أعباء التنمية الاقتصادية عاصة ما يسمق بالنمو بل الحارجي ، عن كاهل الدول الشقيفة ، بالرغم من ذلك للمبتدوق من الراطين المادين وثلاثة فقط من رجسال الحكومة رغبه من السؤولي والاستعادة من خبرة وتجارب السعاص كثيرين خارج الجهاز الحكومي لا بنوفر في حهاز رسمي بحب ، ولابراز وشما بالتعاون مع الدول الشعيعة في جميعة حبوبة هي رعمة الكوب حكومة وشما بالتعاون مع الدول الشعيعة في جميع المحالات .

الداخلية لتسعيف أكار جوء من هساده البرامج .

الصندوق ييسر العملات الصعية

ولما كاب أعلى الدول النابية محز عبن توقير القطع الأحبي اللازم لشراه المسدات والبسائم الانتاجية الضرورية لبرامج النمية ، فقد حبول المسدوق سنطة تقديم قروص للدول المرسة دده معنة صفية تعتضيها الحاحة

وأما المادة السابعة عشرة من السطام الإسابي فقد أجازت المسلموق تمويل الدراسات والبحوث التي تتطلبها بمغر المشاريع على أن تحسب تلك التكاليف كحره من بعنات المشروع في حاله الإبعال على التمويل ، ويتحمل العسندوق نسبة من هذه المقات لا يتحاور تصعها اذا لم يتم الالعساق على تمويل المستدوق لسندوق للمشروع المدوس ،

وقد حددت المادة العامسة والمشرون من نظمام المسدوق الاساسي الشروط التي يحب توافرها في طلبات المساهمة المالية مثل الملاءة المالية ، ومدى صحة الكماله واسام التمديرات المسه والماليه والإدارية على أن لاتسارس هده المساريع مع المسالح الاقتصادية للبلاد المربية .

وبما أن من أهداف المسدوق توهم العبرات اللازمة بالإضافة أبي الأموال المطلوبة لتمويل برامج التنمية ، فقد نص بظامة الأساسي علي أن يقدوم خبراء المسدوق بالتغتيش على المساريع في محتلف مراحل تتعيفها للتساكد من مطابقتها للمواصعات المتعق طيها ولاعظاء المدورة عند طلها ،

مكانة المستدوق المالية تعادل ١٥٠ عليون ديثار كويتي

واما المادة الثامية والعشرون فقيد حددت جزءا من اهم ما يقوم بهالمستدوق من حدمات ، وهي الاقتراش ، وأصدار السندات ، وأعطاء الكميالات في حدود

صععى رأس المال الترر مضافا الهه اللاحتياطي ، وبناء طي احكام هذه المادة تكون مكانة السندوق المالية تعادل أكثر من سالة وخسمين عليون ديمار كويتي وهذا الملع ولا شلك سيكون له الرسطين في دفسيع معلية التنمية الافتصاديسة العربية ،

والمروف ان المؤسسيات الماللية تعتمد الى درجة عظيمة على مقدرتها في امتميامي القيبائص من المدخيرات و السوق المالية لاستممالها في الاستشمار بمشاريم التاحية ، وبعا أن المستدوق فداحول صلاحية الافتراس فقفا منح سلطات تبياعده على لعب دور حساس ومهم في مجالات التسبيسة ؛ أذ يصبح الإداه التيني تحتسلب رؤوس الأمنوال التوفرة في الجارج لاستممالها في اغراض انبائية مربيه ، تالامسامة الى ذلك حول المستدرق صلاحيسة اعطآء الكعسالات وفينيسات الططنة لهنسنا أهمرسة كسرى بتشسيجيع دخبول الأمبوال الأحسبة في تعويل الكساريع العربية لما لضمانة مؤسسة مستقلة كالستفوق من مكانة وتسوة ، ولما كان موتف السوق المائمة من المؤسسات المتدابقة للصبتدوق بعسمد بالدرحة الاولى علىبوهينة المشباريع الني تمولها فقد حرص المبتقوق مثبتاً البداية على أن يمول فقط تلك المتساريع التي تشت جدواها الاقتصادية ، والتي تدخل في نظاف التخطيط الإنمائي المام ، والتي تكون لها الأولوية من حيث الأهمية بالنسبة للقولة ذات الشان ، واكسس شروط اسهل من شروط الوسيمات الأغرى كالمنك الدولي للتعمير والانشياء لبنيسح الفرصة للدولسة الاستعادة من امكانياته ،

قرض للسودان

ماكادت دولة الكرب تعلن عن قيام الصدوق الكربتي الثنمية الانتصادية المريبة حشي رحست بوضه السودان التبقيق الذي أحسري مباحثاته مسع

المسقوق من أجل تعويل الرحلة الأولى من مشروع السنع سنوات لنطوير سكك حديد السودان

وصل وقص العاصبة القرص سين المحمور سنة السودانيية والصندوق الكوسي تشبعية الإقتصادية العربية في مارس سنة ١٩٦٢ 6 حصل السودان بموجبة على سنعة ملاين ديبار كوسي كمر من لمدة حيسة عشر عاما وبعالمة وذلك لتمويل مشروع تطوير السكك الحسديد في السودان ، وهذه المسبة تعتبر من اقسل العوائسة المكن الحصول عليها في السوق المالية الدولية في الوقت الحالي بظرا الشروط السهلة التي فم الإنعاق عليها .

قرض الملكة الأردنية الهاشمية

واما القسرض الثائي فكان للمطكسة الأردنية الهاشمية ٤ ومقداره مسسيعه ملايين ونصف مليون دينساد كويتي في اتعاقية مقدت يسوم ٣ أبريل ١٩٦٢ ، ويحصمي هسسادا الملع لتمويل تلاقسة منداريع

الأول : مشروع المرموك وهو مشروع السه أهبيته القصوى مسن النساحية الإستراتيحية والقومية لما للذلك من علامه بمشاريع بهر الأردن ومؤامرات اسرائيل نحاه هذا المسفر المربي الحيوي ، وبدحصص نهذا المشروع منع أرسه ملاس ديبار كويتي لمذة عشرين مسة بعائدة ندرها ثلاثة بالمائة .

الثاني لا مشروع الموسيمات السلاي سيستاعد الأردن على التوسيع في تصدير هسلاء الواد التي ولا شلك سبكون لهما الرها الطبيب علمي الاقتصاد الأردن عامه ، وقد خصص لهذا المشروع ميلم ثلاثة ملايين ديسال كويتي لمستدة عشر سبوات بعائده مدرها اربعة بالمائه .

الثالث 1 مؤسسة الإنماء الصناعين وقبلا حصص لهنا مناع نصف ملبون

دينان كوبى لتعويل التباريع السنامية الصفيرة الهامة التي يتعق الطرفان على حدواها الاقتصادية ولا يعارس تبوسه مع انظية الصندوق ويعائدة لا تقل عن بلانه بالمائدة الى نبية أعلى شريطة أن تكون بسما بالمائد أثل من تلك التي تحصيل عليها المؤسسة من المشاريع .

فرض ثالث لدولة عربية ثالثة

وعندما يصل هذا المدد لايدي القارى،
تكون الانعاقب الثالثة التي يدحلها
الصندوق الكويتي للتنهية الاقتصادية
المربية ، مع دولة عربية اخرى قد نمت،
اذ اتبه من المنظر أن يقوم الصندوق
بدور عمال في بموس مشاريع صناعية
ورراعية محتلفة من صبن الاطر العام
لحطط البلات بدوات في الحمهورية

امل الصندوق بالقبام بدراسات أساسية للاقتصاد العربي

المسدوق الكوسي للسببة الإستاد المربية بهدف الى تطبوط الاقتصاد المربي بمويلة المطبع الاحتلى اللارم للساريع الديمية في البلاد المربية بشروت بناست منع ومسبع الدول الديمية الدوم المحط على الطاقات الموجودة لتوجيها تحوتمويل الإسامي المتنبية الاقتصادية ، بالإصافة الى كل ذلك بأمل المسدوق متى ما تكاسل جهازة المربي أن يقدوم لنشر ليطلع الراى المام المربي والمالي للشرات الاقتصاد في الوطن المربي والمالي وليساعد المعطف الاقتصادي المربي والمالي وليساعد المعطف الاقتصادي المربي في الداء واجبة ،

وفقتها الله جبيعها لحبامة أمتبها المربية ،

عبد العزيز احمد البحر



مة 6 مغترقها « البرو » بدلال 6 فيمر وسط الانتجار والمنطحات الخشراء والمعارات

مصباجريت أجمل صنواحى القاهق

ولمثلث أيهست العكريخت



التي لا تزيد أرفاعها فن ٢٤ مترا ... أن مصر الحلايلاء ملاسة وشيعة السطح عليها اللسمان باستنمرار

📰 شپاپ <table-cell-rows> ومن 📖 وجمال

دلك هو (13الوث اللي يلالنك في كل خلوة تطوعا في طد الساحية الجعرلة . .

تراه في شرفات القنامي الانيقة المندة هيلي طول شارع الامرام ، وتراه في التاجر والحيماني والتنزمات ، وتراه مهرولا الي لا الترو » الاخاس قام بهذا الاستطلاع

«سليم زبال»

ومبوره

((اوسكار))

العربى ب المعد السادس والارجون

في طريقه إلى القاهرة) أو ميمما محو مختلف دور... السينما المسيقية الكشوفة ,

مرح وشباب ٥٠٠ وخيبة امل

هذا سرب من المسية امام دكان « المجانى » ، كل يختار الدراجة التى نلائمه يسساجرها بخمسة قروش فسنامة ، وينهه الى القرامة التى لابد تن يدفعها عن كل دليمة ناشر ا

ويركب الصبية والمسايا مراحاتهم ويبتعلون وسط الشرهات والإشجار العالية ، يصسارون



نطع المترو ؟ مساقة الأنى عشر كيلومترا بين محلة روكنى وكربرى الليمون في 11 دقيقة الخا لم بونه وحدا سبه مسيحين ولذلك بدور التنكير الأن نميل حجل حيادة بريط دسياحيه بميدال المتنه لحفر >

ويمرحون ۽ فيقضون طي طه الضاهية الجميلة طابعا خاصا تكاد تنفرد به ..

ويتجه الوكب السميد صوب شارع العسروبة فيستهويهم متظر فعر هندى منيف 6 فيسرجلون من فوق دراجانهم ويحاولون الدخوق 6 فياتيهم من بعيد صوت أچشى ، « مصوع الدخول 8 لا فيصابون بخيبة امل يركبون على الرما دراجانهم كانية 6 ويصغرون ويمرحون ويلسون — او يتناسون مد صوت الحارس القليف ..

بداية القمسة

ان قصة هذا القصر العجيب القان هي جزء من فصة عصر الجديدة ..

وقعية بصر الجديدة عن الاخرى جزء من قعية طويلة . .

وكانت بداية علم الفصة طروفا صفيرا أنيقا ع بداخله خطاب يعلوه شمار عربى » يحول رسيالة مبتمة » فطلب الذا غربها مجربا ؛ الإليّ ببناد مدينة كاملة على رمال المحراد . . . ؛

ويجِمع مجلس الوزراد > ويطلع كل ولاي ط**ن** الخطاب من فيتردد المجلس طويلا كم يحيل الطلب الخريب مع الوافقة الإعلية > الى ولاير الانسقال كمراسة لفامسيله من

العدان بجليه إ

وبشرج صبحف القاهرة في مساح ، إ مايو سنة د. المختلة تحول القارة الغيالية الى حلينة واقعة ء ال تم الاتقال بين وزارة الاشقال المسامة المعربة من جهة 4 وبين بوغوص بوبار باشا 4 مس اصحاب الاطلاء المعربين ء وادوار آسان 4 التسرى وصاحب البتوك البلجيكي 4 من جهة اخرى صلى الاتى : ...

جنائِل وزارة الإشمال وتبيع ولحول عكل حيق اللكية الى الطرف التاني : ما مساحته لإملام فدانا



مدخل مصر المقابدة ... من عنا كانت فحلا حدة الضاحبة الصبيعة ... أما الآن فقد اصدب اسمارات. على طول الشريق الودي الي العامرة عائلفت المدينان والمسلت كل منهما بالأخرى

من صعراء السامية ، بسعر جنيه مصرى الفعان ليليم طبها النازل السكنية والماني العامة .

ولنص المادة الثانية طي مضاطة مساحة الارغي وبيعها بنفس الشروط والإسمار الآا تم مثاه ...! منزل خلال مسعة اعوام .

مديئة الشمسي

ان موقع الله المساحة الرطية الصحراوية ا لم يحاد عكمًا اخباطًا ؛ بل اختم على خضية

مرخصة تبعد 17 كيلومترا شمال القاهرة 4 .. وتمثل بجوها المحص الجاف جدا ..

اتها بقس الهفسة التي يتي طبها 4 مثل القي بيئة ۽ الدينة القصاة : طبوروليس 4 او مدينسة الشمس ۽ التي الدكرت وجدمت 4 ولم يتپق منها سوي مسكة دين شمس دو

فينكس يستيانك

وتروى اليثولوجيا اليونانية فعنة فالر اسطوري





فتدق هيو توليل بالأسي ، لم يقد فيديا ميك المحد معن للحلومة الركزية : ويتميز يفيته المحميلية الرحزيج (يي ترفيح : إنسر، قرقي عامة الاستمثال المتنيجة الكبرة

الى أسقل عبارتان من أوائل المبارات التي بيت في معر العديدة ((ويلاحظ الطابع المربي المالب ، حسن الإيراج يرضيت على هينه مادن الساحد .







عظاور فين الساء في مصر المديدة فلودا كيرا ومريف في الشكل المربى الأدديية دي الإقواس والأميدة المستمة على صورة النخلة التي كانت المسورة المسلم المراب المديدة المسائل المساورة المسلم المقا لأحسسات المسائل المساورة المسلم المائل المساورة المسائل المساورة المساورة المسائل المساورة المسائل المساورة المسائل المساؤرة المسائل المساؤرة المسائل المساؤرة المساؤر



مصنع فايرو يعمر الجديدة > لاتاج البهدات العبوية كابنسلي > وكذلك البناميات ولمرها ولد ينا اللاجه يضم الإسواق ليكفي حاجية اللاد من عدد المنجاب

عجیب قرید من نوعه ، بدی ۱۱ فینکس ۱۱ ماش بن اخلال مدینه طیو بولیس عدة قرون ، وکان یاقی بنفسه التهاکة طی کومة حطب متسمل ، تم پدود العیاة من جدید ، بن بقایا الرماد ، اقسوی معا کان 1

ولايد أن هذا الطائر الاسطوري استيقال طعورا في صباح أول يوم من عام ١٩٠٦ على احسوات تالثات وحاول الوف السال ، وهم يشاون الارض ويجهدونها ليصلوا هبذه الهضبية الصحراوية بالقامرة العامرة ...

فندق ده وقبي ده وقصر!

وطی الشوارع النشابکة الاولی ، التی خطاطت قضیے الضاحیة الجدیدة الی قطع ارض للہیع ، ارتمت بیان ضخمة چپارة لا تشاسب مطلقا صع الدینة الصفیة التی کائت تنوی الظہور طی طدہ الرمال الفاحلة ...

مناخ الشاحية العاف الصنعي ، وتسبيلات اللاقع كثراء الأرضى ، الحرث اناس بسكني هناه انشاحية البينيّة ، ودنع متوسط مساحة الأراضى التي تجاع للحبور للباء ، ينجر - 7 - لف من بسرة - كذا عامت عند الحراف المدنة عثرات الديال الجبيّة التي تبعلها الجنبيّات انداوية المحتلمة





ق بادى ميورنج ۽ أحمد بواهي مصر العديد، الرياضية ؛ لتنشيد ابر الأهماء والمتسركي لتجسيم اوقات الفراغ والراحة في الاحدائق امام اللامب ؛ نشاهدة المربائيم وهم بمارسون رياضتهم المعطلة

**

وكان البرها ميثى فندق طيويوليس بالاس 13 الفيسمالة هجرة ۽ والجيز بكافة وسائل الراحة

واول ميتي شيده البارون ابيان لنفسه الن فيرا صنعه من الرمر الاسود الندين ۽ ووضعه في فيو تحت لا البازيليات 4 لالك الكتيسة الفسخمة التي بناها على بيط ايا صوفيا باسسبول ۽ ليمان

اما سالته الفاص فلد اختار له اطی طقة علی الهضیة ه حیث شید قصره المجیب ه الذی امض مهندسه الاستدر دارسیل دنة عام کادل ق الهند ه طی باقة البارون ، لدراسة فن الهندسة الهندیة قبل ان یصمام ویضع رسوم القصر الهندی الراتع

الدواب تحمل طمي النيل!

وطى اعتداد الشارع الرئيسي في الضاحية ، ارتفت عشرات العدارات البكشة ذات الهندسة العربية الجبيلة عتراصة بعضها بجوار بعض .



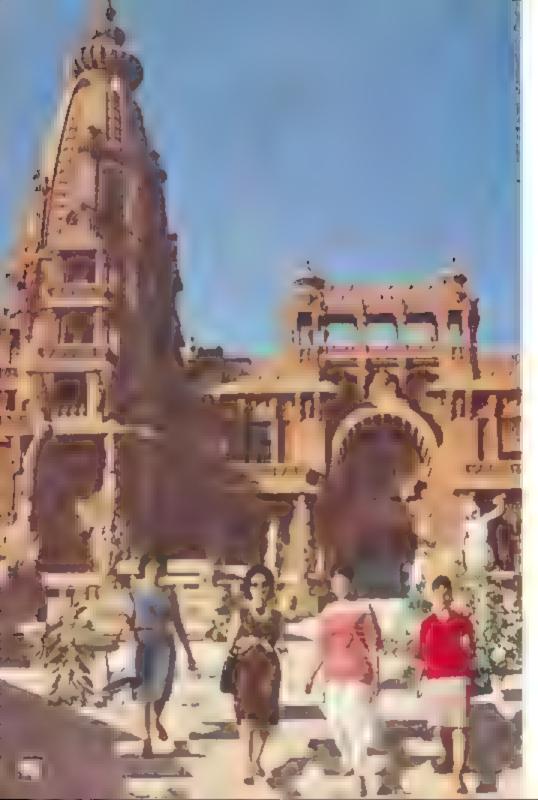
الباربيك ؛ أو الكيمية أنفى فبع لفنها بمن البارون أمان المستوع من (أرميز الأستود ، أن الرميال آكاد أن تحطية فالحبو الذي لمية لم عنج منا أكثر من سبع سنوات



برغه على الكراحات دي انشوارغ المسينته بيمر الجديده

الي اسقل ؛ هذا الدن الحبيل هر احدى القاهي في مدسة الدمس





العربى ــ العدد السادس والأربعون

ول الجهة الشرقية من الرفعة الرطية شيفت الغيلات مطلقة اللبيم القساحيسة الى متطفين : احداهما المعارات والاخرى للقبلات ..

وبِينَ النطلانِينَ كَانْتَ فَسَوَافِلُ الدَّوَابِ تَعَسَّرُ بَلْمَهِلُرُ الْبِنَاءُ وَبِلَنَابِيبِ الْجَالِي وَامِينَةَ النُّورِ : وهى تنقل طبقى التيل لتغيير التربة الرملية بعربة اخرى خصية تصلح لزراعة الجدائق والنتزهات .

٧٩ مليون متر مربع

وهادا بدان طهر معالم مدينة ضطبة صلى رمال الصعراء فقفى ظهورها طى الفكرة الاصلية التى كانت لماهب مخيلة البارون البلجيكى ۽ الذي كان يغرج صباح كل يوم من الفارية الصيد في الصحراء له فشقف بالنطقية وجميال جوهيا » فاشتراها من الحكومة ۽ كما بيسا له عبلي الاث مراهل لا بلغ مجموع مساحتها ١٧٤ طيون متر مربع



في مصر الجديدة ، كما في كل ضاحية من ضواحي الهاهرة ، كتي من العمدائق العامة والمنز عات التي تبشر ديها المامي والكاربات والنوادي حيث شفى كثير من الأسر قيها اوقات القراخ

اين الواحات 1 !

کان هدف الیارون من شراه هذه السناحة الهائلة من الارض یکمن فی الاسم اللی اختاره لشرکته ا ه شرکة سکلة حدید مصر الکهربائیة وواحات مین شمس کا .

فهل كاتت مباك واحات في تلك التخفة 1

ابدا ... كم تان هناك اية واهة > ولا حتى اية نقطة ماء (ولكنه كان يريد ان يخلق هذه الواهات بانشاء مجموعات سكتية فيها الحدائق والسساين، كل مجموعة منها معزولة من الأخرى ومثل رسسال الصحراء ، لا يربث بينها سوى الترام الكهربائي وطريق كلسيارات !

کاتب الفکری جمیلة مستوحات عن راسه و راس المسیاد الذی یعیشی فی المسحراد و وکنها ثم نگن حکری عملیة مماللة التنظیاد و لهذا ثم یقدر فها ان تری النور ایدا ... ویلی اسم الشرکة ۱۱ واحات مین شمس به طی ایر مسمی تا

تغییر جلری (

وظل المعران يعتد ويتسم حتى اطلق الناس على المساحية اسم «مصر الجديدة » اى الفاهرة الجديدة .. فكلمة « مصر » كثلق على مدينسة القاعرة .

وتص 3 مصر الجديدة 11 اليوم بمرحلة لبدائم جِعْرِيَّةُ خَلَى . .

لقد كانت كيش فيها ماس مستقلة بطردهما وسط الصحراء على بعد 15 كيلومبرا من القاهرة وسط السحواء على بعد 15 كيلومبرا من القاهرة المسيحت كلها مياتي وضواحي جديدة ماهولة عليات عد بناه معر الجديدة لتبلا الفرافات الكبيرة الهودية ... وهكذا امينعت مدينة التسمس متصلة المسادها الطبيعي



هل نصيفتي أن علام هي صوره شارع من شوارع مصر المحالفة؟ أن أصغر شارع لا يعل فرقته هي عبرة النار ، ومنها ما بنع غرصته ٦٤ مترا في وسطها وملي حاسبها الاشتحار والسطحاب الخشراء

هی الاخری د پنچه صوب ۸ مصر الجدیمة ۵ 👡 . فالفت الدیسان

فهن پهلا مدينة سائنية بكل ما ق هذه 2014. من مدس . .

ه٢٤ حدائق 1

ولهذا "كان دفطيطها مختلفا "كيا عن كخليط القاهرة ، وهناك تسب هيئة ما زالت مرهبة حتى اليوم المحافظة على أن تحتل الحداق والتتزهات مساهة 70٪ من تسبة مساهة الإهياد الجديدة التى تسى .

ويدور التنكي في زيابة المثابة بالحداق بعد

مدمتة سكتبة

ان هذا الإنصال ۽ اللي القد مصر الجديدة استئلالها ۽ وجعلها جزما من اکير مدن افريقيا ۽ لم يستطع ان يمحو شيئا من طابعها ومزاياهما المديدة .

ونظرة الى الارفام والاحصائيات تبين لتا ان ١٨٤,٧ من سكانها يعبلون في الوقائف والاعمال المرة في القاهرة .







العربى بد المدد السادس والأرمون

ان تم تغفيض ساعات العمل في البلاد _ مما جعل هناك غرورة هنمية فلأثفار من النتزهات فلترويع هن النفس _

هر٢١٪ من الاراضي تم استقلالها

للد امتدت عمر الجديدة بسرعة طحلة خسلال السنين الأخيرة : حتى أن مساحتها قد تضاعفت ، ٢ مرة خلل ٢٠ ماما ،

فلى عام ١٩٠٦ كاتت مساحتها هذا الف عتر مربع ،

ول عام ۱۹۲۰ اصبحت اربعة ملاين ونصف طيون دتر دريع .

ول عام 144. وصلت الى 11 طيون مثر مربع.

تعول الأاضي شركة عمر الجديدة ؟ التي تم تأميمها ملك مستين ؟ الى اطراف جديدة جميلة للفاحية ، ولنساب خطرط السرام الكبسريائي بالجاه الاطراف الجديد، لترطها بالشاحية(قديمة

والشروع المائي اقلى قيد التنميذ سوف يزيد مساحتها ١٧ مليون متر مربع ، اي ما يمادل مر٢١٪ فقط من مجموع مساحة الاراضي النامة الشركة ، والبائي ما زال مبحراد جرداد .

وقد قامت الشركة .. التى تعولت الى مؤسسة حكومية مئذ مشين فقط .. بساء عمارات عديدة طفت مساعتها طيون عتى مربع ، وهندها وجسه فن ميسائي الشركة قد زادت من ميسائي الاهالي فنوففت من البناء ، وشرعت في يبع طاراتها ,

٦٠ جنيها في السنة

رازل ميمومة كيرة من الوطفين سكنت مصر الجديمة كانت في عام ١٩٠٧ الاخصص ...) منزل فسكن ...) ماكلة من ماكلات الوطفين الحكوميين .. وكانت ازمة السكن في أوجهها بالقاهرة في ذلك الرقت ..

رکان الوقف پعلج ایجارا متفاوط لا بزید پای حال دن ۱٫۰ جنیها آن السنة , وهو مبلغ بعادل بل هاده الایام ۵٫۰ جنیها ،

ضمان ده وقرض ده ومسلولية

وكان دام ۱۹۳۱ پده مرحلة انتقال هامة في داريخ مصر الجديدة ۽ فقد اصيحت الحكومة من هسلا الداريخ مسئولة بدلا من الشركة عن مرتبات رجال البوليني الذين كاتوا يحرسون الديثة ۽ كما تولت مسئولية الفارق والجاري والحدائق والاضاءة ...

كانت مسلوليتها فيل ذلك نارية فقيله و الاكانت هذه الإمبال كلها ملقاة طي عاتى الشركة و مقابل بيلغ تعظمه المكرمة لا يتعدى ١٣ أفك جنيسه سبورسا ،

وقف اضطلعت الحكومة بهاده المسئوليات كلها بعد أن قسمت الحكومة الشركة في قرض من السلك مقدارة الف چنيه ...

مدنة سناعة لإ

ونشهد عله الدينة السكتية طايرا جديدا دن مظاهر التطور كان يتقعم سعوها بخجل ظاهر ... ظما اثبته سامده ظهيس ماردا جبارا … اثه المتناطة التى كاثت ممر الجديشة محرومة مها لمدها عن القاهرة وارتفاع أسمار الثقل اليهسة وعدم وجود الواد الأولية بجوارها .. أما اليوم ة وبعد أن أصبحت عمر الجديدة جزبا من العاهرة فسوف للنكر فيها المبالع وحاصة مصالع لبيلة الادوية التي بدات لترادي هنا وهناك ،

ان حركة تمسيع الجبهورية العربية فد امنعت حتى وصلت الى هذه الديئة السكنية الهادلة حتى ليدور النفكس في الشاء مديلة مسافية متست أطرافها ء

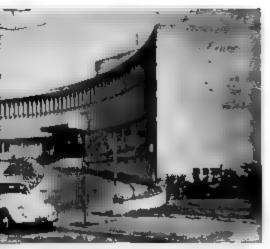
الماء بالإنابيب

والنجارة فرهله الضاهية كانت وجعت لتكفى سكانها فقط ء اولئك الدين كانوا ف عام 1979 لا يزيدون من ه) الف قسمة ۽ پشربون من مياه الآبار الجوفية التي تحبل ل أثابيب من منطفه الزينون . أما 10ن فقف وصيل بعد السكان في هذا المام الى ١٦٠ ألف تسبية يشربون من عاد النيل الذى بصفهم من ترعة الإسماعيلية بأتابيب طولها خبسة كيثوبىرات .

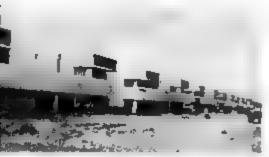
كتافة السكان معقولة

ولبلغ كثافة السكان إأو السيطحنا في القبعان الواحد ، وهي سبية معتدلة جيشا ، ولكن الا استهرت تسبة الزيادة طي ما هي طيه فاته يحسم أن تصبح عساحة مصر الجميدة ، لا طبول صر مربع في عام ٢٠٠٠ للمحافظة على لسبة الكنافة الحالية ..

خط جديد للمترو



of Patrick ی مشر الجدیده ۲ مستنسات مستلبض هليزيزليس اكبرها واحدلها ء



ق كل يوم لشبيع وقبة بعير الجديدة ويريد ليها الميران ، أن الإنا من الساكن الشميية نقام خارج الدينة اثنى امتدت مشرات الكيفرمبرات في قلب المنجرة

الستولين ۽ وخاصة الستولين عن الواصلات ۽ فالفائبية المظمى مسئ المسكان لا تثبول لا يوميا القاهرة

وقف لمب النزام الكهربائي ۽ ويسمونه الأكتروكا اختصار مثرو دولینان ۽ وهو لفالہ پکبر الي سکه الحديد التي تصل الضواحي بالباسمة . أعب وكانت زيادة السكان في اقتساهية مجابة لتاعب - دورا هاما وفعالا في شاء مصر المعديدة والتوالضيف





أول ما يصافف رابر الباعرة وهو استان مطارف القولي وافي بمن العدادة ، علم المسوعة من اعلام التجمهورية المربية المتحدة برفرف حدادة في الهواء

الی الیمن " بحری مثلیه ترکیب واصلاح اندوای وراسه دو سنته مصر دیجدیده با دنی تموم خانیا نصبع جمیع دربات اندو

ولى النقل الكار المدارس في ممار المدادة ، وحاسبه منقارس الإطال والمصادة ؛ وهذه في مدارسة ؛ الأم التنول ؛ التراسيم محدوقة من الدين مدر المقالفة وتعلق فالاد الدرنية





العربى ب العدد البيادس والأربعون

الدراية طية أوجب التقلي في استخدام وسائل اخرى ظهواسلات الى جسائب الاربع والعشرين مرابة وقاطرة : نقطع السافة من عمر الجديمة فلقامرة في خلال ، 7 أو 70 دفيقة . . من ذلسك الشاء عدة خطوط الاونوبيس العمل طيها بقدع هشرات من السيارات الكبيرة بالنظام .

ويدور النكي الآن لد خط جديدي جدرت لسير النرو حتى عيدان المية الخضراء بالعاهرة .

أما التفكير في حتى متى طويل تحب الأرشى يسير فيه الترو > فهو مشروع ضخم كثير التكاليت يحباج الى مجهود صدين . .

والحل العبلي النبع حاليا بتعمر في تشجيع الناجر الابيرة في لابع فروع لها وتوفير كل وسائل



مير مؤسسه صاحبه مصر البدلاه الرائه مصر المحددة بيانما وقيه مصر الطلاف اطراف مصر المجددة المستهدة وقيه مقر بيح الاراشي المبديدة للاماني ع ومن المدروط الراحلة السفيات صرورة أبياد خلال عامين وعدت علم من الشراء

الراحة والترفيه محليا ليظل الناس من برولهم الغامرة فيخف الدخل على الدرو والاتوبيس و.

مصائع الإبطال

ولى عصر الجديدة اليوم عسد في طبق من الاددي الاندية الرياضية الاجتماعية اللبيرة ، مثل لا بادى طيوبوليس له اكبر بوادى الضاحية والدديلة نفسها ، وسلع عدد اعلمائه اليوم ... به عضو ، وهو يقوم طبي عدد اعلمائه اليوم ... به عضوة ملاعب النسي ، وكلالة حساسات السياحية ، وخصية ملامي الترة القدم ، وهذه ملامي اللرة القدم ، وهذه ملامي اللرة القدم ، وهذه ملامي اللرة السلة والكبرة الواترة ، وهناله الالك اللك المواتية يولينج وهناله الالتحارية وياتية المعموم وماته التراكية ، وهناله الالتحارية وهاته التراكية وهنالة التحديدة وهاته التحديدة والتحديدة واللماتة والكبرة المحديدة وهناله التحديدة وهاته التحديدة ال

وطبي هست؟ النبط تقوم الاندية الأخرى وق مقمنها 10 طيوليمو 10 ... ومنها يتدفق كل عام كثير من إبطال مصر ق مختلف الإلماب الرياضية ...

نقل مطار الماظة

ان مصر الجديدة هي اليساء الجوى الرئيس طقاهرة ، وهذا الركز ، مع وقومها علم مدخيل طريق التدويس ، يكسيها اهمية استراتيجيسة رائدة . .

وطف مطار الماقة علية كاداء نبلع هذه الضاحية من الإمتداد فتطبعها .. وقد انشيء مطار الماطقة مع الضاحية بضبها عندما لنازلت الشركة للمكومة من ارض مساحتها عليوبان ومائة الف عش مربع تبتي طبها مطارا .. ومع الستين امتد المعران حتى وصل حاليا الى المطر ، واحاط به من كل جادب ..



مماء في الهواء الطبق على احتفاد شبارع الأعرام بقيمسية ووسناه في الصيف لتنبئع تسبير المديدية

للصفاها الباس مباحا في انام الكناه للتبلغ

ان الاسداد الطبيعى لمس الجديدة كان بجب أن يبتد ناهية الشرق هيث الراضى الشركة الواسعة وهيث يمكن ان لبتك شوارح كثيرة فصل الظاهرة بعمر الجديدة ... ولان وجود مطار المالة جملها لبند شمالا في الجاد ساكس ...

ويحور التفكير في نقل مطلع كالله من مكاتب المالي الى مكان آخر ليفسح اللجال أمام توسيم عمر الجديدة .

ول الجبق الشمالي من عدر الجديدة يلوم حاليا مثار القاهرة الدولي اللبي الذي أصبح من اجبل الطارات والبرها : بعد عبلية النشاء الجديد التي اجريت له اخيرا . ويستقبل هماا الحالر ٢٦ الف طارة ستويا ..

ربع عليم يصبح ٢٥ جنيها !

ان السؤال ذلتى يمكن أن يسأله أقره بعد على يوه عاما على موكد مدينة الشمس هو :

ب عل نجمت الكارة 1

والجواب طيه: من الناحية المعارية والسكتيات مجحت الفكرة مجاها باهرا : فقد اصبح فيها 11 معرسة و٢ مستشفيات و ٢٥٠٠ مبارة سكتيسة ر ١٥٠٠ فيلا و د مواد رياضية كبرة .

رمن الناحية الثانية ، كان التجاح ساحقا ، فقد ومثل اليوم متوسط سعر التر في اللغے من الناطق بين ه و يف جنبهات ، وكذلك وصل لمن التر الربع الواحد في بعلى التاطق الهامة بالاساحية الى ه؟ چنبها ، يسما أن لمنه الإصلى في يكن يصل التي التر من ربع طبع !! الى اليمين: ٥ مسره عمر المداده الذي اوسك على الانتهاء من اعداده وهو يقم مكان داي سباق الجبل الذي از إل مر مكانه القدام ويعتوى المسرة مني باعورات موسيقية مصبة وكاردو هم و وسرح صبتي يسلح لاكبر من الا المحيلة فصلا من العدائق الواسعة الكبرة

الى أمياق ، جنجير التفاله بعيون مجينت الاستينادة مين الأكبولات والترويات النبي تخليج التستميرة العكومية ونجرى النبل الآل ق ساء سرق محمع كبر يضم مصنف المناجر







ان حلق مركز تجاري في مصر اليديله ، مثل التذهرة ، من الصحوبة بسكان ،، ومع علا كان كبريات محلات الدعرة فيه ضحت لها فروط فيهنا - ان النجارة في هناك المضاحية وجنفت لتكبي خاجمه النبكان اللين عشو عقدهم بنمو ١٦ الله بنعة



درد ششات

القوة الحقيقية

اقد أدرك أن ألموة الحميمية حيا ...
 منه العمراء - ق حاممه الآلي - ق رابطه ألحته - ق
 بدمه الرحمة - ق عظم التصنحية

(الثال الأغريقي براكستيلس)

مولود سيكبر

حيسم، عام ٥ مونقلية ٥ ناول بحرية لمطاده
 بنالة بينامين فرنكلين وكان في ناريس: ما الفائدة
 من هذا الاجتراع الحديد ؟

فأحابه } وأيه فالده برحى من المولود الحديد }



سر الجمال

■ «لیست العبرة في الجمال التسافع » بالقا ما طع من حسن التحسوین ... العبسره في سي الجمال » وروحه ومملاه » وس جمالك هو الساطلة» وروحه هو الالم » ومساه هو الحب » ... الالم » الرسام الاسباس حريد

وجهات نظــر ٠٠٠

- تبدأ المراه يمعاومه مطالب الرحل ، وتسهى نقطع حط الرحمة علمه
 حيثما يريد أن يتقهقو ،
- المره الوحيدة التي تنمني فيها المرآه أن نكون أكبر من عمرها نسبه وأحده هي حينما بكون حاملاً وتستظر مولوداً.
 - 🌒 بعض ايناس بصدون كل شيء بعال لهم هميند .
- لا تحف من أن تقول آسف لأن أحدا لم يصب بعشر هضم لائتلاع كليائية .
- الاشتخاص الذين يتمنون دائما الحصول على أنساء لنست عندهم أشتخاص معفولون ، لأن من الجماعة أن سمني المرة شبئا عنده .
- ادا اقرصت شخصا حمسه دبائی وله تر وجهه مرة آخری آندا ،
 بان علم رؤیته تساوی الملع الدی آفرصته آباه ،

قوة الحب وقوة الابداع

و « لا يستطيع النبان أن يديش في عالم مثاق شائع مالوف » ولا يستطيع أن بحول أو يخمى وهو معموس بين جمران قمص ، ولا مد المبان من أن يحباد » وهو أن لم يتجدد مات ، والمساط فيه أن أوي التيفظ الدائم هو الذي يتمثل طبعته » ويجدد وحيه » ويضاعف فيه ارادة المطفى والابتكار » .

الوسيمي الايتدالي كالألاس ا

رد في ميطه

 التقت فتاة بأحد خلابها السابقين في حلقة ع فقررت أن تبجاهله ، فلما قدمته الها مضيفتها قالت ا

ــ التي اسفة فلم الد اسمع اسماد 🚅

قره طبها : اظم خلف د واطم الله بذلت غاية الجهسد :

قالوا في الراة

نها سلم قاربك الأمواج ۽ ولا تسلم قلبال النسبات . فالبحر اقل فعرا من الراة .

1

ما لا احتماد في النسادة التي لا اجد واحدة
 منهن نقر مانكان ارتكانها القائد .

و متر او کلیسی و

و قلب الراة اعلام معمر للحثان والعقف اذا احببت الرجيسل، واعلم مكمن الضغيبة والعقد اذا كرعته ,

متریة البراتاق
 البها

و فيشرون .

 اذا تخلیت فن امراز : چاز ان تسامحال : واما اذا اخییت قیرها فان ذبات لا یصفر .
 از دیمرجیس)

مارك توين والكتابة

توين في أول مهده بالكتابة :

عال : اکتب قمیصیا . . ب وهل بعث شیشا 1

أحاب ، بم يمك سامتي

Alci Teat als Illyin ?

وملايسي وكتبي ءء

🌰 مسأل أحدهم مارك

الراة كالنجر ه طيمة إن يتوى طيهـا ..
 جيارة معاندة إن يفاف صها .

إمثل أغربتيء

الحقيقة

 کان لوسی الحادی مسر یغول '

 احد کل شیءی مملکتی -وحسی ی بینی ۱۰۰ الا شیئا واجدا لا اجده ی .

قساله أحد الثيلاد: ... وما هو دلك الشيء ، با

> مولای ! فأحانه او سی _ الحمیفــة !

ي ما اقدمي الرجال. لو 'لان حجم تله يعادل حجم للعراة .

ا کوڪوشيوس ۽

🍙 البراة كالإمبلان

يبخق غاينه بالنكرار ،

دورات)



أكبر تلسكوب في المسالم

 يعتزم الروس بنساء اكبسر السكوب في المالم؛ وسوف يقيمونه على خروة احسد الحمال بالقوقار الشمالي ، وسوف يقيمون حوله ممهدا لعلم الملك النظري ،

ماذا سوف يحدث في عام ٢٠٠٠ ؟

وكد الاستاذ بلات Plane ، استاذالعزباء معامعة شيكافو ، ان كتئاب
 التصلص العلمي لن يستطيعوا ان يتشاوابالذي سوف يحصل قالعام الذي سوف تحتم فيسه الالف الثانية من التاريح للبلادي .

وهو يدلل ۽ قيما بدلل به ۽ علي منحقرانِه نان هن ۽ ج ۽ وار ۱۹۱۶ - ۱۹۰ وان جول علي من کانيا واڻ جول فرن ۱۹۰۶ علي ما کانيا عليه من علم وفن وحلق ۽ لم يستطيعال بنياا مناطحيات السيسحات ۽ ولا ملهواريخ ۽ ولا باللدائن (۱۹۰۶-۱۹۰۵ ءولا بالميدات الحيوية Antibiolis .

فرس البحر ٥٠ هل ينقرض ؟

وحاصل هذا القول اله يوجد ببلاد يوضدا ، الواقصية في الريقية عشيد

متابع البيل؛ بعو من ١٥٠٠٠ من هذه العيواتات ، ولحم هذا الحيوان مقل، وله طمسم الحترير الرصيع ، وقسد رات الحكومة اليوضدية أن تسسسر هذه الحيواتات من بعض تروة البلاد





پستدل من التقارير اللائعة مند دول القرب ان السيئين قد يفجرون قلبلتيم القربة الإولى في اواخر عام ١٩٦٢ يساطهم في ذلك هارب ثرى من أمريكا : وفتاة أمريكية نسمي جسون هنتن كانت تعمل في القرة : في مراوز القرة الشهر في أمريكا ؛ أوبي الإموس Los Alamos

هكذا ينشئون اولادهم ٠٠٠

● وقد عمرى ، اسمه كرستوفر شرياك ، في سن ١٦ ، وهي السن التي هو فيها الآن ، بال جائرة تساوى ، . . ، جبيه استرليبي من الشركة الهندسيية وسبت هوس » ؛ بالولايات المتحدة ، بنيجة لمبابقة اشترك فيها ، . ، ، ٩ طالب في شتى فروع العلم ، وهو في سنن ١٣ صنع حيوانا الكتروبيا شبيها بالحيوال الالكتروبي الشبهر الذي صنعه كل من ه حراي ولتار » ؛ و « دوكروك » ، وهو في سنة ١٤ أبو حلبو (crab) وابقاه حيا لمدة ٢ أسابيع بطرائق كان حيث ما انفق له ، من تفكيره هو ، لا تمت الى معقدات المعتبرات في شيء .

الحيواليــة 6 وأن اليحهــا طـــــاما تشميد .

ولكن هيهة الحيوانات ٤ كسائر الحيوانات من مثل الابقار والجاموس والشياه ٤ لا بد أن تتمهد بالتمام ٤ وأن تترك لهمها المبحة لتتناسل عندوض همها أستهلك منهها ٤ والا سبب

وأفراس البيعر > كسنائر العيوانات البرية > لايرمى المالم على أن تسترض اتعراصا .



تحديد النسل عند الفئران

■ الظاهر آن النسل في العثران يتحدد من نفسه ، فعدد العثران في الكان الواحد يصل الى حد يتوقف منده . هكذا وجدوا في تجارب في بمض أبنية مدينة بلتيمون ، ورزيدون لها الطمام فتتكاثر ، ويقلونه فتقل ، ويعللون هذا بأنه على الطمام تكثر هرمونات الإنسال .

مكرسكويات الكترونية ترى تعت مسطح المادن

■ الكرسكوبات لا برى داخل الثبىء المعتم ، ولكن داخل الشيء الشعاف ولكن الكرسكوب الانكروبي برى فليلا تحت منطح العادن (الفيلوات) وهي بالطبع مصمة . ولكنه لا يرى الى اعمق من نصمة اجراء من عشرة من المكروب ، ولكن عالمان صنعا اليوم مكرسكونا الكروب إيرى تحت سطح العدن الى همق مكروبين وثلاثة مكروبات .

اما المكرون فهو على ما هو مفروف ، فنارة عن جرد من الملون من المنو ؛ او جزء من الله من المائي متر .

وممنى خذا) في علم العادن) معنى عظيم خطير



رحلات منتظمة للحوامة إ

في في وياز ، پيريطانيا ، توجد مدينة اسبها ريسل R by I وهي على البحر , وهلي البحر في البحر . وهلي البحر في التحجات السبها متويكيك (السبال في المحد مدينة اسبها متويكيك والفروض الله في طبا السيف ستقوم الفجوامات (السبارات التي تجري فول الله على طبقة ضافظة من هواد . انظر « الدريي » السحد التاسع صفحة . ") بالواصلات بحرا يسين الساطينين .

قمران في الفضاء يتلاصقسان لا

 خكاا يقول الحاسبوں ٤ اذا اقترب تابع في العصاد كي الحجم ٤ تتابع آخر مثله كبرا ٤ أمكن ضبهما مما ٤ ووسيلة ذلك المطاسة !

رادار ، غاية في الصغر

 ان الناس دائما ليسفا بالجهاز الكبير ؛ ثم هي ثلتهي بمساعة الجهاز المسير .

والرادار جهاز اللاسلكي المروف ا يرسل أشعته إلى السماء مثلا ؛ فاذا سادفت من الأجسام ما يمكسها ا ارتفت إلى الأرس ، ومن الجساء الاشمة ، ومن سرحة الإرتداد ، يمرف مدير جهاز الرادار الكثير حسن تلك الإجسسام ، والرادار في الدفساع ، وكتمف طيارات المدو الواردة ، له شأن خطي ،

والرادار الصمر الذي بريد ذكره منا من صنع الجيش الأمريكي ، انه يحمل بالبد ، بوريه لا يريد علي ه كيلوجرامات ، وهو يكشف من وحود انسان ، أو دباية ، أو دراحة ، عسلي مدى أقصاد ، ، وا متر ،



سسفينة في ظلام!

عده صورة قريبة لسليمة : في اللام ، بارج الإنجاز الساطة . انها السفينة اللرمية الإنوار الساطة . انها السفينة اللرمية الرمسية ليمن ، كامرة الثانوج ، وقد وقات جامعة بن الوج الحيف النجمة الشجائي ، في الشبئة الماضي ، ومبط زوبية الجية حافة . انفه لا تسمح من السفينة الا انسارات الملاسطاني ، ولا نكاد لرى في الأشمة المنظمة منها ، تعمل السفينة يرجال المثلة الطبية ، وهم طلى بعد بلسمة من الليلومترات منها ، اولامة الرجال الذين بينون هناك مصلة فلارساد الجوية فقائية ، ليتركوها من بعد ذلك ، فترسل فهم طلى المحد ما يطبون من ارساد ، من ذات طسها .

مخاطرة طليمة د ومجهود آلِي د يقوم به هؤلاه الطباء الطبراء د فوق خلته المنجراد ، منجرات د لا من رحل د وكان من كلج .. وكل جرحاد صحراد .

لم لا سبن خلافة على الرصد يحاجات الحرب ۽ ان عن قامت ۽ ان الحيط الشمالي لا بد لامب في الحرب اظامة دورا خلرا .

الفاطس في الماء لا يعس جاذبية الارض!

🌰 قنعدم الحاذبية بالتسبة للعاطس في آلماء أو تكاد ؛ أو كما تبعدم لراكب

هل تغرق روسيا العالم مهاسها ؟

الجام الروس محلة في سيبريا ع في تدمال مثلوليا ع والغلوا طبيها مغلان هاللة . ولسائل الثاني من سر ذاته . في اللمج اخيرا انها فعلت ذاك إن بها ساجم غلية بعاسهما . والسد ذلك ما لشرته صحيفة برافدا الروسية من ان روسيا لستعد لافرال اسوال العالم بعاسهما .

العضاد ، من اجسل هسسدا قام العلماء متحارب على رحال پتركوبهم مغمورين ق الماء ساعات ، بالطبع بعد اعطائهم كعابة من طمام وهواء ، وقد وحدوا انه بعد ۷ سامات ، بلا حادثه ، على هذه الحال، يسطبع الرحل ان ينمى بلا يوم مدة ۲۴ مساعة ،

والتساؤل الآن قائم ، هيل فقدان الماحه الى النوم يقتر بالرحال أم لانفراً وخطبورة هيستده النحوث أن ركاب العضاء سيعضون أكثر أوقاتهم بلا وزن،

نبساء الطب والعلم والاختراع



التجربة هي الهادية

عدا عمر التجرية في ال شيء ه في الله وفي الصغير . وفي عدم الصورة شيء فاوه في فلافاته ، وادخلوه في صندوله ، ولم يبق الا ترساله بالبريد أو السكة العديد أوبالسيارة أو بالطيارة. ولائه في سارته عدد سينعرفي من العاملين فيه الإيد خشمة ، او ايد في بالية .

وهم هنا يمتحنون حلا النوع من التعبيلة . الهم يالون به من مل الى الإرض ، لى يتخرور هل كفت طريقة حزمه واستنه لتمنع منه العرب عند السطوط،ام انه لابد له من اسمة الحوى وامتن. كن القراح يستخف عندما بدا التجربة .

الجير في الجسم يتعوض باستمرار!

الحسم في حاجة الى الحيرة أو طفية علمة أدف هو تحاجه أنى عنصر الكليبيوم الذي هو ضغر الحير ، والحير هو الكليبيوم الذي هو ضغر الحير ، والحير هو الكليبيوم الذي

والأغلية التي تعطى الحسم هذا المنصر كثيرةً ؛ أشهرها اللس .

وقد قدروا حاجة الأطعال من هذا العنصر فتراوحت ما بين ١٣٧ الى ١٦٦ منى جرام في اليوم ، وحاجة الرجل بالطبع هي دون ذلك ،

والسبب ا

أن الكُلْسيوم يدخل في تركيب المظام ، مالطعل البامي احوج اليه من الرجل اللي تم تمود .

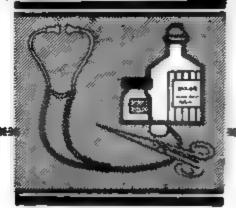
وَمُعْ قَدَا فَقَدَ أَسَتُقَرِ العَلَمَاءِ اليَّوْمِ عَلَى أَنَّ الأنسانَ ، حَبَى الرَّحَلِ النَّامِي ، لا نفتاً نقط من كلسيوم حسمه ، لم يعوضه مما ناكل ، ونستمر هذا هول حياته .

ذرة ، ذات لعية

➡ أن الذرة الموبعة > تلك التي ترزع في الهند وقير الهند > معرضه للتلف الذي تنزله بها الطبور . وقد استنت خبراء الرزاعة في الولايات المتعدة بوعا من هذه الذرة حديدا > تعرج منه شمرات > كاللجبة > قوامها صلب حامد . فهذه تعمي حيّاته من الطبر ,







الأنسنرة

اختبار ترسيب الدم، ماذا يمني 7



ـــ كنت علد طيب يقحمنى ، وامر الطيب، يتحليل الدم ، فسأل مساحد هناك : وارسيب الدم 1 فقال الطيب ضو . فمالا يعلون يترسيب الدم 1

ترسيب اللام سقطت منه كلمات ضرورية حبدا لاستكمال المنسى ، أنه تقدير سرعة ترسب كرات اللام الحمراءي اللام .
 علام اللام اللام الحمراءي اللام الحمراءي اللام .

زوجتي جاءت بتوامين

ر لرجتی جبادت بتواین ۵ سن الذکور ۵ وهیا ۱۱ فی متطابقین ۱۱ کان کلا منهها نزل وحده خلاصت , وقد قبل لی الهها نتجا من القیمتین منفسلتین . طلیف بجول طفا ۲



● قولك ان لكل ولد خلاصه حرجت معه ٤ دليل على ان التوامين نتجا صبن القبع بويضتين متعصلتين. وهما لا شك القمتا في وقت واحد ، وذلك ان الذي الرل من مبيض الام لا يبضية واحده العادة ٤ ولكن بيضتان ، واتت صاحب العيوانين الموين ، اللذين لفحا هاتين البعسين ، مسألة واضحة لا تحتاج الى ربادة بيان ،

وسرعة الترسسية هذه تحتلما مسن رجل ترجل ، ومن أمراة لامراة ، ولكنها اكبر في النساء منها في الرجال .

ي أنبوية مدرجة قائمة ، ويتركه ، فتأحل

كرات اللم الحمراء في الترسية ، أي في السقوط الى أسعل، وتزداد سقوطا كلما

راد النزمن ، وأكبن الكيمباري يقف

بتحربته عثد مضي مساعة ٤ ويسسجل

الشيجة عند ذلك : كم من عمود الدم حلا

من خلايا الذم الحمراد ،

وهي تزيد في الشحص فيدل ذلك فلي ان خلا وقسم في الجسسم على الطبيب استجلاؤه ، وهي تزيد في الحمي 4 وق السرطان 4 ومن بعد عملية جراحية وغير ذلك ،

ولمل اكبر معم لها تكون في الإمراضي الرومالزمية ، فقي أوائل هذا المرض

الفرين بدالفدد السادس والأربعون

تريد سرعة الترسب ريادة كبيره، ثم هي تأخذ في النفسان حتى تعود الى فيمنها الاولى ، وتكاد تكون هسده المسودة هي الدليل على أن المرض قد ترابل .

ويحصل هذا كذلك في السل ، ولكن السل يوجد له عند الطبيب ذلائل أخرى تدل على الحفاضة وترابله .

هل أحلى من السبكر؟

بين داد البول السنكري ، واتا العافي مكان السبكر السابة المروفة بالسكارين ، فيا هي هذه الخادة ، وكي حلاوتها بالنسبة فسكر ، وهل عباد مواد اخرى اعلى من السكارين 1

السكارين مادة مشتقة اصبولها
 من قطران العجم ، فهي ليسبب طماما ،
 كما أن الاسبرين ليس طعاما ، ولكن بها

هده العامنة المجينة ، أنهننا أحبلي في المداقّ من السكر مثّات الرّات ،

وانب واحد في الجدول الآتي صبوقا من الواد الجلوء مقدره خلاوتها مسبوبه الي سكر المصبية نفسر من ان حالاوته واحد :

15-	سكي القصيب
1,775	سكر العاكهة العركتور)
Nicl	الحسرين
346.	مبكر العثب (الحلوكور)
٣٣پ	سبكر البطلكتور
٢٦٠٠	مكر الشعير (اللور)
٦١,،	منكن اللين (اللكتور)
677	الدلسين
7702	الـــکار بی

عجيئات الاسنان



ب ٣ حالت في الإطابات عن مجيئات الإسنان أن الطلبين يذكرون مائة اسبهها « عكساللورفين Hesschiorophane ويد مون انها السائد على مشيهلسوس الاسنان . كذلك الرات من حدد المادة في الاطان مستركيمات الشمر وبحو ذلك . فما هي عدد المادة ؟

 حلد المادة مركب كيمارى مطهر ، وهو يمتاز بأنه لا يهيج الحدد ولا الاعتبية الإحرى ، ومن أحل هذا يستحدمونها في محال الانسان ، وفي السانون ، وهيرها ،

وهي تقتيل الجرائيم ، وكذلك القطر ، ومن أحل هذا هي تنفيع لمحيارية تكبوأن القشر في حيلته الرامن . والجراحون يستجلمونها منذ مسل أيديهم وادرمهم قبيل بدء الجراحة .

وكذلك هستاك أدوية مستائلة يمسح بها الحديم ليمسع ظهور الروائع فيسه ، تلك الروائع التي سميها فقل الحراثيم بالمسرق ، فهسله المسادة ، الهكساكلوريين ، سمتحدم في هذه الادوية لابها بمنع الحراثيم من أن تعمل في المسرق فتحدث الروائع عبر الشهسة .

ولكن أغود فأمول أن تعريثي الاستان بالعربية والعجبة عبلية أهم ما فيها هو أحراج بقابا الطعام من بين الاستان ، هنده النقيابا أنى أذا ظلت هناك فهي لا تلث أن تنجل وتحبيرج حوامص تسيء الى الاستان ،

وهماك ما هو احلى من السكارين في الملكارين في الملداق ، وذلك مادة كيماوية واسمعها أثير التيتوب فتيل - برويل ، وهي احلى من السكر - ٢٦٠ مرة .

وبعود الى السكارين فنقول انه يقوم مقام المسكر عند المرضى بالسكرى" ، وكذلك صد المسمان الذين يحساولون تقليل الطمام ليرفعوا ، وهو يحرج افرازا بن الجسم يدون أن يعسيه تعبير اوليس له الر مطلقا على الحسم سوى مذاته في المر وهو يصنع حبونا بها تصف قمحة الى قمحتين ،

تمويج الشمر يغير به؟

انا شعری مستقیم ۵ وهو جمیل مدما امرچه لموبجا دائما ، والتهن پائسن نسي ان التمدویج افدائم یفر بالشعر ۵ وطی الاخص دن سد حمل ، فهل هذا صحیح ۱

● ¥ ، ضير مسجيح ، ما جسري التسويج بالطسريقة الصحيحة ، أنه لا يؤثر في جبلاة الرأس أبدا ، ولتوضيح ذلك أذكر لك أن الشمر ، من الوحصة الجيوبة شيء ميت ، لهذا أنت تقصيته ولا تحسين شيئا ، وكذلك أنت تعصين الإظاءر ، وتعمل من الحيل العواض ،

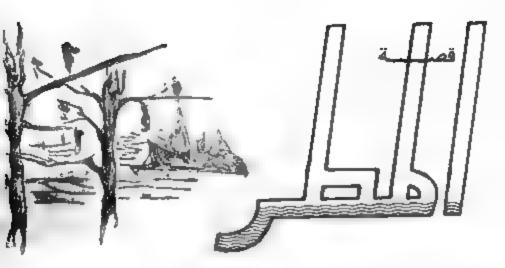
والعرض من التعويج الدائم وضبع حرثيات المادة القربية التي بالتسعو 6 حرثيات المادة القربية التي بالتسعو 6 المسسووقة بالكسيراتين «Keratia » بعضها بالسبة لعمل ، بحيث يتحسة الشعو الشمل المطاوب ، الما المضرر قد يحدواد يحدواد للمارية لتغييراونة أو لمستقة أو غيرذاك.

عندي تشنج في المدة

- ب يحتريثي من يمد طسام تشبح في المدة وكليفن يستجر ﴿
- ساعة ۽ فهل حلة عارض يعل على خواورة ؟
- ان تشبيح ألمدة Cramp
 اللي يصحب كل وحده طعم ٤
- الذي يصحب كل وحمه طعمام ؛ كثيراً ما ينل على وجمود قرحمة •
- مالعدة ٤ ومندئية يُجِبُ عليك أن ع السنديري الطنب ، فهو عندلة
- سينديري القسب ، فهو هنادله سيمحميك ومبرد ما تشمرين به •
- من الم الى شوء ، عال هو رداه الى . غرجه في المسفة وجب عليسه ال
- بيتمين تكشف الاشعة فهو قاليا
 ما يطهر المرحة التي تكون هناك ، ...
- ما يطهر الفرحة التي لكون هناك . وهير الفرحة قد بردا هذا الالم
- إلى التهاب في المسادة ، والالتهاب •
 الرادة المرادة ، والمرادة ،
- العده اسباب عده : برع الطحام .
 اللى تاحدين ، شرب الحسر ،
 حيوصة والدة ق المدة .

اصوات مزعجة

ے آتا اسکن فی حی کلے الجلبة ، واثا كالسف حساس لدرجة زائدة ه اسيع 2011م الواطرة فيزهجتن 4 فلا امرف کیف اتام . وقد خطر فی ان است اللي بشيء . فهل طبا الاقتراح مهلول ۽ وهل ۾ 1اڪب ڪيءَ من ڌاڪ 1 الاقتراح معمول معقول ، اذا الت نشلك فشيلاً مَوْكِدا في ميجاولتك تمواداً الاصوات والنوم على الرغم منها ، وفي الصيدليات ، في بلاد الضيرب ، توحيد سدادات مصنوعة خاصة لسد الآذان . رهي من اللدين ۽ اي البلاستيك ، وأنت ان ثبيَّت فيليك مثلا بسدادات هاربط Harbuth's Barpings. ومثل آخر کا سيدأدات تصبيتمها الثبركة المعتمسة بأجوات السمع > أميليمو كس - Amplivox انها مربحة ،



کان اکتران ان پترایل شافیه ۵ باچستو باجر ۵ ارکاب السفینا فی السیاح اکتالی .

وكان بين هؤلاد الركاب طبيب يعمي الدكستهر ماكنيل بذرجته .

ومېشر يدهي مستر ديغدسن ۽ وڙوڄته ۽

وقد نشات بن هؤلاه الربعة الله الافلة النسي نشأ عادة بن ركاب السان وهي تعام بهماليحار. وساعد على صريرها الفاقهم في استهجان مسالك الركاب الذين كانوا يصلون ليلهم بتهارهوفاللامرة والتراب . . لا سيما في طده الليلة .

وكانت زرجة الطبيب نصى بكتے من الزهو وهى تروى تروجها ما قاته ايا زرجة البتر من الزهو البيب وزوجته ه هما الوحيمان مسمع القلبب هرزوجته بمطاطعها طيالسنينة مسمع القلبب هذا من زوجته ـ وكان خجولا حرمه أن البترين من الشطعيات السابعة التي تمني القبيب : « ليس علما من فبيل للن . قاله لا تبحث من الجانب القبيد من نفوس الناس ك . قلاد لا فرمتها الطبيب في صحت > الا تعكم في ستى حياتهما الطورة ع ان من الادعى الوقام أن يحح حياتهما الطورة ع أن من الادعى الوقام أن يحح حياتهما الطورة ع أن من الادعى الوقام أن يحح حياتهما الطورة ع أن من الادعى الوقام أن يحح حياتهما الطورة ع أن من الادعى الوقام أن يحح

وعتمما صعد الطبيب الى مطح المسساينة في

سومرست موم

المسياح التالي ۽ گان الير يكترب ۽ قراح يتامله بعينين نهيتين .. وگانت انسجان جول البند كئيفة خضراء ۽ لبت، حتى حافة الله ۽ وطوح بيتها بيوت اهالي جزيرة لا ساموا ۽ الهيتومة من الأحشاب.. واليقت ترجية اليشر ظف الي جوارد في تسبوب اسود .. كان وجهها مستطيلا كرجه الشساة ۽ وكلت خليفة المرافة كافطي .. وكان ابرز ما فيها مدون حاد ۽ فو جر"مي عال وليرة واحدة رئيبة تتر الأهماب .

قالت تغلیب وهی تحداد : « لا تزال ادامتا مشرة ایام اخری حتی تصل الی مستقرقا ، التی مسرورة لاتنا لم تمیثن هنا العمل د الا پاتواون ان هند الجزیرة من ایشم الاماکن لعمل الپشرین » فان ترید السفن طبها یلحب باستقرار اطها »،

وكانت منطقة البشر التي لديان العمل فيهسا تنافف من مجموعة من الجزر الي الشمال مسين لا ساموا له ، فقصل بينها مسافات حياددة ... وكانت زوجته تنعدث عن انتطاط الاعالي بصوت لا يعبسه أي خول ، وكان زاخسسوا بالجزع والاستيشاع ... وقد قالت للطبيب مرة : الاملك



في كمندقلي اذا فلت الله الله كان من السنتجيسل إن عهد فتاة فاضلة واحدة قاية فرية من القريكة

وكان لهة على الساحل حشد صافب مرح من الأعالى ، وقد جادوا من كافة أرجاء الجزيرة ... بعضهم يحدوه اللغبول ، وآخرون يبتقون طايشة السافرين على سلمهم ... وكان بين اللوم طلاحون أمر يليون ، انياون مصاولون ، ونفر ظليل مسن الوطفين، وراح الطبيب والبشر وروجناهما عرفيون المشدد ، بيتما كانت احتماهم تنقل الى الير .

وکان الرجال والنساد برندون زیهم القسوس ط اللاغا ــ ۱۹۷۷ » وزاد مسخط زوجـــة البشر وقالت : ۱۱ کیف تنواع من فوم آن براموا الاخلال وهم لا برندون لم نطاق لعنی احبر حول/ردافههاه

وهبطوا الى البراء والجو فالك . وما لبث ان سافلت بضح طفرات بن الطراء فساروا مسسح العشد الى طلة كبرة من المساح ، بيتها شرع للقراق الاجدار ... وبعد فترة ، لحق بهم البشر ، وكان معيا العست وكان طبيعته متحفظا هوساء وكان معياره خلاا ، الا كان فارح الحلول ، بالسخ الإسول ، 11 اطراف طوقة مفكلة الإرسال بوخدين والشحوب بدرجة كجنك كبخش الا فلاحك مع والشحوب بدرجة كجنك كبخش الا فلاحك مع د. طى أن ابرز ما ياخلك منه ، هو الشمور الذى يرحيد البك بالرام عبولة .. كان رجلا لا سبيل الى توليق اي ود معه .

رحمل البشر في مجيله بيا سينًا , أن الحصية منشية بشكل وبائي خلج ، يحول دون استثناف سفرهم . فتساولت وُوجة الطبيب : « وحل يوجه هنا فندق 1 % . فقال البشر : ١١ تاجر يؤجسر بعض حجرات داره 4 .

ثم تبد الاندار ما يتم من اوقسمه و فاطفلوا

اخيرا به اعت المقالات والماطف الواقية مسن
البلل . وكان البيت الذي سموا اليه و طي سيخ
خمس دفاتي قا طبقتين فئل منهما فرفات مرضاه
بطومها سائل من العديد القبلتج . وكان صاحبه
بنات الجزيرة و وقد الخد في الطابق الإدمى من
النبت متجرا بينج فيه الملبات والتسوجسات
النبت متجرا بينج فيه الملبات والتسوجسات
شهد عاربتين من الالت . فلم يكن في حجرة أي من
الزوجين سوى سرير حقير بنداع الطسيوه كيكة
مهليكاة و وجابد الرح و وحوض الاقتسال .

وهيط التبيت مثم البيت في طريقه الى البناء فيطقد متاده فوجد التاجر لدى الباب الخارجي، يتحدث الى احد ضياف السفيلة وحده احسندى راكبات الدرجة التائية . فحياه الضابف قالا . د الله الات منى سادى خوسسن ميّحرة مدكم الى البيا د ولهذا احضرتها الى هنا لا .

وكانت سيادى طبسن هساده في حوالي السابطة والمشرين و معتلكة الجسم و جميلة بشكل فسع ... فرست الى الطبيب بابتسامة و ثم قالت المسابطة و تمال وتناول كاسا و فان لدى خمرا طبية . ودعت الطبيب كذلك و ولكنه المثلر و وانطاق لابت الما الذي كان بندفع من ناحية الرفا فزيرا. ولا عاد كان موجد الفساء فد أوضاته و فوجد اللهة لم سدت في قامة الجانوس بعار التنجر و بينما كان البشرماج إلى حدد المعالم الذي استيام الما تكان خمال التنجر و بينما كان بالماد وجياما في طبعت و فقال التنجر انها تكلف بالماد وجياما في طبعت و فقال التنجر انها تكلف بالماد وجياما في فرفتها بالطابق الرضي . فقالت

زوجة البشر ۽ بعد الصراف الناجر : 10 10 آھسپها من الطراق الطيب اطلقا » ,



وق ذلك المساد ، يائتهم البشر بخير الهسم مضطرون الى البقاء أسيومن 🔒 وكان 🕬 ۽ لأته غاب من بعثته عاما ... وكان اختلاصه باديا في هدة اشتراد ۽ وق صوته العربق الرنان ۽ وهو پروي ما بدته ليكولور في نفوس القوم معنى الخطيقة التي كاتوا پرتجونها بجهالة . وكان ايرز ما لبدى في حديثه مع الدكتور عالفيل ۽ أنه كان ڏا جسمراة لا تابع ... وكثيرا ما كان يفك ق (ورق صلير النجمة مريض فنصل الأمقاء عثمما لا يكون التحيط الهادي مادونا لسايئة كبيرة . فاذا حاولت زوجته ان للنبيه ۽ ڏائرها ٻان الله ما کان ليشظئي هله وهو في خدمته .. وفجاة انبعث من الطابق الأرض صوت حافر عال ۽ اڄش ۾، واتعتوا اِن صدت ۽ فابرالوا الله في فرقة الفتاة سادي 🚅 أم لوقفت الوسيلى ۽ وسعدوا الطلال سنادات زجسناجات الخمراء ولصاعد اليهم صولا رجلين يقليان وأتضم اليهما منوت أجش مال . وكثر المنياح والقنطاة فاجفل البشر ق انصال،ولاته لم يابل شيئًا ۽ وراح ينصت الى رئح الكؤوس ، وجلية القاهد ۽ طلقة بوفود مزيد من الناس . فاختلج وجه للبكر 4 وفية! قار على فدنيه ومرخ : 8 خيما 🚅 ما خطر لى عليا يراثها من لا ايوبلي لا يروعي تعارس حرفتها هذا 1 🗗 🗸

ولسادات زوجة الطبيب : لا وما ايوان 1 % . فرطها بعيين واجعتن > وقال بعسوت يتهدج الشيئز ازا : لا بؤرة فساد في موبولولو . قسمه كانت وصمة في جبين معنيتنا .. كانت فلسبيطة صارخة في المعيث الهادى ك . ثم يما يروى كيف جاهد البشرون حتى الهادى ك . ثم يما يروى كيف يواديد البشرون حتى الهادرت السلطات الى القالها .. واستطرد قائلا : لا وفايت ايويلي من الوجود يوم وصولنا بالالا : لا وفايت ايويلي من الوجود يوم وصولنا بالالات .. لست ادرى كيف لم الهان الى كته هاد المراة الإل وطة ! لا

وخلا تحو الباب وميناه ارسلان الهها وقد لزداد شحوب وجهه . طبهه الطبيب الى ان

منافر للإنة رجال او الربعة في القابق الأسسنان ،

لاته الدفع الى خارج الحجرة في في التراث ...
وجلست زوجته وقد عادت يديها الضالا دوراحت
تصغى الى ما كان يوشاك أن يحدث .. والمسبت
الجبيع ... والقلع الشاء بفتة : وثان الحاكي الل
يرسل لحثا صاخبا ... وسمعوا صوت الحشر ،
ثم ارتفام شيء لليل بارض . والقطمت الوسياني
... ومرة اخرى ، مسموا صوت البشر ، تم صوت
اسادي، عاليا حادا ، ثم قطا وكان عدة اشخاص

وتدات من زوجة البشر شهلة قصيرة > وضعت يديها باشد من فق قبل ، لم البحث ما يتسبه التضارب > وازدادت الضجية وضوحا > فالان البشر كان بالمثني الى خارج الحجرة ، لياصطفق الباب . وساد الصحت لحقة لم محموا البشر يصحد السلم ، وذهب الى حجرات > فخفت اليه زوجته . بينها جلس الليبيد وزوجته صامتين دفيلة أو التنين > لم عاد الحالي يرسل الحاله في الدية بارائد .

**

كانت زوجة البشر شاهبة مكدودة في البسوم التالى ، فقد ففي زوجها لياته في المعال فظيم . وفادر البيت في السامة الفاصسة » فلاة زجساجة جنة فلى طيه فتقطع نيابه . واردهسته مينسما زوجته بلهب اسود » وهي تنصدت من مس طهسن. وقالت : « أنه لا يعرف الرحمة لزاء الفليشة » وذاة استثير غضبه من اجل الفضيقاه المشاهدا».

وارتجلت زوجة الشيب ... كان في فيجة الراة شيء بني النمر حقا . ولقد تصادف أن كان باب * سادى * ملتوها ، هين هيشت الرائان في المياجه فصاهت فيهما : * هل الأب ديكسس اليوم احسن حالا لا » .. ومرئا صاحتين ، وافتى الآلف في نجاهل ، طي أن وجهيهما تشرجا هين اطلقت فهلهة وفحة ، فالتفتت اليها زوجة للبشر فجاد ، ومرخت : * لا تتجامري فتكلميسي ! » . فقالت الراة : * هل تربتني سالت روجك أن يزورسية ».

وفي عودتهما فابلتاها تخطر سعو رصفة الپشساه في ايهي زرنة صارخة به فنادتهما في استهزاء . . وما أن بلفتا البيت حتى أنهم الطي . . فقسالت روجة البشر به يايتسامة مريزة : « سيفسد الطي تيابها الرفيةة » .

ولر بالير داشر حتى اوشكوا ان يغرفوا مسن معف غدائهما ، وكان مبتلا ، وكانه ابى ان يبدل ليابه ، وجلس في وجوم وصحته ، ولم يشا ان ياكل سوى التزر البسي ، لم راح يحطق في المار وهو پطرق التافلة ، وصدما اخبرته ذوجته بها كان من لا سادى له لم يجبه يشيد ، لم لحول الى خادم سفية ، وسالها انظول فسادى انه يرغب في كن يراها ، فابدت لرجته خوفها من ان لهيمه داراته ، واقا به يجبه : لا من واجبى آن اراها ، ولن العرف فيل أن امنحها كل فرصة ، ، دميها دويتني ، ، ولتيمش طيا ، ، سابلل فسسارى جهدى لاتلك روحها ؛ ، ، » ،

وكانت اصداد الشطات السافرة لا اوال ارن إن الذي زوجة البشر فقالت : 3 الله تعادت الى ابعد حد 3 . فلوطنت عناه فجاة زرال صوله وهو يقول : 3 البعث من ان البائيا رحمة 181 لا .. ابدة . ان الالم قد يوال في الالم الى المستد من القوار المجديم ذاته ، ومع ذلك يكل ها الله فادرة على الوصول البه 8 .

وما قبت أن عبط الى 8 سادى 4 ولبت صها ساحة ء يبتما راح الخبيب يرقب الاتى د وقد بدا استرساله يؤثر على اعسابه ، قبا كان كبطرها الرفيق الذى يهمد على الارض بلقات د واتما كان قاسيا د فقيما د لا يتساقط بل يتسب انصبابا د على السلف الصنوع من الساح د ف فسسرير مسترسل يحت على الجنون .

وقال النبي الا باد : 8 قند المت لها كل فرصةه وحصصتها على التوبة . الها امراة شريرة . ولع الفيب عينيه لإدادان المودادا ، ورجهه الشاهب يزماد صلاحة وشعة وهو يقول : 8 الآن سالناول السيط المابين المسيودات من هيكل الرب الأطبي » . وداح يادع المعيرة وفيه علي الرجه الأسودان طفان. المعيرة وفيه علي الرجالا المليدالكي موجب.

ومرف الطبيب اولى تتالع نشاط البسسر ، ونما أمدى له صاحب البيت خوله من غاسب البشر ، فإن البشرين كانوا اللا حملوا على تاجس اوردود موارد الافلاس ،، وكان كل ما وسسمه هو ان مع الراة من استامالة الرجال في غرفتها.

**

ول 184 الساد 6 كان العمت يسيار مسلى الطابق الأسال 6 وقد چلست 10 سادى 4 وجيدا في فرفتها . حلى أن الحاكى أطاق غياة 6 وقسم اداراد في لحد 6 لتفالي وحداية . بيد آله قسم يكن هناك من يقنى 6 فبنت الوسيقى حسسرينة 6 اشيد بصرخة استنجاد . وكان حست الليل كان يثلل طي أعمارها ، فقد كان الهواد راكما لزجاء

وعندما اوی الطبیب وزرجته الی فراتسهما ه ظلا مسهادین بشمستان فلنین البموض . وفجاة سیما صوت البشر خلال الحاقل الفشیس ه یتردد دلیبا ه بی امراز حال ... کان یعنلی بصوت حال ه من اجل مس طعمن .

ومر يودان أو الالآ .. ولم كمد سادي تحييهم بسخيء ولا بابتسام كلها مروا بها ه بل كانت تهفي راضة الانف ع متبيعة برجهها الماضية ه عابسة .. ول الساد ع كانت لدير ما لديها من تسهيلات طي العالي . وبدا البالوقت كان يمض كلمن مصدر ع حربي ع قائل .. وقال التاجر ما ينتويه البشر ع وهذا بجملها في قدر ك . وكان ما ينتويه البشر ع وهذا بجملها في قدر ك . وكان كل الر الشراسة من وجهها ع لنحل معلها نظرة في التم ع وكانه ينسج ميل البه أن البشر كان بعمل ودانة ع حتى اللا الم كل شرد ع جانب المغيوف

وقال الطبيب التاجر: لا أسب اتباد أن ال الوحدة تثال من المسابها ... وتلطر ... انه وحده كاف لأن يثي المساب الل الرايه : 8 وعبلي البر ذلك في لهجته التحتيّة ، وضياته البائغ .. كانت الجريرة لبدو ... اذا ما توقف الطر واشسسرات الشمس ... تبيت من ترجاح داؤه ، وطاعل الرد فيه الهواه ، تضيق فيه الإنفاس ، وجاعل الرد فيه

شعور فریب بان کسل شره بنبو بعثف وحشی وهراوة .

**

وکان البشر پروح ویلدو ، چم الشافل رواان اختیب کم یساله فقد میا کان یکدل ... وقدال صاحب البت یوما ان البشر کان یزور الحاکم پومیا ،.. ولحدث البشر من الحاکم پوما فائل : اا آنه موفیر افتاح ، ولکته الزاء الرسمیات بتردد ... وفست ترجده ان پشل سوی ما هو صواب »، فائل الغیب : اا ولکن الزاء فد تختلف بصدد ما هو صواب » .

یہ اڈا دیہ البقع فی تقم انسان ۽ نهل لمبيبر ملی آي (مريء پترجد في بترها آ

.. وذكن العان أمر واقع ..

ـ رالار 1 -

وسرهان ما تاشف ما كان البشر يقبل . فما أن فرفواس فدائير ذات يوم : حتى فتح الباب فجاله وافيات السادى » على البشر » وقالت وهي تتميل غياة : » ايها التمس الوسيع » مالا فلت البعالم متى ؟ » . واطلقت سيلا من الشنائم البديلة . وقل البشر يرملها بمينين رمسينتين . واهسلت كانها كانت علتنني ، فسائها الطبيب مما جرى » قاجات بانها خلت اندارا بطادية الجريرة على اول سفينة تبرحها . ارى حل اوملسك مينسا البشر ؟ . . خلد كل وجهه جاديا » وسامت في البشر ؟ ما خلد كل وجهه جاديا » وسامت في وانا كم اعراد بشيء ؟ » .

_ تلى الني كت الفر من يؤاخلك ، أو الله ادبتني ا

وافلات صيحة يفتلها اللشب ۽ والعاب طائرة الجيرة ۽ وسيار الصيت فحلة , ,

ويات من المطق أن فادر 8 سادى 8 الجزيرة بعد خيسة أيام .

ول اليوم التّألى 6 كان الطبيب والدا مسن المبتشلي ــ اللّ بات بلقى فيه سعابة التهار و لافتقاده مكانا الفسل ــ حن استوقاد التأجر الكن لا علوا يا دكتور ماكليل 6 أن مس طسس مرياسة 6 فيلا مديا 2 0 .

وكانت ۱۱ سادى ۵ ق حيرايا : لجلس خاطة ۽ تعبلق فيما امامها ۽ رهي ق زينتها ، اقسسالت اللهيه: ۱ تا حين اقبل طبها : ۱ است مريضة حقاد وانها ظلت ڏاک لائني آردت ان اراك ، فالها فرة التي سافحان الرحيل حيها عقامة الي سسمان فرانسيسکو ۱۱ ،

رياحت يداها تقيضان وتبسطان في اختسان معيى ء وهي تغيره بان الرحيل الي « سسسان فرانسيسكو الا لم يكن ليلائمها ، ومن لم قفيت قلاد الحاكم .. واستطردت قاقة : « واخيرا ، قال الله لا يعارض في بقائي هنا الي ان فعسسل الباخرة اليممة شطر سيفني باستراليا ، اللا رضي الإب ديندسزاه ، وسالت الطبيب ان يتوسط في البشر ، قاتلة : « افسم بالله التي ان دركب شيئا هنا إلا ، الما سمح في ، ، قل له ان يوسعى ان اجد مبلا في سيدنى .. اسى معلا شريا » ..

ولم کان مهدة افليپ سارة ه فسعى اليسسا عن طريق الزوجتين ،، ولان الپشر جاده بنفسه ه طاهرچه ان افسال الى مواجهته » ولفرج وجهه » وشمر بالالفال وهو يؤيد رجاد الرالا ، وعدما اللاه معرا طي رحياها » صاح : ١٠ لراك شسسديد القسوة والجور ١١ .

وفظمت الراتان بل خيء من اظامر ۽ والبين انبشر ابتسم في فظف قائلا : 8 لشد ما انا اسف ان تراني مكذا ، صدفتي اذا قلت ان قابي يُعملي من اچل هذه الراة التكورة ... والتي احاول ان اردي واجيس » ..

ولم یستانع اکالیپ آن پراچه ۱۶ سادی » وهو یعلن الیها فشانه ، ولانته اضطر الی آن پرمیها بتظرة سریماد اذ لکائنهٔ ملها نهلها , ورای وجهها اییفی ففرط الفوف ه فهزه متظرها ,

ربینها کان الاربعة جاوسا ــ في اقساه ــ سبعوا طرفة صرددة على الباب به فنهاست زوجة البشر وفتحته . . وراوا لا سادى به وافقة مند العبية . ولكن التقي الذي الم بطهرها كان مجيبا به فلسم تعد الذائية التبجعة التي سطرت منهم في عرض الطريق ، وانها اصبحت مهدمة منعورة . .ولادمت من النشر في حركة ذليلة ، وقالت : فلاد فليتني ب، اصبحت في فياستك ، فهلا عدلت من اضطراري الشعاب الى سان فرنسيسكو ؟ ١١ . والانت طبته ، واشتد صوله فسوة وصراعة ، وهسسو

يسافها من مر هم رغيتها في اللحايد الى هنالم ... لم مال تحوهادراج يحدجها بعينيه الواسحتين البرالنين > وكاته يحاول ان يقوس في اعدالها . وعيس غياة : « الإسلامية ؟ ١ .. والذاكمبرخت وارابت على قدميه > ولطالت بسافيه > وراهت ... في سيل من التوسانات والدموع ... نسافه أن لا يردها إلى لا دار الإسلاح ٥ ٤ قاد هربت منها > وسيتلفني طبها بالبقاد الات سنوات هناك اذا دادت ... فاتحتى ورفع وجهها اليه > في اطفها فاتهارت على الارض وهي تبلي بدراية .

ورفظہ اظہیب وفال : 4 tân اپنے الوضع ... ایج فہا فرصة اغری ، فہی ترید ان لبدا صفحة جدیدا 45 .

خفال : # سامنجيا ابدع فرصة اليحك فيا , ان التي تدوب د تتحل الجزاد B ,

وداخلها الاحل ه والان البشر بادر فسائلا ،

سبحرین الی سان فرنسیسکو یوم الثلاثاه ،

فلرسلت صرفة مرافة ، لم طفلت طلق صرفات

جشعة ه منخفضة ، لا تكاد لصدر من ادمی ا

وراحت تضرب براسها الارض بحرایا ، فقفسنز

وحطیب الیها ، ورفیها فاقامها طی قمیهها ،

وحطیا وجو بكاد بجرها طی الهبوط الی فراتها،

ویساهدة التاجر استفاع ان بضحها فی فراتها،

وهی تان وتبکی ، شبه فاقدة الومی ، وحکتها

بشکار مهدی .

الم اقل لك ان بكي والمة :
 ولاتها البحث في طلب البشر ، وما ان البل ،

حی حدجه بوجوم > وهی تعلق الاعامها عبلی ازماجه . فقال : ۱۷ کنت انوقع ان بحثی ی طبی ه فقد ادرکت ان الرب سیستجیب ادمانی > . . . وردق کل مهما الآخر لحالة > ايرانساحت بوجهها وهی تاول : ۱۷ انبی امراة لمے صالحة > وارید ان انبی امراة لمے صالحة > وارید ان انبی ا

وطل القبي لأن الله ابسجاب دهاره ۽ وطلب ان بيراد صها طي حدة .

* * *

ولم يوات النوم اطلبت في طله الليلة .. وق الساعة الثانية ع سبع البشر يصيد السلم ا ويصلى طولا بـ بصوت مرتفع بـ حتى نام اعباد , ظها راه .. في الصباح الثانى عدمتى عظهره .. الن اكثر شموبا من في قبل ه بادى النب ع كان بغسمه الرحت فرحنا . وفسال فلنبيت . لا اربحك أن تهبط فهرا ع لترى سادى .. لست الرحها فد تحولت في . وشعر الطبيب بالقباض والمال ه بهنما قال اللس وعيناه للمان فيطة والمال ه بهنما قال اللس وعيناه للمان فيطة السيرد روح ضافة الى احداد الدرت ليله اسى برد روح ضافة الى احداد السيح اله .

وكانت الا سادى الله في القصد التارجح ، والترقة غير مطلبة .. وهي لم نمن بلياسها ، وقد جمعت شعرها في اهمال ، ومسحت وجهها بمستبقة مسئة لم لمح عله التورم والتفضن من جراء البكاء , ورفعت هيديها سائرة البيئة ، حين دخل الطبيب ، وقت بدت ذليلية مصلبية ، ومسالته من الأب دبادسن . وتطلبت سحو الداب في التي وقالت : ال الملانه مديهيط عبا قليل ! .. التمر إن الإمر لم يكن بهذك أن يسادمي الأن هي ... فهو الوهيد اللي يملك أن يسادمي الأن ه ... فهو الوهيد اللي يملك أن يسادمي الأن ه ...

وخلال الآيام الثلالة التالية a اصبح البشر يقلي معظم وقته مع سادي طسسن .. ولاحظ الدكتور ماكليل انه لم يكن ياكل ما يقيمه a حتى خشى طيه أن يتهار .. ولم تكن زوجته احسن حالا منه a لا ولا كانت تصبيب من النوم كفايتها . فأن البشر كان يمكف _ عالب صموده من لدن مس طبسن .. على المعالة حتى يستيد به الاعباد .. ومع ذلك فانه لم يكن ينام طويلا ، فان هي الا

ساطه او التنان ع حبى وسيقال ه ويرادى ليابه ه او يقوم مجولته عند الدائيج . واخط قلقه يشدد و ونته كان يجبت ونته كان يجبت اخر طاهر المطيئة الدوارية في اراف قلب المراة السكينة .. وافريه ما راحت لبديه من توطة و والله حد مع ذلك بد فل معرا على رحياها الي اسان فرانسيسان ك ... وكان يقول قطب بان ما ستكفاه هناك من حلاب و انها هو تضمية ان ما ستكفاه هناك من حلاب و انها هو تضمية وفريان قارب .

وسرت الايام طيشة .. والبيت كله مهسم بالتكودة المطبة ، يديش في حال من الانعال في الطبيعي ، وكانها ضحية لهيا لتقسيم بطقسوس وحشية قربانا لعشم متحلش الدماد . وكان اللمر يشل حواسها ، فلم لعبد عليبق أن لدع الإب ديادسن يقيب عن بعرها .. وكانت تكثر مين البكاء والرا الكتاب القدس وتعطي ... وكان الاعباد بتال منها احيانا ، والا ذال كانت تنظم الي سجتها الرائب ، فيبدو لها كهرب البد وباشر من الهام والدناد ، وتم عدد عليق الخارف المهمة التي راحت تهاجيها .

وكان الطرب في الله الاتناه به ينهم في داب خاس ع حتى التشمر كان السباء ستفرغ من كل اثر الماد ع في استبرت على علم الحال ، ومع ذلك قبل تكثير يتمب وله واسع على السلف المديمي بكاد يودي الي الجبون ... وفي الليالي السيدة كان الموض بان بإغانيه التبرة .

وراح الجديم يتخامون الى يوم الثلاثاء .. وكان التوتر لا يطاق . وطنت الرغبة ادى الخبيب في الخلاص عن الراة التكوية على كل اشخال ب وكل استثنار ، فقد بات يشمر اله سيقدو اهدا مضا اذا اظمت السغينة . ومتمنا اطفا شبعته سال مساد الاتين ساتاها فلتوم ، زهر في ارتباع .

واسينگ افليپ في المياح طي يد وضعت طي شراعه .. وراي ۵ هورن ۵ بچوار السرير ۵ وقد وضع اميمه طي فعه يحاثره من ان يتممر اي صوت ۵ کو راح پشير اليه ان يتبعه ..

رارتدی افلیت مطلقه فوق ۱۱ البیجاما ۱۱ و ولیع التاجی الی الباب الفارج > فاقا نفر من الإمالی وفوف .. ولیان الطبیب عیا کان هتالله ولکن هوری فال ۱۲ کمال معی ۱۱ وسال وراده ۱ پتیمهما الاهیالی د حتی الشیاطی، .. ورای

الطبيب جمعا من الاهالي يحظون بجسم عند حافة المباد .. وما ليث ان راى جست البشر ديكدسن ، نصفه في الله ، ونصبقه خارجيه ... ومثقه مقطوع من الن حتى الاخرى ، وقد الل السلام الذي استاهم في يدين البت .

وتسابل التاجر: « الراه فعل هذا ينفسه ؟ الد ، واجاب افلييت : الأ اجل ... ليذهب احد لاخطار افترطة وتنفل افليت بأن يتهى النيا الى زوجة البشر . فلما هاد الى النول النيالة زوجها بأن مسرّ ديفمس كانت في فلق فطيع : لان زوجها لم يأو الى فراشه في الليلة الماضية : وقد سسمته بنادر الا سادى الا في السامة الثانية صياحا : وللته بارح الدار لتوه .

وذهبت مسل ماكفيل بالتيا الى مسل ديادسن وهى كارهة چزمة ۽ لي مادت لحيل رفية لرجسة البشر في ان لرق چشية لرجها ... واردفت : لا اللها مشعومة ۽ فهي لم ليك ۽ ولائها لربجه كورفة في مهب الربح ؛ ك .

وبعت طراة الطبيب متجلدة يشكل في طبيعي ه وان لم ينبس احدهم ببتت شاة . فلما بقسوا المرحة 4 احرت على ان لدخل بماردها . . وما لبقت ان خرجت القالت : « انني على استعداد المودة ك . وكان صولها شديدا 4 متزيا . . وكان رجهها شاحيا 4 رسسينا . ولم ينبس احدهم بالمة ، على انهم لم يكادوا يتقون التمرج المفسر اليت 6 حتى صدرت من زوجة البتر شهلة ،

وجیدت فی مکانیا کمالا ، فقد شنزت استبادیم ضوضاد نے یصدفوا اثبتانیا ، کان انجالی الای طال صبته یئیدت یلدن صباخیه ۵ مستهین ، رفالت زوجة البشر : ۵ کنفش فی طریانا ۵ ک

وكانت * سادى * نقف بياب هجرتها * وتحدث الى احد اللاحين * وقد اعتراها ليمل فجائى * الام فد الليمة القابلة * وانها بدت في كامل زينها * وفي ليرج صارخ ... كانت الفائية التي مرفوها في اليماية ... وصدما البلوا - اطلقت ضحلة عالية صاخرة .. فلما لولفت زوجة البشر ... بعركة لا ارادية ... جمعت التراة لعابها * لم بحمت ... وفات زوجة البشر وجهها براحتيها * وهرمت بمبيد السلم .. وهما الفليمية بالطبيب فعلم بمبيد السلم .. وهما الفليمية بالطبيب فعلم بولفني هذه المناي عصاح * دا ماذا تضلين ! . .

ولياسكت د واستجيمت چاشها ... وما كان برسع احد أن يصف الاحتلار والاراهية الزرية د اللاين اراسجا طي وجهها د وهي كلول : لا ويحكم يا معتبر الرجال ... يا لكم من ختارير نجسة د الارة ... الكم مسواد ! كلسكم ... ختسازير ... ختارير ! ك .

وشون الدكتور ماكفيل 👵 وقد ادياد ما جرى الفيشر 11

ترجمة : محمد بدر الدين خليل



الرئيس ابن زمن رك



وُلِدَ فحف غراً المله وَعَاسْتَ فحف نِعْمَة بنحت الأَحْرر (خدرباستاذه ابن الخطب، قطا وَلته الأَيَّام ، ثُمُّ نَا لَفُ مَنْهُ غَدَرًا مُقَرَّا كُمِنْ شِيغْرِه سطورًا بجدرا من قضر الحمر ا د..

بقلم : ابراهيم قطان

مالے وقبیان وادید وسیاس وگالیہ وخلیہ ۔

كانت متلكة فرنافة في الإنطبى 6 من كرمى المالك الاسلامية 6 فقد مانت نجو فرنين من الزمان فتركت لذا منورة منن أروع التمور الطبيسة والادبية والفروسية 6 وصفحة من أجمل صفحات الحضارة الاسلامية 6 والحضارة الإنسانية بصفة عامة .

أما من اللن قلا يزال فصر المعبرات شاهدا على مثال الفس الرفيع ، واللوق البديع بالرفي من ماسي اللرون المديدة ، وما طرا عليه من ليديم وتطرب وتكبات ، كانت ممالكة فرماية ملسسي معترها ، وفسيق رفعتهسا لليم معالم التراث الاندلسي القومي والسياسي ، واحده مستودع المعارة الانعلسية ، والفكر الانعلسي ، الان معالم الرسر الانعلسية المريقة عاجرت اليها من القوادد والعن التي احتلها الاسيان واستقرت بها ،

غرناطة الماصية الفاتنة

تقسع لمرناطة في مكان جميل حياه الله باروع ما تجود الطبيعة من جمسال . من جبال واودية وسهول ومؤثره وجبات فارش بالطمسية والطيرات ولروات معمية ، وأسيحت فرناطة بعد سقوط ظلواهد الأنداسية أطلسم تلاواهد في الأنداس ،

واقتاما والثرها الهماما بالسكان . يؤمها الثاني من كسل مكان ، ويحج الهمسا الشعراء والأدباء والترسان .

وهي في باحة جميلة بال طبية المر المعراد
بميتيه الراهية ، وخابات جنة العرب التي هي من
جنان الخالد حيا الله بها هذه الارض ، وميادينها
الخسيمة ، وخصورها البديعة ومعالمها وجالها
ومنتزهاتها البديعة ، فهي من كل هسقد الناقل
الخطفة تشكل مدينة من أجمسل مسحن المصود
الوسطى ، وكانت حصيلة جما ، لها موقع طيمي
مصين ، وقد دراز خلك الوقع بالسوار عليمة فوية ،
كان يتطلها كما خيل سعر الف والالمالة برج عالي
متيع يرد الطرف، وهو كايل ،

وكان سكاتها في أيامها كانه مع ارباقها وضواحها تحو نصف طيون نفى ه وكان في طدور فسقه الناصحة أن تجند وحدهما زهستاء خمسين الف مقاتل . وكانت أيهاه فصر الحبراء تتسع وحمها لاربين الف رجل .

وصف الجنمع الأنطسي

وقد وصف تنا لسان الدين بن الخطيب اديب الإندلس الكرسي ف ذلك النصر أحسنوال البنمع الإندلسي وخواصه البنسية والطلية والإجتماعية،

طاكس أن الشعب الأنطبي كان يتبتع بصفات اخلاقية طبية ، وأن صورهم جبيلة ، والواقهم بيضاد ، وشعورهم سود ، وقدودهم متوسطة ، والسنتهم دربية فصيحة ، والسابهم عربية ، وفيهم كتى من البرير والهاجرين ،

وكان مساؤهم يتميزن بالجميال والسسم » واعتدال السمن » ومومة الجسم ورشافة المركة » وبيل الكلام » وحسن الجاورة وكان يندر فيهن الطول ، والد بلغن في التفتن في الزينة واللبس شاوا بميما » يتسرفن في الإسباغ والتزين بتغيس العلى ،

وكان ليأسهم اليقا » وطافتهم مضرب الإمثال ، والذا أبصرتهم في السناجد أيام الجمع » التهم الإزمار الفنحة » في البطاح الكريمة » لحت الأهوية المتملق، والان احتفالهم بالأمياد أليقا » والان التسميا

اللرناطي يعشق مياهج المياة والمطلات الدامة ع وكانت المياة لديمه كانهما سلسلة من الإدياد الإدواسلة , وكان النقاء ذائما ء ويكثر في التنديات والقامي المامة , ومع ملة فقد كانت الفروسية شعارهم , واستمرت في مماكسة فرماطة علسسي الرهارها د ويقيت عصورا ليجتلب الإنظار بالتمالها ورومتها ورفة شباكها .

مولده ونشاته

في هذه المثالة المطيبة ، وفي فرناطة الماسية الجميلة الغائدة وقد أبر عبد الله معمد بن يوسف ابن معمد المريحي المروف بابن تارك ، قال لسان الدين بن المخليب في الاحادة : « وقد هذا الغائدل بارباطة في رابع مثر شوال مسام الالة والاليزوسيع مالة ، ونشأ بها ، وهو من مقاطرها



وكان مسدرا مئن مندور طبسة الأهلس وأفراد بجالها ملتصا بقيرلا واهتسا خلوباء عسلب التالمة ، حار الجالبة ، حسن التوقيع ، خليف الروح ۽ مظيم الاطباع ۽ شره ڪالالوڌ ۽ فطحا بالماريض د حاضر الجواب د شطة من شبسمل الذكاء ع جوادا بما في يده له مشاركا لاخواته له البطع بلائع من الأفراض ۽ وشارك في جبلة من القتون و تعبيه تفسه كلتاس متكلبا و مستالهرا بالشون التي يمد فيها شاوه 4 من دربية وبيان 1 ومنا تظلف به لجنة الثقل من أخبار وطنير ه متشوقا مع ذلك الى السلواء مصاحبا الصوفية ا لر مالي الإدب 4 فكان اطاله يه . ورحل في طلب الملم والازدياد ۽ فترائي الي الكتابة من ولساء السلطان امر السلبج بالقرب أبي سائر بن ابي المسن ۽ وهرف في بايه بالاجانة .. او رجع مع السلطان أين الأهمر ق طلب ملله ۽ طلطف عطه مله و وخصه بكتابة سره . ولابت الحال ۽ وهالت الدولة ۽ وكالت له الطائلة ۽ فاقرم علي يسجه . واعتد ق ميدان اللكم والتثر يقد 6 فصفر هنه من النظوم فمناك بعيدة الشأو في مدى الاجادة بن الإقرافي التنفدة و من ميلاديات وقيرها ۽ وهو بطاله الرصوفة الى الإن اماله الله وسعده » .

8 وأما شمره فعترام الى تمث الأجادة _ خفاجى الترمة > الليف! بالمائى البديمة والألفاف المطيقات فزير المادة » _

كان اسان الدين بن الخاليب هذا اللي التب الدل المد الاتابة الليمة من ابن زمراء هو الادب الاول في زمنه و والديب الاول في زمنه و والدر في حصره الوال محور المركة الماكرية في الأسلس والخرب في المسلسة المركة الماكرية في الأسلس والخرب في مدرسة له يقدم من حواله له ويسيم حتى الره الله بن حالت حيات والاول في دولة بني الأحمر له وماحيه المهاد المطلب عاو قال الشمر عاوالات وماحيه المهاد المطلب عاوالله المنافقة عوالله في من المناسبين عاواله المنافقة عوالات من المناسبين عاواليد الاعالات عن التنامر على المناسب عاد التحالل والتامر على المناه على والدائرة والتامر على المناه عالى والدائرة والتامر على المناه والدائرة والدائرة والتامرة والمناه والدائرة وا

وكا اثنت، سادد خصوصه به وقويت شوكتهم ه وأفكم الجو حولسته 4 كراء الإنملس وهبرب الى القرب 4 ولكن خصوصه لم يتركوه وما ذالوا يسحون

به ۽ وهلي رئسهم ابن زبران الميلاء حتى افروا به
سابان ثائرب بمساهدة وزيره سليمان ين داود
اللي کان من الد خصوم ابن الخطيب ه فابشي
طيه السلطان وزجه في السجن ونس طيه الرزير
سليمان يعلى الروفاد فلتلوه في سجنه ، وأخذت
چته والدربت فيها الثار ثم دفت ، وذلك في
خير طويل .

ومثلا نعب هذا الأدب اللبع د والمثلر الطيم غسمية الجولاة والتعميه والأحلاد السياسية ، وكان الأولى ان النب من ابن الخطيب لاله كان المكتم القرد في لالك الدبار ، والله كتب منسه كشيرا ، وكتب الأدب مطسوط بتراجعه وأدبسه وتسره ، فالرت ان النب من ادب مغمور لم يكتب منه الا القليل ، ولم تذكر له ترجعة في كتب الأدب المدينة .

ابن زمراد في ممتراد السياسة والأدب

کان این زمراد کلیا: این اقطیب ، اطلب شناسیة کرهایت بعده الحرکة الادبیاد داناندشی . وقد نوه این الطلب بلکاله وخاله ، وطوفه فی المربی والامیه ، والتی طی شمره کما ظمم . وقد ممل این زمراد فی کتابة السر فی کنف این الفطیب، ولحت رمایت .

وقد مدحه في فصاف هديمة ومقطوعات كثيرة أورد تعقر كن متها في الزهام أكريافي جبلة ، من ذلك قولسه :

الك الله من قسل الحسلالة أوحد تُطاوعه الآمسال في النهى والأمر الك القلم الأعلى الدى طسان محره على المرهمات اليص والأسل السُمر الى الدياول:

ال الحبب الرصاح والدودد الذي يفيق تطاق الوصف فيه عن الحصر تشرف أفق أنت بسدر كمساله عنرماطة تخسسال تيها على مصر تكلل تاج الملك منسك عامنا وفاحرت الأملاك منك بنسو بصر

فــلا رلت العليــاء تحمى دمارها وتسحب أذبال الفخار على النَّــر والعلم فخر الدين والفتــك بالعدا شأوت به يا ابن الخطيب على الفخر ***

جبرت مهيضا من جناحي ورشه
وسهلت لى من جناحي الرس الوعر
وسواتي من دروة المنز معتلي
وشرقتي من حيث أدري ولا أدرى
وسوفتني الآمنال طلبا عسلملا
وأسميت من د كرى ورفعت من قلدى
فلاهرى عيما بالسرور وبالمني
وكل ليسالى العمر لى ليسلة القلو
نأصبحت معوطا على حسير عمة
يقل الأدناها الكثير من الشكر

فهو کما تری هنا پشید بجالة فعر اپن الشطیب وهای فدره > وانه کاج نظله > وطبواد بنی دسر پفافرون په اللولد > وفرماطة کشتال په کرها علی دممر > تم پمترف باته هو اللی رفع من فدره > وبوااه ذروة التر > وشرفه من حیث پدری > والته مع علدا کله کان ضالما مع خصومه > وق طیعة السادین الی ملاله ، وقده شکتته فی الواترة متبید فیراره من الاملی ،

وقد ترجم الامر الادبيه أبو الوليد اسماميل ابن الساطان في المجمل الدروف بالامر ابن المجمل الدروف بالامر ابن فسافية للوزير ابن زمرك تقلها منه تقرأى في الزمار الرباقي في اخبار القاضي هيافي 4 و كذكك في الإمار القاضي الدين القرأى في حذين الامام اللهب 4 و كذك في المناسب المامة من اخبار الإندلس وحسن الواتق والرسائل الهامة 4 وكمية كبيرة من الشمر والادب 4 وقولا القرى لشاع كثير من هذه الاخبار .

يقول الأمم ابن الأحمر كما هو في كرهــــار الرياض : « ولنهما بالتعريف بحال هذا الرئيس

للتيه هليه > ونظهر ما كنا مقمره من اليل اليه .
في كل ماله أو عليه . هنقول : هو الظيه الكالب
الظف الأوحد > أيو عيست اللبه محمد بن يوسف
المريحي ويعرف يابن زمراد > ... نشأ فسيلا
كالشهاب يتوقد > مختصر الجرم والأدين باطالة فواضفه تشهد » .. الى ان قال : « وصار صحرا في دوادي طابة الاتعاس والراد نجبالها » .

وبقى ابن زمراد في خدمة بني الأحمس سيعا والالن سئة و يعرف الأمور ويدير الملك وأمره بالله وجالوله متزايمة 4 وكان يلهب في السفارة بين اللواء ويعقبك الصلع ۽ ويفاوض الاسپاڻ ۽ ويقوم خطيبا في كل مناسبة ، وينشف القصاف الطوال ۽ مهڪ ومادها ۽ ومقافرا ۽ يقول ايسن الإحمر : 8 وقد وقلتا على رقعة من رفاعه وهو ينديء فيها ويعيده ويقول : 8 خدمته سيها والإلين ستة 4 1996 بالقرب وباقيها بالأندلس 4 الشبته فيها ستا وستين قصيداً ۽ في ستاء وستين ههدا وكل ما في متازله السعيدة من ظلم راثق 4 ومدح غالق ل اللباب والطالات والطرز وقي ڈکک ۽ فهو ئي ۽ وکنت اواکله واواکل ابته مولای آبا الحجاج وهتمنا کیرا ملواد آهسل الأرض ۽ وهناله بكليا وگلا الصيدة ۽ وفوض لي ق طد الصلع بسين القسوى بالمدولين ۽ وصلع التصاري دادته لسع دراته الغ 🛪 🗸

مقتله وسوء مثقلبه

ولا طلات ايامه في المثم بغيرت اخلافه و والقلبت طلا المبات الطبية التي فبعدا , وسيحان الذي يقي ولا يتقي , ويصفه ابن الإحمر بلوله : الا وكان من حجاب من شاله الاستخطاف باولياء الأمور من حجاب المعار الذي عمال الدين المبار المستفراق وعال المان المان المستفراق وضيا . واقا به قد سسناه مشهدا وفيا . وارسم الفيحال شكا ورايا ، فهن مضرر برواع وراسم الفيحال ملاحمان والامتهان شرابها . ويندار ملاحمان والامتهان شرابها . ويندار ملاحمان والامتهان شرابها . واحد المستفرا وورن غيره في المستفرا واحد المان المانات الموام بيكتر من مسيحوا بشقاله واحده الإبدى الى الموام بيكتر من مستمهوا بشقاله التم واحدة للها في وصف شراسته وحدة لساته .

ولبتير مبلى هستاه الحال وهو يثي خوله

الغصورة والبنغي والاحتماد حتى كلب طبيه خصوره > والتبوا طبه السقطان > وق خات لياة من ليالي سنة ١٩١٧ هجرية هاجمه جماعة في متراه فلنفوه وولديه وخكامك شي طلقه > آمام أعلى وبنائه . والذي يقهم من كلام أبن الأحمر أن كنفه كان بامر من السلطان > لأنه يقول : فهلاك على يحل مغدوسه .

ويتوه الاكثرائي بما في ذلك من هير المشر الا كان بنن زمراء هو السامي الي ماتل استاله ابن الغطيب 4 فكان أن بلرت طيسه المائرة 6 وفتل مثله 4 ولكن يصورة السي والشتع .

شعر ابن زمراد

ابن زمری شادر فعل من فعول الشعراد ، قوی الشعر ، مناق الدیباچة ، تقی الالفاق ، وقت پتقرال فی شاعریته علی استاله ابن الفطیب ، واتناچه فی الشعر ولا سیما فی الوضحاته التر من ابن الفطیب ، والته یامر عته فی کثیر من توامی التفاع والانتاج ، فقد ترک ابن الفطیب معیا عالا من الإلفات والرسائل فی مواصیح متعددا ،

وأما أبن زمرك فلم يذكر له اللبن كثيرا علمه في مجموعة من الشعر فقط ، وقد بأيت عملي جدران فعر أبسن زعرك مكتوبا يفط جديل بافر واضح ، من ذلك الإبيات الاتبات في وصف الحيراء : -

وقد منساك الجديسيل فإنه يفسوق على حسكم الدعود المانيا فكم فيه للأبعسسار من متنزّه تبعيد به نفس الحسلم الأمانيا وتهوئ الزهر لو شتت به ولم تك في أفسق العسماء جواريا به الدهو قد حساز البهاء وقد غدا به المصر أفساق السسماء مهاهيساء مهاهيسا

وكم حكة جلكسه بحكيهسا من الوشي تُنسي السابريُّ اليمانيا وكم من قيسيستي في ذُراه ترفيعت على همد بالسبور باتت حواليسا فتحبها الأفسلاك دارت فسيئها تُطل عبود الصبح إد لاح باديسا سراری گد جسامت بکل غربیة فطارت بها الأمثال تجرى سواريا به المرمر اللجلوُّ قسند شَكْنُ تورُّه فيجلو من الظلمـــاد ما كان داجيا به البحسر دفاع المُبساب تُخاله إذًا مَا أَثْبُرَى وَفَسَادُ أَلْنَبُمُ مِأْرِيسًا إذا ما جلت أيدى الصبَّبا صمحَ متنه أرتنسا دروها أكسسبتنا الأباديسا وراقعبة في البحر طسوع عينامهما تُراجع ألحساناً القيان الغوانيسا إذا ما علت في الجو ثم تحسد رّرت تُحلّى بمرّرفض الجُمّان النواحيا وهي طويط جدا ۾ لھو مالة وخبسين بيتا ۽ ملها في وصف الحبراء تحو خيبية وكاتان يهتا و وهبى من ميون الشمر في هبين السيالة وجودة كمانى مع طول الناس . وكاللك يابية شعره ، ومن فصالت النابرة ۽ ومقالمه القريقة قوله : هي تفحمة عبّت ممن الأنصار

أحدثك فتسح عالك الأمصسار

في بشرها وبشارة الدنيسسا بهسأ

ستمتع الأسسماع والأبصار

ومن موشحاته الرائدة ۽ موشحته في وصف فرقاطة والإشابة في محاسبوا حيث پايل :

نسيم غرفاطية طبيل اللكته يسيرئ العلبسل وروضها زهــــره بايـــلّ ورثشفه بكتسم الظل مق بتجدد رُباً المُعسلي مباكرا روضها النسسام فخنيه كلبينا أتهيلا تبييم الزهر في الكيسام والروض بالحسسن قاد تجل وجسره التهسر عن حسام ودوحها فللسببة فليسبيل بتحسس في ربعيه التكيل والسيرق والجبيسو مستطيل ولمسب والمسارم المقيسل مقيسلة تاجهسا السبيكة أنطأب بالمرثب البسنأ كأنهسا فرقسه مليسكة كرسيها جنسنة المسريف تظلع من عسسجد سسيكة شبرسها كلبيا تطيف

وكل شعره جيد ۽ وموشحاته كثيرة جسما ۽ ولا يسبح القسام باكثر مها اوردت من فسسمره واخباره ، ومن ارباد الزيادة فعليه بازهار الرياض الجزه الثاني ۽ والجزه الرابع من مفسح الطيب فلمقترائ ۽ فليها زيادة السنزيد ،

ابراهيم قطان 🕳 عمان

هت على قطآ إليه الد قروحة أرجاه بالشحة المحلسار وسرت وأسر الله طي برودها يهدى البرية صنع تطلسف البارى مرت بأدواح المنساير فانسيرت الأطلسان ودن فعاده الرافة ، إلى تهنئة المعان يعلى ودن فعاده الرافة ، إلى تهنئة المعان يعلى وجهده :

يا من يحسسن إلى تجاد وقاديها فرناطة قد ثوت بجد بواديها قف ثوت بجد بواديها مقيلة والكثيب الفسر وابسمت تقلدت بوشهاح النهسر وابسمت أزهارها وهي حكى في تراقيها وأهن الرجس المطلسول بانعة ترقرق الطهل دمسا في مآفيها واقتر الفر أفساح من أزاهرها مقيسال حدد ورد من أواحيها مقيسال حدد ورد من أواحيها

ومثها في وصف الحمراد :

كان حمدواهما والله يكلؤها بالتوتة فدوق ذاك التساج بعليها إن الباور لتيجسان مكللة جدواهر الشهبه في أيهى مجاليها بروجها لبروج الأعدق مخجسلة فشيهها في جسال لا تتضاهيها تلك القصور التي راقت مظاهرها شهوى النجوم قصورا عن معاليها وهي هياه جمه .



الكتب الضارة ٠٠ من يحكم عليها ؟

ے لو کانت الکتب تؤکل لامکن طبعا ان نصع تنیگا ما من قوائی بالاغادیاد الصحید لها ۽ ونفرز مدی فابلینها ظهمتم ۽ وزلاد لحبایة الجههور من اللاكل في الصحیة والفنارة .

ول الإنب ، الذي يحب معظم التاني أن يهضموه مقليا وليني صويا ، فان تحرى الواد القساره

امر اكثر صعوبة . وبيكن أن يساهد خيراد الأدب ه يشكل خاص ه المطلعين في معاولة التعييز بين الفت والسعين . والمطلون العاديون ليسوا مجهرين ومؤهلين ناهيلا كافيا فلقيام بهذه الهمة فيعامهم يخصل شعر ادجار جيست (شاعر فاشل) على شعر جون كيسى » واليمض يعير اجزاد من مؤلفات شكسيم فاسقة لأ

للول خلال بمناسية منع قاضي الحكمة في ماري لاند كتاب ١٠ مبدار السرطان 4 لهنري ميلز من التماول 4 ورفاسه اخذ راي الادماء فيه .

ابها للله من المقافي البِجِل في مقسم » لا نجِد فها مستدا من الرافع » لاته يحكم على اللباء لا يقفهها . (١)

العربى لأصعمت المحاكم مؤجرا متداول الكتاب ه

ليحيى السلام

فاقدة من اخفاد الحقيقة التالية ، وهيان السلام في الجزائر لم بقرضه الشعب الفرسي على ديفول ولائن لمة اعتبارات اخبار واهم هيالني دعت الله ، وهي السنحالة سحق التورة الجزائرية ، وخبارة المولى ، وعبرورة تقوية السلطة التعامية في فرسنا .

ان اكبيتابل في فرسب ليس لأمثال جسنادسوستيل التنجح الذي وفف في روما فائلا

8 الله كان علين فرسب ان لمرف باستقلارافجزاتر ، فسأخرج من جنسيني اففرسية ٪ .

لقد عارب سوسبيل ، المفكر ، من اجل الفايات الثالي في السابق ، كما سبق له ان عاصر حرية جواتيمالا ، ولكن ها هو الآن فد انتهى كمفكر حر وسياسي رصين ، بانحيازه الى صفوف ملاوين المجزائر المفرودين من ساحات التاريخ الى الزفة النسيان ، يعفده الى علم العماقة على الهيجان الذي كان بعفز اولئك المراهقين والملقبة المائشين، ادوات النظمة المرية ، الى ١٠ البلاسبيك ١٠ أولئك الذين رقم كوبهم شبانا بالهين ، لا يعيشون في الحاضر ، وانما يصبكون بالابيب الماض ، هم الداح الذي الدين ال

الفرنة دفكروا في محلة لا فراسي أويسر ماتور كاب بأرضي



نسير نحو الهاوية ولاندري

الحديث في بريطانيا كلهما اليوم همو
 ط طل يجب ان نتام الى السوق الاوروسة

الشيئركة ام 17 % والوزراء صلى ما يستولا يستطيعون أن يعسروا أنا بوضوح مالا بعني هذا الألسيام .

امًا مِن بأهيتي فاتني كتب دائما اعارضيهلاسياب مسكرية واستراتيجية ,, علم الإسباب التي فايت من ذهن المحكومة ,

وطاوة على هذا فان ارتباطنا باوروبا سيمس اثنهاء اللوسولت ۽ اللي هو اکبر عامل استقرار في الشاكل افدولية منذ الإمبراطورية الرومانية .

للد علرب جبود الكومنولث تحت فيادلي فافريليا واوروبا ، وضحى الكثيرون مهم بترواحهم لكي يوفروا لنا حرية التصرف والعبل ، فالالحرية التي تتم بها بلادنا الآب .

قبل من واجدًا أن سخلي فن أصفقاتا الذينهوا لمستعدثا وقت الإزمة والمعة 1 كلا , والقد كلا ,

ان الجاومة تجاول ان تجمل طي الفيستلما يمان من علين الإمرين ; ان تنفيم الى السوق: وان تحافظ في الوقت نفست، على عندم انهيار اللومتولث _ , وهذا أمر في ميكن _

القد طبئتى السنوات المثر التي مطت خلالهاق فرب أوروبا ه والتي مرفت فيها شعوب أوروبا معرفة نامة د أنه لا لوجد وحدة حفيفية في فرب أوروبا ه وأن شعوب طلاه التطقسة حلفاه أمستما فقط ه لان الشعور الوطني فدى كل أمة منها فوى حدا د وليس فيها من شعب مستمد للتفسعية بسيادته في مبيل المسلمة المامة .

بعن لا مريد الأوروبين أن يضموا الوائينا دبل أن يقوم بدلات برغائنا . الدا لا مريد أن تظلَّى قوالنا السلحة أوامرها من أوروبا .. ربعا منجئرال الفائي د عدد شعبه سلم العالم مراين د خلال التعالى والاربعين سنة الفاضية .

انبي اويد الكونتولث وعلى رأست مكتنا ، وكثيرا ما البنايل ، مايا دهانا ٢ نحن الشعيد البريطاني الطليم > كن بربط أنفسنا يشعوب القارة الأوروبية > ومضحى بالكومتولث ا! النبي ادعو الى أن لمساك الإم بايدي ابنائها >وتضمهم اليها يدلا من أن كهجرهم .

القيلد ماركبال موطعيري في جريفة 9 الصنداي السيريس 4

لماذا لا يقرأ الأبناء ?

رهلة هو ما يبليه البكل والباطلة مما ,

نمد دلت التحريه على أن الأطمال الدين يتربون وسرعوعون في بيوت يمكن فيهما الوصحول إلى الكتب والمحالات سميهوله ، يكتمنون ولعما بالقراءة ،

ودوقا ، وهبم في سنس منكرة ، وذلك لرؤيتهم لأفراد أسرهم الآخرين منهمكين في المرادة ، مما بحملهم يستنخون أن المرادة لا بكاوان تكون وسبعه في وسائل النسلية والترويج عن التعني .

ومما لا شك فيه أن الآب الذي يرفع أسه صلى القراءة أرغاما ۽ أنما يجارب ممركة خامرة ، ولو أحريت مسسائقة في القراءة لوحلت هذا الآبن بعيدا هما مقد السماء فن الارض .

عن جريدة « تيويورك هيرالد تربيون »



بعلم: سنية قراعه

طالما مال الاسبان الأول الى التجيل، الالم يجدق الواقع ما يشبع بهمه الى المرقة رحب كشف المجول بي فاوحى اليه الجيال صورا فيها الكثير من المنالفة والمالاه في فالطولة العارقة .

الاسطورة جزء منهم لتاريخ العكر ف الشموب

ومن هنا وبدائم من ذلك الإبحساء العطرى العديم نتبات الاسطوراء وتعن الاسبان الاول ق حلق الطائهسا المرافيين الذين لا تقعا أمامهم حسدود ولا سدود ، ولا تستطيع قسوى الشر والطبعة والحن أن تنال منهم أو تعل من عراسهم ، بريهم عامرير علي المائه عادة عالم عادة عاله المائه المعونها .

والاسطورة ، برغم تعالیها ومحاستها للحقیعة تصدر حرءا منهما لثار التعویه العکری ، کما آنها تمثل صورة للمحتمع السادج الذی صداق الاسطورة،

وتركها تميش في ويوهه وأحس أبها منه وأنه متها ... وأن يبته ويين الطالهـــــا المباليين أكثر من رماط ...

الاسطورة تعمل طابع البيئة التي تنسأ فيها

ولا كند الله من مديا من مطاهر مسجة وعدعه وعلى التي ترسيم محرمن الاسطورة وتحريف وتدييج بهم حيثما تريف و مبترين مسيادي مديية و مقاتلين في مبيل تلاجيب أعراض سيلة مدفان الاسطورة العربيب قد السبت بالطابع الديني و والبود به تميرت نظايع السمي وراه الموقة واللاقا مناحة وغير صاحة و اما العارسية علها دانما طابع الحراة والبطولة والجرى وراه المامرات والحروب وراه

التناهبامه التهن الاساطن العارسية أوالاساطير العارسية عديده ، الا أن

السلطان محمود بطلب إلى الغردوسيّ أن يَنظم الشاهنام: ثم بَنكَرالمشاعر فيتشرّد ، ثم بعفوعة ويرسل إليه الهدايا وهومحمول إلحسب قبره

دالشاهنامة هي البهرها بلا جسفال ، وهي وان تكن اقسدم الاستيساطير المارسية ؛ الا انها السجل حوادث آقدم العقب ؛ ولروى في السلسل محتب ؛ قيسة احب الإنطال الرقاوب الباس هناك بما حوث من مقامرات وحوادث ليس لها في العالمين مثيل !!

و 3 الساهنامة ع في مجموعها سلسلة من الوان من الوان السلولة بكاد بكول واحدا ع هو التمهيد للحرب ع ثم الانتصال - ولو على جبوش جندها القردة ، وقادتها

الجن والشياطين لأ

وكما رحب الاقدميون بابطيسال وكما رحب الاقدمير المباهنامة عوماشوا معهم بالمكسر خلال الاحماب المتماقية فقد رحب بوسم ايضا من جاء بعدهم عواحبوا هسله الشيومي المريدة ألني صنعت تاريخا في البطولة والتبحامة والحراق ما لا بحد له أصلا في التاريخ الاصيل . .

والله كان السفتان السفجولي الا تاصر الدين معبود ١٤ من الله الناس حيا الا الشاعتادة ١٤ كاسطورة ع واكثرهم اعجابا بالشاهي من ابطالها .. ولي حد جمله يامر بالتجمع الماسيمها المشرفة لينتظمها سفر واحد عالمدى الشام الاكاردوسياة لتطبه وليوية وسيالته في ملحية شمرية ..

و الانشاميانة 8 برغم بسبتها الى 3 الفردومياة وهده دون بنازع > فان الطيقة ولا الفردوس الا تفسه > يلولان بوجود شامر الان له فضل السبقة وكان اول من ابتما في النظم > قسجل هوادلها الإولى الكامية بالذك > 4 استانسيه » ..

أما ذلك الشام اليجول فريك القرنوس ل امواده الإدبية ، غور 11 الطيق 11 اللابن السكر

الذي كان لا يغيق لمطلا من الشراب ... والذي كان يفتق النازمات ويتطور بها الى مراد وطاحري حتى الد راح ضمية هيه الصفيد والتساجرة فقتله احد الديث لا

ومات ۱۱ المليلي ۵ تاركا وراده ۱۶ اورد ۱۶ من الشمر ۵ كاتب هي الاساس الذي الام طيب ۱۲ الاردوسي ۵ ملحيته الطليمة دون أن يتكسي وجود سلام السقري . فاورد كل ما نظمه فياريغ ۱۲ كستانسيه ۵ كادلا في مشاوس ۵ معترفا لصاحبه ملهبل السيق واللدرة على مسافة الحوادث . .

تثكر السلطان للفردوس

ویا کان اگلوک خوم فکلیٹ لا امان لهم ولا عهده فقد تنگر السفقان الفردوسی بعد انبخا آوامره وظم اللحمة د فجازاد شر چزاد د ولاحقه بغضیه ... وکانت چاکرده د السئیة کا لایهاله الاشاهناماله ان صدر کمر سلطانی بنفیه خارج الباد تا

الأر دوسى يندم على تخليف ١١ مجوس كفرة ١١

واقد ندم لا الفردوس الدولات سامة ملام ا وحل في نفسه أنه اضاع من عمره فترة طبوباة ا فصاما في تخليد ذكرى لا مجوبير تنفرة لا ما كان كه أن يمجمع لا وكليه الأس والأسف لأله فسم يسالا سبيل عمل أدبي أكثر فاقدة وجمدول ا يرجب حمد ويكسب من طريقه وفو ثناء الناس

رراح « القرنوس » بعد هذا یجرب القهام بعدل نافع یعمو بالنسبة له سیلة لمجید فوارس « التباهناسة » الألمدین ، ، قهداه کلکےه الی ان یعمول نظم « قصصی القران » » وضفے بالذات فصلة » پرسف وزنیشا » ، فدار خول ما کان پچ

يوسف وادراة النزج ف برقط اهجازية ۽ ولريشي وهو يقدم لديواله الجديد ان ذكر ما يلي :

نعبت على ما بلرت وختمت طى فلبى وفسائي، فلن اعلق بعد اليوم باحاديث اكالب 4 وان ابلر الآلام وفد افتتعل الراس فيها ...

الآثي پُر'في العقل' منى ان اضياع مصف حياني لاعلا العالم باسم @ رستم » الا = .

لا هذا الكميني كان كليا براها إن سالمي طيك قصة كيست من روايات القدماء > يل من كلام رب المناطق # ,

الشاعثامة قسبان

ولقد قسم القردوس الاشاهانية كالرشيمية چمل اولهما في ذكر قدامي ملوك القرس وإطالهم وخروبهم القويلة مع جيرانهم القودان ... وأوره في الثاني عمر الاستئمر القدوبي وقدمه الد فارس ولاسيسه دولة رفيعة ذات اعداف سامية ... ثم المدمور التي للت زمان الاستئمر ومن چاه بعده من ط الاكاسرة ك والكواد لا حتى ايام المتح العربي خيلاد فارس على يد الفائح العربي الطابع لا سعد ابن ابن وقاص الا ...

واقسم الثاني من 8 الشاهنامة عالد عضين هوادث للريفية الترها معروف في الناريخ مسن الاسكنمر الأكبر ۽ حرافها الفردوسي وحال بها الي المالاة ۽ وبهج بها منهج الاسطورة ... وائستگ به الفيال ۽ حتى قلد عدا على 8 مسكب 4 الناريسخ وجلائله ...

ولذلك فلعن سجاوز التعرفي لهذا المسسم بالذات ا ليُوله لأريفيا ومعرفة اللزاء أه ي

وستتناول القسم الأول > الجهول فعل فالبينة بعوادله وشناوسه والتفاره في كثير عن مناهبه الى اسائيد طمية ولاربطية ...

مقامرات وستم كانت افزر منبع **القصص ال**شمير الناجع

والقسم الاول من اللحمة و اقلى لم يكتب في الواقع الا لتطلب الري حقل عظيم اله شهرته بن الفرس هو هرستم بن رال بن سام 4 و أصبح بعد ان بداول الناس التابعة القسمي التاجع و 3 جملة الرواة والقساسون عملتهم في خاش بطولات شمية لها شهرتها مشل « ملامه شيعة » و 8 حجزة البهلوان 4 والعجيب

وقريب 6 ولا سهيم الأيل 8 والألاير سالم 6 وفرطا ..

یل آن الباقات التی شوهت وجه التاریسیخ ربدلت المقاتل وردت فی ۱۱ اقصصی افساسی ۱۱ اللی یروی مقامرات ۱۱ متتر۲ از ۱۱ مهلل بن ایی ربیعة ۲ و ۱۱ اقتام بیروس ۱۱ و ۱۱ حسرب الربادته وابقاتها ۱۱ و زیده وفرسان ماثل معاربی رباد وزفیة ب عقد ۱۱ اقصصی العاس ۲ یکاد یکون صورة من طامرات ۱۱ رستم ۲ فی ۱۱ اشامنامه ۱۱ وهر منز ۱۲ بالبال رفیا عند سجاع اسمه ۱۲

رائل الاشامالية في إلف عند الأدب الشمين فحسيده بل لعداد الى القصمى التربوى الحديث افلى يفائن لأبنائنا في مرحلة دراستهم الأولى ه ميث يبحث فهم اسافائهم التقربات التربوبة الهديئة في قصص فدور حرادله حيل الراسن الا ومفارات الطيور والحيوان ... وما الى ذلك من مطوفات فرية حافت بامثالها علجية الفردوس المفاضة ...

مولد رستم

وهرستية في الشاهنامة بطل ليس المثله بطل في البرجود فهو حقيد معارب كان يستثرل التبان من سماواتها و اسمه الاسام بن أربعان 2 مو أم هو ابن معارب لرهبه البن ونقشاه الشياطسين و هو الازال 4 السمى 8 وستانيه الذي لولت المناذه لربيته مع صفارها حتى شب وارمرح فقام بخوارال الإعمال من وكان أن استرده ابوه الذي الره فيه قبلا شمة بياض بشرفه وشمره 2

واقد الانت المتقاد حلية بريبها الا وستان الا بارة به عاظم النبي يوم عاد أبوه الأغذه أن الروده يعلى ريشات من جناهيها: امرات اليه أن يحتفظ بها الي وقت يدلهما فيه القطب أو الزل به تازلة وعز طيه التجاة عافيمرال هذه الريشات لتأون المنظاد في خممته !!

واقد اپن خیال ۱۱ افردوس ۱۱ از بجعل من مواد بلکه رستم مجیبة من المجاتب ۱ فاصله ۱ روزایة ۱ الجبیلة ۱ الحاد نبوت رهی ناسمه ۱٫۰۰۰ وابوه ۱۱ زال ۲ حائر لا یعری ماذا یعشع واقد مجزت الحیل من اتفاذ زوجه المدیبیة ۱٫٫۰۰۰ حتی تقد چشم الیاس الی جانب الموت بمتریة من من فراشها ۱ فلم یجد ۱۰۰۰ وقد خائر مربیته المنقاد فجات ۱۱ ان یعرق احدی ریشانها ۱٫۰۰۰

وچانت النقاد مربط ... وارصته بط يجم طهه ان يعله : ليناذ زوجه بن تصر الرفسسج وبناذ الطفل الراقب ...

ولم بلك فالبنانية نفتش وينظ « (ال » ا امرته بسله » حتى لبت المجرّة وولد الطفل ... وما أن رائه أمه الى جانبها » حتى صاحت عافلة في فرح : « رستم » ومناها « لقد نجوت » ١٩٥٠ن أن اطلقوا على اللغل اسم « رستم » » فطيعا لهذه الناسة »

رستم وجواده الأمين

رائي جانب 8 رستم > المحارب الذي 2 يابسر ه يابي خيال ۱ الفردوس ۱ الا أن يخلق شخصية اخري د هي جواده الأمين ۱ ارختي ک ... وهسو ايضا جلل اسطوري يحارب الهجانب سيد-وياتل ۱ الجن ۱ و ۱ الجيات ۱ د ويحبل سيده عبسر الخاطرات نيتجيه منها د ويتولي حراسته اذا هو سام ..

رستم في الجاهلية والاسلام

وطامرات لا يستي لا لعدة هريقة في اللسام ه وطلاحه وحروبه كانت لا قبل أن ينظبها الفردوسي شعراً لا من أهب الإساطي التي نفر من متلقيا العرب الأم جاهليتهم لا وخاصة من خالقوا المحسسارة الفارسية لا حتى الله أراد يملى الشركين لا وطي راسهم لا النكر بين الحارث لا لا أن يرواوها في سوامر حكة في زمن البحثة المحدية لينفي بها الحرب فن الاستماع التي التي صلى الله طيه وسلوري.

وبوارث الأجهال من يعد ذلك هيد وستسم والاعجاب به والإيمان بوجوده فعلا ... الى هسه ان اهل كشمير لوارلوا هنه فعدة 4 لميت 4 التي طول : أن التهي صلى الله طيه وسلم المسال لعلى بن ابى طالب ... بعد أن أبلي بلاه عليما في احدى الواقع الحربية التهيد: 4 لله قالت فنال رستم 8 2

وان طیا ه رهو فارس السلمین اقلی لا پیاری، تراد ان پری میانا ذات الفارس رستم اقلیشیه، رسول اقله به ، واسر الی النبی بامنیته هله ه فدنا محمد ربه ان پیمت رستم حیا ه فاستجاب اقله له وجهه پلتقی بعلی مسخط فی موامین ه غلبه این این طالب فی کلیهما !

ولم یشی طی آن یایر دسول آلاه بقصبیة الطربی کیپیول آالی آلیه صدالة فی شمابالجیل: وکان پیتهما صدام رحیب به قالا بالنبی پقسبول لاین همه : ۵ ذاکه کان رستم 1 ولو آگاه آهستت اللهم کان مونده فی حروباد لا

والرواية ولا شاه طريقة .. وظاهر اتها احدى معاياته الشيمة لتمظيم فارس بلى هائم والوقه حتى طى رستم اللك يمهده الأرس ويعتبرونه المارس الملاب الذى لا يقهر أ

اول القصص ف الثباهثامة

وقصة ۵ رستم ۵ وجوادث بطولتسنه لبدا ق احد الشاهناية ۵ مع مطلع هيد ۵ كيكوس ۵ احد طيد الفرس الثيابين: الذي احب النتج والتطالع واراد ذات مرة أن يضح اظيم ۵ مزددران الويتملكه فسال اليه على رأس جهوشه الطافرة أيخضمه ليخانه بي والتن حلك ۵ مازندران ۵ ايي آن يخصمه وحر طيه أن يائي الوزيمة على يد كيكوس وأسرع يستمين بصديات القديم ۵ أورزنك ۱۱ ملك والمين ...

وچاه ۵ گورژنک ۵ ق مسکره لاتلات صاحبه .. وسرمان ۱۱ معولت دات العرب الی باهیته ۵ وهکرم ۵ گیگاوس" ۵ وقشی طی حیلته ویسمد جیشته ۵ یل ... وافقده عیسه ۱۱ لم آسره .

ولان الله الأميى ، المتوين » كسير افلاب » فاكر وصية الدينة اوصاد بها أيود قبل مواه » وهى أنه اذا اللبنات طيه الططوب وقسا الدهر» قطيه أن يستنجد بالمارب البطل « زال » لينقذه ويارج كربته ك

واحثال « کیکاوس » انتقید وسیة آیه ... واسرع طاب « زال الطليم » ..

ولار زال ویکی حزما علی صدیله اقلدیم اقلی وقع فی الاسر وفاد یصره 11

رستم يخرج لتجدة ملك الفرس

لم نادی اینه لا رستم ۹ وامره ان یاهب الی حیث لا کیکاوس ۱۰ الاسے یی ۵ مازدندران ۹ فیتاند د. ولم پنس الاب آن پوهی اینه ۱۹۸۱رس بان پنینب الطریق اللویل الوصل الی هانزندران۹ ویتم الطریق اللهمی طی ما فیه من مفاطسیر واهوال 2

است في العاريق

وغرج رستم وحده طبية لأمر أبيه ه مساعيا وراد الخاطرة وليس معه في جواده الآرخترال... وظيم التوم في احمل القابات » ولم يكسمه يستيلك حتى وجد جواده الساهر الأمين 4 فد فتل سبعا ضاريا حاول الإفتراب من سيده 18

ولعبان ضخم

وبا أن يستاقف الفارس وجواده رحانهما ؛ حتى يست طهها الفارق لبيان ضحام مطيف ؛ فيقتله 8 رستم 8 يعد موقعة رهيبة 1

لم ساحرة ماكرة

ویسیر ۵ رستم ۵ بعد خلا لیچد نقسه وجواده امام ساهرهٔ ماکرهٔ ۵ تنفتن فی افترین که کشریه وکنیه من هدفه فیرجع ولا پستیر فی رحکته ۵ کلا پچد الا ان پاتلها فیحمی کفسه من شرورها . .

وعقريت لطيف

لم لا يُقاد يتركها الريقة في دعها حتى يجسد امامه جنها من طوق القابة > وهو لا طريت لا اطيف اسمه لا اولاد لا د لا يُنتقه رستم بل بالح في اسره > ويرفعه على ان يكون دليل رحانسه الخطية ومرضده الي الطريق الذي كان يريد ان يستكه فيصل الي كيكاوس الاسير . .

ويرشد 3 او12 0 سيده رستم الى كهف الجنى الرهيب 8 اورزناله 14 الذي اسر 2011 . . .

رستم يفك اسر الملك ويردا عليه بصره

ويحتال 8 رستم » حتى يأثل الجبي بعد موقعة رهينة يتمكن بعدها من فاله اسر اللله 11

ولا پاتشی کیکاوس باله اصبح حرا ، بل علیمه شجادهٔ ۵ رستم ۵ بی ان پساله ان پکون دونه دلی رد پمره الیه ، . ویسافه رستم : کیف برد الیه بسره ۱۱ فیقول له ان دواده هو ۵ کید ۵ چنس شریر اسمه ۵ سییاد دیو ۵ . .

وبائع رستم كوصية ابيه .. ويسرع ليستدل على مكان 8 سبيد دي » وبائع في العثور طيه والابلاع به .. لم يعود اللله وسه 8 كيد المجنى » فيركد اليه بصره .. ويعود اللك ورستم الى البائد ميتهجين .

بن الشاهنامة ، والف ليلة

والقارية ولا شاك فد التي في العرض السابق كفادرة رستم الأولى > الشبه القوى بينها دين لا الله ليلة وليلة لا .. وفيها من القصص السائح > الذي امتابت جمالنا سكيه في الالنا فيل المتوم > كملادرات حالشافر حسن والالتولية و لا لمير الزمان لا الذي يجتال البحور السبعة > ليحضر الدواد المؤيز التابي تجتال البحور السبعة > ليحضر الدواد المؤيز التابي فاطليبته الفائيسة البحور الا

راحب هذا وقد اشرت كاما الى فقه المامرات الجريثة التى قام بها رستم ، ان الآثر أنها بأجمها نقاد تتكرر في شتى فصول اللحجة ... لا طى يعد رستم وحدد ، بل طى أيدى أبطال آخرين ديخلقهم المؤلف التاثم سامة يقيب رستم أو يفاصسم اللك، ويتراد خلافه راحلا الى زايلستان بلداء في التمامي الراحة لا

والقرموسي متدما يتفي لانبام الفامرات بطلا في رستم 6 فجده يعرف جيما كيف يفتار .. فهرة 4 ييزن كابن 8 كمورية 6 لميل وستم 6 ومرة اخرى 8 اسفنديار 6 و القامر اقلق يطرع الي السين تيزنب خافاتها ويتلذ من بين بديه اخته ويستم مته لاختفافها ..

والفردوسى متمنا يفرغى وجود حقين البالين .. 7 يشبى الشامرات السابقة فيحتند في طريقها جيوش الجن والأفاعي والسحرة والساحرات لا

التساء في الشاهنامة

و ها الشاهنامة الله في سردها الطويل المجمعاد رستم وهده الو زميلية في فيبته الاصراة الامهما بالتساد الدون أن لهدى اهتماما يكي امراة الامهما اللت مربتها ومراوها الالله الان التسام جميعا في ملحية الفردوس كن في نظره صورة مكررة لا هراية الا المتيزة الاوليون ممن كان ظهورهن في سيالي الحوادث الا يمني في فيء واحد الاهراس الالمام طي حب البطل والواوج في قرامه عومراني اللهان يكتبه في المالين الارد ويكون وحده سيد الاستال الا

منهراتِ ۽ ابن رستم

وقد استطاع * الفرنوس * أن يخلق الهجانب
رستم ــ في الشخصيات التي تارت > شخصية
الحرى ... رفيقة حالة فتية > هي شخصية واحد
الاسهراب * .. اللكي وصلت الناطة في تساقه
حجما > فليل عنه أنه أا ملك > عبره أسبوطن > أا
الهزر أعبقر سنه وقت خروجه مع * الطهران *
اللهن وقد بينهم ليتوم بالقامرات الرهية التي
الان مادرا أن يتعرض لها ... وقد أراد من وراه
غروجه مع الجهش القاهب الى حرب أوم أبيته
ان يلتي والده الارستم أه في البدان .. وقسمه
جمعها نزال فردى ..

و ۱۱ سهراپ ۱۱ ــ وهو في طريقه الى تليدان حيث پتشرهم جيش فارس العظيم ــ يقسمم طي مقابرات خطيء ۱ فيحقم الحصون ويرهپ الأفوراد ... پل ويادر ۱ ويفرط في اكثراپ ۱ ويتمپه وكارده الداري .. وهو لم يتحد بعد التاسمة من همرد 11

رلا یکتفی ۵ آفربوسی ۵ بانتصارات سهراپ اکبی یحلها فی مسیره نج افهیش لفت رماید اکاف افلیت ۵ بیان دوا ۵ » بل یجمل مشت ۱ فاتنا ۵ کیمه افذاری ویلمن فی شیاک فرامه.

سهراب يكتلى في الحرب بابيه ، رستم

ويستمر لا سهراب كا مع الجيش حتى يصل الى اليمان ، ويشترك في عدة ملاهم جماعية فسست القرس لا كثيبة فروده لا ويشيرها اصقر من ان لصل به الى ما يريد ، لا سيما وقد عرف ان لا رستم » واقده العظيم لا قد احتكاف كجاسسوة بيته وبين اللكة ، ،

ويعتال 8 سهراب > لالناع 8 بيزان > بوقف العرب الجنائية ، فيتحداد طنا ، طالبا النجع ابطال فارس لنازلته .. وهو هنا لا يقصد الا سازلة رستم لا

ويسود افازع صفوف افارس فياب رسستم .. وتكتهم يحتالون لاحضاره ليرد على لحداى سهراب 1

رستم يأتل ابنه سهراب ، وهو لا يعرى

وشاه خيال الفردوس ۽ يعد ان جيمت العرب بين الاب النظر والاين اللي اخلي حقيقته ـ. الا ان يجمل من رستم مطاحاً ۽ يعرج الفارس الطفل

وياضي طي أمانيه وآمال أنه فيه ... ثم يتمادي في ماساته فيايي الآ أن يفتعها بفاجعة : 11 يجمل الآب يعرف مر وقده في الوقت الذي كان التسفير النزيز يلفك آخر الإنفاض K

موت سهراب يخلق ملحبة جديدة

ربائرتم من أن لا سهراب لا قد مات وهو طلال فان حب القرس وخاصة والسعى الأساطي واللاهم الشعيبة لرستم واسراه ــ پجبل فهانا المتدرث العبقي ۽ اللي ما تزوج ولا أنهب ۽ اينا بطيلا اسبه لا بروز لاءِ باوم هو الآخر بطامرات خطيرة وياون بحل اسطورة ذافة واسعة الانتشسار على لا بروزو نامة لا .

رواضع طبعية 8 يروز زامة 4 كان اكثر مناشط وتشطاطا من القردوسي ء الا جمل البطل المشي ينشأ كما نشأ ايره 8 سهراب 6 تعجيزلا في قوم بيتهم وبين آييه معاوة كليدية 4 لم يقرج بعد ذلك فحرب اييه وهو لا يعرفه 4 فيأسره القرس... وكدور حوادت ومناسبات 4 يعرف الأيد خلالها ولده 4 فيلحقه به 4 ويعيشان في سلام 18

اسرة رستم صارت مصدوا ٤ الاهم عداة

و لا پروز نابة له ليسټ الميل الشمين الوحيد الذي رواه الروالا من اسرة رستم ۽ الا هنالد اکثر من ملحية جيمت مفاش ابطال هدالاسراد امجادهم التعربية ۽ واشهرها :

إ _ جهائك نامة 8 _, وهى طحمة عارض طحمة عارض طحمة عارض طحمة 3 سيراب 8 ع يتحدث واعلمها من ماالرة من مقالرات رحتم العديدة التي يجزيج خلالها احدى بنات القوران 4 فتنجب في ليبته ابنا 2 يعرفه نبوه كي درفع مع القوران إياد 4 فيتمارفان في نايمان ... ليأس الله والرحه مس لم لا يأبت الولد أن يعن إلى الله والرحه مس الفرس 4 فيترك جانب القوران _ قوم أمه ويميش مع والده القارس الشهير حياة سميمة 4 حتى يقلى حتفه على يد جني شرير في احدى رحانت العسد 2

۲ ــ ۱۲ فرادز تادة ۵ ... وهو الأخر ابن فرستم ، چاد في الشاهنامة ذاره » ولائن سيدان اسجاده لم يكن في بلاد فارس » بل في بلاد البند ... هيث يقوم في بلاف طابها بالدور 150ى يقوم به أبوه في بلاف كيكاوس ؟

 پاتلوشانیپ بادة با بنت يعشم . ، وقها مقامرات وهروپ هي الأخرى لا اقل شاقا هن الرجال .

و سام نامة ٩ وهي طحمة شكر أمجاد «سام» الطوم چد رستم ١

اضطراب في السرد لناظم الشاهنامة

وظهور رستم برة علم اختفاؤه ليظهر مكاته بطل جديد مثل كستاشب او غيره علد سبب اضطرابا في السرد لتالم الشاهنامة عجني فتراه اخيا ... وقد طالت اللحجة وتشعبت حوادليسسا وتارزت _ يحاول التطلعي من رستم طعمه عجد لن ابعد من طريقه متافسيه وقرمامه احتبسال لا استثمار الا وفيه فيحيك له خيسوث عطامرة پشتراد فيها اخوه الذي يطوبه وبيحه للاهماه فيقع مع 3 الرخش لا _ جواده الاصيل الارحاد فيقة بالاسلحة فيقمي طيه وطي جواده ، ولان ليس قبل ان ياتل رستم شقيقه الكائن ال

ریابی خیال مؤرخی المرب بعد عدا که دومه،
اربعة الاف هام من حیات رستم ومقامراته وهرونه

- الا ان پیمت هذا القارس مرة اخری ۱ التاه
حروب الفتح الاسلامی ،، فتری حتی ف الکتب
التی تعرس ف الدارس ب ان رستم القالد الفارسی
الشهر ۱ وقف ف الهدان امام سعد بن آبی وقامی
ف موقعة ۱ بهاوند » ا

ولست انری لم سی النائم ۸ رسنم «وبطول» ایام فتع الاسکندر لبلاد فلرس : ظم یخرج به من مزلته فعید الفاتح القدوبی ، وجنله فقط فصد العرب ۲

الفردوسی یعود الی وطئه بعد سبتج c محطما

ويبقى بعد أن ذكرتا من « الشاهامية » الشيء الثانية الاثنىء الله على الفردوسي ب ناطبها التنسى و الله عليه التنسى و الذي براء البلاد السلطان معبود و بعد أن جعد فضله وأنكر مجهوده . وراح بطرف في المبلدان منتكرا يهجوه وبعاريه سيلاح الشييسيم ؟ الله الشر انتشارا كيرا بن شي المبلغات ..

ومرت السبون بالجوال الشريد ، وحن الى وحد فعاد اليه محلما ، مشرفا على الوت ك

صبحا ضمع السلطان ، وكان الفردوسي جنة محبولة الى القير

وصحا فيمير السلطان وانبه ۽ وجعله يقدم علي مكافلة الرجل الذي خدمه باخلاص ۽ فارسل اليه في موظته القمي هداياد وڙهنه ...

ولكن .. ساعة وصلت عطايا السلطان دار الفردوس ، كان الفردوس جثة معبولة الى فبر!! همي**ة السلطان تاباها ابنة ال**فردوسي ،

وتقبلها اخته

وابت اينة الشاعر الثائر أن نابل هديــــة السلطان ۽ وقبلتها اڪته ۽ واقامت ٻها بستائا. ولکن هل قفي الوت طي کراهيسية الناس الفردوس !!

بين ابي القاسم الجرجاني والشاعر الكبير

٣ ... الله اين الشيخ ايو القاسم الجرجانى ان يسلى حلى جدان الشاص الكبره و واعتبره رسيقا طحما ... المن ميره في تبجيد عبدا الشار؟ واسر الجرجاني طي هناده > قابل آن يدفن الفردوسي في مقابر المسلمين » فدفته الحنه في البستان الذي المامته بمثل المسلطان الذي المامة إن يصل به الحامة ...

وبما الناس على هادئيم يتسون شخصيسسة الفردوس ، وتن أهبوا شمره ورددوه ، الى أن حمت ذات ليلة أن رأى الجرجاني في بومه ، الله دخل الجنة ... وجمل يطوف بها حتى وقسيف امام قمر عظيم بماطله سرور من اليافوت امجهه فسكل عن القصر وصاحبه ، فاخيروه أن القصر والسرير ظفردوسي !!

رطير الاردوس طبرجائي اللق اضطهده دون سبب ۽ وقد طله لياب من سلمس ۽ ووضع علي راسه تاجا اخلس بي شبهب له الجرجائي وساله عن السر في تيله طله الدرجة الرفيمة ۽ وعبو اللي الهر بالإلحاد والزندقة !!

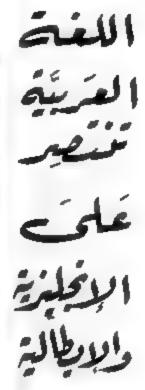
فقال 4 الفردوس .

ان البر کان في « پينن » في لوجيد الله ظبتهما في « الشاهنامة » فيلقا چي هذا الكان 2

ولة أصبح الصبح ۽ صارح الجرجائي الناس برؤياد ۽ وفقيه الي قبر الفردوسي ۽ وصلي عليدلا

سئية فراعة

النعليم في الصومال





احتلب اللمة الدرنية مكاما بارزا في مقارين المعتهورية المصوبانية جي الداعدة أحيارية في القارس الأولية وقلاء الجدي التميدات تدلية بالمرابية على البينورة والعصية أحد الإساطاء الصوباليين

💣 مينالين طبة المترمال 👝

أنهم يعيشنون في موامة لا أرار أها أصلا ...

أن وحنفة أراضيهم التي تبت بصند تبسرين واستعبار داما عشرات السنين وافد خلفت لهم بركات ومناعب نقوق الحصر ...

لم تعصل بلادهم على استقلالها فعطاء بل نمت

وحدة شاطة بين المبوماتين الاطالي والبرطاني فتكون الجمهورية الصومالية السبقلة ..

ع لقسات

وأهم مشاكل نحابهها هذه الجبهورية العبية هي مساكل التعليم ... ونأتي في مقدمتها مشكلة

الثنة تقسها واللغة الصومائية هي الله تخاطب فقط لم تكسيد حتى الإن .. واللغة الإجالية هي اللغة الرسسيية لعواوين الحكومة والمعارس في الجزء الجنوبي من العرمال (الصومال الإيطالي سابقاً)

واللفة الإنطيرية هى اللفة الرسمية لعواوين المكومة والدارس في الجزء الشمالي من الصومال (المومال البرجاتي سابقاً)

اللفة المربية : فقة دين اهل البلاد التي كتب بها القرآن الآريم ، ولكنها فيست القه الرسمية. اربع فقات كل منها يعاول القلية على الاخر ليمنيج لقة البلاد الرسمية افسالدة ...

قصة اللثة الصومالية

ووسط هبذا المراع ۽ الدائر ٻن انصار کيل لکة ۽ پقيد الطالب الميومائي حائزا وسط موائد

المستقبل للمسافة ما فالنب مترمالي في القرسة البيانية بهلاتين بنترت على استعبال مكتبة حراطة خلاصة



حديقة النكل الكروشوديل سود في مقدشو حيث بجمع كل مساد انتاء البلاد حول شاچين المهوة السوداء فيشتد الجدل وجلو النفاش ..

ولى رأن متزو من حديقة هذا الغدق جلستا سجع الى احد كيار الستولين عن النطيم وهو بروى أنا قصة مشكلة اللقة الصوبالية ، وقال ، ب ان قسا الصوبالية لقة حية جدا ، فيها الإداب الرافية والإشعار والإغابي والإسال الا ابها قع مكوية .. لانه فيس لدينا ابجدية مطى طبها الكامها ولا يبكننا أن مساملها بلي حال لابها التعبد الاحرف الكتامها .. اتسبب الاحرف الكتامها ..

وتحصيفا فهذا القرض كم باليف لجبة من كبانية اطماء ع اخبروا من الصوباليين اللبين يجيدون لقة بلادهم وجمون بها ء كل منهم يمثل هيئة ادبية مختلفة ء فها رأى خاص في كبابة اللقة الصوبالية، فبعضها يقرح الاحرف اللابيية ، وبعضها يظمل الحروف المربيعة ، وبعضها يحيث الحبروف المتنانية بسية الى مؤلفها حتمان كتديد .

وق فرقه فازلة المصوت مقطاة جدرانها بلوحات سوداه كانت الكلمات لانب وطرح للنافشة الني كانت صافية حامية مرطقة ، ولكن الهدف الهام افلى سيقرر عصير (التابة فلاجيال افغادمة في الصومال ، كان يفاف من حدة التوتر .

محاولات فاشسلة

قد حاول الأنجليل كناسها بالحروف اللابسية طالقوا عدة كتب في التحوال

وحاول الاطاليون بعورهم فالغوا الكتب وضعوا المارس وطموا الإجتماعات و واصغروا الفرارات التي تؤود استعمال الحروف اللاتينية في كتابة اللغة الصودالية ... ولأن كل عدًا لم يُجد ...

اما الحروف المربية فقد حاول المستثرق لتج
حتد ١٤ مسة لتابة الصومالية بالمربية ولكنه
فشل ، لم حاول النظل المحومالي محمد عبد الله
حسن السمي باللا ء والدي حسارب الاحجلسو
والطليات والاحاش منذ ٢٦ عاما ء حاول كانها
مالمربية ، ولكته ليم بتجلح ،، وحساول بعض
المومالين كتابها بالحربية واستمرت التجربة
دا سنوات لم فتلت ،،

اقد ظهر لهم أن السبب الاساسي يكبن في علت احرف العلة التي لا تزيد من كلانة حروف في اللغة



معيد في الهيومانية طرحها بعطواب جيازه فالمقال كانته مبتر كيابه مهياية المنتخب ليوم لعمين لغيلها لمثل وظامًا ومراكز حديثة في العيهورية السرمانية القليم ... وهزلاء حيس طالباله من معهد المنتبين و لمنياب لماي المن علي مانق طبية عنياء تمثيم الطبل العقبقاء من الناء الهيومالونيفيفة

المربية ۽ بينما پچپ ان تكون عشرة علي الالبل لنسبوهب النطق المنومالي ، وضلا ادخيلوا لسعة حروف جمعة على الابجدية المربية والان بدون نجاح كبير . فصعوبة النطق لا بحلها حصم الا التشكيل ، فالشكيل جزء لا بنجزء من طبيعة الكاية المربية .

ومن الإمثلة على الصمويات التي تواجهها الكتابة بالبربية كلمة « مل » التي لها مله المائي :

ع ل ومساها مضية مالية

ع" ل نظيف القسيل

7 ل عدو

ان على مجامع الدول العربية ان نعلى براجها في هذا الموضوع وتعمل على حل الشنائل اذا الربد ان ثاون الانجدية العربيسة هي انجيدية اللغسة الصومائية . .

ان الصوبالي مسلم شافعي متهسك بدينسه

جلم ابته القرآن باللغة الحربية فيها لا شك فيه ان تعليه الانجدية العربية في بروسي الدين الاولية سيستول طيه متابعة دروسته بلقسي الاحرف في التستقبل باللغة الصوبالية ...

مستحيل ٠٠٠

أما كتابة الصوبائية بطروف جسديدة مشل المعروف التي استعملها عثمان كتديد التي هي مرّج الانجدية العربية واللانيئية والاثيوبية فهله المبيب مناهب جمة لا يمكن أن تنش مع عمرها المعافرة .. لانها سوف لمبح مثل الهيروغلوفية تهاما .

رأي ابن البلد

ان ابن البلد في الصومال كان له رايه في 14



یه تغیید اتفناه القبومانیه منف سنو بینواب میل ... و نفر نبه مبیرکه فی صبیع فیر حل - فلمبوره بیملی ولکن منفحا بروش مدد کاف من القدلمات او القلبه عالم نفیج لهم حسان خاص بهم





. افي أهل د مقربسته الكانيسة بفسود بسيفريس فصبيل مشيسرتو في المنهيد التعاملي بيمقشسو ٤

والي اسفل: البايدة اليم الدير ت<u>سي</u>م عي_نير السومال خارجين من معهد المرسيين والمرسيات





بدأ تحليم الأماط في الصومال مثلاً عشر صنوات وقد البلت الأميات على التعليم الحالا رائدا وأستحت الراء نصرمالية اليرم منصمة بكاني حفرتها السباسية بنيجية وتصوب وترسح بصنها بلانتماب لا تضمرط التمليم منا منهنة بصول على اللابر عابم القور بنتظيمون التدوين على بقني المناطل التي تحدين منها الصمار كما ترى في فقد الأصورة

الوضوع .. ان الإنفية لؤيد كتابة الخلة المربية ولكن صموبة كفيقها على اللهجة تلف جهير مُرة لم يستطع ان يعلب طيها احد حتى اليوم .. الا الكتابة بالإحرف الانبئية فهو لا يتقلها بسهولة ، حتى لوكانت فسالحه ، لاتها في اسقاده لفة المسمور .. وكتابنها بقلة جديدة لا يوافي عليها احمد .

آخر خبر

على اله بعد سرد هذا كله فيما يختمي باظية ۽ طبعا أن الصومال قررت اخيرا ۽ ان تكون افسة البلاد الاولي الرسمية هي اللغة العربية ۽ وان تكون اللغة الإنجليزية هي اللغة الثانية ...

رلا تناه أنه منوف تبقى اللغة الصوبائية لقة النخاطب الى جانب اللغة العربية ، وقد كلب في السنقبل فيكون للصوبال فضان : فلة وطبية ، ترحك أهل البائد يتاريفهم وعاداتهم ، ولقة عربية . ترحلهم بديمهم وبالبلاد العربية القربية التي منها استنجد الصوبال جانبا غير فليسل من اصبوله الإنسانية .

وبيلى بصد ذلك أن نقول اللفسة العبوبالية ليست فريبة كل الفراية في اللغة العربية لهيها من العربية وشائع كثيرة ...

الاطعال يتطهون في الدكسي !

وألى أن بسهى أعضاء مجلس ورزاء الصومال

مدرسة الإدم الاسلامي: اقعم الدارس,واكبرها ق الصومال ،

استاذ سومالي 4 پراچم چربله العائد ال مدرسة اكاردينال سبايا 4 يند أن أنهى الطبة مى اعدادها ،



الى قرار موجد مكسوص للله البلاد > فان التطيم بجرى هاليا في مدارس المسومال بلسات 300 الايطالية والانجليزية والعربية الى جانب اللمه الصومالية التى يتحدث وينكلم بها الظلبة فيما بينهم أ

ويقدر عجبوع غنشد المغارس في الجبهورية العنوبائية بحوالي ٢٠٠ طبرسة 4 لقنم بحق ٢٠ الف طالب , ولا نوجه احصاليات دفيقة .

والرحلة الاولى التي يبدة فيهما التعليم هي الاحتدائي، فيدارس المعلماتة والروضات تنحصر في الوف الكنائيم: 4 التي يسمونها لا دوكسي لا حيث بعدف الاطمال القرآن الكريم ويسلمون البادي، الاولية للفة العربية ،

ثلاثة انواع!

وبيتسم مدارس الصودال الى الآلة الاسام : مدارس حكومية وصدارس طاحة لا يقل عصدانا عن 17 مدرسية عاومتدارس الخبرى التسانها الجمهورية العربية التحدة هنياك وعددها 13 مدرسة الدادية ولانوية وبها اسائلة من مصر ، غليلا عن ان هاك 1.4 مدرسا مصريا بلودون بالمدرسي في المدارس الحكومية ويتقاضون عربانهم من حكومة الجمهورية العربية التحدة ، والى جانب هادا توجد المدارس الإيطالية الشامية .

وتعيير عدرسة الؤنير الإسلامي افتكر بمارس العبومال واكبرها .

(انظر الصورة في ---)

والتعليم في الاطبع الجنوبي (الصومال الاطالي سابقا) مجاني ومتسرك في جميع مراحله . بيتما ،جد الطالب في الاطبيس التسمالي (المسومال البريطاني سابقا) يعظم أربعة جنيهات ستويا ..

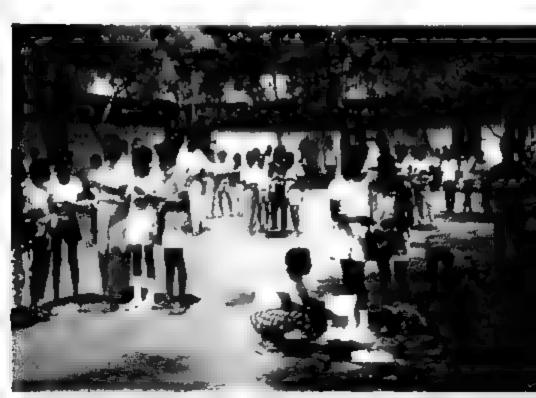
متماكل بالجملة

بغول مدير معارف الصومال : 13 أن الشاكل التي تواجهما عديدة : وق مقدمتها مشكلة الدرسين: رناليف الكتب الناسسية لبيششا : أو اليسائي المدينة اللازمة فلمدارس .. "في هذا يتطلب منا مجهودات جعارة رغم فلة اطلاباتنا ..

لا أن الإنسال وثيق بيشاوين القاهرة والطرطوم وعلن اللوائي يقدمن لكا الآثے من الساعدات ا لا بجب أن يَجُهم المالم المربى أن 180 مـن سكان الجمهورية الصومالية من الابين ، والسيب



أساندة من الأوهر يعومون بالتقريس لللأمدة مفهد الدراسات الاسلامية بتقديسو » والى أسفل طلبة عدرسة « كرديال مناياً » أيناه الاستراجة



ان الحرب إلى المجلوا عقد الجزء وسنوه تباما ه وقد أن الاوان ليتذكروه من جديد ويعيدوا له مجدد التليك ... الله ظلت مدينسة مد هدور مد الصومالية عاصمة المسلمين لمدة ...٧ سنة حتى عام ١٨٨٨ »

الستجے من الرمضاء . .

« ان التركة التي ورتاها من الاستعمار الخلوبل البلاد ، كانت لحصل ارفاها ظاهرها حسن" ، وباطنها ميء قبيح ، قالد اكثر الاستعمار الإيطالي من عدد الدارس الإرلية ، حتى اصبح الطميل المستحد الدارس الإرلية ويجيد الحديث بالإيطالية المان له الا الشارع ، المدم وجود مدارس عالية للتعليم .. هذا ما ورئيها في الجنسوب .. وفي الشعال كنا احسن حالا ، ولو أن الفرل بن المستحدين كالسنجي من الرفضاد بالنار . فان تطبيعا كان يشيم وفضا المنهمج السنودائي في التعليم .. .

« اثنا اليوم بحاول لوحيد ودي طريقتها الاجالية الإيطالية والانجليزية في طريقة واحمة .. ولابد تكر من أن تزوروا معارستا لتروا الجهد الذي بقله فخلق جيل جديد من ابناه الصومال »

اصول الغقه والتغسير

وكان أولى خلبه المعلرسي التي زرناهسا هسو معهد المراسات الإسلامية اللى تأسس عام ١٩٨٧ بناء على الحاح وطلب الاهالي 4 وكان ميتاه ق السابق مطزنا لحفظ الحيوب , ويعربي فيسه الظالب مدة اربع ستوات طى يد متبايغ معرين من عيمولي الجامعة الإزهرية ۽ ومعهم مصرسسون اطاليون ، يتخرج بعدها ليصبح مدرسة للكسة الدربية والدين ق مدارس الصوحال ... ويتمسلم فيه الطلاب ۽ وهندهم .70 خاليا مختلف الطوع واظفات مثل : الثمو والسرف ، واغتران الكريم ، والإملاء ة والطعاء واصول الفقه ة والتقبير كل هذا باللغة العربية .. أما المعقرافياء والتاريخ ، والحساب ، والهندسة ، فتتم باللقة الإطالية . . كها يدرس الطالب الإنجليرية كلفة 👵 والتعليم ق العهد على مرحلتين ۽ مرحلة صباحية واخبري مسالية ۽ التخصص ۾

مدارس مهتية

ومن معهد الدراسسات الجهنسا الي الدرسسة المبتانية ، التي طنعت ابوابها عام ٦٠ ولقم اليوم .٧٠ فاضا يقضون ٣ مسوات يتطلبون خلالها كلات القات ومهنة من هسلد خلهمن : التجسارة ال المصادية أو المسياد ، أو الكهرباد ، أن الدرسسة المسادية في واحدة من العاهد الهيئة في مقدشو حيث توجد عدرسة العبيد والملاحبة ومدرسة التراعة ومدرسة التعبير المتزلى الضيات ..

بواة للجامعة . .

وق المهد الجامعي ۽ وهو المهد الوهيد الذي به دراسات طيا في الصومال ۽ يحميل الطالب في بهاية دراسته على الشهادة الثانوية المليية ۽ التي بهايل الدامة في جامعة تندس . .

عدد طیة التانوی کان سیعة طیة فقط عنام ۱۹۵۲ د اما الیوم فقد امینجوا ۱۹۱۱ طالبا و ۹ طالبات ینکون العلم معا ..

ان هذه المدرسة الثانوية العالية التي يقفي فيها الثالب) ستوات بعد حصوله طي الشهادة الموسطة التي تعادل الإعدادية ؛ هي نواة لجاملة المستقبل في الصومال ، ، ان عدد طبيها ١٩٦ و ١٩ طالبات يتلين العلم مما على نفس اللاعد ، ،

منح دراسية

والى جانب التعليم في البائد ...

تخاطف الدول اللبرى ابناد العبومال والريهم

بمح دراسية مجانية الكفلة علومهم في معاهدها
العليا , وتشعراد في هذه العملية كل من : امريكا ،
والجانزا واجلالها ، وفرسنا والجمهورية العربية
التجدة ورومسيا ، حتمى وصبل هبعد الطلبة
المحومالين اظارن يتلقون علومهم في الفارج الي
معو ، ١٠ طالب !

ادع لهيم -

ان الشكلة الكبرى في الصومال هي ان اهل البلاد بعبون التعليم .. ولكن كيف السبيل الي تطبيعهم 1 هنا تكمن العلمة للستمصية التي يعاول للستولون في الصومال لن يجدوا لها حلا ..

وادع اوم معن دد

جارة العفاريت

📺 كنت في فان الإيام معلما في مدرسة ابتدائية,

كنت واحدا من هذه الألوف التي غير اعبارها وكانها فكل تتلاشي 4 كنت واحدا من اولئك الجود الجهولين الذين بعيشون معرهم كله بين الخبائس والكراسيات والإسحبائات واجسراس الدخسول والخروج 4 لمر الاجبال بين ايديهم وكانها جمائل جيش المعيلا 4 تم تتفرل بافرادها سبل العيش 4 ولا يعودون بالأرون العلم الذي شابي سهم الا كما يذكر الإنسان حلما بعيدا فالد، بتومه فات قيلة شناه طويل ...

کتن واهیا من اوکله اقاین رفاهم شوقی پقوله : کاد العلم ان یکون رسولا ، وکان اولی په ان یاول : کاد العلم ان یکون قنیالا . . .

لا يهداد أن لعرف أسمى و فهو ساطى الحقيقة س ليس أسم طم و بل مجرد رقم و رام في وأهبت من هذه الثلال من الأضاير الساجية في فوف مكلمة تزحف الرطوبة على جدراتهافي فيو وزارة المرسيء التربية والتعليم المدت و وفو شاه الله الكمر أن تدخل ذلك القبو لتبحث فيه من شيء لتصورت تفسك وكاتك وأحدد من فواشيك الآريين الذين يفدون اختام القرون ليقلقوا راحة الفرامين الذين استصلموا تسكون الابت عنك الاف السين م

كنت اصل الشاف ف مدرسة ابتدائية في اللامرة بعد خبس سنوات من العمل في معلوس الرياف ه من دشنا إلى ابن المسامع . واحسوا مكافاتي من طرايق جهيم إلى الماحرة به المانهم بتقوس من طابق من طرايق جهيم إلى طابق آخر منها . كنت الشكو الفقس الألل والمسياع به فوجيدت نفيي السكو الفقس والافلاس منذ الهوم الثالث من كل شهر به وسافا للغ ب افراد الله لا به سيمة عشر جنيها وبلسمة طيمات في عاصمة كبرى لا ينتفس الناس فيها الا بنجر لا ولم يتحسن حالى الاعتما هماني الله الى حجربين صفيان في دار كيرة كانها خان كبر من نلك التي يحدلنا منها ابن بطوطة في رحانه في من نلك التي يحدلنا منها ابن بطوطة في رحانه في من نلك التي يحدلنا منها ابن بطوطة في رحانه في

قصة بقلم الدكتور حسين مؤنس

زفاق پتارج عن حارة متارحة عن حارة تعبب في شارع محدد على ارب باب النابق ,

واستهيك الطر اذا قبرت صفحا من اسم الزهال ، طن العيام حدودا ، وقد زال الزقال اليوم ورانت الحارة الجوانية كذلك ، وهل معلهما شارع حديث جميل الأوم على جانيه الممال ، التسمتهما حلد القامرة الناهضة النامية كمسا تتسمح السيول الركام التجمعة ل يطون الوديان ،

كانت القرفتان جياها مستقلا تابعا لهذا الربع الرهب الذي يشبه فتاؤه محطة سيكة حديد لا يسكن المسفي فيه الا سامات معدودة من القيل ، فقد كانت اسكن الربع اسرة واحدا هي اشيه بالقيلة ذات المشائر والبطون والإفخاذ ، اجماد وجدات واباء وامهات وبشون وبسات بحناهون الى نستابة ماهر تكى يرسم شسجرة سبهم الرابة .

وكان يقوم على راس علده الأبيلة شبخ عهيب طويل عريش يطله وكالة كبيرة من الحجزارى ببيغ فهيا كل شيء من الحجوات الانجليزى والسكرونة الليانية عالى الزنجيل والقات والزيت والمسابون والدخان والسجائر الامريكية : دكاكن بعضها الى جوار بعلى ه يقوم بالمبل قبها الآباء والابناء والابناء الليبين يجلس الحاج قاسم خلف مكتب مشير الله الوهياء من دومه في التاريخ عامو المسبح بطلبة مستخللة له الراجه سلسمسلة التقود عمن اللاليم الحمراء لا والماج يقتح الادراج ويقفل عاليس ويقفل عاليس ويرافيه كويائة كمن المائر ترى كل شيء و وهو في التاد تك يتحدث المسلم ترى كل شيء و وهو في التاد تك يتحدث

الى بقر من اسحابه وعبلائه ة يسخى اليهم بتصدد اذن ه وسحنت اليهم متصف السان ه لان عقله كله متمرف الى الداخلين والخارجين ه والى عقد الادراج التى لا يرال يضحها وبعظها من المساح الى المساه ..

وكان العاج فاسير قد اتن في سكني ذلات الحباح مقابل چئيه في السهر و واتسرط علي ابن اعلى الرسين تلاله فلارلاده الا فهوجلت عليه اسطراري في السيت بأن اولئات الإولاد بحسو الاقي من كل عبر و سين ومئات و وأن التساويين الهيم بالمراب الهيم والتي الإيراد و المراب المنه الإسمالية من السكني في المعمر المنيف وولاته رفض الإسمالية من السكني في المعمر المنيف وولاته رفض الإسمالية ونكلفة بالبعاد في الاترابي هي يسطيع المد وراده اخرى و دايت في سائي و درت الادام و درون الدرون و دايت في الدرون .

رمع الابام اعدت ضجيج طفا البيت حسى اميع وكانه لون من الوان التسلية . كان لي مكب مواضع بدوم الى جوار الناشد ووجهه الى الحسائل كانه صفيه وكنت اجلى السه

ووههى الى المحاطف كانس النبية الضا 6 والى بمسلم بمبنى كوم هائل من الكراسات 6 وابدى بمسلم لا حركة الية فناخف كراسا وبالبحد ، ويدانى الملم الاحير يستحم من ظفاء بقسه 6 وذانى المسجيح اسبيم 2 والى المسجيح اسبيم 1 والمعلوط والموائر المحمراء برئسم بحبت الإحطاء كلم يوضح الرقم بحيط به دائرة حمراء كنها المضائي الكرابي الي اليسار 6 ويسك المرابي الي بالمدى يليه 6 هكارا اليسار 6 ويسك المرابي المن سامات الحرابية 6 وكلما نسبة ظهرى طرب فاذا بعد الكرابيات موائية 6 وكلما نسبة ظهرى طرب فاذا بعد الكرابيات كما هو لا يتمن 6 أو بقبل الي منها الا ذكرت قول الله تعالى 1 «اكلما مليجية حيدة 6 والمدا بالمنجية عليدة المدارة الم

وكابب بسليبي أذا نقل علي فقدا المقايدة ال الهابي الباقدة فاطر الى هذا الستراد الطويل الذي بجرى في الشاء في برنامج لا نسهى ه وقسد كتب احاثر التكر من الباشدة اول الامر مراهاه لمواهد السنر واقتساء والكثي المستحت مع الزمن فرما من افراد المبيلة و واطمارا في جميما ه رجالا وسناده وكان الماج فاسم يوسيهم بالمشف



طيء و وجد في ذلك لونا من الوان البر بالساكين. وكان بانس اليه وبنق في" > وما من مرة عاد من عمله وركن النور في نافذي الا دخل عندي وجلس مسلي الادبكة الوحيسنة منسبي وهبال : ما هي الاخبار يا استاذ 1 .. اخبار الجرائد يقصد > فقد كان اختصاصي > في نظام دولته الواسع > فرائة الصحف ولقديم طخصي لما افرا كل مساء > ونائهه القهوة في غرفتي > ويصبى وانا اتحدث المرائد علم الإيام لا تستحق امتها .. اتها لا جرائد علم الإيام لا تستحق امتها .. اتها لا تنشر اخبارا .. اتها لا

وكان اقفر يبيع فى فرصة الراحة من ضجيج الرابع مرة على الافل فى المام ۽ فاقفى بضمة أيام فى سكون وسلام . . .

ذلك الله كالت اللماج فاسم اينة متزرجة في مسهور : وكانت هذه الكريمة العزيزة لله مرة كل عام بالسلام عام كانها سناحة ؛ ولم عقالف هذه القاعدة الا مرة واحدة : فقد ولدت في عام واحد مراين ؛ مرة في اوله : ومرة في آخره ، فسمدنا بالراحة مرين ..

والثنا الذا جاء خير ولادتها انتقلت نساء الاسرة واطفالها جميما الى دعتهور : دلل من السيارات يصطف بطول الحارة اللبيرة ، اوله يطل طى تسارع محيد على واخره عند اول الحارة الصفية ، لم يخرج الحريم الهائل>كل واحدةنجر ورابعا لفما من القنمان والبيات ، وقد حملت عى طفة وبنجة ، وحمل كل من المحروسين والحروسات ففة وبنجة ، ويقوم سائلو التكسيات بسطية رحى 3 استيف ؟ و لا شحن الاحتى لبنال السيارات وترضع فرفها القفاد واللغات ، ويستد الصحيح كانه ركب حجاج صادر الى الاراض القدسة ، وترتفع الإغاريد ، وتنجراد السيارات ، ويشيم سكون وسالام . . .

وق مرة من هذه ه بدات هذه النصة . كان البيت كله طد سكن ولم بيق فيه ــ سواى ــ الا البيت كله طد سكن ولم بيق فيه ــ سواى ــ الا المعاج فاسم وتلالة من اولاده ، تولهم طليفته وولى وبده سليمان ، وكان رجلا فعلا متبسط الخلصول والمرض كانه فارة ، حبله الاسيل في علم الديا هو أن يتام ، ولد التن التوم الى درجة جعلت حله فاتنا بعن في علم الناب ، فهو ينام مضطيعا وجالسا ووافظ وسبائرا ، ويتبام في البت وق

الركانة وق الماني ، وقو ان حتاله مباراة دولية في التمامي لفار عكامها دون منازع ...

واما الاتنان الأخران فصهران من أصهار الحاج. وكلاهما ضميف مجيل مسكن و كانهما اسيران وقعا في يد علم الفبيلة و فزوجتهما اكتتبن من اقل سداد الفبيا حظا من الجمال و واوفرهن حظا من الشمير واللحم و فهما تزمان مما شيئا يقرب من مصف طن و وهذا حد فهما العمور حد من اكبر اسباب الهزال المفرط فزوجين التميسين ...

وبقيب مبنا كذاك امرأة واحدة عنى ام رجيد الخادم الوحيدة لهذا الجيش المرموم : امرأة ودعت السبح بنئا سنوات ع ولكنها أوية عليهة تستطيع الثبات لأهل الهيت جديما ع وكانت اذا غضيت نؤعت التسديل الذي تعصب به رأسها واندفعت بوائل من مختار الشبائم الركية درجات بعضها قول بعلى ء فيملا الشوف القلوب ويسكن من حولها كل تهد ، وكانت رفع عنقها هذا ذات المام ع فقد كانت كماف على وترفي بحائى ء وعلى بجاحى وتحديدى ايضا بن المحوان ،

فلمبيئا پرمين او ۱۹۲۱ في هذا السلام ... وفي شهر اليوم انتالت او الرابع ب لست الاكر بالفسط به اناتا القمر بها بلد من طوستا كل امل في السلام ...

فقد ارفت فيل افتج ، فتهست التمني اظلا على التافلة الملة على الغناء ، وراحتى اسى لم اسمع فليط ولى المهد سليمان ، وكان النبه بنتي عشر من هاه الله عاليية التي تملا القيطان ، ورفع في ماسي الله لابد ان يكون السه مات ، فعن المحال ان العبور الله مستيقات في هذه الساعة ، وجعلت اصفى ، فطيل لي النبي اسمع مراخ طفل صفح يبكي وينتجب ، وصحت حول ذلك بهدهده ويحاول ان يسكته ، وسحت حول ذلك لفطا وهبسا ، فزاد سبعي ارهافا ، وتبيت بالفشل وان بصبحها من النور يترابي من غرفة داخلية ، واقداما اسمى معجلة تروح وتجيء ...

وافرقت فی جوق من الفقة ما اطفت ، في سرت الى فراشی والتمچپ يوفظنی والتمپ يثقل بي ، واستفيت في فراشی ، وافلنی في اغاب الا دفائق ،

ام ايقطني طرق على الباب ۽ وصوت ام رجب يقول.

— التج با استال ، الحاج بطلبك حالا ... وبهاست مسرها ، وضعف الباب ، فرايت لام رجب وجها حقت فيه بشاعة الدنيا الها ، ومضت طرل :

... اللهم احفلتا یا رپ ... استر یا رپ ... افلهم اجمله خرا ..

ووقع في فتي أن سليمان لأبد فد مات ۽ او هو في افاريق الي الوت ۽ فقلت :

ب خرا ان شاہ اللہ ہے مانا حدث ہے تائمیں۔ والدامت تقول :

الحق یا استال .. معسیرة وحبات بشا
 الثر بعید ؛ اللهم إحفالنا .. وصرخت ؛ الا
 بقد عبری :

ے ماتا حدث یا ولیلا 🔒 ما المکایلا ا

 ابن حرام یا سیدی ... ابن حرام ... طاق ولید یا کیدی و وضعه اولاد الحرام طی حبتنا ...
 یه طاق ۲ وهل بناستا اطفال کردن اللای وضعالا

ے امرح یا استان ہے ان افحاج یکاد یعموں من الفیاف ہے اسرع ہے

وتركبى وهرولت) واسرعت فدخلت فيما ليسر من ليابى ، ومغيب العقى بها ، وصعدت السلم ، وترامي الي" صوت الطفل بعلو ويتهدج شان ابن سامات خلائل ، ودافت الى القامة الوسطى ، فاذا بالنجاج فاسم واقفا وسطها يتاثر الى الباب كاتما كان ينتظرني ، وتم اطمئن ابدا كا فرات في ميسيه ، وتولا أنه رائى لاسرعت عالما ، ولكنه ابتدرس فاكلا في صوت كله تهديد ووعيد :

ب 1368 يا استال ! بعن الذين اويتال ورفيناك وحسبتا الك ابن تابي طبيع ! . .

وانارت هذه الظمات فيظى ۽ وافت ثرد طيه دما هو اسوا منها ۽ لولا اٺڻي فرات شيئا بشسه الوت في ميسه ۽ ونظرت فاذا سليمان بنظر اليا هو الآخر نظرات کانها بارود ۽ فاستملت بالله وظامت من غامين والات :

> ـ أيه الحكاية يا حاج .. ماذا حمث ! وقال سلمان "

> > _ تسأل ماؤا حدث ؟

الم ضرب کلا بکف ہ وقال وهو يضحك شنعکا . کله سم :

 عجب واقد مجب .. ؛ يقتل القبيل ويعشى في جنازته ؛ كنت الول دائبا أن خذا 8 الخواجة 8
 حياتينا بعصيبة ..

وخيل الي أن بصيصا من الفهر نظ الي ذهئية ورايت أن خير ما المله هو أن أصبت حتى الهم تماما ه فسرت على مهسل ۽ وجلسست على الاربكة وظارت الي الماج ۽ وظالت واجما ۽ فصاح بي : س وتجلس ايضا ...

فتهضت وافقا ۽ وقد ملائي الرعب ۽ لم لمالکت نفسي وظلت :

ب ومائلا لعيل يا حاج ۽ وائٽم لا طولون شيٽا ۽ انٽي لا افهم هم تتحداون ...

فاقترب مئى وفال :

ے شوف یا امتال ہے خلا البیت بیت شرف ہ لے بحدث ف بیتنا شیء مثل خلا ہ

au 1 15te die ...

فصاح سليمان :

ب يتمنع البلامة . ، يريد ان يقدمنا ا واكتني امرف اؤم هذا المسف من الافتدية . ،

خمياح په ايوه .

ب خفض صولاد .. الليل له الذن ۽ بريد ان تائم هذه الفضيحة وصرفها قبل أن يطلع النهار.. لم نظر الى ۽ وظرت نظراته ۽ فلانت ۽ ورفت ۽ اللها بدا له ان ياخلني بالراق ۽ وفال .

ب اسیم یا استال ہے اچلس ہے اچلس آرجولہ الد نادینال کسٹر طیالہ ہے

وق هذه اللحظة الدفع الطفل يكى و واسرمت يه ام رجب الى غرفة داخلية و والان انها اخذته ين يديها ، وماست لهدهده وتسكنه ، وسكن صوله شيئا غشيئا ، وهاد العاج بالول :

۔ خذ سیجارہ یا استانی خذ وهدی، نضللہ برید ان سحدت فی هدوہ ہے۔

وحلس الى جائين 4 وزاد في طرقه فاشعل في السيجارة 4 لر قال :

.. اتنى ادرف اتك موقف صفير ۽ والعكومة لا ترجم امتاك ۽ ومثل هنڌه الفضيحة 131 بلقت الدرسة قطعوا فيشاك ...

وتركته پسترسل في هذا اللغو ۽ ومضيت ادخن في هدوره تر فرخ من كلامه ۽ وانظر لمطة ۽ رهو ينظر اليءَ ۽ لو قال وقد ميل ميبره :

ــ 40م ية استالا وور قل شيئا وو 1

ے ماتا اقول 7 اتنی لا افہم تنیتا ہے۔ وصاح سلیمان :

ے اصفہ طی وجہہ بنطق ۔۔۔ ! اله يتعشج : اللؤم . .

ووجعت اسی لابد آن اوقف هذا الثور هشد حدد : ولم اشاك في الله سيقدم هاي الاعتداء على: اذا كم اهاجمه يدورى : فقلت وانا القار اليسه بميون كلها لهديد :

ب شوف یا در سایمان د افسم بالد الطلیم لو لم لسکت دنی لهویت طیك بما یقع ق یدی ... انبی لا امرفك و ۲ کلام فی مطله ...

ونهابت والما وقد ملأس الليظ > رهلا صولي > فقال الماج :

ے خلفی صولک یا استال ۽ نھن ۾ ليل والثاني بيام ۽ دع سليمان يقول ما پريد ۽ اثت لعرف اله دموي ۔ .

يدحش النظر حتى يصفعى ا

 انه ان يضل وو هديء احصابات واجلس و انت تقدر موفعنا ۽ ان شرف پيشا في اليزان وو انتهانات تقبي ۽ وجلست واقت و

ے لو طہوری ما الذی حدث لاستقتا ان تکلم ل هدود :

وبدا في ان لهديدي ضل شله ۽ فقت هندا سليمان ۽ والتفي بالانسات افي ما يجري ڀيٽي وبن ابيه ۽ اما افسهران افيزيلان ۽ فقد قد فيما الشهد ۽ فيضيا پتايمان فقوره لائهما متفرچان في مياراة علائية در وفاق الحاج :

 السالة اتنا وجعنا هذا الخفل طي جبية پيتنا ، واحد بن الثاني تركه وملي ، وافاقت ام رجيه جلي مراخه ، فيفست والت به ، ، هذا عبة مدت . .

ے وما بخلی آتا کے ڈگاہ 1

 پا استاذ و اثبت رچل کفته فهم و خوسون سنة وانا رپ هذه الاسرة و ولي بحدث هذا الا بعد ان سالت اثبت عندنا و والسائل نفهم بالعقل .
 د بد ان تقدل د بناذ د اند وستدار در هنا

ے ترید ان تقول ہے مثلا ہے آئی مسئول من علیا اغلفل ۔۔۔ 1

- كنت ناهم .. اربد أن الول أن ملا الثال اثانا بسبيات .. لابد أناه تعرف ذلك .. أني في سن أبيات > ولا ضي في أن تقول في الحليفة > واقسم بسياما الحسين لاكتمن طيات وأعينك على القروج من الآزل ...

د. یا حاج فاسم ... اثنی لا افهم ۱۱۱ ترید ان شمق علل الطفیل پی 1 انات علالیتی بالهمدوه والمراحة د واتا اطالیات دالهدوه والتروی .. ما اقلی پچملک الان ان لی بهذا المسکن صلة 1 مل لاحاتم طی" خلال السنتین اللبن الهمهما سکم انسی رجل یمکن ان بصل شیئا مثل علا 1

ــ ولاتك الادرب الوهيد الذي يعيش هنا 🚅

... وهل الإمارت فقط هم الذين ينجبون اطفالا ؟ هذه البنالة كما تهدك تهدى 4 فاذا كنت طبط ناديتني اللي فيها 4 فدخي ناديتني التي فلمت كيف اداغج من نفسي ... أما اذا كنت فد استقدمتني لنجد خلا الموضوح فانا رهن الشارفاد

_ يا استال .. بينا فلنا فان أحدا لا يعندل ان الستول بن خلا الطفل يمكن ان يكون خارج علا البيت ، ونحن الأبي ذور أصل وبيننا طيء بالسات ..

.. من قال قله ان التأس لا تصدق ان السئول من هذا الفضل لا يمكن ان يكون الا منا آ ان مجرد وجود الفضل طي حبتنا يؤكد الا صفة كنا به . . ان ام هذا الفضل لا يمكن الا أن تكون بديما جدا من هنا .. علم التسقية ولدكه وقفته ومضت تصرب في الحواري حتى النا وجدت ركنا هاملا وضعته وفرت . .

— حلا يقوله اهل المقل __ ولان اهل هارنثا انت تعرفهم وحرف السنتهم وحسمهم فنا ، وانا مستحد إن اطلياك من جنيه الى الف الما عاومت ممتا في ذلك __ ان في بنات "شيادة __ وانت رجل اهزب __

ے فہمت ہے، تریدون ان تحموا انفسسکم من افستۂ افسود > وتفریوا بیتی ہے، افل پرضیاف طفا یا حاج ہے، 2

ـــ ان بخرب بيتك لا سبح اقه م. واكتك رجل متطم وتفهم ه وتستطيع ان تنخلص من ذاله الحرج بايسر مثا 4 لم لا اسرة لك ...

ـــ ماذا تبثي ؟ هل ترانى مقطوعا من شجرة لا اهل لي ولا ناس ! أم حسبت أن احساسي بالشرف باثر هن احساسك ؟ ...

فإفاق سليمان وفال :

واهبلت الامه الذي لم اسبعه و وقلت اللحاج : اسمع يا حاج .. اللك رجل لآل مجرب ه ولان هنال اللياد التيءَ لا عرفها .. هذا الطفل السان مثلي ومثلك و وما دمنا طربا طبه فتحن مسئولون عنه امام القانون و وواجبنا الان ان بلغ البوليس . البوليس أن يعض ممنا و سيدلي ال منا بملوماته و ويحال الطفل الى احد اللاجيء وينهي الادر ...

ــ والسنة الناس ا

ب ذلك متواف طيام . لذا افض كلمنا فعه لم يعر بالوضوع احده ورجال البوليس حربصون طى اعراض الناس ۽ ونستطيع ان برجوهسم ان يماطلوا على سمعتنا ...

ـــ واللبي لا استخرج ان ادع هذا افلفل لحت سقفي 4 ماذا افعل اذا طع التهار وعرف الناس بالغير 1

فقال سليمان وقد ابرقت استريره بفكرة خيرة

ب علدی حل 🔒 لافلاد ام رجبه ۽ وليفي په ائي النيل ولليه فيه !

وهبيت ملعورة وفلت (

۔ مقا لا یمکن ان یحدث ہے ولو هدڪ گئٽ اول البلغين ہے۔ هذہ جريمة فتل ہے

ے فاتل میلیمان متعجباً ۔

ب چریمهٔ فتل ۲ طفل ۲ پساوی شیئا وجدناه طی الباب ...

ب انه انسان مثله یا سید سلیمان 🚅

ب اله ليس مثلي .. اله ابن عرام ..

ـــ كيس هناك خفل ابن احرام ... ابوه هو اين الحرام ... فقال الحاج "

ے طلا لیس وقت فلساۃ یا استال ہے ماڈا تعیل ؟

به لتكتب الأن ورقة نذكر فيها ما حدث بالمندق، ويوقع طيها جميعا ۽ لي الركوا في الطفل وانا مسئول ..

وقد حدائی الی فول ذلك خوق من سليمان ه وما كنت نشك في انه سيقتل افتدل اذا اتا تركته بين ايديهم . وكتبنا الورقة ووقعوا هليها > وطلبت البهم ان يتركوا في ام رجب > فوافقوا > وهسعت الى فرفتى والورقة في جيبى > وام رجب خلفي

بافلش السكين ، وكان الله قد انزل طيه السكينة فيها ه ونام بين قراميا ، وهي جالسة على الرض وقد استحت تراميا ، الربكة ، وكان ضود التهار قد بدا يتسرب الله الفرقة ، وعلى خلا الفود رأيت وجه القلام الجبيل ، كان مستوستا كانه صفته ، وخيل الى ان رجهه الفاهر يشكو الى ان صبته ما فعلته به الدبيا واطها ، وهو لم ياتج عينيه على تورها بعد ...

والم يك التهار بهتم حتى البرعت ابعث هن
ميدلية و واستفسرت من صاحبها عن فلاء الاطفال
وخير ما يتصح به من البان و وعدت احمل حملا
من طب اللبن وجهنازا التعقيم وكنيها اطائيه
الصيدلي من تقلية الرضعاد و وهضيت اقراحتي
فهمت ما يتيلي عطه و وشرحت لام رجب ما يتبلي
لان تلمل و وجريت مسرة الحسرى اشترى لفائف
رحصائب وفاتا وانية و وصنعنا فلففل مهنا من
منظ و واطفات عليه و ي مصيت الى البوليسيه
واطفات الامر و وسلمتهم الورقة التي تفصل امر
المتير طي علا فاسكن و وأنظل معي شرطي الي
المتيد وعاين الطفل و وصعيداد رجبا و حسب رفية
ام رجب و واستلام و وسميداد رجبا و حسب وفية
ام رجب و واستلام و وسميداد رجبا و حسب وفية
الم رجب و واستلام و استهاد ورادة خاصة بالوساية
من الفائل حتى يبت أمره ...

ولي البين فعر المعافة التي فراكبتها الا في القيسل 4 متدما جاست الدي مكتبى بين صفسي الكراسات 4 ومن خلاش أم رجب تروح بالطفسل ودجيء 4 وقد عطفت به مئذ اللحالة الأولى 4 فقد الات السكية قد فقدت الابن الوحيد الذي رزفت به قبل الالين منة 4 ووجدت في رجب الثاني موضا عن رجب الرحوم ...

وجعلت المائل الشهد واللا اهر راس هجها ...

الم اللدى في يشقني شهد مثل الاطلال حتى كرهت

الرواج طورا منهم .. أجد نفسي الآن ابا اطفل

الله الله الم ومسئولا عنه ومن مصيره ا ومن عجب

الله كان الما فتح عينيه ورآني وهو جف ابن يومي

متى كاله يشسم ا وشعرت والما الطر الي هساما

الوجه المستم ان ظات الإسسامة الوليدة غير من

الديا وما فيها ا وراى ظبي له واكل الإطلال ا
وظهرة الأولى في خياتي بهاست الني الكراريس

اصحبها في شغف والدة .

ومرت ايسام ...

ول ذات يوم خرجت من درسي ومضيت الس غرفة المرسين ۽ فقال في افترفتي تن رچلا پريد ان يتحدث الي ۽ واليال الر بل ۽ فقال في انه سائق سيارة احد الاترياء ۽ وان حسال التري بنظرس في السيارة فرب باب الدرسة ..

ومضيت ، فوجنت رجلا مهيبا أبيض الشعر وسيم الوجد ، نظر الى لحظة ، تي سألتى مبا اذا كنت استليع المني ممه ، ولم ثن لدى دروس الى جدد الظهر ، فاخسلت مكاتى الى جانبه ، واطلقت بنا السيارة ...

وصلتا الى دكر اثيقة في مصر الجديدة و واستقر بنا الجلس في يهو جميل كل ما لهه يتحدث عن معة ، وطب الرجل فهوة وفعم لي سيجارة وانشا بقول :

ـ أربد أن أحداثة في أمر الطفل الذي عثمل .

لا تعمش أذا علمت أثنى أمرف لفاصيل حكايته .

ملا الطفل أبن فغادمة عثمنا . فتاذ طهام سيكيند أبنا بها من الربف > فسطا عليهـــا ذلك وكان ما لعرف . وقم يقر أحد بذكله حتى وفعت في أن فقى بتفسها في النيل > فاخلت الطفل وغمـــ أن فقى بتفسها في النيل > فاخلت الطفل وغمـــ به > لا يشرى أحد ما الذي وصل بها الى حيكم . فافلت الها أرادت أن تترك الخفل طي باب سيننا فالت أنها أن تموت . لا يد ألها غملت الطريق المسين قبل أن تموت . لا يد ألها غملت الطريق وخافت أن بالله فالتهار شركته في الموسع اللي كلت فيه قواها . طي عتبستان المطل ، على عتبستان فيل أن تسلم لمست ذلك كله على ذوج المستاتي فيل أن تسلم روحها إلى بارتها . . .

لم سكت لحلة وهاد يقول :

به انتی اشعر انبی مسئول مها جری لهباه السكينة ، ابوها رجل من رجالی الخلصين ، وقد التمنئی طبها ، الان يتبقی ان ارباها باكر مها فعلت ، هكا شاوت ارادة الله ، غو نقص طی ابیها شبیا مها حدت ، تسلمها ودفنها ، واستموهی الله ، اما آنا فلم استرح بعد ذلك ابدا ، ارسات من بعدت عن معبر الخافل فی حیث قالت السكید فی بعدت عن معبر الخافل فی حیث قالت السكید فیل ان بعوت وسالت فی القسم ، . ، وانتهیدا الیك

... التي النكر اك ما فعلت ؛ وأهب أن أريطك من مناه ذلك الفلام ...

طلعبسبت وكاته إرجد أن ينتزع ملي أبي 6 وهكذا كنت النعر نحو رجب 4 فقلت الرجل ،

 سیدی آرچو ان تطربی آذا اعتفرت مین اجایة طلبات ی آت لا تنصور تطقی پهذا القلام ... للد اصبح قطعة متی ، وهو الیوم عزائی ق الحیات ، لا الصور الحیاة بدونه ...

ومانى العديث بينيًا طورًلاءَ وأخرا قال الرجل ق لهجة رجاء شديد .

سابلا لو اخف عقدا الفلام عثبت بقية اياسي مغمد . التي أميش وحدى في هذا البيت 4 ليس في الا ابنة وحيدة 4 كان في ابن مات من سنوات 4 وهذا الفلام يعزيني عنه 4 لرجو الا لفيب رجائي 4... التي اسلالك باسم الرحمة التي علمنك على رجب أن تسائل في منه ...

ولم استطع رزر

وبعد لآی د الفلت على أن يكل الولد رېيبي طي ان يتنقل الي شعر ذلك التري . وبالفيل انتقل واتنكت معه أم رجب ... واصبحت لأور علما البيت يوميا ظريا د افرغ من دروسي فاجد السيارة في انتظاري لالمب لاري رجبا الفزيل ..

لا أطيل طرك ...

مضت على هذه المكاية النتا عشرة سيسيلة و ورجب الآن في السشة الناسية الناسوية ۽ وأما أنا فاطن أناك تنوفع ما أناني بيرالة رجب ... احتلني السيد الترى ووجد أن يوفر علي متسقة المجرء كل يوم ۽ ولم يكن هناك حل آلا بأن ميش مما تحت منقف واحد ۽ فتروجت ابنته الوحيدة وانتقلت دن حال الى حال ...

واتا اكب لك علم السطور من فرفتى الشرفة في ذلك القصر البديع ۽ وانطلع الي المدرضة ورمورها وامود بالذكرى الي أيام حارة المفاريات وهي في رابي افلف عفاريت يمكن أن الصورها ...

والآن اسباذنك في ان اختم هذا الحديث ، فهذا صوت رجب عائدا من المرسة ، انه يسانق ابني على السلم شاتهما كل يوم ، وكل مهما يحب ان يكون اول داخل على . .

حسين مؤنس



الاستسان : أن أمواك لا ماتر بالمبيرات الاستسادية

اللهسجان: أن مولاد تكسب أحيس مندن عائد مصور، واكبه

المستلامة : والتي منال السبك والاحتيناطي يزطان منالي ... و - ١٣٥ والاحتيناطي يزطان منالي ... و - ١٣٥ والاعت الرحودات على ... و ... ا

السبيهولة: أن يتع مينات وياتون منه البنك مر السيرلة حبيها.

امكان الحصول على الاحوال : ينكل بينيا بالمناك بمنه او كه من رغيب في ذاك وفق الشروط التي يستها عند مناسا الرمائع

افيح حسائب ودائع معتربي بعباشلة



اكتب اليوم ذلى المدير المام للمصنول على مسجيلة من كتيب، (حساب ودائع السك (رام 182 -A.O

المؤكت ألمصرفت والمالت العالمية

LOMBARD BANKING

LIMITED

Hend Office Lossbard House, Curson Street, Park Lam, Lossba, W.J. GROsvener 4111 130 lines:



■ أن صدور كابن في موضوع السحوبية طبالا مام وأحد له دلالته في الحياة المربية الماصرة فضيف صبابرت في الصيف الماضي دراسية طبسة للمراع بن العرب والسمومين من خلال حياه طل من اطال العرب عو ترجد بن مزيد النسبابي خلاد جبوش هارون الرشيد و وصفه المراسية بظلم الدائين عبد المصار الجومرد و ولسه سببور ان الدائين الما عدد المراسة التي بقدمها البوم فيي تاول جدور الشموبية مثل بشاتها وطورها غير الدورى ، والدكور المورى غني فن التصريف ع فند قدمه مؤلفاته القيمة الي قرائه ، ومن تشهر مؤلفات الدكور الدورى : العصر الساسي الكول ا مغدمة في ناريخ صدر الإسلام ، بحث في مشاة علم مغدمة في ناريخ صدر الإسلام ، بحث في مشاة علم مغدمة في ناريخ صدر الإسلام ، بحث في مشاة علم

الناريخ هند الهرب ... الخ . وقد ساهم الدكتور المورى، وما رال بساهية في بخرير الشمه البندية من ١٥ بالرة المارف الإسلامية ١٥ ه وابرق مقالاته فيها ما كيه عن معاد . وهذا الإساج بجمسيل للدكتور المورى معاما خاصا بن المؤرخين المستعلي ساريخ العرب والمسلمان .

هستنا الكنساب

قرار الدائور الدروى في مقدمه ان 8 حامر الامام الامام الامام الامام التاريخي و وداية طريعها الى المستقبل . وقدا 10 المعلاج في الداريخ و ولا ظاهرة بيدو فيه دور حضور وبهد ... لكل هذا بريد المام عليه المام الدريي . ولا حامة منا لوصف الشموبة المامرة و يل مكما أن مهم الحدور فهما عامل سريما برسم المطوط ، وكتف الشوول ، وكت

للة بأن الروح الطبية هي سسيل الهيم اللات وغرفة النفى 5 وبن فرف طسه وبى تجربته 5 وادرك طربقه 11 ,

ومثل عقد القول قاله الدكتور الجودرد في كتابه 8 يؤيد بن مؤيد التسيياتي 8 ء وهذا يحتى ان عدد الدراسة عند كليهما وسيلة لقاية 4 هي الاستفادة من التاريخ فهم حاضر الامة المربية 4 ولتيا ما يلجا الكتاب الى استفلال التاريخ مطي عدد المورة 6 فهم يتكنلون حين يكون التمريخ مؤذيا ، ويطيل في أن كلا من الولمين في سبيل اعداد دراسة من المراح بين البرب والتحويية في تاريخنا الحديث 6 لتشرها مندما تصبح الطروف موالية ،

وهذا الكتاب يتميز بدقة طبية و طبي هناه من دأى مستنتج الاولاد سند من التاريخ و وفيه ايضا من اللابة التاريخية والأداد اكثر مبا يومي به عدد صفحاله و ولان هذا التركيز جمل فالدة القاريء أبر المختص منه محدودة و اذ يشي المؤلف احيانا الى احمات تاريخيسة الا هدادات فترية واجماعية لا تنضح ممانيها الا المثانات الهسم بالتاريخ .

والداتور الدوري بطريقته هذه د الها يسلك سبيل المؤرخ الخدس : من حسن استعبال الهمادر دودلة في الاستبتاج واركيز في الموض . والا شخصيا الت اود أو ابن الدكتور المورى زاد الأمر علميلا ، بدلا من التفاله بالاشارة الى المستادر التي يستطيع السارى، الراكب في الاستزادة الرجوع اليها ، وذلك لتم الفائدة من مثل هذا الوضوع الهام .

والدكتور الدورى يرد بعض طلباهر العيساة الاجتماعية والفكرية في العصر الساسي الى اصول شعوبية ، وهذه وجهة طر فيا من التاريخ منا يستدها ، وكان يقيل في ان بعثي هذه المركاب الفكرية يمكن ربطه بالتطور العقلي والاجتماعي المجتمع الدربي والاسلامي ، ولا ضرورة فرطه بالشعوبية .

ويدو في أن هناك بعض التداخل في فعسول الكتاب مما لوقد مجالا لثيء من التكرار . أمسا التكرار فامله مقصود ، وذلك التاكيد على الكافر معينة . وأما التداخل فلمل سبية .. كما يخيل

لي ــ ان الكتاب قد كتب فصولا منفرقة فياهدة الزمن ۽ لم ضمت الي بعضها دون ان ينظر فيها الدكتور الدوري كلل متكامل ،

والآتاب پیشدا بالتحدث من بقور العبر 25 الشعوبیة د لم دن البیشنة الصامة الشعوبیة د وبدایالها دولورها دورجالها دومخطها الفکری ... وستقم هذا عرضا عاما لهاده الحرکة ،

بدايات الشموبية في العصر الاموي

ان النطقة التي مسطت فيها السموبية تشاطا خاصا هي المعراق وايران والاندلس ، ولمسل السبب في نشاطها هذا هو ان الاسلام فد ففي في هذه البلاد على حاصارات كانت فائمة ، فعسؤ طي شموب علد الناطق خضوعها العرب اوارتفت اصوات فعور التي تبد التراث العربي والاستهانة بالتفافة العربية الاسلامية » .

وقد بدأت خله الحركة الشعوبية في المصر الاموى متسترة بستار اسلامي و فاه دهت الي مساواة الوالى بالمرب ، واستثمت في دعوتهما طي القبران الكريم والسبئة . وقيد بيابد الشعوبين في دعونهم هنكه أن بعض الاحبراب السياسية الدربية فد نادت يرجسوب لحقيسق المساواة التي جاء بها الإسلام ۽ كالخوارج مثلا . وقد استقل الشعوبيون هبذه الحبركة اكيسر استقلال وومثل هذه الطالبة ليدو معلولة لوكانيت بعیشة عن الهوی 4 ولکن الدکتسور الدوری بین بجلاء أن حده الدموة الى المسباراة لم ثان الا ستارا يفقى وراده كراهية للمبرب داكبنا يورد الشراهد التى تدهض مزاعر القائلين بالصعام الساواة ، فاذا وردت فصيص لخالف هذا فالهسة البيا وربت 8 لتسبيط هبالات تجلب الالتيساء لشطوؤها عن المالوف ء الدا لا يمكن اعتبارها ميثلة الوضع . وطيسا ان نتنبه فهباه الكناهرة في مصادرتا وخدرف التريب اللي يذكر للرابته و و3 منسي أنه الشالا » a وهذا الطلب عن الدكتور الدوري مسے علد التخبيق ۽ ولا يقوي طيه الا اللورخ 10فيد الختص .

اسماعیل بن یسسار

ومن فوائل من كشعوا عن شعوبينهم في العمر الاموى الشاعر اسماعيل بن يسار ة وأم محاولته

التستراء وتقربه من العرب عالا براه حتى في هله الفترة من التاريخ العربي الإسلامي عاهيث كالت النشوة بالصعوال العربي لعلا النعوس عا يسجراً فيقول :

رب خيسال متسوح في وغيسم ماجيد مجتهدي كريم التصباب انهيا مسمى الفسوارس بالفسر من مضياهاة رفسية الإنسياب فاتركى العفسر ، يا عمام ، طينا والركى الجور ، وانطقى بالصواب واسائي ، ان جهلت ، هنا وعنكم كيف كتا في مسائف الإحفساب اذ بربسي بدائيسا ، ولاسيسو ن مساطا بتاتكم في التراب 8

مخضرهو الشنعوبيين

وهناك فلة من الشعويين ظهيرت في أواخس العمر الادوى ، وشهيت المسيار المهاسيين ، وكانت عهم بالزندفة والنهناء والخلاطة . وفسه مبلت عله الثلاة طي تشويه الترات العربي ، والعليدة الاسلامية ، عن طريق الوضع ، ومسن اشهر رجالات هذه الفلة : حماد الراوية ، وحماد عجرد ، وحماد بن الزبرقان ,

هل كان ابن القفع شموبيا وتدمقا 7

ويرى الدائسسور الدورى ان ابن المنسع كان شعوبيا زيديقا > والنسه كان الاسر من مسابليه تسترا > وادين دورا - ويورد امتلة على شعوبينه. وهذا الراي هو الشائع من ابن المقفع _ وفيت تداولت الحلام الكتاب المحدين ابن المقفع بالدراسة والبحثيل > فايد كثير منهم حلا القول > الا فن لالألة من كتابنا يردون عنه هذه التهمة ويسعيسون له وهم : يطرس اليستاني في كتابه فا ادباد المرب في الامعر المياسية له _ ومحدد كرد على في كتابه فا اميا له مته في هذه المياد المرب خلومي في مقال له مته في هذه المياة .

يقول بطرس البسنائي : لا اذا شئت ان تقنيس ربدقة ابن القفع في ما خلف من آثار ۽ فائيا انت تنمب طي غير خلال ۽ لان آثارہ الباقية فيس فيها

الا كل ما يتلام مع الاسلام ۽ ولا ينال احكامه . كا

ويقول معبد كرد على . لا ولقد قرآنا كلام ابن المنام ولدبرناه ه فيا رايتا له كلمة واحدة تشعر بزنداته . . وما ثان أن من الهموا ابن المنام بديمه الا من النفياء الرائن . . وليس ابن المنام اول من رعي بالالماد التاريخ القار الإسلامي بذكر اشار من وقع الهامهم بهذه التهمة من توابغ الامة ، طي حين كاثوا اعلم المار الدين ، كالجاحل . . اما راي ابن المنام في الحرب ، طهو لا يقل من راي اطلم التمسيح فهم من ابالهم كالجاحل ، .

ويقول الدكتور صفاه خلومي : ١٠ ومدى ان الرجل كان صادفا ق اعجابه بالعرب وحبه لهم ٤ وآية ذلك الله كان اكثر ولاه في فرارة طسه للمولة الاموية التي لمصبت العرب حته الدولة المباسية النبي فتحت مجسال المصل اسام التسموبية والشموريين 4 .

هذا راى اخر ق اين القلع وزندلته ؛ ثلبته هذا لا لتبرىء ساحته ؛ بل لتبين أن للقلسية وجها اخر يمكن الباله بالرجوع الى التصوص الما . والفطع في مثل هذه الحالات يكاد يكون عسيراً ؛ الا بعد استفصاد علىن ، والدكتور الدورى خير بن يستطيع القيام بذلك .

الشعوبية في العضر العباسي ومدما زالت الظلافة الابرية : جاء الماسيون

يانون بالتسوية بن العرب والوالى ، وقد بلغ من تطبيعهم لهذه القاعدة ان العبح الحام كاليا فهاك وقد والمال وقد من تطبيعهم الهال القالية العربي، وتعرب البال الخليلة العربي، وتعرب البال الخليلة العربين ، وتعرب على المنازوا خلامها ومبال وبهلا تنهار حجيم التي استنزوا خلامها ومنا ، وبهلا تنهار حجيم التي استنزوا خلامها ومنا ، وهداك المالة وهم جل حلاه المثلة ، وهداك بعاقب الغربي من احتل أل برمك ، وشاكر الحربية الدينية ابن الحسين ، والالشين ، وهداك الحربية ، والالتربية كالطربية ، والالشين ، وهناك الحربية ، والارادشية وفيرها ، وهناك التسويبون من الإدباء والارادشية وعمارة وهناك المنان العربي ، واحياء مجد الران ، ومحاردة والديارة ، والمودة الى البوسية .

وفد انشرت هذه الحركات الشعوبية في ايران في الماق التي تكثر فيها الجيامات غير السلمة ه وهي مباطق وافعة على الاقراف مثبل خرامسان والربيجان وما وراه النهر . لا ومسن الاكبسة ان المتدينين وطفوا بعيشا فن الشعوبية . B

مخطط الشموبية الفكرى

ركل الشعوبيون هجومهم > بادي، في بده > على الحرب قبل الاسلام > فهاجموهم في اسلوب حياتهمه وقصاحتهم > وانسسابهم > وانسسابهم > والمساليب فتالهم > وانسسابهم > وعلاقاتهم الاجماعيمة > وكرمهم > ودروائهم > ومقاييسهم الخفية . وقد يقل الأسلام كذيرا منهم من تهجمهم على العرب في خل الإسلام كذيرا منهم طلب المعلق العرب في > ولكن العميج ال مكونهم ولكن التستر لم يقل > فاعند هجومهم الى الترات ولكن التستر لم يقل > فاعند هجومهم الى الترات فعلل الدكتور الدوري هذا الدور الذي لهموه فعل الدكتور الدوري هذا الدور الذي لهموه في المهدون في كتابة « مقدمة في لاريخ صدر الاسلام » .

واقدم ما پين آپدينا من مصوص لصور حصالات الشمونيين على العرب ۽ فصالد شمرية ۽ کو پائي النثر ليکمل الصورة ۽ والجال فيه الوسع - وقد بنا الشمراء الشسمونيون بالتفاضي بالاسساپ والامچاد الفارسية کيا بري في شمر اسماميل بن يسان ويشار ومهيان الديلمي ،

لم اختوا بهاجمون البرب وبادون بادادة اللك اليهم ۽ وكل هذا في شمر هو التحدي بدرته . والتواهد على طفا كثيرة جدا ۽ ودورد مشكل منها ما قاله احد شعرائهم ادام الصاحب بن عباد :

فلست پتساراد ایسوان کبری کوضع د او فعومل د فالدخول وضپ ق القبالا میساع دوئت بها یموی د ولیت وسط فیسل

وافاض كتابهم في تهجيهم على الدرب فوصفوهم بالهمجية والنظف > وتعبوا الى ابعد من هذا متدماً حاولوا أن ينفوا صفة الابة عن الدرب + فلم يدخلوهم ضمن التسوب > كما أن اطلافهم للطاؤ إذ الشموبية) على انفسهم يشنعر بأنهم فسروا

وهاجم الشعوبيون الإنساب العربية > لافتراق العرب بها > وادعوا انها انساب مبعولة > وانسطوا العرب السبب العرب وهاجمسوا السبب العرب وهاجمسوا الشمر الغربي واقتصاحة العربية > وفايلية العرب الفطابة > وهو هجوم على العرب في امور عزيزة طيعم > وزادوا على ذلك الهم شوحوا هذا التراث العرب في العرب في العرب في العرب في المدوا باساليب العرب في الفطابة من استحمال المحسا وفيرها > وذلك الهليروهم بعظهر المدوا الاجلاف .

ولم لسلم اللله العربية طبيها من هجومهم 6 لاجا طلبت طي النهم الام وقفيت طبيها 6 يوم ان اصبحت للله الثفافة والبياسة ،

ولم يكتف الشعوبيون بهذا : يل راحوا يطاولون نفسيخ الليم المطلقية العربية الاسلامية 8 واثت تجد في كتاب الافاتي قصصا فريبة من لطلهمم المغلى والدبي : وعن دورهم في المساد الاملاك. ولجاوا الى الوضع في المحدث لبيان فاصل المجمي وكان من الشهيمي ان يرد العرب عليهم بالاساوب مضعه .

رد الغمسل العربي

امام حلا التحدى المسترخ هب العرب اللود عن تراثهم وقيمهم ، فتشطوا في العساية بجميع التحر فكان عن ذلك مفضليات القبيى ، وحماسة ابى تمام ، وحماسية البحتيرى ، واكنوا عبلى التصال التفاق عند العرب ليبسرذوا الاستمرار والوحدة في الثفافة العربية ، وذلك عن طريق جمع

الاثار الادبية المربية قبل الاسلام ، وهذا الانجاء والمبح في الله المجاهد وابن لتبية خاصة ، وهني المرب بتاريخهم ، وتناولوه بجد ، فانتجوا فيسه المؤلفات الاتسبية المنيسة ، وذلك لابرائز المور المسخم الذي فام به المرب في المعاملة الاسائية قبل الاسلام وبعده ، وابرز مثال طي ذلك كتاب لا تاريخ المرب قبل الاسلام » الاسمعي وكتساب لا فتوح البلمان » فابلاذري ، وهذا المؤلف نفسه كتب المسسا لا انسساب الاتراف » فلمرد طي المنعوبين ،

ووضع الجامال كتاب # العصا # دفاعا عس الفطابة الدربية ، ورد طى الشعوبين في الكارهم وحدة العرب ، والف # النظار # في الرد طيهم عدما هاولوا لشويه معنى الكرم الدربي ، وليثبت

ئن البكل بتأميل في بقوس الشموييين . حيّا طرف من رد المجل الحربي ، اربعاً عليه الإشارة الى السبيل الذي سلكه .

**

وينتهى كتاب الدكور الدورى متارة شاطة الى الوضوع ويفتئمه بعيارات لبين قابته مسن تاليف : ١٥ وكثير بن صفحات الماضي لبدو هيسة بنجارب الحاضر > كما أن لجارب العاضر تنجلي الجاهاتها بعرامسة الماضي - فاما الزبد فيذهب جقد ، واما ما ينفع الناس فيحكث في الارض » .

محمود السمرة



حين فائدنا الرضا

لحرن شعايبات ... دار اطليمة ... بيروت

■ موضوع هذه الرواية : « لا طلق الهال ه ثلث هي الطسطة التي امن بها « ابنان » موظف المعانوت اللقع بعد أن راودته شهوة هيفة بالإراء فراع النية من شأن عائلته التي كانت يوما فية » خانوت ، والله حمل « ابنان » شماره بعناد ف سراديب اللاطلقية » فاننيت به شهوته الى هيت بريد » ولكن على حساب كان التعوب التي شوهته بفسية » وجملة ذليا من ذلاب الله » .

وجوه الدينة

بتذكبور منابا فبنن الكويب

کتاب چدید فی بایه فی اثاثیة افوریة ،
 پیدو فیسه عقبل الهتسیس ، وفوق الفسان ،

« وهباك مثل مبيتي ياول : أن الصورة كساوى الف كلمة ، ولهذا السبب نقدم هنا ما يزيد من ... وهودا السبب نقدم هنا ما يزيد من الورق الابيقي لتبرز التكال الدينة » وخصائمها » وفن المبرأن فيها ، وقد السوهيت هذه المدورة من هدة ادائن في المائر . »

الشمو : كيف نفهمه وتتلوقه

لالرابيت درو .. برحمة الدكتور معمود الشوكيية شر مؤسسة فرنكان ... مكتبة سيسا ... بيرت هاف يستبتع الإنسان بالشعر هون أن يقرأ كيا عنه الا أن تلوقه عادة ما يكون فريزيا كالباعث على كتابته عاقي أن اللعرة الطبيعية كالنبائيات البليمية عامتاج تشطيها بالعراسة عاوفسيطه الرماية والشطيب كفروب القدرة الطبيمية هي مهية النقد 4 رهانا هو موضوع هذا الكتاب .

اشتراكية الاسلام

للدكتور مصطمى السياس سـ مطبعة جامة دمشق ها لا أن السرائية الاسلام أو طبقت في مجتمعها

البسارزة

لاطون تشبخوها با ارجمه مومن شمان دار الثقافة نا پروت

رواية الكالب الشهي يصور أنا فيها أناسا
 على قسط وافر من الثقافة والذكاء والنهم طيفسو
 بماسهم بمضار

مسارون النقاش

اختیار وظایع الدکترر محبث پرسف تجسم دار التمانة ب پررب

هذا هو الكتاب الأول من سلسلة السرح المسرين ، وفيسه مراسسة لحياة مارون النفائي ومسرحه ، وبعد خيذا نجيد النص الكامل السرحيات : البخيل ب ابو الحسن الغال ، السليط المسرد .

المفصل في تاريخ القدس

لعارف المارف _ مكتبة الأندلين _ الأندس

★ کتاب قيم صحام في تمانية ابواب هي : القدس في المهود القابرة ، اللاحج الإسسالاني ، الحروب الصليبية ، القدس في عهمت العاليات ، القدس في عهمت الأثراك المتحادين ، الإحتسائل البريطاني ، القدس كبا رايتها في مطلح عام ١٩٤٧ ، الإماكن المتدسة .

وحى الشساطىء

لمنطقى دروش الدباخ بد كابلس

مجموعة مثالات ادبية ، نفدية ، اجتماعية ،
 فكاميـــة .

الخيط الحق

لجيمس ستيوارث لـ ترجمة فاطبة معجوب مكتبــة التهشسة المعربة بالاشـــتراك مــــع مؤمـــة ارتكان

 ل ۱۵۵ اکتاب بسرد الؤلف هیاته فی قصمه طریقة کلها مرتبطة بالتطیم > هیت تولی کثیرا من

الناصب الدراسية , والداني الناحث في طيات القصة بلسن كيف يدمو الأولف الي علييق مواد الدراسة علييقا عمليا في الوتدع الملى .

كتاب الثوادر

لابي مسحل الامرابي ۽ جونان ۽ تڪيق الدکتور مزة حسن ۽ مطيرمات مجمع اللمة العربية يغنيشي

■ الأراف هو معهد عبد الوهاب بن حريش ا وابو مسحل اللب له > وهو اعرابي من بني ربيعة ومنازلهم في عبد . حضر من البادية مع ابيه ؟ ودخل بنداد وانصل خبالد بالحسن بن سهل وزير اظليفة الخامون وكان أكثر التسفال إبي مسحل باللفة والتحو > وكان كول المنحب > وتم يؤلف في كتابين لم يصل النا منهما في علما الكتاب وهو في اللفة ؟ واللادة اللفوية الواردة فيه نمثل ظفة البادية في الجاهلية وصعر الاسسلام في المناطب ومباراتها وافسامها واساليبها نمثيلا جيدا .

رالاباب بمجومية البت وأوسيع لعن لقوي وميل البنا من الرحلة الأولى لجمع اللقة وللويتها، في بدء الزهار المضارة العربية ، في أواخر القرن التالى وأوائل الثالث من الهجرة .

حملة لويس التاسع على مصر

للدكتور محبد مصطغى زبادة سا الكاهرة

دراسة طمية دارالة في سبحة فصول هي المصر و بماكة بيت القدس و بشاة مدينة المصورة و الهدية بين السلمين و الصليبيين و لويس التاسيج واستياناه على دميات و معركة التصورة و طريعة فريس التاسيع واسره و جلام الصليبيين من دميات.

الخبز مسع الكرامة

الدكتور يوصف فيه الله صائع دار الطلمة ـ يووث

« هذا الانتاب هو اول معاولة شاطة لتحديد اهداف ثورة التحرير ، وتعين معتواها الاقتصادي الاجتماعي ، ولتصحيح هيكيل الجتمع السوبي للتشود : الجتمع النتج ، العادل ، التميز بالانسان المسر .



ودنك بعسى ١٠٠٠٠ مسيل احتى تو

بسي أونولايت مقاوم قوة مقارمته؛ أأوميته داخل شبعات أحبراقها لا ريزستور لا . وهذا القارم بقل بشكل فتقل باكل الشلب الكهربائي حتى الله تستطيع أن تبوقع ما لا يعل عن؛ عيل اكثر يسبب استعمال شبعة احتراق لا أونولايت ريزستور لا كذلك بمكتك أن تستطيم فنحة أوسع لتسجع لمريد من خليف الوفود بان بدخل بين الاطلاب الكهربائية .

النبيجة ? تشقيل اسرع واداء افضل المحرق وتوفي .

خيسا نحاج الى شبعان احبراق ق الرة القائمة اطب # اوبولايت ريزبيثور # ,

Spark Pluis, Patteries, Service Parts

AUTOLITE

The Name To Remember When You Care For Your Car

حَفَّرُانِ لِسَّادة المهندُمين المعشِّمانيين والبَّسَانين



تعدم لكم المستر حوفيير ما المعوث العتى الشركتكم 8 ولسمر ووليسر ؟ . ومهمته هي تعديم المعوية البكم هنا في الحليج مباشرة .

ان کل عمل تؤدیه ولیمز وولیمز ب صفح! کان ام کیر! ب همو

باشراف الستر اى . او . سي جوفي شخصيا او باشراف وكلاننا فهم خبراء . يطمون كل شيء مسن منتجات البناء وليمز ووليمز ... واحتصام معرفة نامة بالاوضاع المحليسة كلهما . اختساروا وليمز ووليمز لمصفوا على المتسورة والطسمة والمعلامي من الفلق .

مركز بلديه الكويت الحديد



ان علاا الباء الرائع يتكون من ميني ولينني تأريمة طوابق وجنامين بثلاثة طوابق - لقد وقع الاحتيار عبلي وليمر ووليمر الودايزد الرحيسوم وونزيان لجميم الواحيات الرئيسية -

الهندس المعاري ب ساس فيد اليالي

القياولون بـ ممان احمــــ صحاب وقبيركاء الماهيرة

يمض الإمبال الأخرى التي ظامت بهنا وليمز ووليمز في الشرق الأوسط التحط الجديد في بقداد محلة لوليد القوى في اليمرة > شبية ميثاه العقية في الاردن > مراكز القبواهي في الكويت > محلسة الكويت التوليد القوى في الكويت > محلة دبي لتوليد القوى في دبي > مستشفي الولادة في طعاب محلة الإعلاج والكلورين في الكويت > مكانيه بابكو في البحرين > محلة الطاف، الركزية في الكويت .

للحصول على التعاصيل الوافية برجي الاتعمال بالمستر أي ، أر ، سي جوفيع ص.ب ٢٠٩ الكويت ،

WILLIAMS & WILLIAMS



الوكيلاء

ق الكويت: محمدة عبد الرحاس البحيار وقاركاه المداية 1-1 الكريث

المحبيوين ، الشركة الإفريمية والشرقية (الشرق الادري المعدودة ما من عدايًا البحرين

فلسسير ۽ الانع وڪرکاء

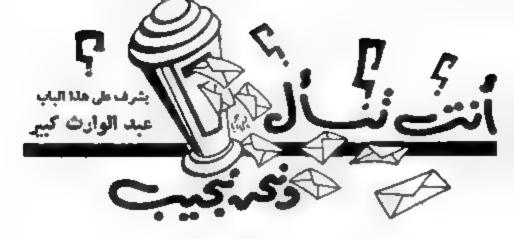
مردب 2) فوجه د فطر

المستسوق : انشركة الأمريمية ــ المراق المعودة من ب ١٧ مماد

وليمز ووليمز تيبيء كم منتجات البناء البريطانية مع الشامة اللازمة

وليمثر ووليمثر المستع جسابران ووازدان الواقيسة تسابراك الوستيوم وغولادة 4 الإشسال المدية المسابرية 4 حواجيز فسساد الشمسي 4 انشادات مقوسة ومناحات احرى كثيرة للبناء ،

وليمز ووليمل من فلستر بالكثرا عبل في جبيع الحاد الثال



قصة داود في كتب التفسير والحديث

احبيكم اكرم تعية ٤ واشكر أكم جيودكم في النيوش بالدربي لتؤدي وسالتها السامية في بشر
 النمادة الدربة و عبرفه الانسانية ١ ول ترابسق صبري الود بين الكوبت وبين دساطين بانضساد وسد نقد اطلبت على سنامة المدد الرابسهوالاربين من مجلنكم الوفراء فوجلت أن السؤال

ಪ್**ಿಪ**ಿಪ್ ಕ್ಷಾಕ್ರಿಪ್ ಕ್ಷಾಕ್ರಿಪ್ ಕ್ಷಾಕ್ರಿಪ್ ಕ್ಷಾಕ್ರಿಪ್

خادم من الجن ١

➡ ماذا القرارى في رجبل يفعى الله يستخدم مغريقا من الجن ك يأتيه نكل ما بطلب ؟ وما طولكم في التي شاهداته منذ مرات يألى بحسلوى طبرية وغاكية وبرطال من الكلاة بعد أن يأخذ من طالبها ما يرازى تسنها ٤ كي يضمه في مكانها ١ ١

مضرموت سالم بن طي العطاس

ے سیمنا استما من هذا القبیل من الشیخ خطاری جیمری احد طباد الازهر السابعین دودن الشیخ سلیم الفهطاری الای تعاولت القصور المریادی اوائل هذا الارن قصصه وبوادره ... ولان کے برها بادیننا دوان مصدل ما ام ترد .

کے 131 یسامسی عفریت صاحبات 131 فی سرفة الطوی والفاکهة فقیط ۲ ! ولسالاً لا پستخدمه السیطر طید فی استحلسان فنیقه ذریة c مثلا c او حتی فے ذریة c تقلقها طی اسرائیل ؟

السالة في رايباً لا تعدو الخلاء يعلن القالمة وقبلع التعلوى في مكان ما من تيابه 6 ثم اظهارها بعيلية «خلة يد 6 على تحو ما يامل الحواة . .

والربعين من مجلئم الوحراء فرجلت أن السوال الأول منها يتحدث عن 8 تبى آلاه الله الملك ة واكنه مسى به لم غوى ألا المتحب لوجة فائد جيلت لم نتف ه - وقائه والمة تتنفى مع المررات العلمية المحبحة ة ومع ما ينهى لابي من أمياء الله من المرات الله من المرات الله من المرات الله من المرات واقلب طبع السوقة وتنفر منه الآداب المامة واقلب طبي أن واضح عادا السؤال فلا المرال المدن الى تصوير الاسلام وأمياء الله في صورة ينفر منها الدول ورسيها الله في صورة ينفر منها الدول ورسيها المدل عور فضها المثل عواياها الدول منها الدول المدا فرج النكرم بتسميح الرضع في ومراماة ليبط صبى الدامة عنا ينشر في المحلة حتى لا ليبط صبى

السترى اللى برجو لها ،

محمد محبد المحان وكيل المهد الديني بالملة الدري

ب التغينا بهذه الرسالة الوجزة 4 من عشرات الرسائل التي تقيناها في موضوعها ومناها و ومن بينها رسائلة عن مساحة الفني العام بالاردن ع واخسريات من بعض رجسال الدين او التعليم الديني 2 يتسع المقام لتشرحا . وبعن الا مشكر لفضيلة وكيل المهد الديني بالحقة التبرى فحينه 4 سحب أن يطبئن ويطبئن معه الذين كبوا الينا بدئل ما كنب الي ان مجلة 4 العربي 4 اشد ما تكون حرصا على

تنبعت مشکلتی ق الی شاب دروی و المشرین بن عبری و بوقف براب چید و ولی قربة چیله و برای چید و این میله چیله و این قربة چیله و این بروجونی ایاما و وایا بسخی بحدایا و واین استخال بسخون این بالرفتی و لایها و لاکل فیبات قریبا و اقتری المحاوره و آمیة و لا تعرف ولا تکتب و بعدایا ن به میلها حلا میروئر علی حیاته ی المحتمع وحلی مستشن اطفالها و درایقة مناشرات لاصدقائی دوی الزوجات المصلمات و

ولي اكتبكم ابن ارتب في الرواح من منطبه ، ولكن ابن احدها ، ولا وحدتها سيلا اكتبكم كذلك ابن بنيل البعه في الروحات المتعددات ، بتيجه لايامني الطوطة في المدن ، وسيا سعينه او برائه من حيايات بمعن مؤلاء الزوحات عيا حضي لا التي بعثال مستدسه ، ولو بدن في ان الزوج بواحدة من جلبا القبيل فيبيقل الشبك مستوربي طينه حياتي ، وهم ابني التي تبه نامه في ايناه العروبة ، فضلا من سرم الزواج بها وطلة لكاليمه ، وهمات الميسة ممها فيماذا المستجون ا

لابت

عمان ــ الاردب

Ø

ـ من أبر شبك الله أو الإوجاب بقاة منطبة : او صحديثة كما كقول ، فلن لسمد حديا : مل سينال بشبك في كل حركاتها وسكتانها : لا لأنها غي جديرة بالثقة ، ولا لان كل متعديمة خاتية لإوجها : مل لان هذا اللان المقالم الشاطي، فد خلق في ذهبك ازمة الله ... ولن تجدى أية محاولة في الزائد .

خع لك ان تتروح من فربشك الجبيلة ـ الأموية ـ القليلة التكاليف . . . واستطيع بعد ذلك ان عليها الفراية والكتابة في ارفات الفراغ .

مراماة الدفة : والدفة الثامة : في كل ما تنشر : والها أن لهبط هن مستواها هذا الرفيع .

ومع أن فصة داود ؛ النبي الذي هناه سؤال السابقة ؛ واردة في النوراة بالنفسيل ؛ إلا اننا لم تعتبد لا طي النوراة ؛ ولا طي الإسرائيليات لما يكن الذين يتكرونها أو يستتكرونها .. وانها كان اعتبادنا على ما روى من كبار المسحابة والمسة المضرين ورواة الحديث في صدر الإسلام .

روی افاری د شیخ افسرین وامامهم د من الا اسی بن ماند که این مباس که من معت طرق د ام من الا انسی بن ماند که این مباس که من معت طرق د ام من الا انسی بن داود فی سورةاامها د ما خلاصت انه کان اداود من کرة اسع واسمون امراق د وانه رای خات یوم من کرة معرابه امراق جمیلة تفسل د فلمچپ بها د وارسل فی طبها و کا مرف آنها روجة اوریا اقلای کان غالبا افساوف کی یهاک د کاما افسان تری افتان در وجدال ست الله اقیم ملکین یکسمیان د فضان الی ما وقع غید د فاستشفر رود د وخر راکدا و اتاب د وقل یکی وهو ساجد اربدین یوما د لا یرفع راسه

الا فحاجة : حتى بيت العشب من نعوع هيئيه . (الخبرى ج ٢٢ ص ٨٢ وما بعدها) .

وجاد من جاد من القسرين بعد الخيرى فللوا حسب القصة به ومجم من الكرمسا أو شكلها في مستنها به وطي رامي مؤلاد 10 الفقسر الرازي به الذي راح يدافع عن داود ومن عصمة الإنبياء دفاها بيدو تهافته في الله ختمة بقوله : 10 وحبي اذا كانت الواضة شد وفعت طي العسورة التي أوردهسسا في كتاب الله به لأنه تعالى لم يشا أن يزيد ، كي بستر طي داود 10 أ

وهات الفقر الراتي ان في هذا القول اصرافا بصحة الواقعة ۽ وائنه يتصح بالنستر طي داود بي وفاته ايضا ان في اثاره للواقعة طبنا مربحا في ابن عباس وائني بن مالك وهما من تعرف من الصحابة قرما الي الرسول ۽ وتلفها في الديسن ۽ ورواية الحديث !

اما القول بمصبة الإنبياء فلم يرد يه مص حريج في القرآن _ ولم يكن داود وحده الذي فتين' , غمن قبله المرج ادم من المحتة ووصفه اللسبه بالقواية والمصيان طوله فوعمي ادم ربه ففويه ه

والذلك فتين موسى مندما ١٥ استقاله اللي من شيمته طي الذي من عبود ۽ فواتره موسى فقصى عليه ۽ قال علا من عبل الشيطان ١٥ ـ وفي اماكن عدة من افتران في ذلك كثير من يوسى وسليمان وغيرهما مين فتن عن الإنبياد .

من كل ما تقدم يأتون الإشراض طي ما تضملته مسابقة العربي 6 في ذي موضوع .

دمثنق

ه هل مينجيج ان دملسل بنيت في اأشيري المقامى والمشرين لبل الإلاد ، وإن الذي يناها هو 3 دمشاق بن حام 4 السيت بأسمه 7 باباس اللادية عاجم شعود

.. اختلف المؤرخون في عمر جملين ، كما اختلفوا ل اسم بانيها او بتائها ، فمنهم من يقول انها لرجع الى خدسة الاف عام ۽ ومنهم من يقول اتها اقدم من ذلك ۽ ولن ايم اهيڪ من الجنة الي ڇوارها [وان غیها افیم اول جدار بعد خوفان نوح ، وان ابراهيم ولد بعد بنالها يخمس ستين 👡 وامسل الرب ما فيل في تلدير عمرهما ما ذكره بالسوت الحدوى صاهب ۵ معجم التلدان 4 من اثبا 8 بثبت طى راس كلالة الاف ومالة وخبس واربعج سنة ه من جيلة الدهر الذي يفولونيامه سبعة الاف مسائلا واختلفوا كذلك ق أسم بأنيها ، وق أحسل لسمينها .. قال بعضهم بناها دبشال بن حام بن نوح ۽ فسميت باسمه ۽ وفال آخرون بل بڻاها احد ابتاء آرام بن سام بن بوح ۽ ومنهم من ڏهم اته چروڈ بن سسمہ بن مباد ین آرام بن سسام ا ومن زعم اله هوش پن بگر بن آرام بن سام .

ومهما يكن من أمر فالذى لا شنك فيه أنها كانت ماميمة الاراميين الذين يقال أنهم أول من سكتوها.

الساجد الكبيرة •• والمخيرة

بينما إذا إقرا كتاب 6 الإيام 6 الدكتور طه
 حدون البارة الآية

وكان يكره المسلاة في المسجد الجامع 4 الله
 كان يكره الامام ومن الهه من العلماء ٤ ويؤثر المسلاء
 في مسجد صمي لا قيمة له ولا مكامة ٤

میں پدیم می ذلک ان مناک ترقا ہیں الساجد : ران هائ جرامع ذات قیمة ومکانة ، وامری لا قیمة لیا رلا سکانة 1 ومکانات بیماسان بیری

بالطب الوفائي يبشائري سالساجد كلها بيوت اظه 4 لا فرق فيها بح

كبي وصفر ه الا أن المسجد الجامع > وهو اقلى تقام فيه الجمعة > افضل من الساجد والزرايا التي لا تقام فيها الجمعة ... ولحل هذا ما فصد اليه الدكور طه حسين . أما أن لجم القاريء أن الجوامع ثات القيمة والكاتة هي التي تميسز بالساء الفام والسجاد الفاض والتريات التمينة وما اليها من الماضر الديوية فهذا فهم خاطره .

طفلی ((مربوح))

منا مابين برقت طفلي الاول ة وقاد ظل هذا الطمل منا ولادته حتى إثم المنبير الخامس وهمو يعرخ صراحًا متواصلا رفم كل الوصفات الطبية المني لحات البيدات الخبرني كلير من المسيدات اللاتي اعرفين يوسئا أنه الا مربوح لا ع وان الاطفال الخامس ك وان كست طلا عزوت ذلك الى كثرة ما الخامس ك وان كست طلا عزوت ذلك الى كثرة ما الولت من المعليب الناء المعلى - والا الان حامل مرة الحسرى ع ولا استطبع الاستمناء على قرب الحمليب شان كل حامل ك وتكني اختى ان يجيء العمليب شان كل حامل ك وتكني اختى ان يجيء العمليب شان كل حامل ك وتكني اختى ان يجيء العمليب كالمعليب كالمعليب كالمعليب كالمعليب كال عامل كالمعليب كالمعلي

هل استطیع الاستناسة عن المحلیب باکسولات احری طوم مقامه فی تشدیش وانسادیا الجسین ۱ واضعن فی تقسی الوقت الا یعید عبد الاخسر ۱ مربوحا ۱ ۲

سجيرة زطة لبنان

.. لم طهم ماذا المصدين باللهة 10 مريوح 10 \$

ان الله المصدين وجود فازات اللهة في بطله و
فتاك طلاجها ميدور علد الاطباء 12 بالوصفات
الطدية ... واما ان الله المصدين ما يزهم بعلى
الموام من 3 ربح الجن 10 قتلك خوافات يجب ان
لا تصدفها ابدا

طی ای حال مجلی بعرض نفسان طی طبیب مختص د او تقدمی الی احد براکز رمایة الطفل والادومة د کشمیس رمایة طبیة بستمرة د طرال معة العمل وحد الولادة د 10 یالی طفلک الثانی د مربوحا ۱۱ کیا تقولن !

ردود سريعة

السيد عومي ادريس : اتمامتان ــ سوريا
 فترنا بالمدد السابع عشر دراسة وافية عن

هِ⇔⇔ أب احمق ٠٠ وولد حائر ⇔دههه هه هه همه همه

■ آبا شباب في المتربق من خبري ة طائب بالمفرسة التانوية الزراعية بنطبة في اربع الجوات واح فين عمره اربع سنوات ورغم الي والذي هير لا يملك الا بينا سيني عيه وبيلا من الارس النمل لا في شيئاه ولا بر بد دخلة من اربع ليراب برميا ، اذا السنفل منظم المام السنة ، عابة تراوده فكره الزواج باحرى عير أمي التي ما تران في المحاصبة والملابي ، فضلا عما تنصف به من حمال المشلق والمعمق ، وهما من احن دقك في شجار مسلم ، ومد بسلمة الكيرون من الإحل والاستقام بالكف عن حلما التمكي - ولكنه مصر على اليروج من الراه تعرف بها أحيرا من غير ملامنا والما أحب أمي للدرجة السنادة ، ولا أحب أن تنمس غيرها مراه غربية . وتو تم خلال الزواج فسألفن قلك الدخيمة التي تربد أن تعرق والذي ما يرب من والذي ما يرب أن تنافي من عدالاستقاد من والذي وانا أحسن المناون على عدالاستقاد الدخيمة التي تربد أن تنافي من عدالاستقاد من والذي وانا أحسن الموات على عدالاستقاد من والذي وانا أحسن الموات على عدالاستقاد المنادة على عدالاستقاد المنادة على المنادة على عدالاستقاد الإستقاد المنادة على المنادة على عدالاستقاد المنادة على المنادة على عدالاستقاد المنادة على عدالاستقالات المنادة على عدالاستقالات المنادة على عدالاستقاد المنادة على عدالاستقاد المنادة على المنادة على المنادة على المنادة على المنادة على المنادة على عدالاستقاد المنادة على المنادة على على الدينا المنادة على عدالاستقاد المنادة على المنادة على

ان خلا الجميم الذي مينس فيه ، وظك النواسمة التسترة التي نيرها الراز ابي على . الرواج لكاد تمراني من دراستي ، خصوصا وان والذي كالمسترة العنداد لا يريد ان يستسح يدوي المقل والراي النبذيذ ، قبادًا أستم 13 التي اكاد اجن !

فارہ ۔ صوریا ۔ م.ش.ح

كما أن والدلك تستطيع أن تستصعر ضمه حكما بالتفقة الشرعية لها ولاطفالها الصفار ه وصفحا سيؤداد احساسه بالمجل المادى ه وسين أنه أجرم في حفكم وفي حق نفسه ه فيضطر التنظمي من الزوجة الجديدة ويعود الى والدنك بادما .

اما انت فركز كل همك في درانسات حتى تنفرج ، وظنحق بعمل تستطيع عن طريقه ان تسمد والدنات التي نصبها ، وحدار ان نجاهرا الزوجة الجديدة بالمداد ، لان ذلك سيجمل والداد بنف في صنها ، وجرداد ــ من فبيل الصاد ــ تمسكا بها وحرصا على بغالها ، فترداد الامور تمانية على تعليد ،

N a transfer active N and N and N and N are N and N are N and N are N are N and N are N are N and N are N and N are N are N and N are N are N and N are N and N are N are N and N are N are N and N are N and N are N are N and N are N are N are N and N are N are N are N are N and N are N are N and N are N are N are N and N are N are N are N and N are N are N are N and N are N are N are N and N are N are N are N are N are N and N are N and N are N are

امریه اللیس # للاستال معبد فرید ابو حدید . حبدا کو رجمت البها .

 السيد معيد الحوران : دبارم اربية .. درما المثلة ... سوريا

عبد الفاح ابراهیم : ارسا ... الاردن
 یمکن ازالة الفشارة التی طی میناه بمهلیة
 جراحیة ومدها تستطیع ان تری ان کانت المین
 سلیمة .

🍙 پايطان کرس

ے معرضتك كائت تجاملك اتباد مرضك ــ واسلها كانت تتسلى . . قالا كائت قد هجرتك فخيرا فطت" كى تنفرغ الدراستك ايها 1941ك التجيب 1

ن محيد فيس الزير ب السعردية

ب من قال إن الشبان في السعودية لا يتروجون الا من كانت لهم بهن صلة أو صداقة أ وبالأا تربه إن تقضب والدناله وانت تقول الله حريمي ضبلي دضاها !

 عورف محيد : مصدمة الياد ب عاس البرب

ـ خدم فخلية فتانك من ذلك الشرى الذي بنولي تربينها ۽ فان رفض هو ان روچته فتمرف بعد ذلك طي ضوء عواطف الفتاذ ،

ے تمرہ عبد اللہ سالم : مبارن ــ الاردن ــ زمیلتاک لم کارا فسیلک فی ۱۱ الدربی ۱۰ کا الاجا لم نتشر ۔

(يُولِسُن (يُولِكُالَكُمَّ)

قصة بقلم : الدكنورة انعام مسالة

🎟 فركت الراة كابية ۽ وارتفع هدير ڪائيها الحدومتين بالسنا ضميفاة ملؤه الإلم والخوف ... بيسما لللمبت وجود الحيطين بالجثة السبجاة ة والعم يتسكب مثهسا بفزارة .. وهجساة ارتضت أصوات اقدام آئية ۽ ودخل فرقة الاسماف طبيب غيلال ۽ على وڇهه ليلت طامات الجبود ۽ وقصد الى هيث الجثة والحنت بده الكسوة بالففازات تزيح منها الدلار الإبيض النسمل فرق الجسند الساكن , . فاستلبلت الإمِن كومة مسن الإمساء الدافلة ، ووجها اختفات فيه صغرة الوت يبياض العينين الفتوحتين بي لاعرفان ذعرا ولا طوفا ... كان فيها أيضاً مفتوحاً ۽ بلا كليات ولا هيسسات ۽ ولاول مرة بدأ اللم الجميل يرسم الخناجة بلا معلى و و وبيلاهة . . . لوفقت حركة اقلبيب قليلا ه لم ردت يده الواب القبيلة طئ جسمها 4 وامر يحطها الى فرفة المعليات .

دمية خلقت لتحيا ، تو عنهى ، واكن مهمها بالمهاة كان مهد البؤساء ... كان من الفروش ان كثير أن يوان مهمها ان كثير المراد برامعها لحت شهس الوجود وفي مكان ما من العالم ... ولان أيامها انتهت بلا ازهاز لم الفرال .. بلا تاتج ولا ميم ... انتهت وكانها يذكر قصنها الا طر من المجال يورن القابر في يذكر قصنها الا طر من المجال يورن القابر في الواسم .. وسيخيم صحت همين ، كسمت الابدية ... بينها الرمن ماكن في دورته ، لا يتوقف ولا يسريح !

كانت سمراء احترج فيها الصاب بالورد ، فطرح جسمها يتلتق من احلاف زبيقية ، كالسمومة من رباحين تقلف السطر حيثها داعنها مسائم الووض - . ، وحول دوض المسن هذا كانت شخصية فيها بعض المسلابة تعبى الزهار الروض وزبابته وربحانه . ، صلابة حلوة تعقلت السلير والياسين بعيدا عن آمين الغراش التطلع من خلف السياح . ، حيث

يسباب الجدول اللواح ملء الدن ۽ تارکا لهيا خلام حريفا في المناجر السموحة ۽ وبعثية في العيون الرطية .

وكان النباب يتسادلون كلما ايصروا الروش قاتلين : اين هو ادم الذي محته قلبها .. ا اين هو سالان القردوس الذي سيشاركها هشها .. و الانت هناك ولم يجد احجم جوابا لسؤاله ... والانت هناك حقد ما صائدة : لا يعرفها تباب القربة > حقد التي ان كان يوم ريبي المقدت فيه حقلبات الشباب يسعرون : وكان بينهم شاب باحاديث، يسدرون فال احدهرساخرا منطا الذي يسدرون باحاديثه : اسمع يا حلا ، سابوح لك يسر امام الشباب ، اجابه الشاب الذي همو ابن وجيب الشباب ، اجابه الشاب الذي همو ابن وجيب

قال الاول : حسناه ه الها ما زالت بتطرف ا استقدم لخطينها 11 فقد رفضت چميما من اجل عياله . ولمب القرور بعضل التساب ، اللي يعرف ان حسناه لا يمال ان يوراه . فابسم فائلا : غدا ه فدا » وأن فدة لناظره قريب .

فابستم اخر وفال ، و15 رفاستاد ا

قال ابن الوجية ؛ أن نامل علي

واستمرا (اللهب فإضاف هامسا : فظيها وظيى محبوران في بوتقة الحب مثل امد طويل : شهق الجميع د الكذبة التي اطلعها ابن الوجيه الذرور د فهم يعرفونه ويعرفون تفاهته د كما يصبرفون ان حامسناد 4 لا يمكن ان يستهوجا اعتاله .

ورد عليه اهدهم : صهرتك چهيم يا علمون ! كو سيمتك في طلباتك > للعربتك بحداثها .

الساف اخر : بل لاشبعتك يصفا ، فهي نطشي على كميا خلالها من راسك ،

احس ابن الوجيه بانزلاله الى بُتر الكلب ... ولكته خشى أن يتراجع > الذّل : انها تنبئى ان

اخطيها مثل الله ... واطلاقا البكت على بذلاله ... -- 191 لم تتلمم فها حتى الآن ... [

قال آخر ساخر) مه پندال .. الو اكل ذكر انه يندال .. فائديل رجونة ..

فيز أحدهم الباقين وقال: الآن حدثنا يا سندياد القرام من مقامراتك في يجور « حسناد» 1

رفع الفتى الاحبق حاجبه وزم شفتيه وقال : فيس ذلك من الرجولة : . . .

وارتفت الاموات بالقنطك من خوله ، وصاح موت : خلق من كتب خذاتها فايقط رجولته ...

وقال آخر متلبسا هيئة من يدافع مين ابن الرجيه : الا يكفي اله حدثكم من حيه ... ددوا له هذه الانسياء المنترة .. صباح صوت من خلمه : لا ولكنتا تربد هذه الانسياد الصلية برحسانا باصدين » ...

وساد صمت عمیق ... قلمه احدهم طنرحا . اخبلها اثن ... اخبلها ودعنا بری ... وساحوا جمیعا .. صحیح .. د اخبلها ولوکل ... ول امسیة الیوم النائی اطلق عوکیه دن دار الوجیه

افي دار واقد ۵ هستاه ۴ يريد ان يخابها لاين الرجيه ،

فال والد 3 حسناه 6 : لا مانع يا حبد بله 4 131 فيفت الفتاة .

قال اهمد بك الوجية : أنها أن ترفض .

قال والد هستاد : هبئة » أرجو ذلك , ولأن الامر سرواد فها طي آل حال » فهذه حياتها » والأ تن أجبرها فهى عاقلة إلى درجة تسمح فها اختيال لرجها .

فال الوجيه : والتنبأ أم تنصود ذلك ۽ كيف لختار النتاذ ! الآلمة الد يا صديقي .

قال واقد هستاه : ان اجبرها على كل حال . وقال في طبعه كيف اطلى 8 هستاه 8 لهذا التافه السطيف الاحيق . , ولهذا أن أخرج عنما اسول على فساتها الرفض .

واكن الوجيسة تعيس واطلقت فينارته هين حماسة : واكتنى متاكد ان حسناد أن ترفض .

ابئی فال کی انہما متفتان ہے۔ ودھرج کسان الوجیه صاحبہ الی پٹر 2 ہمرف لها فرار : الا



مرح بذلك المام الوقد ؟ وحاول أن يرجع عبة قال أذا بأن الكثير على معيا وأقد الدوس الذي ما لبث أن كتم بايتسامة باردة ، وقال أه : أذن ضحن متخان .

وحمد له الوقد الثاله وصمتوا ...

قال الوجيه : لتقرأ العائمة .

قال والد حستاد : حسنا , . قال الرجيه : ولندفع الهر

قال والد حسناء " لا ارى ل الأمر عجلة .

سے کما ترید ہے۔

واضاف لتفسه طاقا ان حسناء قد اخبارت هذا النتوه فلسحيل تبالج اخبيارها .

وقر؟ المشور الفاصة > ودهوا الهر > والمرفوا الي والمرفوا الي والد حساء وهيدا بعد ان نفرق الوقد وهو بالتر بابنته التي خدمه لطفها > حتى ظهسا فوق مستوى الكثيرات من الرابها > ليف طلب بهذا الاحمق > وكيف أن احمد باك قد وجه اليه هذه الإهانة المائلة امام الحضور الأ قال أن ابنته والاحبى منفقال !.....

وغرل صاحبنا في دوامة من الإلم واقطيرة : واقطرى من تصرف ابنته والحنق طيها ...

وقا جاءت حساء راجها هقده قال لاشته رعيساه محمومتان وصوله متهدج : واخرا بيرواد يا هستاد فلد اجمع شمالله بعن لجبين ،

ــ ملاة تقول ية والدى ؟

به لاتمنعي الدهشة ، فقد كنت المي ان امزال اربا ، وطي ابشع صورة من ان يقال لي ما فاله احبد بك امام الثاني الحاضرين ,

ب هن ای شیء تنظم یا والدی ؟

ساأي مصود غلبا الذي تصيه ا

ــ ای معتود .. ؟ العتود افدی انفقت معه .. خیباك العتود .

ب حييبي انا ؟ اقسم لك . . .

أخربي يا مقادمة : إا أريد أن أسمع صوتك
 ولا أرى وجهاك حتى تذميي لداره بر الهمت إ

وخرج دن القرفة والقيف يتدائى من كل جوارهه .
وصيبت الام .. حاولت حرب إن فترح لابهاه
ولتن الام كانت كانت لاهيمة عن سمامها بالتنكي
ق موقف ژوجها 6 فلمقت به وهي تقراه كفا بكف
وتردد ما قاله : لا يا فسياع التقة يا مجدونة 4 ..
وتردد ما تالية 6 كانت لا حسناه 14 تعاول الشرع
في كل مناسبة 6 كانت لا حسناه 14 تعاول الشرع
لابيها أو لابها .. ولكنها لم تستطح ... هددت
بالانحار ... فقال الوها : ليتها نصل إ

رجاء يوم الدرح ... واختات هستاء في فرقتها فالترما تحد نفسها ظلماب الى دار الدريس و مان الموهد وتجمهرت النسوة حول امها د. ولا طال البياب هستاء فامت الام تجرجر الزبالها الى فرفة البنها ، فقرمت بابها د. باب فرفة العروس ... لم يجب ام هستاء الا المست ، فامانت العاولة مرة الو الاخرى ... ولكن مبتا لم يالها جواب ع فارجست هيفة من أن تكون ابنتها قبد نشفت تهديدها وانسعرت ! وخلاسم البنيا قبد نشفت المستاء على الر .. واخلس المستاء على الر .. واخلس تنتشر في البعلب : فرت العروس ... عراب اختات .. ولكن إن لا ... ومع من ! كسادلوا جميما من يهمه ادر هستاء الامن المهم من المسادلوا هميناء شيء ...

ونظع النباب ليحثوا عن العربي 1 الديد العبد الذي زمع قيامه بينه وبين حستاد ! ولسائل واقد حستاه مع النساقين من صدق ما قاله احيد بقد نبلة جاء يخلب ود ابنته . اين التفاهم 1 اين الحب 2 وابن 2 22

وجابت الاغيار جد ظيل ۽ بان حسناه في دار مغتار الميمة الجاورة .. حسناه لجات الى دار الفتار مع شاپ غير خطيبها .. ولالت السسنة البائين حوادث ملفقة وافعالا بزورة كثيرة . وقال: وفيل .. حتى ان الالسن بفخت احضاء حساء ورضعت فيها جنينا لا

بالالسنة القدرة ! ققد حاصرت حساء > دون ان لدری حسناه من امرها شیئا ... وقعب شقیق حسناهایی ان کانت اخته معرة طیالفرار من خطبیها لتتزوج هذا الذی فرت مه ، وقالت حسناه هذه حیاتی > ان تزوجویی بالاحدق > من اجل کیرباتای الفارفة > وکلینگی اطالاله ... واسش

شقیق هستاد هنیرا ورصعه فی بانها بعشل السهولة التی ترفیها لتفرق وردة فی تر سترتك او صدر محبوبتك !

لدفعت الإمداد و اختلطت بالدحاد و وسالت الى الطارح ضان من الجريعة ... وحملت فحسناته الى الطارح ضان من الجريعة ... وحملت فحسناته ويبين الطبيب و ورفع المطاد ليكتسف من وجه أبيش وعبين مضوحين بيلاهة و عيمين لا تعر فيهما ولا أن حياة لا حسناه له قد انتهت ا وردت الوابها طبها و حملوها جنة مسجاة على نقافة الى غرفة المبيات وهناك على الطبيب على الطبيب على الطبيب على الطبيب على الطبيب على الله الله مرض على الالسن التي مرض التناه و وضعت عن الالسن التي مرض البناء و مناه المبينا الا وتكس الجميع رؤوسهم و خرجوا ... وقل طبنها منطقة فول الرؤوس ... وقع يق الا معكمة احتشدت فيها الالسن ... وقال لسان معكمة احتشدت فيها الالسن ... وقال لسان

الثر من فرع حاد وطئ جانبيه ست اتنواق الاللة : وابنه داخل قفص الإنبام > والنائب المام يرفع عقرته مكافيا بايدامه شتقا ...

طالع الوالد إلى النائب العام وتسابل : سيدى الخلة الآلة فتل اخته الألقة تحكمون على ابني بالوت الآلالة فتل اخته الأحقاء أن الفاتل يستحق الفتل ، ولأن يا سيدي المائلة التي الآلت شرفنا بينما كان شرفنا مصونا .. حاكموهم يا سيدى .. حاكموا أهل الفنيعة جميعا .. كلهم با سيدى قد شرعوا السنتهم الاكتالة لينالوا من لحم ابنتي بيننا .. الا يستحق هؤلاء الشنفي با سيدى ..

ملا شهیس الواقد ، ونقاطرت دمومه ، وجاد من سحیه من فاعة السشیلی الی مکان اخر ، ، کتم فیه الالسن رسالتها ، دون ان لرموی ، ،

> اتمام مسئالة درمسا





ساعات

فاڤِر- لوبا

فرالصسناءالدويرية سشرضى جمسيع الأذواقس

ومنتلق الأنواع

• نسبائت ویرجالت

• تعمل في كل الأجواء



الوكلاه العامون

العراق عبرالجبارلطيف الساعاق شاخال شيد - بنداد

البحرين بوسف احمدالساعی وشرکاه شاخ ادبت حد.ب ۲۱۸

FAVRE - LEUBA



علامة الثقلة

الكوية محمر والله والسهام بدوم معرفة المتابعة

مسابقة العربى (بقية)

وهر الماثل

أهستز بالشبسعر السواما ذوى وسيسن في الجهل لو ضَنْرِ بِنُوا بِالسِيفَ مَاشِمِوا فِي مكرأ تنطئنا القواق عسبن طباطهما ومناطئ الأل لينم للهينم الباسير ا فين هو ۽

شروط السابقة وجوائزها

يراض بالإجسابة كوبون المسمانقة النشور طي هبقه المنفحة , ويكتب علي فلألبروف عيسارة لا مسابقة العربي ب المعد ٢١ ٪ و اخر موجد لوصول الإجابة الينا في الأويت هو اليوم السابع من شهر اكبوبر (لشرين الاول) 1974 .

 یمنج الفائزون جوائز مجموعها ۱٫٫۰ دیبار على الوجه الآلي : الجائزة الاولى : ٣٠ دينارا ٠٠ الجائزة الثانية ٦٠ دينارا .. الجائزة الثانلة .١

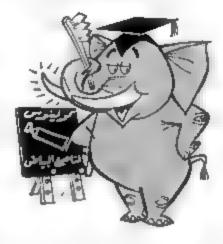
العبوال

دمانے . . (4) جوائز مالیة ابیمتها . ؛ دیتارا ؛ کل منها ي دبائي رز وعلم تبعد الإجابات المنجيجة لمنع الجوائر بطريق الاقتراع ...

ترسل الاجابات مباشرة بعنوان محلة ((المربي »: صبّدوق البريد ٨)٧ بالكويت ۽ الخليج العربي



ولاتغمَوس أبدًا! "الناصع البَيَاضُ يجعَل الأبنان "بزاقة ويقِضيَ على الشَوْس



المهمين من المستجمعين المراجعين ميسا والمنتاب والمتنابع محمل لا يهمو والمناف والمستخبل محاكمتون كروانهموس والمستجمع المياض والمستجرة والمستوانية وكان ميسامية والمستجارات والمتحافظ المتعافقة

ككوليسوس السامية السياس قد طوية أديب عسيد الإستمال ويسمي على تساميات ميها بدايداً و يكافر على الإستوال الما مركعي واللخمياتي السيابة الأسساء عنه على فريسالات يعالميك المسال السطيعات والمسلل وقاية من الإرماميون عبو التساير أجوية صنبه الليون







ابن خلدون سبق برتراند رسسل

و چاه في مقال الدكتور زكى بجيب معمود بالعدد)؟ من مجلكم القراد من الفيلسوف الماصر « برترات رسل » الله يرى ان النظام الاجتمامي كثيرا ما يكون مؤامرة كبرى على حرية الإفراد ه ويقول في برهنته على ذلك لا حتم معتوم على الناشيد الجديد ان يتصب مع غيره في قالب واحد الا فهو الشاذ الذي يستحى أن يوضع موضع » السطرية » . . . الخ .

واحب أن أشي حتا إلى أن الفضل في هدد التطرية يعود إلى العرب و وقد سبق الرسل ك في ذلك وأضع علم الاجتماع البرين لا أبن خلدون ك بعوالي سبة الرون من الزمن حين غال : لا أن من أدرك أباه أباه أبل الأخراج و الركب المسلوب في السلاح والركب الا يمكنه مقالفة سلفه في ذلك أنى المشورات و الركب الساس والزي والإختلاط بالناس و القراد في الساس و والزي والإختلاط بالناس و الروب قمل أرمي حيثة تبتمه و نقيع طيه غراكية . وقو فعل أرمي بالجون والوسواس في الخروج عن الموالد وخبي عليه عالمة ذلك مافية الساطان الا ...

وهذا واضح كل الوضوح في أن أظرد لا يستطيع أن يسلك ويتعرف الا يما يقرضه عليه الجمع من عرف وتقاليت وهذا بالقيع طأمرة كبرى طي حرية الإفراد ويسمى بالقصر أو القهر الاجتماعي .

ارجو بثر فاك لاطهار فضل المؤرخ والاجتماعي العربي ابن خلدون اللي كان له الفضل في وضع اسمى علم الاجتماع والعمران البشري قبل سنة فرون من الزمن ، وله الفضل في وضع اسمي الاجتماع في فرندًا المحضر ،

محدد علي شاهين عصان ــ الاردن

هاروت وماروت

تقد فرات کثیرا الاستغمارات والاسمثلة
 حول کنه هاروت وماروت والتی وبعد ان فرات
 ما شرح عنهما فان ما فهما من څیر هو کالانی

ورد في القرآن الكريم فوله تعالى 3 وما الزل على الملكي بدائل هاروت وماروت 6 والد اشتقت هامان الكلمبان من كلمبين في القفة الاضائية فكلمة هاروت ماخولة من كلمة هارونات Husrvatat وكلمة ماروت ماخولة من كلمة امرتات Ameritat وللمنا وتستعملان في الافقة الافقائية على انهما من اسماء اشهر السية ولكن بلفلان مختفين هما (خرداد)

اما ما قبل من (بقوت) و (بمول) الكذين ورد ذكرهما في القرآن بقوله تعالى ١٠ ولا بقوت ويمول وسرا ٣ والقذين كانا موجودين في مجمع الهذا العرب قبل الإسلام فهما الهيكلان الكردان المنحوان في جوف الجسيل في بالرسان شسمالي

اقتاحیمة الافاتیة ۱۱ کابول ۱۱ والذی پیلغ طبول احدهیا ۱۲ سرا وقد ذکرهیا یافوت المیوی ق معیم الیلدان یہ (سرخ بد) و (ختج بد) ہ

ولا جِدَال عليَانِ الْهِيكَائِنِ فَالَّمِنِ فِي بَامِيانِ يَسَاهِد روعتهما وضخامهما كل رائر .

ولید سالم صقر گلیة اقعسین _ عمان _ الاردن

مهاجر يسال عن اهله

 ان ما تنتج به مجانتكم الزاهرة من رواج متعلج التار في الوطن العربي ، شجعى طي ان ابعث اليكم بهذه الرسالة

فقد فدمت بن ماثنی من الوش الدیبی حوالی عام ۱۹۵۱ واستقرت بقریة تعمی الصماصیه من متعدیة مكثر بالجمهوریة التوسیة . وبعد قلیل تركتی این مع امه الكفوفة الیصر وعاد الی لیپیا



العربى ب المعد السادس والإربعون

المشن الشؤونة وكان عمري 35 \$10 دون أأمام ع ولكله لم بعد ۽ كما ان جعلي مالت فكفلتكي أسرة کریبة ق ۵ مکثر ۵ ء و14 کیرت مرفت آن آبی يدهى ميرواد بن صعيف ۽ ولائي لم اعرف هن اي قرية هو ولا الى أي قبيلة يتتمي .

ارجو ان تنشروا فمتي اطها تقع ف يد أحد اهل افغر في ليبيا فيدلني طي اسرتي ويرتندس الى جدوري مشكورا هندي ومند الله .

خليفة بن البروك بن سعيد بهج بوشسال) مکرد توبس

ططة لا تتكلم إ

🍙 مثل يضعة النهر وأست طلة لنا في السابعة مع عمرها) من كرفة في الطابق التاني) دون ان بيناب باي گير او وهيءَ لکيها او تقيت ميلا طك

اللحظة عن 2011م بهائية ، وقد عرضناها على بعض الاطباء في الرياض فلم يشكنوا من علاجها ، مسع المكر اتها احيانا تتبتر وهي دائبة بكلام فير مغبرم

مل مناك أمل في كنعائها أ

الرياض غازي بن محموظ الكندي ۔ لاہد من مرضها علی طبیب مقتص فی جراحة اللغ او الإعصاب

الشاعر أيو سلمي

🐞 من هو شاهر التكبة الذي يوقع قصائده باسم ۵ ایر سلمی ۵ آ

نيد البزور بمطلى الواره

ابو سلمی هو الشائر فید التریم الکرمی

هل تربد جسما جميلا وشخصية قوبة ومركزا أعلى في المجتمع ؟ ٠٠٠ أجبيام جديدة ل ٢٤ ساعة

دبلومات بالراسلة

OTHER DESIGNATION

أدرس بالنزل للحمسول على الاصتنادية والتنابرية والاشتنباب للجانبسات ودراسية اللبيات والبارم

السيامسية والجناليسة والماسية والهلاسية التحجيجين والزراعيسة والمستحالة

والزوايات والرسم والتمليل والسيتما والعميل اللابس الغ ، اطلب طريق النجاح سجاتا مين مدارس الراسلات السرية ،

بالرياضة في المترل 10 دفائق لعة ٣ تبيور بطيابات ببييا كاملأ وتسقعينه نربة لزول النحالة والسمنة وتصر المتاسة والإسراض المزمسة والسيوب

الجمعية النخ وواطب كلباب 4 الانسان الكامل مجاءً من مؤمسة الموهرى تتربية البديية

هوان عبله الأسسات جبينا ٦ تسارع السكاكيثى ۽ الكاهر ۽ القاهرة ڇرچءم الاكر مجلة الدربي ۽



اکدوس (تشرين اول) ١٩٦٢ مع هداالعدد هدبة غيثة العربي الصغير

خماد اول ۱۳۸۲

جوائز

17...

دىئار سئويا

عجبل رضينغ وبيد خانينية ومسررعه للأنفار

المعواب





عزيزي القارىء

● كتب السيد محمد بيهى الحاجبى من الجديدة بالغرب ، يمتب على ((المربي)) أنها زادت من المساحة المخصصة من صححاتها للإعلانات ، ويسال : كيف يمكن التوفيق بين هذه الزيادة وبين قولنا غير مره أن ((العربي)) لصند لا لكي تحقق كسبا ماديا ، ولكن لتكون هدية الكويت إلى كل قارىء عربي .

ومما لا خلاف عليه انه لولا الإعلانات ما عاشت جريده او مجلة ، مهما للغ من تراثها ، ولا امكن أن تباع بالثمن الذي تباع به لقرائها ، ومع ذلك فنحسن في ﴿ العربي ﴾ لا تتقيد بهذا البدا ، لاننا ، كما قلنا ، لا نريد أن بعتى من اصدارها كسبا ، وحسب القارىء أن يعود إلى اعدادها الأخيره ، ليرى أن منها ما زدماه ست عشره صفحة ، ومنها ما زدماه تماني صفحات ، مع أن الزيادة في الاعلانات لم تتجاوز في أي منها بصف هذا القدر من الصفحات ، وذلك لكي يشمر القارىء من هبله الزيادة لم تكسن ، ولن تكون أبدا ، على حسابه ،

الحسور))

العراجا

رئىسالتى بىز :الدكتورائم دزكى

القسم العام:	
🕿 حديث الشهر : التعليم 👝 كم منه الثقافة ؟ وكم منه الرؤل ا *	A
■ مراة الراق البرين	TA
📺 مراة الراي اللرين	17.
استطلاعات :	
 عدرید : عاصمة اسپائیة اکنی بناها السامون 	13
🗰 البدرادة بديئة متحولة في المبخر 👵 معرها نصف مين الزمان 2 (بالالوان)	7.6
📺 مزرمة الابقار 🔒 فوق رمال المنظراء (بالالوان)	115
تاريخ وتاريخ اشتخاص :	
👑 الثميان بن مقرن : المسجابي اللئي طوي دولة الفرس	1
📺 ابطال من بالدنا : سميد الماس	1.6
تربية وعلم تلسي:	
😝 الراملة : اخطير فترات البير 👓 👓 دنه 🕫 تنه تنه تنه تنه تنه تنه	41 -
طب وعلوم :	
■ اعمار الناس	t.
🕿 اثباء الملب والملم والاختراع *	AA
🕿 طبيب الإسرة ۱۰۰ م م	44
فلسمة	
■ حاجية طياء النفي الي الدراسات الطلبقية	TY

مجلة مربية مصورة شهرية جامعة مسورة شهرية جامعة والمربة المربية مصورة شهرية جامعة والورات المسرها وزارة الارشاد والانباء بمخلومة الكورات والورارة في مسئولة هما يتشر فيها من آراء المطوان بالكورات : مستوق بربد ١٤٨٨ ـ الامرادات المربي الاستحدادات : يتمق طيها مع الادارة ـ قسم الإملاءات المربي باسم رئيس التحرير



صورة الفلاف

اما المجل ، فعسر في الآب والآم ، والله وقد في الثورت ... وأما الشفرة التي هو فيهما فاحمدي مسجزات المصر الجديد في الثوريت التي استقامت أن نجمل من الله البقعة من المسجراء القاطة جنة خفراء ، المامت طبها مزرعة الانقار على أحسن الأسمى الحديثة (الخرا الاستطلاع على صفحة ١١٤ وما يعدما)

Mb :							
 اسماد النجوم عربية حرف القربيون الثرها! 							(A
شمر ۵۰ وشمراد:							
 التبثال المخلس (المسيدة) 							44
👛 من روائع الثبص اللديم . مالك بن الربب يرلى مفسه (🖻	ا پرلن باشنا		ريدة)				C
📺 لست العوى الحياة يا رب بعده (فعيدة)							3.
📺 ابراميم طُوفان " بند بالعزبية البِقيضة فها استَجع اليه احد		apl a					31
دكن لكراة :							
😸 مُوفَ طَالِكَ مَنِ المُرسِيةَ 🔒 مرض							1.0
<u> فميمن :</u>							
📺 من طائرات رجل لا قيمة قبه 😘 😘 😘 😘	414 114	141				449	55
ور ما استهل اللتيل ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	*14	141		h 1-1-1-		2.5-6	144
كتب: _							
🗰 اکتاب الشهر ۽ ڇوري پرنارڊ شو							177
متنوعات :							
📰 پريد القراد ده ده ده ده ده ده ده ده	117 111	904	4	411	111		- %
the total order of the total and the figure of	***	244			141		fF
📰 طراك مربية مند عدد عند عند عند عند عند عدد	457		100			000	14
■ نيجة مبابقة المسعد المفاسي والأربدن							53
وريق الم الما الما الما الما الما الما الما	411	242	4 101	4 9 4	* ***	+-+	118
■ اثنت تسمال 🛴 وبحن بجيب							11.
■ البحلة للبحلة الدبيا مصال ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	101 111	4+4	4 4 4	444		404	101

ثين العدد : ماتنوس ، 11 ظلوس ، مساطئ الخليج وحمود المجزيرة ؟ روبية أو هر؟ هسساني ، المراق ١٢٠ شلسا ، سسسورية ١٠٠ قرض ، لينمان ١٠٠ فرقي ، الاردن ١٠٠ شلس ، فلسمودية ؟ ريال ، السودان ١٠ قردش ١٠٠ غروشي ، ليبيا ١٥ قرضا ، ترتمي ١٠٠ قرضة ،

و البلد الذي هو فيه وتكون المحلة بنصل طالب الاشتراك بمورع المجلة العام في البلد الذي هو فيه وتكون المحلة رأسا من الشمرك والورع -



اپو ڈر ۵۰۰ وعثمان

طالعبا مجلة ه العربي ه القراد ق عددها رقم ه) بنقال عنواله ه ابو قر المعارى ه للدكتور وليبد فمحماوى تصرفن فيسبه كانبه لمحنى القضايا الهامة مثل فضية المال الذي لرسيله سيدنا عثبان الى سيفنا ابى قر رضى الله مهماه ومثل تضية في الأول النابي الى الربادة .. الى فر ذلك من القضايا التي تتصل بالوضوع .

أما المثل الذي ارسله العليمة الى أبي قر فامه أميا أرسسله اليه لكي يجربه ويختبره في صدق دموله لا ليخدمه > لأن المددمة ــ كما هــر معلوم ومعيوم ــ أتما يلحاً اليما صحار التعربي ضماف الهمية لا اسحاب التعربي الاكبرة والقلوب المائرة بالايمان والتعري من اعتال عثمان بن عمان

واما لقى متمان لابى قر الى الرباط الله قاته لا الساب في الها قد الساب في الها في الساب في الها في المربق أما أن يقيم بالدينة قرطة أن يلتزم جانب المسمت 6 ويكله في حركته التى تعبيل سبعا في التقوس والعترب 6 فلسبب اللارة القس والقرض 6 والساب ألانظ والاسطرابات 6 أو ينطق أتي أي حكان شاه 6 فاحتار أبو قر الرباد مقامة له وسبكنا مدم القله جهاد في كتساب را المتبهد) للامام إلى يكر مجملة بن الطبيب بن الباطلاني ما نصة ح واما تطعيم بانه هي انا در المروح الي المراح والمالية المراحة الي المراحة ا

اليها إذا خيره عليان وكره القام في الدينة فا فلا عتب على عثمان ، وإن سبح انه ابعاده فن الديناء لم يكنن بذلك ماترما ة قابرند كنان بخمسين على عثمان وعلى امرائه ويقول ابهم قد استأثروا عبارا فاعده منازا ؛ وكان ابدا يقول اذا دخسل على حيفائه ، لا يرم يحبى عليها في فار جبتم فقاري بها جهاهيم وجنوبهم وقهورهم ، ، عدا ما كنوام لاحسكم فطرفوا ما كنتم تكنرون ك ، ويعرق في مجاهرتهم باطف القرل ؛ وليس له فعل هذا ؛ فاتكر عليه ذلك عثمان وقال له : 3 اما أن قهم وتكف هما بقر القنية أو ليمد الى حيث لا يسمع منك ولا نكر فيلك ؛ .

ويعده فليستح في الاستاذ ان أقول له 6 من باب الذكري بأن بعض مؤلفي كفب الناريخ 6 كالستشراين ومن لف لفهم من أعداء الدين 6 أنها اعلى عليهم التعصب والهري مناما راحوا بؤلمون ويكتبون عن كبار رحال الاسلام الذين لمبوا الوارا عامة على مسرح الحياة 6 لذا بنبقي الا ناضا كل ما يرد في كتبهم ومؤلفاتهم كلفهة مسامة لا تقبل الشاك والبغل 6 بل يجب أن لرجسيم التي المسادر المشرة الرئوق بها والعول حنهما حتى معي، عدما بربها وحكم، عادلا

ابو صالح بد البحرين بد الحرق

« امران » - مهلا اما مبالح ؟ » فائت تقبول ان المال الذى ارسله فتمان الى أبي قر أما كأن
 « التي يجربه ويكتبره في مبعدل دعوته » , فالواقعة الان صحيحة » وكل ما تأخفه عطي
 (الكانب قوله ان ما فعله مثمان كان خدمة ؟

اما ما تنفيه استبابا الى حجتك 8 الناطلاني 8من فن متمان بفي اما ذر ؛ فهلا هدت الى قرافة ما قاته في رسالتك من ان عثمان خير اما ذر بين فن يقيم في الدينة بشرط أن يقرم المسمت وبكف عبن المركة ... وهو ما بسبومه بقلسيةالسياسية في عصرنا المحافر 8 تحديد الاقامة كا ب او ان يملى الى اي مكان شاه . . تم قل لنا بريك ماذا تسمى هذا ان كانت تسمينه بالتفي لا تحجك ! ان هناه الوقائم وامناها ثابته في الل كتبخاريخ الاسلام التي وضعها طمام مسلمون تقات ك من في المسترفين واعداء الدين . وحسنك الريقرة من 8 الانسة الكبرى 8 وما يعرس عنها في الجامعات الاسلامية لتعرف ان عهد عثمان فرغي اكان اول تكسسة احبيب بهما الاسملام 4 والمعرفت بمراته التقديدة عن احداثها .

تربد معهدا للبترول العربي على مستوى جامعي

 أن لروة العالم العربي الفساعة من البشرول تعتم طيه الشاء سهد فتي عال لشؤون التعاد جبلة وتفصيلا .

ومنعما اقول بالشاء معهد قبروق العربي فائي لا اعتى مركز كدرب كما في السويس مكلا ع وانها ادعو لاتشاد اكبر معهد هندسي في الشرق طبي مستوى جادبي ، معهد على قرار T. في السرق الاربكي ، ولاسس هالي مستوى بلائم قدرفنا وهاجئنا ، بحيث تكون الوضوعات التي لعرس والتركيز على هندسة البرول بعضة خاصسة ، بحيث لتناول المساعات البرول بعضة خاصسة ، تساول مختلف الرون البرول ، لاربطا وتعليما والدرام وتحديد واستواله ، بالاضافة الى الشرول ، لاربطا وتعليما اللي يذهب عمقيه عباء حتى التي يذهب عمقيه عباء حتى الان

والأسباب التي تدمو النساء هذا اللهبد كنية .
اهبها مسئوليننا السرولية المسخبة بالديار ال
الاحياط الآليد إلى باقل الارض من الزيت المام في الشرال الاوسط يعادل براح مجمسوع احتياطي العالم كله 4 الاحوالي، ... إلا طيون على 4 وان المستارج من الزيت في هذه النطقة يقول روسع المستارج من المالم كله 4 والعمد من بشرول الشرق الإوسياد يقوق لعمقه العمدر من العالم الارسط من الزيت سبيقال في زيادة مستمرة بشرات الستين القادمة .

اضف الى ذلك إن الشركات التنجة البرول تجاول ايهاميا إن خلد الصناعة فول مسبولاً ه ومها يساعد على ذلك الوهم عدم وجود معهست هندسي بترولي ١٠٠٠٪ صلى مسبوى جامي في العالم العربي كله > صبح اثنا عبلى ابواب لهرة مساعية . وصواد تشنا ام ايينا فاتنا سستواجه مع الزمن الحقيقة الرة التحبيج . . او الغياد !

الله فلمها هرب السويس منة 1901 ء بين ما علمتها ء ليمة بترولنا لإدروما ، وليس من المطلقة في شيء فن سنتمر في تصدير النترول الكلرج في شكله الكام ء مل يجب ان نميل على تصبيمه في طلاما بتصفيمه اولا لم سبع منتجاله الوفوديه الكارج ء لم بالتوسع في مساحة البروكيماليات

اتى احدثت لورة فى صناعة البنرول فى السئوات الأخرة ... وبالطبع فان كسليم البنزول طى هذه المسورة يحتاج الى جيتى من الهلمسين والغيين وطؤلاء لا بد فهم من معهد حال يتخرجون فيه على مستوى جامي .

وقد عرض في حلة الصعد طائعة من الاستلة غميها النساؤل من مستقبل مثل حلة المهد طي ضوء ما يستقر من مزاحمة الطاقة اللرية البسرول. وفي راي ان لهذه الخافة مصاميها كفات الكالينها الارثية وحاجتها لوقت طويل حتى تصبح رخيصة وحتى حيثة مستيقي البترول أيمته ومكانته و فاختراع الطائرة في بلغ السيارة ولا القطبار ، ولائفه يمكن القول بان الشرق الاوسط مسيقل قباته سنة المليقة الإير مخزن ومصدر الطاقة في شكل بترول ، العالم اجمع ،

وحتى أو فرضنا أن البترول سيصبح مصدرا تانوبا للطاقة و فيامكانا حيثة علوير هذا المهد حتى يتلام صبح الواسع الناتج بدون أن يالسر مكانته كسيد هندمبي من طرال رفيح و يالسرج لذا مهندسين في مطالف فروع الهندساة اللازمة التصديح .

والسؤال الثاني في الإهمية هو أين بنثيء هذا المهداء ومن أين نابي باللل اطلام له أ

وانا ارشع لانساله احدى متطلبن : اولاهما متطلة الغليج العربي : والثانية الشمال الافريقية ليكون قرب حلول الزيت مما يتبع فطلابه مشاهمة العمليات المختلفة من التب .. واما الحال اللازم فياني من 20% مصادر : الدول التسجة فلتفظ ع كل بما يتناسب وانساجها : ومن شركات النطف في التطقة : ومن الهبات الجماعية او الفردية .

وتارا ان البهد سيكون مثكا المالم السويي كليه د وليس لبك صين د فان مجلس الإماد د وكذلك الإساطة والطلاب د يجب أن يكونوا مسن مختف بلاد المالم المربي .

وبعد ، فهذه هي الفطوط الدرياسة للبشروع. اما شروط الالتحال بالبهد ، وأما السواد التي عدرس فيه وظام التخرج الذي يسبر طيه ، فتلك كلها الشياء الركها لوفتها .

(البقية على صفحة ١٩٨)



بقلم ولليرال تحرير

■ انتهى الشهر الناسع ، سبتمبر ، وجاء من ورائه الشهر الماشر ، اكتوبر . في هذه العترة تبدأ أبوأب المدارس تعتلع، وتتعتلع المواشد ، ويزيسل العراشون منها ، ومن مقاعد يعلس عليها التلاميذ ، التراب ، التسرأب الذي هيط اليها ، ورسب وتجلع عليها الشبهر الصيف الثلالة ، لم يابه له أحد ، لانه لم يكن ي الكان السان ، وحيشها اختفى الإنسان ، من مكان ، والى أن يعود ، يترك الأمر للطبيعة تعمل بالزمان والكان ما تربد .

الحموع الرّاحة ، من طبة وتلاميذ

والاقطار الباكرة ومناية الأم خاصة بأن

بلحق تتوهب ويتاتها بأبواب مدارسهم ومدارسهن قبل أن تدق الأحراس فيها،

والاعداد الزاحمة ، في ذلك السبت الأول ، عند اقتتاح المدارس ، الكو برحف الحيش ، الهسما الآلاف مؤلمه تحسره في دلك اليوم ، هدمهما مكان التحميع . . ، المدارس ،

واللباس حديد ما أمكن ، والمحمظة جديدة ٤ قمعامظ هذه الآيام تستهلك في مام ، والقلم ٤ مبلاح الممل ٤ قسد استوثق كل من جداته أن كان لا يد من تجديد ٤ أو على الأقل من حسين أدائه ، وقد ملاه باخير مالئوه ٤ استعدادا لمسه على الورق ٤ كلمات مما يقول الاستاذ ، في ذلك اليسوم المشهود ٤ مسموعات ، معهومات ٤ ضائمة لا شك من بعد فهم معهومات ٤ ضائمة لا شك من بعد فهم

استعداد للروتين

والبيوت تحتى يوجد طمل او طعلة ، وصبي أو صبية ، أو شاب أو شابة ، تهشر وتشخراك بدخول الشهو الناسم والماشر ، وتستمد للروتين ، الذي انقطع بانقطاع المدارس في الشسهر السادس ، ليعسود ، ويعسود الاستيقاط الباكس ،

ارست عراطت الناقات البيضاء أفسحت طريفها لديمفراطت الباقات والجلابيب الزرفساء

وسماع لولا حيسها بهذا الحير أسطرا على أوراق ، يفعة الإسان الأولى في التسجيسل والترقيم ، ويعسود الطالب بنظر اليهسا : اسطرا سوداء معبورة : فكانما حسى كلمات" يقولها الاستاذ من حديد ، ندم ، ندم ، هذا صوته ، وهذه معاسه ، تأدت" كلهسا كاملة ؛ وصاحب السوت وصاحب المنى قد ذهب ؛ لبله الإن بائم ؛ او لمله طامم ؛ أو لمله عارق سن يعود ،

امين اجل هذا كانت كتابة ما بعول ه و در ادما تكتب على اول ما يتعلم الطفل و مدرسه ما تحسيس الميراء والحدة اداة التعليم المردوجية الواهيدة الى بدونها لا يمكن أن تتطلق دراسة أو تمم معوفة أ

ستون عاما الى الوراه

والقميه والبتحال منها صحية قاد تتصل

وينتهى الدورالاسدائى وياتى التاوى، ربيعًا الطفل ، الذي كان طعلا لم نصبا ، بدا نصى تلك التجربة الأولى : مدرسة حديده ، وسيحيا حدد ، سير سهم يتعرف الوجوه ، وسف سه ما ديد ، ويحلف ما يحيلف ، وهو من بعد ذلك يادى: " فترة جديده من حياته سير، سي، تتم نيها يعامته واللوغ ، ويعانى فيها من الام النبو ما بعانى ،

وأدات بنا الرحلة النابوية الى المرحلة الثالثة والى النطيم العالى والى الشسات الناضج والرجولة الكشطة .

حلفات بلاث ۽ يم برمي الطالب النامي بحسيمه في حضيم الحياد

مقى هندا بن الوم اللاكات الحن مراحلة الدارات السياسة الدائسة المدالية واتب القلاع الكثيرة الكبيرة عائم الباحرة العطاسة ، وكلهما بسيعن تلزيية عائم برمى الشبات عن بعد تلزييا غالبهمة الى الماء عالى حر الحيساة الملاطسم ، بحراب المواج عائم يصيعاد له هو عاوكم بصيعة المواج ،

العربى ب المعد السابع والأربعون

واختلف البحران

واختلف ألتجرأنء

بعر للحياة كان في اوائل هذا القرب. وبحر الحياة صار بعد التصاف هذا القرن .

إلى أوائل هذا القرن : حياة هادئة ومطالب اقل

ق أوائل هذا الفرن كانت الحناة التي شيانًا فيهننا أهذا ٤ ومطالهنا أقبل ٤ وأمالها لم تكن بالأمال الطوبلة الفادحة.

كان مورد الحياة كله تفريسا مسن الارض ، يزرعها الزارع ، فياكل سهسا كل طاعم وكل كاس ، وكانت ملبيثة ولكن في حدود موارد هذه الارض .

ولم يكن في البلد صناعة ، ثم يكن بها صناعات العبارة بها صناعات العبارة التي تصم آذان الزوار فيها المجيلات الدوارة ، كان فيها فسبيح ، ولكن باليب ، وحبر م الاستعبار السبيح الكني التجياري صبلي البيلاد ، كانت مناعات البلد صعيرة ، وكانت اشبه بالورش منها بالبوتات الكبيرة ،

من أجل هذا كان تحهيز الثلاميسة. للدخول في الحياة تحهيزا يسيرا .

وكان الزراع أمين ، والصناع امين

أم الوراعة فيلم تكن تحتياح ألى تعليم ، وكانت مشيطة الطلا الأولى ؛ فشاعت في البلا الأمية .

والمستاع ، كاتوا ببداون صبية هند الملم » وهم عنده يتعلمون البراده ، او الحراطة ، أو النحاره أو السمائة . وهم يحرحون آخر الامر ، كالزراع ، اميين . وانما أنا العدت عن المسالم الإعلى .



... وبعند الرحلة الثانوية تائي الرحلة الثالثة ؛ التعليم

ارمستقراطية الياقات البيضاء

وتمثلت ارسيستعراطية البسطة في مدارسها ؛ تلك لم تكن ؛ اخله يمحموها الأكبر ؛ تحضير لبراده أو خراطية أو سعاره . كانت تعضر لوظائف الحكومة ، كانت تعصر للجيلوس الى المكاتب ، كانت تعصر لمنن تسميهم في المسرف العديث بلوى الياقات البيضاء ،

کان فی البلد العنیق حکم) و کائت مدیبه مدرجة ما ، و کانت حکومه تقوم المجتمع بحدمات لا بد منها : طرق ، سکك حدید ، تلمرافات ، تلفونات ، شرطه ، قصاة ، مسدارس ، تعلیم ومعلموں ، ورازات ، وظائف ، چیش، الی آخر ما هماك من بداه الحكم التی لا حاجة بنا الی تعدادها ،

الجامس والمسالى ره التسياب النامان الرجسولة الكنملة

والصرف التعليم كله تقريبها ، الى تتميئة رحال لهبله المدمنات ، الى تبليئة ذوى الياقات اليضاء او اشماهم

وقال مستثنار المارف الاحبى ؛ ق حكومة على الشعب ؛ قولته المشهورة المذكورة : « الما تحن تنشىء المدارس لتخراج موظمين المحكومة » ؛ مان كان للبلاد هدف آخس فليس المحكومة به شان

البلاد في حاجة الى ذوى الياقات البيضاء

ولست انكر أن الامم تكون دائما في حاجة إلى نسبة معتدله من اصحاب الباغات اليفساء > لتقوم بالتدريس ا وبالتطبيب > وبالتعمسي > وبالحسل والربط وسائر الإدارات المدية للبلاد .

والامم أشبط حاجة إلى هؤلاء وهي في مهود تشأتها الاولى ، وأن تكن أمة قديمة نامت طويلا ، فهي مهود يقطتها الاولى ،

اما من بعد توسيع ، وتبدئد ، ودحول العلم اليها بالترزيع والتصنيع، وبانغلاب طرابها الى الحياة ، والى اهل هيله العياة ، والى اهل هيله العياة ، وبدحول معانى الديمقراطية الى العيام وبرامحه التى كانت تحريج اسحسياب الياقات البيساء غير كافية منها تتالف التبعوب هذه الإيام ، وليس مالها أن تعسك يقلم أمام مكتب ، ولا مطالب أمام مكتب ، ولا يطالب ولا أن للبس طالب ولا أن للبس عود متصة عاليه ،

ونفي شكل المجتمع على السنين

وتمير شبكل المحتمع المصرى عبلي

وأثول المرى ، لائى اتما العلث هن المعتمع المرى ، من المعتمع المرى ، اللك أنا به أدرى ، وبالقول فيه أحاد ، وموق ذلك ، لان التحربة التي جرت في المجتمع الممرى همين جاربة أو سوف تحرى أشباه لها في المعتمعات المربية ، والمحربة ، أي تجربة ، التجربة ينتفع والمحراب ، وقصمة التجربة ينتفع المعام من الدى يكون بها من صواب ، ودرجي أن تحمد احطاءها ،

اعود عابول ، تمير شكل هذا المجتمع على البسين ، وكان لا بد أن يتغير . تغير بانماط للمبش حاءب من وراء التحاد ، وانماط للفكر ، ومنادىء للمبش ، ومعان تنصل تحقيوق الانتبان فوق هسياد، الأرض ، حالت في وادى النيل ، فتقضيت كلما كان تغيرى فيه .

عملت" الكتاب ، وعملت" الصحف ، وعمل اللاسلكي والسلكي بأني من أوكان



Pic or . Yy difered a longer a parallel Hallery a ويمسكون التعراث هوضوضون بآرجلهم وأيديهم والطن

الذئيا الأربعة ؛ وقفلت ما تحمل الإقلام - لا أي داعه ، ت اعال من صنوار وكلام ، والملت حوادث الأمر وما فيها من عبر ۽ فعلت کلها في الاحيال الباشكة الشراء الكا

ولكن وافع الجباء كان افعل

و کا ایر اکا اوقع ایرا فی هستنده الأحبان من و فع بعد د غنيه سمت منسلم بر الاث و. ف

١ ١٠٠ من ٧ فلاحول بالميول. تجملون المؤوس والمسكد الأمجرات وتعوصون استمهم واخطان

٢ - تلبهم كشيرة مين عمال شيبه أميثين تدير أبديهم المعارط وتبحب . שול נוג

۲ د اسهد دبه مخبر مه بحمل ۲ ده وتحري بها ق القراطيس .

اما العثبة الإولى فكان خطيب م الجناه المناعية ، ومنع المناعية ... درحات المش

، ، العبَّه التاسنة بعيد كان ع

وبداته المستامة بالتشبي الإورس الحديث تثبا ل البلاد . وكان رائبها الاول طمت حبرب 6 وكان ميدانهما الاون حسامة القزل والتسيج ,

واللقلب الحية الإنهاد الأناء عالم

المراقي في الله الله



في الطمام ، وزيادة في احترام ، وساعفه على دلك أن الطريق السلطاني للتعليم ، وكفت انول الطريق الأوحد ۽ كان هو الطريق الذي يوصل الى اليابه السصاء لا أي الحلباب الارزق ، حثبات الملاح ، ولا الى اليامة الررقاء ؟ يامة الصابع لم یکی فی النظیم طریق یومثل آلسی الحلساب الازرق ؛ التي الزرامسة ؛ واستعلال الارص 6 على مستوى العلاح، مالع الارض ، ودالق مراقه في ترابها .

ولم يكن في التعليم طريق لأو بال ، و سل الى الباقة الزرقاء ، الى المستاعة على المسترى اللي تحملك فيه اليسة بالبرداء وتعدو وتروح بالمتشارات

وازدحم الطريق المبلطاني بسالكيه ا من ابتسدائي ۽ آلي ثانوي ۽ آلي عسال ، وتبعى الستون ة فتقل العاجبة الى حربجية عرابجي هدا الطريق السلطانيء ولا يمود يوجسك في وظنائف الباشنات

وكثي سقط في الطريق

البيضاء فضل .. وكانت النظالة .. وكان

ان تبيش خطا مناوك هذا الطريق سألكوه

الذاتها .

اوال ،

ومبروهم بأن أتعاملة تطلب

والأسدة عارغته تمرخ بأن ألررق

وليربكن كل سائك لهذا الطبريق السَلْطَانِي } الطَّرِيقِ الرُّدِي الي السَّاقَةِ البيضاءة متاهلا له ما جسما وعملاء وكعابة . فكثر السائطون في الطريق .

وهم من بعد سقوط لم تستطع ال تمتمسهم الحقول فيكونوا زاراها عولاان تمتصهم المسائع ، فيكونوا صناها . ولو الى تعقبت هؤلاء من يعد مستوط لتكلسعت لي ماس كثيرة ،

طلمت حرب والصناعة الحديثة

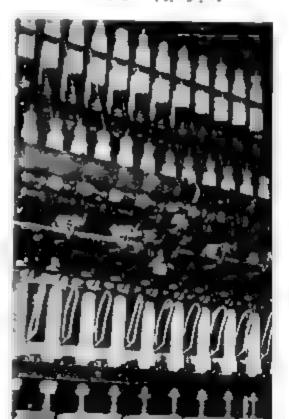
وكانت المستباعة بالمنسى الاوروبي الحديث ، قد بنات تنشأ في البلاد . وكان والدها الاول طلعت حرب ؛ روى الله تراه ، وبارك ذكراه .

مبالغة كبري

ئم كانت المالعه الكبري . قبل للحامميين عليكم بالراد العلمية ؛ من هندسية ؛ وحبوارجية ؛ وكيمارية ؛ قميادين المستاعات ومواردها قد فشحت لكم أبوأبها ، وأنسمت لكم رحابها .

وهادا حق ۽ ولکته بعض الحق ۽

لمد خفى على القاتلين والسامعين مما 4 أنه كذلك من الحق أن الصمامة لا تستوعب من العنيسين المؤهلسين الا القليل ، وأن أكثر أهلها من العمنال والصنائمين ، اولله اللين لا يبالون الزيت أن يجري في اكفهم ، ولا الفخان ان مدخل اتوفهم 4 ولا التراس الكيمير الثقيل تحمله اكتابهم .



تمنحيع الاخطاء

اخرا ؛ واخرا حدا ؛ جرى التعليم على ما كان وجب أن نجرى فليسه من قديم ،

مدارس فتحت التسلوب على المسلوب على المسلمات وكل المرجسات وكل المرجسات وكل المستوبات ويستطيع الطائب المسلماني يستطيع ويعد الثانوي و والساء التسانوي هيو واثناء العامي واثناء العامي و

سندات بدلك حاحة المساعة كما يجب ان تسيد ، وبالنساب المتقب صباعباً على درحات ، الذي هو فيما يطلب من حرفة ماهر كاف, وبدلك تحسنا أن نصدالثقب الربع بالسداد المستدير، تجنبا أن نضع من كان بهنا لبلوغ أبناعه السحساء ، ولم يوضع فيه الإ من تهنا من صمره للبسي الباقة الورقاء ،

ونتيحة اخرى كانت خيرا وبركة على التبسيان . اعتبى اولئسك اللين كانوا السنطون في الطريق السلطاني ، طريق التانوية والحاممة ، فلا يجدون حيث مقاوا الا الضياع . هنولاء وجندوا مراتبها .

كم للثقافة وكم للرزق

وكاني تعاثل تعبول: ولكن كان من تتبحه ذلك تعمل في ثمانه . وتذلك تعود ألى الجندل التسريوي القديم: كم للثمامة وكم الررق !

ان التربية لابد أن تكفيل حاحبات المعتمع ، والمصميع بنصير ، وتتصير حاجاته ، فلا بد من أن تتمير معه اهداف التربيسة ومبادؤهما ، والكفساية التسى تعطيها للتسبياب لتواثم بين حاجبات المجتمع وحاحات الشبياب في مستقبله ،

وهدا العصر عصر السلم ، وهمر السلم ، وهمر السكسية الصحاعة . . تلك التى تلد الصحاعة . وحاحدات المجتمع في تقلمه اليسوم حاجدات لا تسدها الا المستاعة ، ويكفى أن تلاكر مائه ، وأن مذكر المولاد ، عمداد هده وأن تلاكر المقافي ، وهي مئات ومثات المنات ، وأن تصبح عليها الاجسام ، وأن مذكر المواهدة في الرض ويحر وهواهة يكفى أن تلاكر هذا القليل من ذاك الكثير على ان تلاكر هذا القليل من ذاك الكثير عدم الاجسام ، وأن حتى تشرك موضع الصحاعة من حياة عدم الابام .

والصباعيون هم من تربّي ليقوموا
بيده الإعبال والإحمال ،

وتربيهم مرائب ، وفقا لمراتب هسله المسامسة ، ومراتبهم ، مراتب المخلوق الإنسان من حبث القدرة والعهم مسامة والحصافة ،

وبعجال لنجعلهم اسبق ألى الراق منهم الى الثقافة كاملة . وبالثقافة هما المنى ثمافه دوى الباقات البيمسياء . تمافة الطريق السلطاني المزدهم الذي يؤدى إلى التاويات والحاممات .

وهم 4 الى جائب التعليسم الحسرق والهنى 4 اعطوا من هاء الثقافة العامة معقدار ، تعلموا على الاقل كيف يكونون مواطين ماهمين صالحين ،

ولا يتمسلح المواطن" مثل" ورق كالحد .

ولقد سربى أن لقيت أبن بستانى كان يممل في بينى المنصراج مسن مدرسسة للحرف المساعية متوسطة ، واحتص في الحراطة ، قلت أبن تعمل آ قال في المسمع العلاني ، قلت : كم تأخلا أ قال كذا جنيها ا أول أجر ، وذكر في مسن الحيهات دوق ماباخد المتدس العاممي مدد تشرحه ، ونظرته في علاسمه فلم يكد يختلف من ملابس ذاك شيئا ، أنه في اللفاة الزرقاء وهو أمام المحرطة ا

ولكن منع النافة النصناء في النيب والشارع والاسواف ،

الانسان عقل ويعان

واسعدرك واسبال مص قبال المرفة لاتنعيف صها ولا تنظف ما المحرفة عمل يفكر وبد بعمل موان بكن عمل الاسبان مئره عن سبائر الجيوان مندق بالقواديم به وحتى دق المسجار في المحيد التمائيال ، وهي التي تنجي من المسجر التمائيال ، وهي التي تنجيري بالرئيات على الورق والقماش فتكون من ذلك المسور الرائمة ، وهيي التي تنجيري بعوري بالاوتار على الاوتار متكون الوسيقي ونسمى كل ذلك فنا .

وحملتا من العتون الرفيع > وحملنا منها الوضيع .

وهل فن أدق من فن ساعة ، وهسل كالساعات ، دقة ورقسة وحسفقا ، ق السوق نضاعة .

والزراعة

لقد قسلمت الشموب ، احمالا ، الى اصحاب باقات بيضاد ، وباقات زرقاء ، ورجال تطح الارض ،

رقد تحدثت منن القسمين الاولسين. ماكثرت .

وبتى الحسهب، من أهسل العلاجسة والزرامة ،

وهذا حدیث بطول، له قرصة خری، ولكن يكفسي أن أقسول أن الثقافسة الررامية ، في البلد الذي عنه أحكى ، لم تشبع بالفدر الكابي .

أن الثقافة الزرافية ، على مستوى الرجل الواقسل في الوحسل بقدميسه ، يموقها تشتثث الزراع ، وبعوقها تلاقت الها ثقافة لابد من دخول العلم المدنث اليها لينهم ، ولابد فيها مسي علمسات المحاهر لتقم ،



واغیا جسری التطیم طی میا کان یجب ان یجری طیه دن شدیر وانتحت الدارس فلدریپ طی مختلف المستاهات د بل کل الدرجیات

عود على يده

اعود الى ما بدات به هذا العديث من ذكر علك الاوب المؤلفة التى تسمى اليوم الى مدارسها » ق التسهر الناسم والمائم » أو تستأنف أحديثا » أو تستأنف تدينا ، أعود لاقول أن طالب اليوم أهنا بعلم من طالب الإمس » ذلك لاتساع وقمة العمل للمادين » وليس كاتساع رقمة العمل للردق » سبيلا الى توسيع وقمة الإمل ،

وهو امل من حظ كل قطر عسوبي المحمل العد القريب الكثير ، ولكن يعمل القد البعيد الاكثر ، وينظر ما صستع ويستع الأخبرون ، وينتقبع يسحيع التحارب ، ويتحسب ما كشعت عسته من احطاء ،

والله المومق

احبد زكى



بقلم : الدكتور محمود على مكي

وكيل معهد الدراسات الاسلامية بعدريد

أوربا والحضارة العربية

■ درج کثیر من الباحثین الاوروبین خسائل القربین الماضین علی آلا پتحداوا من العرب آلا وامتیروهم شعبا متنظل یافته الرحلة ویکسسره الاستقرار ، حتی الحضارة العربیة قدرهسسا الکثیرون منهم بهذا المیزان الذی تبحکرفیدالشعریة والتحصیب ، فلمطوعا بالله ما اسساخته لیدی الحضارة البشریة من حلوق واسعته من متن .

والانمياف يلتفي من الؤرخ الذي يشمر بتبعة التراريخ أن يعنوف بأن الشعب العربي منط الطلاقته التبارة أن يعنوف ليك المبارة أن يعنوف ليك يبتد في رفعة واسمة من الارض ء ولم يكن هسلنا الانتماد يدين بقوة السلاح بقدر ما كان يدين لتلك لم يك كان يكبن فيه من حيوية لتميز بها الشعوب المبارة ، ومن منا ولدت العضارات التي العشت بها منفرجة عن ذلك كله تناجا يعمل طابعهسا بها منفرجة عن ذلك كله تناجا يعمل طابعهسا المبرز وشاهسينها الخلاقة .

العرب في الانعلس

ولمل أوضح مثل على ذلك هو أسبقيا حيث ارتفع عثم العضارة العربية قرابة الف سبقة ء فان العرب حيتما ضموا علد البلاد الى الوطن العربي لم يهدفوا فيهنا السني السامة حسكم عسكرى يطول به الزمن أو يقصر ، ولو الله كان كفلك لما استطاع معو للالة الاف من المعود الذين دخل بهم طارق بن زياد وموسى بن مصع أن ياتحوا

ملة القطر الفسيح ويستقروا فيه على ألرام من ترابة شعبه ه ولفا فاته لا يمان تاسير ذلك ألا بأن الشعب الاسبائى لم ير في فحوم العرب الا ايلانا بعياة جديدة كانت نفع منه موقع الرضا والقبول ، لم يكن الأمر الا امتداما طبيعيا لائمة العربية اللي في الله البلاد جفورا راسافة بافية لم بالتامها حتى الان تداول الدول ولعافيد المصور ،

اللفة مرآة الحياة

ودهن بدام أن اللغة هي مراة الحياة البشرية ا ولو أننا ناملنا الوف الألفاف العربية التي استقرت في اللغة الاسبانية وأصبحت جزءا لا يتجزأ منها لوجنتا الترها متطلا يرسوم الحضارة وأوضامها مما يستخدم في مجالات النشاط الحيول : وري ذلك في الزرامة والري والوان الهن والمشامات اللغون والنقم السياسية والاجتباب الولاقتصادية التي على ذلك مما يطول بنا الأمر أو معدما لتفصيلهم وكل حقا دليل على أن الأمر أللى خلفه العرب في اسبانيا لمنق بلاتي منا يبدو لأول وهذه وفهو ثم بتراد ميدانا من ميادين الحياة الا وسعه يطسابع خالد على توالى المصور .

وقد کان من ابرز تانه الاثار في اسباتها ان کثيرا من مديها واراها ما زالت لحمل أسماها المربية الي اليوم 4 برى ذلك في وادى المجارة 4 وظامة أيوب 4 ومدينة سالم 4 وكارية 4 والجزيرة الطفراء ومئات غيرها 7 يتسم الجال هنا طلكرها 4 ويكاني ان نقول أنه ليست هنام في اسبانيا كلها منطقة لا لحفل بيثل هذه الاسباد هني في المي الشمال حيث لم يقدار الحكم المربى استقرار طويل . للىء مدريد هو محمد بركافيك الرحمن

اما هذا الأمي فاته محيد بن هيد الرحمن بن الدمكم الأموى الذي ولي حكم الأندلس بين سنتى 774 و 774 هـ . (764 ـ 1 46 م) وكان من اعظم أمراء الاندلس والترهم اهتماما بتأمين حضود المولة الاسلامية من فارات جرانه من مساوى شمال اسبانيا ، وكان هذا هو ما حمله على بتاء معد من التغور والقلاع من جملتها مدريد ، ويأول ف ذلك الأرخ القرضي ابن حيان من نص جديد سنشره اليوم لاول مرة :

A ولحيد في سلطانه الآثار الجبيلة ، والآيسات الجزيلة ، واللتوح الطيبة والمنابة التعاليمسالج السليمة والملك لفروجهم » والمسلك لفروجهم » والمسلك لفروجهم » والمسلك لاطرافهم » والتوجيه المالحهم » وهو الم بسيان حمن لا أستيش كا تفلال مدينة سسالم ، وهو منها بين الجوف والترب ، وهو الذي يش لاهل طيطان حمن لا طلبكة ك وحمن المجريف» وحمن المجريف»

والد بهت ۱۱ مجربت ۵ في الل الكنو الدين فيها خرمان فاصيحت من امم الرائز الدفاعية في معظم الاندلس في الشمال ، وسرمان ما انتقل الإنطاعة كثير من المباهدين الرابطين والمباد والتساهما والعلباد حتى أصبحت كما يقول الجغرارة الهو هيد النمم الحميري 11 مدينة شريفة ٤ ، والمنافعة الم

مهد النمم الحميرى 8 مدينة شريفة » . و المؤتون دهانه كان على حد لميع «قاة الولف «من المحمور الجليلة 4 .

ودهن علم أن العكم الاسلامي قدر له أن يعتد الى كثير من بلاد أوروبا في مصور مغتلفة ، فقي اسبقيا وصائية وجنوب ابطاليا وجزيرتي قبرس وكريت وجدت دول عربية مسقمة حكم بعضيسا فرونا طويلة » ول جنوب فرسنا وبعض مناشي سويسرا استقرت جاليات اسلامية خلال العمور الوسطي ، كما وصل الاسلام الي بلاد البلغان ل شرق فوروبا ووسطها على ايام فوةالدولةالمبانية، شرى بفضل بنائها الى المرب الا معربة ،

آراء حول اصل اسم مدرید

ولكن من أين أبي هذا الاسم البلك أطلاه العرب على فاته للدينة التي قدار لها بعد ذلك بنجو خصصة فرون أن تصبح عاصمة لاسياليا 1

> الأمم الملكي لو فصر اللرق في مغريد ، وهو الذي كان مترم في موضيه فصر الحاكم المرجي أجريف المريبة





نكت هذه السالة مثار جدل طويل بين الورخين وفقهاء اللفة الإسبان طوال اللرون الماضية دون أن بصلوا فيها الى تتيجة مرضية ۽ والما كان بعضهم فد تنبه الى أن الدينة ندين للمرب بخلسل الهورها على مسرح التاريخ فالهم لم يهتدوا الى أى تأويل عربى لاسم 10 مجريط 10 و 1767 الملد اجماعهم على أن المرب اخذوه من احدى الأمم ألتي تماليت على حكم اسباليا قبل دهولهم في سنة ١١ هـ. ر ۷۱۱ م) ۽ ڪي انهم اختلفوا حول اي هسنده الأمم كائت صاحبة خلك الأسم ومصادره : فقال بعضهم الله اپیری مقرق فی افتدم ، وفال اخرون آبَهِ الرِّيلَي الأصل ۽ وڙهيت طالقة ثالثة اله <u>درج</u>ع الى عهد الحكم الروماني للا يلوح عليه من أنه يبت إلى اللغة اللالينية ۽ واحتهد اخرون في الربط، بيته وبين بيض اللهجات الجرمائية القديبة لآل يثببوا أته اسم أطلقه القوطيون الذين حكموا اسباتيا حتى آنهی الفنج العربی حکم دولتهم 4 الی غیر ڈگلہ من فروض کے پٹیٹہا آی تحقیق علمی مقبول ۔

طارية جديدة لسنشرق اسباني

قل الباحثون الأوربيون في هذا التخبط حتى طع المستشرق الاسيائي المعليل الاستاذ خايسه لوليفر اسين على التاس بتقليلة جعيفة عجيبة جعلها معور كتابه الذي مساهعتارين اسم معريف،

وتتلقص هذه النظرية في آن أسم ﴿ معربسه ٥

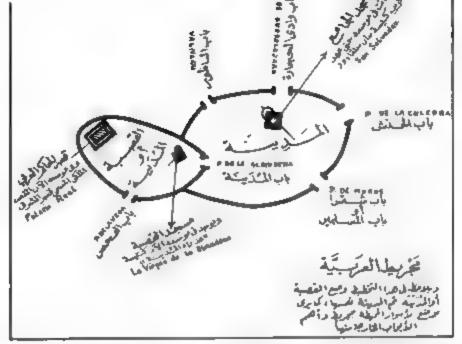
طَيِط مِن العربية واللائيثية الدارجة ، وانه في الواقع ريز او صورة مصفرة لتاريخ هذه للدينة وجغرافيتها منذ الشاها العرب حتى اليوم ..

وذلك أن هله الدينة لم تكن قبل فتح المرب لاسياليا الا فرية باللة الصغر لا تكاد تستحق الالتفات ولم يكن بقطنها الاعدد فليل من الرعاقه وكالت هذه القرية ظع على بهر صفر جف الآن 4 وان كان مجراد اليابس الذي يقطعه الأن شارع شقوبية Calle de Segovin يغل طي ماضيه ۽ الا أنَّ الذي يَتَامَلُهُ فِي الوقت الماضر يرى أنه أشبه ما يكون بوقد عيين يحقه كلاف مرتفعان ۽ ووجود ملا النهر هليقة تشهد يها الاتب التاريخية التى تتحدث عن مدريد في العصور الوسطيء ال الهما بذكر كن الحيامات العربية التي أنشئت على عهد السلمان كاتت لستفي مله حتى بعد فتجالسيجين غجريط سنة ١٧٦ هـ . (١٠٨٢ م) لم أهمات هله الحبامات خلال القرن الثالث عشر البلادي حتى أضطعت بأبرها في الأرن الثالي سيغة مسلبة كانت لسبى ﴿ شَمِيا ﴾ فدين الحياة في كلباله الحيامات بن جديد ..

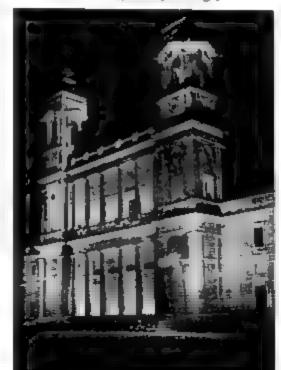
مدريد قبل العتج العربي

وقد اشرفا الى أن مدريد كانت قبل العكسم الدرين شئيلة الذيبة » ولم تكن أن موقع جلزال سالح حتى لبناء فلمة أو حصن فسكرى متواضع » ولينا فاته لم يكن لها من الحيام الإ بالدر ما يسمح به هبلا الجدول السقى الذي كان يستقى منه الرماة الرحال » وكان الاسم الشالع الذي يطلق على امتال كانه التهرات أن سائر الحاد شهدالجزرية هو « التهر الأم » (بالالينية المارجة كان من رهى كلية متحقة من لفات المارجة التي تعتى الام باللابيتية المسيحة » » الا كان هو المصدر الوحيد لحياة من يميش على اسائلة من السكان »

ومن متا ولاد اسم 8 مجريط 8 الشخر الاول من الالبسي ، ولان هذا لم يكن الا الشخر الاول من الريفه ، اما الشخر الافر والامم فهو اللئي يقدمه لذا الديسة الاسترسة واللئي أن الحيساة دبت في حجريط فجاة بعد أن بناها الاسير محمد وجعفها من أهم فلاع مدينة طيطاندومهد أن لوافعت عليها أهواج من الناس تعمير البلد الجديد، عومكذا السيح النهر الذي يشق مجريط علجزا عن أن يغي محدة السكان الجدد .



كتيبة فاطراء الدينة فالانسم الميم وسح أندال بالى بسمير كلية المدسة الوكان بمرام في موسمها منذ الدياسية حامع المدسة والمساهاء ومن قلمة مجرط المسردة المعسنة



من الماء كل شيء هي

ولسنا في هاجة الي بيان أن تائد هو قوام العياثة ولهذا فائه في يكن هناك بد من أيجاد حل الشالة الله في مجريط العربية 4 الكيف يتدبر السلمون هذا الأمر ؟

یکشف کا الستترال الاسپائی اولیار قبین متا من صفحة مجیدة مشرفة من تاریخ الحضارة الدرسیة و فهو یقول ان الدرب مرفوا کیف پوصلون الله الی تلاویا الی بوها بطریقة میتکرة اصیلة اللی بوها بطریقة میتکرة اصیلة الدربی و وذلك ان مشکلة سرةالله کثیرا ما واجهت النی طقوما من بعد علی مجریف و رایتا ذلك می قبر فی در ایتا ذلك می افریقیة و وانستم الی ما بلول فی وصف هسیفه افریقیة و وانستم الی ما بلول فی وصف هسیفه السویسری ادم متن فی کتابه من ۱۱ الطفسسسارة الدربری که (ارجمسارة الدربری که (ارجمسارة الدربری که (ارجمسارة الدربری که (ارجمسارة الدربری معید دید الهادی ابو رودة) :

البربى ــ المعد السابع والاربعون

لا وكانت الإقاليم الواقعة شرقى فلاس الهيدة من مجارى الياه الكبرى تروى بطريقة مبتثرة منشة المستع : لم يكن في هذه الإقاليم الا مهرات وجداول صفية تنحصر من الرعامات بعد سقوط الاملار عالم يكن به من جمع هذا الماد » والله المستخرج مسين الارض ه الى آخر نقطة » ثم يستعمل النظسام المروف اليوم بنظام لا كارس ك » وذلك بان عمل بنظ طول احدى هذه القوات اليوم خمسين كياوهترك وكان بعدينة قم قنوات معقودة طبها فتافر » وقد بستاور خمسين كياوهترك بيسابور خاصيسية مشهورة بقواتها التي تجرى بيرى ولات الارض حتى ينزل الانسان اليها على مسرال ربها يبلغ مدينا السبعين وهي تسقى ضباح البلد ولدور في عملالها ولعد اهلها بعاد للترب طابف بارد في فصل الصياف «

« وكان هذا التنظيم يصاح الي مهارة كيرة > فكان لا بد للتلجين به أن يعالجوا الطبقات الارضية التي يجرى عليها الله في الواضح التي يجسمون فيها ارضا لا يخترفها الله 4 كما كان لا بد فهسم من أن يجعلوا لهذه الطبقات عيلا يساعد الله على سرعة الجريان علد الرياده > وكان يستحمسل من الإلات المالية الدولاب والمالية والفرافسسة والاردوق والمالورة والمتجنون » .

«مجریت» جمع «مجری»

أبا علم القبوات التي كائت نجرى نحت الأرض فقد كان المرب يطالون على الواحد ملها لقاف البرى 4 . غير أن الشعب الإندلس كان يتكلم ق المشيئة مزيجا من اللقة العربية واللالينيسسية الدارجة ۽ وهو آبر لا بحثاج ۾ الباته الي ايسراد ما يشيد بمبحث ۽ فقد الفت في ذلك أبحاث كثيرًا اوضحت اله امر ملطوع به مفروغ منه ۽ حتي الكر الناس طبخا في اللقة العربية وعلما يها كان يجِري على السنتهم ذلك الربع من اللفتين . ولهلا لم يكن من القريب أن يضيف السلمون الانعلسيون الى كلبة ﴿ مَجِرِي ۞ لَكَارُورَةُ مَلَحُمَا يَقِيدُ الْجِمَعِ ى 1960يتية وهو « يط » (بالاليتية المارجسية Etem) ۽ وٽري مثل ڏاند ۾ 'طمات 'کثيرة تعل ملي تاواضع في مختلف النحاء شبه جزيرة ايبرية طي عيد النحلم الإسلامي . ومن ذلك الزيج لللف أسم # مجريف # الذي كان من التوافق الغريب اله يقارب الاسم اللاتيني الذي أطلقه سكان ذلك الكان قبِل المهد الإسلامي من قبِل واللي أخلوه من اللبية Matrix التي تمتي 8 التور الإم 4 ي

9 قبطرة كالقرنية 8 6 وعلى المتدادها يوجد قبارع طريل معبل فدا الأسم ويشيل مفرند القديمة 6 وكان بعرى في مرضع هذا الشارع على عبد الدرات بين مبعر كان بعد الحمامات الدراسة القراسة بالله ،





منظر ؟حر حلتى للمصر الملكي» وهو خطل من هلاه النامية على ما يعرف الآن نامم العرج العربي» • وكان على أيام المرب واعداً من المروج الواسمة التي تعيط بمحريف ويتدعا عا لحثاج دنية من غواكة ومزرومات

نظام الواصلات الاثية ف مدريد منقول عن مدن الشرق

وقد همه السلمون بالفعل الي بحث طيقسنات الأرض في المنطقة حتى اهتموا الى أن الأاه يجرى نعت سبلع ارضها يوفرة ۽ ومن لم يمكرا المبل في حقر هدة ايار فيها على أفعال يعيدة 4 لـم التوصيل بن تلك الأبار بقنوات ليتى من القربيد وكاثبته للله القلوات من الكبر بحبث يسبع فالرها رجلا يستطيع السع فيها من ناهية الى أخرى ا وكاتبت تلك القلوات لأدى الى مستودعات للباد موزعة ل كل منطقة من مثاطق الديسة وطقا فحاجات مبازلها ، أما ايصال الله الى المتازل فاته كان يتم بن طريق التوامع ۽ وهي مثل السوالي في مصر ۽ تنالف من لروس مستديرة تدور طبها مجموعات من القواديس (وقد بقيت كلبتا التامورة Nosia والقادرس Arcaduz المربيتان في اللغة الأسبانية حتى اليوم)؛ وفك كان هذا التظام نفسه هو الذي اتبع في بيسابور ووصفه اليعقربي وللقبصين ق

كتابيهما الجارافين ۽ وكذلك طبق (ل مرو ۽ وق اليمن والصجاز هيث كان يطاق طهه اسم الكافاعة ه وقِد وصفها 12 الأصمعي باللا عن 8 أهمل العلمم بالمعجلا الاختال الها لا ايأن متناسقة لحائر ويباعد ما بيتها لو يخرق ما يين كل بترين باتناء تؤدي الله من الاولى الى التي اليها عمت الأرض، فتجتمع مياهها جارية لم لخرج عنك ملتهاها فتسجأ على وجِه الأرض . وقد نقل المرب فالله النظام الى توئس وجبوب الجزائر دوكاتوا يطلقون طيه هباك لفظ 8 الغنارة 4 . والتشفت بماذج منه في واحة سعراته و على بند ۵۰۰ كم ألى جنوب عديثبسة الجزائراه كذلله طبق في مدينتي مراكش وكافيلالت بالترب الاقسىء وكان يطلق طيه هسساك لقاف # المعطارة # _ وربعو أن اللي قام على للفيله ط مديئة مراكش كان مهندسنا الدلسية أسمه عبد الله ابن يربس ۽ ولمله طبق في تلك الماصمة القربية ما شاهمه ومايته في مجريف ،

وقد فقت معرود تستني المدينتك الطريقة التي ابتكرها المرب حتى منتصف القرن للافق حيسها

العربى ب المدد السابع والاربعون

استخدم بالام جديد يقوم على اساس لزورد الدينة بالله المنابع فلترب عبر فتوات تستيد من الياه التحيية في خزانات ومستودعات منشأة على سفوح جبازوادي الرماةالمعاورة. في انخات الأقبوات الأولى ما زالت فالهة نشي بطن الارض لحب شسوارع مدريد ومنازلها شاهدة على هذه اليد الكريمية التي اسداها العرب الى عاصمة اسبانيا ...

الى ذلك النظام الميقرى القراء كرد المرب بعود النفيل في الدهار مدريد وبدوها حتى اصبيحت بعدل مكان الصدارة بين مدن البسانيا ، وليس هناك شناد في آله لولا ذلك النظام بال هدت مدريد أن تكون احدى فاعن الشاوية التوسطة التي لا تكاد لدين بشيه ،

وصف لجريط في أيسام المرب

رقد عرف الآن الوضع اللى قامت فيه مجريط المربية وفقمتها الجعبيسة التي أنساد بها الؤرخون ، وكذلك موضع الإسوار التي كالت لخيط بهسة . وكائث لللسم الى السبين كيرين : الإول القعبة کے اللہ بنتاہ ہ مصفر فلدنت کا کیا کان بخش دليها واجى موضيع الغلمة المحمسلة التى كالت تميم الحامية والعدد المسكرية . وكان قصسر الحاكم المربى لجربط يحتل الطرف التسمالي لللمبية ۽ وقد أمسيج من اللوكد الآن الله على أسالس ذلك اللمر وق نشن دوضمه يقوم الآن القصيبير اللكي الكبير أو طلمير الشراق» Palocio de Orieste الذي يستابل فيه رئيس الدولة الاسبالية ف الوقت الحاضر سفراء الدول الإجبية خيسسا يقدمون اليه أوراك أنشنادهم .. وق الطرف الجنوبي الشرقى من القصبة توجد الآن كتيسيسة شديمية لسبى بالأسبائية النيسسة الاعسطواء الدينة Neg La Vergon do la Almudona المحلق أن 8 مسجد الله يُنبَّة أو القصية 8 كان يوجد في نفس هذا الوضع من مجريط العربية . أما الكبيبة بقببها فكاقت كمئد الى الجبوب والشرق بن القصبة ، وكانت تعيط بها أسوار بقيبت الآن يعلن اجزائها ۽ وقد عرف الآن ان مجريط المربية كان لها الرصة ابواب ۽ اولها : لا باب التافور (1) (بالإسبائية Valoadu) ، أو باب وادى المجارة ۽ وباب المش ويخرع منه الي

يلتسيه وشرق الانعلس a واخياً باب شقرا اللى يؤدي الى الطريق الى طينالة a وقد نفي هذا الاسم بعد ذلك a واطلق على هذا الناب السير ال باب كلسلين Purra do Morou و كان ذلك اشارة الى حي كان يقطنه السلمون الوريسكيون في مدريك حتى اوائل الارن السابع عشر . وكان لجرياك المرية مسجد جامع كير اليمت على اساسه بعد ذلك كتيسة لا سان مطالدور له على مارية من باب وادى الحجارة .

حفائر في مجريط العربية 1

مثل معو الاث بمنوات طع دائم اسبائي من النخصصين في ابحات ما قبل التاريخ على النفي من بالتضاحة عالى التاريخ على النفي مدريد و فقد دار هناك في بعض ما قام به من مغربات على هيكل متعجز تحيوان بالغ الضخامة من جنس ۵ اللموت ۴ الليل الله جد الليل المائية عليه الليل المائية عليه الليل المائية عليه الليل المائية عليه الليل المائية المناه المناه التنفيذ و دارا المناه المناه المناه التنفيذ المناه المناه

ولان ... أتيس من الطريف أن هذا الطير الذي لرتبت له المامع الطبية في الدنيا أتما وصل البها متاخرا نطو الف سنة 1

 (3) کان احد ق شاد من ذلك فلينامل ما بالعب علينا الجغرال الدربي ابن حيد اللمم الحمرى ق کتابه ۵ صفة چزيرة الاندلس ۵ ناکلا من القرخ القرطبي اين حيان :

لا يقول الأولف الاندلس أن المرب حيسها قاموا بحفر خدى يحيط باسوار مجريط داروا عبلي رمة حاللة المعجم كان طولها يقدر باحدى وخمسين فراميا ٤ ويقبول أن تجسسويف جمجمسسة من الفائل ٤ وقد اعتم فانس مجريط بهذا الخبر فانسرع الى مكان قلك الكشف ودمسه عن يرض سهاديم من الشهود العدول ٤ فعايته وسجل الطبر وطي به الى الامير فو التطبيقة بالرطبة !

مة الرب الماكر الى الأفي 1 ... وما أكب الليلة بالبارمة 1

مجمود على مكي



- معوائزهه (دينار

- ب حقق تاريخ اکتب باسباد طائبة من رواد هذا العلم الإراثل امثال بقراط وجاليبوس وفيرهما .
 و پلاکر اکثر خون ان اول طبيب سبجل التاريخ اسمه کان مصريا ..
 - فين هو هذا اللبيب ؟ ﴿ وَقُ أَيْ قُرِنَ مَأْتُنَ ؟
- ¬ بيدم الطران في النصر المدلت بمدما حين بيه الرسيلة الأولى للانجال أدم السلم » فسلا عن بدور البطير الذي بلسته في المعروب – وللطران للربح بطيم بيحل عدد محاولات بطونهة حرب العرف عام ١٩٩٧ عندنا فام طهار شات بسور المحيط الأطلسي لأول مرة) فكان عبده مقاعلة اعترت فيا الإدبية ولتذاهد »
 - قبن هر مانا الطبار 1 والى أي بلط ينتس أ
- $\gamma = 4400$ ثما المترون الفابرة فيما خلفت و عمدا من العابد التاريخية ما يزال مفسها ياسم مجموعة مائلة من التهائيل المحكمة المسبح والتقوش الرائمة التي تمل على ما بلغه الفن في الله المعمور المبديقة و مثل معيد $\alpha = 100$ و الاكرونول $\alpha = 100$ المبديقة و $\alpha = 100$ مديد علم المابد الأربحة $\alpha = 100$
- إلى الوطن المدرس خلالة الهار كرى لسندة مباهية من سابع في مربية الأكر السعاء هذه
 الإليال الثلاثة » والإماكن التي تمنيع منية خارج الوطن الخبرين »
- ما هي اسباد الإمارات الدربية السبح ۽ الواقعة على الساحل الأخضر ؟
 وأين يقع هلا
 السساحل !

شروط السانلة وجوائزها

برفق بالأجابة كوبون المساطة المشتور على صعحة ١٦٢ - ويكب على المطروف عاره • معاطمة المربى - اسعد ٤٧ هـ - كمر موجد لوصول الآجاب الميا في الكويب هو ابوم السابع من تمهمو بولمبير (المترين كأتي) ١٩٦٢ -

بسيم الفائزون جوائز محسومیه ۱ دخار على الرجه الألي الخجائزة الأولى ۲ دخارا المجائزة الثانية ۲ دخارا در المجائزة الثانية ۲ دخارا در ۱۸۱ جوائز ماليه قيمتها ۲ دخارا کل سيه به دخاير در وصد لمدد الإحادات المحجيجة لمح الحوائز طريق الاحتراع

ترسل الإجابات مباشرة بعثوان مجلة « العربي » : منتدول البريد ٧٤٨ بالكويت ، الخليج العربي -

طرائف عربتة

اعرابي والجهاد

تيل لأمرايى: ما لك لا تجاهد !
 قال : والله التي لأبنش الوت عملي
 فراشى : فكيف أن أسمى أليه واكشا !

- الجروح قصاص

الت" جيارية" أيا ضبغم فقالت : أن هذا فيطني . فقل لها : قبليه فأن الله يقول . والجروح قصاص !

مستعيل اجتماعهما

 سال خلیل مطران امام الصد : لم لم تتزوج آ قاحاب :

لا تلم راهیا بشمیر دلیسسل واجتماعی بهسا من المشحیمال

امراة تدعى النبوة

 نیل آن آمراه ادمت السوة آیام المتوکل ؛ فاحضرت الیه ؛ فقال لها : آنت نیه †

فقالت بعم!

قال: الوَّمين بمحمد 1.1

قالت سم ،

قال: فائه صلى الله عليسه وآله وسلم قال: لا نبي بعدي .

قالت: المم 6 ولكنه لم يقل لا تبية مدى !!

من پشتری

کان ابراهیم بن هرمة منهوما
 الحمر ٤ ولما وقد على ابي جماسو
 المنصور ٤ وملحه ٤ استحسن شعرها
 ووصله ٤ وقال له : سل حاحتك .

قال : تكتب لى الى عامل المدينة ان لا يحدثى اذا الى بى سكران ، مقال ابر حمقر : هبذا حبد من

25751312162 5 (2: 4") | - -

لا أرى علىك سرور الغهم

) قبال سفن الحكمياء لتلميسذه ، وقبد ضرب الموسيقي العهمسة قال : نعم ، قال ؛ بلُّ لم تعهم ؛ لأنمى لا أرى عليك سرور العهم !

من رقيق شعر العرب

 قال ابو بكر بن دريد ، سالت عبد الرحمسن يومسا فقلت له : ان رايت ان تشفين من أرق ما سيعته من عنك من أشعار البرب ! فضحك وقال ؛ والله لقد سألت عنى مِن ذلك فقال : يا نئي 4 وما تصنع برقيق اشمارهم ؟ فوائله اله ليفرح القلوب ، ويحث ملى المساية ، ثم انشدتي: "

لعمرى لئن كنَّم على المَمَّأْ ي والعسبي ﴿ يَكُمُ مُ مِثْلٌ مَا فَي إِنَّكُم لَحَدِيقٌ ۗ فما دقتُ طعمُ النومِ مند هجرتُكُم ﴿ وَلَا مِنْ أَنْ الْمُوالْحِ رَيْسَيْسَالٌ ۗ

إذا رمراتُ الحب صَعَدُلُ في الحشا ﴿ كَثَرَرُكُ عَلَمَ يُعَلَّمُ ۚ لَهُنَّ ۖ طَرِيقٌ ۗ

الاعشى عند كسري

● سنمع كبرى الأعشى ينصريهذا البيت: ارقت ، وما هـــدا السهاد المؤرق

ومساني من مستقم ولا بي تعشقُ ُ عقال كسرى ؛ ما يقول هذا المربي1 تالوا بتمسي تال: بعادًا ا قالوا " رُهم انه سهر من غير مرض رلا مشق .

تال: اذا فهر لمن ...

الحديث الماد

● قال ابن السنماك لحاربته: كيف ترين ما أمظ الناس به 1 قالت: هو حسن 4 الا اتك تكرره. قال: انما اكرره ليقهمه من لم ىكن قهمە .

فالت: الى أن يقهمه البطىء يثقل على بيمع الدكي .

مائة بثمانن

حدود الله تمالي لا يحور أن أعطله . قال : قاحتل لي يا امير الوّمين . فكتب الى عامل المدينة ٥ من أماك بان هرمة سكران فاحلفه مسالة ، واحلد ابن هرمة ثمانين 🛪 . فكان الشيئر ط يمراون به مطروحا ق سكك المدينه فيعولون: من يتستري مائة شمانين !

اجابات من ۲۳ دولة . . خارج الوطن العربي !

مربت هده المسابقة رقعا قياسيا حديدا ، لا في عدد الإجابات فقط ، يسل وفي عدد البلاد التي وردت منها هساده الإجابات !

مالامسافة الى تلك الآلات الولقة التى تلفيناها من عشرين فطرا من افطار الوطن العربي الكبر ، حاءتنا نصع مثات الاحانات منى ٢٢ دوله حارج الوطين العربي ، ما بين اوربيسه وامريكسة ، وآسيونه وافرنقية . . وها هو 13 بان تلك البلاد بنرئيب الحروف الانتظامة

عن الخوطن المربى: الأردن ، البحرين ، ترسى المجمورية المربية المتحدة - حضرموت ، دبى ، المسعودية ، التارية ، التارية ، مدن ، فرة ، فطر ، الكربت ، لبنان ، بيا ، سبط المرب ، البر

من خارج الوطن الهويي: الماتيا ، المعلدا المدويييا ، المعلدا المدويييا ، الطاليا ، المحدد الكليات ، المحدد المحددات ، المحددات المحددات المحددات المحددات ، المحددات ، المحددات ، المحددات الامريكية ، المحددات ،

ولد استرقت انظار لجنة النسكيم اسابتان بعث باحداهما السيد فريف الفرسي بالمانيا ع وبالثانية السيد حسنين مهندي مصد حباد بمهند الفرقة التمارية بالقاهرة وحده قبد استعرفت مبع صمحات لا توليكاب لا 4 بينا استثرات الاولى قسع صمحات لا مرض كيمننا كاتبا لمشكلة تحدويل 10 مهن الأرون 4 وقال ان سمحة الباسة الدرية وهن بهذا التحويل لا لو عطرق الى الفاح 4 لمالدي 2 وميم الكاومة النشية

نائي فاريح بناه فل الإهرامات ك ه المتزميم الدائي دا هتار الله واخيرا الى الا بلهاد ك عامسية المباسبين وملايعة الآساطير _ وهساده كلها هى التى ترمسو البيا استئة المسابقة _ وكان هرضه الرب الى التحليل منه الى التأريح

وبالرام من أن الإجابات التي جادت من خارج الوطن الحربي لا احد شيئا مذكورا بالعياس الي ذلك الله الفيض الراحة اللهاس في الله الفيض الزاخر من اجابات فراكا اللهاس في الوطن المربي الكبيرة الإرامة المامريان فرمتهيه والانت في طب المربية في طب المنام أو طب الراحة الامزاء بتحية التحكيم أن تقدم الي هؤلاء الأخوة الامزاء بتحية التحكيم أن تقدم الي هؤلاء الأخوة الامزاء بتحية الامزاع طي الجبال في الجوائر علم الراحة من خارج الوطن المربي و ومي والاة من أن هيئا الاميراء في يعترض عليه معترض و بل هو طي المكنى سيقع براح على الجبيء موقع الراصا والاستحسان من طوس الدواردة من خارج الوطن الدربي وحدها و

فكانت اللبيجة ما يلي : الجائزة الاولى وليمتها ٣٠ ديـارا ، فال يهـا السيد/شريف الديمي : المانيـا ،

الجائزة الثانية وتبحيا ٢٠ دمارا ٥ فاق بها السيد/حسن الشريف ــ الطالب بكليه البندسة ــ د لبح ٤ ــ نعميكا

الجائزة الثانثة وبعنها ١ ددي فلاز بها السيد/تيسير حماري ـ المالب دكليــه الملب والمراحة دعامة دادوكا ـ اجلاله ،

ک جوائز قیمنها ۱٫۰ دینارا ، کل منها ۵ دنامیر تاز دیا کل من ،

(البقية على صفحة ١٦٢)

ما جة علماء النفسرے الحے ..



■ من الحمائق التاريحية التي يتيم الا تعيب عن بال المهتمين بالدراسيات النعسية في منطقة الشرق العسري ال هذه الدراسيات بصورتها العلمية الحمه حديثة النشاة في محتماتا العربية . وهي لم تبعا الافي السنوات القابسة السابقة على العرب العالمية الثانية ، م الها بدأت في أوروبا منذ العقد الراسع من القرن الناسع عشر عندما بقا فيبر المشمورة التي كان يظن أنها تحسارته علم وظائف الاعضاد مع أنه كان يعتبع بها تاريع علم التعني العلمي على وجهه الصحيح .

هلاه الإمداد رادت آلي الضمف مئذ سله النشر حتى الآن ٤ فالعالد الاحمالي في المحلقة العربية لا يزنف على ،٣ عالما ، ولنقارىء ان مقارن بين هده الاميداد وبان عقد أغضاء حنصينة عبلم التعس الأميركية الذي يزيد على 10 الف عضو 1 وبنين أغصبناه جيعتينه عبلم النفس البريطانية الذى يزيد على ثلاثة آلاف عضو ، بضاف الى ذلك صالة فسرص التحصيص أمسام البشيء مسن شسساب الحاممات ، وحلَّو المكتَّبة العربية صبن دوريه وأحدة متحصصة فأعلم النفسء على اثنا في هذا المتسال ـــ وهـــو قو هدف محدود ــ لا يعنينا من التذكير بهذه المقبقة سينوى التسيينة الى ثقء واحدة هنو اتنا الآن ما دمينا في بداية الطريق على هذا التحو خان كل حطوة نعوم يهافي صبيل ارسناء قواهبك هبكا الملم في بلادنا سيكون لها حطر كبير في مجديد الصورة التي سوف تتشكل بها ق المستقبل ، قاذا اقبناه سبلي أسس موسمة تجمع في الزال مرهف بين النظرة الطلبعية الشاملة من باحيسة ، وبين

علاا فرمينا مع التفاؤل الشبديد أن

البربى ... الندد السابع والاربعون

القدرة على اجراد التجارب واستخدام الدوات اللاحظية وطيرق التحليل الاحمائي الدقيقة من ناحية اخرى كفي ذلك الحير كل الحير ، أما أذا لم نستطع تحقيق هالما الاتران فالتتبجة كما كان يقول كورت لعين الديما الدارات حياد ،

على هذا الأساس رابنا أن تقدم هذا البحث و محاولة منا للاسهام في يسان حاجة علماء النفس إلى التمكس مين الدراسات الطسمية راجين أن تتبصه يسحث آخر في المستقبل القريب يتناول ضرورة التمكس من أجبراء التجساري والقان طرق لحليلها.

خطوات التفكي القلسقى

ربها كانت اغضل افترق الى استشفاف طبيعة الطبقة أن تعرض المحاولات الطبطية الكرى للمتخلص ما يبتها من صاحر مشبركة , فالا فعلنا ذلك عرضت لنا الساحر الرئيسية التالية :

() يما اية محاولة فلسفية بالارة بشكلة)
 رفالها ما تكون هذه الشكلة ذات اهبية والسحة
 لفرض قاسها طي اقلمن (مثل طيعة الكون)
 طبيعة المرفة) والصفة بين المرفة وموضوعها
 . .) .

(يا) وتنظف الإجابة شكل بناء حتى ع فوات مجموعة من التصورات المجردة أو الخافيم 4 نمل طيها الخاف مستملة من فقة الحياة اليونية لكنها تخصم كثيرد للسبها درجسة حالية من المفسة والانساق التطلى ويكون هذا النبا معاولة مركزة لتلفيص الخصائص الرئيسية للوجود بوجه عام (كما عند اطلاقون) أو لجزد عنه (كما هسد سيبنوذا في نظريته في الإعواد) وقدا بين هسده الغصائص من طلافات .

(ج) ولى الله المامة هذا البناء يعمد الفيلسوف التي ان جرض عرضا ناديا المحاولات البسايسة التي المامها فلاسفة اخرون من قبل . وحنسا يستشف القاريء في ال محاولة فلسفية حضور الربخ الفلسفة في ذهن الفيلسوف وليدو محاولته

- مندلا كانها رد على اختاه تاريخ التكر الظسفى - كلسه .

هله هي المناصر الرئيسية التي للشف هين مضبها من خلال للحالات الفلسفية الكبرى . فهي صامر متوافرة فيها جميماه (وربما لحال القارىء آنها الرب الى الشكل والنهج متها إلى المامعون والتناتج) .

خطوات التفكع العلمي

ان مهمننا ابتد بعد ذلك الى معاولة الكشف عن العلوات الرئيسية التي يتيمها الباحث لى طع التفس ء وما قد يوجد بينها وبين عناصر الفكر القلسفى من تناظر » وما فساه أن يوحى يه هذا السائر من لوجيهات الى هذا الباحث دافرانه مين يشغلهم أن يعنقوا لانفسهم البسر قدر من خصوبة الفكر وشمول النظر ،

ربها استطاع يعفى القراء أن يقوموا بجولة في
خدد من الدوريات الطبية المخصصة ليحوث طم
التفس ليخلموا بالفسهم طي بماج الله البحوث المنطالة مسيجموعها التقول على حابد عن الخطوات التي
الرئيسية بخضها لا بكان بختلف من الخطوات التي
استفنا الروها فيما ينطق باللار الطسائي ا مثل
البحد بالابرة مشكلة حمينة (الوهي بها الى نعن
الباحث من خلال مشاهدات في الحياة عامة الو
من خلال اطلاعات على بحوث الملياء السابقين
عدد من القروان والإستناجات > فلال استطاع
عدد في ينحق من صحتها اردف بمناشسة
مدية لمحاولات الباحثين السابقين .

طى ان هنال خلوات اخرى يسيز بها عدد كيم من المحوث السيكولوجية لا عقي قبا في المحاولات المسلمية ، ومنى بهذه الخطوات كل ما يتطق بالتحقيد في المسلمية المحاولات التحقيد فينات الشاهدة المحلوبة وانتخاب أصلح الفرق تتحليل التحليج ، الى آخر هسسله الإجرابات ، غير أن هذا التوج من الخطوات ليس محود بحثنا في خلط المقال فين الخير الرجساد المحديث علم الى الوقت الخلس .

معور الحديث في هذا القال هو التوع الأول

من الطاوات : أو ما يمكن تسبيته (مع التجاوز عن يمكن الخطأ في هذه التسمية) بالقطاوات التظرية في البحث البلدي : وما تكشف عنه هذه الخلوات من تشابه مع عناصر الفكر الطسفي .

التشبابه بن الغكر الفلسعي والملمي

فالداية في الفقسين الطسطين وفي الإحت السيكولوجي (والطبي يوجه عام) واحدة 4 عي الشمور يوجود مشكلة لحتاج الي حل 4 وقبول مواجهة علم المشكلة بحثا عن الحل الذي يلمب عنها مبلة الالارة الذهن .

وجزد هام الافاد من الطريق اللي يستكه الله المناتم الله المناتم المناتم والعلمي طبيبيي والعلمي طبيبيي السواد ، خلدا جزد يتمثل في الاستمالة بمجموعة من التصورات أن الماهيم ظيفة المند التي لربط (في المستوى اللهندي) ين هند كبير من القواهر (في الوقائم) وارتبك فيما بيتها من خلال بناد مثلي طي درجة مينة من الانسال ،

وجزد هام كذلك من الطريق الذي يستكه كل من الفيلسوف والعالم لا فرق ق ذلك بينهما ينطل في نقد كل منهما المعاولات من سيفوه في معالجة المسكلة بييان ما يشوب حلولهسم من الخطاد أو تنافضات ، أو ما يفرض حمودا معينة على فيمة مدد المعلول لا استطيع أن لتمداها .

ماذا يغيد العلم من الفلسفة.

طى على النحو يبدو النشابه أو الساطر بين تلكر اللاسفة كبا خلام طيه في مؤلفاكم ويسين بحوث طواء النمس المحدلين .

في أن الهبة التي تتصدى فيا في هذا الذال لا يكفي فيها الكشف من النشابه أو التناظر بين هذين الطرفين ، أنها هي تنجاوز ذلك الي بيسان ما يمكن أن يفيده عالم التفني من الاطلاع طي جهود الفكر الطبائي .

التمييز بن الأوزان النسبية للمشكلات

كثيرا ما يعاب على الفسطة انها لتي التسكلات العسطمة لم تعجز عن الوصول الى حلول تفي موافلة جميع المنتمين أو معالمهم ، ومع ذلك فهي لا تكنا لتي جديدا من حداد التسكلات كاتما

رسالتها الرئيسية الأرة الإذعان والتأوس جبيعا الله ما ناون الالارة .

غر أن ما يماب على الظميفة هو بالضبط أحد مزاياها التى يليقى لطباء اللقس أن يفيدوا ملهاه والتي أفاد مثها البعض فعسلا . أن العراسات التجريبية الحديثة في طبيعة الناكر الا بداعي توضيع حليقة هامة في هذا الصندة مؤداها لن الافراد يتفارنون فيما بيتهم في حساسية كل منهم 14 يتاوي عليه موقف مدن من مشكلات صواء من حيث عدد علم الشكلات ودن حيث دلالتهما و فاذا افترضنا مثلا أتنا واجهسا مشرة أشبطاص بعوفف واحد و وليكن فصة لدور حول حديث مَنِنَ وَرِسْسَرَكَ فَيِهَا هَدِ مِنْ الشَّحُمْسِيَاتَ ﴾ وطبئا اليهم أن يمون كل ملهم ﴿ عَلَى الْقَرَادِ ﴾ ما تشره علم اللمنة في ذهله من أسللية وأستفسارات الكانت التنبجة عشير مجموعيات من الاستلية والاستفسارات يتمر أن لوجد بيسها مجموعتان متطابعتان تماما من حيث المدار او من حيث العيمة والقسمون , هذا التفاوت الذي يكشف عن تقيبه في عليا الوقف الإسبط وفي غيره من موافف المياة التي عفواته أو الل مثه البقيا ٤ يكشف عن تقسم كذلك في تشاط طعماء التفس بصورة تاون فيا اهبية خاصة في التفرقة بن عالم وآخر من حيث اروة كل عالم من الشاكلات التعلقبية بعيدانه

طلا التفاوت الا طواتا ان تبحث في مصدره البائر لبين اللا أن خالا مصادر متحدة ه الان وراء جزد هام من هذه المصادر التعدد مصدر دراء جزد هام من هذه المصادر التعدد مصدر دليمي ، هو مدى ما البه الله بالد فيه ، ام متمنا اولى امر ناسبه) من مران وتشجيع على الارق اكبر هد من المشكلات المقلية ، وهبال الولوف عند بعضها مما يدو قا فيمة والمسعة بالسبة المعيدة المران عروس الطلبة في الاحدية في الاحدة هذا الران في المل صوره .

ان الآلة القطرة التى تنهدد جهود طباء التفى الخلصين لتهج البحث الطبى النجريس ليست في للة الشكلات التى فع طى الماتهم ، أو بعيارة اغرى ليست في الخلافي حساسينهم للا تنظوى ، ، عليه مواقف الحياة من مشكلات سيكولوجية ، بل

ق استواد حساسيتهم بأهمية مشكلات السلوف جميعا دون لمبيق فيما بينها .

مشكلات خصبة ٥٠ واخرى عادية

وهذا لا يد من توضيح الأمور بما ينقق ومستوى الموضوع الذي ساقتيه . فيما لا جدال فيه أن جميع مشكلات السلوق جديرة يأن ليحث بحثا طبيا و وليست هذا مشكلة ب البرف من مشكلة و الا تكمنا على اهلانا الى ما يماثل مسبوى التشكي في المصور الوسطى) > كما أن صفر حجم المشكلة التي يتمرض لها الباحث (في طم التمس ولي أي طم من الملوم الأخرى فيما نظن) شرط يزيد من احتمال فمرك طبي مطالجتها ، الا أن مدا الله شيء والوفوع في التفاهة شيء آخر .

ان عالم النفى البصير بادور حيداته ياديد ان بعلى مشكلات السلواد (دون البطى) ليدو وكان لها فدرة الساواد (دون البطى) ليدو وكان لها فدرة الساواد النسبة لجوانب البدان المختفدة ، فحطولها لا البث ان تؤدى الى حل هدد الإدعان ، أو على الافل تساعد على القاد الإضواد على هذه الإخيرة ، هذا النوع المحسب من الشكلات يمان تسميته بالمشكلات الإساسية أو الرائزية في البدان ، كما يماننا أن تتصور سائر الشكلات البدان ، كما إمانيا أن تتصور سائر الشكلات تنظيم على السائر الشكلات تنظيم على السائر الشكلات تنظيم على الديان المراز أو من الحيط،

يشهد الباحث البصير علما النسهد السطيعي الميدان فيهديه ذلك الى شيء من العامدة في استاد الشكلات التي يرتفي لتأسه ان يشل ف سبيل حلها جهدودا مضيية » ويشعر بحوضها بالإخشان إلى ان هسساء الجهود وان الصلت لسبوات متعدة فإن تنتهى به إلى ما يشبه التدم على أنه أضاع العبر مشغولا بمسالة أو مسالتين فحسب . ففي هذه المبالة أو عانين السالتين تكون الماتيج لعشرات من السائل الأخرى» (والأمر بعد ذلك لا يعناج ألا إلى عنصر الوقت بعماء الالي اللازم كنفية برناميج واضح العالم صن التعارب التعددة) .

واذا فان جوهر الحكمة التي تعلق بها هيدًا الباحث يتلفس في التعالم مشكلاته على اساس المترابها من مركز البدان لا من محيطه ، الى جانب شروط اخرى لا بد له من مراعاتها . كان توافر لدى الباحث الأدوات السعلية وفي المعلية الكثرمة

لبحث هذه الشكلة ۽ وان يتوافر آديه المسلم بالطرق الفيلة (الاحمالية وفيرها) اللازمللتطيل البيانات التجمعة لديه من الشكلة .

يمدر من ذلك إذا إن مجرد الحساسية لوجود الشكلات لا تابي التي يشاح الساحث إن يحيا المعيد حياة طبية مكنة ع بل لا بد له من ان تقون عليه المساسية مميزة ع لنبح له ان يشعر بالقروق بدين أوزان الشكلات المستفلة بالنسبة علمه الشكلات المستفلة بالنسبة عدد من المة البحث أن ميدان علم الناس أن يعيزوا بين مشكلات أو ميدان علم الناس أن يعيزوا بين مشكلات فرعية ومشكلات أساسية ع وربط ففسوا بعض الوفت في مستجل حياتهم وربط ففسوا بعض الوفت في مستجل حياتهم المنابة فيما يشهد التخيف فيل أن يعتوا اليها مشكلات العدوا اليها بالمكان الجديدة في البدان .

((کلاراء هل () . . ((وايزنك)

رمن اوضع الاملة على حقة الطراز من الباحثين كسلارى عسل الامريكي : (1884 – 1887) : السلس السستقل في بساد حيساله بعشسسكلة الجرافولوجية الوسيكولوجية الفطبوط ، لم تركيسا الى الاشتقال بعشكلة التنويم المساحي والابحاد : لم استقر طي الاشتقال بعشكلة التعلم فرابة الخبس عشرة سستة الاخرة عبن حياته فرابة الخبس عشرة سستة الاخرة عبن حياته سالجته اياها بحلول لمشكلات فرمية لا تكاد تقع نعب حصر .

ومن اوضح الإمتلة كذلك الإدلك أحد اسالة طي النفس في جامعة لندن في الوقت الحاضر ع فقد المنطل في فسرة من حياته البكرة بيمان دراسات التنبيم الجعالي » واشتقل في المسرة اخرى يعتمكلة العرافولوجيا » لم استقر مبلي الإشمال بشكلة الاصاد الاساسية المسطميةوذلك منذ سئة ١٩١٧ ، ومن خلال هذه المسكلة الاخية استطاح أن يليم برنامها لمدد كبر من التجارب ويقرح عددا كبرا من الحطول الخمية ،

وضائد في هذين الثنائين امثلة آخرى فياحتين اخرين في ميادين علم النمس المام والإجماعــي والميوائي والليريولوجي ... الق ... استظاموا

ان يعربوا بن أوران الشكلات المختلفة ، واختاروا ان يكرسوا معظم جهودهم المشكلات الاساسية . ومع أثنا لا سستاجع أن نعمى أن علم المساسية الميزة كانت تناوى أدى جميع من مارسوها طي موازنة طلية واضحة منذ البداية (أى مسلا طيم وما عساهم يؤجئون التقلر فيه أو ينحونه جانبا ، مع ذلك فافلب الخان أن علم المساسية يمكن الإرتفاع بها الي مسموى الوظيفة الماليسة التي يمارسها صاحبها من قصد وانبه منذ فترة ممكرة نسبيا من حياته العلمية ، معا يزيد من خصوبة علم العياة ويوفر على صاحبها بعض نفيطانه الإدلى .

تدرب الحساسية ٥٠ بالغلسفة

وليس افضل من اشياد الاطلاع طبي دوس الفسطة يرتاده الباحث لتدريب حساسيه طي طدا النحو ، أن الولع الذي يبديه الفلاسقية يعمالية امهات الشاكل (مثل طيمة الكون) وطبيعة المرفة ، ودميم الاسمان ، والمسلة بسين القيم التباينة ، الغ) وفعراهم الفائفة طبي القمية مباشرة الى الجوهر دون المرض ، هذا هو المنصر الفمال في تمويد ذهن الداريء مسلي الاحساس بالوزن التسبي للمشكلة التي يماليها ، وعلى الدياد التعلق بها كلما الزداد كاتها ،

ومن الجدير بالذكر أن اكتالين اللذين ذكر بأهماه كلارك عل ، وايزنك عبا من اغضل الاحكة على صحة اللضية الى نعرضها . فالأهما من آلبر طباه النفس المعدلين ۽ ومن أشعطم استمسالا بالبيج التجريي دوالاهبا افاد فالدة واضحبة صريحة من الاطلاع على المؤلمات المقسملية ۽ غاما كلارى هل فالعروف عله أته أهبي بهذا الأخلاج الظسيلى بجورة خاصة مثل عام ١٩٢٠ عندما دعى لالقاء بشبع محاضرات في هارفارد حول فيساس الإستعدادات ۽ فقيب التقي طلقال بالغيلسوف الإمريكي لويس: Colli Lowis وتنافش ميه ق موضوع تكوين الغلميم او التصورات المقلبة الجربة : ليم منزله هيله التالثية الى قرابة # المادي: الرياضية # الميلسوفين هوايتهسيد وبرترات رسيل دوهنا يقبول ارسبت هيلجارد أن خدد التافشية وخليه الطالعة رفعت من مستوى

بصيرة على فاتحت هيئيه على نوع التظرية السبي يشهد ميافتها ، وفعلا في سنة 1970 نشر أول تشليف أولم التظرية ، هذا من (مل) ،

وأما من أوزنك فيكلى الأخلاع على أي كتاب من كبه ، وخاصة الآتب التي شرعا في فترة مكرة من هياله مثل كتاب فالعراسة الطبية الشطعياتة لتي جعراء القارى، أن طلا المالي طي صليحة وأضحة بتاريخ الظينفة وأنه أفاد من هذه الصلة خاتمة لا يمكن الخالها متسحد التاريخ لاهتماماته النهجية بوجه خاص ،

والريسخ طسم النفي النبي باسميهاد الري لاسة عاليت استعابها في جهودهم الطبية الري لاسة عالية المحابها في جهودهم الطبية المبادهم حقا في الراضح صوره في نوع السائل التي شغلت المانهم واستالرت بمعالم جهودهم ولا نال احما من الشيئلين بعلم النفي الحديث يستقبع ان يشي في هذا الصند اسمم ففنس منتصف القبيرن الماني ولا اسمم وليم جهمس ودراساته التي نشرها في مستهل هذا القرن و

القدرة على الربط النظري المسبق

حيى أن فالسنة دروس الفسفة لا تنجم في تدريب المساسية الميزة ادى الباحثين حيسي الترجه بعو الشكلات الإساسية درن التورع بح الشكلات « الخرجية به ، ينق بيند الى لمريب فدراتهم المالية على صالحة هذه الشكلات .

اما کیف یکون ڈاٹ فیشنج کا اڈا ما تبعدا مرکد ڈھن افیلسوف وجو یقیم دمائم احمی نظریاند ، کم فارنا بین البتاد الطلی افلی یلیمہ وین ای بناد تاتری یلیمہ الباحث السیکولوجی وجو یادم لاحدی تجاربہ او یطلق طیحا ۔

فقد ذكرنا من قبل ان سببة عامة مشتركة بين حركتي المقل فدى الفيلسوف والمالم على السواء انبا تبيئل في معاولة كل منهما ان يرثي صورة طعية الموضوع الذي يشغله ، وإن علم المصورة تطوى من ناهية على وسسف دفيق ففصالهي أجزاه الموضوع ، كما تطوى من ناهية أخرى طي تعديد الملاقة بين علم الاجرام بعضها البعلي ، تما عامر علم السورة فهي تصورات عقليسة

(او مفاهیم) هلبی درجات منفاوته صن حیث دانجرید واکترکیپ ،

هذا هو الجانب الشتراد بين مبليتي التقلع عند الظلاسفة والطباء ...

رمع كل هناك بعض الإختلافات بين خصائص الانتية التصورية الطسانية وبن خصائص ابنية الطم فثبة ارجه ثب لا يمكن التقليل من شاتها وهي التي يهمنا أن مركز طبها الاضواء في هذا الوضوع .

وهذه الأوجه الكلائة :

احدها الوظيفة الرئيسية التي تقوم يها هسلد الإبنية في افتلم أو في الطبيقة ۽ وهي الربط كو التنظيم ۽ الرباب بن عمد کيے من الجزئيات لحت مفهوم واحد كمفهوم المادة والمثال والمساركة في فلسفة افلاطون وكالإسبجابة والانطواء والنشيع والجال في الدراسات السيكولوجية العدينة . هذه المطلحات جميما اجزاء لا تجزأ في أبلية لصويرية؛ وكل مصطلع مثها أداة يربط اللهن بوسافتها بن عدد كير من جزئيات الطبيمة او من جزليات السلول . على أن علماً الربط الذي لا يكاد يزيد عن عملية تعبيف اللواهر الكون تحت متاوين محمدة لا يلبث أن يعهد السبيل إمام القيلبيوف والمالي على المسواد الى ربط آخر في مسبوى اطيء وهنو الربط يئ هنله الجبوعات من الكواهير الوقسوعة تحت هيذه الماوين الكتلفة وذلك بالتوصل الى ما سبيه بالقوانين أو التطبيبة ء وهي الهيكل الإسساسي لتقام البلاغات القالية بين عدَّد الجبوعات .

هذا هو احد ارجه الشيه 2001 ۽ وربما کان اهمها جميما ۽

الأساس العقلى

اما الوجه التأتى فهو الأساس العقلى الذى تعتمه عليه وظيفة الربط علم . والاساس عنا هو عملية التموم التى يقوح بها المقل استانا الى عمليتين الحرين هما التجريد وادراك وجه الشيه .

هذه المهابات جميما هي البطور السيكلوهية التي يعتبد عليها كل الفلاسيقة وطهاد التفس مدما ياليمهن دمائم فاريائهم . بل النا جميما نعتبد عليها (لا فرق ف ذلك بن الشنفان بالعرفة

وغير الشنطين بها) في أتناه حياتنا اليومية ، ومناه طعولتنا البكرة ، وخاصة منذ لطبها لقة الإلباط . كل ما في الأمر أن القلاسفة والعلماء يعارسون عمليات التجريد وامراك الشيه والتمميم بصورة فيها كثير من السبه والتزام الإنسال التطفي .

وهذا نقسه يسلمنا الى الوجه الثالث عن أوجه الثبية و أمنى هذا المديث عن الانساق النطقى و فلابسية التصويرية التى تقام داخل نطاق العلم والمقسمة فيثار يعرجة هائية من الانساق المنطقي أو المعلم من التناطقي مع مقدماتها و في هين أن الابنية التى وقيمها الناس في هياتهم اليوميسة فوينقيلوها كثيرا ما تكون طيئة بالتنافعات ،

هذه خلاصة لرجه الشيه الثلاث بن نظريات الملم ونظريات القلصفة وهي أوضح ما تكون بح طريات طر النفس برجه خاص وبين النظريات الطبيعية . ذلك أن نظريات طم النفس لا تزال تستبد مفاهيمها من لقة الحياة اليونية (مع فرض يعض الفيود التي تبغل أن التمريفات الواردا ال فواميس علم النفس) ۽ ويالنالي فان وظيفة الربط بن مسميات كثيرة ، وعملية التعبيم التي تقوم عليها علم الوطيفة وشرط الانساق المنطفي الذي يسقى أن يتوافر فيهاه علم الصاصر جبيعا تكشف عن تقسما في ظهرات علم النفس الثر مما تلشيف عن تُبْسَهَا في نظريات العلوم التي وصلت الي مستوى أطى من التقدم (كالعلوم الطبيعية هيث الإستمالة بالردور أكثر بكثير من الاستمالة بالفاظ مستبدة من فقة الحياة اليربية) وهي تكشف عن نفسها بصورة شديدة الشبه بالصورة الني تبدو بها في طريات الطبيقة ولكن على أطباق البيق فالبا .

هنا ومن اجل هذه المناصر التي لا يستقي منها اى بناه نظارى جاد : ولان هدف المعاصر توافر بصورة متابخية في النظريات القلسفية ، ولان لفة الحباة اليومية (التي لا يزال طعاء النفس يستعدون منها مقاطيعهم) تقرى بالوقوف منك مستوى الاسية النظرية المضيقة ، وتقرى كدلك بالوقوف في الساقض ، أو على الأفل لا تقسر الذهن على التزام قدر كبير من الانسال المنطقي من أجل ذلك كله كان من المفير فهاحتين في طم التفس أن يدعموا لواصر العملة بيتهم وبين المؤلفات القلسفية .

التجارب الطبية ٥٠ والتفكر الطسفي

وربما كان من الفع في هلة كالم أن يذكر طباء النفس أن زمانهم من كيار الطباء الذين كرسوا جهورهم للعمل في ميادين الطوم الإكثر نامما من علم النفس > كاتوا هلي بيئة من اهمية اسساوپ التفكر الذي يسمى دهو الشمول ويصر شبلي الإنساق النطقي .

فقد كتب يقريدي W. L. Berecider وهمو استاذ البالولوجيا الحيوانية في كبيردي يتحدث من هيد النظام والإرتساط التطلق بين الوفاتج كدافع عام الى السمى وراء التميمات لا سيما في دراسات الطبيعة والرياضة .

واتب ايتشتين في للديمة تلتاب مالتي بالألك بمشبوان لا أين يقصد السالم لا يتجمل غين استشمار النظام وراء الطاهر على استاس الله هو الذي يهدى الى الكشاء من اللواتين الجزئية.

وق معافرة الأمي بوين M. Born الفاهنة في المحماع الجمعية الأدبيبة والطبيقية بمائستر عام 190 فال الدبيبة والطبيقية بمائستر عام 190 فال الاصماد طبيها الرحف بين القدوانين التجريبية المختلفة في طالبريات متماسكة فرضي شعوريا بالساسق والجمال النطقي .

وكذلك كان هو جلنجز جاكسون يقول ان لدينا كثيرا من الوفائع ، لكنا نحتاج الى تطبعها ف معرفة اكثر شعولا ، اثنا نحتساج الى تعيمات وفروض ، وكان داروين بقول أن العلم يتمثل ف

لجميع الوقائع بصورة لسمح بأن أستند ملهــا قوابن أو استثناجات مامة .

هذه اختلة الليلة ، التن دلالتها واضحة .. فيما توجه الإذهان اليه .. ومع انها لا توجه الإذهبان مياشرة الى الإخلاع القلسطي ، فانها توجهها الى السابة بشعية أسلوب التقلي الشسامل أو الرابات ، وليس لمة افضل من حروس الظلسفة مجالا لهذه التنمية ، لان القلسفة لا تنتا تمساول ان تأليم اشد، الإبنية التقرية شمولا والسائل ،

الاهتمام بتاريخ الملم

ولية فائدة ثالثة يمان أن تصود على طبعاء النفى تتيجة اخلاجهم الخليساني و ذلك همو الاحساس بتاريخ علمهم وبقيمة علما التاريخ و اما كيف يجهون حله الفائدة فذلك الما يكون فالبا طي مبيل النفل في القصود و التقل التائج من امهاد الراك الامور على محور مين .

ان فتريء المنسخة يعرك ملذ الوطلة الاولى أن الربغ المنسخة جزء حي في اللكر الشعفي بالمني الدغيق فهذه الكلمة فليس كمة فيلسوف الا وهو المنسخة تقون حاضرة في ذهته تكشف عن مفسها من خلال الل فكرة يقومها ء الا يقدمها قالبا في جو من خلال الله المسيحة أو الفسمنية بيتهما وبين النارعا في فلسخات السابقين طهه . وهالما نشاد الن من يحد عن السطح الحديث يقرون حديدة ، ومن حتا عبداد عقولنا أن ترى الإمور على هلما التحو دائما ، فاذا انتخابا الى ميدان علم النفس وشمرنا بالحاجة اللحة الى ابن تتبين الجسفور وشمرنا بالحاجة اللحة الى ابن تتبين الجسفور التاريخية الماهينا وظرياتنا ،

ان معظم التستطين بالدراسات التجربيسة ل طم التفس يغريهم ايمانهسم بقيمسة التسساعدة ه وانتسسقالهم بالقسان الاتيك التبهرية 4 يغريهسم بالإنمراف عن حلبا التمهل 4 يندموى أن التجربة هي صاحبة القول الفصل 4 ين أن بعضهم لا يكاد يخبل فهم بدال أن يتنهموا الخور التشكفة والمفاهيم والادرات التيرينالولونها على مر الربح طم التفرية والدرات التيرينالولونها على مر الربح طم التفرية وافعى ما يغطونه هو أن يتنعموا موضوعهم لخمس سئوات أو عشر صنوات قبل بدقهسم البحدوث



الفاصة التى تشفلهم , ومع أن التجربة فلا من صاحبة القول الفصل ، وسبح أن الاهتصام بالقان جوانيها التكتيكية مسالة بالله الاهبية في فصحبه ، مع ذلك فيتيقي الا يفيم من اذهاننا ان التجربة تضمها تتليذ لحظة ذهنية ، والفطة فد تطور في عقل صاحبها هذة لطورات قبل أن يقدم على صيالتها في عجربة ، وهذا الطحور يعكن التحكم في بدفي خطواته والجاهاله وليس الفسل من العلم بتاريخ فلمالجمات السابقة فوضوهنا وسيلة لكي يصبح هذا التحكم رشيدة .

اسئلة لابد من الاجامة عنها

بان تاريخ العلم هو تاريخ الحاولات الناجحية والماولات الفائسلة ، وكثيرا ما تنبح السباطة القاصلة بيشا وبين الجدث التاريخى فرصة طيبة الاخلاع على الإسباب التي ادت اليه . وليس افضل كتبحل يصيرة الياحث من أن بطلع عبلى الإسباب (التلمية وغير الطبية) التي أبت الى بجاح اسلوب مبن في اكتلكم وفشل اسلوب آخر او نجاح طراز مين من الفاهيم وفشل طراز اخر ه او مجاح طريقة معينة في التجريب وفشش طريقة اخرى . 134 فتىل أسلوب التخلير الذي تبناه لوبون في أن يقيم مفالم علم التفس الإجتماعي ۽ في عين لجع اسلوب موده W. Mords عين لجع العلم ؟ ولاذا جانت محاولة مودة ميتورة في حجن فقيت مطاولة البورت تجاحا متمسلا مسع أثهسا مستبقة على محاولة موده ٢ ولاؤة فشل مغهوم اللريزة كما فعمه مكفوجل في حج بجح طهموم الإنجاد #Allitude كما طعمه البورت ولرسبون 1 وكاللا فشلت طريقة فياس الذكاد من طريق تحديد ربن الرجع ۽ في حج بجحت طريقة بيليه في فياس الاكاءة وفاقتها بجاها طريقة وكسلر احذا الثوح من الاسئلة والنبكن من معرفة الاجابات الحقيقية عليها مبيألة واغنحة الاهبيسة في زيادة الباحث مكمة وقدرة على توجيه خطاه ق الثقار والنجريب على السواء -

وللربغ البلم كذلك هو تاريخ محاولات عبد من رجال هذا البلم الاتصال سلوم اخرى بطلون لديها الفائدة عن طربى ادراك دوع من الماللة بن مجال دراستهم ومجالات خلد البلوم الاخرى ، لم دفع علد الماللة شعع خلوات في طربى مين .

على هذا التحو حداول عدلم الداس الاحتمالي الاتصال بعراسات الخب الطلق في اواخر القرن التاسع عشر لينقل دنها مفاهيم الايحاء والمؤثرات اللاتسورية في السساولاء كما حساول الالحسال بالعراسات البيولوجية اوائل هذا القرن لينقل عنها مفهوم القريزة وما ينرتب طيسه ، كذلك جاولت فروح اخبرى في صلم التفس الاتحسال بالفيزيولوجيا والانتروبولوجيا ومراسات الطبيعة وكانت عله الاتصالات موافلة احيانا وفي موفقة احيانا اخرى .

وظم النفي لا يقف في علما الرضوع موقعاً

شالا) فاخيتر الانسال بين الطوم المختلة وسا

ترتب على ذلك احيانا من نتائج لا يمكن الغالها

الله الدين توصلوا الى ابتكارات عامة كانوا

الن العلماء الذين توصلوا الى ابتكارات عامة كانوا

عليا من ذوى الاضماعات الواسمة او مين تطلوا

بدراسة موضوعات جديدة لم الموضوعات التي

قول الدكتور ليار E. In Tivice في منا ناهم كذلك

مول البحوث البيلسرية في انجلسرا لن الالسكار

والمائرات التر مما لتيم من رصيد متجلس والملكر والتيم فيها المهدد هو مثال مالوس

والمائر الالاسيكي في هذا المهدد هو مثال مالوس

في السكان وما اوهي به الي ذهن دارون فيسل

في السكان وما اوهي به الي ذهن دارون فيسل

في السكان وما اوهي به الي ذهن دارون فيسل

طا النوع من الطومات التاريخيسة والسبح الأهبية في الإهبية في الإهبية في الإهبية في الأهبية في الأهبية في الأهبية في الأهبية التي زيادة فعرة العالم الله الإستان الإساء الإهبية الأطبلاح في تاريخ العلم والى التبعيد الأهباء التاريخ جود حي في جسم العلم التاريخ .

ولية منافد اخرى ينقذ منها تاريخ الطب الى عليول الشنظين بالتجبريب فيسته فينامجها ويخصيها , منها أن تنجمع في ذهن الباحث صورة متصلة الطفات التطورات الجزئية التي خبرات طي منهوم سين وهو ينتقل من باحث لاخر ؛ ومن تجمع علده الطفات لا يثبت أن يتكشف الشهد من الجاد سين ينتظم هذه التطورات ، أو تجمع في ذهن الباحث صورة التفرات التي طرات على ظرية جينها ؛ أو طي طريقة مهينة المشاهدة

او القياس , وتكشف هذه الصورة أيضاً عن انجاد بعينه ينتظم هذه التغيرات مما يزيد من فعرة الباحث على اختيار خطوته القادمة اختيارا متبحرا بتوع مساهمتها في النيار العام ,

قد يازم التذكير هذا يعثال او طالين ، خسد ماهوم الجنافة في علم التغنى الإجتماعي ، والأشهد الناريخي لتطوره مثل اواخر القرن التاسيج عشر يعلني على هذا التحو : من الجِيامة هكذا الى التقرطة بين جماعة اولية وجماعة لاتوية ۽ لم الي التعرفة داخل الجهامة الاولية بين جبابة العبل مما وجماعة الواجهة ، ثم الى التعرفة داخل جماعة الواجهة يئ جماعة مغلقة لابتة وجماعة مقنوحة مؤفية , ومن الواضح أن هذا النحو من التطور بكشف عن الجاء مدن هو الالجاء من التجانس الى التفاير ، ومثال آخر ۽ الشبهد التاريخين لتخور قياس الذكادة من مقيساس بيتيسه الذي يتباول الذكاء الإجماليء الى ملياس وكسلر الذي امكنتا بوساطته التغرفة بن وطيغين متباينتين ق الذكاء وطديرهما ة الى المقاييس الماطية التي امكتنا الآن من النفرقة بين عدد كبير تسبيا مسن الوظائف المتنابئة باخل الذكاء والتلدير الكلي لال ملها ي هذا النحو من التطور يكثيف كذلك فن ألجاه بعيله وليس مجرد مجموعة من التفيرات التنازحقة ..

لكن الدراسة وحدها لاتكفى

خلاصة القول إذا أن معرفة عالم التقبى يتاريخ العلم الذي يتسملل به طبرين همام في سمييل سيطرته على خطرات تفكره وحسن لوجيهها ه وذلك كا يكتسبه حلى العالم من حكمة ، تبجمة الاطلاع على الاسباب التي ادت الى مجاع بعض الاخر ، والاطلاع على مواطن الاتصال وطرق هذا الاتصال بين عليه وبن علوم اخرى وما ترتب طي من تكوين مشهد عقلي متصل التطور الذي طرا من تكوين مشهد عقلي متصل التطور الذي طرا من تكوين مشهد عقلي متصل التطور الذي طرا في عليه .

هله هي السائع التي يجيها السالم من المرفة بتاريخ علمه . لأن الهم هو الالتفات الى تصبيل هذه المرفة . وهو ما يعتاج الى تكوين عسادات

ذهبية لا سبيل الى اكتسابها الا معدارمة الاطلاع على الؤلفات الطلسفية , وكان من المكن الوقوف مقد مستوى التوصية بدراسة تاريخ الطب > لولا الترسف تاريخ الطب وحدها لا تؤدي القرض القصود هذا > ذلك أنها قد تتحول الى دراسة اكوام من الوفائع التاريخية السالية > اما الا السبب الدهن مرانا في ميسمان الطلسفة فاته يستطبع أن يربط بن هيده الوفائع ويستشف السال التيارات الفائمة ورادها .

طي هذا التحو تيمو دراسة القسفة والالفة المعيسة بالتسبة والالفة الاعبيسة بالتسبية التنسي وجه خاص ومع ذلك فاهميسهما والبسحة الماسي بالتبسية هيتسطين بالطم في أي فرع من فروعه عالا التنا لركز الاضواء في هذا القال على علم التفي لائه عليما تتحدث عن فيه من التناف عليما النبية عليما تتحدث عن فيه من البادين و ولان علم التفي للا يزال يستبد مفاهيمه من الله المحياة البومية ولا يزال يستبد مفاهيمه من الله المحياة البومية الا يزال يستبد مفاهيمه في الهدائية في هممود هده الا فورن بمجموعة من الدراسات الطبيعيسة التي المحدد علي مجموعة من الدراسات الطبيعيسة التي المحدد علي المحدد والا كالله المحدد عليه المحدد عليه المحدد عليه المحدد عليه المحدد عليه التي المحدد عليه المحدد عليه المحدد عليه المحدد المحدد عليه المحدد المحدد عليه المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد الرموز والاصحاد علي المحدد ا

ان الافاة بالتنائي الفلسياني لازمة لطباء التقين تسمية بوج من الحساسية للميزة لديهم لمينهم على التفاي الشكلات الاساسية في الميدان فيسل المسائل الفرمية ولتسمية فدرتهم على الحامة الابتية التطرية التي لمتال بالتسمول والانساق المتطفى مما د وكذلك كتنمية المعس التاريشي لديهم .

خده بعلى الإنسارات التي يثبني أن لعاسر طباء التفي إلى الإنسام بالدراسات الطبيبية وتكسيد خده الإنتيارات فزيدا من الإنمية الما نفل في مرحلة وضع التفاقيد الشرق المربي لما طيها خلاء المثم في خلابنا . فاذا وفضا في أضابة عدد التقافيد على خلابنا . فاذا وفضا في أضابة بين حاجات النظر وحاجات التحريب استخما أن بين حاجات النظر وحاجات التحريب استخما أن ارضنا .

مصطفى سويف



حاسمته جماعسين التقاهسيرين التعلسال الذي يرمز الاعتلال في مدينة الجزائر د مياح الاستقلال . .

للشاعر : سليمان العيسى

كان كيد بيسه الأفق سواداً كماسه المنظينة سواداً كماسه الشميس المعتبقة في الشميس المنظينية وحرات المعتبول من الشميس المنظينية وتلال من المنظين التاريسيخ فيه مجسرم ألف مي عين العبير المنظين في عين العبير المنظين الم





اليهودية والصهيونية

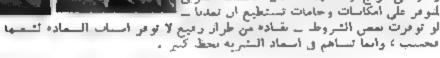
چ يشن تعداء الرائيل له وطي راسهم بالنهوريون له حملة ارهاب كالنجة على الشعب اليهودى في المنطقة المحتلة زاعبين أن أية معركةمقطة يكتب فيها النمر العرب لليري مصاهبا القماد طبسى اليمودى ففساء ميرما عواستقمال شافته من الوجود على نحو ما فعل هتار باليهود في المهد النازي .

أن الهدف من حملة التكويف هذه واضع لماما : فين قوريون يربب، استفلال (الرعب } الذي يبته في فلوب اليهود فحشدهم وراده فيأية معركة فد بستها هو في الستغبل الخربب أو البعيد فيد الدول العربية .

مع جريدة ١ التار ٥ بـ الكادس

القيادة الجديدة





عن محلة لا دعوة الحق # _ الرياط



دور الثورة الجزائرية ف بناء الوحدة العربية

■ حيلت الثورة العرائرية مرائطلانها أهم الماديء والخطوط العامة لشورة المربية ، فقد بادب توجده الإمةالمرسية على أمراس من الحربة ، والمساهمة الشرية المسرية الإنسامية الشرية ، والمصاء على الريادة والمصاء على الريادة والمصاء على الريادة والمحاط .

عير أن المساهمة الإنجابية الكسرى للثورة الحرائرية ، هي أنها كانت ثورة شمسه بكل معنى الكلمة . بورة تجوضها حماهيير الشعب الراسيعة في المهان راسع ، ووعى ناصع ، ونظام محكم ، ومسود ثاب سين . وقد أداى طبول الكفاح الشعبي ، وما انصف به من جدة وصراوه ، ومن شمول والنساع ، أي تغيير حدرى في كل ميادين الحياة ، لغذائمية الشعب في بار الشورة ، وولد ولادة حديدة ، وقطع في سبع سبوات من الكفاح الثورى مراحل لا بمكن قطعها في عشرات من النميين ، أصبح الشمب شطلع التي التحرر الإسساني الكلي السامل ، وبرع إلى العابات المعبدة التي تكون في مستوى بضالة ، والإمة ، وتصحياته .

بن جريدة + المجاهد +

ندوات للنقد الاكاديمي

ي فارن بن مؤلاد العلماء .. وهؤلاد الادمياد ؟ في أوربا وأمريكا لا يمكسن أن يتمسعى لبحث الشيكلات الفنية في الإكاديمين التخصصين في المون ء بينما منعنا أي واحد يتكلم في الذن ه وكل واحد يتكلم في الذن ء وكان" الشرف الوحيد التكلام عن الذن عو عدم الإختصاص ...

من واجب الهيئات الفنية و والإجهزة الفنية و مثل الاذامة والتليفزيون ومجلس الفون فن الفد بدوات جادة إمالية علم المشالة .. أن الهيئات الفنية تعلم الحيانا ندوات ولا سمع فيها في كلام عالم .. والتليفزيون ليس فيه الان ندوات نقدية .. وفي الاذامة الاثر من برنامج لنقد الانباج الفني ع ولكن معظم المناقشات في هذه البرامج سطحية ... ودجلس الفون لم تسمع اطلاقا انه فكر في الخامة اية ندوة فنية ... ومكانا

اتها في هاجة الي تدوات الادبمية في مسبوى الثدوات التي تعقدها الإجهزة الفتية في المفارع .. ان الناعة للمن شلا تقدم سلبنة من النافشات

الفتية التي يشترك فيها اودن وسيريل كونولي وكريستوفر ايشرورد وفيرهم من التخصصين في الادب والفن والناد ، وفيلا يستقون الوعي الفني بما يشيونه من مشكلات حيوية ، وما يلعمونه من اراد مفيدة ... افهم مثلا خلال الشهور الثلاثة الماضية تاوفوا مثيرات التظريات حيل طلاقة الفني بالصلم ودلادب وبالدراما ، بينما دعن لا فإل تجهل اسبط الطلافات الفنية ، وتترق فقط في السلافات التنظمية .. والليجة أن فتوتهم تزداد فيمة وفتوبنا تزداد علامة .

صحيح أن الاكاديميين في الخارج يجدون في انتاج فنانيهم مجالا اللقد العلبي ، وهذا المجال لا تكاد مجده مندنا إن الناجنا اللئي في قالم طي اسمى طبية ، ولان كيف تصل الى الرصاة الطبية في الفنون اذا كان الذين ينافشون الضائحي ينافسونهم في مسمواهم الإرتجالي لا 1

من چريدة ٥ الاخبان ٤ ــ القاهرة

ا الا اردت أن استحلص شيئًا من طبعه الناس ، وأن تكشف عن شيء من محاوديم وأمائيم ، فعما عليسك الا أن النصب الى كلامهم ، الكلام المسادى ، الذي يرداون به على العملة ألليسة ، أو العملة غير الطبية ، فتسجد أنساء ذلك الكثير من الجدير بالعلم والمرقة .

مثال ذلك اتك تعمل المستيع لمسرد من الباسي ، من سوادهم ، ويريد أن يشتكر ، فماذا يقول الك ؟ انه يقول '

دریتنا یخلیك ، او هو یقول: برینا یخلیك لتا ، وق هذا ریاده ی المنی ظاهره ، او هو نعول طمه استط

بالبيمة فلا نعمل ، وهو سنا عن هذا هيو بميئن حديثة قولة : طيال عميرك ، ويطول الحديث > ويحين المنكلم بجاحة الى التحميل ، ضعود الى قولة "طيال عمرك ، وهذه عادة في العزيرة العربية سائمة ،

وعدد العزيز بن سعود كان يلاعي ؟ عيمال له: يا طويل العمر ، وكل من تبته وسما عند العرب فهو طدويل العمر ، وهي والله عندي خير من : يا صاحب الرفعة ؟ وياصاحب العجامة ،ويا صاحب المالي ، ذلك لان هذه الاحرة معدها توكيد حميقة واقعة ، وفي اكثر الإحيال





بقلم: الدكتوراحمدثرك

ـــ ربنا بطوال عمرك وعنده أن هذه هي قاية ما يمكن أن بهديه اليك من دهاه .

يا طويل العمر

وفي محالين الكراء والامراء ، كما في محالين السواد ، يحتل الدعاء بالممسر مكانه متميرة ،

في هاده المحالس بحساطب الرحسل الصفير الرحل الكبر ، ويربد ان يدعوه

لا تكون واقعة ، اما يا طويل المعر قلم تحرج من أن تكون دماء ، وهي دماء الى الله أن يمد في عمر هباءا أو ذاك ، والله قد يعمل أو لا يعمل ،

المهم في كل هذا أن أطالة المبر هي حير ما يهدي من الأمل ۽ من السان لانسان،

حب الحياة سفى طبائع الاحياء

وليس المعر وحيه اطالته من صبع احد انها الطبيعة ؛ حدلت من قوانين

الاحياء أن يعب كلُّ حي حياته 4 ويحب طولهنا ۽ وينمي اصطرادهنا ۽ حثيي والرباح تجري بما لا تشتهي السعن . الحياة مصتوعة ، ومصنوع قنهنا حبها ، ومصنوع فيها كل وسنائل الدنام من تمطيلها أو أقبائها ، وذلك في استان ، او في حيسوان ۽ او حسين في سات ، قادا قلبت الإحسام ؛ ق آخسر الامر ٤ على امرها ٤ قما دلك رشه متها ق حم أعبالها ، ولكنها اطاعة لقسانون أكبر من قوانين الطبيعة نعصي بان الحيام





ط1 تبيغ بلغ النسمن 4 یری ان افعمر افلیمس فلاسسان يمتف فوال المالة ء فير مبتقر عنلي لباس العبل والجهاد

لا كان خطر المرت يترادي للانسيان بل ستوات طعولته الاولى الم تحول الطب الى الصاية بالطاولةوامراضهانا

وعدا الخلفل مين اطفسال

اليبوم صبليم 4 يربد ان

يسببين زمناته ليستزود

بأسباب العافية

لابد ان یکون لها طول معلوم ؛ او یکون عرض" مرقوم ۽ وتکون لها تهانه ۽ حتي تنظوی 6 وحثی تحسل حیساة جسادیاده محل حياة قديمة باذن الله .

لابد من اخلاء الارض

وظني أن الطبيعة ٤ وهي تامر بأمبر اللبه) جملت في سيتحلالها الأولى) تلك التي تسحلها على صفحات الحيبات والكروموسومات ؛ في كتب الحسلق الاولى ٤ التي هي الحراثيم التي ينشسا السحلات ، غير المحطَّطات التي بكون عليها المحلوق الحديادة عمراه في حدوده مقط ينمكن أن يطول به العيش ، ان القمع في أشهر

الناس تنبت كما ينبت الشيجر

سنبطح هاده الارص يتبت التيسات والشنجر ء وهو يثبت الحيوان كما سنت الشنجرة ويشت مع الحيوان الانسان . وهي حيوانات خَالدَّة ما امكن حلود ؛ في الإحساس ؛ لا في الإمراد ، وكما يتحصند العمسج اذا استتوى ، فكذلك يتحصد الناس ، وكما يقدوم قميح في الارض جديد ؛ فكذلك تقوم في الارس اجتال من الباس حديده ٤ ومن التصوان ٤ وحشين من الحشر

وان اللازة تنصيح في أشهر وان انعصب . . .

وان الحِمُص ٠٠٠

وعبيه أميد دلك أن تحيلي الارمى ليدور حديده ، تأتي بمحاميل حديده. وكذلك الرحل والمراه ، في الويضية المفيعة الأولى ، كتب حالق الحلق الى اي ميئة حاز أن تطول لهما الحياة ، وكذلك عبل في العرد

> وكذلك قمل في النفر والحيل وكذلك فمل في الغار والسلحماء

لكل مدى في الميش ، في حسدوده بكون النمو ، ويكون البساوغ ، وتكسون الشيحوخة ، لم يكسون اخسلاه الكسان للاحيال القادمة ، لتعيش مثل هسسادا الميش ، في مثل هذه الحدود ،

مبالقات في الاعمار

وقالوا أن من الناس من هاش العامام وقالوا أن من العيلة ما عاش مسات هوام

وتألوا ف السلحماة ...

وتالوا في السبور

أَفَاوِبِّلَ كَثِيرَةَ تَمُوزُهَا الدَّفَةُ الكثيرةَ ، وحب الناس للمالمة الكثيرة ، أزمان فيها لا يكاد يؤخذ احبد الرقم يقوله ، او رقم بكتية ، ما ساير آمال الناس وطهوجهم في الحياة ،

ناس عاشوا مها عام ؟ !

وسیمها بدس عاشوا ۱۵۰ مامیا ۵ وفوق دنک مسین ، ولم یشت دی، من دلک .

ان هذه الاحار جاءت من أمم لم يكن فيها سمحلات للميسلاد ، هي مسير القدام ؛ أو هي مسن الدقة ؛ بحيث لا يفأخل الفاحص فيها ربعة ،

أن قحوص الأعمار في الامم الحديثة ، ذات السجلات الوليقية ، دلت على ان اقصى الاممار الانسانية بصل الى ما بين 110 و 14. عاما

والظاهر أن هذا هو الحد الذي رأت

قرانين الحلق ان تقف عنده . وهو رأى يستحل ساعة المبلاد ، كل مبلاد . وندع الحوارق جانبا .

وفيلة ماشت وود عام ؟ !

وقالوا أن العيلة تعيش مالي هام ، وقيل أن من العيلة أما عاش ، ، ه عام ، ولمنا طرى عن أين حادثهم هنده الإعمار ،

ان الحيوانات براية ومستأنسة .
اما البرية فهي في بريتها لا راعي عندها
يحبب عليها ما تقفي هناك من ستين.
والحيوانات البريسة الستهدف لا الحيوانات
الني استأست ؟ والحيات حدائق
الحيوانات مساكن لها . والحيوانات
البرية على التبحوحة اعجر عن دفاع
عن حباه ، واصعف عن مناسبة التباب
مها في الطمام وفي الحصول عني الماري

والمستأسى من العبلة عرف عنه ما عاش ولا عاما ، وهذا هو الفيل الهندي. اما الفيل الأمريقي فيعيشي ما بين . } الى . ق عاما .

و السلحفاة 1

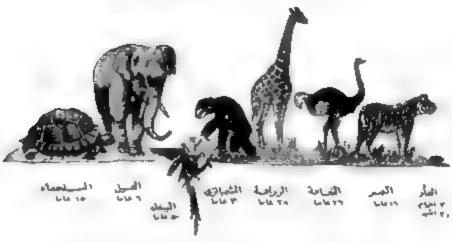
وقبالوا أن من البلاحث ما مباش

والسلَمقيهاة الشهيرة عسلمهاة ماربون عاخلوها من جرائر سيشل الى جريرة مورتيوس عبالمبط الهدى هام ١٧٦٦ . وق مسام ١٩١٨ كانت من الشيخوصة بحيث اصابهها العمى . وسعب هماها وقعت في بشر وماتت . وكان عمرها عند ذلك ١٦٠ عاما علبى الارجح . لا . . ، عام ،

اقعنى الأعمار

ان الأعمار القصوى لا يصبل البها اتبان أو حيوان 4 ألا ما تدر ، وحديث عدا السابق كان من أقصى العمر ، ، ان أسياب المناء منتشرة على سطح الأرض ، وأحيانا تأتى من تحت هدا





السطح ، هرات في الأرمن ، أو حشياً متدفقة منها ، وأحيانا فأني من فوق هذا السطح من السماء ، حتى بامتناع المطب ،

ولكن اقوى هــقه الاشباء ، عوامل فناء : تلك التي تاني من الاحياء للاحياء . ان كـل جسم صحبح سليم هنسك الولادة حظه عظيم في بلسوغ العابة من سـتوات العبش ، لسولا ما يعيبه في الحباة صن امراض تضمع الجسم وتقصر العمر .

لولا هسفه الأمراض ، ولولا أحداث العياة الأحرى الهلكة ، كالقحط، ، وحتى كالمبقوط في الطريق ، لولا هذا لحاز من ولدوا في سنه معينه أن مهنأوا حمما لترك هستة الحناه في سنه واحده أو منبوات متقاربة ، شبوحا فانوا المائمة وكادوا أن يصلوا الى آل 110 وآل 170 مياسنا ،

متوسط الاعمار

ان في الاعمار ٤ مقادير طيسا ٤ هـي القيداها ٤ في النبان ٤ وق حيوان و والى حانب الاعمار القصوى بوحد في المجمع الواحد شيء يعرف يعتوسط الاعمار ولك انه الى حانب الشمع اللي بموت في الشمايين والسمعين طفسل يموت في سميه أو سوانه الأولى ٤ وشمان تقسف اعمارهم ورهرة الشمات بابعة .

ممتوسط الاعمار وسط بين هساده المادير العليا ، وتلك النبيا ، أو هسو الممسر ، الذي هو ، أخذا بالمتوسط ، ينتظر أن بيلفه رحل في شعب ما ، أو في جماعة ما ،

وممتى هذا بالطبع أن متوسط الأهمان بتقير من شعب لشعب ۽ ومن جماعة ق شميا لجناعة ٤ وذلك بسبب مقبدار المنابة القائمة ملييني مراماة الصبحة ا ومعالَجية الأمراص في ثلَّك الجماعة أو ذَلِكَ الشِّيمِبِ . أَفَاذَا كَأَنَّ مَتُوسِيقًا الْأَمْمِارِ ق شمب وه عاما ۽ ومات رجل في ها.ا الشبعب وسئله مبتون عاما كأوجب عليه ان يحمد الله لهذه الزيادة في الممر 6 الأ ممتى هذا اله لم يتعرض لتقس القسط من أمساب التهلكة التي يتمرض البسه أفراد الشعب في حملتهم ، في متوسطهم . اما اذا هني مينات في سُنين الأربعين أو التلالين ٤ قيمتي حلاا الله سيء الحيط فقد فمرش لأكثر من لمنيبة ة تعبيب متوسط الثاس من أسباب ألهلاك ء

او اتبه كان له من اسباب الهلاك ؟ الكامئة في أسوله ؛ تلك المتحدرة من آباله واحداده ؛ أكثر مما كلتاس أو أقل .

شركات التامين ومتوسط الاعمار

والحكومات تحرص عليين معرفية متوسط الاعبار عثيث كييل احصاء



العيد اليونائي الشهيرة بارتينون ۽ بائيلا ۽ کان متوسط الاعبار في اليونان في ڏائنائنهن مجوه جماعا

ZE WEEK TO BE THE SECOND SECON

وهندسيسة ، ومسافيسة ، ورراعية ، وحيوية ، وطبية ، الى سائر ما هنالك ، هذه كلها كان لها افضال على الإنسان ق مرافق حياله جميما ،

وتتحمع هيساده العضائل المتثورة ق شتى هذه العروع ، فتتمركز عند منحة الإنسان ، وتسهيل عيشسه ، وتمهيسدا منبله في الحياة ،

وهله حبيما مصاها ريادة في هميو برتجي أن يعيشه الإنسان و الإنسان في علك الأم التقدمة التي كان للعلم فيهيا عله المولات وحقق فيها ما كان له من أرهاسات و

ال الطنوا مثال ذلك الملتوا :

متوسط الأهمار رما بين هسام ١٨٣٨ و ١٨٤٤ كان ١٩ر٠٤ عاما . وصار متوسط الإعمار فيها في هام ١٩٣٧ صار ١٨ و ٦٠ عاما .

وهو اليوم قارب السبعين ، ومتوسط الأعمار في الولايات المتحدة عام ١٩٠٠ كان ٨٤ عاما ، وهو في عبام ١٩٣٩ ــ ١٩٤١ سار ٣ و ٦٣ عاما ، وهو اليوم قارب السبعين ،

وآست الالیس مندی مراجع احری احصل منها علی متوسطات اخری لامم اخری ، ولکن فی هذه دلالة علی الاردام کم تزید ؛ وفی ای الشموب هی تزید . السكان عام، ولكن ليس كحوص شركات التأمين على هذه المرقة ، أن لهسدة الشركبات أحميسائين متخصصين الشركبات أحميسائين متخصصين المداحياء الكل سن التي عند أموات الكل سن الوقع عوقهم في الأمراض الكل سن البيوت والعلرق المعاولة المحرج ويحسبون المسابات متعاولة المحرج لهم آخر الأمر بالرحل اللذي سنته كذاء وصعته كذا وكذا وكذا المراع المرجي له

او بلفظ آخر كم يرجى له أن يموت .
وتقدر له الشركات عمره الرتجى ،
الى جانب ما تقدر الأمة في محموعيا
عمرها الرتجى ، الى جانب ما تقدد للفتات من كمل الحرف والمسن ، ومن امحماب المنحة والعاهات ، عمرهمم الرتجى .

وتقدرها جميعا وفقا للتموسط ، الأ ليس أحد في الدنيا يستطيع أن يألس للسخص وأحد ، لا سيما أن كان في طك السامة مسايما ممافي ، ولو ظاهسرا ، فيقدار له متى يموت ، أو كم يميش ،

التوسطات دائما هيي الحاكميية . والتوسطات تحتلف بان الرحيييال والنبياء : حتى في الإمه الواحدة .

واذا حدث أن رحلا أمن على حياته ا وقدارت له شركة التأمين عمرا يبوت نيه ا وعقبا للمتوسط ا عسو خمسور عاما الم اذا به لا يبوت الا وسنه ستون عاما ا عمد كسبت الشركة .

ان منن صالح شركنات الثامين ان تتحسين وسائل الصحة من بعد منينه بجرون فيها احصاءاتهم عن شعب بداته او فنه بذاتها ٤ او مدينة .

كادت الإعمار أن تتضاعف في قرن من الرمسان

بمستمستست. أن العلم ، وسائج العلم ، من تطبيقية:



مدينة رومانية فديمة كان متوسساف الامبيار في روميا الاسبديمة بخبو 77 عيامًا رقيس الادميسا في المسيار

الوت يزيد في الطعولة وكسلة في الشمخوخسة

ان حطراً آلوت يترادى الانسان في سيوات طعولته الأولى ، / وهدو يترادى كذلك في الشيخوحة عندها الستهلك الحياة الحسم فلا تنفى به الارمقا ،

الطب بتصرف لوفاية الطعولة من الوت

أَمَّا أَنْطُعُولُهُ فَعَدَ الصَرِّفِ الطَّنَّ الْسَّ رَفَائِهَا وَوَقَائِتُهَا وَدَرْسَ الأَمْرِاضِ تُودِي بَهَ ، وَنَحَمَّ فَي ذَلِكُ نَحَاجًا عَظَيَّمَا ، هُو أَنْمَامُلُ الأِكْثِرِ فِي ارْتُفَاعُ مَنُوسَطُ الأَمْمَارُ في الأَمْمِ الْمُعَلِّمَةُ وَالأَمْمِ النَّامِيةِ فَسَلَّي النبواء ،

والشبيخوخة أستفادت الي حد

اما التسجوحة فيم يصر في الطب بعد الكثير من همله اليها ، أن للتسجوحة أمر أصا تمثل تنصل على الأحص بالقلب والدورة الدموية ما يهما من شرايين لتصلب حتى لصبح هشلة ، وتتصل بالكليمين وما تعرزان أو لا تعرزان مين النم من مسوم لابك من طرفضا من الجسم حتى يصح ، ومع أن الطب لم ينفذل كل ما وسمه في المامي أن أمر أص أل يبدل كل ما وسمه في المامي أن أمر أص أن ما يلل للطعولة ، الا الشبوح في الأمم المعدمة .

عَلُو أَنْكُ التحلُّقُ الولايات المُتحدَّة ، بلد الإحصـــاء ، مشيلاً ، لوحدياً أن تُسبة

الاشتاح فيها مين هم فوق الحامسية والنسين كانت - ــ

۲٫۱ في المائه من محموع المنكاب ودنت في عام ، ۱۸۵

هر؟ في المائة من مجبوع السكان ودلك في عام ١٩٤٠

 أ أ المائة من محموع السكان وذات في عام ١٩٦٠

اً قُلْ الْأَلَّةُ مِن مَجِموعُ السَّكَانِ سَتَكُونَ فِي مَام ٢٠٠٠

اثنياخ البوم غير اشياخ الإمس

وأشباح البرم غسير أشياح الأمس ا دبئم الصحه ، وصهم العوه ، وديهم العكسر والحماه ، ومنهم من قارسوا السمعين أو زادوا عليها (مكالان ، خرشوف ، ديجول) ، ومنهم من زادوا حبى على النمايي (اديناور) ، ومع هذا فهم يحملون من ليمات الأمم ما تنود به الطور ،

وليسى هذا وقعاعلى القادة والزهماء.
فعى الأمم المعدمة يصوم الآل الراى المعدمة بصوم الآل الراى المداية والمن والمام المعدمة الى أن لا يكون الممر معيارا لاعتزال الاعمال المحيث المون المسلل تحيث الميار بالسحة المقدرة المغل وصحية المعكم يصرف النظر من المداد السنين .

وهَذَا يُواعِق قولنا أَن الإنسان } في سيجل حباله ؛ وفي مقدراته ؛ وفي محطانات تكويمه الأولى الرقومة في ملود حلقه الأولى ؛ قسد قدر له أن يميش مرق المائة عام .

منة اذا ما خطط الناس لحياتهم لتكون خالية مما يعوف الحياة دون أن ملع غايتها المرحوة ؟ ١٠٠ أو ١١٥ أو ١١٥ أو حالية من الحهود المرهقة ؟ حالية من المعروبين المحياب الفاتلة ؟ حالية من العفر ومن الحوقة ؟ ومن الأمراض سالكن لانسان أن يخلص منها .

آحمد زکی

مالك بن الريب التميمي : يرثى نفسه !

 أشا ق بادية البصرة شاة غره من الشمراء الصماليات الذين اشتهروا بالنمرد طئ الاوضماح الإجتماعية والاقتصادية ف عمرهم ۽ فلجارا الي القزو وافعاك وضلع الطريق فيحققوا لاطسهم ولاخوانهم المستضعفي حياة كريمة ، وليثقروا في الوقت نفسه من المجمع اللي اللمهم . فلما طيئن سميد بن عثمان ابن مقان وافيا على طراستان من فسئل معاوية ، دعا مالكا الى صحبته بعد أن اخذ طيه حهدا بالتوية ، فصحبه ، وفيعاهم في الطرين الأخوا بعض الرقت كلقيلولة ، فلما هموا بالرحيل أراد مالك أن يلبس خله فاذا بِمَاحَلِهِ النِّي لِمُفْتَهُ لِمُلَّةُ أَحَنُّ بِعِدْهَا بِالْرِتِ اللَّى لا سُلِدٌ فِيهِ ۽ فراح يرثي نفسه بقصيمة من اروع ما حقل به الترات اقربي من شمر القعماء والمستني طي السواء .

ومن طريف ما نذكره هنا الله 14 فتل 8 سير جون مور 4 عام ١٨.٨ ق حرب اسپائيا ضد نابليون ٤ رلاه احدالشمراء الانجليز بقميدة وصف فيها معرعه د وكيف حقر له جنوده فيره بأطراف الأسبة د وهو ما سبقه اليه مالك بن الربب باكثر من الف سنة طوله ل احد ابيات قصيدته الخالدة :

و حطارياً طراف الأسمة متماجتمي وردا على عَيْنِي فَصل رداليم !

State State Committee Comm

وفيها بلي ما يتسم القام لتشره من هذه القصيمة :

ألاً ليت شعري هل أيض " ليلسة" مكيئت العصبي الميقطع الرسح عرصه لقدكان في أهل المصي ، ثو دو المصي ، دعابي الهتوى مرأهل ودي وأصحبتي أَلِمْ أَنْزُنِي اللَّهُ الصَّلَالَةُ بِالْمُسَادِي فَلَلَّهُ دَارَى بِومَ أَتَرُكُ طَائِعَكُ ا وُدُرُ كُنبري اللَّدينُ كَلاَّهُمسا و قرُّ الظُّنَّاءِ البالحِياتِ عَشْيِنَـةً" وكمنا تراءك عبد مترو متبيتيسي وأشتقرا حباديد في يتجأرا صنانه ولكن باطراف السُّلبُّيَّة هُ يَسُّوهُ صريعً على أيدى الرَّحَالُ يَقْعُلُسُوهَ أقولُ لأصحالي ارفعُوني لأنسبي فياصاحبكي رحلسي دنا المؤت أفانولا

بِ جَنَّابِ المُصَى أَرَّجِي الْقِيلاص ١ السَّواحِيا وَلَيْتُ العَصِي ماشي الرُّكِابِ لَيَالِياً مرازًا ، والكنُّ العُلَمِينَ لِبنَّ دَانيكِ بسبدى الطأسآن فالتعثث وأرافيسا وأصَّبُ حُنَّت فسي جنَّبش ابن عَمَنَّان غاريا على الشبعيق باصح قد تهاييسا يُحَبَّرُن أُمِّي هالكُّ مَن وَراتِسسا وحملأ بها جيسمي وحانت وتناتيب سوى السيف والرَّمج الرَّد يُعلى ٢ باكيا إلى الماء لم يترك له الدُّهرُ سَافيها عريرًا عليهنُّ العشيُّــةُ مَا بِيِّــــا يُسْرُونُ فَبُرى حَيْثُ حُمَّ قصائياً برايسة ، إنَّى مقيم البَالِيَسَسسا

أُنيماً على اليوم أو معص ليله ولا تعجيلان ، قد تبيين ما بيسب وقوم إدا مااستُلُ روحي وهيئناً لي السَّدُر والأكفال ثم الكيا ليسا وحُطا بأطراف الأستَّة مَعْلَحتي من الأرص ذات العراصال توسيعاله ولا تحسدن - بارك أفه فيكما من الأرص ذات العراصال توسيعاله وقد كنت عطاماً إدا الحيل أد ترت سريعاً إلى الهياحا ، إلى من دعب وقد كنت عموداً لذي الزّاد والقيرى وعن شنصي الله العم والحار واليار واليا ووقد كنت عمارا على القرال في الوعي تقيلاً على الأعناء عمياً لسابينا وقوما في الرّعي الرّعيا المارة والهار واليار واليار وقد كنت عمارا على القرال في الوعي تقيلاً على الأعناء عمياً لسابينا وقوما على بثر الشبيئات وأسما المارة والمارة والمارة والهارة والمارة والمارة والهارة والمارة والما

تَمِلُ عَلَيُّ الرِّيحُ فيهَا السُّوافيلَا

تَفَعَلَّمُ أَوْصَالَ وَتَبَلِيَ عِظَّمِياً وأَيْنَ مَكَانُ البعد إلا مُكَانِبًا

إِذَا ۚ أَدْلُنَجُوا عَنَّى وَحُلَّمُنْتُ ثَاوِيا

لعرى، وكنَّانُ المانُ بالأُمس ماليا

يه من عيسود المؤدسات مراعيسا

بَكَيْنَ وَهَدَّيْنَ الطَّيْبَ المُدَّ وِيا وَيَاكِهُ أَحْرَى تَهِيجُ النُّواكِيَّا سِعَادُكُ هَذَا تَارِكِي لاَ أَبِدَلِيا كُمَّا كُنْتُ لُو قَالُوا نَعِيلُكِ بَكِيا على الرَّيْمِ أُسَفِّتِ العَسَامُ العَسْوا فِيا عُمَارًا كُلُولِ الفَسْطَلَلا يَيُ العَسْوا فِيا عُمَارًا كُلُولِ الفَسْطَلَلا يَيُ العَسْوا فِيا

قرارئها مني العطام النواليسسما

أثيماً على الرم أو معن لبلسة وقُومًا إذا مااستُنُلُّ روحييوهيُّسَأُ وأحكظا بأطراف الأسنة متصحعبي وَلا تُحْسِدِي - بَارِكَ أَفَ فِيكُمَ -حُدَّاتِي فَحُرًّا بِيسِرُدِي (لَيكُما وقد كنتُ عطُّ فا إذا الحيلُ الدُّاسُوتُ وقدكت محمودآ لديالزاد والقرك وقد كنتُ صِدَّارًا على القرُّق في الوَّعيَّ وقنوماعل بشر الشبيك ٦ وأسمعا بألككما عللمتأماني بغمسرة ولا تُنسُمُ عَهدى حَلْبِلُ بَعَلْدُمَا يقولُون والانتبعاد عا ٧ وهنم بدهسويي غداة أغلب بالهثب بكسي على غلب وأصبح مسالي من طريف وأدلد أَقَلُّكُ طُرُومِي مُوقَ رَحِلُمِي عَلَا أَرَى وبالرَّمْل مِمَّا فِسُوةٌ لُو شَهِدٌ فُلَسَ فأسنهأن أنسي وابنتاها وحالي تَقُولُ إِسْقَ لَمَّا رَأْتُ وَشَيُّكُ وَحَلَّتَي فيالينت شعرى همل بنكت أم مالك ٨ إدا مت أعادى النبور فسلمي تَرَى جدلتًا قد جرَّت الرَّيخُ فوقَّه رَهِينةَ أُخْجَارُ وَتُرَابُ تَضَمُّنتُ

⁽١) القلامي الاناب السابة من الابل الطوينة القوائم

⁽٢) العقل اشجر وخشبه مدب وحمره يني رمنا لايطفي

⁽ ٣) الردشي . سببه الي رديبة في الراد كانت لأمر"م الرماح بم امسح السمها علياً لها

^{)۔} واشقر حباطہ ای فرس اشعر صاب طوین

⁽م) « السميلة » و (٦) » التلبينك » أسما مكاني ،

 ⁽٧ الا بيتماد عمارة كان من عاده المرب ان يعولوها هماد دس البلب

⁽ الله أم مالك برحمة ،

إلى المسطلاني فسيلاني وهو فيان الحرب -



بقلم الدكتور عبد الرحيم بدر

بطلق الناس عليه لقب 3 افرنجي 2 او # موتدرن # € قمن السنهل عليه حدا أن الدربء في فسم ضئيل ملها احتفظ بالاسماد تعمل ذلك ، فما دام الكثير منا لا يحتلف الاتبنية أو الإفرولينية ، أو أستاناع الطلبساء عن العربين ۾ اللسنءَ فصنا عليسه ادن الظليون القربيون أن يسترجعوا هذه الاسماء ه الآ أن يعير أثناء الجديث يممي الجروف بعد أن أخلوا علمهم كله عن العرب . ومثال على التي تنمير يهة النمه المرسمة اليحروف ذكات : الشمرى اليمائيسية ١٤١٤٤ والعياول أخف منها ٤ أو أن يجول تممن الجر كات Capella والسباق (او الرابع) Arctures القميرة بكفيسينا أكثر ميا تجيبلء والتسر الراقع 700 وقلب المترب ٨٥١٨٥١ ... متمسح الحركة حرف عله - كان بمول على اية حال ۽ فهذه فليلة جدا بالنسية الريقية عن الطائر #التابو# وعن المشرر •مسرار» النجوم التي لملا اللبة المخلية . وهذه لا نزال وعن رحل 🛪 ربجل 🛪 ۽ وهکليا ا بجد من يرمنا هسستارا ان طم القلك الحديث يستعمل اسماءها المربية لاونجف بعض الخرائط والكنينالظلية لضع متى الكلمة العربية بجوارها

موقف كيسلة حدث معى ، وسيحدث مع كل البعتين في دراسة علم الخلك وموافع النجوم . فيجدون اكتب والخراف العامم باللمات الدرودة وياخلون بدراسية مجموعاتها باسماتها الوجودة العامم بالإحرف القربية ، وسيتفلونها بالطيسيم حسب ما يتروونها ، وهم لا يعرفون في المدايسة انها اسماء عربية خافصة .

اذا اراد العربي أن يظهر يومسا
 بمظهــــر الاحات العربيين ٤ واحب أن

كاتوا على القسام يعيد الدى بعواقبسج النجوم والجبومات الظلية , فالاسماد أو نوضع أمراناه واتما وضعت لتدل على ماهية النجم في الجمومة عهسنا التي هو عضو فيها ,

. وق دراستا لهله الاسعادة بدرك ان العرب

بين فوسين .

اسهاد عربية . ، محرفسة إ اسماد عربية . ، محرفسة إ التالية العالى بن اسماد التجرع وضعيسا التي هو عضو فيها .

أيماد التجوم يعقبها عن يعاس

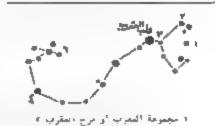
وفيل أن نفرب اطلة فكية هى ذلك ، طينا أن نعرف أن النجوم الوجودة في اللهة الظاليسمة تابية الظاليسمة تابية بالنسية لعضها العلم » لا تحراد مسن موافها ، أو طي الأقل ، هذا هو ما مسطيع أن مدركه بنظرها المجسود أو بواسطة التسكوب في مدي هياة الانسان و ودي حياة بضعة أجيسال من بني الانسان ، وبالاضافة الي ذلك فاتنا برى ان النجوم تتفاوت من يضهها الهملي في مفسطان أن النجوم تتفاوت من يضهها الهملي في مفسطان ما هو شديد التوهيج واللممان ، ومنها ما لا تكاد لراه الهيد الابعد جهد ، ومنها ما لا تكاد لراه الهيد الإبعد جهد ، ومنها ما لا تكاد لراه ، ولا تتم رؤيته الا تستطيع المين الجردة أن لراه ، ولا تتم رؤيته الا من طريق التلسكوب ،

وهذه النجوم على اختلاف لمانها والوابها ع تنجمع في بقاع حينة من السماء التر حما تفسل في بقاع اخرى ، وهي يتجمع كل ياسعة نجوم منها ترسم لقا شكلا هشدسها يظل تابتا امام أديسا ، وقد كان كذلات امام امين أجدادنا ، وقد استحل الالدمون ب الباطيون والالربي كم العرب ب طي ان هذه الاشكال نبثل أشياء معينة ، فيند تكون حيوانات أو اشتفاصينا أو أسماكا أو ادوات ، فسموا كل شكل باسم الشيء الذي يقل طيه .

عقبرب ومخليان وذبب وزبانى

وبشرب مثلا طی ذلک مجبوعة الطرب , فاتك (1) وقلت في احدى لپالي الصيف ، موليا ظهراء للشمال , نافرا الي الجبوب ، فسوف لسرى مجبوعة لطو من الافق فليلا وفيا شكل كالتالي :

وسوف يلمت اتساهك ذلك الثبيه القريب بين



المقرب وبع خلد الجبوعة ، فلها مكلبان وذب طويل ملتو وزباني .

قلب المقرب : اكبر نجم قطره --) مليون ميسل

وسوف ترى بجما كبيرا جدا ما وراه المالين نا لون أحمر أسمه 8 قلب المقرب 8 : وهو أحد النجوم القليلة التى فقدت الأسسسم العربي في العلاك العديث فاصبح أسمه Allazes وحداه مافس الريخ . وهذا النجم من أشد النجسوم احدادا في السماء > وهو أكبر تجديسم معروف لدينا > فقطره الرحمالة طيون ميل (بالقارنة الى فطر الشحص الذي يبلغ أقل من طبون ميل) > ويحد عنا الذيئة وسنين (١٣٠٠) منة ضوئية .

آما بقية نجوم المقرب فتحمل انسبانها المربيةه فالنيساط (۴ في الشكل Alniyat) يجوار طلب المقرب a والجنة (1) Dechubba والجبية (7) المالكة موجودان في ملممتهسسنا a وقد تاون اولاهما الضبلة .

اما سارقاس ()) Serges فليسبط كثي السارفة , والشولة (ه) Shewis ولينمة (٢) Leauth فلى طرف الذب ,

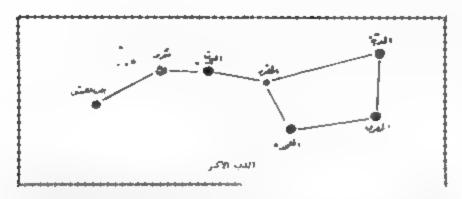
البروج الاثنا عشر

وهده المجموعة لعرف ايضا بيرج المقرب على
من يؤمنون بالتنجيم ويصدفون افوال التجبين ,
فهى واحمة من النثى مشرة مجبوعة النسم على
السموى الذى يسم فيسسم القمسر والكوالب
والشمس > ويقول التجبون بان مرود الكواكب ي
هذه الابراج فها الرحل عقدرات الإنسان ،

طی ایة حال ، فان برج العقرب لا یظهر ۱۵ الا فی اشهر العمیات ، وقد لا پچلپ انتسساه الباظر نانی السماد ،

الدب الاكبر

ولكن هشناك مجموعة هى اول ما يلفت انتباء الإنسان اذا ما رفع بصره في فيلة مظلمة ، او حتى في الليالي التي بطلع فيها القمر ، وعلم الجموعة تسمى الفتِ الأكبر ،



ومع أن هذه المجموعة بميدة الشبه عن الدب ا الا أن شدة لمان نجومها لجعلها والمنحة جدا . ونجد أن الدرب فد الطوها اسماد لتأق مسم التسكل الذى تمسوره يا فاصبحت أمسماؤها العالية في طير الظاف الجديث كما يلى : الدبة Dubba والعرق Merak والفقلة أو القائد Pheeda or Phad والقرر Megroz واليوث Alsoth ﴿ وَلَمُ تَاوِنَ اللَّهِتُ أَيْ صِيفَعَةً الْمِثَقُ ﴾ لم التَّوْد Mizac . رق النهاية اي ق طرف القنب نجم اسیه بلت بعش او Benetnesch or Alkud اسیه بلت

نجم يتالف من } نجوم !

ومما هو جدير بالذكر هنا أن الثور مجم تباتي ا ويبكن رؤية ذلك بالتلسكونات الصفيرة حنى تلله التي تكبر خبسين مرة فقط . فهو في الواقع نجمان يدوران حول مركز متسراء ويبعدان عن بعضهها البعض طلعان بعد الارض عن الشعس للالمالة وخمسين مرة . وقد عل التحليل الطيفي اياسا على ان كل نجر منهما مكون من سجبين يدوران حول بعضهما بشكل فوقبي . وهلي 185 ء فالنزر هواق الواقع ارسة بجومهواكن التلبيكوبات عهما كبرت فائها 7 تستطيع ان لميز كل نجم علي خدة ، وانها ترى كل النين منا وكانهما نجم واحت وذلك للبعد الشاسع الذى يفصلها عنا ، فالتزر يبعد ٦٠ سنة ضوئية .

وبالقرب من الثور يوجد مجم صفع اسمه القر Alcor ويقبول اطلس (جنت التجبيرة) -

باللقة البربية ء فقد كان القدماد يتخلون مله برهانا على صحة بصر من يستطيع رؤيته .

النجم القطبي

وما ممثا في هذه اكتاحية من السبعام 4 فلا بأس أن يدرف القاريء بعلى التجوح الشهيرة الوجودة فيها ۽ والتي سيم ملها او فرا ۾ الشمر افريي اسبابطا

والا حباولت ان ترميسم خطيسا پيشندي، من 🕫 المرق 🛎 الي 🕸 الدية 🛎 c وتعده عسلي استقامته بهفدار خيسة اعثال السافة بج هلاين التجبن فانله ستجد ثجبا لانعا هو التجر القطبي



القرقدان

واذا است النظر تجد ائه جزء من مجموعة (بالانجليزية) أن معلى 10فية هو 1 البرمان 4 - اخرى من النجوم ، فها شكل يشبه شكل النب

الآثير شبها كبيرا > ولهذا قسمي اللب الاثير > اي تن وهذا اللب في انجاه معالين قلب الآثير > اي تن رأس أحدهما في الجاه تنب الأخر _ والنجم المنظمين هو طرف اللبب في اللب الاستر المسلم النجم الوجود في رأس اللب الاستقر المسلم لا المرقد > Pherkad والنجم اللامع الاخر المجاود له أسبه فا الكوكب > Kockeb وعندما تسمع في الشعر المربي كلية فا المرقدين > فالشاهر يشي

طی آیة حال : فتجوم الدب الاسکر کے 2525 الائقة الذکر : هی فلیلة اللبمان ولا ایری بوضوح الا ق افغانی انظمة انصافیة .

الحاوى ٥٠ والحية

واذا أردنا أن بضرب مثلا آخر على ما لهمف اليه) أمن الثاسب أن باتار مجبوعة يبهل طي



ه مغيربة المغرب ومحبرعة الجارى والنبية ه

القارية معرفتها , وما دمنا فد عرفنا مجموعة المقرب ، فانذكر الن مجموعة اللعادي والميانة فهانان فسوق العارب مباشرة والتشافهما غيم صحب الآن طي القاريء .

مجموعة العقرب ومجموعة الحاوى والحية

وتستطيع ان تتصور بن الشكل هيئة شخص از شيه شخص بهسته بيده افس نظوى ، والنجم از شيه شخص بهسته بيده افس نظوى ، والنجم الرجود أن راسم اسمه داس المعاج (رائم ﴿ ١) كا الشكل) Chalab (۲) ولكيد البلغية ()) Yed (اليد البلغية ()) المحتاج رائم (الاليد الإمانية بجم اسمه لا الرفق لا (الالميد الإمانية بجم اسمه لا الرفق لا (الالميد المحتاج اللهديم اللهدة المحتاج اللهديم الله

مهما یکن من ابن به فالنجوم باستناه الیشمه
الطبلة التی من ذکرها به تیس فها اسبام اخری
قبر اسمالها العربیة حتی ق طم الطان الحدیث ،
اما التجوم الضمیفة جدا به والهیدة جدا به التی
اما التجوم الامی خدا به والهیدة جدا به التی
التقسکویات ق المصور الحدیثة به ظم بعد علم
الطان الحدیث یضم فها اسماه جدیدة به والمسا
المبیح بردش الی کل تجم بردوش وارقام فسمن
المبدودة التی یقع فیها .

دليمن لنا في النهاية الا ان منظر بين الإمل الي استمادة مجما العلمي ۽ والإفتداء پيدا خطه لنا الاسالاف

عيد الرحيم بدر



بقلم: الدكتور فاخر عاقل

استالا علم التقبي بجامعة دعشق

📺 کتب الی' صدیق لم اره منذ اکثر ولما كنت أعلم أن مشكلة هذا الاب هي مشكلة كل اب وام لهما أبناء وبنات ق من عشرين عامسا يقسول : ٥ لي ولد في هذا المصبر فقيد رايت أن أنشر عيلي الرابمة مشرة مع ممردة وقد لاحظت انه الناس حوايي على كثاب صديقي آنف تعبر تقيرا عظيما عما كان عليسه قسسل سستين ۽ وائي لاقف حائرا امام الکثير من تصرفاته ومواقفه) كما أراني في كثير

> من الأحيان عاحرا من التفاهم معه بكه مساعدته او ارشاده ... ۵

ثم يحتم كتابه معوله ٥ ٥٠٠ فهل لك ان تعبيتي على فهمه وارشاده ، ، ه

اول الراهقة ونهاشها

قلب: « ابتك با صديقي بمر بمرحلة تعتبر اخطر مراحل الحيساة وبسميها علماء التعسى بالمراهمة ، واذا كان صعما مليُّ أن أحدد لك رّمن الراهقة بالضبط

نقلة جسدة ، عاطنية ، عقلية ، اجتماعية

فترة تنوش فيها الصادقاست، وتتألف من المراهنين العصابات، وتششر فيها أحمارم اليقظاة وعبادة الأبطال والبطلامت

فاني استطيع أن أحدد بدايتها يبدأية باوغ العني صلع الرحال ، والعنام ملع النساء ، كما استطيع فحديد تهايتها بما يسمى مطلع الشباب ،

ومن حقك على أن تعلم أن زمن البلوغ مسه فير محدد فهو بختلف من فرد الى فرد _ ق المحيط نفسه _ كما يحتلف من يبئة الى يبئة ، ومسن شسعب الى شعبه ، ومن مناخ الى مناخ ، ومن عائلة الى اخرى ،

وهكذا فقد يعدث الباوغ في البلاد المعارة كالهند مثلا ، وعند الفنيات في سن تقارب الناسمة وقد يحدث في البلاد الماردة مثل فنائسدا في مسئة تجاور السابعة عشرة .

هذا ، وبحدث البلوع عبد العتاه عاده ويصوره عامة في من تسمق حدوثه عبد الفتي بما يتراوح بين السنة والسنتين ،

وتستطيع أن تقول بأن هذه الحادثة التى تعتبر فاتحة المراهقة تحسلت في بلادنا العربية في سن تتراوح بين الحادية عشره والثانية عشرة بالسسة للعتبات وبين الثانية عشرة والثالثة عشرة عنسا العنبال . مع أخساد العسروق العرديسة والعائلية والماخية عين الإعتبار .

اما نهایة فترة الراهقة فهی نهسایة المقد الثانی من المعر عند بعض علماء التقس 6 ولكن بعضهم یرفعها فلیسالا 6 وبعضهم الآحر بهیط بها شیئا ما ورتهی جمهرتهم علی اتها محصورة فی سسن التعلیمین الاعدادی والثانوی 6 ای فیما بی الثانیة عشرة والثامنة عشرة .

على انى احب لك ان تعلم ان نعض الداس ينقدون مراهقدى في تفكيرهم ومواقعهم وتعبرقائهم ولو طقوا السنين ٤ ويعظمهم الآخر يبكر بالنفسج وأن كان في سن الراهدين ،

الراهقة اتتقال جسدى وماطفي ومقلى واجتماعي

وضل اهم ما يجب ان تعرفه عن الراهقة الها بداية انتقال افتقل ــ فتى او فتاة به من الطاولة الى الشياب ۽ الى الرجولة او الاتولة ۽ وهي بالفيط انتقال جسدى وعاطلي وطلى واجتماعي،

الراعقة ليست مفاجئة

ولست اهيا قله أن تقن سالها قلبن بعلي علماء التنفي بعلي علماء التفسى سالن هذا الإنتقال مفاجيه ، وأنه بالتالي اضامة الاتران النفيي .. كلا .. فالطبيعة لا تؤمن بالتطور والتعرج ؛ وانتها تونين بالتطور والتعرج ؛ احيانا من ملاحظة التطور التعرج في التعرب في التعرب في التعرب و فلقول بوجود الإزمات والقفزات

والتقرآت وما الى ذلك من القاهيم التى كائت شائعة ومقبولة من قبل ولم تعد كالله .

لم الى لا احب الله أن المسب - كما يعسب بيض الربين ، بل يعلى طعاد التفييد - أن وصف الراحلة بالإرماد أمر لا فتي عنه ، وأنها الذات تتعلق بما تتعلق به الإرمات من أضار أب وضيل واختلال . والواقع هو أن المراحلة فترة يتفسح فيها النمو المساحا كبيا ، ولأن النمو دفسه لم يتوقف فق ، ذلك بأن من صفات المطوق الحي ويكبر والذلك أبن المائية والن النمو فيل النابية مترة ، والن المؤرك كل الغرل بين النمو قبل البلوغ وبسمه الغرق كل الغرل بين النمو قبل البلوغ وبسمه هو نسبة التسارع اللبية بعد البلوغ مما يكابر طلا البلوغ وبسمه هذا البلوغ بطهر القسرة أو الإرمية مسواء في طلا البلوغ بطهر القسرة أو الإرمية مسواء في البسبت أن المفسل أو الماطفية أو المنافيات

الراهقة مرحلة تجتاز بسلام

وائی لامپ لك بعد ذلك ان علم ان جمورة الاطلال ــ فنيانا وفيات ــ لمر فترة الراهلة بسلام ولمش مرحلة الشباب متعصفة بالوسدوء النفسي والاتران المكلي .

بيد أن هذا لا يعتملي من التأليف بأن فهم الربي ... أبا أو أما أو معلما ... المترة الراهلة وخصالهما وخطورتها هون كبير له على مساهدة اللهي أو المتأذ على اجتيال هذه الفترة بأمين اكبر وسلام أضعن ،

جسد للراهق

آما دن جست الرافق فلست اجدى بحاجمة كان اصف قد ما يطرا على الفتى دن خلف الصوت وفير الشمى في اماكن معينة من جسده 4 وزيادة وزنه وطوله 2 كما لا لرى الروما لوصف ما يطرا على الفتاة من طول وزيادة وذن وبروز صدر وما الى ذلك من علامات الإنوالة .

واتما الذي يهمنى أن الأكر به هو أن الله أ بحكم طوقها فيل اللني نسبقه في الطول والوزن ، والنه لا يلبث أن يلحق بها بل ويزيدها قابلا . كما يهمى أن أشع الى فيمة حادثة الباوغ ــ بلوغ

ال**اتى مِلغَ الرجال ويلوغ اللتاة مِلغَ ال**تسام ــ في فترة الراعلة وطلقة علم العابلة بالتواتن العربي عند اللرد .

ولو سالتنى لعربها البلوغ لفلت الله أله التطور الجسمى الذي يجعل الذي قائدا على أن يولك والفتاة قائدة على أن تحمل . ولو سألتنى عن سبب البلوغ > اللت الله أنه نمو الجسد > ولا سبما القدد الجنسية , بيد أن عمل القسد الجنسية عرابط بعمل بقية القدد العملم > تلك الاعضاء التي لا تعادل اهبيتها في الحياة الجسدية والتعسية الإ الهبية القدرة العمالية .

ومن هذا كان عاما جدا بالنسبة للعبى القبل طى البلوغ أن يطم شيئا مما سوف يحدث له مما قريب ۽ وبالتائي كان واچپ الاپ او الام شرح مسالة البلوغ العبية يحيث لا تانجا بها .

وايا ما كان فارجو ان تتأكد ان نشاط اللعد الجنسية عامل من اهم عوامل السلوغ ، وان التوازن الفردى شرف من شروط مسرور فتسرط الراهلة بامن وسلام .

وحين النب الى اهمية نشاط الله الجنسية في النمو الجسمى فاتي لا أحيد أن اللل من أهمية مشاطها ملة في النمو الماطني والملكي والإجتباعية بل على المكس من ذلك به اريد أن الجرد أن الجسم وماد النفي وشرط وجودها وأن هذا التشساط الجنسي الخساري، مصحوب عادة بتشاط على وماطني واجتماعي لابد للمربى من أن يتتهه اليه ،

ولست أنسى هذا اناشع الرانالتربية الجنسية

لا تقهر المعينها في وقت من الارفات مثلها في هسلا
الوقت باللذت ، ذلك بأن الطفل حتى الآن كانت
برافعه الجنسية قافية راكدة » وبالرغم ممسا
يقوله فرويد واشياعه من علماد النفس التحليليين
من وجود التريزة الجنسية عند الوليد الحديث
والطفل الصفي » فانني احتقد أن فلسالة الجنسية
لا تكون ذات خطر حقيلي قبل البلوغ وأن التربية
الجنسية لا تتماقم المهينها في أي وقت التر عن
الحالية في الغرة قبيل اللوغ .

والتضوع الجنس مند الراهق لترا ما يدفيه الى الإستماد الذي تقله تنافيه مها قد يسبب

له السطرابات تضبية قد تكون خطية النتائج فيما يتلو من حياته عاما الراحقة فان التضوج الجنسي يكون سبيا في الخهارها فات احتمام متزايد بذاتها ومظهرها عوزيادة في احلام المعالم عدمها عوانساه مهتم بالحدس الآخر ، وفي كل الاحوال بظهر عند الراهي والراحقة حيل حتزايد العناية بطهرهما المارجي ،

التفيرات العاطفية

واما من النفيات الماطفية التي يجدت المراهي فامب اولا أن الأكا الله أنه يقو دليل طي ان الراهقة فترة في سعيدة بالنسبة لاكترية الراهقينة بل أن التقارير العلمية عمل طي المكني. أو أهب أن التقارير العلمية عمل طي المكني. أو أهب بين الراهقين ويتناول هم الاستقرار صفة شائمة الإنسالات والإعمامات . وفعاليات الراهق لا تقون على شكل جهد مستجر دائم بقدر ما تاون على ماطفيا فيتسراوح بين ضاية الإنبساف وإيسادة وإيسادة وإيسادة وإيسادة وإيسادة والستليل عامة الانتهافي والاستليل عامة الانتهافي والاستليل عامة اللهن الإنتهافي والدر عن الإنتهافي والستليل المائية الإنبسافة وإيسادة والستليل المائية الإنبسافة والستليل الانتهافي والراهة عن الانتهافي والراهة والمائية الإنبسافة والستليل المائية الإنبسافة والاستليل الانتهافي والانتهافية الانتهافية والانتهافي والانتهافية الانتهافية والانتهافية وال

وفي "فل الاحوال يتزايد الناد الراحلة الشحور بالذات و والاحجام بما يجرى في النفس وما يحسب الجمدد ... من تضمل الاحلماء أو نفيها ... ولا شاه أن أهم أمبيات الجنسية ، ويتزايد أيضا الاحجام بالتدين واليل ألى التجمع في جماعات أو حسابات، أما بالتسبة اللتاة فاد يتزايد شمورها بالاتشافي وميلها إلى زميلة من مفي جنسها ، وأما بالتسبة للذي فيتزايد أحتمام بالجنس الاخر كما يتزايد ميله إلى الانشافي وقد يظر في الاشخار بالرفسم ميله إلى الانشافي وقد يظر في الاشخار بالرفسم من حلبه بالمقبة والتفوق في الستقبل .

رمن طمائص الرامق ... فتى او فتاة ... فته بان ما يجرى له خاص په لا يجرى فلره من هيل مبره > وهو قيلا يحتفظ بشامره سرا فه . وكثيرا ما يخسب الراهق اته غير مرغوب غيسه وقد يتكون منده شمور بالنفص ومتدة فصور . وكل هذا مردود الى نضخم شموره بذاته .

الملاقات الاجتمامية

اما من السلافات الإجماعية فيجب ان تعلم ان المسافات القردية التي تحدث في مطلع الراهنة كثيرا ما تشتمل على رماط عاطني هدين لا يتوفر في المستافات التي تتم فيما بعده فين الناظر في المستافات التي تتم فيما بعده فين الناظر ذراح الاخرى مستسيبين ومصراين على أن لوطسا جنيا التي جنيد عا امكن . وعلى كل فالمسافة بالمستجمة صفة عميزة المراهلة المنافرة . وفي لوحظ ان ايماد الرابعة عشرة والمقاسسة عشرة لوحظ ان ايماد الرابعة عشرة والمقاسسة عشرة يتمرون الى المستفائم في طائراتهم في صفد الكر المسافليم ، اما فيما بين السائمة عشرة والتامنة والتامنة عشرة المسافلية .

ولى هساده البسين يؤلف الراهقسون الفسرال والمصابات كالفيرة ملها والشريرة كاويكون لوذه المصابات وظال القرق مبقات للظيمات الراشدين بشكل الوضح مما يكون للجمعات الافقال قبل سن الراهقة .

ول دراسة اجربت على ١٤٠٠ فتاة تشراوح امبارهن بن المادية عشرة والسابعة عشرة وجد ان الثالثة عشرة هى السن التي ببلغ فيها الضبام الفتيات الى الجمعيات ذروته .

وف وجد عبائر درس اختبامهات الراهلين السياسية في فيها أنه حتى سن السائسة عشرة عكون (الرفية في الانضبام التي منظمة ما) الأسو اهبية في الانتساب التي الجباعات السياسية من الانتمام بالسياسة نفسها .

لم ثن الليل الى ميادة الإبطال Hero - worship والإثلياد الى زميسم يعمم بى عبقة السن اصطل الرامق يجماعته أو عصابته أو ثاديه الأطل ياسم فرعا يمكن أن يعتبره الرامق زميما أو يطلا .

ول هذه الفترة من الممر تنجلى الروح الجماعية الخر من تجليها في الى وقت ملى > ولذلك كان من الاهبية يمالان استخلال هبله السروح في التنظيمات الاجتماعية والريافسية والكسطية والادبية والعلمية النافعة بدلا من تركها للجوح والإنجراف .

الملاقات بالجنس الأخر

اما فيما يقص الملاقات بن الفني والاناة فبن الملوم ان الفترة التي تسبق الراهقة تتميز بعيل من المجتمين الى الافتراق عن الجنسي الاقسر وهم مشاركته في المامه ه ويرقي هيقا اليسل واصحا حتى مطلع الراهقة اللتي يتميز الذلك بابتماد كل من الجنسين من الآخر ه يل وقد يصل العمل الي شيء من المداء وذلك على الميار ان الفيان يربن أن الفيان فشنون . وفيما يعد يبدأ المساد يربن أن الفيان فشنون . وفيما يعد يبدأ شيء من التنافي بين الجنسين في المارس وبيخلي طا التنافي بالتر ما يتجلى في المارس التي يكون فيها التنافي التر ما يتجلى في المارس المنيان في المنيان في المنيان وهيئ الفنات ،

وغيما بعد ذلك يهذا الإنجسلات الى الجنس الأخر باللهور كما يظهر الحياء والتغزل . وق هذا العمر فد تلع الفتاة اسيرة حب احد مطميها اذا كانت تدرس في مدرسة مانتلاة ، كما قد يلع الذي في حب امراة تزيده عمرا ... وان كان هذا افل معودا في حالة الذي شه في حالة اللفاة .

واللا أمسع الإختلاط على المتاة فان ماخدها قد تنحول إلى أحدى بنات جسمها حمن من ف عمرها إلا يكبرنها رجو أمر شائع في معارض البنات وقد دفت المراسات الطبية فيذه الطاهرة على أنها تسبب الكثير عن عدم الارتباع للفناة .

وقد يحدث الإمر نفسه بد ولان طي طياس الحيين بد الغيان ، وهو اصر يزيد شميونه في الدارس الداخلية بنه في الدارس التهارية ، ويجزم طعاء النفس بان الرور بعرطلة الميل الي الجنس نفسه شائع بين الفنيان ببقدار يفوق ما ينصوره بعض الربين ، ولائله خالبا ما يكون ميلا برينا وان كان يمكر السسلام التفسى المراهبق ويؤرق ضميره .

وتقوم الدلائل على ان مسماح الراهبق عن الإنجلاب الى مضى الجبى يساعد التشار هذا اليل ء واله حين ينشر الأمر بل معرسة ما فان السبب يكون الإيماء .

وقد دلت العراسات الطبية على أن انتشار ثليل الى الجسى ذاته اقل في مدارس التعليم المنطق منه في مدارس الجنس الواهد .

رمهما يان من امر فإننا نبتيد في أل ما القدم قوله على دراسات غربية ؛ أما في بلادنا العربية فان مثل علم العراسات منتقدة ولذلك فانسا الا خار علم العراسات تقعر تأليها على المعطات التي اجريت فيها ، ونترك المحكم على ما يجرى في مجمعاتنا العربية الى العراسسات العلمية التي عرجو أن تتوفر في القريب العاجل لتميز طريقنا في عبلياتنا التربوية .

احباث اخسرى

ول هذه الرحلة من العبر طوم مشكلة اختيار الهنة ومشالات الجنوح ومشكلة عيل الراهسق الي التحرير عن سلطة الاعل ، وفي بعض الحالات اساور الراهن شكول دينية ويها بالبحث عسن حليفة الله والعمل على تكوين فلسلة خاصة به وتبني مثل طها ذائية لا تكون ــ في الامم الإقلب ــ ميدة عن الشائع في معيطه .

وفي هذا العبر ايضا تظهر مقامع الرامق (فتى الو فتاة) واحلام اليفقة منده ، ان اللتي يتجذب الى الطعمات التي يؤديها الى الإسالاد الزهمساء السياسيون والمخترجون والعلماء والاطباء > اسما الفتاة فتجذبها الطندمات الإنسسانية ومسماحة الاخرين ولا سميها مسماحة الإهمل عامة والام خاصة > وفي هذا الله دليل على ظهور اليول الفيرة عند المراهق وامتزاجها بعيله الى لوكيد ذاته .

على أن عدد البول الى الرضة والتقدم والخدمة العامة كثيرا ما ترضيها احلام الينظبة فيشدفع الراعق الى الفيال بعلا من الإنطاع الى العمل يكون لدى كل مرامق مقدار من احلام الينظة ، فاته من في السوى أن يستقرل الراحق في احلامه استقرافا يعرفه من الحياة الوافعية أو يعلم به في مسالك خطرة ، حتى ليقول بورت (Burl) ان جميع الراحاني المانمين الربيا هم ممن احتادوا ، الانتجاب في احلام .

الراحق وأبواه

وفيما يقص موقف الراهق من أبويه يجب أن تذكر أن أعتباد الخفل على أحله يجب أن يخف بتقدمه في المدر حتى يبلغ النسايد , وججمسع طماء النفس طن أن حدم ميل الراهق الى الانصال من رقابة أهله علامة سيئة بجب على الربى الإنباد اليها ,

وهنا پچپان نفرق بين الفضوعالامى الواقدين وبين حب الواقدين واحترامهما. أن الراحق بالرغم حسن ميسله الى الاستقلال في آداله الاجتماعيسة والدينية والسياسية وفي اشبيار احتفاله فان حبه لواقديه واحترامه لهما يتزايد لا سيما اذا البنا أن لهما من حسن الفهم وسلامة التقدير ما بيرر هذا التزايد ويدين طهه .

والواقع أن زيادة تمرر الراحيق لإيل ... في سماني الاحيان على الافل ... أسباب الاحتكاف بين الرامق واعله وبذلك لايد أنطافه اليهم . ثم أن لزايد البراك الفليل خلال فترة الراحلة وسو ذكائه يساعدانه على فهم أن أواجر والديه وبواهيهما انجا لسنهدف خيره ومصلحته .

مان الله من غير النادر في هليا العبر ان يحصل احتكاف بن الراهق واحد والديه وبديهى أن الاثاة والعبير وحسن الناهم من جائبه الوائدين هي الدوار الناجع في هذه الحالة .

رمما بجعر ذكره عنما أن العلاقات السبيئة بين الادوين صبيب هام من أصباب السلوف السيء لدى اطفائهما , وأيا ما كان ، فان مجالات الاحتكاف بين الراهى واهله كثيرا ما تدور حول 8 المعروف اليوسى 4 أو موهد الرجوع الى البيت أو التياب (بالتسبة للمراهقة على الاقل) أو غير ذك مس الواضيع التي تتكفل حكمة الوالدين بمواجهنها على الشكل المناسب ,

بید انه لابد من تذکیاد بان کل ما فلته لا یعیی التفسوع لجمیع دقیات تاراهتی دخییهٔ کل مقالیه وتحریره من کل دفایهٔ واوجیه » دل علی المکسی فاتی اربداد ان تعلم ان الراهی پحترم الوافد

الشديد في غير هنف ۽ السنامج من في ضعف ۽ التفهم من غير تعلت ۽ تارشيد يون الحاج .

ذكاء الراهق وعظه

وفي مالع حدا العمر يتزايد ذكاء الحلال ولأخذ فسراته العقلية بالثمو والتكامل وبصورة خاصة تتجلى عنده القدرة على التجديد والحكم والحاكمة وهو بل الامور التي لا نصاح الى خبرة وتجريب فد ييز" من حوله من الراشدين ، حيا ويلحب بعلى طباه التضي الى اللول بان مو الذكاء يبلغ نهايته في نهاية عدد الدرة مما بحثته مفصلا في مغالى عن الذكاء التشور في عدد سابق من هذه الجباة ،

وبرايد ذكاد الراهن تتزايد اشجاعاته العقلية ع دنيدر ميوله التي لم تتح لها فرصة الطيسور فيها سبق هن عمره ، طي ان ميول الراهق العقلية ناون في بداية الام غي نابتة ولا مستارة شانها في ذلك شان حلاله اضاطفية والضلاله وهكذا فقد لجد الراهق متصبا على دراسة او هواية طمية ولكته لا يلت أن يتركها ألى سسواها وبعسورة فجائية .

ولعلك سائلي في هذا الصدد عنا يتوجب طيك فيله : هل كسيم له يتجربة مفتقه الهوايات حتى يستقر من بقسه على واحدة منها ؟ أم تشجعه على الثبات طي الهواية التي بدأ بها ليستمر فيهنا ويتقدم ؟ ! وجواين أنه من الفسي المراهبي أن تترك له فرصة النجريب والمعاولة واته من الفطل فسره على الاستمراد فيما لم يت يحب > كما ان هذا التجريب عملية مفيدة له بحد ذاتها .

ماذا يقرأ الراهق

ملا ويتزايد اهتمام الراحق بالقراءة اذا كان من بيئة مثقفة تتوفر فيها فرص القراءة من مثل وجود جريمة فو مجلة فو مكتبة في البيت . واقف تسابل السلماء مما يمهم الراعقون أن يقراوا ؟ ومرة اكرى احب قبل الإجابة على حلة السؤال

ان ائير الى ان الدراسات التي حمد عليها ق هذا الصعد اجربت في العيخات القربية اصا في معيخات العربية فيا ذلتا منتقرين الى دراسات علمية بقيقة في هذا الوضوع . ثم لابد عن طلاحظة السؤال يتوظف الى حد كبير على البيئة التي تجرى فيها الدراسة ذلك بأن ما يحب قرامته ابتاء ان يقراه اسام العمال ، وما يحب قرامته الطائب في الدرسة الثانوية يختلف عما يحب قرامته الطائب في الدرسة الثانوية يختلف عما يحب قرامته الطائل

ردسدیا یا قلت الای که یان دراسة اجراها و جوردان Jordan یا Jordan دلت طی ان هاپرسین البات اللوانی تتراوح امبارهسن بین ۱۹ – ۲۱ سنة یعیبن قرامة قصمی القامرات دی حین دلت دراسة اخری اجراها المالمان و لیرمان Terman) و و قیبا ۱ الله المال و لیرمان الراسة عشرة لا یقران قصمی القامرات الا الماسا ، والسبب فی الاحتلاف بین السائع التی حصل طبها الفریفان هو انهما اجریا دراستیهما فی معیطین مختلفین .

وللد دلت دراسات الجريت في الكليرا على ان الراملين اميل الى فيراط المضيرات والمجالات المسورة منهم الى فراءة المجلات والمجرات الادبية ال الطمية او الجدية . واثبتت علم الدراسات ان مطلم الراملين لا يقرأون القال الانتناص فو المالات السمياسية او القبالات الهامة 4 وأمما يقرأون (في حالة اللتيان) : الحبسار المصروب والتاريكانور والقصص المصورة والحبار الرياضة والسيئما والتكات . أما البنات فيقرأن القصص والتكات والحبار الحرب ورسائل القراد .

كما دلت الدراسات طبى أن اخبار الجبراثم والفضائع والقامرات جذابة بالتسبة للمراعقين من الجبسين .

ولملك سالی هنن القريقنة به التي استطيع بواسطتها زيادة قرابة طفلك , وجوابی الی لا فری ان انقق الترا لاهتمام طفلك پاخينان القامنوات

وقصعى العب ، ان 10 الاحتمام أمر طبيعى سوى: ولفك تصبن صحا أو الله الارحت على طفلك كتبا من حذا الترع ولكتها من سوية أدبية رفيمة متنقلا ، أم الله تعبين صحا أو صيت بما تدخله الى بيتك من جراف ومجلات وكتب وهرصت على ان تكون بكتبة المرسة التي يرفادها طفلك مسن الترع القنى بالكتب الرفيمة التي تنظرهم أهواله ،

قدرة الرامق المقلية

منا واريف إن علم إن فعرة طفاك الدالية وغابلياته الكاملة لا تنبو في سن مبكرة كما يمو (كاؤه الدام : واتها لا تنجلي الناء الطفولة . أما في بداية الراهلة فإن أهبيسة اللسمرة الداليسة المامية على حتى الواههاداخا بالنزاية ، ويأول (بورت Burt) إلك حتى في الثانية إم الثالثة مشرة فإن أهبية الذكاء الدام نزيد الاث مرات طي المبية القدرة الكلامية ودراين على أهبية المفرة المعاية،

وتان هلد القدرات الفاصة لا قيث أن تنجلي بتقدم الراحق في العمر ، وبالنياد حيل الاسان طبيعيا الى الالتمام بما يحسن فان تجلى القدرات الفاصة في اواخر هذه الفترة يدفع الراحق في طرين الناصص ،

تم التي اربدك ان علم أن الراحق بدة في المهم فالدة الواضيع الدرسية وبديل اليها على أساس من هذه الفائدة والنفع . والد دلت دراسة قام بها العالم الإنكيري (فالإنتاين Valuation على ان الفيسان الراحةين ابتساء الثلاث عشرة يفضلون الدروس حسب الدربيب التالي :

المبل البدرى - الطوم - الموزد الرياضيات - الرياضة البدنية - التاريخ - الاستحصاء - المغرافيا - القرابة - الأدب - الشعر والاستقهار - خاتك المنطة بد الوسيقي والقباد - الشيط - الإملاء .

كما وجِد أن السِّات الرامقات من نفس السن يطلبل الدروس وفق الترتيب التألي :

شقل الابرة ــ الرياضة ــ الوسيقي والشاء ب

التدبع النزلي ب الفنون وافعل اليدوى بالقرات _ الرياضيات ب حقق الصحة _ الانشاء بالأدب _ دراسة القبيمة _ الشعر والمعلوطات بالناريخ _ الجغرافيا _ الخال _ الاعلاد .

ولا يفوتني ان اثبي الي انفاق طباء النفس طي ان تقدير الجمال ۽ جمال الطبيعة ۽ وجمال الشون الرثية والرسيلي والشعر ۽ يتزايد خلال الراهاته ذلك بان سو الذكاء شمائل طله الفترة يتسبب أن مثل علما التقدير ويعتبر واحدا من أسبابه ۽ كما ان التفوج الجنس وما يرافقه من عواطف يساهد طي هذا التقدير الجمالي ولا سيما فيما يكس الراهق والراهقة بحسن طابرهما ،

تربية الراهق

وبعد حلى اللى قديت من تعريف بطاحسي الراهلة ونبو الراهق جسما وبلا وباطلبية وق الراهق وبديا وبلا وباطلبية وق المجتمع » قبلك سالى من تربية الراهق » وقسل السؤال الارن الذي ينظر بالك هو حل أنافش الراهلة مع ابنى الراهق ؟ أم هل أبرك الأمر دون منافشة مصحفا على الطروف والحمر ؟ أم هل أثرات المحلم والمدرسة تنهني بهذا العبد مني ؟ أم هل مساحدت عن طريق الجيسساري اياه بأن تلبلب عواطله بين مهاية الإنساط ونهاية الانتخار أنها هي مظاهر عابرة من مظاهر الراهقة الانتخار الها هي مظاهر عابرة من مظاهر الراهقة ؟

قدد الدرح الكثيرون من طعاد النفس والتربيبة اجراء مثل علم المعادلات والمنافسات مع الراحقين واعتبروها دعامة دعائم تربية الإحبال المعاددة ويعور الله عليه العراحق أن مغيره بالاحبات المعافية التنابذية) وأنبه ليس وجيدا في حيله الى الهرب من البيت أو ارتكاب الانتحار ، ويقول المالم التخيي (فيالتناين) أن التقرير المعهدة لديه نمل على أن الكثيرين من الراحةين يشحرون يعظم الكانة المتقادم أن عالم على في المحافم ان عالم يمتمل في دخائم أمر خاص بهم ولا يقع اسواهم.

بيد أنه من غير الركوب فيه أن تقول المراهساق بان الثالية التي يشمر بها والأمطاع ألى جلائل

الأعبال الما هي هوارغي عابرة من موارغي الراهقة: بل أن من واجبك أن تقويها فيه وتحثه طلب عن التبسك بها .

وليد أمر واحد على الأقل أرى أن من وأجيات بصابات الأم خيسسال فتانها والملم أزاه طلايه والملمة تجاد طالبانها عان تحدلوا به المراهق الا وهو الحقائق البسيطة السقيقة الواضحة المهم الجسي ، أن القالبيسة السقين من الراهائين والراهائات في طلابنا — بل وهي بعض البلاد المتقدمة طيئا ، وقف أجمع طمسساد والهواجي والاتهرافات التفسية عنسسه الراهائين والراهائين والراهائين والراهائين والانهرافات التفسية عنسسه الراهائين والرائدين ثراباً الى جهل همسؤلاد الراهائين أو أولئك الراشيسيدين — جين كانوا الراهائين أو أولئك الراشيسيدين — جين كانوا المراهائين أن مؤاهم المان المالج يكشف مراهائين — بعضائي النهو الجنس منا سبب فهم السبب والهماع المقالق ،

ویشرح الاستاد (فالنتاین) آن لگیر الام آو صدیقه گیره افسن او افریبه ، افتات الراهقــهٔ بان ما تشمر به من دیل الی مطمتها او رفیلتها الاکیر دنها دیتا انها هو شمیر دؤفت یجب آن لا یسیب فها آل فاق ،

بيد أن الاستال وفائتاين يهم الى اناتكترين من الراهلين والراهلات يعتبرون أن خبرهم أمر شخصى لا يوجون به لاحد ولا يعبون أن ينالشوه مع أحد . ولان هذا طبعا يجب أن لا يمنع ألوائه والوائدة أو الملم والعلمة من التجبيع الراهل أو الراهلة طي التحدث في شؤونهما المكامنة مستع الوائدين أو العلم .

ويعسد

فتات من يا مديقى بعض الطومات من الراهاة وبعض التمالج المهلية التى انتقات أنهما فساء عليماء في التمامل مع ابتك الراهى لرجو أن ترى فيها موتا الك في مهمتك الأبوية والله لرجو أن يقر هينك .

فاخر عاقل

الستأهوي فحياة..

كيف أنفكي حبسا وقسى عسسده أقطع الوقت تهسدة إثر سيسده ورجائسي أن لا يعسيرً عهسدً. وهو نحو الحجسران كرأس حهسده أسأل الله أن يحسد سيسمده مإذا كت في المحسة عسسداً

لسبت أهوى الحياه بارب بعده شبط عني فنات عمسري جعيما ليس في الكسران ما يُعيِّر عهمسادي لرمياه كراستُ كل حهيودي [ب سیمدی مملئ بر میب سیاه أن عبد للسه ، هل يعصب اللسبس

توصفت ليلة المبر وكأسسساء ے، وحلتی لاکسه داختُ وردہ وكم لللة تظلُّلنا جُعام

كيف يسسى رساماً توسيده ، إني كم وكسم وردة ررعث نحسديب كم ليسال طوقتسمه بدراعسمي

ان وجادی به بقصر عنہ الله الله واو بُضاعف وجداً تُ لمن وقالي المحملُن يُسمسروه عك شيئا إدا تحاور حسدة

إن أ كسسائي بردا من الحسز ف تمتم جساوز الحدق تجنيسه ، الأأمس

محهد حيدر



■ هو ابراهيم ديد الفتاح طوفسان ، شسام ففسطين بلا منتزع سابوم كان للعرب ففسطين سا وطم من أملام الشمر والأدب » وبركان تقر مسن الوطنية، ويبوع تر" من الحب والتفسية توقته . كان رحمه الله قوى اللاحظة ، حاصر البديهاة متوقد الشمور ، أبري التفس ، قا طبيعة مرحسة تعويد ، تتفجير شامريته القطيفية للملاسسات الوطنية ، والانماافسات الوجدانيسة ، والتزميات الانسانية .

مولده ونشأته

ولد في مدينة تابلس عام 19.0 والآبي لطيمه الإبتدائي في المغرب المطيسة مسلى ايدي بعلس المدينة الدين المدركة المدركة والادبية التي كان يرفع الوابعة شوفي وطافلا ومغران والبكرودي من أدباء القرن المشرين فلتحوا ذهشه على أبواب جسديدة من الأساليب الانتبالية والادب المعديث.

ق للدرسة

وفي من الراحمة عشرة انتشل ابراهيم المى عدرسة الطران بالقدس هيت كان اخود فحيد قد مبله اليها يستوات c ومن طريقه تعرف بالرحوم

بقلم: خليل ابراهيم نعمة

مطلة ذريق ، استقل الله العربية فيها ، الذي كان مئترة الى حد يعيد باليلاجيين ، واسع الاطلاع على الاداب فلاسانية ,

بدا ابراهيم يقول الشعر في علد اللترة بعد ان تقلي اصول العروض على يد اخيد احسب د ول مجموعة التماره التي نظمها خلال عاميه الأخيرين في معرسة الماران نفيس توقد الشاعرية (الكامنة فيه 4 ونتقرائ روح الوطنية القوية . وفي مسام المعرف الراهيم لأول مرة احدى فصائده في المسحف الحالية .

في الجامعة

ول هذا العام الهي تحصيله الثانوي وانقل الي رحاب الجامعة الامركية بيروت هيث تصرف فيها الي صديق اخيه الطالب صديد التي الدين ء

فاغلة يوجهانه ويصطلان مواهيه , وؤهامه الثلى علم فصيدته الشهورة (طلالة الرحمة) فسلالت ترحيبا فويا ، وتنافلتها الصحف والثت طيهسا ,

احتفست ابراهيم داخل الجامة وخارجها بيئة شمرية البية راقية . ففي الجامة التقي بالرعبل الإل من الإنساء السنستين و حافظ جويسل رابو النواس) وهير فروخ (صريع النواس) ووجيه البارودي (ديك البن) ، وفي خارجها كان ابراهيم يتردد على مجالس الادب السائي والشعر الرفيع الذي تعالى عزارجوم الاستاذ جبر السيط احت تالسائي البحالي المعلى) و والتحالم المعلى) و والتحالم فنيت مواهيه و وهلمت شهره و وفييه المحالها والإغارية التارة دهامة يرسمل الشعير الرفيسق طبية المحالها عليه المحالها والإغارية التارة حتى القلت عليه صحف بيروت ناته (شاعر الرفيسق البحالية) .

ورقم ان الرض السده خاتل السوامه الشيلاة الاولى : الا اله لم ينقطع من نظم الشمر ه واثل معافظا على مشافه وهديه على دروسيه حتى لطرح من الجاملة وقال شهادتها عام 1979 ،

بدا معلها في اللغة العربية

بدأ التساعر حياته المبلية معليا للغة العربية بدرغم الله ب فالد كان يميل الى عهدة العسمالة ه والله مزل عليه رغية اهله ومعارفه لشده بلده الا كانت مدرسة النجاح بتابلس بحاجة الى معلم برسالته لا حيث حبب الشحر والادب لطائبه الم جرسالته لا حيث حبب الشحر والادب لطائبه الم حتى الله لم يتلطع من النظم بلم شوافله وضعاد سيته . ول عام ١٩٧٩ كانت الاحوال مقطسرية بلاسانين لا فاخل يرسل شعره الوطني التخجير لورة فيد المستمرين يجيد فيه الابخال والشهداء الذين طَرَاوا في ساحات الجهاد .

ق الحامة مدرسا

ول عام ١٩٣١ عرضت عليه ادارة الجاهسة الامركية التعليم في القسم العربي قبيا > فانقل اليها ودرس فيها عامن علم خلالهما تروع فمالده التحويرية . وفي الناد الحامته تعرف بالدكتبيد السنتري اوسى بيكل فعملا حملة عملي تصطيح كتاب ١١ الزهرة > لابي داود الاستهالي .

وق بهاية العام الثاني استقال من معله ومباد الى فلسطين ليزاول التعليم في المرسة الرشيدية بالقدس وفي اواخر عام ١٩٣٧ وفسيم فريسسمة للرفي فالقطع من التعريس ولزم الغراش .

في الإذاعة

ول عام ١٩٣٦ مين مديرا للقسم العربي في الاعد القدسي ع فعمل على التهوفي بمسبواها الادبي والذكي ع وكرس ما استطاع من برامجها للتوجيه العومي والوطئي 4 ومفي في بحقيق اهدافه يقم الرفاية للشعدة من الستعمر الاشرف على الشؤون العليا كالالاعة 6 ورام الدعاية للفسلة من اليهود العلي جادوا لحت حماية الاستعمرين الاقتصسياب فلسطين 4 فافيل من عمله في اول التوبر عام ١٩٤٠

مرض الوت

فرحسال الى العراق ليمثل مطما في وزارة تعارف .

واكته سرعان ما افترسته العقة والسلم فصاد الى القدس مستشفيا اللم يثبت أن انتقسل الى رحمة روه في المستشفى الغرسي مساء الجمعة ع التاني من شهر آيار عام 1941 ،

تسعره

يمتال شمر ابراهيم بالرقة والسلاسة واللسوة والصدق 6 فهو صورة حية لنفسه على حقيقتها 6 ومراة صادقة ثال ما يعور أخلته ويجيش في صدر من موازع وخلقيات 6 فكان يصور جميع هذه الانسلات الدخلية تصويرا بلرط باسلوب واضع قوى معبر 6 لا تلف فيه ولا صنعة 6 يعينه على خلق طبه المغرير بفتون الكلام وأسلوبه 6 فكان أن حلق في اجواء شامرية مالية 6 وطعرال مختلف الايواب الشعرية باسلوب رائيق متين 6 حساو المنتهات 6 جميل المبور والاسكاسات 6 فاطعرب سنتانه وتعجب فتراجه 6

ويمكننا تضييم شعر إبراهيم الى اربعة اقسام : الترليات ، للرضوميات ، الوطنيات ، والرائى ، وتعثير الرائى جزط من الوطنيات لاته كان يتطلعا وسيلة للتطرق الى الاحداث الجايلة الذامة ،

الفبزليات

قل قلب الراهيهائترة من الارديمة فيها من الراة وخولون المعالم في الجاهة يتجبون الملك وجولون له على سبيل الزاح : 10 الت شاهر ء ولكن بلا شمور . أين وهي الراة في شمواد (1) فكان ان سمي وزاد الجب ء فيس شفاف قليه مسا ساحريا ربيا ء فاخذ بنظم الشمر الغزان الرفيع في كل حسبه ء واشمل روحه ء وسما بشاعريته الى سماد الشمر المادل الذي يتبثق من ذات التفيي ويتبد من اهمال الروح » فأبدع في باب الغزل ابداءا الغلب وماطنته الياء وذاع شمره بين معلميه واستقاله في البيات التالية في الموارد التسواب وماطنته المامرة » والنا لنلمس قسمورد التسواب والتقلي والتقليل والتقليل الإداء اللغلي والتقليل والتق

وخسسسريرة في المكتبسيسية عِمالِ المتقلب أيمر تهسسا خنسد الميسا ح الغص تشبيسه كوكبة جلست لفقرأ أو لعسكسب تب ما المسلم أ رئيسي فسائرت أسترق الخطيبين حسق جلست بمقلسريت وحبست حسستي لا أرى أنعاسيك الثلهبية ق فاضمنع ۽ فتجيب واقبتُهــــا مشهـــات أن هَ أُجِـــزَلَ في المِـبـه حبيسا السترى منهيا على نصور الصحين وقليللسمه

ومقداه في القدر دوس غد تدروم الرحيق وركبد فاذا بهدا مكك تدرز ل القدارب المتعبد يا ليد حظ كتابهد

ولا عاد الشاعر عام ۱۹۶۱ الى الجامة بعرسا ه عاد طبيل يعرف قليه ، فاوجي اليه يارى الشعر واجزله ، فارسل زفراله العارة ، وصوار حرافه الداخلى والفارجي ، ولانه قل متهبيا وجلا ، وذلك راجع الى البيئة المعافلة التي درج عليها ، فكان أن استيد به الشول والعنج ، وأفسناه العدد والدلال ، رئم صاحه وتسامحه ، فافلاه الحبيب الهاجر فؤاده والامتى والهدى ، وأبلى له هواه وسلمه والعني فاؤيد ، وقد صور علم الحية في صورة الحبيب النائم فقال :

مَا كُنْتِ أَرْضِ أَنْ أَسْمَى قَاسِسًا فأنفُّ والأحلامُ من عينيهــــا والثوق يدنسني إلى إخاظهما وبَّدى تحاذر أن تُحَسَّد [ليها وكأبمسا شكر الرقساد بنعسمة وبل لقلبي كيف لم يعتسك به مرأى تقلبهــــا على جبيهـــا أردر بلهمة عاشق ، لم يبسبق من صبيع لديًّ ، وقد حوتُ عليها فيصلن أدنى فأيعسل هيبة وأود لمنو أحتصو على قلعيهما فالتفس يسبين كبيسبه تما تسرى وتلهيب ، فاحسترتُ في أمريها ولعـــل أشواقي بلغن في المدى فوقعست لا أصحبو عل شعيها

ولا يفوتها أن بلكر أنه كافت لابراهيم مساجلات فزلية مع صديقيه الشامرين جلال ذري وابهسلمي (عيد الكريم الكرمي) وقسد نشر الترها في مسعف فلسطين فكانت فيقا شهيا اللاباء الناشئين والعلاب التفوقين .

الوضوعيات

تمتاز موضوعيات بعين الفكرة ودقة التصوير ع وقد حاتى فيها الى آفاق التسعر العالى ، وسجل في فصالت البل العراقك الإنسانية ، كما سجسل أروع صور البطولة الحية الباطقة لإبناء وطنب ، مرشحا اياما بنقمات وصهر مبتكرة نضمه فيمصاف الشعراد المدورين الكبار بي فانقر الى أهميتة (الشهيد) كيف يصور بدالة وروعة ما يشهور في بقسه عن عواقف ونضحية مثالية ، لا طبعا بصيت أو مجد ، واتبا هو متصر الفناء وجرهر الكرم ، صيفت منهما تلك النفس الابية ، فهان عندها الوت في سبيل الله والوطن :

عبس الحط ب البيات وطفي المحاف المحاف المحاف والمهاد والمهاد والماد الماد والماد والما

مسار في مَنْهُسَمِ المسلا يطبرق الحبلد مسبيرالا لا يــــــــــالى ، مـــــكبّــــــلا سالـــــه أم مجــــدًلا فهنو رهنن" بمنا عَرَم رعبينا عاله التنسيردي وهمسو بالمجس مرتهكسان لم یئیسے بدہ سیسست من حبيــــــ ولا ســــكن رعينا أدرج النيسبيرا ب صليبيا من التحكمي لسبت تدري بطاحهه سب عينيت أم القنصص لا تقبل أيسس جسسمه واسمنسه في فنستم الرمسسن إســـه كوكب المـــــــدي لاح في غهـــــب المحـّس أرسيسيل السيسور في العبو ن مما تعميم ف الرَّمَّسيسين ورمى السياراق القسساو ب منا تعسيرف الفيكسين أى وجــــه آيائــــــلا يسيرد المسيوت مقلا أنا قه والوطن

وهناگاه جانب هام من موضوعیاته اشتهس فیه الشامی به ذقله هی التهکم الالاع و خفة الروح والنفاؤل التی کان یشیعها بی فعسیالده رقم طله واسفامه وحرمانه من سعة العالیة به وخیر مشال يا من يريد الإنتحار ، وجدتُـــهُ إن المصلم لا يعيش طويـــــــلا 1

الوطئيسات

تبيزت فصائده الوطنية بالصفل والقبيوه والمرازة و وقد وقلها على تسجيل الام فلسطين والمؤلف كما لسم يسجله والمائية كما لسم يسجله شاعر فلسطيني من قبل ، وما كان ابراهيم ليفوز بلقيه شاعر فلسطيني أو لم يسجل فلسية بلاده في شعره القوى الذي يمثل بطابعه الشامي و ولا تعرب المداكن شهرة أبلاء في ذلك المهد المائي ، وقد كان شهره الوطن بركانا والما السيطان والما المهدرة المائية ولا استخدام والما مرخات مدوية لحفل الهمم ولاح السنطان بالفوة والاباد ، وقد خلد الشامر اورة فلسطين وشهداها أولى مراهل الجهاد الدموى عبدان عبدان الدين عبدان المنابعة المائية والدين مراهل الجهاد الدموى عبدان فقال يمجد بطولة كل متهم :

قسما بروح (فواد) تصعد من جوانحه ركيه أ تأتى السماء حقيتًه فتحل تجبّتها العبيّة ما قال مرتبة الحلود بغير تضحية رضيه عاشت نفوس في سبيل بلادها دهنت صحيه

...

قسمابر وح (محمد) تلقى الردى حلو الورود قسما بأملك عبد موتك وهى تهتف باسشيد وترى العراءعل ابنهافي صبيته الحسن البعيد ما نال من خدم البلاد أجل من أحر الشهيد

قسما بروحك يا (عطاه) وجنَّة الملك القدير وصغارك الأشيال تمكى الليث يُ الدمع الغرير ما أنقد الوطن المفادى عيرُ صبَّار حَسور وكان الشاعر يرقب من كشبه كل ما يدور في وقته من احداث ، فكان يتبه اليها بقله واساقه وبدعو قومه الى نزع رداد الخمول لمجابهة الخطر لذاك قصيدته الشهورة (الشاعر العظم) الى عارض فيها قصيدة احمد شوقى 4 وقد صافها في فالب فكامي علب 4 وصور فيها ما يكامده 4 من مشقة وجهد وصاد في حمل الرسالة وتلاية الإمانة.

(شوقی) بقول ــ وما دری عصیتی) (قم النصام وفسه البجيلا) اقعد ، هدیتك ، هل یكون میجلا من كان النشء الصغار خليسلا ويسكاد (ملتني) الأمسير بقولسه (كاد الملم أن يكون رمسولا) لو جرب التعلم (شوق) ماهسة لقضى الحبساة شفارة وخمسولا مرأى (الدقائر) يُسكرة وأصيسلا مئة على شة إذا هي صلاحست وجد النمي تحسو العيون سيسلا ولو ان ق (التصليم) نعما يُرتجسَى وأبيك ، لم أك بالعبون بخيسلا لكن أصلح خلطة تحصيوبة مثلا ، وأتحة والكتاب) هليسلا مستشهستها بالقيسير من آباته أو (بالخديث) مقصاًلا تقصيبالا وأنسبوس في الشعر القديم فأنتقى ما ليس ملتها ولا ميهميقولا وأكاد أبعـث (سيبوبه) من البلي وذويه من أهسل الترون الأولى فأرى (حمارا) بعد ذاك كلسه رقع المضساف إليسسه والقعولا لا تعجبوا إن صحت يوما صححة ووقعتُ ما س (البوك) قتيـــلا

الداهم ۽ فقد خلن من هجرة اليهود ۽ ووهد بلغوري ولأر هلى بالمى الاراض والسماسرة الذين التشروا بكثرة ببعيا وزاد عطامهم الرخيصة > فعسور لقومه الخطر الجسيم الذى يتتظرهم فأذا هسسم تهاونوا أن المعافظة عليها لا ولكن العاد استشرى بسبيه أقسمائر الرخيصة والاسمان الخياليسية القرية التي كان يلوح بها المسهايلة فقال معذرا : أعداونا ، منذُ أن كانوا ، (صيارة) وتحق ، منذ هنطنا الأرض، (رُرَّاعُ) لم " تَعَكَسُوا آية الحلا أَق، بل رجعت إلى البهود بكم تُربّي وأطباعُ يا يائع الأرض لم تحصل بماقة ولا تعلمت أن الحصم حسدًاع لقد جنيت على الأحفاد ، والمسميس وهم عبيد ۽ وخدام ۽ وآتباع وهرك الذهب اللماغ تتحسسوزه إن السراب كما تنويه لمستساع مكثر" بمنوتك في أرض نشأت بها وانترك لقبرك أرضا طولها باعُ

وكان رحمه الله شبطة من وطنية وحب وتاسحية لوطنه ع ولا يستات من رأى فيه مصلحة لاحته ع فكان يجاهر بثلقه ع مسالما الحق دون لرضاء فيذا أو مجاملة فناق ع همه الوحيد خدمة وطنع الذي وقف حياته لاجله ، فقا كان لا يتواتي من لوجيد طعم اللاذع في ذلك القرف المصيب الي حكسومة الانتداب كلها رأى الورجاجة فحد مصلحة وطنه ، فانظر كيف يخاطيهم ع وقد تحققت نبوحه :

قد شهدنا لعهدكم (بالمسداله)

وختما بحدكم بالبسساله!

وعرفسا بكم صديقا ويسسا
كيف ننس انتسدابه واحتسالاله!
وخجلنسا من (لطمكم) يوم قلم
وهداً يلمور نامل الا محسساله!

كل (أفضالكم) على الرأس والعين وليست في حاجة لدلالة ! ولئسن سساء حالسا فكفانا أنكم عندنا بأحسن حالسه !! غير أن الطريق طالست علينا وعليكم ... فما لنا والإطاله ؟! أجسسالاه تريلو و فيجلو ، أم محقاً والإزائسة ؟!

ولشدها كانت تروعه الحزبية البايضة التى اضطرم وقودها في البلاد ، فتح من صراعها فقاله الأمة والازدهاد ، فعمل الأمة والازدهاد ، فعمل طبها وددد بها ، ودمرغ في مكامرمي الوثها أن استعدادا والحدوا ، ودما العرب الي التفاهم وط الاحتاد وضم الصفوف لليوم الفاصل الرتقبة ولكم السترسلوا في فيهم حتى كان اللك كان .

للسرائي

اما درائيه دوان كان فيلت في مناسبات خاصلا ا الا انه ادخلا منها نتهر آلا يشاران منها الى اللول في فضية فلسطين وفي أحوافها المتاودة التي ابنئيت بها . والما فرائا مرائيه مجمعا سالا اللها .. شعرا وطنيا سياسيا لافحا يدمو فيها الى تنابك الشقالية والطائين بعيدا من الشاوى . فاقرا كيف بعدا براله الرحوم موسى كافر الحسيتي رئيس اللجسسسة التعليدية العليا التي كانت توجه الحركة الوطنية مافسطين عالم يتعارق الى بئي قومه :

وجه القصية من جهادك منسرق وعلى جهدادك من وقارك رونق وعلى جهدادك من وقارك رونق في قلبك في الكهولة أسسست ترك الشيبة في حيام تنطيسسرق فلسب وراء الشيب متقيد الصبا أم يشك الشكوى تظن بيالها صحرا ، وحُبَحَّتُها الصحى يتألَّق! لا تلحأنُ إدا ظُلمت مطلق فهناك أصبح ما يكون المطلق،

رام پئی آبراهیم آن پئیر آلی مرضه وسامه ولان بروح المسیر والایمان والنفاؤل د کلا شکری ولا نشاؤم د ورغم آن ربه ایتلاه پالحرمان من سمة المافیة د فقد کان شدید الایمان به د لا پقفل دی تنگر نمیه والنسینج بحیده د وطالا کمی طیب الاری والمطاد قبل آن یادی موده وتمسسوخ ورود'ه :

بالد في يسا عن أن تسهدي وتشرى الصفو بطبب السكرى في وقسد في وقسدة في فسسد في ما أهمقها في التسسسسرى أم ترى طبير المبسا في يسلى أعشى ، مع العلة ، أن يتقسوا في أن يتقسوا أبل أعالى دوحسه وقد بهتسدى أرى السلائين متعساء بيت أرى السلائين متعساء بيت ويتبراب وبعد عثر بالسوى عوديت وبعبا الريت وينبر الشهاب

وسعل حسه ء وداهبته النية وهو في سن السادسة والكاتين ء وكا يتم الاربعين 4 فالطوى العلم الخمال ء وللتسل الوهاج 6 وسالت اللمن الطروب ء وتوقف المؤاد الباش واستحال الي رماد ء وهو بعد فاس الاهاب ء حديد التساب 4 وجعى لنا أن طول فيه كما قبل في ابي لمام : لا لقد قفى ولم يستميم بغاطره ك . ■■■

> خلیل ابراهیم نعمه عمسان

أقلعت حستي ظل يعجسب واجما حيش" من الأيام حولك متحساق تبلث الثمانون الستى وفيتهسسا أن تممها عسفر لن لا يكحسس لكن سيقت جينا ، ميد نفطينيو سب للحصدرة بله يتعشلك عُبُمْر تهبيسا كالدوح ظاهسرُ عوده صُلستٌ ومينا يفكُ عَصًّا يسور في وطبى أحاف عديك قوما أصبحوا يتساءلون؛ مَسَ الزعيمُ الأَليق ؟ [لا تمتحــوا باب الشقاق طـــــه بابٌ عل سُود العسواقب مثلثن والله لايرجى الخلاص وأمركم فوضي ، وشمل العساملين بمسزّق أين الصفسوف تنمقت فسكأنسا هي حالط دون الموان وخسيندق أين القلوب تآلفت فتسدافمست تغشى اللهب وكل قلب فكلكن أين لأكف تصافحتت وتساحلت تبسئى وتصنم الخلاص وتأنفل أما الزعامة فالحسسوادث أمهسسا تُعطى على قسدر القداء وتُسرزقُ يا ابن البلاد وأنت سيد أرضها وسمائها ، إن علياك لمثفق انظلم فيشك هسل يستسرك أنه وردأ يتعيص وهجسره تتسممانق ماذا يبرد الظلم عنك ، أحسسبرة أم زفسرة ، أم ميرة تسترقرق؟



اعرف وطنك أيها العيه إلى

البنراء

مدسين أمنحوته في الصخير عمرها نصف عمراك زمان أعجوبه فسن يا رائعت أبرعنها يدالطبيعة والانسال

> فام بهذا الاستعلاع سليم بسيسو وصبوره ((أوسكار))

■ كانت السمين بعيل الى المسيد هن اشرفنا على وإد نقبل السجار العالية فاعله وسلموح الجال المثلة عليه ... ووقعه بنا السيارة عقد سيل ماؤه لى ذلك الوادى ء فيحوال اراضيه الى حيات بجرى من تحيا الابهار - ويقال أن هذا الكان هو الذي السلمة عيده فادره الله سلحاته وتعالى مان يضرب تمودى عليه السلام بمياه الحجر فاتعجرت عنه الشاه هشرة عينا .





چاه في اظتران الكريم : « واذ استسطى موسى لقومه فقلنا الهرب يعمال العجر فانعجرت حده النتا عشرة عيما فيد علمي كبيل الأس مشربهم » (مسورة اليقسوة) و « وارحينا الى موسى اذ استسقاه فومه ان العرب بعماله العجر فالبجيب عثم النتا عشرة عيما ، فد طم كل الأس مشربهم » (سوره الاعراف) ,

وقد اوردت التوراة ذكر هذه الحادثة في سفر الخروج بد الاصحاح السابع عثر ,

ووردما النبع ۽ ويعد ان افسطنا وشرينا هما الي السيارة وواصلنا السي في انجاه بلدة وادي اوس ...

گر'م عربی موروث

وما ان سارت بنا السيارة بضمة امنار ... وفيسل ان تضافف سرحها رابنا جماعة مين



اتی باعجرته کهنده ، ایک این تعدهیا الاق الشرق ، مدینة حمیراء وردیة عمرها تصنیف عمیر الزمیان ؟ !
 الشاعر دین بیرجیون

الدرسين طنفين حول رجل پليس طابس الاعراب وقد تمنطق بمسمس .. فقرحنا طيهم السلام.. وردوا النخية باحسن منهما ... وافتريوا منن السيارة التي لسير بيطم فيتعرفوا طيما ..

مرفاهم بالفستاه كما تفضى فواعد السلوف ه وحممتا باستساف الرحلة ولان الرجل 13 اللابس العربية اخترق النطاق الذي ضربه المرسبون حولتا وامستك بايديتا معاولا جهده لاخراجنا من السيارة ... بالحاج واصرار ... خيل الينا ان فيهما شيئا من الصف .. وراح لساقه يقسم ايمانا لا حصر لها باتنا ضيوفه ولا بد من قضاء الهيل عنده ..

وحمس الينا الدرسيون ان الداعي ليس الا شيخ العرب الشيخ صعد بن سعد .. الرجل .. الشهم الكريم المروف في الطلة بطولها ومرضها .. واقلى لا يدع عابر طريق دون ان يدعوه الي اسبالته .. خصوصا اذا كان الوقت مساد لان من عادة العرب ان لا يتركزا القرباد يمرون در الكرام حيما تقرب الشمس .

لم يكن هنائك من ماو من الرضوخ للتقاليد العربية الوروثة ... وبحن عرب نتمسك بعادات القسيافة والكرم » وهي مدهاة فغر واعتزاز لإنها جزء لا ينجزا من تاريخنا وتراثنا .

کرم لیس له حدود

ما ان حان وقت المشاء حتي معات الإسبطة

غرطة الملكة الاردية الهانسمية يطهم فيها موقع البراه وبلاة وادي موسي ،



منظر عام فنفله وافئ فومق الختى تصنوع في وادي موسق المحميتها بين البلال المجرداء

التي كدست اللحوم طيها اكواما ... وتربسيع خولها طيه القوم فرنك الناحية وبعض السائمين الإجانب .. ولما انتهيتا من المقدام وانقلي الجبع اخف المضيف يهييه لنا القراش ... وقطي كل واحد منا بثلالة لحف او ادبعة ... هذا عبلاوة طي ما وصلت اليه يعاد من بطانيات ... انسانا واسترسالا في اكرام المسيف .. مع اثنا كتا في اوائل المسيف حسب مناخ الك الربوع ..

بتنا ظله الليلة وصحونا مع فجر اليوم التالى طبي صوت الداح الثناى وفناجين الفهوة التي كان سعد بن سعد يعدها يتفسه .. مع انه منزوج من الاث تساد . ولكن اصول الفسيافة نقاسي بان يقوم رب البيت بعمل كل ما يلسزم ظفيف العزيز .

ماية" عربية فديمة عصرها مثان يسل الإف السين ما ذالت مرعية في الناطق النائية والقرى المقية ... البعمة عن الدن الكبيرة والمضارة المعرية ... التي تقللت فيها الروابط الوثيقة وكلائب فيها العادات الإصلية . .

الى وادى موسى البلدة

استثنا السيارة .. وما هي الا بضع بقائي حتى كنا في وسط بلدة وادي موسي في محل سهد التجارى وهو ميارة من بعاد قديم حظم متناع بايه في حجم الدفع الرشاش » وفي زاوية معتبة منه كان يقدع جهاز هاتف (كفون) من الطبراز القديم » هو الهاتف الوحيث في القرية ولما استفسرنا عن السبب جلمنا أن ايمه البكر محمد هو مدير وكالة البريد التي تشفل ذلك الحيز من الدكان ... ومحمد هو مدير وكاتب ومحاسب وفراش وكالة البريد هذه التي تقوم بجميسع والمغدمات البريدية ما عما الحوالات المالية .

تمبورت اتبا حیش فی عصر یعود افی الوراد تلاثة قرون .. هو همر بلدة وادی دوس الحالیة ، التی هی عبارة بن الناحقه .. هسپ التنظیم الاداری ... فی لواد سان . وافوظت الاداری الاول فی زادی موسی یعرف بعدیر التاجیة .. وفی وادی دوس مغار الشرطة ، خصص قسم عنه الدول



عند حله اللائدة ينهي القسريق المبد القادم مين بلاه وادى موسي وفسا بعطلي السائحون المبسد بوسول الىابتراه



احدي جيادات السياح البلين يغدون الى ابيرته من مختلف الطيو الدالم، لير وسط السار المدنية المحالد،



ممر شبق بين «العرب» والدرد المجارمية » وقية ترى الكينوف منحولة في دريم المستكى الهصناب المنجرية



٤ السبق ٣ وهو معر شبق بنفلا بن هضاف صحرته تكاد جوانبها بطرق بعضها على نعض وينسخ المبراي بعض اجزائه حتى يصل فرضه إلى سنة أمنان ... ونضيق في اجراء اجرى نخيث لا تسمح للحصال بالقوران حون كسنة ... وي ١ السبق ٤ متمر الانسان (به نسير في طريق ممم نيس له بهانه ».

السياح مقابل اجس زهيد ، وفي الوادي گذائد معرسة اعدادية السين تقيم ماتني طالب وكذائك معرسة السات عمد طالبانها وي .

الخيول المربية الاميلة

ان اهم ما تشهر بنه وادى موسى ــ وأنا استرسل في الكتابة من هذه البلعة لأنها المنخل كديسة البتراء الألزية ــ هو الطيبول العربية الأصيلة .. ويحسب تقدير اهل البلعة فان عدد يؤوس الغيل فيها يزجد عنى ماكنين وخمسين

بالرقم من منفرها وضائة هدد سكانها ما فهسم لا يسجاورون الخمسة الاف عددا و يقابلهم مثل هذا المدد من البدو الذين يعيشون في خيام من شعر الابل والماحق في اطراف التاسية .

وق وادى موسى تقاليد وعادات تتمثل بالغيل القاية منها هي المافظة على اصلها وتطكها .. لأن تطلك الخيل دليل طى المز والجاه والقوة .

هذه الدادات لها فرة المقد الكتوب والقانون - المقرم ، فعثلا : اذا باع شخص فرسا امسيلة



الطلبريق الى دادير ، وهو طريق ومر اراضع في حادي مسلمة ويلمنفي في المسلمون في الأحسر المسلمون على المسلمون على طولة المسلمون برسية المسلمون من طولة المسلمون من ال



المرح المنحوت انجبا في السنخر و بدى بينج لايمي مؤخيرة السنورة برى واحيات بيور مدينة كانينا جيون مصحة وضاة اربل حرة منها عنة لاحق لاحق

معادل المعادل المعادل معادل الماسر معادل الماسر معادل الماسر معادل المعادل المعادل الماسر ال

واخترف بلدة وادى موسى بواسطة طبريق مهد الى ان وصلنا اخر نقطة تتهى عدما كك الطريق .. وكانت الخيسل تنظرنا فترفنا مسن السيارة واصطبتا الجياد في الجاد الهراد التي تبدد كلالة كيلومرات عن خلد القطة .

لمحة تاريخية عن البتراء

سارت بنا الغيل في طريق ترابي انتشر فيه الحصى .. وكان اول ما لفت انظارنا هيكل لبناء كي موقعا انه لفته انظارنا هيكل لبناء بنائه مكان مركز فديم الجمراء .. وما ان ابتعما عدن منطقة المران .. وتوظيا داخيل البرية للقفرة الوحشة .. حتى خيم صحت دهيب لا ينظله سوى وقع حوافر الخيل على الحدى .. ينظله مرح الموانا رتيبة .. وطي علك الانمام مرح بنا الخيال دير عصور التاريخ منذ عرف الإنمان من نبا التخيل دير عصور التاريخ منذ عرف الإنمان

﴿ وَالْتَمِنَ بِقَارِبِ الْمَسِيِّ دِبَارًا ﴾ فقه منها مهرنان جِبِلْوَاخُ * وَالْمُ مِنْالِينَانَ ، وَالْمُ الْمُسِيِّ لَلْسَرِى فِي السُحول مِن وَالْمُ الْرَرَادَة ، الشراء وآزاد ارجاح المُرسة الشمراء الى صاحبها عبد الى ان وصائبها النائم ... وكانت المُربِّق ، وكانت فد ولدت له مهردً ، فعليه والحالة علم ان يسطى الطريق ... وكانت النائم المهرد السيارة واصطبتا المؤسلة الآم مده ... وذلك محافظة على قامدة تبعد الانة كيلومي الطرائم مهرتين .

وتزرع بلعة وادى موسى القمع والشمع والبقول . كما كشنهر بيسانين العنب والنفاح والرمان . وبيش اطها طى نجارة الواد القدائية والامشة. ويؤجر اهلها خيولهم الى السائمين الدين يزورون البراء مقابل ... فلس الاجنبي و ... فلس الاجنبي و ... فلس الاراس و الدور 4 عامن تطلعت فرس عن دورها يضيع عليها وتنظر حتى يأنيها الدور عن جديد لغاديا لوقوع مشاكل وخلافات .

ولط وادی موسی چلای علی واد بها، الاسم یضم خدسة اودیة هی : وادی موسی ــ وادی









. . . .

افی السار ہ م . . م د د ح ک ا د ح و لادہ د

طهنتا کنی التاریخ ان بتراد کانت عاصمة مملکة ادوم التی کانت عرف عند المبرانیين باسم ناسمیه ، و کان اسمها القدیم السالیج او سلاجات ، وهو تفک میری مناه المعیر ، وهود ذارها ق سفر اللواد التانی من المهد اللدیم حین قال : هم الشمال الشخل من آدوم أن وادی البلاح مشرة الاف واخذ ستالیم المادیه ، ا

وقد سبق الادومين المعوريون ــ سكان الكوف القدماد ــ في سكان الكوف القدماد ــ في سكني الله البقمة ويقال أن هؤلاء هم ايناء سمير - لم جاء الادوميون وظبوهم على أمرهم واقامها مكانهم في زمن لا يعرف أوله القدم عهدة .

وشر الادوميون ملكهم حتى امتد من الجنوب الشرقي من فلسالين حتى رأس خليج البقية ؟ وشرفا حتى بادية الشام. وقد ساعدهم تيتوخند! تصلر ؟ طاف بابل ؟ طي توسيح رائسة معلكهم الى حدود مصر وشواطيء البحر التوسط.

وبيتما الادوميون يتشرون سلطانهم فربا داهمهم الاساط من الشرق ع واونفوا في مملكة ادوم حتى ملكوها جميعا ع وزالت اللك الدولة والدميسج الملها بالقابعين من الانداط وصادوا امة واحدة . وكلت وكان ذلك قبل القرن الرابع قبل الميلاد . وكلت دولة الانداط طبلة الى اولا القرن التنتي بعد الميلاد حينها دخلت البلاد في حوزة الرومان سنة الميلادية .

وكا صارت بتراه الى الاثناث ، ومرفها اليونانه اسموها « بتراه » Petra وهنو للطلب يونانني بعناه المستار ، واطلبوا صلى الاظيم للظ بعناه المستار ، واطلبوا على الاظيم للظ نسبة الى ماسمتها .

والواقع أن تاريخ البنراء أنما هو تأريخ الإنباط فيها ، فهم الذين صنعوا ، ومعتوا صفورها ، وشادوا معابدها والقصور ،

اصل الانباط . . وهل هم عرب ؟

يدهي بعض المؤرخين مذهب اهمل السورةة ويقول ان الانباط من نسل ببايوط بن اسماميل ويلهب البعلى الأخر الل انهم اقوام من اهل المراق ، ويقول معجم النجد : النسط : قوم من السجم كانوا يتزاون بين المرافين وذهب فيرهم الل ان اصلهم من جبل شمر في اواسط بسلاد المرب نزلوا بلاد ما بين التهرين تخويها حتى

اخرجم الآشوریون او الادیون ، وهناگ عن یقول اتهم جادوا من شواطیه خلیج العسرپ ، اصا السنشرل الغربس کوسان دی پرسیفال فسیری اتهم عراقیون الی پهسم بوخسد نصر فی القسرن السادس کی ، م وانزلهم فی بتراه ،

ويسلل المؤرخون على الهم عرب بالادلة الآلية : اولا: أول من عرفهم من مؤرخى اليودان ۽ فالهم هيڻما ذكروهم ۽ سموهم عربا .

لانيا: ان اسعاء ملوكهم هربية كالعارث ومبادة ومالك وجديلة ، كسا ان اللسيان الذي كانوا يتفاهمون يه هو اللسان المربي مع ان كتابتهم كانت بالإرابية .. التي تشبه اللغة الفصحي في المامة .. ومن القلم النبطي .. الذي هو مين الكتابة الإرابية بـ المعدرت مباشرة الاجبدية المربية كما يستعل من دراسة نعى التمارة الذي يمود الى عام ٢٢٨ ميلادية ووجد في شرقي حودان.

انتقال الإنباط من مرحلة الرعي الى الزراعة والتجارة

والإنساط في اول عهدهم كانوا يعوا وحملا بميشون في خيام على الرحى ولاتهم تعولوا الى الإراءة ومعلوا في المجارة ؛ اي النظوا من مرحلة التبقى الى عرحلة الإستقرار واسيحوا في القرن رغم فلة مواردها ؛ كانت حسنة الوقع بالتسمية لتجارة القوافل ؛ فهدينتهم البتراء كانت همي الوحيدة بين انشام والعجاز التي توجد فيها وكانت فسيطر سيطرة كاملة على الطرل المؤدية الى عرفا فرة فريا الى بتعرى ودعشق شبحالا والى ابتله على البحر الاحدر ؛ والى الفليسج

واحسن من وصف آداب النبطيين واخلافهم ورتود ورس المسلئي النوفقي في القرن الإول قدم انفال : « أن الإساف يعيشون في البادية الجرداء التي لا انهر أيها ولا سيول ولا يباسع ، ومن الهات فوانينهم منع زراعة الحبوب أو استثمار عن يفالف ذلك بالقتل مع التشديد في العمل بهذه القوانين ، وججال التبطين لا يزيد عددهم على عشرة الاف رجل ، وهم التي القيائل ، و قبائل عشرة الاف رجل ، وهم التي القيائل ، و قبائل التبطيع بناتهار بالإطباب والراهم من الإنجاز بالإطباب والر



* في مومق * أنى فينقى الناس وبروي المرزومات وابنى يمال أنيسة بقحرب حبيبة مزمه موسق طهة النبلام الحجر بفصاء كي يسمى فومة

وغرها من العطريات التي يحملونها من اليمن وغرها الى مصر وشواطئه البحر التوسط .. ولم تكن تمر لجارة في ايامهم بين اقترق واغترب الا على يدهم , ويحبلون الى مصر على الخصوص الذار (من البحر البت) لاجل البحيط , وهم فسيبون يحربنهم > فاقا داهمهم دمو يخافون ببلشبه فروا الى المسحراء وهن امتع حصن فهم ا لإنها خالبة من المام فلا يدخلها صواهم الا مات علثنا . اما هو فيشربون من صهاريج سرية مربعة الشكل متقورة في الصبكر تحت الأرض يعازبون اللا فيها ۽ راها فوهات ظاهرها ضيق ۽ وباڪهما وأسع التساح أهيشها كلالون عليرا هريفسا ا فيبلاونها بمياد الملر د ويتحكمون سدها بحيث بخض مكانها على فير العارف .. وفهم على فوهانها علامات ترشدهم اليها لا يعرفها منواهم # ي

زوال جولة الإساط

بعد أن أتسعت الدولة وتحضر الإنباط ذهبت علهم خشونة البدارة والقهسوا في الترف _ ظما مبارت الدولة الرومائية الى الامبراطور تراجاب

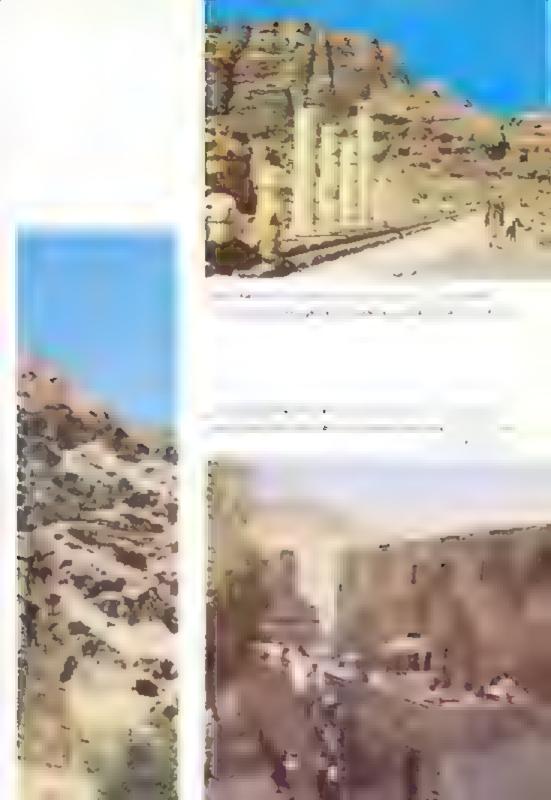
فهزمهم سنة ١٠٦ م ولم ظم لهم مثلة (30 الحن فالبة

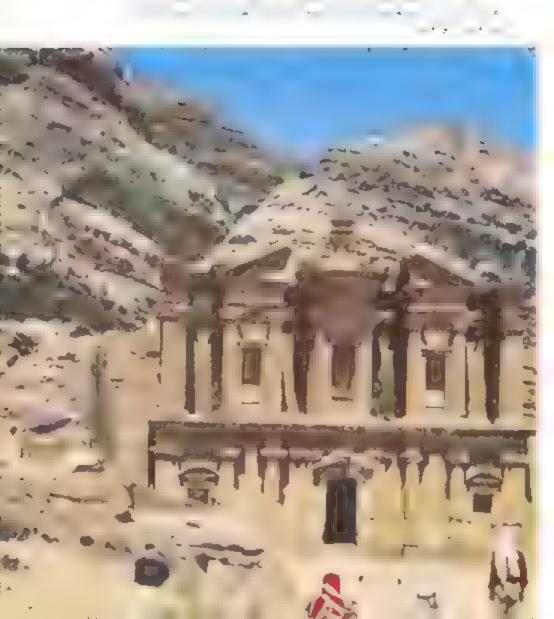
وهكذا المستعب بالد الإثباط جزوا من الولاية العربية الرومائية ۽ لم اعتبقت السيحية في القرن الثالث اليلادي ۽ وصارت اسلامية بل القسرن السابع والغرون التالية .

وأستولى بلغوين الإول طن مديئة البتراد ا أخذا أياها من السلمن ألثاء الحروب الصليبية حتى كان انتصار صلاح الدين الايوبي في هيام ١١٨٩ فعادت اسلامية ,, واكثها بقيت مهملة متسية واختفت من مجبري هبوادث التباريخ البشرى واصبح موفقها غير معروف واحتلا ذلك المن حتى الشفت الارها للمالم مام ١٨١٢ على ید الکشیف السویسری برگهارت Burckhardt

البتراء كها رايناها

كاتب هذه هي المتواطر التاريطية التي مرت صورها واشياهها أمامنا والكنيسل كبيبر أن تلك الطبرق التمرجة .. لقد خلفنا وراءنا طبريقا يتحبيني من كالل وادى مودى ائتشرت حوليسة جرد عليهم حملة لن يستطيعوا الوفوف امامها البسالين الخضراد النسبقة لترى انلستا فسعد





البربى - المدد السابع والأرجون

انطلنا الى بلعة فتراه حلد أسقل الوادى،وتموج الطريق بين دائل معترية تشبه اللباب تترت في بمضية كيون ومقاور واخلد الوادى الذى للسبا سير غيه يضيق تدرجينا بينما تزماد التائل على جانبي الطريق ارتفامسا الى ان مصل الى معر يسميه اهل الناحية السيتى .

ما هو السليق 1

هو معر ضيق يتقد من بين هضاب صغربة شاهلة ويتطف بالجاد قاع واد جاف ، ويتوال هذا المبر في قلب الجبل ، ولا يزيد عرضه في بغي اجزاكه على سنة امتار ، كما أنه في بعلها الأخر لا يكنى لاستعارة معمان حول نفسه ... وارتفاعه في يصل الى مالسمة عثر والان جزئي المسغر يبدوان متشانكين حتى أن بصوصاً من النور لا يمكن رؤيته .. مما يجعل الانسان يشعر أن جواب هذه الهاماي المسغريمة تكاد كابي عليه .

وقد يكون يافوت الحموى على هستة المر الفيق هيئها فال أن * سلم * حمن" بوادى دوسي عليه السلام > بقرب بيت القدس . أن السلم لقة مناه شق في الجبل . قال أبو زياد : الاسلام طرق في الجبال يسمى الواحد علمسا

اخلنا بسي في هذا المر الفيق الوحثي السم الا في يعض اجزائسية .. كاننا بسير الى مالم مجهول .. الى اللانهاية .. للله سرنا فيه تصف سامة ولكتبا لمهورنا اثنا مكتنا فيمه مصرا .. وكاننا من اهل الكهف .. مع أن طوله لا يتجاوز الإلغى متر .

الكرت في الله النطقة ما أناله رجسل بطى البتراد: الأنا ابيتم الا اطالة المصار الا تناون البتراد: الأنا ابيتم الا اطالة المصار الا تناون لير التمه والفشل لآثم أن تجوا مبيلا البسا وبحن في خلف الحمن التيم الا 4 واستحاب ذلك القائد لتأكده من انسامها عليه .. مما يعل على حنكة عسكرية .. لأن طوا قليلا من الجنسست يراطون في السيق يستطيمون أن يصدوا جيشا بكاملة من دخول مدينة البراد الجميلة .

ويلاحظ الأبر في السيق بقاية فتاة حارت في المنظر طي جانب هذا الشق. وكانت هذه القناة لجر الياه من عيون الأه في وادى موسى طي بعد

٢ كيلومترات الى مكان البتراء ، كما يلاحظ ان اصوات الإعراب الذين يعيرونه بدوابهم , , كانت كانها لطرح من بئر مهجورة لان الانسان لا يستطيع ان يرى امامه اكثر من امتار فليلة وكان افارين فد سعت في وجهه .

الخزنة

سد الفروع من السيق وجدنا الفسط فجاة وجها الفسط فجاة وجها لوجه قدام واجهة فسفية غاية في الروسسة والجهال متحولة في صغر وردى الأون في ساحة فليلا لتترك التسمى الجال أرادت أن لينمد علها فليلا لتترك التسمى الجال لان الذي طبها السمتها لتمكن واجهتها ذلك الأول الاحمر الوردى الساحر الذي يأخذ الإلحاب ... اللها اية من ايات في النحت والروعة والجهاليين حيث الهندسة وزهو النحارة على الاولان ... بل هي أجمعسيل الار السراء على ويحدى .

والغزنة ليست خزنة .. كسسا بعل ملهوم التسمية ــ بل هي عبارة عن مجد حقر في المسفر السمية ــ بل هي حبارة عن مجد حقر في المسفر الو معن لاحد ملوك الإنباط . وللول الراجسع الرمان باليد الواحدة كان يفتح بالأخرى الباب على مصراميه التيارات اليونانية الرومانية .. وقد الى بالمساع السورين الي عاصمته وادخلوا مهم سائح حالستية ، وربعا بحت هؤلاء المناع الواجهة الجميلة كا يسمى اليوم بالعازية وكانت بالرسل قد بحت تتكون مدفئا له .

والشرنة من الداخل عبارة من قامة طوقها عا مترا وهرضها ١٣ مترا وارتفاعها ١٠ امتار وفي صحر الفامة هجرة ابعادها ٤ يو ١/١ ٢ امتار وفي كل جانب من جانبيها هجرة تشبه الزنزانة طولها لرسة امتار وهرضها متر ولالة ارماع ذكتر .

وتعبيد الى الغزية بواسطة مالم عن الصطبر التحوت مكون عن لا درجات . وفي دتية الناب الرئيسي تقرت هارة على شكل لا خاس الا قسيد يستدل متسببه الله الكان الذي كالت تذبح فيه الأضاحي لتسيل دماؤهسسا الى ذلك التجويف الاتروى وحد تسيل بواساتة اذاة .

وامام الواجهة التميت خسسة اعددة ضحمة من الحجر الوردى التحوت من صحر ذلك الجبل الرتفاح كل عبود مها عشرة احتار s ومحيتك اربعة امنار وبصف . ولا يقل وزن كل تاج من البيجان التي تطو رؤوس الإصدة من اربعة اطنان .



مقایا قوس النصر أو «البوایة» التی لـوّدی الی المالی یضم البایی المامة القدیمة فی البتراد کالمامات والـوق

وواجهة المنفرة التى معنت فيها الغرسة محمية من الرباح والاطار ولينا بنيب الغزبة في حالة ممتازة من المغلاء على مكس الآثار الاخرى التى تعرفت لعوامل التعربة وتاترت من الموامل الجوية بسبب سرحة تاترها من ضربات المواصف الرملية لآلها نحتت في صخر رملي طرى .

ولوچد في اطبي واجهة الفترنة الله فللقسمات نارية كانت قد سمدت اليها بقية تحليمها للمتور على الكتر الذي كان أمل طك النطقة يكتون انه معاولاً. فيها ،

السرح

نترك الخزنة على يسارنا وندخل من جديد مورا ضيقا حلى عند مدخله داخل المحرّة غير كير .. وهذا المر اللميق يشبه المبيق والسد حفر في تلا جانبيه كهوف في المحكر . وبمست مسير مسافة فصيرة مصل الى السرح ، . السقى يرجع انسمه بنى في زمن الرومان .. وبلاحك ان

معلى الفيور كه شطرت شطرين أتناه محت السرح معا جعل حجرالهسسا الماطلية مفتوحة كالعيون السوداد .

ومقابل اللسرح كهف متحوت في المعاور منسط مثات السنين تستطيع أن تشترى منه السجاير والسيكولانة والرطبات ،

البتراء الحقيقية

بعد ذلك تنصر التلال تناسح الجال أسسام منبسط من الارض طوله ميل ه ومرضه الانسة ارماع الميل ه يشقه شارع رئيسي جميسل مياط بالمجارة يسے بمحاذاة مجرى جدول ماه جاف،، وطي صفوح هذه التسائل ومتحدراتها التي نظل طي ذلك المنبسط من الارابي كانت تقوم الدينة المعتبتية بهيونها ومعادها وقصورها وحماداتها ومقارها ... كها متحونة في الصفر .

هذه هن عاصمة الانبساط الطليمة بـ تفس الرصف الذي ذكره سترادر وهو : لا اتها مديثة صغرية فاللة في صبتوى من الارض تحيط بسه

التربى ... العدد السايع والديمون

الصفور كالسور النبع وليس وراءها كے الرمال الحرقة » .

هذه هي الدينة التي اخلات اسبها في مختلف المصور واقفات من اسبع المنفي الذي محت عنه . فقد اسبنها التوراة ط سالع له 4 واسبها ل القديم سلع 2 وهو لفال مبرى مناه المنفي . ولك اسباهستا اليونان يترا ... ويبرا لفال يوناني مناه ايضا المنفر كما لدمنا .

واسماها المرب بعد الإسلام # الرفيم # وهو تعريف لأحد اسمالها اليونانية Arak ، والرفيم هو المنظر وقست ورد في العرآن الكريم : # ام هسبت أن اصحاب الكهف والرقيم كانوا مسن اياتنا عجبا # (سورة الكهف) ، وفالالاصطفرى في وصفها : # الرفيم مدينة يقرب اليلفاد > وهي مبغية متحوتة بيونها وجدرانها في صغر كانها حجر واحد # .

وهناك موضيست باسم 8 البتراد 4 هتر بعلى العاصرين على ذكر له في سيال خزوة النبي لبس حيان وهو بغرب الدبئة وبيته وبين بتراء الإنباط خصيماتة ميل .

ان طراوة المجارة الرطية وسومتها الشديدة حالت دون القيام باعبال فلية عقيقة ولهذا فام التحالون في المهدين التحلي والروماني بالبساع طراز بلائم المعار وقد فاموا بذلك بمهارة وحالق

عدير ناحية وادي موسى (الي اليمين : بنكيء صلى الوسسالة بينية المسبعة الشيخ سعد بن سعد بدكن التارجيلة



ومحوا كال المابسيد والقيور الضحمة التي لا تتضائل ۽ مهما صفر حجمها ۽ أمسيام الصحور الليرة التي تحتت فيها .

ومن عبد القال الكشوف ب وهو موقع الديئة مه تشميه الأودية في كل الجاه ، , وعلى جواب هذه الأودية لنشر القبور والكهوف من كل هجم ، , ومن وقت لأخر ترى درجات للتف صعوبا حول منصبات سفوح الجبال لتوصل الى اعاليها ، , حيث بحث المايد واماكن تقديم القرابن .

رابرز ما تشاهده وانت ق هذه النطقة تقليد تقصر رومانی مؤلف من كلالة طوابق ولمرف پاسم مقابر القصر ۽ ويمنقد ان طولد بترا کالوا يدفنون فيسه .

بعد ذلك كمر خوق شبارع ميلط انشرت على جانبيسه انقاض الركز النجارى ومكان السوق حبب يدكن العرد ان يتغيل القطد والضوفاء الني كانت تعدث يوميا في هذه الإماكن الخربة الان حبيبا كان التجار من جميع اطراف الترل الإدلي يجمعون متأك ، وهناك ايضا بقايسا المعامات العامة ،، وفي مهايسة الشارع يلف فوس التعم وبعد ذلك علل على قصر فرعون أو أهم التشت كما يسميه أهل تلك البلاد وهو معبد يرجع عهده الى القرن الاول البلادي ،

مغيم تز'ال

الله اللهي بنا الطافحند مغيم ترائل ـ ونزال عائلة الرديـــة النهرت في تصلف القرن الأخي بمناحة المادي في خاصمة الأردن ومصايفــــه ونشائيه واماته الإثرية .

ومشيم درال هذا عبارة من مبتى لفندق يضع فشرين نزيلا وقد نقلت مواد بتاته ودجهيز السه والمائه على العواب و ونصبت في ساحته خيسام لتسم فقيسين نزيلا آخرين . وهو في الواقسع دامة وسط صحراد بلالي فيه النزيل الفراش الربح والطمام التنهي والشراب النعش ،ان اجرة البيت والطمام في الليفة الواهسمة للالة دخانج ونصف ، أما من يكتفي بساول (فامام فعلت ان يعفع في الوجية الواحدة تسمعالة فلس ، رائم فد بيفو عاليا جما لوجية عادية ، ولكنه يسسدو فشيلا زهيدا اذا عرف ان كل شيء بنقل الى ذاك الكان بواسطة الدواب ،

ورطنا خيولنا في فل اشجار باسقة امسيام



حيدي المبيرف على الأرغي حول 0 الماسعة 0 المماودة بأثلة فريية بجاءة في خبر رفيق لعنوة أوضة من الارز مكللة بعطع النفس الكبيرة ويسلب قوفها لمني معقود بالنبسي المثلثي ولؤكل بالجيد المعميي فون المتعمال الملامق أو الشبوك

المقيم ، واسترحنا فليلا لتسائف السير مستد بقائق مشيا في وادى # ابو مكافة # النبطح امام المقيم ، يرمزنا في الجاه شجالي في محافاة وادى الدين بير الى الدين بير اللدى يالى في الرئيسية النابية بعد الفزنة من حيث الإمبيسية والمظا والروعة .

الطريق الى الدير

كان اول ما للت نظرسها ومعن مسلك طريق الدير وجود مركز لرماية الامومة والخفولة بشخل الدير وجود مركز لرماية الامومة والخفولة بشخل والركتا إن الانسان .. حتى في عصر الصوارخ المايزة القارات ولزو الفسساء .. لا بد وأن يستسلم للامر الواقع .. فيلد امريكا .. الدولة العظمي عسكريا وصناعيا وطبيا تسهم في الخامة مركز لرعاية الامومة في طبي الدين الاية علام من العورين أو الادومين أو الاناط قبل الالة كلاف سنة .

واصلبيها السع يتقدما على سالم الشرور صاحب الراحلة ١١ الفرس ١١ الذي يعيش خمسة اشهر من السنة على تأجير راحلته 4 أما فيالإشهر السعة النافية فانه يعمل في الأرض مزارهسا . ويرافقيها كذلك على مُعَمَّر موقف الإثار الذي

وضع خپرته ومتراته عبت عمرفنا 🚅 ويدانسنا معمد الطريق الذي ياتف معودا حول الجيل ۽

الطريق جميل ، رابعت الطبيعة في خلقه ه فين على البدين اخدود سحيق في بائسه مجسرى واد 4 والي اليسار جسخار من الصخر يتااوت ارخاما هنا وهناك .. والشجيات البريسة ذات الزهور الوردية تقلل سفوح فك الهضاب وقمعها ويمار الرد هل التسبت عدد الزهور الواتها من المنظر الم ان المكني هو المسجوع آ

مضت کلاون دایقة ونمن ثسے صمدا والقاسیا تکاد لنقطع ہے والوینا عقبی بشدہ کیا وخوفا لائٹا کنا طی شاہ جرف عار ہے زلۃ فدم ویکوں مصےنا العموم فی اسٹل الهوۃ السحیلة ہ

جلستا فليلا في قل مسفوة مجلف فرقنا ومدما ايدينا علىت الصغير ... فاللا الطبقة السطحية منه تنفت يسهولة وتكشف لنا من طبقة تعتهما تحوى على طبقات القيسسة من كل لون ... في انسجام وتوافق يديمين .. ولا الل ان الطبيعة قد سشفت على اى مسطسير في العالم بمثل هسساه الالوان ... التي تفوق الوان قوس فرح عسددا وجمالا .

فينا مراخح .. ولكن الرضة في رؤية الدير وضعت فينا فوة واحتمالا .. مما مكتنا فسسسن الوصول في اقل من الوقت المحمد .

الدير

وصلتا الى فية الجِيسِل أو كمنا . , واتنهت الطريق 👡 وانفرجت عن ارض سهلية ۽ صفيرة الساحة ، ف طرفها القابل ليًا طارة فنحت فاها كأنها هيوان خراق ينظر اقتابم الى طك النقعة النائية لابتلامه لاتتهاك مولة الكان وهمالتبسه فخاب أطلة فلتنا أنها النبر فترجهنا محوها على فير اكتراث أو اهتمام... وطفتنا ورابيا تسبعرفن الطريق الوعر الشال اإلى فطعناه في الجبسود الأكبر عبين الساعة لتصل الي كهف راينا مثله العشرات . . بل الثات ! وقع بصرةا على يشبساء فبطم بشحوت في المبخر في ظهر فية ذلك الجبل .. فراهسسا المتظر .. وذال كل ما ينا من تعب وجهد وجلسها عتد مدخل الكهف في مجرى هواه بارد بعن النظر في ذلك البناد الشابخ .. اله الدير لا يتسبساه فعام إدل طي مبارية الإنسان وشابرته وجهوده الجبارة المستهة ءء الى جانب سخاء الطبيعة التى اضفت على المبخر وسخت عليه يتلله الإلوان الزاهية .

ان هذه الإوصاف ليس فيها ثيء من الغيال... او من الذاكرة ... أنها الإنطباعات والشاهدات التي كنت الودها في الحال ...

كانت النواهي الفية التصوير التنفي الإنطار سامة من الزمن حتى تزول الطلال من يين زوايا واجهة الدير والشف الشيمي من كل الممايسيا والخطوط والزوايا الفية في تلك الواجهة ,

و « الدير » يشبه « الخزة » من حيث طراز النحت ولان بشكل ميسط وبلغ ارتفاهيه » . خطرة (والخطوة لتراوح بين ياردة ومتر) وعرضه من الشارج ، ه خطوة ، ويبليغ سبك السخر الذي ازيل من أمام واجهته ، ه خطوة ، مقاييس والمساب ، أما الأمهاة التي تقف في الواجهية فتصف محيط والواحد منها) ا فدما وسمك جدار المخل متران ، أما من الداخل فالفاسية الرئيسية مستطيلة الشكل أطرالها ١٢ بو ١٣ مترا وفي صفر القامة منعية لا طبح ١٢ به عدد اليهسيا من الجانين بواسطة ه درجات من كل جانب ومساحتها مر) بر حرح متر ،

مانهی فی کهف وکراس من حجارة در یکن الکیف الذی جلسا نشطر فیه میسل

الشمس سوى مقهى متواضع يشغله احد الاعراب بدون أجر طبعا ويبيع فيسسه الرطبات والقهوة والشاى ومقاعده ميارة من حجارة ... فاما ان تجلس عليها أو ترامي على الرحال ولتوسد للله المقات . جلسة لتناسب تباما مع افجو المعيط بها . وزجاجة للرطبات لباع في ذلك المقهى يسمر يبرازح ما يبن ... اللس (مليم) و ... اللس ضبح الشاى المنفع . اميما فيح الشاى المنفع . اميما فيح الشاى المنفع جسمنا فيهاع بد . الا فلسا والذلك فيهان المنفع التركية .

قد نقل أن هذه الإسمار فاحشة 1 ولكن رويالم ظهلا _ أن صاحب هذا أغني يعمل صفيحة الما طن تنفيه ب لا طن الدواب _ ويصعد بها ذلك الطريق الوعر الشاق _, ليستيك الشاى وافتهوة __ وفارات من الله تقدم مجانا _, انه يتعمل كل ذلك مقابل لقبة العيش الصعية الشال _,

رلا بعظ صاحب اللهي ملهاد مكانا اللوم ، بل ينضم كل صاد الي طالته التي تسكن كهفا اخر في مدينة البراد المعليقية تاركا كل شيد في مكانه ، ، حتى الظوس ، ، دون ان ينفق بابا او درجا لابه لا يوجد هناك باب او درج ليفلقه ،

یحدت صاحب القین ریتول آن دی .؟ آلی ۱٫۰ سائع یعلون پردیا آلی الدیر خلال آلوسم السیاحی اللی پیما مع بدایة السنة امریجیبا رینتهی کدالت امریجیا فی اوائل حزیران الیودیه، ریمیل بعد السواح اللروة خلال شهری مارس وامریل و اقار وبرسان) ،

وطوال فصلي المبيات والشريات يشتد الحر في خات النطقة بشكل لا يطال .

وجيل الدير يشرف من جهة القرب طي وادى مربة طى مبق ١٠٠٠ شم وليكن منه رؤية جيال فلسطين ومستراد سيناد اذا كان الجسبو مبحوا والسماد صافية ،

ممنا من نضى الطريق الذى الينا مله الى أن وصلنا مراجل الطيل و، فاستطينا جيادنا عسرة ثالية ورجمنا سالكين في رجوعنا ذات الطريق وو الذى مررنا به صباحا ،

كيا في كل خلوة تططوها الطيل ترتبك روبنا روبنا عن ذلك الكاف المقفى الوحش الثمزل اللي

في يزمع صبته وسكونه لزيز اكتركات أو يسوق السيارة ... ولسم تعر من فوق دماله وحصاه هجلات .

لا تهم يربط بين تلك الجبال الوردية الاسخمة بكهرفها النحولة في الصخر منسط الآف السين والدينة المامرة ، وهذه المايد والانبية لا البيوت والشوارع والافواس والسارح والانبية لا كلب من المدينة والعضارة المدينة الا ان تقدرها حي لمرها ... كاحدى مجالب الديا العظيمة التي ابتدنها الطبيعة وابدى الانسان ،

مدينة فريدة من موديا في المائم كله ... الله صدق الشاص برجيون خينها تحدي ان يكيسه أهد بيتلها ... وقد وصفها في شعره بانها الزلية .. وصافية .. وجميلة .. ووهيدة .. وكان فد أخذ بمدهر الوابها التعددة .. وسرها وجدالها .

اكتشاف البتراء الدينة النسية الضائمة

ضاحت جميع العلومات عزهاده الديئة المجيبة بالنسبة الى العالم مثل انتهاء الحروب الصليبية وطلت في عالم الفياع والنسيان الى أن كشف عام النقاب الكتشف السويسرى الشاب بركهارت عام 1817 أي قبل مائة وخمسين عاما القاء قيامه برحلة استكشافية معفوفة بالاخلال والفامرات من دشش الى القامرة .

نا رمل برکهارت الجزد الجنوبی من الاردن بدا بسمع اللمحی والروایات من الاولاد عبین وجود خوالیه فریسینیه عفیقه وراه الجال المعنینه .. وکان مؤلاه الاولاد یکشون اطلامه طبها خوفا من تدخل اجنین فی اسلوب حیابهم ومیشتهم .

ولازالة التسكول للاهر برايسارت باته قد شيحة قربانا فهارون (اخريوس) Harm او Aron اظلى يقع قبره في افلرف الآخر من الوادي ... وهاذا استطاع ان يرى البتراء في طريقسه الي انقبر ... وروى ما راه لتعالى .

قال برگهارتان الباحتین السنقبل سیجدون الار وادی موسی اقف فی نفس اگرایة الای هی لاگرب بقایا الذن اقدیم یی ومن الؤکاد ان مدید استفاعات ان عضمی الارا مثل هساله عظیدا طوکها لا بد وانها کانت علی جانب کے من التراء

والتوة , الله حلات كانه الآثار على در السين... وكانها عبسارة التهى السائمون الماهرون مسين تشطيبانها ولسانها الاغرة مثار لحالات ...

مساتحون من کل مکان

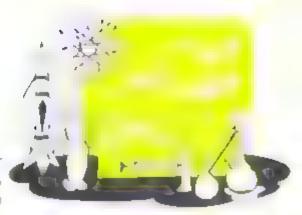
وملتا تهایسة الطاف وارجانا عن الغیسل لتسنقل السیارة ونتوجه الی مبان طی بمست الاتبالة کیلو متر شمالا مارین بندینة ممان طی مسافة خیسین کیلو عنرا من الدینة الفائدة .

ما ان استرخيت في السيارة حتى الكرت منا فاله في اوسكار فوطر السالح التهساوى اقدى اتت فيه فاتنه في الليلة السابقة . فال اوسكار : أنه فل يحلم بزيارة البراء طوال سنتين وبعيف المسل في الرب مدينة في المالسم . . بين اطلال المبينة التي كان التراب فيها بدار بكؤوس مسن خمب في المعلات المكية . . والما الى الشارب على ما في اللهائي . . فدم له السالي الشراب في كاني خمية جديدة . بشرف أن لا يزيد ما يشربه المدور على احد عشر كاسا . . . ويستطرد اوسكار ودوجتي يسهارتنا الخاصة المضية من شارع ودوجتي يسهارتنا الخاصة المضية من شارع الدير بيغييننا الفاصة المضية من شارع الدير بيغييننا القامة المضية من شارع الدير بيغييننا القام المالة سميدة في هاد الدينة الاسطورة .

ظائرت ايضا السالحة الافرسية التي جات من بحسالاد السين .. ورأت اللوفر وفر ساى وصعدت برج ايفل .. جادت لتلبس الكوفيسة المعراد والمقال الاسود ولمتى في الشوارع التي مثبت فيها اللكة لوجة المعارث الرابع وهي في علس الوقت اخته .

تذكرت فيمن تذكسرت المسسور السينمائي الدائمركي وزوجته مصورة النافر السائسة .. وقد حضرا لالتقاف الأصور والإفلام السيمائية فحساب احسسمتي شركات السياحة والسفر في الدميمارك .

مسرات هم الذين راباهم في خسلال السامات الديم والمشرين التي فلسيناها هنالا .. دجسال وسسياء مستون واطفال .. من أوروبا وامريكا .. وقارات غيهما .. أل مؤلاء أنوا ليوا المجوبة المجانب البتراء الدينة الشعونة في المسفر الأحمر الوردى ..



 ابه بجر التشعية بعثه امريكية حدث عبد العطية المحمد الجنوبي ،
 به من الملح احد عشر مشيلا مجية ق التجار ... وماؤه لا سحمد ابدا .

, ,, ,

المحتدد المراقب المحتدد المراقب المحتدد المراقب المحتدد المراقب المحتدد المراقب المحتدد المراقب المحتدد المح

المستخدر التي الحديث في الراء الماسية المستخدم المستخدم

، مرین بیند و قد اعتیان ایند ایران مین در بیخر که بر آثاری افغالمین او بیدان را مید می خراره لید فیجعی لازین ده ایقد می غیر بیش او بیدا مید دان با و دن فیجینور بدان آداری :

و بيدر بحيم د د د بي بي حييت برده و ده بد خه الرد . بديا بحيد النظام الفيار الفيام والحلاوو التي الحياط

علم البلورات فرع من فروع العلم خطيم ، بنجت في طورات الإحبينام ا كنف تنكون ، وكيف بنمو ، وكيف فيرنب الفرات فيها ، وهو علم بنجام طبوما شبى ، منها علم طبعات الأرض ، وعليم الفرناء ، وبنفيل بعلم الاشمة البينية العيالا وبند.

بهذا الملياء وحدوا ان اكن ممهسة لسه في الدنياء هو ممهد علم البلورات (Crystatiograph) الذي نمونسسكو مروسيسا ،



وحد في الاسوال استاء للرب كثيرة > والكثير سها استقلعه الجلد > وجلد الوجاء خاصة . وجول معنى العلماء الله لا شيء بنغع البطلد الحلد وطهارة كالله والصابون > فالصابون مع الله بزيل الشنجم ويحدل البكر الدى بحد مسله الى جلد الوجه وقد برند



و مر به عد سب د کوں میراع ، ویکوں الرکاف مرودين ۽ کل" وحله ۽ بحصيار -----والحاذبية هباك سنوف بكون 4 2 4 4 4 6 4 24 -- Y د هو دام_و < a wear rough

وفكروا والبدعو

ومن هذه الإبهاعات ما تراه ل المتورة ، فئاه لينيب حداء سمله الإف من الجولاطيف عابه

the second and a second as a second as a second as - a sur of a sure of a sure of a sure of

انها تبخطم أن تحمل وزن ٢٤ كناو حرام ،

وقدد سے سے درس در میک دو میک دی جاتم سلاما بدر القدم و من المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا والمنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا وعبر ذلك من جهات ؛ والثقل الذي كان يربط الناس بالأرض - مدحد

كيف اسقط الروس الجاسوس الأمريكي؟

إسه عطاري عالمري العرداء وهو بتحسين فوق الإراضي الرياسية كيا قبل ، وكان لهذا العفث دوي في العالم and a few processing of the a or grade is a contract the same of same of , as the way were I of where of which is



مطار عصر الفضاء

هده صورته, وهى فقار مديئة كوس البطب، وجو ربها هولي وود ۽ وفيد كاد أن يتم بناؤه , وجو بناء يوهي ثال أنه قد هم بافقيان , متحيات من الفراسانة يعلوها فقاه كطبق الفيان القراسانة يعلوها فقاه كطبق الفيان القراسانة يعلوها فقاه كطبق الفيان القبيان القالوب , وبافقار الواسع كل ما يحتاج السافر ، الذاهب والحاضر .

ولوله أبيكى لأن البناء كليه نضلى باللسدين (البلاستيك) المروف بالليتيل (الدكا)) ونفطي كله فنحسب الله أنها محت محتا من هجر واحد . وهذا اللدين يحبيه عن نالج الجو مهما تقليب .

هسل يصبح القمسر مكانا لراحة الانسان ؟

احد الناس بتحدلون من الفير ؟ وعن الرحلة إلى القير ؟ واحد العلماء والإطاء بجاروبهم فيمنا يوميون ومنا يتحيلون ، وينتهى أحد العلماء بأن يقول أن أسابيع بقضيها الانسان على سطح المير خير" من أضماف لها يقضيها في مصابف الارض ؟ جباله وبحاره ،

والسبب الأكبر في ذلك الحاذبية التي على منطح القمر ، فهي جزء صغير من جاذبية الأرض ، وادن يكون منها لقلوب المنطابين هناك راحة .

وتسئل كيف كان هذا 1 والجراب أن يجسم الإنسان التوسط من اللم تحدو ٨ التسار 6 وزبها بسبب جاذبية الارض يبليخ تحدو ٨ كيلوجرامات . والقلب مصحتة تضح كل هذا التقل ليدور في الحسم ٤ ثم هو إلى العلب يعود .

والتّأبيد أه ملّى سطح ألقّبيّ ه سيضع هذه اللرات الثمانية ، ولكنها تكون أحف اسماف الرات على سطح القبر منها على سطح الأرض .

على كل حال ان يتم الوصول السي القمر قبل هام ١٠٠٠م ،

توتر الأعصاب • • ينتج البنات!

هذه نظرية حديدة بقول بها عالم الأحياء الأمريكي سنبغر Sayder .
 انه يربط بين حالة الزوج العصبية وما يشج من ذكر أو أنثى .

كان سنيفر أن الحرّب المالية طياراً بقود النفائات ، وأن هذه الإلتاء حاء بطملتين ، ثم ترك الطيران الى الحباة المديسة ، وفي هسده الانساء حاء بثلاثه أطمال دكور ، وحطر له أن يسال أصدقاءه ممن كانوا ممه اثناء الحرب ، عملم أنه من بين ٢٩ طملا جادوا لهولاء ، وهم طيارون بمالون ، كان ٧٧ من الإناث ،

ويعسر المائم الأمريكي هذه التتاتيج بأن توتر الأعصاب بسبب المهنة كان له أثره في الهرمونات الحسية ، وأن هسلة الأثر العكس عليسي الكرموسومات التي بالحيوانات المونة ، وكانت التتيجة انتاج السات ،

وأسوم نفوم سيبقر باحراء تجارب على الحيوانات يكشف بها هن

أثر النوتر المصلى في اساحها الذكور والإناث ،

كم يحتمل الانسان مسن الحسر؟

العارة ، في مثل هذا اللياس الساخن، ساعات ، تأقلمه ، فيصبح من بعبد ذلك أكثر احتمالا لما قد يتعرض له من حرارة في تلك المناطق .



المرضات في ازمة !

ليس التمريض بالمستاعة السهلة، ومن متاهبها ما تلقاه المرضات أحيسانا من مرضى من الرجال متعين عنيدين ع وتدحل ردوسهم معان للحب لا موسم لها ، وهم أقوياء ، فتجد المرضة أحيانا نفسها من حؤلاد في ورطة .

ولعداراءى لمستشعى نبوورك Menwark بنيوجومى أن يدراب عددا من المرصات علمي الرياضية البابانيية المروضة بالحرجستو . فهن 4 من بعد تدريبه الأسابيع 4 يستطمن أن ياتمين باقموى رجسل على الأرض . ويخصص هؤلاء للمرقى من الرجال المصين .

وهكسادًا يدخسال الجنس السي المستشفيسات > فيضيف الى امراضها مرضا > إسالج بالدق على الأرض .



mad with

الشوافة بنجه علي الحري فالهالب

A 1 .

ا بحد با حرات نفسا أسف الى مع با نسبت ب

م هلاف سخب بحاد مسال د المحاد مسال د المحاد مسال د المحاد المحاد

المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه ا

ه کا استقلال کی این جنهاد ای هما استمار کاری کاری و جی محموم استفاد و در



فماش ، ولكن لا تغير ف

الطفام ، كم يستنفرق من المائدة الى بيت الخلاء

ال ایا کیا کیا عدائی فی است. عم البادیه می بعد الطهر و ککم بیمی الباهام فی مدیاتی توکیر فی احمائی از مین سنجینجانه کدا بیشی الباها از کیف بیسرفون لف

هذا بعنت أحسالة كبرا بين المسحه وبي المسحه والرمي ، وبي ذي الإمساب المسادلة والمسلم به وبي ذي الإمساب المسادلة والمسلم به .

ولكن في المادة بفرع المدة من أكسر فيمامها في ٣ سباعات ، ومع هذا قد سفى منها بعية فلسله تسسير ٥ سسامات او سبب ، وبعر الطمام من بعد المسدة في الابني مشرى ثم في الإمماء الدفاق ، وهو بعمل الى آخر هذه الإمماء وينهيا للدخون الابنياء الملاط بعد ٤ سسباعات او اربع سامات وبعضه من تباول انظمام ، ثم مو بعمل الى الامماء العلاقل وبعلائلتها الاحير والمستقيم ويتهيآ للجروج وذلك بعد بحو ١٢ الى ١٥ سساعة من تشاول

وصحيح ما بصول من أنه في يعض الباسي قد تنفي نفيه من الطعام في الإمعاء اناما ، أما كيف بمرفول هذا الا فالإمير سبيط، يظهمون الرحل طعاما من سويق منه من حققية عليه مسته منامات منتقد بنيب عدد البعد الأواقع هي ما ده أميات المستواد ما يواقع هي ما ده الهميت من حين تحين وتسحل أوعات مرود الطميام بهنا إلى أن تصبيل إ

زوجي في بوله دم 🔹

ــ ژوچی اخذ یبول البول مظوطا بدم . فهل هذا ثیء خطی چدا ! وای الإطباء الخنصون بهذه الجاله !

الطيب الذي برخين هو طلب المسالك البولية ، فهدو وحبده الذي يستطيع أن يكتبف عن سر هذا الدم ، من أين بأتى ، فهو قد ناتى من الثانة ، أو هو ياتى من التانة ، الدي يحرى فيه البول من المثانة الى المعارج ، أو هدو ناتى عن الكلية إلى المعارج ، أو هدو ناتى عن الكلية إلى تعطر البول من الدم ليسبة عن طريق المحالب إلى المثانة .

ثم بعد ذلك ، على الطبيب المعمد ال تكتب سب خلدا الدم ، هيل سبب عدوى ، أم سبية حصوة ، أو سببة حرج وقع ، كل هذه يكتبها الطبب المصدر، فاطلية ،

أمى جاءتها حصوة في الصغراء

ــ ابي جانها حصوة في الصفراد) انتهت بعيلية جراحية لاستخراجها > فكيف تكونت هــــــده الحصوة ومبا أسبابها ؟

● لشرح الحصوة لا يد من معرفة المعوصلة الصغراوية وعلافها بالعسم والهضم ، أن الحوصلة الصغراوية لا يس موجود تحت الكيد مباشرة و وقوله بعو) اتشات أو يوصات أو مغدات و معدا الكيس بتصل بالبوب يتصل بالبوب يتصل بالبوبة الصغراوية العامة التي بصب في الحسى الانهامة التي بصب في الحسى المساوية العامة التي بصب في الحسن المساوية العامة التي بصب في بصب في العامة التي بصب في العامة التي بصب في بصب

وبقول تصب . فيا الذي تصبه هذه الحويصلة الصفر أوبة \$

ان العوصلة محسران تتخلع فيسته الصغواء ؛ إلى أن يخرج الطمام من المعده ونتهبا للهضم في الامعاء ؛ وصدئد تحرج الصغراء عن طريق الآنابيب التي ذكرات وتنصب مع الطعام لتهضمه ؛ وهي على الاحص لهضم المسواد الدهنية التي في انطعام ،

ولكن يحدث أن تصاب هذه الحوصلة باكتهاب ٤ بأتيها غالبا من مكروبات تدخل اليها من الثناة الهضعية .

وقد يحدث مع هذا الالتهاب ؛ ومع تكراره ؛ أن تترسب الصبحسة التي بالصفراء للذي أصابها هناك من ركود ، ويتعمل منهسا زمل يعرف بالرميل الصغراوي ؛ يتعسم بعضه التي بعض فتكون الجمنوة الصغراوية .

وهده قد تكبر فتسد الفناة الموسلة الى المي الالني هو يمص الني الالني هو يمص المدة الهسمية وهدو بمدح بين المسادة والامعاد الدعاق . وبانسداد هذه القياه يصاب الشخص بألم من المن الالام التي مردها الانسان ، ذلك المص الصعراوي.

واذ تبتئع الصعراء من الوصول الى الامعاء يتمطل هضم المواد الدهيسة ، وعدا دلك بالصعراء التي لا تجد لهيا متصرفا الى الامعاء ، تجدد لها متصرفا الى الدم فتحرى بيه ليصطبع الحلد بها مسبح استعر ، ويظهر كذلك في الرحه .

وهله الحصوة لا تلوب ، وعنائل قد تتحتم الجراحة لازالتها ، وكثيرا مسا برال الكيس المسقراوى كله في هساه الجراحة ، واذن لا يكون هناك مخسون تحترن فيه السقراء ، وانمسا تصستمها الكنف وتمسها عسلى القسور في القنساة الهضمية ،

وهذا هو الذي احسيه جري أن حالة والدتك ،

ابنتي لا تحب اللحم

في بنت عبرها ٧ سنوات ٤ وهي لرفض السبل العم والبيض والجيئة وحتى السماد و وبلى لها على عبدا المحل ٣ سنوات و وهذه باللهج الها عبادة المحاورة المرابع أن التنفية و احد المحامر والسكريات عالما لرات في المربي و والسكريات عالما الرات في المربي و والمحاورة لا يزيد على المحة صلية من تعبد حبا الدهم و الا اللبن ٤ فهمي تعبد حبا الدهم و الا اللبن ٤ فهمي تعبد حبا الدها الناهم و الا اللبن ٤ فهمي تعبد حبا الدها الناهم و الا اللبن ٤ فهمي تعبد حبا الدها الناهم و الا اللبن ٤ فهمي تعبد حبا الدها الناهم و الا اللبن ٤ فهمي تعبد حبا الدها الناهم و الا اللبن ٤ فهمي تعبد حبا الدها الناهم و الا اللبن ٤ فهمي تعبد عبد الراهبا الناهم و التراب من بعد الل هيشا الناهم و التراب من بعد الله هيشا الناهم و التراب الله و التراب الناهم و التراب التراب



 الطبع صحتها لا جبد آن تكون حيدة ، أنها تماف مصادر الرواي التي دكرت عومع هذا هي لا تمافيسا بالمرة ، أنها تأخذ قصمة من هنذا وقصمة من ذلك كما تمولي ، ولكما في معابل ذلك П

عادتى مضطربة

ـــ عادتي الشهرية عضاربة ۽ واريد ان الزوج ۽ واتي السابل هل مع هذا الاسطراب استبليم انجاب الاطفال ،

➡ اثت مصبيحة في مسؤالك هذا ، وفي حشيك هذه ، لأنك ان لم تعملي في هذا الإمر شيئا فعلد بحدى بعلك عبير فابله لاتشاج الإطمال ، أو قد تحدث أشياد ، هي الآن غير منظورة ، وحب كشيفها وممالحتها قبل ذلك .

اذا اضطربت المسادة الشهربة دل دلك على غلط في مكان مبا ، وقد تكون له اسباب كثيرة : كيس المسلمين ، حلسل في الوظائف الهرمونية ، عسدوى في الرحيم «عدوى مرسية ، وحتى مبرص الفلب ، وكل هسله المسور قابله للعلاج ، فاذا هي عولجت لم يكن بيك وبين الحمل هائق ،

تشربه رطل لبن ، أن رطسل اللبن بسسه وحده نحو ، ٢ جراما من البروتينات ، والعبر الذي تأكله به بروتين ، ومناثر ما تأكل لا يخلو من البروتين ، فلو اتك حسبت ما تأكل من بروتين لبلقت الني نحسو السنين جراما التي تعتاجهسسا البسيئة ،

•

3

٠

ودليل ذلك أتها بصحة جيدة ،

ولدى مصاب بالصرع

به أنا ولوجتى كانا فوق السالاين ولعا الربحي ، وقد الجيسا ولعا مرد الآن ١١ تسجرا ، ومند بلوغ الشيرة ، ومند بلوغ الشير السسائس من مبسره ، بدأت مجيلة توبان من السرح ، وهو الآن منطقف في الالاد ، ويقول في الطبيب الله عندا يكو سوف يدخل الى الطبيب للتعريض المقلى فيقلى فيسه طبية حياته ، والمسائلة التي تجابهني انا

وزوجتی الہوم ۽ هي ماڙا پڪٽ کائل نتجبه جديدا ۽ اياون مثل سابله ؟

● اولا بجب ان تعرف ان الصرع لا يسبب التخلف البقلي ، وان المخ قسط بمتريه خفل وهو يتحلق في الرحم ، او ويكون منه صرع ، ويكون منه صرع ، ويكون منه صرع ، ويكون منه صحاف ذهني ، وهما شيئان منهصلان ، والخلل الذي يصيب المخ بمتل المنان اكثره باتي احتماطا ، ولكي تتأكد من ان طعلا آخر لن يجيئك بمثل هذه الماهة يجب الحلل تباما ، ومع هذا المتعرف على نوع الحلل تباما ، ومع هذا المتعرف على نوع الحلل تباما ، ومع هذا المتعرف على نوع والاحصاد يقل مامكانا لايداحله معنى النبك . والاحصاد يقل هامة على ان هذه الماهة والاحتماد يقل هامة على ان هذه الماهة لا يتوارثها ، في الكثير ، الابتاء من الآباء .

على كل حال راجع طبيبا مختصا في ا امراس الاطعال ، مقد يمين في طمانتك وطمانة روحتك ، وارجو لكما المسبر والحير ،



مِنْ مَذَكْرِاتْ رَجِلَ لاقِتْ يمه له

بقلم: سميد حورانيه

ال طره بن المدين الديب سامات النوم اللهيدة علم الن الحديد و النوم اللهيدة علم الن الحديد و النوم ال النوم الأ بالهيدا المدود اللايط الذي طاردي كل يوم _ سيعة سيالي الدي طاردي المدين المدين المدين المدين المدين المدين الدين المدين الدين المدين الدين المدين الدين المدين الدين المدين الدين المدين

اصابعی برنجف و او حدیث المجرّد و وجادس القیسة الدساری حقرا بن شدد الورفات الاربع ، اثن لترن غلبی الی موضعه و ولاسرعت الی اللوح لاسچل ریحی ولاسیج الآخرین و اعستهی مسحة واستمع نفرای وجوههر المشتراء وهم سمندون نحدد

ے حظے فالم ہے الاهیہ الی الروانت اشرف لك ہ

ابن ابن ابنها السنهاء المعاد الطود T .. و بما .. و بما .. و اهما . ابن T .. با اجبل من خد صورد لحساء المفهدة الدسارى . اهرب T اهرب با امامك دبيع ميالوف شاران سفرج شفان ترفعائرهان مسبة .. دل يا اللبي ب السان ب نالات ملك .. دك ..

صدق الثل : مثل ورق السمة (ورق اللمب) كل ورفة سكل بي نقيفه بنا تبياب ساذهب لانصاق على حفل الإسود بي قه قه فه بي ساذهب لايول طى كلب جوبر ۽ ولکن السندي بشرجان

یہ صولت 2 3 کلمہ طولها العامر عندما براھی علی کل ما هو امامہ ۽ 4

ونمبار الوخود .. شو ببيريوا يا تساب ؟ ضغنا فهوة .. شاى .. ردورات .. كازي البعون .. نعر شنى ١٠ كسما .. يومي . والميولد بعلق فول الراس كسيف ديموقلسي ؟ والبيان اقليان يفصلهما عن السفين الرحفس غيرة ببييمرات بعثها الف قسح د باميلان المكات بسيف والسار دوهم كاون على اورافهم بغييون وطرخون ويجمون .

ب ليس الصولد ۽ واقله مثل مثلك تفصيي وراسة ۽

واكن المسين طلال لأسين وسفرج بطيمسيا المحيج

ــ فلت صوف وبين التي بدو نجي ... پشر ف . المبي في سية هذه الضجه د والصوب المالع - لا بزال بدوي



انساف ازای انساف وبا ظبی مصاف یا هاجربی ارجم شویة

ولرتفي الايمال بڪڙي … لا * ۽ ادبج ۽ ۽ ادبج . . صحفان . .

حياة كلايد ، حياة لصوص ، كل يوم انظر الى الدارودة السنة طيمر الطقة فوق دامي ، ، الملقة فوق دامي ، ، الفقة واحدة على الزياد بابهام القدم اليمي على المسلمة الايمر ونتنهى الشكلة ، الوت لسليسا للنوم ، ولكن للفرض انها دخلت الإمساب الشبكية او مكال افول حبلك الحياة ؟ هل باستفادة الإنسان لن يكرد طقين مرة واحدة ؟ هل باستفادة الإنسان لن يكرد طقين مرة واحدة ؟ هل يستطيع تحمل والدارودة طي الإيمام الإيمر ليجرب حركة اخرى ؟

یا استال .. وجهات اصغر کالاموات .. انت قلت نتا البارحة ان اسم ان مصوب. ویتهالك الاستال علی النبر .. او ان الخبسة الدیناری اللستال علی النبر ... او ان الخبسة الدیناری اللسبة الت حفرا بن السبری؛ اذن اسحتهم مسحا .. انت یا ولد .. السب جاد دوراد .. عفوا علی

اتب الدرس خمس مرات .. هم انت في اخر الصاف .. السبه .. اعتي اكتب چيدا . ووجه ابن الفاضية ودينا اختي الفضلتان بالاشتقال تدوران والبران واكبران واكبران .. حي طي المسانة .* حي على العلاج > والخدسة الديمارى اكبر والبر واكبر ويصبح كل رقم فيها كالمة حلب .. ويدان تهزاتي لاستفيق عن النوم > والحرق يدرق بدعي افراقا .

بالـه من كابوس روليثي ، ، اهـلام مجبوب ونظرت الى وجه اختى الذى لا يزئل به اثر من سوم ،

ب السابة لمائية الإ ربيع , , لأفرت عبن الدرسة ,

قبت بتكاسل وآنا أجرى حبايا سريعا كانت نتيجته التى لم أتم سوى ساعتين وتصلب ، نظرت الى الراقاء من يصدق أن هذا الوجه وجه أنسان ؟ وجه أميس كنود ، لحيته في تطقى مثلا أيام للمبي الوقت ، وجه مومياه ، انتقال خبوه الشبس وتقى الهواه لسفت ، لبست اقلميمى الأبيض النظيف طي رقبة في فسل مثلا أسيومين أفسيقي الوقت البضاء ، وتتهدت أختى وتقارت السي يديهسسا السلوخين من القسيل ، ولكنها في تتكلم ؛ كانت التورة على فساتى ويدى ووجهى المكلم السه فالت :

ـ ميات الله اللمين .

اجبت بجلياء

ب ما يل وقت ٿا

واشطت سيجارة الساب دخالها في حلقي وكاد بوقف =

استابات تسنم المياح خارجسا بعرفة . البياية الثاملة الاخمى دفائق 4 والمسبدي لا يرهم د والطلاب بداوا يلاحلون الارابة في رجهن وامرفائن والوافي .

کانت البتیات الصفیعیات لاهیات السسی مدارسین ، شراکلهین البیشی العاودات خلف شمورهن النامیة کاراشات مضطربة ، وطابسین السود وکنیهن اللائی پتابطنها و بضعتها فسول القلب ، کارتی سالو ڈی گلج ایبشی ، ودمت مینای ... لا شات ان فرصة البرد هی السبب ، ولیس هناد عامل آخر ،

وبند بابِ العرسة ۽ في الساعة الثانية تعاما)

رایت الدین . کانت ظرته جارحة کالصفر ۽ طر الى لحيش الرهيبة السوداد ۽ والي هنداس ۽ واحبرار عيني واصفرار وجهي نظرة متفحص لم مرور ۽ وگلف نفسه ٻاڻ رڌ چنسمة ما من ڀيڻ شخبیه علی تحیتی الوجلة . وق المث كانت تثنارني ملة عبج مدائلة ۽ تعردت طبي صوبي الخشن الذى أهرقه الدخان ۽ وخرشه السهر ۽ وهلي عيشي الدامينين ٥٠ عيسي سکير ومقامر ٥ وعسلى القاسب السريسع والقلط والتباقص ... ولكتهم مع ذلك كانوا يجبونس من اعمالهم و ماذا الدم لكم يا اصدفائي الصفار ۽ فلين ! يا له من بخل ان يقدم الإنسان شيئا لا يفغر به ، كيف افدم لكم فلب عبد 4 عبد لاوراق تحملها الابدى الرتجنة بتعبد . أنا أشعر الآن أنه ليس هناك ل هذا الجسم الذي لعد على أن الحرف به شيء أصيل : الأردى لحمل الورق ، والقلب كلاستانر ، انتظار اول فيش يغرب صفحة السماء لأسرع الى اللهن ۽ والمثل للتظع البقي في طريقسية لاستجلاب المال لالسيا وأخسراء ليرتيق المضبارة والربح الشيء الأساسي الذي يثع اهتماس .. الهم أن أمسلك الورق 🚅 أن الاسبنة ۽ وان ترتجف یدی بحبله 🔒 ان افته 🚙 ان امیده 🖢

لم يكن غيش بالدروس ليقل بحال فن فيق الحلاب 4 كتا جبيما نتظر الجربي كما يتتالس السجناء فسحة الساء ليخرجوا الى الهواء الطق ويتنفسوا شيئا من هواه الإنسان الحر ..

ــ وقاله يا حسن يعون كلام .

وحربت بيدى طى القند الفناس الشاهب وحدقت في" الكى عيتين في العنف مدهوشتين مؤسين 4 وقال حسن بهدوه

ــ لست انا الذي تكي _ .

وبدا آنه يبلل جهدا كي لا يبكي .

ت الله كنت مريضاً 🔐 وجلت خاصة ۽

وسالت والمل اخر

ب الله جاء خاصة ليحضر درسك _,

ردل الجرس المتقد وطرجت كالمجسود الى البيت ... لقد جلت خاصة .. الد جلت خاصة . الد جلت خاصة . الد جلت خاصة . وبعد خبس دفاتي فقط الت اتام بدون خسام .. رفاد المفهر هوالوحيد الذي يربعني ء الإحلام يكون النمي قد بلغ بي حدا يسع على الإحلام .. انام كالمتسبة 200 ساعات وحددنا يائي تلساء احس كان بدا سحرية لهزئي من النوم ء فقد حان الحس كان بدا سحرية لهزئي من النوم ء فقد حان الوقت ء واستغال اله الورق المخاشي ء وجابت

سامة القدر التي لا مقر صها .

لا اطبر غادا خطر لی فی ذلك الیوم ان احلیق ذفتی وان ارتب شمری . وخرجت من الپیت وانا اكثر ظفة من آی وقت مفی ه بای شود ۲ ملا ما لم افكر فیه وما لا ادری ما مصاه .

ومند باب التهوة اصابتي العبي مرتواهدة ع اخلت ارتجف و وخلق اللي فشمرت به كمجهز مشرف . وملات التي الرائحة الألوفة التي هي مزيع من والمة الغمر والقهوة والفاس التنباك ودهان السجائر والناس المنتين . ومرت النبي صوم فدخلت الى طاراتنا المغملة ، ودابت النبي من الشلة يتطران ودويهما معلقتان بالباب دون ان يعرانا شماعهما بالمة .

ب مرخبا

ے برجیا

کے اگرہ وجومهم ہہ اللہ ادرفت فیها طی وحمی الصباحی ،

كان الورق على الطاولة بأكل هية قلوبنا . وضربت كان صارحًا :

ـــ ابو اهند . . اوفية قعم شقف بغون دهن » رصمن حنص . وبقعة عرق شلهوپ واكش من السرفيس .

1 Sept. 10.

الوقت لمن .. الورق طي الطاولة صاحت كابي الهول ، وصاحتا الرابع لم يات بعد » وتطبئا ، وطر بعامنا الى يعلي . ربع صاحة ، تصسف مباعة ، ووصل السطرابنا نهايته ، النهجت البشر من الى وقت على السبجيع ، الان يجسانها رجل يحلف بالفلاق الله لم يسرل الجسوكر ، والحرون يعربدون ويرافقون الراديو وحسسوته التميم » وهنال في الزارية جلس شباب يتحدلون في السياسة » ، السياسة ؟ حد .. الله تسم والهنا هن العالم » والتهى هو علتا القريد والهنا هو الورل العليم .

ول فرف جانبية كان العبيت يسترفي الانسادة ان آخرتا مناف كافي هذه الغرف الجبيانيية ا حيث لا يخرج القامرون القيار منها طي الاطلاق ا وحيث ليما الغيشة بغيس ليراث كلا يقسره الواحد الا رابجا أو خامرا مئات الليرات ... وترتجعت .. اكان ذاك ثمراً من الهاوية ؟ لقيم جئت خاصة لأحامر دوسات ... شربت الكاس حتى نهايته ، ونظرت الى الورق ، وبما وجمي بسل للته ، اين الرابع ؟ لا يد من رابع ، كت

انبئی ان یائی ای رجل ه حض الزمن اللی کنت انبئی فیه من یقامر می ، آصیح کل من یصنك الورال مصغرا مرتجهٔ ای صالحا لان پچلس مشا ولو کان غشاشا او مافظا او منکرا او نا سمسحهٔ سیشهٔ معروفه اللهم ان نامب وتعب ونامب حتی ینفیه العالم ،

ب يتسمعوا يا تساب ي

ب القشل ،

العلى الوحيد اللي اهتم بالوجه *. فلد كان فيربانيا تجاوز السنين > ورمتنا خادم القيوة > ورام حاجبيه استياد واستنكابا كانه ياتول : وأو .. الى هنا وصلنا ؟ وكننا لم ببال > قلد جاه الرابع .. وانه ليستحهانشكر طيها التفشل. وكافيات كان حلى سيئا > وكنت ازجهاالمات للورك وافعك والدنيا > والدوه بكلمات ابعد منا تكون عن عملم اطفال .. واستيرت خسارتي .. والتربب صاحت عابى يربع ويربع بهدوه عزليشك تم يصق طي الارض عن بين استانه الدرداد . وطرت الي وجهى في الراة > كان معتقا بالسا وطرت الي وجهى في الراة > كان معتقا بالسا

وليت ومسل يدى و.. دات العالي تطفع ا وطرت الى وجهى في الراء ، كان محتشا بالسا كوجه شبيد + وفارت الى ذعنى كلمات عجسوز سائلة عند باب الملهى ، قالت لى ثان يوم رانا خارج في المساح من الملهى :

ب يا اسفا طي شپاياله ۽

شبابی .. هیائی .. ای د. این .. اختی .. التلامیل . اقد جثت خاصه لاحاد درساه .. الوطن .. العالم .. ال هذه اشیاد لم یست نها فی تحتی ای مشی او دلالا .. یجب ان استمر فی الورگ والسکر حتی یصبح لحیائی معنی . • رکامت الی العدیقة وحیدا الرسسح داخلت ایکی بشانام علیم .

وهدت معطها الى الذبع .. وجلستهواسكت بالورل ... وجاس الآس منذ اول توزيع ، تو اللك ، ثم اللكة ، ثم الرف ، ثم المشرة : ورق ق فاية القوة ، لا الري كلاا الرح .. واخلات الكر .. ما الفرق بين هذا الورق والورق السيهالذي كان باليس ؛ لا شيء .. واستمر التوزيع واستمر صعود الورق «

اخلت ازید بارقام کپرة دون ایة هماسسیة ه وانسحب رفیقای ۵ وبلی اگریپ بوچهه الماسی وبیسفاله التکررة یلملنی وفیاة قال :

صولدن

وقف الورق ق يدى ۽ وطت وڇهي' رفيقيا

امارات الدهشة بعد ان تقرا الى ورقى. , لا يمكن ان يطلب على هذا الورق الا أطى ورق في السلم، وهو ما لا يجتمع عند الذهب الا مرة كل سنة ,

قلت بطد واحتقار :

ــ دالة لحمل ؟ آهرپ آهسن 30 و. هشدی اطي ورق پنکن تصوره .

وكاته اجاب :

صوادن

ل مثل علم المعالات لا بد اللهب الذا كان يحترم ناسه من اللعال ولو كان حتاكما من التصارة مائة في المائة و والا فعا ادري ماذا يسمونه ... وكان مثلة السور يدعي في مائم القمار (حكم الورق) وذاذا لم ينزل اللامب عند خلا المحكم الشيطاني يقسر مسعمته ... نظرت الى الوجه القريب امامي والى الورق الرائع بين يدى وهو ينائر الى برمبة وحترم *.. الحق يا جبان ... الحق يا عبد ... والفسية تكبر ووجهي يحتان التر فائتر .. الله والمناسة تكبر ووجهي يحتان التر فائتر .. الله ينظلي شبابك ... الله الطيئة علم الاوراق لتتحق ... الله بالمائي يا مبار والتراق لتتحق ... الله بالمائي يا مبار و وانزلت يدى وقلت بهدود :

سا ہان ہے۔ انسجاب ہ

الفجرت بعشة محتفرة في ديون ستاه وساد صمت دربك فقعه القريب هذه الرة بيمنقة منكرة مشمئرة د وادار صديقاي وجهيهما لكن لا فتني ديوسا د وتهاللت طي القعد د وانا اشمر بحرية لا حدود لها در واطفا العالم حولتي وخاتت القسية لم قمت .

> ــ پخاطركي . ولم يرد آخت .

وخرجت من باب الماهى واتا أحس التي خليف كليف و كان العالم ضحالة كبيرة سوداد وتبثلت لى الله صورة .. فراشات البليات عند الصباح و وجود الطبة و احتلا الله من البي يا حسن .. ابى أمى اختى .. كاتوا كلهم يشسمون . حتى الدير كان يشسم عومت الباب رايت الشعادة المجوز . نظرت اليها لم اخرجت كل ما بقى معى واطبئها اباد .

الالت من أعباقها :

ت روح الله يظلى شيابك .

فاتحتیت حتی الارض لاول انسان هر ، رأیته فی طابی الجدید .

سعيد حوراثية

شراع براش

الصحابي الذي كان على منمته أبي بكر الصديق
 يوم طمع المريدون في غييزو المدينية ١٠٠ فانتصر

و والذي ولاه عمير امياره الجيش، فطيبوي دوله الفيرس، وهيزم بزاد جراد والعشرز ان

بقسلم : ابراهيم أدهم الشبهيد

🝙 هو احد اوللت العرو الاحسار ، اللان استناخوا في قجسر الاستنظام كرقبا وكالبوق الحاطف الواسمتك سيحتهم كالرضنة بطحل في الأفاق ، قصمقت أمير وطونت رايات ۽ وساروا برسالتهم الاسسانية الى منتهى الجعا والجافر 4 ورفعوهمما عالمه على كل سهل، وم لم نكل بين المرف فلله ولم تكن فوقه كالل امه واحفاداه ودعوه وأجدف وأمر وأحله ورحال ثبم جوجلون ۽ رهندن تحليل فريندن ۽ بنهار ۽ تد شريوا أروع الأمثال في انكار الذات ؛ وصندق الجهاد وتبريهه عن عرض الدساه وحموة تصديقا بالندر واحلبا بالجرم والقوه ع وكمثوا بأنهم اتما بقاتلون لحب الانسائية بأعمالهم وبالنصر اللي وعدوا بة م الصراف عقال و يا عصيان حيف م الها. حا الباس ساس

، كان الصحابي الطلب التعمل بي عمرو بن مغول الزبي وصق الله عنه ه من أوس مرسه ه ومرسة أحدى شائل الرياب من مشر ، قال دعفل الشيباني: وافي الحاهلة أهل منعة وفي الإسلام عن عاد منهم رهير بن أبي سلمي وكتب بن رهير ، ولقد تست مرسة على اسلامها يوم اريادت المنائل ،

رحفران منفولهم فرستالميرين. (ذ) لز" احدهما بالآخر ، واحويه السنة متطابيون مثله ولبس في المتحالة سيمة قفوة سواهم ، قال أبن مسعود ، إن فلايمان بيونا وقلبتال بيونا » وأن من بيوت الإيمان بينتاين علرن ،

اسلم ووقف على النبي صلى الله عليسته وسلم ق رجيد سنة خوس ق ارتعمالة راكبه من مسزينه وكاترا أول من وقد من مشر ، وقبل كان أول من وقد من مرتبة خزاعي بن عيد مهم سادن الصبحم ق بهم 4 ، وسواه أكان الوقد الاول هذا أم ذاذ ع



فان اللَّتِي صَلَى الله عليه وسَلَم جَعَلُ أَمِمَ الْمِحْرِهِ في دارهم .. ومن ذلك عنهُ النَّمَمَانِ مَهَاحَراً هَـَـوَ واخوتَه ..

سهد الاحزاب ۽ وهي اول مساهده ۽ او سهد بيمة الرضوان ۽ وکان سه لواء قومه يوم المنع في اصبح الروابات ۽ وڏکره ابن حزم قسمن ددی عن اکتبي ساني الله عليه رسان سنة احاديث ،

وکان کیے الحالوہ علد اقطاعین آبی ناکسسر وعمر ہ موسوفا لدیجہا بالبحثة والناس وبالرای

والبجار عكامًا محجراته لكل يوم عصيب و خوده ادر بكر الديال الردة ، وجرده عمر لخروب العراق،

اول الفيح

لما صرب النبي صلى الله عليه وسلم البيل والله بعث السامة على أعل المدنة ومن خولهم ثم الدعى وخلف الدينة من وجوه المسلمين وحدهم > الدعت المسئل والحازب الإنصار > واسراب التعالى بالمبناء وعام المسلمون مقاما كادوا بهلكون أنيه 8 ونول مامي يكر ما لو برل بالجبال الراسيات لهاضها 8 وطوح

الرندون بنزو الدينة تقلة من فيها على طرقوها غارة مع الليل عضرج في الرهم أبو مكر في تعيينه وعلى ميمنته النمبان بن مترن عفالتقى بهم مسع الفير فالتناوا أعجاز أليل عوضهم النمان فيهم السيف عفيد عروفهم عوفرك المتهزمون طرائق ، ودعي التعباره هذا ١٠ أول الشبع ٢٠ . وهو سعق للن أول الشبع عفد فل حد الرندين وكلى معاية بعد أن كاد يعود قريبا كما بنا .

ولا عاد بعث السامة الى الدينة c وعقد أبو بكر لقتال الردة ألويته لأمرائه الاحد حشر د لم يكن النميان أحد أولئك الأمراد ، ولمل الطبيلة أحتفظ به للمفاح من الدينة .

الا ان اميم التعمان لم ياله يعادلي الا ليالهس في حروب العراق من القادسية الى تهاوند . وفي علد الرحلة التعاسية في تاريخ العرب والاسلام : يلف القرس آمام فاتح ثمر لا يقف له شرره > فد ملك الراى ومرس الحرب : وتتحظم جموعهم على مسفاته التي لا ترام .

امير ويشبي

سرح عبر سنعا ق وجوه الناس وسروالهسم تحرب المسسرال 4 وتحلبت جموع يزدجرد الى القادسية كقطع الليل ، وكتب سعد الى عور " % آتا پیتھ# دنیا عریضة دونها باس شدید № فائتب اليه عمر : # لا يكربنان ما يأليك عنهم وما پاتونك به ، واستمن بالله ، وابعث اليه رجسالا من أهل التطرة والرأي والجلد يدهونه ، فان الله جامل دمادهم لوهيسا لهم » . فاختار سعد مشرة مبن طبهر سجار ومهابة ولهم آزاد واجتهاد وجلد : مهم الثممان بن مقرن والأشست بن قيس والقيرة ابن شعبة > وجعل عليهم التعبان > ولرسلهم الى الدال دداة ليزدجرد . فدخلوها لا طيهم القطعات العروات تخبط ويرمد بمضها بمضا وكلها مبهاري قال يعلن من منين من القرس وحضر هذا اليوم " « وثاب الثامي 4 ينظرون اليهم ويسوؤهم ما يرون من حالهم وحال خيلهم ۽ فلم تر مشرة يعدلون ۾ الهيئة بالف قيرهم 🛪 🕳

قدا دخارا على يودچرد طار به الرعب ووقع ه وعلى منهم > وخال في نفسه : قدب النسوم بمخاليج ماكنا (ولكنه جمع اليه اشتات نفسه وبادرهم النسخة به وكان سهه الادب > فائل لهمم : لا ارجعوا الى صاحبكم فادلموه الي مرسل اليكم رسم حيى يدختام وبدخته في خبدال افغادسية > تم لورده بلادكم حتى يشظكم في أنفسكم باشد مها تابكم من سابور » !

فاجابه التعدان : « أن الله رحبنا فلرسيل الينا رسولا > فعرفنا فضل ما جاء به على السفى النا عليه من المدارة والفيق > لم أمريا بعن يلينا من الأمم فتدموهم إلى الإنساف . فتحن ندموكم الى ديننا > فان ابيتم فالجزية فان أبيتم فليس بيننا وبينكم الا الناجزة » .

وكا فصل الوفد من منده ميا الفريقان للكتال > ثم كانت العرب فاصطلت جيش يزدجرد واسلا بجنتهم خندل القادسية وبهرها > وكتب سعد الى معر : « اتما هي سرية قد ادركناها والارفى بين ايدينا > لا وكان الذي قدم على عمر يشيرا بالفتح النمان في دواية .

جباية الخراج

وبعد فتح الدائن ولي هفر أو سعد النمبان جباية الداراج ميا سقت دجلاد رهو كورة «كسكر» ونامع سعد فتال الفرس بطوان » وكان يزمجرد يقر أمامه كالرمل الجفل من بلد الى بلد » وكان النبيان يتبليل أسفا كا يفوله من الجهاد » فاتب الى عمر : ١٥ الشماء الله كا دولتنى من كسالسو وبعشنى الى جيش من جيوش السلمين ،

الا أن مبر بعد فتح حفوان لم يأثن للمسلمين بمتابعة الفتال .

ختوح الأهواؤ وخارس وأسر الهرمؤان

وتان پزدچرد انتهز هذه الهدیه) وطن کسیل خرق پرفع > هضم اظرافه وجنتع کرده وهنست تاپردزان طی الامواز وفارس > وزرده بجیش فجه .

فكتب عمر الى سعد سـ وليل الى مكار سـ ان وجه الى الإمواز جـدا كثيفا من أهل الكوفةواجمل عليهم النممان بن مقران ¢ ومجل . وكتب الى أبي

موس ليوجه اليها جيشا من اهل البصرة بالسبق التممان في اهل اللوفة ع فسير مجلة وجاز الى الإمواز على البغال و وترك ردما سبوق الاهسواز لم سلر الى البرمزان و فواقعه لا باربات 6 فهسترمه وافقعا ع تم اخت لا البغا 8 لم واقعه لا يرامهرمز 8 فيزيه ولحق لا يستر 6 حيث أوجت أمنادات فيزيه ولحق المعمان أوجت أمنادات واحكم المعمان و ورصل الى تستر جند البصرة عليها تشهرا واحقوهم فيها لعانين زحقا ، لم تسميد كل من التعمان وابى موس رجالا دخلها المينة من سرب وفتوا خواس بابها و ودخلها السلمون من سرب وفتوا خواس بابها و ودخلها السلمون واستسلموا وسيادا الى هدى ،

ربعد ختج ۱۱ نستر ۹ لوجه التعال وأبو سيرة ابن أبن رهم الى ۱۱ السيرس > التي لاذ بها الشائل وحاصراها . وقبل سلوطها جاء كتاب هم بصرف التمبان الى تهاوندهاميق طيها وطيةجته سابورة المعسار قبل ماميه حتى سقطنا ، وقام ۱۱ بعاد ۱۱ حتى وافاء أهل الكوفة فتهد بهم الى مهاودد .

يزدجرد يستعد ويجمع اكبر جيش التال العرب

قا سلطت الدائن وأى يزدچرد مدته وقتاده تساؤل أمام المرب كورق الشريف ، درأى هام جيوشه ننشر هلى الارغى كلشر بيش النسام ، درأى هؤلاء الذين كان كسرى يسميهم أمل اليؤس والشقاد وكان يسمى ملكهم الاسكان شاد كا قساد استهاموا ايوان كسرى ، دوطئوا بيضة مكسه ، ديمثوا بسواريه ومنطقته الى همر ، فالبسها ممر سرافة بن مالك د وهو الذي چاد ق الاتر أن أبليس كان يتسور صورت به وقال له : ارائع بديك الى هرمز واليسها مرافة الامرابي ا

فائل الليك كيد يزدجرد ، وأنشط ولسدة ملك وراح يعمل ليد الشمس بن مغربها ففرسل في الهلار غومه حاشرين يستجيش ويستمرخ عفاجفوا اليه من كل مكان ، واجتمع لديه عنهم اكبر جيش حشده للتال العرب ، ثم البلوا يتتابعون رداق الى مهاوند كموج البحر الفاضب ، يحملون — في

رواية ... رايتهم (المرفش كابيان) ... وهي رأية د كابي ته مظهم التاريخي : وكاتوا يتيمون بها ولا يخرجونها 17 في خروب عليمة تنشر على رأس اللله كو من يقوم طائمه ... مصمون على الزال الامرية القاضية بالعرب .

عمر يوكى التعمان أمارة الجيش

وبقت عبر اخیار هذه الجموع فقاق ایا اشت. الذی ۶ وهم آن یسیش البرب لففاه اللرس سسن المی الاقراف ومن ادناها وان یسے هو ینفسه ۵ فقالوا له : ظائراد الله یا آمر اللومتین آن لا تسیر بنفسال الی حلیة المجم ۵ فاتله آن آمیت آم یکی للمسلمین نظام ، والان آبمت الجیوش ،

فلال: ۱۱ اذا واقله الولين؟ الموب رجلا ليكوتن فيا الدينة القوم جزرا ب استتصالا ب: النعمان ابن مقرن الرس 14 فغالوا جبيعاً : هو لها .

وبنب له أمل الكوفة وأهل البصرة ، وبعث اليه بظهاجرين والأنصار من الدينة وبابته عبد الله وبالسالب بن الأقرع ، فقل له . الحق بهسلة الجيش فكن فيهم ، فأن فتح الله على السلمين فاقسم عليهم فياهم ، وأن هذا الجيش أصيب فلاهب في سواد الارض لا آباك ولا تراثي ، فيطن الارض غير من ظهرها لا ,

وكتب الى النمان ـــ وكان معامرا السيوس مع ابى سيرة ـــ أن مر يامر الله ويتمره يمن عماه من السلمين الى نهاوند اا ولا توطئهم ومرا فتؤذيهي ولا امتمهم حقهم فتكفرهم ــ » :

فلبا تواق الى التعمان جيشه سار الى نهاودهه واقام ربعا (بمرج القلمة) وحادية في تشوم عاليس واسبهان ليقطع الاستانات عن نهاوده > ثم علم القوم ودجموا اليه بالمبارهم ، فعيا ودادى على القوم ودجموا اليه بالمبارهم ، فعيا ودادى بالرحيل حتى التهي الى لا تسليدبان ١٤ على 200 فراسخ من بهاوت > والقرس وقوف على تمييتهم فراسة من تهوي عدم حيث بين جباين مدوقهم مردان شاه بن هرمز أو الغيران > وقد لواق البهم من ثم يكونوا دون من حفسر عاسية .

فعط التعمان القاله ۽ ويتي اشراف الكوفسية فسطاطه ۽ وضرب الجيش بچراته .

وهنا على سنوح جبل # البرز # قابل العرب جيشا يزيد على سنة المعالهم 4 ودارت بيتهسم معركة من أثبت العارى هولا . ولم يسمع السامون بوقية قبل كانت أثب منها # .

القمقاع ينشب القتال » والنممان يعهد الي جيشه

فلما رأى القرس أن الدرب قد البلت الجعروا في خادقهم وليتوا أياما لا يشرجون منها . والعرب على يقيع بالنمر وصدورهم لتسمر الهاسا الي النمال ، وللطاولة عليهم النب من التحصن عبان البعو . فرووا في أمر يستشرجونهم به ميالشنادل ويستجرونهم منها » واحكموه . فاعر التحسيان اللمناح بن عمر ... والان على الجردة ... فلمب فانتب القتال فرحبتهب المناجها فاستحملوا فانتب الذي الاراب على الروال ... وهو الوقت الذي الان النمان يتطره ... تحرك الا على برنون أحوى قريب من الارض » وطيه فلنسوة برنون أحوى قريب من الارض » وطيه فلنسوة والوار : والد والول :

الا تقد علمتم ما أمركم الله من هذا الدين ء وما ومدكم من القهور ء واقد آميز لكم هوادي ء وما ومدكم وصدوره واتما بقيت امجازه وأكارمه عواقله منجز وعده ومتيع ذلك أوله .. والاكروا ما مفي الاكتم الالة وما أستقطتم من هذا الأمر واتتم أفرة فائتم اليوم عباد الله حقة وأولياؤه .. » !

الا وانى اللا اداميت امرى من اهل الواقسات در مارة اكم الراقية الاناء فان هزوتها أولمرة فليشه الل مثلم حزام فرسه » وليتسلم شاكه » اللا مزرتها الثانية فصوبوا رماحكم وهزوا سيوفكم اللا مززتها الثالثة فكيروا واحبلوا » فانى حامل ا فان اصبت فعلى الجيش — حديقة بن اليمان » ولا ياو أحد على وادفيوا في زحفكم » اللهم ادر دينك وانهر مبادك … « واجعل التعدان أول شهيد اليوم » .

فتح الفتوح

ولما قفير أمره الى أهل الواقف رجع الى موقفه: ووقف العرب كالهم خرس يتلطلون علمال الحيات فقما هزاريته الهزة الثالثة كبروا وحملوا كالاعصار الماسيت وراينه تثقص انقضاض المقابء وغباؤه الإبيض يخلف خلف البرق , والتقت الجبسال بالجبال 4 وائتك القيار سنحايا ساد بن السباء والارضء وللصاب المديد على المديد بالرهداء فتبته جبل وتزاول جبل . واستحر من القتسل والمدو ومن الزوال الهالامتام ، ما طيق أرض ألمراكة دما يزاق الثاني والدواب فيه 4 وأصيب فرمسان من فرسان السلمين في الزاق ۽ وزئق فرس التعمان ق المعاد لا فهوى عنه قصرع وأكرمه الله بالشهادة الى ابتقاما ۽ ومفي الرحف باليسادة حديقة ۽ وانكشتك القرس مطلغين وراءهم فلوقهم يين فنيل وجريح ۽ والعرب في الرهم ۽ ومن آفات اهتمام بارية 🗷 دڙيڙيد 🗗 جتي استسلم وصعد الفيزان جيلا فتبعه القعفاع هتى ادركه فلتله روسلطت بهاويدن

ولما عاد السلبون الى النعبان وجدوه وبه راقيه فيشروه پالفتج فقال : ﴿ العبد لله ، اكتبوا بذلك الى مبر » ومات ، رحبه الله ،

وهكادا اختتم حياته الحاطة بالطولة الرائمة والعبل الصالح بوقعة بهاويد التي قررت مصير آسيا ذلك الحين ٤ وسماها العرب فتح الفترح ،

وهكذا مفى الى ربه علم من اكرم أملام المرب والمسلمين مقاما ، ومسن اسجاهم عملا وأصدقهم حهادا ، حاهد لنصر الإنسائية لا لينتصر على الإنسائية، وبدل تفسه ثمنا للجهاد لا لينال الجسد ثمنا من الجهاد ، رحمه الله ورضى عنه.

ايراهيم أدهم الشهيد



ممضي

🍙 عريرتي الام الثمانة :

هذه الايام أيام دحول المدارس

كامل وشوقي وعاطمه اكلهم استعدوا للاحول المدارس ، وبعصهم يدخل لاول مرة ، ودخول المدارس لاول مرة ليس سهلا على كل الاطفال ، ان من الاصغال من بحالت المدرسة ، يذهب اليها هكذا وحسد ، ما سارا مساد ، حسد ، احسال دسم المداد ، ما حاد ،

بيشته الصروح التي الدرسية وحاولت انت أن تجرحها النهاء مرء بالرحاء ، ومرة بالتحلير ، فلم يتمع فيها وحاد ولا تحليل ،

، عدد حاولت ان تستعینی بیسه الحاره ، حقیعة ، ابها اكبر منها سنا ، وهی فی المدرسة مثلا المام المامی ، فهی منعوده علیها ،

ولفد مادیت حدیدة لتاخیف فاطیه مفها ، وطلب فاطیة تریمی ، وتعاول خدیدة ما تحاول ولکن پدون فائدة ، و حیرا خشیت حدیدة أن تصبیل الی الدرسیه عربه م ح ۱ ، فاسیادیت و حرصه

ونظرت اثت الى عاطبة ؛ ونظـرك فاطعه الكَ ؛ نظرات عناك ؛ لا تناع ، مفائلا طلبت الى فاطعه ان تخلع لناس المدرسة وتشاركك فى افعال البيت ،

المعطالة علا المحادد المحاد و أ المها المحادث في يوسل المحرد له

ان كثيرا من الناس صدما لرى هنا وقسع من فاطمة لا تلشون أن بغولوا أن فاطمة كانت في حاجة الى بد أقوى من يد أمها وأقسى 4 ترفيها على الدهساب الى المدرسة أرغاما - وبفسة الأرضيام سنتمود هي المدرسة وينحل الممثل ء

ولكن الذين عانوا من هذا الامر منا عانت سمّن الأمهات يشبكون كل الشبك في أن تلمع طريقه المصنب هذه .

ان هذا الحوف مرض

ل عالى الله الله المسه المسر المسر المسر المسر المسر المسر المسر المسر المسلم المسلم



ق احدى رياض الأطفال بالكويت ۽ في فاعة الطمام ۽ وفد جلس كل طفل في مكانه وامامه وجية الافقار ۽ بينما الشرفات يطفن بهم لارشادهم وظبية طبائهم ...

يمرف ذلك نظار المدارس وناظراتها ، وضباطها ، واطباؤها ، ولا سيما هيئات مكاتب ارشاد الطعولة في الامم المتعدمة ، دمن عيهن من اطباء تعسانيين ، وليسي امر هذا المرض بالشيء الهين ،

في مؤتمر التربوبين

لو كان هينا لما اشتعل به مؤثير من التربوبين واطباء الصحة التفسية وعلماء التفسي كاملين عنه التفسي كاملين عنه اجتماعهم بانجلترا في أبريل من عمام باحثا واتعق الحبيع ، من بعد دراسة اعراس ودراسة نتائج ، على أن الخوف من المدرسة غير الهرب من المدرسة أو الهارب من المدرسة أو الهاربة عبادة ما يكون أو تكون من يبت منزعج لا استقرار فيه بين أهله ، وهو عادة بيت الطبقات الدنيا من المجتمع والطبقات الدنيا من المجتمع والطبقات

الأقل ذكاء ، أما الشوف من العرسية فاغلب ما يكسون في اطعمال من ماثلات مستقرة سميمة هائلة ، والطفلة أو الطعل من هؤلاء الأحيرين ، اللي يسلمج في المدرسة من بعد ذلك ، يحافظ على حضوره ، ويظهر مستقا في ذكاء ،

الخوف لا يقتصر على سن معينة

والحوف من المعرسة لا يقتصر على السن الصحيرة > ولا على الإناث دون الذكور > فهو شائع في الجميع ، وهنو بنهل علاجه والنسن صميرة > صعية والنين كبيرة .

وقد جاء في تقرير مركز لهداية الطعولة ان نسبة الذيس اشتعوا من الخوف ع وذهبوا الى المدرسة باتنظام من مساد علاج علم مه في المائة عوذلك دون مس الحادية عشرة ، ولكس هبطت النسسة

الى ٣٦ ق الماله في الأعمار التي هي فوق المحادية عشرة .

اسباب الخوف

ومما ردوه البه تمثق النت باسها تمثق البيت تمثقا زائدا > وأرتباطها بهيدا في البيت ارتباطا جيد بجيد ، فهي امنة منا رات أمها > وما سمعت صوتها > ويزول منها الأمن مند امتناع ذلك ، وسواء كان هيدا الامتناع بيبيه ذهاب الى المدرسة أو غير ذلك ،

اله الخوف من العراق .

وهم رداوا هذا الحوف الى هاسعة لهب في البيت الذي هو لهب في البيت الذي هو عادة هاديء . براع على بين الأب والأم يسحر الطعل من بعده أنه غير آمن .

وقد يكون سبيه موت احد في البيت وجنوم الحزن على جواء .

وقة يكون سببه وليد جديدة بعس

ف الطعل اته حل منطه ٤ فيو لا يريد ان - تحلي منطه لغيره .

واسباب نفسية كثيرة أخرى ، كلهـــا لا بد من كشفها حتى يمكن علاحها ،

ولا فائدة من ارسال طفل ، بلمت يه كراهة المعرسة حد المرض ، الي المعرسة ليتملم ، انه يكون في ضيق عصبي يأبي عليه التعلم .

قد بكون الآباء في حاجة الى علاج

وكشيرا ما رأى المالحون أن العيب ليسى في الطفل ، ولكن في آبائه ، أن حياة يحياها الآباد والأمهات هي الجسديرة بالتمديل ، وأنه مهما وقسع بين الآب والأم ، من مبحري ، لا بد من ستره ، أن الأطفال ، على صفرهم ، يحسون هندس، القلوب ، ويضطربون لها ، وبها ،

محذار أبتها الأمهات .

فالتي تحدثكم أم وصفت لكم يعض الذي كان لبنتها .

ماتئية . د .

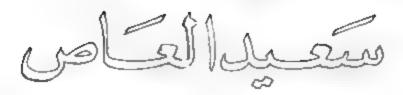
القائون لم يردعهن

➡ كثور انتياد الرجل على استطعام الراة استحصرات التجميل حتى أنه ليرعب من رؤية زوجته إذا جنست أمامه على ماحة الخطور إن لم تكن تضم على وجهها الساحين , ومع ذالك فلي عام ١٩٧٠ كانت مساحين الوجه لعمو الى الاشمئزائر ، حتى تن مشروع فانون خاص فدم السمى البركان البركان علم التسماء من حلا العمل الذي يتصف بقلة الجياء .

وفيما يلي جزء من القانون الذكور :

ال جديم التساء عن أية طلة أو مينة أو درجة كانت ، الأواني يلجئن ألى النش والخداع والتصليل عن أجل الزواج » بأى عن رعايا صاحب المجسلالة » بواسسطة العلمور والأسمسيفة والمساحيق والاسسنان المستانية والتسمر المستعار وحسدات الفصر والأطبوال والإحمالية ذات الألمب المالي والإرداف الكسوة بالوساك » ستوقع عليهن المقوية المتررة في القانون الساري المفول لجربعة السعور والتسورة وما شابهها من الجنع ... كما يعتبر الزواج عند لبوت التهمة » باطلا » .

· ابطال من بلادت ·



وترمرع على ضفاف نهر العاملي . وهو من المرة شهائم المعدوية والله عرف باسم المامل فلط . بالله عليه الإبتدائي في حكماد 4 ثم التقسل الله بمثل حيث تقلى العراسة الرشدية والإعدادية المسكرية , وقد واصل تعليمه في الكلية الحربية باستانيول فتخرج منها برئية طلام عام ١٩٠٧ ٤ وفي السنة التالية الشبب الى مدرسة الاركان حيث

تجلت مواهبه و ولكته لم يتم الدراسة فيها الأ

اخرج عام ١٩١٠ لأسناب سيأسية لتعاق بالحركة

المربية الناشئة يوملاك ر

🕿 ولد سعيد العاص سبلة ١٨٨٩ في مدينة حماة

ملى الله لم يُتُمَلَ من الطّنعة المسكرية ۽ بِلَ عِن في كتيبة الرماة ۽ وسائر مع فرقته الى البائيا غاطة المصابات الإلبائية .

ول العام التالي البتراء في العاراء التي نشبت مع حكومة الجبل الأسود في يوفسلافها ،

لم وقع أسسيرا في أيدى اليوثانيين قريباً صن سلائيك ، ولكته لم يابث أن أثراً من الأسر وهاد للاشتراك في معارف البلقان .

ويتهما زحف الجيشى المثمالي على ﴿ أَعَرَبُهُ ﴾ مِن قالما لِمُطَلِّةُ حَمَرِد ﴿ طَرِيجَةً ﴾ ﴾ لم حِن صام ١٩١٢ مأمورا للمهمات الحربية في معشق ،

ینتسب الی جماعة عزیز علی الصری

وكانت المركة العربية أن يفات للمو بين الشيان والتنورين 6 فاتشب محيث الى خزب المهسد

بقلم : سليمان موسى

المستقرى الذى الشاد سرة طريق على المعرى ه ويما يكتب الاستلات وينشرها في المسحف بتوفيع مستمار .

يحكم عليه بالاعتبام

وبعد اجتقال حزيز على المعرى اخذ المسياط العرب يكثرون جدمها بالانتقاض هالى الدولة في سوروا فاشترك سميد مع ياسين الهاشمي بالممل لتحقيق الله الشكرة وقو طبت الباء نشاطه حتى بلغت ونقل للبتول السلطة فاحتفل في ميدان المبتبة المسكرية التي تنافها أحمد جمال باتنا في ماليه بلغتان المائية أعرار العرب وزعمائهم) ما الاستقال ، وحكمت طبه للمكبة بالاحدام والمستون العربية الدامية الاستقال ، وحكمت طبه للمكبة بالاحدام و لم السجون مبلة وبعدها منى الى الاخاص السجون مبلة وبعدها منى الى الاخاص و وهي وتعدها منى الى الاخاص و وقي وبقى وسعد التناه وبعدها منى الى الاخاص و وقي التناه الاولى ،

يشترك في الحركات الثورية

النحق سبيد العاص بالحكومة العربية المستقلة التى أششت في سورية عام ١٩١٨ ولوثي ضبيعة مناصب عسسكرية ¢ فين الشعية الثالثة بدائرة



حميل بتعقيشه على كتفيه ه وانتقل بها من معركة الرمعركة سنين طوالا يعارب الستعفرين ويرفع لواء العربة في البيلاد العربية ، ومع الجهياد كانت العيشة الفيتك ، وفقيسيدان الأحبة ، لم استشهد اخسرا ، بعد ان فعاله الوجعرارا كثرة،

> الشورى الحربية الى منطقة الإبدائي الى ملتشيه التجبيد البامة . وقد التسوك في حوادث بطباك ضف الفرسيين . ودعد معركة فيستون وطروح الملك فيصل ـ الشبيك مع الفرسيين في منطقة الالافاية وكمدهم خسائر الى ان مفيد مناده ، ثم انضم الى تورة الشبيخ صالح العلى ومساهم في معاركها الإخرة .

يفرا من العرنسيين وينزح الى الاردن

أقام العاص في مدينة حمالا متنكرة بهد التهاه المركات الثورية > والان السلطة الفرسيية كاب تتطّيه لم يثلث طيه العيون والأرصاف حتى عبائث من القبض عليه وهو يحاول الانتحال بثورة أبر أهيم هناتو > وبعد أن ففى شهرين في السين تمكن من العراد الى شرقي الاردن مام 1971 .

كانت الإردن لتمتع يومانك بالاستقال النام ق شؤوبها الداخلية ۽ كذلك نزح اليها هند كي من الإحرار السورين وتولوا أرام الناصب فيها ۽ بذكر متهم رشيد خليم الذي لولي رئاسة الحكومة واحمد مربود وفؤاد سليم وقرمي والتحق العاص بالجيش العربي في الاردن برتبة رئيس وتقل في عدة مناصب

مسكرية .. وهندما هاجم السعوديون الحجاز عام ۱۹۶۶ لطرع الاتبال في صغوف الجيش الحجازى ومن غالما كلواء النصر وقائما لخطوط الدخساع في ميناء جملة » ولبت في هذه الخطوط لسمة السهر امام فوات منفوقة .. في صعر أنه الإمر أن يتولى القيادة في ممان والمقية ... والاثب لابعة المعجاز ... الا الله لم يتمنع كلامر وعاد الى عمان الالتمال ماكورة السورية بعد أن بلكته أنهاء اندلامها .

فى الثوره السورية

بادر ببحيد العاص بعد مودله من الحجال للسفر الى چيل الدرويي واشبراء بيمركة رسالي ، ثم اليم وزكي الدرويي واشبراء بيمركة رسالي ، ثم اليم هو وفؤاد سليم القائد" المام للثورة سلطان الاطرش بضرورة نوسيع مثال الثورة في انجاد سوريا الاخرى والسراء بالهجيم على دوما ، وخالي مداراء الليحة ويلما وبابيلا وجوير وحمورة في لوطة دمشق ، في الثورة اذ اصطاح مع الجنود وجهالوجه في الإقة القرية ، وكان وحيما لا تزيد السافة بيته وبينهم طلى خيسة أثار ، وتعطت بندليته فجاة فاستمان ولي موقفه عقا ذكر بيت الشعر القائل:

وحيد من الكالن في كبل موقف اذا عظيم الطوب قلّ السنامد

وطق طی ڈاک پائولہ : ومطاویں هو کھـریر وطئی : ولم پری لی دن مساعد سوی مشطح میں التقاد .

وق متعبف كانون الإول عيثه سلطان الاخرش قائدا لحملة حمص وحباد ، فسار الى الشمال ، وقام مع مجاهدى البلد وحبص بتخروب جسر العارون .. ومين هنا نفذ لقب ﴿ فالسد النظام الشمالية في حروب سوريا الأنسسة ﴾ .

وكان يرام به رسائله ومنشوراته ، ثو عاد الى اللوطة واشتراد بيمارك البعان وجوير وائته فم يليت فن نعترم المودة تثية الى الشمال ، وكتب في ذلك خائلا . لا سنمت البقاد أن الفوظة وكثرة التجول فيها ، وضافت بن الأرض فرما من مدم التعام الأمور بسبب كثرة الرؤساء ولباين الأراد ومدم الاستهرار على خطف الإمبال الحريرة » .

ماد المامى إلى الشمال متعاودا مع القالد فوزى الملاوفين و وذلك في أوائل أفاد ١٩٣٦ و وكسان المامى على داس مفرزة من المجاهدين هى (عصابة ابن الوليد) وقد الفسعت اليه أحداد كبيرة مسن الثوار و من أهل القرى التى مر بها ، وفي منطقة التباد الشبيلة عشر المائل حيرة المراق المدرة و ومثل الثاد عبون المثل حيد أبدى بسالة بادرة و ومثل الثاد المراقة يقول عباس بن مرداس :

النسطة عبلى الأنبيسة لا آبالي أحتفى كبان فيهنا أم سنواها

وبعد أن دافع من التنك دفاها عنيما كاد يقع في الاسر يسبيه ، وأيدى برامة مسكرية في الاستحاب برجاله عن تطويق الحملات الفرسنية ـــ عاد الى الفوطة مرة اخرى وسامم في يعلى مماركها وفي الهجوم على مدينة محشق .

ونشبت البلافات من جدید بین زمماد الثوار ق الفوطة ، فقادرها الماس فی تیسان فاصما الاحطد الشمالیة ، ولم تلبث بیان الثورة حتی الشمات فی (اکروم) وهی مجبوعة فری سکانها من الشیمة واتمتع بموقع طبیعی ممثلاً لاتصافها بجبال عکار والمارین ، وقد صحب الماس فی رحلته هذه الالة

ومشرون مجاهدا لم القدم اليد عند من مجاهدى حمس وحماء فاخلوا يشنون القارات على مخافر الفرنسيين ، وفي ايفر جهز الفرنسيين قوات كيرة تقضاد على نشاط الثوار في الروم وزحلوا عليها من الات جهات، فبادر الجاهدون الى منازلتهم في والك فيسان والحقوا بهم الهزيمة .

نم انتقل الداس الى الفنية ودكار قريبا مس طرابلس حيث النتمات الثورة على الفرسيين ا وسائم مع الإهلين في مسامة الإعداد والإيقاع مم ، وقال في صعد العميث من ثلاث الماري السناء بنا الجوع والعطش ولكن العرب السنا كل شهم لان ازو الرساس كان كشبات الإدلار المادرة من ريشة الدازف على المود E . وتحدث عن دور بشجاعة الجنس اللبليف او ويا حيثا أو كانت سماء المدن تحشق العربة كما احتماعا بنات الجرود ا وتقام بنات العراض من الليد الاجتبى في الإي والعامر و خشترك الراة مع الرجل في تحرير البلاد

لم استطاع الفرسيون أن يوقعوا بين الأهلين ويزرموا بدور الشفال ۽ فاضطر العامي ثلانسجاب والمودة الى القوطة ۽ بعد أن علم أن مؤامرة فطاء ثلقيض عليه وبسليمه الفرسيين ، وقال من ابناه الفسية انهم من شيرة الشجمان ١٠ وهم من اللين الفصوا عبلي الشامية الكبري باسم الحسرية والاستقلال ۽ والد سائروا بجهادهم صفحات ستيلي خالدة مدى العهر آل ،

وفي صيف ١٩٣٦ شن الترنسيون هجوما عساما ملى فوات الثورة مستميني بانواع الاسلحة المتالاة فتمانوا من المتورة مستميني بانواع الاسلحة المتالاة فالإول ء واضطر زماء المجاهدين للنزوج إلى واحظ الزيرى في شرقي الاردن ، وعاد سميت من الموطة الى مائة المائة تمثل أو تمثل مو والأمي على الدين المجاراتري مسن تجهيز حملة صفية بمعاونة المجان الوطئية المائة المتحدية السورية ، ولم يقينا أن عاما الي الموطة في المتباك للجاهدون مع فوات الاديرة ، وفي الموطة في دائية اطاملة دياية المائية المائية المائية المجاندة المجاندة الاحدادة وفي الموطة في المتباك للجاهدون مع فوات الاستحداد في المواسوية المجاندة والدياة المحاددة والمحادة المحاددة والمحاددة وا

اللوسيين بعدهم واعتملهم لم يلبث كل فصل فعله : الا ان تلك الفقة الباسلة التى لم يكن عمد رجالها يزيد على الله ــ استقلمت أن تقارع 120ف من قوات المدو حتى فتى أكثر رجالها وجرح مدر منهم ولم ييق لدى البقية من المتاد ما بمكنهم من مواصفة الكماح ،

واتاسم الجاهدون البالون الى قسمين به اسا الأس الجزائرى فقد استشهد في مصركة (من المساحب) ، وأما الماس فقد لمكن من الإستحاب والمودة الى عبان . وكان مين حكمت طيهم للحاكم المسكرية الفرسبية بالاهدام فيانيا ، واستثنته من مراسيم الملو التي ظلت تصديما لباما حتى وافاد الأجل ، وقد جرح مراين خلال جهاده في الثورة السورية ،

ق فلستاين

فقي العاص في عبان بضع ستوات بعد أن القرت ميدن الجهاد في سوريا ، واخذ يعنى بتربية ابسته سعاد ، ويكتب عن الثورة السورية ، وبائي العاص يتنظر فرصة جديدة للمساهمة في شرف الجهساد الوطنى ، حتى كان عام ١٩٣١ عندما قام عرب فلسطين بتوريهم الكبرى ، وقد جرت العمالات بيته وبين زعماء الثورة ساختار على الرها أن يقود المبادين في منطقة القدس والطليل ،

وفي أواقل أيقول 1977 غادر العامي عيان الي فلسطين حيث الفيم اليه هناك شبيد الفسطل عبد القادر المسيتي . واخطأ بمبائن على تجنيد الجاهدين حتى اجتمع لهما ما لا يقرّبونه 10 قاراً. وبادر العامي فالحاذ جيال حضول _ بين الخفيل وبيت لحم _ دركزا لمتركاته ؛ وقرد الاشتباك مـــع الانجليز في رابعة النيار ارفع معتويات السكان والايقاع بالعدو _

بدأت المركة يوم 15 ايلول مندما أفقى الجاهدون الطريق الرئيسية واشتبكوا مع احدى القوافسل السكرية ، فصرموا مدنا من الجدود ، ولم طبت البجدات الانجليزية حتى الملت تتوليد الى مكان المركة ، واحدى طريق آخر من الجاهدين للقوات القدمة لتجدة القافلة ، وطالت المركة وحمى وطبسها حتى اليوم الثاني اذ السحب الجاهدون

الى الجبال ، بعد ازجاه الانجليز بطاراتهم وحشعوا فوى مسكرية لا قبل فلثوار بها .

استشهاده في معركة الخضر بظسطين

كان الانحليز يجابهون عددا كبيرا من التسموار ل جبال نايلس الومرة . الذلك أرروا أن يتفادوا القنال على جبهتج ۽ وان پيداوا بالقضاء على الثوار ق منطقة القدس ب النافيل ، لقلة عدد التوار من جهة ولسبولة العمليات الحربية فيها أكثر من متطلة نايلس ــ لهذا بادروا لتجهيز خطة مؤلفة من كلالة الاف جثمى فسأتمش الطائرات والاسيلحة التحديثة الفتالة , وأخلوا يقومون بمهلية تطبويل واسمة استبرت حوالى بشرة أيام ، اضطبىسو المجاهدون بدولم يكن مددهم يزيد على ١٣٠ لالراب خلالها الى التراجع رويدا رويدا في الجنال وعندما أيلن القائد الياس عن خطورة الموقف ة طلب مسن رفاقه الإنسخاب والتسلل غير طول المعسسار الضروب طيهم وولملق الإلسماب فبلا لأكثس الجاهدين الا كان مطلعهم من أبشاء القرى المجاورة فلم پیق مع القالد سویه۲ مجاعدا آبوا آن بقارفوا فالدهم وليابعوا معه على الأتنال حتى التقسالاخير.

ولى صباح يوم ١ تشرين الأول ١٩٣٦ انستيك التاثرون في جبال الغضر مع العملة الإنجليزية في ميراة ضارية استعرت يلسع سامات حتى ملات ذخائر الجاهدين فالتحيوا مع الجنود بالسسلاح الأبيض ، وتكاثر الجند على القائد البطل فضيم مريما بالقائفهم وجرح مساهده فيفالقادر الحسيتي على مقربة منه ،

وعلقا حتى الداس ادنيته الشريقة ، فقفي في

ماحة الجهاد بين قصف القنابل وازير الرحساس
ودلل بعمه الطاهر اربة سوريا القدسة التي عشقها
واحبها وجاهد في سبيلها حتد فجر شبابه : في
الاسنانة وبطبك وجبل الدروق وفوطة دمشسق
وجبال العلويين وحداة تم الخفيل في سوريا الجوبية.
وتحت روحه بارواح اخوانه : احجد مربود وفؤاد
سايم ، وحل الدين الجزائرى ، واخوانهم الكثيرين
معن رفعوا اعلام الحرية في وجه الغزاة الاجانب
وفاتلوا في سبيل وختهم حتى الوت .

حياته الخاصة

تروج سعید العامی عندما کان ضابطا فی الجیش العربی الاردبی من سیدة شرکسیانه واکندگی سسمیم بالعیاة الزوجیة الاخلال فدرات فصیرة منقطعة بالا فادر الاردن الی چدة عام ۱۹۲۵ به لم عاد الی الحجاز به ولم یابت آن قصد سوریا فلانسرای فی اوراها الکبری به وضعما انتهته الثورة وعاد الی عمان وجد آن زوجته قد صارت فی معاد کاوتی .

يرثى زوجته

"كان يحب زوجته حيا جما كما برى في كتابانه ه وقد رئاما في المعلقة الرابعة من مؤلفاته من التورة السهرية ، وهما قاله فيها : الا شهيدة البؤس ه وفيقة الامن ه فريسة الأمراض » ومصالب الجهاد » مليلتى أم سماد ، هذه الباسة الرائدة الآن في سفح جبل عمان الشرفي في رفعة العلود بعد ان فبالت طائنها صماد آخر قبلات المعنو ، فهي بلا ربه شهيدة جهاد استمر المواما » وكان ملمسا بالآلام » حتى ذابكت من عمر لا يتجاوز العقد التألى من مراحل هذه الحياة القلسية » وقد هاجر السام

ولم لجد من إماريها لشيق شات اليم ۽ فلمل فصن حياتها ...»

واحب ابنته سماد حبا جماا

منهم من كتاباته أن الرجل كان ماطيا رايسى الله رفيسى المثلب رفي حياة الجندية والجهاد التى مانهسا الوقد التنقل هي ترجعه الى طقلته سعاد حتى الد كان يوقع بعلى رسائله خلال الثورة ماسيرا بوسمادا وليد لها هذا صور في كتبه مناثورة ، ومن المحرما أن سعاد فجسته بابيها وهي في المائرة من همسرها فكلها اخوالها حتى بلقت مبلغ النسلم فتروجت شابا شركسيا من افترب أمها الا أن الوت عاجلها وهي بعد في ربيع الشباب دون أن تثجب أولانا فلعقت بأمها وأبيها رحمهم الله .

ولويه في حماة ۽ وقد حدلتي بيقي من عرفه الله کان يعيا حياة ضناك وصنفية في اللئرة التي مرت بين انتهاد التورة السورية عام ١٩٢٧ واستشهاده عام ١٩٣٦ وخلال هذه المرة الشنقل بكتابة سلسلة من الولفات عموان (صفحة من الايام العمراء) شم متها :

1 ــ استثنهاد الامر عز الدين الجزائري.. ١٩٢٨

٢ ــ الحركات الحربية بعد التطويق ــ ١٩٢٩

٣ ــ النطوي وحركات الفشية ــ ، ١٩٣٠

\$ - فينشهاد البطل احمد مربود - ١٩٣١

ه ـ حروب الغوطة والالليم ـ 1976

وقد حاول أن يربح سبخ علد الطفات ليستمي بها في ميشه ۽ وشكا في العلقة الأخيرة من ان اكثر من الف مسخة فرسلتالي الهاجر والافطار اكبرييان ولكن لم يصله ثمنها ولا أميدت السبخ اليه ، ولابد ته لرك مذكرات كثيره لاته كان رجلا مستير اللهن بهتم يتدوين معلوماته وآرائه ۽ ولائني لم استطع العتور على تيه منها ، وقد الدم كتابه الأخسي (باسم سورية تلقمسة) وذكر أنه رهن منزل طلاب الى يمكن من طبع الطاقة الخاصية (حرصا على ذكريات بطرلة شهدالنا) .

حدثنى من فرفه آنه كان شعيد الاعتزاز بتقسه ع يسير دائما مرفوع الرأس متنسب القامة عليهست فن سأل صديقا أن يجد قه يد المون وقو بات علي الطرى ، ولان اصدقاءه كانوا يعينونه على شؤون حياته دون أن يجر موا كبرياده ، وكان يعرف حقيقة القدمات التى الباط تباده ، ويقول فاقساله ان امته التى البطه اليوم لا يد أن الارم شكراه فيما

وصفه لمفادرة بيته وزوجته

درى في كتاباته حبد للطبيعة ووصفه لتاكرهسا البديعة > وكثيرا ما يستشهد بالقطوعات الشعرية المعاملية . ومن القطوعات الشعرية المعاملية . ومن القولة السورية . 8 والمرفت المائقة معشولتي . ومن شريكة حيالي في البيت الي شريكة حيالي في البيت الي شريكة حيالي في البيت كما يمائق حيالي في الجهاد . ومائلت بتعليش كما يمائق المائش معبوسة > وودعت أم البين وداع البطولة >

قبر الشبهيد

دس سعيد الماص في معترة قربه الحصر بين الحليسل وبيت لحيم . أ ومرات الاعوام فكاد قبره تعطي عليه وبندتر . ومرا احدهم دات يوم بدلك أ الوقع واحب أن برور قبر الشهيد ، فاتار ذلك لواعجه ووجله بعدها بداء الي ا حماعه من دوي الحير في الاردن يدعوهم الي التسترع لاقامة صريح يليسق ا بالمحاهد ، ولني الواطنون البداء وتسابق عنقد منهم الى السبرع ، وبوشر بعدها بأقامة ساء قوق الفتر ، وهذا أقل ما يمكن أن تقمله الامه من أجل محاهد ! ظل يحمل سلاحة من معركة إلى معركة ، حتى طل توبة الوطن بلمه الركى . أ

> وداع رچل پنتك آن هذه الجياة ان هي الا تعاليل وظائل لا پيلي فيها سوى العمل الصافح وافلكس الحسن والاسم الخالد 4 . وكثيرا ما ورد ي كتمانه القول آنه ورفاقه كانوا پناضلون من « كراث الجدود ومن الوطن المادس 4 ومن شرف الامة السمسورية العربية 11 .

قال في الثورة السورية

وقال يعافع عن الثورة السورية بعد أن حساول الاستعمار وصعها وتشويه وجهها البيل طوقفت ستوريا هوالي عامين للبطل بجداد الحياة غيي الشرق , وقات متشفسة الجراح ، طلية الموت ، شامكة الأنف ، طهوهة الى الحياة لتستريها بالوت وتثادى أساها لتحطيم فيود الاستعمار وازهستال معوى الغرب بسائح المق .

۱۱ أيست الثورة السورية لهية من هشيم : ولا ماصفة في طبق ماه : بل هيكولمن احقاد في الصعور لم يعلق أساء بل هيكولمن احقاد في الصعور لم يعلق أساء جلق احتمالها فالقيرت ولطاير شررها: فكان كل صوري للرا : وكانت سوريا تزغرد للثالرين ولتش على دؤوسهم الزهار » .

السبت الثورة السورية شهوة تشكالا مين الساوفة والرماح > ولا عن طيئى زمرة من الدهباء > بل هن فوة حقيقية مثلت الإملى السورية بالتماج شبان من جميع الطبقات فيها .وقد حاول/الفاصيون بأضاليلهم أن يصموا لوثرنا الاشاوس > كما حاولوا ان ياسموا من قبل جورج والشنطان صعور امركا من الاستمبار » .

ووصف مسيره تحو الشبيال

ووصفه مسيره محو الشمال قال : ۱۱ يمالا ثيمهو من جيل ونتساق چيلا اخر ، ومام بنا السير طيله النهاد ، والله يعلم ما عائينا في هذه الطريق وكلها چال شاعدة واردية سحيفة ، وكنا كارة نشات بالثبابات البرية ، وقد اتهاد السير قوى الاخوان ، لائنا مرئا هال ساعة دون القطاع حتى ورمت ارجل الاخوان من الوجى الا كان معالمهم ينتمل اديسم الاراض ، شطبت فهم ماه مالما واوميتهمان يقطسوا ارجاهم فهه حتى يعلف الالم الذي امتراهم » ،

رئی « دادلا » بما صع آن برٹی به نفسه

ولا أجِد ما أختم به هذا القال عن سعيد العاص خيراً من أن أنذل مباراته التي رابي پها عامل نكد » الا اعمال طيه كائبا أهب أن يرلي طبعه قبل استشهاده :

الله يعلن خبار العرب بلسم حوب أو فيره ع بل خاصها ياسم تحرير وطنه . فهو ابن سوريا البار . وقد السامت سوريا باستشهاده بالا من أبطال حربتها الأبرار . واتى ابزى ابنى بلقده ع والرف الدمع السكين على مرقده الطاهر الد

> س**ئيمان موسى** عمان سا الاردن





العمل في جبهتين



 قال احدهم اکلیمنصو آن حنرالا متقدما فی البین الزوج آسراهٔ جمیلة تصمره بکثیر ،

فقال كليمنصو : حسن .. أنه منذ الآن سيضطر ألى الممل في جبهتين وفي وقت واحد ..

أمثال ياباتية

- ہ تپ قبيل دولله پرسوم > والسا کت لا عرف متی عبوت > فان تائيا طی الدوام ،
- ي الله في يكن المسارق فومسة السرفة فن نفسه تريكا .
- ي متى اللهم التسييرغ في السن وجب طيهم ان يطيعوا اولادهم 2

ملابس تنقل من سان فرنسيسكو لتفسل في الصين

به کان دبال احد الناجم الفریبة من سان فرسیسکو فی امریکا پشکون من ان اجور غسل اللابس فی الدیئة مرتفعة چدا د از ان اجر غسل القمیس دولاران د والسروال القصع دولار وجد سنتا د امنا اذا کان اقسروال نحت افرکیسة فاجسسوله دولار و جه سیستنا دوزوج الشرابات ۷۰ سیشنا د

مع ٢٥ سنتا اضافية عن كل كلب يتم اصلاحه .

وامام علم التكاليف الباعظة اخذ عبال النجم يظرون في طريقة اخرى السبل طلاستهم ، الى ان التشخوا ان شنعن طلابسهم الوسطة الى الصيخ السلها هناك الل اللة .

واصيحات الباخرة لا لأنس فريعون » لعسي بانتظام يين سان فرسيسكو والعسين لحمــل اللاس القدرة في ذهابها » واللاسِ التقيلة في حودتها ،

.. ولكن خدمة القسيل علم لم يقدر لهما ان تستمر الأغرفت الباخرة الذكورة في المعبط الهادى وهي عالمة c وطبها همولة من القسيل التظيف ,

التافه والعظيم

التسبة التي عظيم الشبعة في نفسها الذكي الثار > وكذلك القرال > يتثل الحب التسافة > ويعين الحب الطيع .

ا لاروتنادركو)

قلوب النساء

 قاوب السباء مثل رمال النجر -لا برى عليها في العداه اثرا مما نكتبه بالإمس

 کان الکات الاحدریکی سیسمان للكولاً تحاصر في نقص الوَّلِعِينَ النَّسَانِ -فسألوه : كِيفِ تَكْتَبِ مِقَالِاتِكُ العُكَاهِيةَ ! داچاپ : كل ما يجب عمله هــو ان بحس الواحدة لم يكتب ما يحس به . وقال النبيان: اهذا كل ماق الامر؟ فرد عليهم : انه كما كرون سننهل ٤ ولكن الصعب هو الإحساس ا

السهل والصعب

مخلوق عجيب

أطعال كبار

وهنى اول سنيدة الستركت ل مجلس المموم اليريطانيء بالاعضاء

القاين كانوا كثيرا ما يجتمعون عليها ويتكتلون فسمحا ة ومرة فالت ف

تهكم لاؤح اثنى اعبرف شبؤون

فقال بعليهم * طيعيا لأن لك

فقالت : بل لاني افايل سببالة

الاطمال معرفة تأمة .

.. Tibb?

- النال كل يوم :

🚗 قباقت 🗷 لادی ابینتور 🗵

👛 الرأة محلوف عجبب عامض 🕶 برغم أنها بريد فروا تمسة بنفسها البرق ق الثبتاء - سنما هي تجرح تحيوارب من الجريز الجايف الليفاف ، وحداه مكتبو ف ا

(هتري ليم**ل)**

التخلص من الفضب

👛 أن الرسيلة للشبعاء مين سسوء الطباع والمضب يسيطة ، وهي أن تنظر الى وحهك في المراة الناء العصب م (جالبان)



شرلا بدمنه

تشرشيل طال _ هندو بالتسبة لبريطانينا كالزوجة للرجل ۽ شر لابد منه لا

💣 سئل برنارد شو دن رایه ق

قارىء لا يسمع

، دهب أحد الضباط الإنكلير لتعتبش الجنود في المسكر ، فرحد حندين ٢ المدهبة نفرا رسالة ، وابتاني واصمأ بديه على ادبي الجبدي الذي يفرأ ، فسألهما المسابط : ماذا تأملان ؟ بقال الأقى بقر؟ "

يداني اقرا له رسالة وردت الله من خطيئه ، وهو لا يحسن القراءه ٠٠ وسيان الثاني والت للدا تصلع بديك على أديبه 1 فاجاب: لكن لا يسمع قراءه ألرساله "

قب نجاح ب هسر

ستهمم ، ولا سك ، بالبطبور النسامل الذي نمير به دوله الكويب ق حميم مجالاتها واوضاعها ، ، ولكن هل سمعتم بيژرغه الاتفار التي ظهرت غوق زمال ارضها الصحراوية الفاحلة السناحية / ؟





■ ان طبوح الانسال سخارر في عمل الاختار فيواقع الكسب ريخة صوب التحدي بدي القبيمة بحدى المرقب والتفاييد بحدى الأراء الكلاسيكية المدينة .



العربي ... العدد السابع والاربعون

والا فهاذا تطلون ما قام به الآلة من النساب الكويسي احسوا بالمدام التسررة الحبواتيسة في اللادهم > فاتجهوا التي الدائمسراد > ونقسلوا من مزارمها الخضراد > مئات الإبضائي ... اركبوها الطائرات والسفن > ومقلوها رئاسا التي الكوبت المبحراوية !!

قالوا لهم - ، فردوا عليهم - -

فالوا فهم ، وابن اقتشب افلى سنعيس طيه 17

اجابوا : احضرناه ممنا من امريكا على شسكل كسيه مطوط بالبرونين والشمع والردة والبن ه ان بها غير القفاد ع فيداديات تعوض الحيوانات عن المغمرة التي تفتقدها في طلاما .. وفي يسمم عدا طويلا فسوف نزرع لهم البرسيم بكميات كبيرة ع وبارس لهم الاشجار لتظلهم .. ومحيل المحوراء المعفراء الي عزرعة كبيرة خضراه .. ومحيل ورردوا الارض برميها .. وكانت النائج طحفة

اذ ان الاتناج بلع اطي سية في العالم .. فالهكتار في الكويت يشيع .١٩ طنا من البرسيم ستويا بينها في كالفوربيا لا يزيد اثناج الهكتار عن ١٩٠, طنبا ... وقراضي كالبغوربيا من الخسي الأراضي واخصبها ... وفي اوروبا بتراوح الاتناج بين ٣٠ -

فالوا لهم " ومن اين فكم الماد؟ !

ردوا : ستشره خيا الاباديد يجلب لنا الياه من شافة المبليبية الجاورة بعمل ..) الله چالون يوميا ..

اجادوا : بسيطة من ستجمل المطالق كلهما مكيمة الهواد دخيت لا تزيد عرجة الموادة بداخلها من عه عرجة ملوبة !!

مادر الدسية مكيفه الهواد وترى جهارين صها طها بالمماس حتى لاتبسرت اليهما الأتربة





ه۳ نفره ومنعت من القانبرلا وهوالكا ، وتميش ۳۱ ق. بلونت في حقائز مكيفة الهواء بعيب لا تحتيكي فرحة المتراز، في صب به

مباریات 🗓

كان الشبان الثانة يعيشون وكاتهم في طمع بس او كرة ادم ! عشرات الاسئلة تهال طبهم ه وعشرات الداعب الجديدة في الدوامة ظهر ايم ه فيتلفونها وبعالجونها قبل كن يردوها كاتية ...

حليب پودرة!

ان كوب اللين الطازج ۽ اظلى يشربه الناس ۽ كل مباح ۽ ق كل مكان ۽ ق كل البلاد ي. هذا الكوب الايشن الليء بالفينامسات ۽ حثرج علم اهل الكويت .. كما حرموا عن الحين اطائزج المستخرج عنه ..

حاول النجار الكوبتيسون أن يستوردوه ، فجاءهم الحليب على شكل مسحول ناهم بجب اذابه أن الماء ليصبح لبنا .. أما الجين للمسوح

من اللين الطازج فقد أليل أيم : 18 ممنوع تصديره : لأن الوجود يكفى بالكاد حاجة أكل البلاد م. 4

وانجه النجار الكوسيون الى الإحبان الإحبابة الجالة فاستوردوها عن اليونان ورومانيا وهولندا والدانورك وانجلس 4 وانتدم الجبين الطبازج عن البلاد ...

181911

ولان (14 كاتب الثرو الحيوانية في مطلم البلاد المربية لا نفي بالبصدير طما تدب اهل الآلوبت 1. ان هذا التنمي لا يمكن ان يشكل جوانا غيسلي تساؤلهم الدائم : 8 كاذا بجن فقط 5 : 8

سم ... لاقا محرم ويجرح مرضانا 4 ويطبرم طيسا .. واطعالنا .. من هذا اللبن الطائج (! كانت اذا هي الشرارة التي الارث الطسرين









العربى ــ العدد السابع والارتعون

امام الثنيان الثلاثة الذين هرضوا فارتهم عباني حكومة الكويت فياركتها ومتحتهم فطعية ارض صحاراوية، قارج العاصمة، لييتوا طبها مرودهم

بالطائرات ده والسفن ا

وفي بقس الساعة التي النوى فيها بناد اول حظية في الزرعة هيطت في حلسان الكوبت اربع طائرات خاصة ۽ تحمل کل علهما رکايا فربين هجيبين ..

في يستعبلوهم بالسلالم العادية ، بل وضعوا فهم افواها كيرة مسن الخشب تعسيل بين باب اطائرة وارض الطار ، ،

وفتع الباب واطل عله راس بلى اسمر كيم ه رفع خياشيمه الى اطى متشمعا جو بالاه الجديدة

ليسبة وحاجات اللي بنمائيا دون أن تلسسته بساد

.. وكانت عبلية انزال المسيوف من الطائرات مربكة لعمال المثار الذين لم يتعودا على استقبال علا التوع من الركاب ، الذين بيلغ وإن الواحد ... كيارجرام تقريبا كا

ویداخل کل طائرۃ کائٹ عباقہ سپیم بقرات ہ وضمت مکان مقاعد افرکاپ التی نزعت من مکانها قبل السفر ۔ وکائٹ چمیمها ۱۱ معشرۃ ۲ کا قبر پیس علی موعد وضعها سوی یضمۃ ایام ۔۔

مصاريف النقل = نمن البقرة

وق على الوقت رست على الرصيف الأبير في ميناه الشويغ ، ياخرة بالمركية خاصة ، الزلت حبولة مشابهة لخبولة الطائرات ، يصف رحلة استقرفت شهرا كاملا ، من المالمرف الى الكويت

ان مصاریف نقل وشنعن کل بقرة الی الگویب) نمانل لمنها کالی الشتریت په من باندها . .

٨ مواليد في الطريق

وفنحت الزرمة ابوابها لتستقبل الفوج الاول من الابغار وهده على الله عرقة و ولمائية مجول ، سيمة ولدوا على ظهر الباخرة في الطريق > وواحد وقد في مطار بروت نفسه !

ولے تمان داست ایام طی وجود الایقار ف دلتررفة a حتی ارتفعت اصوات اول داسة مین دانسجول التی ولدت ف الکویت ..

وما يكاد المجل يواد ۽ حتى يثقل بميدا عن ابه ليترگها تتارخ لادرار اظرن _ ويتولى المباية بالواليد الجدد همال مطتميون يطمونها يومية اظين المباق ۽ ويسامدونها على السے وصلي اطبوع ،

وبند عشرة استابيع تهناع الدكور من هنده المجول ، التي تربت على الطليب فقط ، السي القصائح الطيح ، الذين يقدمونها وبيعسون لحمها الاهالي ...



يدريب الانجول الصمرة هلى النبيراة سم نبك ولاديها بيوم وأحد تفطب

شجرة العاثلة

رنباع الذكور إن تبانية منها كافية الجبيع القار الزرعة > التي اصبح عددها . ٢٥ يقسرة > وقد طبت الزرعة توريد . ١٥ نقرة اخرى من احسن السلالات وبدأ سيصبح الجموع . . ٥ بقرة كها من السلالات العربيقة التي لها في يلادهـــا الدانمرك سبيلات خاصة معروفة معون فيها السم ١ الوالد » و ١ الوالدة » وعقدار الانتاج اليومي من اللين المطيب ا

واكبر كبية سجلتها بقرة في الكويت بلقت ٢٦ رطلا (الرخل بير ٥٦) جسراما) ومتوسط التاج

كل بقرة في الزرعة بصل الى .. وطلا يوميا .. وتحفظ الزرعة سجلا به معلومات وافية عن كسل طرة ... من حيث السلالة وكمية العليب البي ندرها وتأكلها بجو الكويت .

امس ٥٠ واليوم

ان الانقار الاولى التي وصلت الكوبت مشاد عامين هاشت في ظروف اصميه من التي تميش فيها ابقار اليوم ... فانابيب الباد لم تان فد اوصلت بعد المررفة . وكان الله يالي عسلي ظهر السيارات ,, ولم بكن هناك شجره واحده خضراه







معمومة من رحاحات اللبن الممثر في طرمها الى انظاحه علمرة للحفظ حنى بأني دورها في التوريع

بيئما أصبحت النطقة كلها اليوم خضراء يانصة بها الاشجار والخضروات .

حلب يالكهرباء

وكان حلب البقرة يتم في اولى مكشوفة .. اما البوم فيتم المعلى باحدث الآجهزة الكهر بالية الني تتوفى المعلى ال

وليلغ تسبة الدسم في هذا الجنبية وراير وهي تسبة فالية ممالة ، بيما يراوح معسدل السم في الأفلار الارروبية با بن ٢٠١٧ – ٥٠٦٪ فقف ، ولجرى يوميا ثالث مطيات طبح ويسترة فقف ، ولجرى يوميا ثالث مطيات طبح المستميات والعالرس كما لوزع كمية ظيلة على المستميات الاشر من العطيب ، بعكس الحال في اوروبا الاشر من العطيب ، بعكس الحال في اوروبا الاشرى تحتاجه عبلية جمع الحليب من الزارع اطلاق تحتاجه عبلية جمع الحليب من الزارع وطلها الى مكان البسترة ، وكلما ناطرت يسترة العطيب عن الزارع ولينا يسترة العليب عن الوريا من حيث القوة الخلالية لميد اكبر ، ولهذا يعتبر الناج على الزرعة من العليب الفصل ولهذا يعتبر الناج على حيث القوة الخلالية ،

وهكلنا اصبح اهل الأورث يحصلون على اللبن الكامل افتلاج ۽ بند ليائي سامات فقط بن طبه وذلك اللمر مسافات التوزيع .

رقابة ٥٠ وتحاليل

وتناضع الابتار وطبيها الى وقنابة صحية دليقة ، 31 يمر اللبيب البيتارى مرتبن في الاسبوع فكشف طى الابتار » كيا يتم تحليل اللبن في المصل الصلح بالتردة بحثا عن البكتير الرضى ،

وترسل ۽ کل انجوبين ۽ کمية من حليب بقر









هدف المدرسة تعليم التفكير اولا

 ان قصة الكانب الشهير حورج اوروبل المعروضة باسم « ۱۹۸۶ » تفسر من روائع الإدب الجادث ، وهي من حيرة ما كنب في بعد كنب الجرباب ، والمجتمعات التي تسيطر عليها الآلة ،

رعد وقف مند أنام طبيب أسيان ليفرأ صفحتين من خلاا الكتاب أمام عبدة مدرسة في يرقستن ، ثم ليطالب عبده المدرسية بعيم استعمال هذا الكياب في المدرسية ، بحجه أيه لا أخلاقي ، وقسد وأصبق عبدة المدرسة على رأى طبيب الأسيسان ،

أن مثل هذا النصرف قانه في العرابة , بري كم واحدًا من أوبنك الإعصاء قد فرا هذا الكناب \$ لا أحد ـ. كيا اعبقد ,

ان ای کتاب نمکن آن بعق المصیر نفسته ادا افتصر فیه علی قراءه فعراب ممینه ، والکتاب المقدس بایی اولا .

أن كتاب جورج اوروبل بملتم الناس أن يعكسروا ع والمدرسة التي لا يعتم طلابها التفكر ، مدرسة عاشله . عن جريدة «عيلووكي جريال »



حرية الكلام في المجتمع الديمقراطي

ه ان أول شرط من شروط الجنمع الديمار اطرية من هو ان يتمتع الواطن بحرية الكلام » والتمبير من راية » ومع هذا فإن هذه المرية بجب ان لا تكون مطلقة » في مشروطة » وقد بعن على حلة الفائون بلسمة حين فإل : « أن أي شخص في أي مكان عام » أو اجتماع عام » يستعمل كلمات الشحقي » ومبارات التهديد بقصد اللارة الشقب » والإخلال بالأمن » يمبر مذبيا . »

وقد حدث مثل هستها الاستقرار ، والآخلال بالأمن ، في الاجتماع الذي مقد في عيدان الطرف الاقر بلتدن ، حيث وقف القطباء يسجدون النازية. وبحن عرف ان كثيرين من الواطنين فد ذكوا في الحرب بسبب النازية : فهناك امراة فقدت زوجها،

واطفال ، هم الآن شباب ، تربوا في اليتم ، وام فقدت وخيدها ... وامام الله الاستغزاز وما ذلاه من المطراب ، وجسدت وزارة الداخلية نفستها مضطرة الى امتقال عدد من المرضين الرئيسين ، وفرض فرامة طيهم .

وقد احتج سفن اطباء مجلس العبوم ضلى تصرف وزارة الداخلية ، فوقف ورير الداخلية امام الجلس مدافيا من حلة الاجراد الذي انقله ،

وحمن ترجو أن يكون المجلس قد اقتبع بشرعية على الاجراد 6 خاصة وأن وزارة الماخلية بهليا العمل أنما تحليق القانون .

خريدة المائنستر غارديان



بريطانيا والسوق الاوروبية

■ تقد دات حده الصحمه على مسائده مستر مكبلان ابيانا منها بأنه في يرح بدريطانيا في السوق الأوروب المشتركية مضحيا بدلك بالكوموك . ولكن بعدو لنا ال مستر مكملان ليس السياسي الذي آمنا به . . فهو قد تجاهل بصائح المحلمين مسن وؤسساء دول الكومولك الذين يينوا له ان انضبام بريطانيا للسوق الأوروبية المشتركة لا يمني بعط اضماف السلة بين بريطانيا ودول الكومولك ؛ بل يمني تعطيمها تاما .

ولفد حيفره المعلمون انضا من ان انضمسام بريطانيا السوق الأورويسة المستركة سيخرم الواطيق من التصبيع الذي يتعمون به الآن 4 وهو رحصي الواد الفذائيسة التي تشتريهسا مين دول الكومولث . والصمام بريطانيا البي السوق الأوروبية المستركبة سيؤدي حتما إلى ارتماع المان الواد المدانية

تيجة لحطه التنسيق الاقتصادي مسع دول السوق المنشركة .

والقبريب أن يتنهج مستر مكنيلان سياسته الحالية ، في الوقت الذي زادت فيه تحارثنا مع دول الكومنولث اضعافا مصاععة ، عن تحارثنا مع دول السوق الأوروبة .

ان صيباسة مستر مكمبلان فبسير الحكيمة في هذا البدان ، تحملنا نسان ان تقتنا به أولا كانت ثقة في غير محلها . كما تحملنا نعلن صراحة اللا ضد حكومة مكميلان التي تنتهج مثل هذه السياسة الحرداء .

جريدة ((الصندى اكسېريس)) لندن

خرافة استعمار

● أن أستبيلام قا في موليه قا قي ١٩٥٦/٢/٢٥ وكذلك طفيان الاكوبيب وتفسيفه الدموى في حكم الجرائر ؛ ماتماو جدانا الا سبب مادي * « باستجاله » أسر المستوطين على الحصوع ؛ . . . وتحت شمار الك فالاسبجاله » الزعومة الكاتف الفائسستون وانصار دبحول في سبع حركه ١٣ آبار أ . . وكذلك باسبها الاسطورى ، ويوجي من سراتها الحداع التي ديجول حلال صيف ١٩٥٨ كيل خلابه المعروفة . . ثم تردد وداور وراوغ حوالي اربع بسوات ؛ مطيلاً بهذا است الحرب ، ومسينا اندلاع حركات النمردو تكوين منظية الحيث السرى .

ان تأخير اصلان استعلال الحرائرسوات وسنوات ، لم يكن مط صرورة تحتمها تطورات الأمور ، كما يرغم بمضاللهلمين السياسيين في هذه الأنام ، ان ناحيل أعلان هذا الاستعلال ماكان يحبال يتأخير حتى مرهق أدواج مئات الألوف منين الصحايا ، ومسادد الإصاللبارات من المرتكات ، وتكول عصابات الأرهاب والفيل ، ثم كانت النبيحة أن هجرت حموع الأوروسين ارض المجرائر الى الأند عائدة إلى بلادها الأصلية ، حيث تؤرقها هناك دكريات حميامات الدساد! . .

جِيل مارتينيه » في مجلة * فرانس أويسر باتور •

كنابتالشهر

🖿 امل جورج برنارد شسو هو البسر کائب مسرحى ظهر في دليا الإدب ۽ مثقا وفاة شكسين ۽ وهو مبقرية فلة متعددة جوانب الثبوغ : فهو نالف موسیلی ۽ ونالف ادبی ۽ ونالف لئی ۽ هيڙ مقاهيم عمره واكبب الوسط الادبى والفتى حياة جديدة , وهو مصلح اجتماعي استخاع ان يضع الأسس التماسنارت طيها الانسراكيةالبيطانية. رمو فوق هذا ميكرى پشتخميته الجذابة : فيا حل في مجمع الا ولطق العفل حوله يستبعون ألى حديثه المتع ، وما فاه بتعليق فله الا وتنافلته المسحف والإذاعات 4 وما وفق خطيبا الإ سنعر السبيعين 4 وتبثى اي خاليب ان يكون هستا الشخيب . ومع هذا فان هذا البقرى اللذ : كائب له شطيعات من الشذوذ ايضا ۽ راكن هذا الشفوذ جزء من طبيعة شو التي صبرته عبلي ما هو عليه .

واقف کتب الکتے عن شو ؛ ومن اشهر من کتب منه فرانك هاريس (۱۹۳۱) ؛ وانسسترنون (۱۹۰۱) و در الروباء يتظره و ۱۹۰۵ ؛ و در ايرياد يتظره و ۱۹۰۵ ؛ وهسکيت برسون (۱۹۰۵ ؛ ۱۹۰۵ ؛ وهسکيت برسون (۱۹۰۵ ؛ وهلا الکتاب هو اللئ نقدمه ، وقد طبع مدة مرات ، وق کل مرة کان يضيف اليه المؤلف ما حمل عليه من معلومات جديدة ، وهنالد کتاب ايضا بقام شو ماسه بسوان:Sisseen Self-Sketches

وضل کتاب هسکیت پرسون هو امتع ما کب من شو ه والمؤلف من موالید هام ۱۸۸۷ ه وفد بدأ حیاته معثلا مسرحیا » او اشتور گفات اراچیه پستطیع ان یکسب شخصیاته حیالا » وهو طو اسلوپ جذاب طر بالقرارة . ومن تقشاهی ۱۱دین کتب منهم : سملی سمیت » وهزایت » وجیلیرت وسلیانان » ولوم بین » وکونان دویل » واوسکار وبایاد » ودیکتر » ودیزرائیلی ...

وكتاب يرسون عن شو يتميز بالصفات التي مرفت بهما دراساله ۽ ولائسه رفع ميزانه يموزه التنظيم ۽ فهو اشمه بقصول عن جوانب مختلفة عن حياة شو ۽ کلها مشع جلاب ۽ ولائها غر

جورج برف مروشو

مهنوشكسيرف عبغرية ونقيض فخس مشذوذه

بقلم بركتورمحمود لسمرة

مترابقة ، وهذا الكتاب مادة طيبة مليدة ان يربد ان يعرس جورج برنارد شو ،

طغولة شو

في السائبي والشرين من تموز من عام ١٨٥٩ ع دِلُ دَبَلُنَ لَا رَالِهُ جِمَورَيُّ بِرِبَارِهُ حُسُو مِن ابوين مشتقي الطباع : والد يستطيع ان يضحك وسط التقد الثاني ، ورائدة دائمة الوجوم ، خصبة الشيال ، عاشقة ظموسيقي ، وقد ورث من الإب مرحمومن الام خيالها الخصب وحبها للموسيقي، واشتقل والده بتجارة الخصب وحبها للموسيقي، من جابد الثبا بأن تجارة الخسب ، وكان في دكاته يوم الا فن ابتر وجهه الى الحافظ ، والرك في الضحاف، وعاش بربارد شو ليكون صورة من هذا الوالد ،

ومسا برنارد شدو ۵ میم شقیاتیه الاتین تابرانه ۵ ق بیت تراد لهم فیه الوالدان العربة تاکلیة پاسلون میا بریندون ۵ دون رفیب او معاسیه ۵ لا فتات حر التفکر فیل ان امرف کیفه الگر ۵ - وربعو آن الام آن تکن لتشفل نفسها دادر ایتانها ۵ فکانت تترکهم قلطم ۵ فاذا حدث واطارته میها ق زیارهٔ کان ذلك هدئا سعیدا.

وقد کره شو الکنائی مک صفره حتی اله دماها ۵ بیت التیطان ۱۱ : ۵ کنت فی طولی ضحیة عادة وحتیة نفرض طی الاختال الصفار ان یجلسوا دون حرالا فی زاویة رطبة مظلمة من الکنیسة ۵ صباح کل احد ۵ فتجید اطرافهم . . قکان اول ما فعلت ه شدما ملکت حربی ۵ ان ایتعدد من الکنائی . ۵

لهسكيث بيرسونت



وللقى شو دروسه الاولى على مربيته الشبى طبتته القبراءة والكتابة والمطيسات الاربع في الحساب 4 وكاتها لم تستطع أن تطبه القسبة 4 فكنا التحق بالدرسة « كانت عبلية القسية هي الثرية الوخيد الذي تعلمته فيها ... واتا مبعيد پہلا ۽ لان اي نشاط ڏهڻي غير طبيعي ۾ ضار ۾ ومن الخطا ان محاول تطيم الطفل اشياء لا يحبها ر. والدرسة هي اخر مكان يمكن ان يتعلم فيه الرد لانها اثنيه يسجن .. وقد وجدت أن من قضوا زميا طويلا فالثملم يعرفون افل من غيرهيلاة واند بلغ من كراهية شو اتنام التعليم في زمنه ان رفض ان توضع اجزاء من مسرحيته ١٠ لقديسة جِانَ 8 لتعلم في المدارس ، وقال : 8 أنثى لأصب فعنتي الإبدية على راس كل من كسول له نفسه ان یجل من کتبی تصوصا تدرس فی افدارس ه يكرهني الطلاب من اجلها كبا يكرهون شكسيع . ائتی او اکب صرحیاتی کگون ادوات تعلیب 4 . uklub

ولم بأن شو العبدا بليدا هي كره العرسة هذه الكراهية ، بل المكس هو الصحيح : فقت

قرآ 3 روبنصون گرورو 4 وهو ابن ست ستوات 6 و گان متکبا علی قرادة المجلدات ودراسة شکسیج بیتما کان اترایه ما بزالون پتعترون فی اقسرادة البسیطة .

وقد کان شو حق طاولته ، والفکاهة جزء من حیاته : کان یسلی زمانده ای الصف پتمثیل مناظر هزایت من حیاته البیبیة ، وین روایات شکسپیر ، والالیانة ، والاوریسة .

وترین شو علی هیه الوسیقی مشت صفره ن فکان یستطیع ان یصفر الحان صوبانات موزارت وبیثهوفن . وحشق الاوبرا فدرچهٔ الجنون د وکا کبر عشق السرح .

مكلة كائت طفولة شوان

وق عام ۱۸۷۳ وجدت الام تفسها عاجزة عن الاسمرار في الحياة مع زوج عو معيشها في الزاجة فاخلات الإسبيها معها » ورحلت التي للدن لتميل مدرسة الموسيقي ، وهساله له تلبث احسدي الفنانين أن توفيت بشات الرقة » ومانست الاوبرا » الاخرى عطم بأن تلون مقتية عن مفسيات الاوبرا » ولانها أم نعتش طبا العلم حتى يوم وفاتها مام 1870 »

ستة جنيهات في لسع ستوات

ودنى جوري مع والده ليجد نفسه مصطرا العمل د وهو ما بال ابن الالة عشر عاما : فعمل الاتباق مؤسسة تناجر بالاراض د وارتقى حتى اصبح حراف المؤسسة د والان الناء ذلك يكتب يعفى القلالات في المسحف د واكته لم يكن بطرب فيذا لاله كان يحس منذ علم السن الدكرة انه اديب موهوب د وانه سسيكون له شسأن في مالم الاتابة .

وفجاة وجد شو دبلن تضيق طيد > ومهله بكاد يختفه > فقرر عام ١٨٧٦ السفر الى تندن > مركز الحياة الفارية في بريطانيا ، وترك ايرتدة في اسف > ومير عن كراهينه فها > ولم يعد فها الا بعد كلابن سنة لزيارة خاطفة ، واتكب في لتسدن طي الكتابة > ولكن الصحف ظها كانت لنشر له شيئا > حتى الله في يكسب من قلمه خلال لسع سنوات سوى سنة جهيهات، وقد كانت عاد لسغ سنوات من الفقر الدفع في هياة شو : المطر

الدربى ... الدد السابع والدربعون

غلالها الى ان يكتفي بطالة واحدة حتى استحالت خرقا : ويغلم شوارع لندن بطناء ميزق . وقف لفى اكثر هذه السبوات يتامل النحف الفنية في الثامت : وبطاليم في فامة الطالبية بالتحف البريطاني . وما ركه احد في هذه الفرة الا وقته مجنونا : از على الافل مجنوها . واستع شو من اكل اللحم : واصبح بيانيسا ، لان اكل اللحسم وحشية لا تقتفي . وجد عام 1864 اخلد يكسب من قلمه ما يكفل له حيالا مريحة : فاخذ يظير بعدها بطاير لالق .

واستهوته تجيمات الططياء في هاجد باراد ه غلباراد فيها ، وجديته قامات المعاضرات فسلم ينمد منها ، وانشرط في اجوانها ، وهو في كل هذا يعد نصبه ليكون الشطيب الفود الذي صار اليه ،

شو والجمعية الغابية

وشفف بالإراد الانتراكية التي كاثب طفي بها بريطانيا ، واقبل طي فرادة با رأس طال 8 تكارل ماركس في ترجيته الفرنسية ، لاته لم يكن فسد لرجيم الني الإنجليزية بسنة : 3 السنة سيمت الانتراكيين يقولون الله لا يحق لاى امرىء ان ماركس ، فهرمت إلى المتحك البريطاني لافراه ، ماركس ، فهرمت إلى المتحك البريطاني لافراه ، فكان اطلاعي عليه نقطة تحول في حيالي : القيد ادركت خطا نظريات متركس التجريدية ، ولكن هذه التطريات ـ طي خطاها ـ فتحت عيس طي حقائق الوجود ، وجعلسي مساحب رسيالة في الحياة 8 ـ وكان شو لم بعد السادسة والعشرين من الهمر ،

والواقع أن شو لم يكن مقاليا في وصفه كا لركه الأراس المآل 4 في بغيبه عن الر : فقد جمله الشير اكيا عميق الإيمان بالاشتر اكية 4 واحاله الى كانب لماتى ومن نقد شو لتطريات مقركس ساهم في المتروكة به المالية 6 . ومقد أن أمن شبيب بالاشتر اكية 6 كما فهمها 4 كرس جهده المدعوة لها 4 ويقي لمدة النتي مشرة منية يحاضر فيهسيا بعمل كلات مرات في الاستبوع . وقسد ابتها بمعاضراته على متصة في حايد بنياد 6 لم انتقل الي معاضراته على متصة في حايد بنياد 6 لم انتقل الي

يحتسمون باعداد ضخية السيامه . وقد بلغ من فصاحته وفوة حجته وتأثيره طي السنيمين ان قال رجِل من الخطباد والقائرين الباردين « أن الرء ليحسي بتفاهته عندما يسمع شو يتحدث » .

رما هي هذه الجعمية الفابية التي كان شو لسائها الخلق ۽ وداءرتها اللي لا پائل 1

في عام ۱۸۸۲ واج في ياد شو كتيب بصوان الله الاكترة فقيرة 1 % وهي نشرة مبادرة ياسم الله علم الله اللهبعية الفايية 3 فقيمية و وانضم الله علم المجمعية 6 وبعد لبانية اشهر اصبح عضوا في اللهبعية الاتفيارة 6 وكان عصب هذه الجمعية هو المديث اللهبعية لا ايديث تسبب 1846 المجمعية 3 فيرة الربعة كانوا عم اركان الجمعيسة الفاييسة : تسبو 6 ووبب 6 هم اركان الجمعيسة الفاييسة : تسبو 6 ووبب 6 يراي بنالي من تبو 6 وليم موروس 6 و لا الني بيسانت بنالي من تبو 6 وليم موروس 6 و لا الني بيسانت المحرها في كل الفارة الاوروبية .

وقد اخلت علم الجنبية اسبها من «فابيوني) الفائد الروماني ۽ الذي انتمر ۽ بسياسته النابيات طي هائيپال ۽ ويعني اسبها انها جنبية تؤمن بالمبل البطريه النظم الذي يقود الى النصر ۽ وهذا هو اساس اختلافها مع الذركسية التي تؤمن بالتورة والسف ،

ومع أن الجمعية الثانية أخرزت كثيرا من التجاح : 12 أن اختساءها كانوا دوما 20 : قتسه بدات باريمين مضوا : وثم لزد عن الإلفين الإ ظيلا. وهذه الإنسراكية الثانية هي التي قسام عليها الاحزب الممال البريخاني لا , وقد طلبت الجمعية من شو أن يرشح مضمه الانتخسابات البركانية فرطفي فائلا الا أتي لإفضل أن أكون من قواد الجمعية الفابية على أن أكون عضوا في كورسي البركان كا .

وقد بلغ من حماس شو لاشتراکیته ان قال : ا انتی افضل ان افضی یرمین او الاکة کل اسیوع احاضر وانافش فی الاشتراکیة ، علی ان اذعب الرفص او الشرب او حتی غومد قرام » وهذا القول یکشف شا من حقیقة شمود شو بحو الراة ، طالراه فی حیاته شهد تاتوی ، وان کانت فی کتاباته شیئا عاما ، وهی تجلبه البها یادکانها وسحرها

فيعشقها بخياله لامجسده , ويرى شو أن المطلبة الجنسية لحك من كرامة الإنسان ، وظنا فاتها يجب أن تتم في الظلام ، ومن الخير الا يعرف الاطفال ابادهم ! وخير الحب عنده ما لم عن بعد ، عن طريق الرسائل !

الراة في حياة شو

ومع خليا فقسد كان لشبيو فراميسات عبدة و وماشيقات كثيرات 6 فلسند كان ذا تأليس بالغ في النساد : واول هذا القرام ، غرام البانوير ابثة كارل ماركين به . ومن هؤلاء الماشقات المديدات ايضا الخليبة المغرهة 4 والراة الجلاية ﴿ السي بيسانت) ۽ اکي فادها فرامها په الي ان تنفسر الى الجمعية النابية ۽ وصهن (ادبث تيسيت) ه الكالبة الشامرة وورجة هوبرت طائد وامسين طِينتن الجنعية الفانية . وقد هيرت عن هيها المميق له في شعرها ۽ ادا شو فقد علق على هيه فها فائلاً : # أن من الطبيعي أن تكون علاقة الإنسان طبية يزوجات اصدفائه ۽ والمائل من لا يترك لشؤون الجنس الر1 ف عله المثلة » , والوافع ان شو کان بعثل انوارا غرامیة بریثة مع عاشقانه ليستمد من هذه العلاقة مواد لسرهياله و ولسند اعترف شو بغبيه بهفا .

ومن الشهيرات القوائي وقمن في غرامه 4 المثلة (فلورسي فار) التي فامت يقدوار البطولة في بعض مسرحياته 4 وهي امسراة ذكيسة 4 ياهسرة الجمال 4 وقد تعدت علاقهما حدود المسافة البريئة التي الانمسال العسبي 8 ولكن الجسي اسامي واه لافامة صداقة دائمة 4 .

ورفعت في فرامه من بعيد ، الرافعة الشهيرة الزادورة بثكان ولا التقت به كول مرة في حفظ هجمت طبه ، واحتضنته فائلة : لا تعلل الي , لقد اصبتك طبلة حيالي 1 % واشتد بها الوجد حتى انها فالت مرة له : لا ما رايك في أن نتزوج ، فسجب اكمل خفل في العالم ، لانك تعلك احسن عقل ، واطلك اتا اجمل جسد 1 % فاجابها شو * لا اخشى أن يتعكس الإمر 1 % .

ام كانت هناك المثلة الالن غيل Elien Terry المهردة والكن المده المهردة والكن المدردة والاحترام . الملافة باليت فالمة ملى المعدالة والاحترام . وقد راى فيها شو مبارية فلة تستطيع ان تقوم

بادولر مطلات مبرحیاته فتحسن الاداء و وکلتها کالت فامیسج میقریتهما فی انتیمسل مبرحیمات شکسیم و التی کم یکن بری شو فیها سوی شعر جمیل .

شو وشكسيي

واسل چورج بربارد شو هاچم شکسیس اسیسین:
اولهها : انه اراد آن یوجه الاطار الیه د وان کان
شو نفسه یکر هایا القول انکارا فاطبا و زانیهما :
انه اراد آن یورز ایسن ۱۵۰۵ د وهدو العجب
یه د یعد آن رای مسرحیات شکسیس تفطی علی
کل ما عداها ، وموقف شو من شکسیس د له نالج
ی کل چیل : فالشیان عادة یکارون یالهه ایالهم
و بحار اون آن یخاموا الهة چدیدة ، لقد کفر شو
بحار این رایؤله شو نفسه ،

الله هاچر اولستوی ۽ من قبل ۽ شگيبير ۽ وحكم باله بالغشل ۽ لاله في يستطع في مسرحياته أن يجيب على التساؤل الأبدى : * 154 أعسن نجيا T » وهو نقد واه من اساسه ۽ لان هيلاء ليست مهمة 100ني المسرحي ء بل مهمسسبسية الفيلسوف ۽ وڳي ڀاڻ نقد شنو لشکسپير اکشير معلولية من نقد تولسنوى ; فقد خلط شو بين شكسين وابطاله ۽ فلسب دا پجري طي افسلتهم طى اتها اراد شكسبير ناسسة . والغريب ان الاتهام نفسه وجه الى شو ۽ فدافع من تفسسه باته پجری طی السنة شخصیاته با پناسبها من كراء [واللا كان فشكستر من عيب 4 فاته لو بلهم المباة كما فهنها شو ، وليس من القروض فيه ان ياهمها كما فهمها شو . وعيب شو البارز في علاقاته بالناس ۽ وق فته ايضا ۽ هو : اتّه ٿم يکن يستطيع ان يتمير امكانية صواب وجهة ظر فرہ ۽ گما انه ۾ مصرحياته لم يکن يحسن سوي تصوير الأنماط التي يحب من الأنطال والبطلات .

ويمالا للاتفاد مسرهيات خو عن مسرهيات شكسيد و ون المسرهات الشالعة زمته ؟ الله تراد شسو ان يبن في مسرهياته السسر العباة الالتحادية والمبياسية والديبية في شطهياته ع بينها عرض شكسيسيد في مسرهياته المواطف الانسانية المادة : من حب وتصحية 4 وطمسوح وخيانة ع وتبل وحسة ... كان شو يؤمن بانسه

صاحب رسالة > واديه هو ادانه في التبشير بها هـ
اما شكسيير فلم يكن الذلك في رايه . وادد الان
كتاب المرح الماسرون الشو يؤمنون > كما امن
شكسيير > بالمرحية الكتوبة على طام معروف :
فهي قصة تكتمل طدنها في نهاية الغمل الثاني ه
وتحل هذه المتدة في الغملين الثالث والرابع .
اما شو فقد راى في هذا المرح صنعة تبعده عن

« کندیدا » ومسرحیات اخری

وقد البت ثبو بجامه السرحي مجدد ق لا ييوت الإرابل Widosem' House ع لم طهيرت له لا مسرحيات فع سارة Plays Unpicesant ع و لا مسرحيات سارة Plays Pleasant ع

اما أول مسرحية وطنت الدامة والتهركة في الأكتربة مسرحية وطنت الدامة على موجه مسج المخرج والمنتين ليفراها طيهم ، وكا دخل أخذ يفرع من جبوبة أرابين صفحة الحجوم متنوعة الانتكال 4 المانة حبستان إربة أن يوم النظارة بمهارات ، ثم طق قائلا : * التي الاراكم متمختين مما ترون > وهلكم تعلرونتي الما طعتم التي اكتب مسرحياتي في الباسات > وفي القطارات * ، وهلا الاولى من شو يضير لنا كان تحسن في مسرحياته الاولى من شو يضير لنا كان تحسن في مسرحياته ولا لتحدث حديثا هادلا ،

ونجمت ۵ كنديدا ۵ بجاها كبيرا على السرح ٥ مها اضطر شو الى ان يلف ق التطارة خلبيا ٥ ويقول : 3 اعتكم لاتكم البتم بامجادكم يكتديدا بانكم متقدمون تسم عشرة سنة عن زمنكم 1 8 وهو ق قوله هذا اتما يثبير الى قول لشارفس ويندهام له ٤ عندما قراها عليه قبل ست سوات : 8 ان هذه السرحية متقدمة عن زمنها خمسا وعشرين

وعلى الرفع من نجاح شو كلادب مسرهي في بريطانيا الا ان مجاهد في امريكا هو الذي حوره التصاديا ، فلسند مجدت لمه رواية B حواري الشيطان Marciple و الشيطان الديورداد عام 1449 ، ودرت طيمه التي مثلت في ديويورداد عام 1449 ، ودرت طيمه حالت ليطاق الي الابد وظيفته كنافد .

غرام فزواج

وق صيف عام ١٨١٦ مرت بشو تجربة لم يكن يشظرها ، فقسد وقسع في هوي الإنساة شارلوت يين ناوستهند. Chartotte Payme - Townshend وهي فتة ايركندية ، بالله الثراد ، ذكية ، وذات خاق . وقد تجبع حولها الطاممون ۽ ولائها ردنهم جبيعاً ، ثم التقت بالسيلة # وبب # فضمتها الى الجِيمِية الفايية ۽ وکاڻ من هادة السيمة (ويب) وروجها أن يقضيا الصيف في بيت رياس خارج كندن ، ويشار كهما فيه عضوان بارزان من الجمعية الفابية هما جورج برنارد شو وجريهام ولاس 1 وفرهما : فيقضون الصباح في ظلباش حبول الاتسراكية، وبعد الظهر يقضون الساعات ف ركوب العراجات والشي ۽ رياضتهم المصلة . وهنا ۽ في هذا البيت الريض ۽ التلي شو بشارلون ۽ ويندو الهما قد وقما في غرام يعضبهما يعضنا يعد التغالبط بقليل 4 ومن هذا البيت الرياس لتب شو الس صديقته الن تري يقرل : ١٨ ١٧ آپ 🚓 الضمت اليثا طيومرة ايركندية داولك أهبيتها د أهبيتها هن لا طلابيتها £ £ ء وهنا كان شو يقامي كثيرا من الوقت: يتريض مع هذه الفتاة التي طقهبسة وق السباد ياترا كلجماعة 4 يعد المشباد 4 فصولا من مسرحیاته .

وطبرال شبل الجيادة ۽ ودادوا الي الفي ء واصبحت شارلوت لا تلف غازال شو ۽ واصبح يقامي اکثر وفته في شاتها ۽ فيطي طبها مقالات ۽ وتعلي ٻه في هالات الرغي والتميا ،

ولى الخار ١٨٩٨ فاحت شارلوت ، برطة ويه وزوجته ، برحة حيل العالم ، وما وصلت روما حتى وافاهم غير من جريهام ولاس يتبتهم ان شو مريض مرضا خطيرا ، وليس هناه من يعنى به ، فاستقلت شارلوت القطار حالا ، عائدة الى لنمن د لاجده يعيش في قرفة صفيرة ، فيقرة ، فيم مرتبسة : العامي من الورق والكتب والافياد والسحاب ، مختلفة بالسكانين والشولا والافيا والسحون والزبدة والنهوة والشاي ، اما التنافلة فيحنط بها ملتوحة صباة وشتاه ، ولهذا كان فيحاف وجدته شارلوت بالغ التحول والاهياه ، والسبب دامكل في قدمه نتج من لبسه لحداء ضيق مشدود السيود .

ولم يكن مثل هذا الجو صالحا الربض في حاجة الى متابة كبيرة ۽ ومكسان صحي ۽ ضفلته السي شفتها ، وامام خلط الوضع الحرج لي يجد شو بدا من البادرة الى اطلان لرواجهما : لا لائنا شمرنا بائسا لم تعد نطيق الانتماد من صفيتا بعضا C .

وق مساح يوم أول حزيرات ۱۸۱۸ ، توجها أني مكتب الزواج ، وسهبا صديقان شاهدان احدها جريهام ولاس 8 وقد فنني موقف الكتب الشحات الذي يرافق مواكب الإمراس دوما ء خاصا في أن يجود طبه الناس في مثل هذه الناسبة ، وقد كان الزفف معدورا في فته هذا ، فقد كانت ماليسي الشهر المسل فيقول : 8 لقد سمت نوجس بشهر حسل رائح .. فقد بدأت بتطبيب قدمي ولا بدأت بالتحسن ، سقطت من فول العرج الساسلة فلسرت فولمي اليسرى ، فكان طبها أن اسئله فلسرت فراعي اليسرى ، فكان طبها أن

وبعد شناله سافرا الى جزيرة رايت ، التفاهاه وهناك كان يعمل في مسرحيته الجديدة الا قيصر واليوناطرة الا واراد أن يحتفل بشناله ، فركب الدراجة ، ولانه سقط منها وكسرت ركيته الا فكان الإلم الذى احسست به اضماف ما فاسيته في مرضى السابى الدر

اصراره على نباتيته

ونصبحه الاطباع بالمودة الى اگل اللهم لكى
ياوى جسمه » وتلته رفض ذكات 1984 : ١١ ان حيالى
ليمت على المحزن والاسى » لانها مشروطة بالل
اللهم ، وتلتف حولى زرجتى واصفائي يرجوشى
لان اكل عله الشريحة من اللهم از غله » ولكنى
اولر الوت على هذا المبل الوحتى » ووصيعى ان
يشيج جبازتى بعد حولى » لا زرجتى واصفائى »
بل قامان البار والفتم » والاول » وكل كى لهم
يالله الإنسان » هسلى ان البنى جميعها بالقان
عياساء تكريما لهذا الحيوان الذي الإراق وي

شو اتكاتب السرحى الناجع

وثبقی شو بن ابراضه اخیرا) والم مسرحیة 8 لیمر وکلیو بطرة 8) فتجمت طی السرح نجاها

باهرا ۽ وکان آليا تالي کپي في الاوساف الادبية ۽ وطي الانجاهات الادبية في عصره ۽ فقد بنا اللاداب يحلون حلود : ان يعالجوا الرضوعات التاريخية جلريقة فاية ، اما شخصية فيصر الحقيقية فان شو في يحسن تصويرها ۽ لاله في يفهمها ۽ هشي عكس شكسيم ،

وهنا لابد من كلبة من طريقة شو في كتابة مسرحيات : فهو لا يضع خطة السرحية مقدما ابداء وذان تكون في تحدد فكرابها فقط به لم يبدا بالاتابة ، دون أن يعرى ما سيكتب في المعندة الثالية ، أنه يؤمن بالالهام الآتي لا ولكني لا اسبح للمسرحية أن تظهر الا يحد أن اكون قسد بذلت فيها كل جهدى ، وجعلتها خليفة على التفيى 4 مسهلة النهم ، لم يشاهدها التقارة ويضحكون قلات سامات ، ويكافؤوني على ذلك بأن يديروا ظهورهم ويقولوا : 3 اتها فيست مصرحية 1 18 .

ولا بترك شو السرحية المعتنين والشرع يطاون بها ما يربدون ، بل يجتمع بهم ، ويقراها طيهم طريقة عشيلية دبرل كل دور ، وبانقان لا يلسوى طيه حتى معثل الدور نفسه .. وبعد هذا يحضر بروفات السرحية : فرشد المثنين ، ويوجههم . وبشتراد في تصميم النافي ، واهراج المسرحية .

وقع شو کاانپ مباری من کتاب السرح بصب مسرحينه الجزيرة جون بول الاغرى John Bull's a. Other Edend فعضرها ازار بالاور ۽ زايس الوزرادة اربع مرات ودها اليها اسكويت من زهماه المارضة , وق 11 آثار د.19 حضرها الله ادورد السابع الذي ضحات من انعافه حتى أنه كسر الكرسي الذي كان يجلس طيه X وقات هسطه السرهية # الانسان والانسان الكامل # ، فتبست شهرته ، واصبح شو معبود اللبلة الثقفة من رجال وتساده وتراه فيهم الأرا تتضاط امامهسا اللر وپاڙ ۽ ولٽسترلون ۽ وبلواد ۽ وجولسورلي ۽ وبنيت ۽ وليرهم ۽ الد اهيت طقة الشبايد التقف شو لجراته طئ التقاليب ، واحتقباره للمعاير الخلقية الورواةة ومناصرته للمضطهدين وقدرته على بدت الرح في النفوس ۽ وسڪريته من الناس اللابسين لياس التزمت والوقار ء

الم ظهرت لشو : اليجر برباره Major Barbara

وفيها بدالج مشكلة الفقر ، وبصحبا الاستبسالة ويها وفيها والبيب « The Doctor's Dilectoria وفيها ينساول مظاهر من حياة مشاهم الاطباء في زمانه ، طريقة منه التر مسرحياته مرحا ، وهساك قصسة طريقة متصلة بهاده المرحية : التقي شو في حظة في علاماتي ، ناتسن ، وكان شو في علام الفرة قد بها يرحجه صماع عتيف ، يلم به مرة كل شهر ، وليم كامل ، وبلي ملازما فه حتى سن السبمين ، وليم يستطع الاطباء طلاجه .

قال شو انائسن : حل اكتشفت علاجا الصحاح! فأجابه نائسن بالنان » وباستغراب ، طفال كه شو : ط مجيب أمراد » الد فاسيت حياتك تحاول التشاف القطية الشمالي » الذي لا يهم الرء احما من الناس » ولا تلف تفسك التشاف حلاج يشاني من العماج، وهو ما يشكو منه كل الناس؟!! وبعد حدا الحوار بنت في ذهن شو فكرة مسرعيته « معلقة الخبيب » ،

والهرت له لا بيجباليون لا ومرضت في لتسعن بنجاح باهر ، حتى الله كسب منها ميلغ 138 عشر الك جنيه .

الئبی محمد فی مسرحیات شو

ومسن روائسع جسوري برنارد شسو مسرحيسة « اللديسسة جسان مارل Saint Jous » ووراد كتابتها فصة : كان شو طبلة هياله معجبا بالتبي محمده ويرى في حياله ورسالته لجسيما للبطولة كما يفهمها . واراد شو عام ١٩١٣ ان يكتب عنه مسرحية ، وثان الحكومة البريطانية متعته مسن ذلك لان هذا سيثير طيها لاأرة الساير التركى : حيث ان الدين الاسلامي يحرم تعثيل شخصية الرسول على السرح ۽ کيا ان مثل هذه السرجية ستي طيها رهاياها السلمين , وهاتنا تراد شو فكرة هذه السرحية ؛ وان كان فد انطق تسطعميات مسرحياته التالية بكثير من التطبقات التي تشير الى حياة التين الكريم : فالتميخ في ﴿ المودة الى متوشائج - Bock To Methosoluh | يقول عن النبي لا أنه عميق الحكمة ... لا ة ويظهر فقترة قميرة في مسرحية لا مقامرات الفتاة المصبوداد 1313 c @ The Adventures of the Black Girl كان شسو قسد ترك كتابة المسرحية التي كسان

يود ان يكتبها عن التبي ۽ فائه لم يترف الموضوع ۽ شكانت مسرحيت ۾ القديسة چان ۾ ۽ وفيها ايضا اشارات كثيرة الى التبي .

ول 12 الذر 1972 مثلت 3 القديسة جان 8 في لتمن > لم ق سيوبوبك > ورغم طولها فاتها مجمعت ببداها يكمي في وصفه أن نقول اتها اكثر مسرحية درت طي شو دخلا - وقد جعلت 8 القديسة جان؟ فإلغها مثاما خاصا بعيث أصبح كل شيء يحمد من للده بعد علما مقدساة لا يجرق الثقاد علي تتاوله، وكل كلية أو تكنة تروى هنه تباطئها صحف المائم في كل مكان . وعرضت طبه بلاده القاب النبل فرفضها عالماً : 8 أن أسمى وحده أشهر من كل فرفضها عالماً انها بمنع عادة المنبورين مين الوا خدمات ليلادهم > كل يعرفهم الناس > والمائم المرا خدمات ليلادهم > كل يعرفهم الناس > والمائم المناس > والمائم والمائم والمائم والمائم المناس > والمائم والمائم والمائم المناس > والمائم وا

شو والامريكان

وطلت صدرحيات في الولايات المحدة الامريكية فنجعت مجاحة كيرة و در طهد من المثل ما جعله من الالرياد الكيسار , وقست طلب اليبه مغيري مسرحيات في ادريكا أن يحضر الى ادريكا لحامور خطلة السناح 8 فيصر وكليو بطرة ك 4 فاجابه ; 8 لو فيض في أن الحب الى ادريكا و فان الشعيد الامريكي سيحيتي وسيتطلق بي 4 كادرجية أن يشتني من الطروح ويصر على انتظابي رئيسيا عبتمني عن الطروح ويصر على انتظابي رئيسيا مته 11 ك .

ومرض طيه أن يقوم بالقاد سلسلة معافرات في أمريكا مقابل 276 276 جنيه من كل معافرة ، فرفض أيضاً لا وكان جوابه : 8 وما الذي يقسرى الساقا يعيش في تنفن باللحاب أني أمريكا ؟ 1 ... التي لا أهب أن أرى تمثال المرية ... لاني أنا ؟ وأنا سياد السافرين ، لم تبلغ بي السطرية حد فن الاتر بمثل هذا التمثال ! » .

ویروی عثه اته عندما فابل میلیین کیلر فراندن، فال آیا : ۱۱ لیت آل الامریکان یعبسون عمیا ، سما ، حکما ، ۱۵ کالوا سیعبسون مثلک تا ۱۱ رکانت تکرد الوهیدة التی زار فیها امریکا سنام ۱۹۳۲ ، فاستایل استفیالا هارا ، فکان تعلیقه : ۱۶ معیا اوزلاد الامریکان 1 اقد قلت علیم الهسیم

ومع هليا فاتهم يحبونني ۽ ويسجبون بي 🖁 🖟 .

يرفض جائزة نوبل

وعام د١٩٢٥ متح جائزة بويل للإداب، فرفضها ، وجاد في رفاسه غوله ; ١١ ان هذه الجائزة هي حوام التجاة يثقى المره بعد أن يكون قد وصل أثي بر السلامة # , و11 ذاع ثبا رفضه للجائزة وصلته الإف الرسيائل يطلب اجسحابها مئسه أن يمدهسم بالعون المادى ۽ ما دام بمثل هذا الثراء ۽ يحيث يرفض جائزة بربل . ولشو تعليق ذائع مشهور عن جائزة بوبل ، فلاد فال : 8 انثى استطيع ان المنار لالغرد نوبل خطيئة اختراهه الديئانيت ه اما جائزة بوبل فلا تصدر الا عن شيطان رجيم لِس لِيابِ السان # ¢ ,

يطوف حول المالم

وق كاثون الأول ١٩٣٢ فام شو تحت المعاج زوجته برحلة حول المالم ۽ ولم يكن قبل هسانا التاريخ فدخام سوى بزيارات فصيرة الى شاطىء البحر التوسط في طرفه الاوروبي ۽ والي بعض البلدان الاوروبية ، وكان شو يكره السفر 4 ولا یری اله پوسم الافق 4 کیا هو شائع 8 واقدلیل على خذا ان محيضا ۽ والسيح ۽ وپوٽا ۽ وٽيکسپيء وميتهوفن ۽ ورمبرائد ۽ تم يتركوا اوطائهم ليجوبوا . E E plat stait

وساله اهد اصدقاله بعد هودته : ای کیء اثر ل نفسله في البلاد التي ذرتها 1 فاجاب : لم يؤثر ل نفس ای شره » قالبلاد گلها تسبغ من بعضها ! ولما سيأله : وهل هناك من تسقعي معين الر فيك في رحفتك ؟ اجاب : لا . انهم كلهم مشر !

وفاة زوجته

وبابنداء سئة 1961 شفل شو بعرض زوجته والمثاية بها ء وأثبته بهما الرض حتى أخلت تهلی د وق میباح اهیک ایام میام ۱۹۱۲ دفت المرضة عليه باب قرفته ف الصياح الباكر فتطبره بوقة زوجته . وهكذا ذهبت شفراوت دون ان تعالب لشنو نسلا ۽ لائها كائت ليقشي الحيل . وقت

مجموعة من الظلمين ، وأن 74% متهم حبائي ؛ "كانت في حياتها صديقة صدوقة الورتس ؛ الرحالة والسياس القادر ,

ثم غربت الشبيس

وكان شو تقبيه يحس بالام شديدة ۽ فقست ضعف جسدہ ۽ وبع هذا فان طله لو يکف عن التظيم ۽ وظلمه لن ڀٽوفف جن الکتابة . ومسن مشاربه الهابة في اخريات حياله رفيده بيلقا كبيرا من كال في وصيته قوضع ابجدية جسديدة للقة الإنجليسرية ۽ تكون وافيسة بالقسرض ۽ فان استحال 1.46 خلال مثرين سبلة من وفاله فسان البلغ مندها يذهب الى المنالح النامة ,

وتبيد مام ١٩٤٧ لنظما عاما في مبحة ثبر : فاصبح بالغ الهزال ۽ ضعيف السمع ۽ لا ينتقل بعون الاستفاد الى 196 % فأنبأ متمه أتنظس الوت ۽ وليس ۾ بيتي همل شيء جديد ٿا ۽

ولكته على الرغم من خلة لم يتفطع عن الكتابة وقع يقارفه هرحه ومساريته ة وكالت الإذامات والصحف ۽ تنقل اخباره ۾ حيثها ۽ واتحبت عليه التروة دون حساب حتى ان ضريبة الدخل التي دفيها فمام . 10 باقت مالقواريمين الضجئيد.

وهلدما بلغ ثبو الرابعة والتسمين احتفل مسرح الفنون بهسكه الناسبة بتقندي صرحيتيه ه بيت الإمسوان Beartbreak House ، وق احبلتى أمسينات تنسهر أياول كأن يالبلم بعض الإشجار ۽ فزائلت رجله وسائق فانکس هوفيه ۽ وطلوه الى كاستشاق في حالة سيئة ، وتواقعا الزوار طيه ۽ ولا سالوه عن حاله اجاب : ١١ انٽي الريد أن أموت ۽ وڏين هذه الحيوية الدافلة ال چىبدى 7 تتركنى احتق 104 % ،

وق الرابع من تشرين الإول نائل شو الي بيته ؛ ويرم المادي والثلالين من الشهر قال بامرار ا رهو پلسند هي مشارع 20فسات ۽ لا پچپ اڻ ابرت # ۽ وکائٽ هڏه آخر کلبات فاه ٻها ۽ فائد اصيب بعدها بقيبوبة ۽ وق الساعة الخاصبة ١٦ دفيقة واحدة من صباح التاني من تشرين الثاني .۱۹۶ ء نام الكاتب الصقري ۽ وصفو شاكسيے ا تومنه الإبدية .

محمود السبهرة



الدورة الدموية : بن المرب والانجليز

عنى ابى قراب احوا في ممال لبب عنوان 4 كيف أسهم المسلبون في العشارة الاستانية 4 ما إلى 1 (-، وقد بيأن ابن النميس المدوريالمتوفي في مستسف عام ١٩٨١ المفورة الدمونية بلادة عنن أن يكتلفها الأطاء المربوق الملازيةمري المهم خلاا الأكتباف المهم ...)

\$20(2)\$(2)\$(2)\$(2)\$(2)\$(2)\$(2)\$(2)

منع الله في السماء

 لي رئية تبديدة في الأطلع على كتاب 8 مع الله في المسعاد 4 للدكتور الحيد تركي 4 وقسيم سالت عنه في معظم حكتبات القاعرة فيا وجدته .
 ترجو الإلادة من ابن استطيع العميول عليه 1

يوسف عيد الرحمن موس كلية الانتساد : الفرطوم

و اطلعت على تسخة من الكتاب اللهم 8 مع الله في السماد 8 فامسني كبرا 4 وكثى بحثت منه في جميع مكتبات الكوبت 4 وارسلت استفسر عنه في مكتبات بيروت ظم إجاده .. ارجو اعلام من الكتبة المنتصة بغرزيمه 5 او ارسال فسخة منه واملامي بالسن 6 وشكرا .

طارق معبد الطيان ــ التريت ــ نادت جميع تسخ الليمات السابقة من هذا الكتاب . وقد أتجزت مؤسسة الادار الهكل لا بالقاهرة ملتزمة نشره طبعة جديدة ، لعلها الأن في الاسوال ..

فيل لكر أن تدارنا من هو الكنسف العميقي - تتعورة الدوية ا

علي اصوح — العسيمة الخارب — ابن النايس و علي بن حزم الغرشي و كير اطباد عشر في الغرث الثالث عشر و هو اطباد عشر و الدوية العشوى و واول من دحكن طرية جالينوس التي كانت سائمة حتى الله المبعد و وقال ان اللم لا يمكن أن يستقل من المفاجز الأيمن التي الأيسر مباشرة و خلال المفاجز الفاصل بينهما و والذي ليس له متافلا و وانما الفاصل بينهما و والذي ليس له متافلا و وانما الفاجز التي من البطين الأيمن التي الرئة و ومن الرئة و ومن الرئة المعاجز الصورة المسترى .

اما سرفيتو وكوليو وفيرهما فاهد ايما ما ذهب
اليه ابن النفيس ، وذلك في القرن السادس عشر،
فهو قد سيفهما باكثر من مالتين وخمسين سنة ،
وأما وليم هارفي فقد جاه بعد ابن النفيس ،
باكثر من ...؛ سنة ، وقام بتجاربه على ضوء
أبحاث ابن التفيس ومن تلاه ، وانتهى الى كشف
العورة المحوية الكبرى ، وهي خروج الدم من
وعودته اليه من طريق الأوردة ،

ر∞•∞ كذب المنجمون . . ولو صدقوا !•∞•∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ مع

➡ كأن في مدوق من المستعين ٤ هو الآن في حوال ربه ٤ كان معروفا لذي الرزراد والمطلباء بأنه بنيناً لهم عن طريق التنجيم وقرادة الكف ٤ بها سرف شع لهم في مستقبل الانام ٤ حتى أنه كان تستطيع أن تصدد برعد تشوط وزارة أو تولى وزارة أولا زليه اذكر أن فصدت اليه عرة مع أحد أساء أساشوات ٤ قبل أن تلمى الرتب ٤ ليكتبف له عن موجد وقاد والده الثرى المحيل ٤ لأنه كان تستعيض علم الرفاة كي يرت أصوابه التي كان معروبا بنها ٤ وأخيرا حدد له تاريخا ميهنا قال أن حياته سوف تنفير فيه لديوا جلزيا ٤ طاطبان الاين إلى أنه هو الثاريخ الذي سيموت والذه فيه ... ظلها عدلته وحدى تعيد لماكات بودله بالنمل الانتفادة والتي سيموت في علما التاريخ وليس أبود ا وقيد لمحقدت بودله بالنمل الانهالية والمحدد الذي سيموت في علما التاريخ وليس أبود ا وقيد لمحقدت بودله بالنمل الانهالية عليه الذي سيموت في علما التاريخ وليس أبود ا وقيد المحقدة بودله بالنمل الانهالية المحدد الذي سيموت في علما التاريخ وليس أبود ا وقيد المحقدة بودله بالنمل الانهالية النادة المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد الذي المحدد المحدد المحدد المحدد الدينات المحدد الذي المحدد المحدد

الهم هو ان حلا المسحمي لباً لي ، بعد ان برا آهي ؛ يأسي سأتزوج مرين ولكني لن النجب اطالا به وقد ضرفت احرا يعتاه لماضلة ؛ ومتعليه ؛ وطي مسط والر بن الحيال وتكاد تكول متعاهدين على الزواج ؛ وتكنيا كليا سألني بني القدم لمعطلها » الدكرت بدوءة صديقي الراحل ، وتصورت مدى خيسة الأمل التي بسنتاب هذه المسكينة جيليا اكتبيت اليرف - خلاصها اذ تروجنها وانا أعلم الي عقيم ؛ وأنا في حيرة بن أمري لا أعرف كيما العرف - وافيت

— شرحا يصاب به الانسان الجري وراه الجهول .. والابسان يؤمنون باندرة المنجمين والمرافح وقارئي الكف على كشف حجب الفيب : وصرفة ما سيقع لهم في كاستقبل قوم فسماف الإيمان من باحياة وضماف العزام.

ظمالاً لتشقل مفسله بهذه اكترهات ؟ . وغالمًا لسبح للبوءة رجِل لم يستبلج ان ينتيا بما سيقع له هو نفسه » بان لستعبدك مدى الحياة !! اليس خيرا من ذلك ان لعرض نفسك طى طبيب ماتتمى » فإن كان بك داء عملت على السلامي شه بالنلاج ؟

ی لم من ادراف انها ستکون عیصه او لم لرزال اطفالا مناف اذا کانت عصله ۱۱ بل ۱۹۵ و ا دروی لها علم الفرافة فی معرض جدیت مابر فتری وفعها فی نفسها : ثم تقرر علی ضوء هذا ا الرافع ما نشاء ۱۲ تحا حدا محالات الحالات الحالات

ذات الخمار الاسود أ

ì

من هر الساعر الذي على البيت الآتي ة وقى
 أية ساسبة نظمه ة وما من بثية الإبات الذي للبعة ا

تل للبليحة في الفينار الأنسود ماذا فعلت براهندة مصينية أ أسعة الله شرارة

حدث الأصمى قال : المع غراقي بطائفة من خُدَرُ (جَمِع خَرِدَار وهو ما نقطى به الراة راسها) الي المدينة ۽ فيامها آلها الا السود منها فقت كسفت عليه ۽ فنبكا الى الدائرمي" ۽ وكان قبت لنسك وتراء الشعر ولزم السيعد ۽ فعد الدارمي الى نياب سبكه فالفاها عنه ۽ وماد الى مثل شاته الاول ۽ وقال شسمرا ودفعه الى صديق له سن الملين ففني به ۽ والابيات هي :

قبل الطبحة في الفيسار الأسيسود مالا فطلتم يؤاهيسيم متميسستات قلب كان شيمقي المسالاة ليابيه حتى خطبوتم له يبنايه المستجد ردى طيسته مسيالاته وميسياده

لا تقتليسية يحسيق دين محسف فشاع عليا اللياء في الدينة ، ولم تيق عليحة الا اشترت أعليا اسوده بعد أن كن يلبسن الخمر اللونة ، وباع التاجر ما كان معه بالسمى السلى الردة ، ﴿ النهاد رواية الاسمعى ﴾ .

والدارمي هو ايو محدد عند الله التميمي و ولند في صمراتت عنام ۱۹۵۸ وظب الحديث في خراسان والشام والعراق وعصر والحجاز . من كلاميله مسلم وايو داود والترمذي والتسائي من البة الحديث .

منهج في ﴿ البحث الملمي ﴾ • • جديد إ

و طالعنا الهدد العامس والأربعين من مجلة العربي 4 العراد ومو يحمل سه عسمات لاقحة في طبات اجابة في باب 3 أنت اسأل وبحن مجيم النام مأرا على سؤال عن المعابب السريف 4 أشد الناس طابا يوم القيامة المسورون 4 أسؤال قيم كنا بود أن يتولي الاحابة طبه 4 استاذ محتس 4 أن الاجابة التي فنشي قي مجلة 6 كالمربي 4 ور مكاب وسمة السيارها وبعه المراد بها يحب النكون 4 اجابة طبية مركزه 4 لا محرد كلام قائم طلي الثان والترجيح .

یقد شکله الکایپ فی حسادا الحدیث الترجم ورجح اله موضوع مضمومی ه رفسم ودوده فی ۳ صحیح البحثری ۵ او غیره من کتب الحفیت ۵ ولمنه طف نقل خلاا الرم حن بعض الستترقین الدین لا طبئن الی طرفتیم العلمیة امثال ۵ الات لاماسی ۲ و ۵ کررویل ۵ وفیرهما ،

واتى لامميه كل المجب لقول الكانب 0 ولك قد أن الأوان ليلكر الأسؤولون صبى الاسلام في تقية كتب التفسير والمعايث من امثال هساه الترعات التى تسيء الى الاسلام ، وأنا نقول له ان كتب المعديث متماة ، وأن لا سميح البخليلي ا هر كنا قال الحافظ اللحبي 0 أجل كتب الاسلام واقتسلها بعد كتاب الله تعالى 0 ،

أما حكم التصوير في الأسلام 4 50 فساله أن

التصوير الخردرال لم يكن حدوقة في ههسته النبي عليه المسلاة والسيلام ة ولكين المنيء المروف عن التصوير هو النعت والرسم اليدوي، والاحاديث التريفة التي وردت عن التصوير وهي كثيرة (اوردها ساحب عله الرسائة في الاتر من خيس مهمات لا يتسيع هيا، المات لنشرها) بتاول حلين الدوين من التصوير اذا تعرضها لرسم المدوان والانسان ة باجماع الامة الاسلامية وعلمائها غديما وحديثا ،

فاذا طبعة القاملة الإسولية 8 المبرة بمجوم الله التنفى ذلك ان بحكم يحرمة التصوير المنوترغرافي 4 آلا فن بابي اطلاق المبحور الموترغرافي 4 آلا فن بأبي اطلاق اسم التصوير الموتوغرافي 4 آخدا من المالك الاحاديث المبرجة 4 وهي تمل دلالله والمبحور على بالدي كالنحور الموترغرافي لا المبحور على مضحار الرسم تبيئا سوى فحط لد الله التصوير 4 والألة هي التي تقوم يتبيث الطلل على المهرافي المرجود في الال تقوم يتبيث الطلل على المهرافي الم وحدود المراجع والمرافي المتحوير الموترفرافي في محدوم وحداد ما تؤيده كبل المتحوير المتحدوم المت

حلب محمد اللمجي مدرس التربية الاسلامية وليسائسية في التشريع الاسلامي

— "لم بود أو يعود الاستاذ الى ما فاتاء أن ردنامن أنه « وأو سلمنا بأن الحديث صحيح » قبلاً بكون له أن داينا الا تفسيح واحد هو أنه ليسيالقمسبود بنه المصورين القونوفرافين » وانعنا بالتصود به أوثلث الذين كانوا ينحون الاستام المبادلها في الجاهلية وأيام الوتية الاولى » مها جاء الاسلام لمحود والقضاء عليه » . أم يقارنين هذا الذي قلنا وبن ما أنتهى أليه من لا أن التصوير المقصوص بنهى الرسول الاكبريم هنوالتحت والرسم اليدوى » الاسنان والحيوان » التصوير المؤتوفرال فتح محرم » . . . ليليقل لنا مدود « الإستاذ المؤتمى » مد عل براه قد جاء ف « بحثه العلمي الراح » بشيء جديد الله أن يكون قوله أننا اذا طفيا القاهدة الإصولية التموير » فقذلك بكون فحدم ».

فهل ممتى ذلك انتا اللا جِئنا يزجاجة خمسرمتلاء فبحونا عنها اسم الفيراء وسميناها باسم كفراء كان نقول 8 شراب متمثى مفرح القلب فالجائشهية 8 ء النباي متدفل حرمتها ، وتصبح في ظل هذه النظرية الطبية الجديدة ، شرابا طهورا ،و-الالا زلالا 11

وهوه الآن ٠٠ اكتشف انها جاهلة ؟! هوههوهوههوهوهوهوه

■ أنا شاب في السادسة والسئرين من السعر ، أعمل مقربا في احتذى اختدين المحكومية في الأرفن - عرضت على عناة مكانب نظهر في ابيا لمجبي ولعلمن بي ، مع الني لم الدعر بعوها بمب ، ولكني حدث أنسعق عليها - وطرا برفية أعلى في روحي ، فصلة خطبتها وتزوجتها ، وانسبت الني اللهن اللهن طلوا لزواجي - ولكن اسبب الهادي لمول الى جميم لا طاق ، لأنسباب بالهيسة ، وكثيراً ما لكنون هي المحطئة.

ابجيب دوند الاون كالمصديا الله عوظنا ربيا لميات للمرعائيا كاركر جيده عليه وعليه المديد وبدا علي يكرغونيه كار حليها معي لاي مركز علي ع ولكني وصلتها بكتاب ، وسير كا مهمته لترون البيت كالا للسنطيع لربيه الأطبال - أسف الي دلك الها أمية لا هرا ولا تكتب بم استطع دنسير على للاخاتها كا فأملائها الي أخلى وكنت أوسيهم بها حي اولكن للاحاتها في بيت بعيد هن بيت أخلى كابل أن بعير سرفانها احلات لزدند عاما السطرين لاسكانها في بيت بعيد هن بيت أخلى كابل أن بعير سرفانها حصوصا وقد صبحت أما لئلاله الخمال كارتبهم في احتبانها اولكن بعرفانها بم بنعير ولاطفال يكرهونها لا بعيل لربينهم - علنا واطفالي ميتي في دونمه من المتباكل كان السمراري على هذا الموال من العباد لا بد باطل الشعاد وتتماسه الى أطفاني الابراء

لهذا كله وبيد على السير المريز ؛ والتنفاه (بدائم غريب كلاق روحتي عليَّ (بنه بهدسي ابن سبيق بكون فيه النمير في ولاطمالي ؛ اللاين سيتنفون بتينه حين مهم

عطوبي لـ وهكم الله لـ والكم المسائب السحاط في علم المسكلة ولام السكر ، مرمدات الاولان

— الله تفاقط نفسات متدما كرم الله الروجة امراتك بدافع الشخلة طيها .. قلد تروجتها لحث ناتي القروة التي كانت تعصف بله وانشائد 4 فامينك من أن لدرس اخلاق شريكة الميم دراسة كافية 4 فلم تسين أنها أمية .. وانت المدرس .. الا بعد أن تبيعت 4 وأصبحت تنظير اليهما بصين المسلطط على لتزمم أن الاطفال يكرمونها لانها لا تحسن تربيتهم 4 مع أنهم .. فيما يهدو ... في سن لا لسمح بسمل الكراهية حوان ؟ لامهم ... الى فلونهم البريلة .. فلماذ من أنهم لا يكلفون معي البربية 4 ولا يميزون بن الحديث منها والمبيح كا

كن وافعيا . واعبرف بالك البت المسؤول اولا واخيرا من كل ما نشكو منه ... ويزيد من مسؤولينك الله لم تحاول ... كعدرس ... ان تصلح من شاتها او لصحح اخطاءها ، ولو باعبارها واحدة من الأميلك ، لا يوحنك وام اطفاطك . ولأن طلانها فسنكون انت الجاني طي مؤلاد الاولاد ، لا هي . . فذكر ماكة مرة قبل أن نامم على هذه المصافة ...

« شیکات » تئتظر اصحابها

يرجى من الاستاذين عند الكريم الاشتر بجعهد الدراسات العربية الحالية بالقاهرة وعادل تريف و مشار ما الدلى بالاستامرة الاعتمال بالاستادة الاعتمال بالنك الاطلى التجارى السمودى بالقاهرة لاستلم مكافاتهما عن قصيهما المشورتين بالعددين ؟) 1

كما يرجى من السيد معر معمود تمر طهرات. بكلية اداب من شمس بالقاهرة الانصال بالبسك.

الذكور لتسلم فيمة جائزته في مسابقة العدد 1] .

ودهيط السادة هيد القادر هيد الرحبسين
المسائني بالركز العولي الاحساء عن.ب .)))؟

ومراد فتحاقه علمو البحثة الليبية للطران باليوبان
ان الشيكات التي لرملت اليهم بقيمة جوائزهم
في مسابقة الاعداد ٢٠ و ٤٠ ٤)) قد ردت لعدم
وجودهم في الصاوين الذكورة ، فعليهم اخلاريا
بماويتهم المحيمة أو نفيظس الشاء هسيله

ه ده الزواج ليس للمجاملة ٠٠ ولا لرد الجميل! صه ده ه

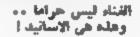
ترى من اجد لدنكم نسيسة تتقلي من عدد الحرد السوارى بهروت

ـ تطائين أكبر افتطا اذا ظنت اتك يقبولك الزراج من هذا الطبيب أنها عملين على
اسعاده ولردين اليه الجميل ! اتك بهذا تسيئين الى الرجل الذي احسن اليك والقسط
حياتك كما تقولين ، وإن يكون في مقدوراء أن تسمديه قط المسل الذي لا شله فيه السله
ستقلبين حياته جحيما لا يطاق المطال لا تشمرين نحود بما يجبان تشمر به الزوجبية
بعو زرجها من حي خالص الاحب اجبارى تبذك رغم الفها الاتها مدينة لزوجها ولو حتى

فالمَّا كُنْتُ وَاكُلَّهُ مِنْ شَمُورِكُ مِحْوِهُ وَ فَلَا كَوَاتِي فِي فَسَخُ خَطَيْتُهُ ! .

كوني صريحة معه .. افهميه اتات تكنين كه اجعل هواطف الشكر والاعتراف بالجعيل ه واكتنك فن تكومي فادرة على اسعاده يما يوازي جميله وما يستحق ، واتاك فهذا فظيرن اليه ان يطلك من وعدار .

صارحيه باتك كرفح أنه سيتالم ، وسيصاب بطبية أمل ما كان يتوقعها ، والنك كرفح ايضا أن أله أن يطول ، وأنه مهما بطل فسيكون أخف وطاة من أن يتزوج فتاة لا تشعر معود بشيء من الحب ،، وأن كانت مستعدة لأن للسحي بطلها لتدفع له لمن ما أسدى البها من معروف ».



■ قرات اولكو ، ال معرض الرد على مسؤال طبيعة راضي على الرحون ، انه ، لا يعتى بتحرم المناه او المرسيةى الا منزمت او جهدول ، الساءة لا مزيد عليها ، التنه والا تستيركم طباءى علما البعراب اساءة لا مزيد عليها ، التنم مرجما ال العدمالة أو الادب ، لا محيركم مرجما للعناوى المنتية ، فشلا من ان علم الاحتامة المناه ال كتبه سابقا ولاحقا ، قالي اي هيء استندتم الى ما انتية به أو وعل أن كتاب الله وسئة رسدوله وما أساس الاسلام العنيق ما يثبت أعلية المناه والعمق والعمق المناق المن

أن خلال محمد خلال الى يرم القيامة وجرامه

حرام الى يرم القيامة عوليس للتطور والمضارة دخل في فطيل او عمرين -

ابو زكي الرجون ام الممام ــ السمودية

ب اما أله ليس التطبيق دخيل في التحليسل والتصويم و فقاله ما يتقبسه المبدور أشرائع السماوية نقسها و ويؤكده أظران الكريم و يدليل النبية السبيع الان من رسالته أن يتجبل ليتي السرائيل بعلى ما كان محرما عليهم و كما أنه هرم عليهم معلى ما كان موسى قد أياهد لهم و وخاصة في شؤون الزواج والحلالا ... والذلك فمسل الاستلام ... الماقة الذن كان هناء التحليل أو التحريم كان لم يكن تعشيا منع سنة التعليق ومتقبيات روح المصر آ

وهود الى موضوحا الأميل . . وصحيح البا السنا مرجما في الشؤون الدينية ولا هجة فناني

فيها بالتحليل والتحريم » ولاتنا لا طنى يراينا » وخسيئا ان بورد فك بن الادلة القاشة عبلي مدم تحريم القباد والوسيقى ما يالى :

۱ سامتها هاچر الرسول التریم الی الدینة استقبلة اهلها بالزیات ، وخرج النساد والجواری الی افغرال ، وصعدن طی السطوح وهن یکنین الانشودة المفامة التی ما نقل مسلما ، ایرا الان او صفیا ، حالا کسان او جاهلا ، الا ویحطهها ویترتم بها ، حتی فی حالا اقدمر الصدیت والتی مطلبهها :

ول جميعة كتب السية أن السيدة عالشة توجت يتيمة كانت تربيها و ويافضها الى يبت عربسها يوم زفافها و فلما عادت سافها الرسول : ا اعديتم المناة إلى بطها الله فقالت . « سم » و قال : اا إملتم سها من يلتي الله فقالت : « لا « « الله قال : « الله فقالت : « لا الله قال : قال ، أو ما علمت أن الأنصار فوم يسجيهم القزل ! الا يملتم معها من يقول :

اتيدائم اتيدائم العيوسا مخيبكم ولو لا اللحب الاحمس لم محلل بواديكم ولو لا الحبة السمسراء لم تسمن طاريكم) مدحدث الجمالي قال : وأيت سعد بن ابي وقاص رضي اقد عنه : في منزل بين مكة والدينة : قد التي له مصلاي فاستلني طيه : ووضع احدى رجليه وهو ينكني > فلات : لا مسحان الله يما ابا اسحق : الفعل منزل طا والت منظرم لا » قال : لا يا ابن الحي > وهل تسمعني الول منجزل 1 »

عدت ایراهیم بن سمید الزهری قتل :
 قال لی الرشید : ۱۱ من بالدیثة بحرم القتاد ! ۱۱
 قات : ۱۱ من الثینت الله خزیته » , قال : معلنی

ای فاحشا من القول .

لن مالك بن أتبى يحرمه (4 فلت : ﴿ يَا أَمْتِيَ الْمُومِيِّ مِنْ أَوْلَا كَافِكُ أَنْ يَحْرِمُ وَيَحْلُلُ ﴾ واقله ما كان ذلك لابن عبلك محبد صلى الله عليه وسلم الا برحي من الله مِن فمن جِعل هذا كانك !! أن أبي صبح مالكا في عرس يتقبي .

ستیمی ازممت بینا فاین النها و اینا 11 وبعد و فلمل فی هذه الاسانید ب وعندتا غیرها کتے بہ الفاد کل الفناد و فی نافی فسول الفائین بتحریم الوسیقی والفناد ...

الحظ ... وجوائز السابقة و

♣ اولا دمي اندم اي اسره بحرير ۱ الهربي ٦ شكري المجزيل واعتراق الذي سبق أن تلمعيه شكري المجزيل واعتراق الذي سبق أن تلمعيه أنها للمداد المستقبل ٤ بجودكم المعيدة التي بدائرها لامداد واخراج هداه المدرة النبيئة مجنة ١ المربي ٤ التي أصبحت في مصاف المجلات (لامالية ، والتي الرجو ويرجو كل فاريء عربي أن يقي في القدم مستمر بفضل جود المامنين المنسين لرفعمستري الادبه المربي وضدة المرب اجمعين ،

وأرجر أن السمحوا أن بكلبة متب يريثة وتقد بناه حرق نظام ترزيع الجرائز ة او با تسموية الانتراع بين الشخراين في السابقة والذي منو بعيد كل المنه من العظ الا اشلة قليلة ، وقد سبق وبعثت اليكم حرابي بهذا الغصوبي على إفر ردكم على الاحت الغارثة تفريد خائد بالبدد وم بأنكم القومون باختيار عدد من رسائل كل قطر ، ومن لم يجري السحب على الرسائل المتبارة ، وهذه الطربقة خطا من حيث اللبدا لأتها تغدم نثة هبلى حباب الاخرى حيث يرد منن يعطى الانطان خسس وسائل او مشر أو خبسون مثلاءيهما يرد من قطر آخر الك رسالة أو يزيف ، وهنا بظهر اللم يطلان فالدة مساده الطريقة الا أبن النسبة التربة بين القطرين 5 حل يجرز أن تغتار من بين البئر وسائل ١١٤٠ كتفعها في مبتغوق المخط مقابل الأث من بين ألف رسالة أ لمن ما لمسسته من عملية توزيع الموائز طيلة السنوات الأربسع المتي فاربت على الانتهاء هو اتكم كتومون بترضية الانطار باختيار فاثر واحد من كل قطر ء، وهناك طريقة اخبرى فير مصردة وهي حلفكم الزائبة ومحاباتكم لمنش قراه أجانب سنن بجيشون اللعة البربية ، وقد ظهر ذلك والسحا على صعحات

البربى ـ. العدد السايع والاربعون

المجلة حيث اقتتم الدنيا حول وسائل 9 أرزك كريستيان ٤ الدسركي والسبب لآنه يتكلم الحربية ٠٠٠ أنا لا أكره ذلك بل أرغب كما يرغب كل عرض مغلص أن تصبح لعتنا عالمية تتحدث بها محتامه الإمراء وقد كنت أحد القراء الذين خيره ورحبوا به كأجبى يجهد لقة العرب . ، ولأق لا يجور أن لجاملوه كما جاملتم أيضا فالرثة دسركية اخسري يتحصيص جائزة لكل متيما من اول وسالة او النابية ودو لماذا 1 لأقهم يجيدون لخسة العسرب وامريوا من رقبتهم في جوائز للكاريه في حصالة الغرر ! ما علم المجاملة الواضيعة ! وهل كل علما حظ 1 قد لرسلت شخميا حوال 77 اجابة منجيحة حتى الآن ۽ ونعش الاحيان کنٽ لرسل كريرين أو للالة أن كن وأحدث ، ولم يتعالمي ما حالف اربك كريستيان ورميلته الاحرى ، كما ارسلت يعض الاغتراحات ويعض الاستلة ليساب ه ايت نيال ويعن بجيب 6 ولم پرد طي اي منها وه فذلك أمود واقترح أحفى الطرطنين التاليتين لتوريع الجرائز وهي كبا يلي :

1 ـ أن تحسيس تسبة طرية قدرها دير أي يغتار من بين كبل شة رسالة خسس وسبائل للدخل السحب النبائي حيث بكرن لكل عشرين رسالة واحدة فلاخبيل السحب النبائي والقطير الدى يرد منه ائل من عشرين رساله للمح رسائله مع قبلر احر بتكون النسبة معولة

لا مد أن ترقم الإجابات المحججة بأرائام مسلسلة ويجرى الحدجية على عبادة الارقدام بطريقة أوتوماتيكية على مجلات السبحب المروفة، ويجوم بادارة كل مجل شخص أمام لجنة مكونة مدى وليس المتحرير واعضماء في أسرة التحريم وصادوب من طرفة المحكومة .

وامنقد ان ملاه الخارطة الثانية أحدل من الاولى وأن كان يها يعنى التنبية ، مع قبول تحيالي ،

جمیل احمد ابو کیے الرسیعة ــ الاردن

 الدري 1 : افاريلة التي يجري طبها الالتراح طي الجوائز بين اصحاب الإجابات الصحيحة هي ق رأينا كم طريلة لهذا الافتراع خصوصا بصد أن ادخلنا طبها من التمديل ما يجعلها المسرب ما تكون إلى التراحك الإول .

امنا التنزاح استخدام مجالات السنجية الاولوماليكية ۽ فيظهر اله قد فاقه التا يصدد مسابقة ۽ ولسلا بجند يا بجنهي .

وكونك لرسلت ٢٣ اجابة ولم يحالفك الحظ اللى حالف ذريك كريستيان ۽ اللوا ان اللب ق ذلك ليس نستا ۽ لان الحظ لا يطميع لتوجيهما ولا دخل لنا في ارادته !

ردود سريعة

🚗 سيمة من الشارقة "

ـ ان لراجاك البكر 4 وعدم وجود مدرسة مسائية للنساء في بلدكم 4 لا يحرلان دون اكمال دراستك مندكم المدرسات مندكم على اعدالك دروسا خصوصية ، وستكون التيمة مرضية ما دامت مندك حله الرضة وذلك التحسي للاستزادة من النمليم .

الأنسة فائسة من شارع الأنامرة من الكربت من أنت محللة من وقد رأبت النتيجة التي وصلت اليها من يجب أن تصارحي واللاتك قررا بما لورقت ليه > ولا تفعى صها شيئا فهي وحفحا الهادرة على أن تجد لك مفرجا .

أما غسل الشعر بالياء السليبية فيحسن أن بكون بالشاميو بقلا من السابون -

ورحية م ميدالله الكريت .

 الاخوة بن الرضاع لا استطوم أن يكون كل من المظملين لله رضيع بن أم الأخر - ، وقي لمي علما الذات تدريف كلاخوة بن الرضاعة واحكامها .

ها الثالية تاجية بي طراطس الترب ،

ادا أم يكن قد وجد أن أورباً من بقعله منك قاراد أن يتمامن من وعده قالا د كلا بسط أن واشيا أو حسودا قد معني بينكما بالرئيسة والدس ، وما دامت أسراكها تباركان مبدكها طباقا لا تستمينين باحدى شقيقاته أو ترساله على استملاد أسباب تنبع المناجيء أ

🍙 كوليت ۽ آد ۽ فتاة الفيمار ۽

.. لیسی من المکبة ان الأثری شابا لا هیئة له غابی آغر ڈی مرکز مرمول ، خصوما وان الأول قے جاد فی خطبته ،

هذا هو حكم الشرع في من تزوج اخته من الرضياعة

ے شربا فی اقتدہ القابس والاربین بن لا البربی 4 سؤالا لاحد القراد بن قریب له تزوج بفتاة أحلامه ، وروَّل منها طَطَيْنِ ، ثم اكتشف أخيرا أنها أخته من طَرْضاعة : أيطلقها وهي الآن ام طليه 1 وماذا يكون مصبي الطفلين ۽ ولاي من والديهما ينسميان 1

وقد مرضنا هذه الشكفة ، وسالتا راي رجال الدين فيها ، غجامتا عدة ردود ، من بينها رد من الاستال عبد النمال سيف النصر الدرس بالمهد الديني مشبين الكوم ، واخر من السيد ابراهيم سليمان ۽ الافعر ۽ وفالت من الاستاذ عبد القائدر طلبيسيي المحامي يطب ، وهذه هي أوق الردود واقواها انسادا ، وقدا الرنا تلكيمي ما غيها من احكام .

ا - يتحتَّق النحريم برشعة واحدة ، وأو مصة واحدة ، متد بابي حقيقة واصحابه ، ومالك ، والثوري ، تتبسكن ببطش الرضاع ، فل هذا الرضاع او كثر ..

؟ .. أدسر الأبادان التنافس واحبك البعد الأعنى ليتحقق التبعريم خمس وضعات تتفرقات ، لحديث هالثية . ٨ كان فيما الزل الله عشر وضعات مطومات يحرمن ۽ لم مسخن بطمس مطومات كا . ويأول الكرطبي ان وصفها بالطومات اتبا هو كلتبعرز مما يتوهبم او پشان فی وصوله الی الجوف ۽ فائلا کن غے ساومات ئے لجرم . . وقت ڈھپ الی اعبیار اقامس في عالشة : ابن مسعود وفيد الله بن الزبع وفيرهما .

وهذا هو ما يجرىبهافميل وتأخذ به فواتح الاحوال الشيخسية في مطل البلدان لأنه أعدل الافوال وارفق بالتاس .

٣ .. أما الإمامية ١١٤ يتحلق التحريم علمهم الا الذا رضع الطفل من الراة يوما وليلة ؛ أو خبس عشرة رضمة كاملة لا يفصل بيتها وضعة امراة اخرى .

) .. الاحت من الرضاعة هي (1) التي الرضعتها أماك بليان أبيله ۽ مبواء الرضعتها منك او ولدت قبلك او بمداد . (٢) والإخت من الآب دون الام وهي التي ارضعتها زوجة أبيك 4 (7) والاخت من 31م دون 31ب وهي ذكي ترضمتها أمك بليان رجل في أبيك .

ه .. مصبر الزواج - الما ليست هيس رضمان متفرقات فيعتبر الزواج غر صحيح ه وثائم لا يعتاج الى خلال بل يجب على الرجل اعتزال الراة متى ثبت عنده كربها الحته من الرضاعة ۽ وان فلزنها نمد ذلك كان هذا زيا ۽ ايا با سپق فهو في عرف الفلهاء من وطت الشبهة وبسقط مبه الحد . ولكن تترلب طيه المدة ، كمنة اغتلاق هر الوت .

اما الولدان فانهما يتسبان الى والديهما شرها ، ويعاملان معاملة الاولاد المشرعيين ، فيتاق طبهما الواك ، وتحتضئهما الأم حتى لتنهى مدة المضائة الشرمية ، لم يرجمسان الى والدهما لأنه وليهبسا الطبيعي . وهمسا يرثان الأب كما يرثان الام ۽ بيشبا لا يتوارث الزوجان المفارقان . والله اطي .

سيزوستربس مغر الجديدة

ب تستطيع الرجرع الى الراجع الآلية

شم الطيب للنقرى ، تاريخ ضم الاندلس لابن الفوطية ، قصمة الحرب في النابيا للنابلي فين بول ترجمة على الجارم ، أحبار في فتح الإمدلس ... لاقوائي ، غيم الائدلس للدكنون حسين مؤسى ،

يع محمد مصطفى مكارم : الترمية - شارع - دولة الاسلام في الاعدلس فلاستاذ محمد صد الليه حتان ، منقر قريش الاستلاعلي أده_{م ؛}

ن معبد مبالح بجار : الداب ؛ سمائلة علب

ادا کان الشعر من نظبك ۽ غانه پيشر بڪير كثير ولكن يتمسن آلا كتجه الى الإدب والشعر الايمة أن لفرغ من المراسة الماسية

ماأسهل القيل (..

قصة بقلم : روكس بن زائد المزيزي

قال محدثي: 3 كانت السامة العادية عشرة ليلا > والما بالعاربي يقرع الباب بصف , فتعت الباب والما بالرجل يرتجف > ويتواقع على متوسلا ان اعرد مستحس 1 ... قلت :

ب ما لصلع بالسدس ٢

ــ ادافع به عن ناسی و لانی اختی افتل . هذا ما اجابتی به الحارس !

ابتسمت وفلت: * اطن اقلال سبهلا الى هذا المد 1 ك .

آجاب الرجل باضطراب عنيق :

الشلء واي شيء اسهل من الآثل يا سيدي ا والى اى شيء يعتاج الآثل ا سابة غلاة ، حبالة لحقة ، كالية للآثل ، اسمع لأخيرك قصش : كنت في السابعة عثرة من عبرى يوم احببت ابئة عم لى في مثل عبرى كنت ابراها فاشعر بان ظبي بغطرب في حنايا ضلوبي ووجبي يحبر ، ولسائي يتلشم ، وكانت طبيب فلا أرى الا طبالها ، ولا إنكر الا فيهما كانها الدنيا كلهما قد العبدت الدبيا باعرها .

اراها في خيالي باسعة فافرح وابتسم 4 واتوهم ان الديا كلها سهلها وجبلها أنه ابتسمت في . واتوهم واتفيل الديا الديا عبست 4 فاشعر بأن الديا كلهست في دياب الحاول أن أبعد خيالها من فكري بالتوم 4 فلا أنام الا الما تصورت فن أناملي تداهب شعرها الذي يكاد يلامس الارض بجدايله السود . كل مكان وقفت فيه اجده حبيبا الى نفسي دالما بقلبي 6 أحببت كل ثرة احبته 6 من اجلها 6 وكرهت كل الذي كرهت 6 وكنت الخيل أنها أو كرهنتي تكرهت نفسي 6 فلمي انها أو فلك دال الماب حيالي كل معنى مزمدانيها أن فلك دال الدياب حيالي كل معنى مزمدانيها أن

يوم كنت امر في الحي واراها اشعر بان نساء الحي قد اضمحل وجودهن 6 كانين المشن في قيور 6 وطعس وجودهن 6 وكانيا قد انتصبت

تبثالا من الفتنة والجمال يسسم ما بين الأرض والسطاء كلا أبصر سواها ولا أشمر يوجود غيرهاء اللا خابت فكرت في كيفية تقالها ۽ وفيما يجب جلى ان أصلع 4 وما يجب أن أقول 4 فاذا حضرت جِفَ الكلام على شفتى ۽ وفاتِ على الل فكيس ۽ ولسيت كل كلام ۽ ولي آهد اسسجم سري دفات طبيء ولا أهس الا بالدفاع الدم في كل خلية من خلایا جسمی بصف د ریاهنقان ق وجنتی . واقا فابت لت تفسى طى اتى "السيت كل ما فدارت" الى أريد أن اقول لها ۽ زابوج به علد فلائها . استغفر الله يا اهن ! ان كل ما وصفت كله لم یکن سوی هرفی میا کثت احس به تحبو تلک الفتاة . أذ لم يكن من جمال الا جمالها في رأيم : وقد كثبت الوهم أن لا حياة في يفوقها ۽ وأن الفتها لا استحق أن اوجد لولاها ۽ وان الحياة لا استحق ان عماش اڈا خلت منہا ۽ رکنت اقسم پوم الناها ائي اطلم من كل الرجال د واسعد من كل يلي الدم , ويوم كالت تضع بعثا في بدى كثب أحس بنشية دوبها بشوة الأدابتين هباي الخصير الا تربوا . 13 حرصت طن ذاك الرسيس الـدى يكاد يحسرل تستقاف فلبي . ورايت أنه الموت والجياة واثه السمابة والشقاء واثه الضطلة والظارا بيب

کان حقا موقلی من الحیاة ومن نفسی ا ول احد الایام سیعت فتای اقول آنه یجب طیا ان اسعی الحصول عبلی آثال الذی یترضی فسح واقدها ونهیه ، فصح طرمی حلی ان انفرط ال سلته الجدیة ا وقد فعلت ، قد افسحت ایا ان لا امود الی قربتی الا وصی المال الکاف اطالیب ایجها ، وعرف اثناس فاصیهم ودائیهم فعنتا ، ومضت الایام ودفاتها تحرل فنین ادومول دمی رمادا فی عرفی شوقا الیها ، اکتی است استخاب ال طاب ا الانه السبیل الیافعمول طبهها ، وتعوات مطوفا قریبا ، فترت مبلی باسی ال



وفارب من النافذة المتوسة ، السبد شراوه من الوحش، والعالم أنه في بد والتسرية في الاخبري أ

النفقة ، ومبنت في حيالي مشبح: ؛ فنالي فأنه : والمال ، لأنه السبيل اليها .

فلاث مئوات برت واتا اجمع رواني الي أن أصبحت أشد من الآرياء بالنسبة الى مفهدوم الثروة في قريتي .

وفي هنالة عيد من الأعياد مررت بالدينة ، فاشتريت جهاز العرس للتي اخبها ، وركبت مع الراكبين في السيارة ، وكنت اشعر بيطه سيرها . ولهلك المسطك الذا فلت لك أن نفسي راودتي عرارا أن الراء السيارة التي لطلت عالا بسيطا

طارتا ۽ وافظع السافة سيءَ على قدس ۽ وفجاءَ تنبهت ان عبلي حيالة ،

وصلت الى الريش في حدود السامة الثانية بعد الطهر ، وكانت النساد قد عدن وقد استقين الما من الآيار ، منهن من حيلت الرينها على طهيرها ، وعنين من حيلتها على طهيرها ، وكان كثير من التساد يشمين بسطهن الزخرفة الراومة ، وهن يتممنن احاديث مختلفة ، تساول كل موضوح في القرية ، وكان هناك جيامات من النساد يقزان منطقات على سجينهن بلا تحلق ، وقد كشان

من سيقانهن تسهيلا فعركة القائل ، وهشاك الزروعات عادوا باحميال العشب كواشسيهم ه والرجال قد تبطحوا الهمم على الارض بلبيسون الإلهاب التي الفتها ومارستها في طفولتي ، لان ه لشد ما كانت دهشتي يوم صبحت بعض المجائز وانا عار يذكر اسم امي بعاون مشغوع بالتنهد » والشيان يستقبلونني بالتسامات مثقلة بالهنزه والسيغوية » على تقيين ما كان القوم يستقبلون التجندين القانين من ابناء قربتي ، مسخطت با سيدي » والم الدوب الذي احضرته فلمروس » فابسم قائلا : « فعنقل التيب والبحة الرف فابسم قائلا : « فعنقل التيب والبحة الرف

اسرمت الى الدار قرايت رهاة پوردون التاميم ارسالا ، اوروا رؤوسهم پوم بارس ، ادركت حالا ان اصرا يخمشي قد حدث ، فدخلت الدار ، وفيلت يد اص بلهفة وفيلتي بحنان الام التي تعيش دن اجل ابنها ، وبل عمها خدى ، الد قالت لي ان يوم موت والدى ، كان اخل وفيا طي قليها من اليوم الذى فجموى فيسه بالتي احيها ،

لم الكلم بعد ذلك لأن الكلام جنَّمَد في حسيرتيه خلمت ليابى ولبست ببطيقة أميس ذاله الثوب اللق البسه القروبات والنعوبات عشد المصل واقسمت بالله أن لا أخلعها الا بعد أن أنجيس افدی انتزع حبیبتی مئی ، او افظع کیده پرصاصة من بندفیتی ، کان هذا اللسم علی مسبع مین اس . کو بکت ولوسلت ان انسی الفتاة وانسی الرجسل الذي تزرجهنا ، لانسه اب لتلاث بنات صغيرات ولطفل صغير . توسطتنا الى" ان انسى معى المجرم الاساسى في فالقضية 4 لكن كيف السن از الثاني ۽ وقد وصفت ڪه مرفقي وجيي [, , حقا یا سیدی اتی آتا نفسی لے اکن لاتصور ان القتل سهل جدا ۽ سيمت فريمي پڪب من جار له مسامنا دارية ۽ لاله يشمر بان حياله ق خطران استعار السنبس وحتباه بالطلقات واثا اريء وانصرف الى داره القروية الؤلفة من كلات فتاطو لا يحيط بها حوش واسع كزيد مساحته على الغنو . فيسه فرسسه المثلاوية ، وابتاره وقيمه ، وجمل وحمار . وبين مقاود البقر الطويت بهدرقة امى ۽ وعيابة والدي السوداد . وكاتب بارودتى الاتكثيرية القصيرة محتسوة بالمبارات التارية ، وشبريتي (١) الهوشائية الدقيلة إلى:

چَپِي ۽ وَرَايِتَ قَرِيمِي يَفْسِحِ السندسِ تعبتِ رسادته ۽ وکان آفاريه قد پاروا ۾ السهرة عنده ۽ لاته لم يعض علي زواجه سوي خمس لپال هي لپالي البحثيمة ۾ ديارنا .

سعته يالب من الدرس أن تفسيع شمايا الزرار : ورايتها استمه : وطعمه لهم بعبد أن وضعت السكر طيم راسسا ، واشعة دهشتي سيعت قريبي يتادي العروس باسبها طالبا منها أن تضيع سكرا عملي الشاي ، فضحاته الجميسع وفالوا : 8 السكر زائد من القسدان اللازم » ، فصاح فائلا : 8 لا لوزاوا بين ! أن الشاي مس تالطقم » . فضحكوا منه لائية وفالوا : 8 الت تريد أن نسقينا درستا » أو التنا بالطبي » فسحته يلول : 8 الطلقم اخف مرارة من هستا

حقا الله كنت في معركة مع نفسي 4 كنت أرجف إذا أرى حركانهم 1 ... التي احبها تعشع الشاي لهذا الكيل 4 ويضعها هي وقريمي منزل واحد 1.. هل نسبت كل ما كان بيننا 1 أنا لا اصمل ذلك 1 فقد فالت في امي أنهم ارغبوها 4 كن بلانا لا كور طي التفايد 4 كانا لا كور طي أرادة ابيها 4 أن البدويات أفضل منها . أولتك عرفن هسم المسرية 50 تزوج احسماهن الا يرضاها 4 أما الشروية فتباع احبانا كسا لياع السماية 4 المارة 5 ...

قند خطر بیالی آن اوزع رصاصات بدخیس علی آل من فی الدار ، وخطسر بیالی آن تاون الرصاصة الاولی ق ظب التی اهبینها ، آذ آن اعسابی لم تعد تحدمل هذه التجربة القاسیة ، وكاد اصبعی یشقط زناد البدخیة ، التی شعرت بان بدی قد نجدت فی الاحالة الاخرة ، لان كل احادیث الحب التی دارت بینتا مرت فی مغیلتی فی طرفة عن ، خشیت ان برائی احد التفسید طی الانتقام ، واثنت اشعر باتی آزداد تصمیما علی الانتقام ، واثنت اشعر باتی آزداد تصمیما نار الحقد والانتقام التی تتاجیج فی صدری ،

شرب القوم الشاى ۽ وخرجوا من البيت صن غير أن يشمر أحب مثيم بوجودى ۽ فقيد كان اطوائي في القبة معليا. ونيسيم العروس جيبتي الراضية بالمبودية لاضائل باب الحوش ۽ ولسا عادت لريد افلال باب الدار ۽ سالها غربمي مسل

⁽¹⁾ كالكنبرية حيم سمي

ليدت القرس ؟ قالت بل سبيت ، عظب منها أن نائيد الغرس ، وهند مرورها لاسى توبها جسمى فاحسست باتى اربيد أن انقض طيهيا ، لاتى شعرت بان حقدى يعلنى على كل ماطنة ، وشعرت بان حزلي ورجولتي قد الارتنا اشتع اطلل ! ... لم احبد المساتا ، قد كنت في كلك اللحظة وحتنا ، واشد غراوة من الوحش ! ... فها أن واوت الى فرائسها ، حتى فنزت مين النافذة واوت الى فرائسها ، حتى فنزت مين النافذة للنوحة ، ومعلى ضبود السراج الفاقت قلت فريمي : ٨ انطح من دون روحك . أي دافيع من بغيات فاتا لا اربد أن اغير بك غيرا » .

لقد كان في استطاعة الرجل ان يعزق اللبي ة لكله لن يقعل 6 لأنه لن يصمل أن القنل مبسهل بهذا الظدار ۽ وفعله ٿير يصفال ان ڪتي مثلي يقدم على أن يدمر حياة التي أهبهسا 4 ويحكم باليسر على 200 بتات وطفل , قبله لم يصدق 104 , فالنفت اليُّ بهدوء مشوب بثنيء في ظيل من اللغراء صورة ما زالت طارنتى وتصملنى . وقال وببرات مسوته تكاد تطنس ووليكه كان خالها من نفسه آلار من خوفه ملى . اجل للد خاطبى فاللا ; 8 خَف مِن الله لا تقتلني وتقتل تُفسيله : وبيسم اطفالى ۽ دوناك عليا الصنفوق فان فيب كلتمالة ليرة متبانية لحيا ء خلاها حسلالا كلده ويشهد الله أنى فن الاكرها لأحد ، فأنا غني كينا ترى د وانت ق حاجة الى المال د شاد حله المال د وتزوج من ترید د واشش طی شبایك د وعلی هذه الفتاة التي أهبستها في أحد الإيام ، أشاق طي خؤلاء الصغار اليتامي فلا تجملهم لطهام بالتلي إ اتا اطر الى اهديت طيك ۽ واجرمت بحلك ۽ واطران الناس تشايعوا يوم زواجنا ء لأيالمروس سقطت عن القرس مركن ۽ لانها مرهمة ۽ ڪلا تصدق تثباؤمهم بلتلي ا

لله رايت الدروس لهيه من فراتبها مستقيلة صارخة ، بحض طيك ارجم الرجل 1 ...

لمل السكينة كانت تمنقد انه بقي فها مكانة في ظبي تحول بيش وبين الانتقام . لطها توهبت أن لني تحول بيش وبين الانتقام . لطها توهبت أن استمالتها وسقوطها مقمي طبها قد استفا السدفية من يمى وزادا في تورة انتقامي الجموعية . اجل بحسركة جبوبية لا الارها > كانت شيريش للد فاصت في مصر الرجل الله صدره > وتمزل قليمه > وعسلا معرافي قليمة > وعسلا مالي السعوح المحاف مقبلطا جويل المحترات

والثمل المقع : 8 فسلت عاري ۽ وخلست لوڀ الخبزية السلان اليستتي ايساء پاخستلك التي احبوا 1 ك .

وحبلت الفناة على التقريور ضعتها في بيت قالي ليتعثثوا بها ۽ وسائيت نفسي لاول مخار اقبته . للد أخلت كيات الرجل الأخرة ترن ل اثني ، وصرخات الغناة الى أحببنها وأستقالاتها تمزق كبدىء وأطياف الجريبسة فلاحقشء وتحرمتى النوم ، وادركت لاول مرة ف حياتي أن كل ميسا توهمته من حبي لتلك الفتاة لم يكن سوي اثانية طافية فاستها المتيالي الرجل اللى تزرجهما ه ورضيت" بأن نفطع الحياة ديه خضوعا لارادة والد غاشير ۽ فدمترت حيانها ۽ وفضيت" عليها بان تطوى حياتها عائسا فاقدة كل أملء لان أحيبها لا يجرؤ على الدبو منها بعد اليوم , وأنا لا أصلح ان آلون زوجة لها بعد أن أصبحت: جرما أثيمة إ... فضيت في السجن ستوات كان علاب ضبري فيها أمنف من عدّاب السبجن على كل ما فقيت في السنجندن اهاتة واذلال 1 👡 فلد خرجت مسن السجن بالطو العام ر

والآن فيل أن أقرع بابكم كانت ضبع هاتلة قد وفعت فول رأسي ۽ وكانت للترستي ۽ ولينها فعلت 1 لكتي نجوت بالجوبة ليطول في الحياة طابي ۽ العرفت اللسيع علي يصنه أن اسعودحتي مرازا .

واتا الآن اخاف أن يمر بي احد البدر ويطبع في علم الارزال التي الولي حراستها ؟

اجل آخاف آن پیر پی آحد قتاع اظسرگ فیقتلی او آن الفتل کیا قلت آلا یا سیدی من اسهل آلادور او وهو آلا پنتاج آئی آلار من لحقاق حیاقة او وصمیم گردن او وهم تقدیر قیستولیه ا وظیل من الحقد وحید آلامتالاد ! ...

فاللا راينتي الآن شيطاء اميش بلا ارادة ه وبلا هدف ه فلا طبتي ه لاني فقعت انسانيس من اليوم الذي صححت أن اهجها ه والرجل امي . والفتاة التي توهمت التي اهجها ه والرجل الذي فضيت طي بتاته وابعه أن بيشبها اللهاء . إن حرالي الاوحد في اوفنانوس طابي هبدا ه إن اقله يعلمني في خلد الحياة تكفيرا عن جريمس التي لا عليرها توبة ه ولا تضبلها المحوع ! . .

روكس بن زائد النزيزي مبان ــ الاردن



بعد الأوان!

الزوج : الدرین یا مزیران ، الله اکرت ملیا فی التقاش الذی دار بیسا آمس ، واقن التی پجپ ان اوائق علی رایك ،

الزوجة : وما قائدة ذاك الآن .، لقد غرت رابس -



الزمن يحل المشاكل!

نقول اسطورة هندية ثن مثلاً حكم على رجل يالوت . وثان الرجل الل انه يستطيع ان يعلم حصان اللك الفاسل الطيان في خلال سبلة . فيتجه اللك ميلة سئة يتظ بها الحكم في نهايتها اذا لم يتمكن الحصان عن الطيان .

رستل الرجل ما اللى حما په الى كن يقلع طى تفسه هلا العهد النهور , فاجاب ; في خلال سنة قد يموت اللك 4 كو قد اموت اذا 4 كو قد يموت الحصان !

اسهل طريق!

 سال طیب احسد الفات السؤال التالی : ملاا یجب ان تصل حتی تلمب الی الجنة !

فاجاب الطالب ، يجب بان ديوت ۽

ختسال الطبيب : هندا صحيح ولكن ماذا يجب ان تضل فيل ان كبوت ؟ الطالب: يجب انادرض

اولا .. وان تمالجتی ا



lek . . !

و كانت المدراسة تحسمت الإطفال عن التعيم الذى في الجنة وبعد فترة سالت الإطفال من منهم يريد أن يذهب الى الجنة فرفعوا كلهم أيديهم ما هذا واحدا .

فساكه الدرسة : آلا لريد أن للمب ألى الجناة فاجابها : تم اريد ، ، ولكن أمى أخبرتنى أن اذهب ألى البيت راسا بعد الدرسة .

ذكريات مؤلمة!

الزوجة : في كل مرة ترى نتاة جبيلة تنبي اتك متروج .

الزوج : على النكس ده الدائش لا انذكر 185 الا حينما ارى اتناة حنيلة





منطق طفلة!

الطفلة) البنى أن تكون منى تكود أثيرة تألمي تشراء قبل ،

> الام : وماذا فريدين أن تغطى يالفيل أ الطفطة : سازا 1

> > الام د باشیل د

المفقلة 2 من قال الله انتي اربد أن اهتري ليلا التي قط اربد المورد

خيبة امل ا

به قرر شاب ۱۲ بتزوج ۱۲ فتات کاملة .. وقل بیمت دن هذه الفتات الکاملة مشرین سنة هشی شر طبها . قدد کافت کاملة من جمیع النواهی .. و واقاه فهر نه سمایة لا حد لها .. و واقته لم یک یکنید یدها حتی استفرات که پاتها هی الاخری نموت دن دا الرجل الکامل ۱۱ ؛

ا تضمل الدنيامعل ابل تبل وحدك

ذكاء قاض!

في في من الشاهد أن يشير المثلبة ما راء
 أن المادث .

فقال الشاهد : لا شيء بير الدم ، كما يعسول شكسيم

فقال القافي : لا تيال بما يقول شكسبم عادًا كان بعرف شيئًا عن علاء الشفية فان المحكمة مستعود للشهادة أ

> *** اقسل نفقة!

کان رچل مریاس پحتاس .. وژاره صدیقان له وجلسا حول سریره وراحا پیختان الترتیبات الاتزمة للجبازة . فقال احمحها : افن ان حریة نقل المونی وسیارة واحدة تکلیان . فقال الاخر : بل اصفد ان حریة نقل المونی وجمعا کافیة .

فقال الاول : يبكننا ان نكتمند اكثر فنستغلي عن العربة ومحبل النابوت على الاكتاف ،

ومناك هيه المحضر من رفاده وفال : اسبعا ب. باولائي بنظوني .. الله فررت ان اذهبه الي المتبرة مشيا على الافدام .

تفس الأعراض!

الطبيب : هل لعميل نقع حول عينيك 1 الحريض . مم .

الطبيب ، وهل لصاب مرارة بسداح ؟ الريش - مم -

الطبيبية (وهل تشعر بأنم في ظهرك ! الريض ، مم

الطبيعية , وأما كلفك اشعر ممس الإفراض ولكني لا أهرف ما هو هذا الرض أ



حَفَّراً لِالسَّادة المهندسين المعتب عايين والبَسَانين

نعدم لكم المستر حوفيير ــ المعوث العني لشركتكم 8 وليمر ووليمر 8 ، ومهمته هي تقديم المونه البكم هنا في الحليج مناشرة ،

ان کل عبل تؤدیه ولیمز وولیمز .. صفیا کان ام کیرا .. همو

باشراف المستر الى . الى . مني جوفيع شناهميا او باشراف وكلاتنا فهم خيراه . يطمون كل شيء من منتجات البناء وفيمق ووليمز ... ولديهــم معرفة تامة بالاوضاع المطيسة كلهـنا ، اختساروا وليمز ووليمز لحصلوا على الشسورة والخسامة والمحلامي من افقلق .

مركز بلدية الكويت الجديد

ان هذا البناه الرائع بنكون مع مبنى ولبسي ماريمة طوابق وجنامين بثلالة طوابق ، لقد وقع الاحتيار عملي وليمز ووليمز الودايزد الرميوم وونزبان لجميع الواجهات الرئيسية ،

بعض الاعبال الاخرى التي قابت بهنا وليمو ووليمو في الشرق الاوسط التنطب الجديد فيشداد معطة توليد القوى في اليمرة ، نمية ميناء المقبة في الاردن ، مراكل القمواهي في الكويت ، محطة الكويت الوليد القوى في الكويت ، محطة دين لتوليد القوى في دين ، مستشبان الولادة في بقداده محطة الإملاح والكلورين في الكويت ، مكاتب بالكو في اليحرين ، محطة المقافية الركزية في الكويت ،

للحصول على التغاصيل الوافية يرجي الاتصال بالستر اي ، ار ، سي جوفير ص ، ب ٢٠٩ الكويت ،

WILLIAMS & WHELAMS



الوكسلاء

ق الكويت ! محسنات فيذ الرحين البحر وقرائساه حن « ب ١٠٩ الكريت

البحسوين : الشركة الافريقية والشرقية و الشرق الادري المعدودة .. ص ب 14 البحرين

فالبيينين (181ع وهركاه

عي، جد ٢٤ هرمة ب فطر

المستوال : الشركة الإثريقية بـ المراق المدودة ص ب ١٧ - بمداد

وليعق ووليعق أمين الم متنجات الساء البرطانية مع الغلبة الكزمة

وقيعق ووقيعق تستع جستران وولزبان الراقيعة تسابياك الرميوم وقولادية 4 الإشمال المسددية المستربة + حراحز فسسد الشمس 4 اشادات عقرسة ومنجات أحرى كثره لساد

وليحل ووليعل من السنتر بأتطارا عمل في جميع الماء الدالي .



أفضك مَا فحف المعتب المحاين احفظ نقودك واحصل على فائدة واحصل على فائدة

إن هذاهوما تنتع به بإب اع رأس مالكت في صاب و دائع مصد في بغيبات د



في المؤسسة المقرية والمالية العسالمية

LOMBARD BANKING

LIMITED

اكتب اليوم ابن المدير المام للمستول طن بسيعتك من كتيب لا حساب ودائم البلك » رض 128 - A-O

Head Office: Lumbard House, Curzon Street, Park Lane, Lumban, W.L. GROwener 4111 (30 lines)







لكى تخفظ بائسنانك مدعت الحيادُ - استعمل التاصع البتيامش يحل ميم - أ



ناكشه من شطيعه استانه يونية بمعاون كالوكيدون السامع البياس به أسيته طبيعه التبياد عليه المدوم وتعمل لا السنان من طبعه البياس ولديما وحقها مماور كالويبوس أعدية البامع البياس و والتهم الديد يجدلك مسروات البامعية البياس و كان المهم يصبون البيانة وتبارا مربعة المربع بالادي الاقتبال مهم بمهاد السياد وبيارات ويطهد الواد لا قليال منه معاون تضير الانتال ويشيعة المسروس من أي معاون تضرر الانتال أميونا مناهايين







للحقيقة والتاريخ :

شمشون الجبار . . . والشيغ ابو العزم

طافت الإسطاع المتع الذي شراه مجلة الحربي » القراه بالمعد الخامس والارسين من مديئة فردة ونعن الاشكر لجلننا الحبيبة متاينها بهذه الديئة العربية الكافحة » ترجو أن توافيها باستخلامات الحبرى عبن بافي مدن فلسبطينا الغريزة .

وبهذه الناسبة اود ان اصحح كلسيف رجساء مكاوى أحد الذين التشركوا في هندا الاستخلاج ما كتبه عن مقام ولى الله الشيخ معبد شبس الدين ابن العزم ۽ فقال ان شمشون الجبار برطد ق فير حالج غنال عن أسم صاحبه فيقولون لك الله غير ولي الله الشيخ ابي العزم د ذلك لأن احد الإعاكين وضيع فوقه عمامة وقال انه ملام . لأهد اولياء الله المسالمين ۽ الي آخر الله الملومات الخاطئة التى يظهر أن الكالب تقلها عسن أوهاع بعض العامة ۽ والتي پيدو متهما انكار وجمود شخصية اسلامية يهذا الاسواء مع أن الشيخ محيد شبيس الدين أبا البزم من كيار الصالحين ومن ائم المنطعميات الاسلامية في تأريخ فسزة التي جاء اليها من القرب في بهاية الخرن التاسع الهجري وأنغى فيها بقية حياته والعد عاصر الملك الاشرف فايسباى الذي كأن بجله ويحترمه كثيرا ا وقد بني له زنوية لتكون مقرا له ولياوي اليها القايمون من مصر والقرب لزيارة بيت المقامس ة وحبتها توفاه اظه دفن مجانب زاويته واقيم على ليره القبة الوجوية حتى الأن .

اما الراوية فقد بقيت فالعة حتى أواخر الهود العثماني حيث هدمت يقتابل الاطفاد في الحرب المالية الاولى حيسها صرب الانكثير مدينة فزة باللسابل كما يطم ذلك التقدمون بالسن من اهالي هذه الديئة الكريمة .

واللتب والمسائر التاريخية التي جاه تابر الشيخ محدد شمس الدين فيها كتية عديدة الأكر منها رحلة ابن فائم الدياطي رهي مخطوط فديم وصاحبها كان معاصرا لسيدى أبي العزم اوتناب الاسلك العرب في أميان القرن الثاني مشراة وقد تظم من أبي العزم مندما عرض لترجمسة حياة الشيخ أحبد المحدث الشيع بالرفت الذكر الد من فرية أبي الهزم واته وقد في فوة تم النقل أبي المزم والله فيها منصب الافتاء وكان من أبرز المسلامية وطمائها وقد لول ودان فيها في أدباغ في المعامدة إلا عن المعامدة الاعرام الاستاذ مصطفى من أبرز المسلامة إلا المعامدة إلا عن المعامدة إلا عن المعامدة الاعرام المعامدة الاعرام المعامدة الاعرام المعامدة اللهم من المنابع في المعامدة إلا عن المعامدة الاعرام المعامدة الاعرام المعامدة المعامد

اما شبشون الجبار الذي على طئى وضاله الاف السنين فإن النسائع بين ذوى المرفة مسن اهائي السنين فإن النسائع بين ذوى المرفة مسن اهائي الدينسة بن مدانسه في مقيسرة بني ميس التصريبة ، القام طبها الآن مدرسة هائم بن عبد شبس الدين ابن الحزم ، وياهمل بينهما الشارع المام في الوقت الحاضر ، والقاهر ان سبب المطالقي وفع فيه اليمائي بلمبية فير التسيخ ابن الدي وفع فيه اليمائي بلمبية فير التسيخ ابن الدرسة الدكورة عليها في العبد المتماني ميت المدرسة الدكورة عليها في العبد المتماني حيث المدرسة الدكورة عليها في العبد المتماني حيث كانت تسمى في ذلك المهد بالدرسة الرشدية ، ولان لقب ابن المزم الذي اطبق طي التسيخ معهد شمس الدين لقضلة وكراماته يوهي بالترة الني المتهر بها شمشون الجبار .

حيحي الوقت مضو معكمة الاستثناف الدرمية ــ عمان







5 V . mm)

بولاهتر د این بایر)

هديه کينه

+ العربى الصفير

جوائز

17...

ديثار ستويا

غربته می صبدا برندی ریبا وطبیا نفود الی فرن فی الزمان

- 211

ر العي

الدان المنواق المنان

سيدن الأرسان

A 39



ام وانتها على مائده الثناي ١٠٠ اترى البنت نقلد أمهنا في جلستهنا ١٠٠ أم أمهننا تنداولان ؟؟

عزيزي القارىء

🌰 استمع الي هذه ۽ وافطن ۽ وظن خيرا ۽

لقيته ، بالامس القريب ، ومن بعد حين ، ورائي منهسكا ميدي أوراقا ، واقرأ وأممن قراءة ، ووجهي يعيض بشرا ، وي قلبي فرح" واضطراب -

فعاد بسالتي سؤاله القديم بعربية سقيمة تخرج من لسان فع هربي : أهذا كشيف حساب جديد ؟

قلت ; كيف عرفت ?

قال : فكم رصيد المرب اليوم ؟

قلت : زاد وفاض ه

قال : بالأمس انخفض حتى كاد ان يكون دينا -

قلت: كل رصيد ، عن عمل بنيقى بالعياة ، بعلو ويتخفض ، وسبيله سبيل العياد نفسها ، ارتفاع والخفاض ، ٠٠ نجاد" وو هاد ، والعروبة لا تبالى ان تخسر في يوم صعفة أو صعفتين ، فتكسب في يوم آخر ، أو أيام آخر ، صعفاب ،

فعاد يسال : وكم صفقة كسيت المرونة هذا المام ؟

قلت : بل سلتي كم صبقة كسبت العروبة في تلك العشرة السسالفة من الإعوام - بل في تلك الخمسين الماضية من السنين - فهذا هو كشسف الحساب الصادق الذي يدلك كيف بدور بالعروبة الزمان - سلتي أين كثا ، والى أي شيء بعد تصف قرن صربًا ، واذن إلى أي شيء نحن في قد صائرون -ان عمري وعمراد بالسنين ، وعمر العروبة بالقرون -

قال : فبای شیء انصح ا'ملتی ؟

طلت: انصحتها وانصح اضرابا لها واشباها ، بان تكف عن العرب بدها، فكفي بالباريخ الذي مضى ، وهو مرا الذاق ، حاجزا حائلا بين فاوب وقلوب ، قل لها ، ولا ضراب لها واشباه ، انه ما من يد انسان تستطيع أن تمنع شمس يوم طالع من طوع ،

المحبرر



رئىسالتى بىير:الدكتورائم دزكى

التسم المساح :	
 حديث الشهر : هذه الأراه السقيمة لتمويق التهضة المعافرة 	A
m مراة الراي المربي	TA
🔳 مراة الراي القربي	11.
استطلاعات 1	
📺 مياه الروضتين ؛ كزود الكويت لأول مرة بالياه العدية	13
📺 صفا : لا مبيدة الرحار 🗷 👝 لا وسيفة العنيا 🗷	3/4
تاريخ وتاريخ اشخاص :	
 چمغر ابو الدخل کان خالت فاردة في غیادة المحرکة التوریة في المراق 	1.6
■ السعودى ، اللورغ العربسي صاحب ۵ مروج اللحب ۱۱	117
	, , ,
عروبــة:	
📺 مع اخواتنا المرب وراه المعيط	٤.
فلسخة :	
■ الشبقة الإسلامية : أصالتها ورسالتهـ	YT
	• `
طب وعلوم :	
■ الحصال : على يتفرض ١١٤ مراه الا في حدائق العبوانات	•1
■ اثباد اغلب والعلم والاخبراع	44
■ طبيب الامسلوة	44
	,,
تربية وعلم نفس :	
■ سيكولوجية الجنون الجنون فتون	17

مجلة عربية مصورة شهرية جامعة الكويت المستومة الكويت والورازة في مسئولة عما ينشر فيها من آراد

العقوان ياتكورت 1 مستمرق برط ١٠/١/٠ علمون ٢٩(١١) عامرانها ١ المربي ١ حد

الامسسسلانات : ينفق طبها مع الادارة ... تسم الاملانات

الرامسسسلات : نكون ياسم وأيس التحرير



صورة الغلاف

كثير من الازباد الوطنية التي مرفتها البلاد العربية اخلة في الاختفاد ع لتحل مطها اللابس الحديثة التي تكاد تكون اليوم عللية . وهذه فتاة من صيما ترتدي زيا من الازباد عرفته جداتها قبل قرن من الزمان . ولم تعد هسخه الازبساد نظهر الا في الاحتفالات الشميية والماسيات الطاحة .

													راء	وشعر	شعو
**		عد شبیراً و قصیدی مدر مدر مدر ددر ددر در													
1.1	📰 من رواتع الشمر القديم ، ابن الرومي يصف لا وحيد لا القبية														
														الراة :	رکن ا
1								النسا	رنې.	4	بوون	g a ed 1	اچ رسما	aš 🗰	
														: 0	قميم
111											- (مترجعة	, 4.82	ے ال	
178	h 9	* *	P n P	414	***	1-17	410	410		+	***	*** 3	ير جد		
														1.6	كتب
117				ميته	بة الم	, Iliyyi	للعيبة	سيف ١١	ياهم	موراة	اقبرلو	اشهر ۱۰	، کتاب ا	20 m	
138	***	B-0 P	***	* * *	* > -	** *	443	411		11.41	•••	لصويها	بها	4 E	
													:	بات	متئوه
1	40.0	24.5	11-1	417	+>-	**	444	441	H-1 P	***	P P 1	سيره	B1 .a	tut 🖷	
37	414	146	***				-114	4.4.4	4.8 9	0.00	Ch a	إقة الس	جة مسا	<u>-</u>	
34	h-4 h	141	le it p			442	***	= +-	0.4 0		h II b	Sadt 6	ابقة ط		
1,h	+	4.6.4	111	111	***	***	***	4+1	1141	145	4+4	*** 4			
33	***	101	h = h	4.0-0	0.00		144	450		140	144				
111	10	***	141	***	+		+41	***	404			ر وستن ا			
111	* * +	44.0	0.0-4	41-4		-41	h h-4	***	=-1 0	diar 1	التبنيا	تفيحك	466	A1 8	

لعن العدد: بالكومت ۱۱۰ ظرس - ساطق السيج وحبوب الجربرة ۳ روبية أو هد؟ فسسان م البراق ۱۲۰ فلسا - مسسودية ۱۰، قرق ، لينسان - - الرفن - الدودان ۱۰ فروش - - الرفن - الدودان ۱۰ فروش ج-غ-م ۱۰ فروش ، ليبها ۱۵ فرقنا - توسى ۱۰، فرنك ،

التشعراتات : اللاشتراك في المجلة تنسيل طالب الاشعراك بدورع المجدة المام في البلد الذي هو هيه ولكون الماملة رأسا بين المنصوط والمووع .



والشعوبية الاندلسية لماذا نتساها

★ تعية 8 فعربن > .. افراء وحد : قرأت قد الدكتور معبود السنسيرة الكتاب الشنسهر الجلور التربية الفورى مؤلف الكتاب لم يتبلول التدوية الأمالية .. > فعجت الأن الدكتور عبد النزي الدورى مؤلف الكتاب لم يتبلول للتعوية الأمالية .. مع العليانها الرحالار! كبرا في العياد الأجمالية والأمبية هناك...

نحن ويمض القسراء

■ كليت الرا في المغد 2% من مجلة فالمربية 6 لمثاليني في بريد القرار هذا الصواب به المسجودة والاتامة والتشريون - « والإخلاق 2 8 8 فقرائه واممنت النظر فيه ثم ما لبنت أن ارتبت في أسم كنه وابي لاعلم حي الديم أن هذا المال لبني 8 محسين فرج ببد القابر 8 من الإرقاء ٤ الاردي ٤ تتحد ثراته منذ عام في محلة 8 حضاره الاسلام 9 المدد الارل به السينة النابية (ميممات الديم 1 1 - 1 1)

ورقم اللديرى للسيط حسين فرج على نومته الاخلائية وغيرته على مصلحة اخواته الشياب ٤ الا أبي الومه على اشحاله لاساج الآمرين ،

ولسته افري صبل ادارة مجلة و السربي ع وضعت علا الاسم مصطنعا ام الها على فطرتها الكربمة » والتي كانت قد وضعته وهي على يقين من الها علبت أنه بشر قالها آحق ان تلوم نفسها دول أن تلبوم مجلة مين المحلاب اللبنائية التي التبسيك مقافة منهنا ١٠٠٠ واستبكرت عليها صنيعها ووجهته لها عدا بمتران و معن ويعض الزميلات » .

زكريا مبعه الشيخ

حلبه ــ سنورية

 الشربي ال : ما كتبا محب السيد حسيج فيد القادر أن يلف علا الوقات اللهم (ويعرفن طبعة لأفسلة القرار .

وما كنا لنحب أيضا السيد زكريا مرده الشيخ، أن يتهم 8 أشربي 4 في غير وجه حق ، فيتهم هو بدوره بعدم الإنزان ، وسوء اللان في فير محله ،

ولاً أيا من طابع خاص يانتك من شموبية الشرق .. وق هله يقول جولد تسيير Gold Zishez . . اما اليل المعتبق الى الشموبية فقد اخسط طامعه الكامل في معيف الولدين ، ويعتاز هسلة اليل في اسبانيا بحرصه على أن يتسجم مسع المفيدة الاسلامية ، على حين دجد شموبية المشرق على التقيامي من ذلك ، اذ برى ممثل الشموبية في الارام » .

ومن افطاب شموبية الاندلس معهد بن سليمان المافرى ۽ راتان شديد المعبية ظبولدين يومئهم ابو معهد عبد الله بن العسن الدول سنة ١٢٥هـ واتان معروفا بشدة لعميه العجم ۽ ومعاوله الفض من شان العرب ،

والترمة الشعوبية الإنداسية اطلب بالسبكل الناج أدبى 4 جد أن القسمت الدولة ألى دوبلات مقية .. تاهب المكم فيها صقافية ومولدون ،. ومن اللدين كبوا أن القسمونية 8 أبو عامر بن غرسية أن اللدي حاول البات فضل السجم على العرب .. برسالة وجهها ألى التسام فا أبو جعفر أبن الخزاز ألا .. ومنهم من يقول كابن خلكان البه أبن الخداد وزير المتصم أبن طبحات علك الثرابة أن إلى علم الرسالة وازن المناسبة بين علمرى العرب والمعم أن فانخرا الملتبينة والمحسسال المفاقية بين عتصرى العرب والمعم أن فانخرا بياض السجم على سمرة العرب والمعم أن فانخرا بيات الإلى والتناة عوصياة العرب القدامي بين الإبل والتناة عوصياة الارتاسة والقياصرة في قال السيوف والرماح .

والجدير بالذكر الله كان لهذه الرسالة ردود كثيرة من الكتاب والفقهاء العرب في الإندلس ... خلال مدين طوال ... وصلنا منها اربع رسائل :

١ - دسالة ق الرد طيها لاين يحيي بن مسعدة

و∞ه الحرمان الجنسي هو اصل الداء ∞ه∞ه∞ه∞ه∞ه

بها تعية مخلصة وبعد . فرات كلبة السيد هسين فرج عبد القادر في بريد السند السابق من ١٠ العربي ٢٠ ولد كنت معه يظبي وعاطتني . وذكبن العاطلة وهيدها لا تنصيع في تلويم الإعوجاج المخلفي الذي تشكو مبه في مجتبعنا العربي ٤ وانعا الذي يتمع في نظري هو ان تشخص الداد وبصف الدواد .

ولو سئلت من رابي لتسخصت العاد بأنه السعار الناجم من الحرمان الجسبي الذي يقاسيه جيل الشباب ، هذا الحرمان التسفوع بالإضطهاد مما يؤدى الى فوضى السسلوف الإجماعي والسافقي بين ما يقول الرء ويقعل . ومجرد الارة التساقة في المسحف لا يتفع أيضا ، كما أن اطلاح حرب لا هوادة فيها على مرض النعوس راي فيه من الفسوة ما يهول .

ان القربيب الجراح يحمل مبادعه في الطقة وهو اشعى ما يكون طى مصبح الريض بين يديه . وإذا كان السبب هو الحرمان ، فالطلاح عدى وإذا كان السبب هو الحرمان ، فالطلاح عدى وإذا كان السبب هو الحرمان ، فالطلاح عدى هو حدم البعدار الحاجز بين الرجل السبوهي والراة اللهمة في المجتمع السبربي ، والمبادرة التي اختلاف معتشم يلنمي فيه كل فيس بغيلاه وكل جميل بشيئاه ، ويعطفيها وينطلها إلى عشم ، عشي الترجية ، ذلك في الف مرة من أن بجيع ثلاب المجتمى السعودة لتنظل عصدا على كل جسد وكل عرض ، ولان ينعمس الحب بجاسية الروحي والمادي مما في صورة فناة لفي أو فني لفناة في الف عرة من أن سنف السلول الجسبي ليمني المسياب وعراع المحروم عندما يتهف على نجرية من أي بوح في ظلال الشيطان لا راجب ممال الدكور احيد زكي في العدد 1) » .

ان الراة لدى الرجل والرجل لدى الراة في حاضر مجتملاً خيالان لا يهطان الى واقع المياة النملي . والواقع أصفر بكثم من الخيال » واقل خطراً على من يركيه حتى ولو حسيناً حساب الضحايا الناجية من الإختلاف الضرح .

اما فغية الإدب الكثيوف في الصحافة والاقاعة فها هي في نظرى الا عبارة عن مراحلة جيل عربي ، جيل ناسره يقلد جيلا من الاوروبيين تعوزه الراحقة ليحرك بها كوامن الجسس القربي الهامد عمودة السحى يهمد الحرث والتسل هناك ، ولسوف بنضج الجيل العربي الماء الثقة بالتقي لانه ما وال بعجل بقره الحياة ليميز من اصالته مقابل الدماء المسوردة من الترب ، ولا ضع من المحطف بأن بسار بنهر الحياة في الجنمع العربي على ارضية جاباعة العلق والقضيلة العربقان في بتربخ اسنا .

تدری داہر ہے جاب

 التى كان شيطًا جليلا في حضرة طول القريبة وتعد رسالته البر الردود وأحظها .

٢ ـــ ورسالة ثانية لجهول ومواتها في الاسل ١١ رسالة ثانية في الرد على ابن فرسية ٥ . ومن المحتمل أن تكون هناك رسالة ثانية لابي يحيي بن مسعدة كما يقول عبد السلام هسالون محقق الرسائل ،

٣ ــ ورسالة الاثة لابن حصر اهمد بن الدودين
 البلتشين ، وكان عدا معاصرا لابن بسام صاهب
 الدخرة .

ا س ورسالة رابعة لابي الطبيب بن من اللسه القروى > وهو الفقيه الأديب ابو الطبيب عبد المنم ابن من الله القروى « وقيل القيراني » ... وموانها في كتاب البلوى « الف باه » وكسسف الطنون : « حديقة البلافة > ودوحة البراضة > المورفة افتانها > المثمرة افعانها بلكر الماكسس الموربة > وشر الماخر الإسلامية > والرد على ابن غرسية فيما ادعاد الامع الإحجيزة » .

وهناك ردود كثرة حفظ التأريخ استها وقسم

(البقية على صفحة }} ()

هذه الآراء لنعويق ... التحقيقة المحاضة وهن وبال على العرب والمسلمين جميعًا

بقلم رئيس المتحرير

اهمیه د هیه راز، خیریمه دی ایم بی ویه شیها سادیه د پر دیراد د خواب دیمان چیره

الاما الحرائي المامي الحقيد المامي ما الاما الداسية المام الداع الهامة المامية حلا

ا ما المادوي ها مادوي م

مدین حمیه بر پیده مین است محید ، د کاری میه مین پردیم هدا کیمان سید ، ، ، کا کاری سید

المند والفساء المفسود والماد الماد المند المند

ال الموات الماتية في ا و المناسبية في الماتية في الما

and with the

بلبله ي العكر كبيره

مستحه بي مداكي السراق والله اللي



فيها طله في الفكر كبيرة أحوجت المفسة يه در الحديث لفرسة ، 7 تكياف بغول أحلا بالمدينة العربية حتى بقيوء له لسان ولسان نماز می دق هذا الإنجاد تحسر المانية العربية ء وأعلب هيؤلاء المارمين منن لم يمشوا ق المرب ه فهبيم لا يعلمون منين هناده المدنية الا بالسنماع ، واغتب العل الهم لا تعرفون لمه غربيه ، بها نعراون من المسرب ، فيمرفون منه ما لم تكونوا فلا عرفوا . وتسالهم عن كلته المديسة التبرنيه ، وكشه اللاسه المربية بافلا تسبيع متهسم شافيا ، واول ما بذكرون لك ، كفاري بين المديسين و نظرة كليها الى السادة بحسبانها هدفا مين اهداف المبشىء ويمعنى آخر أفتعار المرب الى النظرات ابروحاسه ..

رجال الطليمة في الأمم الاسلامية والعربية السيوم

وأهل الشرق في درلهم طبعات وطبعة متملية مشورة سيانية تحيل سمات نلك

الأمر في حكره وفي شرطه ، وفي بضاه ه وفي بعلم سبهن الي جامعة بها الإسائدة، من رجال شاهسة ، الى رجال طب ، الى رحال فن صباعي ، الى رجال اقتصاد كل هؤلاء كفحص الب احوالهم فتحدهم ، احسوا بلالك ام لم بحسوا ، لقد اقتصوا مني المدينة المرينة اكثم مطاهرها ، لناسسهم غربي ، مساكنهم غربية ، وابرك الطمام لابة الفة الإشباء التي تؤثر في تقدير المدينة ، اي مدينة ،

والتيمات غربية ، والنظم

واتسمات التي مدحويد مرسه مظلم الترور في مطلم الشرطة قربي ، قواعد الترور في الطرقات ، من احمر الإلوال واحمرها ، در ي ، العملاء مربي ، العملاء على الماملي بعض الإحكام قلا يلت السنوسجها مسن مواجسع قرسسية والمثارية ،

وبرامج التعليم غربيه

والتعليم كلسه غربن ، في ابتخالي



وثانوى وجامعي ، والكتب التي بايدى الطلبة ٤ مؤلفة نمم ٤ ولكتها والحسق يقال ٤ مقتيسات غربية ، ومن شبك علي اجسع المؤلفين ، وكروية الأرص ٤ ملواس في بلاد عربية معروفه ٤ هداه الكروية غربية ، وكل العلوم ٤ من فزياء الكروية غربية ، وكل العلوم ٤ من فزياء ارص ٤ علوم غربية وهي لا تزال تلدر س وينتهي طالب العاممة من جامعة ويطلب المزيد ٤ علا يجد الا المراجع المربية ، مدهم خزائن العلم ٤ ق المرب ٤ وليست عين المرب ٤ وليست

واقسسام المسارف التي سمسونها بالإنسانية ؛ من جمراهية ؛ وتاريسسع ؛ وطوم احتماهية وانسانية ؛ كل يرامجها من المرب ، واللي يؤلف فيهسا انسا بعنس ،



الاستعمار بت كراهة القرب في فقوب اهل الشرق . وسوف نقل نكره حتى لا يكسون استعمار على الارض . ولكن مصية القرب شيء آخر ه شيء السائي » لا بد من ان نتزود مبه وبه .

خَلَطَ" في النطق غرب

و كاني بقائل يقول لي : أن أبن الهيشم كان فز نائيا رياسيا بارعا ، وابن خلدون مين علم الاجتماع ، وأن . . وأن . . رانا بالطبع اقر بهذا 4 رقد كتبت ق مآثر العرب القديمة والاسلام الكثير ، ولكن هذا موصوع غير اللي انًا فيسه . للمرآب ماكراء والأبينا مآلواء والافريق ماثراء ولقبتماء المربح والسومريين والباطيين ، ولكن لم يقل احد أن هذه المآثر تنفع اليوم ؛ لا كُيعًا ولا كما ؛ لنكور اساسا لرامج العليم . معارف الديا تطورت ، وتصحبت ، وكثرت الف الف صمف هما كانت . وصيار العرب اليوم وارث كل هذه التروة المتراكمة عسلى المرون ، ومنهما القليل الذي صمينعه القدَّمَادَ ، ونول البيئا مع الزمان الى هذا المصر الحديث ٤ الذي بدأ متذ فسرون ثلاثة أو اربعة ، ومنها الكثير الأكثر ، بل العامر الذي فتنيُّ في مترَّحة ذلك القليلُ الذي صنعه القدماء . ذلك الكثير الذي صنعه في هذه القرون الحديثة الإحيرة الانطيس والفرنسسيون ، والإيطاليون والايلان ة تصاف اليهم مسن بمسد ذلك الولايات المتحدة ثم الروس ،

اعتراض مجيب

وكاني بمترص يقول : هذا تمحيد للامم الاستعمارية آلا

عاقول لا 6 والما هو تمحيك للحقيقة التاريخية .

وسؤالك هذا يا سيدى، واعتراصك، ينل على حلط قديم عند غير الظيل من أهل الشرق ، بين العكرة والعكرة ، بين فكرتين لا صلة بينهما أبدا ،

البحرى

امول: المحترى شاعر رقيق . . متقول في : اله شاعر قلم الثباب ، علم الحسم .



حتى الإفريفيون ، وهؤلاد رهناؤهم ، صاروا كاهل القرب ، مظهرا ، ومقبرا ... وتعافه

ولكنك تحاول أن تتحل من قلارة ثبابه هدما لم قد شعره والعكرتان مختلفتان. فإنا لم أرد أن أمجد الرحل كله ، وأنما أردت أن أمجد شعره وما خلفه من ذاك ذخرا في ولك ولكل من يستمتع بقراءة شعره الرصين المتين الرقيق ، السلى يحاكي سعات الربع الباردة ، وقة ، في الحو السائف .

وابتشتين

واتول تك أن أيشتين أكبر هنالم رياضي فيزيائي أخرجه القرن العشرون، فتقول في : أنه يهودي ، وأنت بلالك تمملد اليهود ، .

عاقول لك: أثما أحكى عن علم الرحل. ولو أنه فعل ما فعل الآحرون من قومه ، لم تحدثت عن هذه الباحية من حياته ، للمعته باللى مقمع معلله الآخرين .

حلطاً بين العكرة والفكرة ؛ شائع ؛ يُعتمر بان لم يصب ق الحياه علما وفكرا؛ ولكنه لا يعتمر عند العلماء المفكرين ،

ومرافق الحياة الاخرى

واعود انظر في مرافق الحياة الاحرى لاتين أيها الشرقي وأيها المريى ، فعاذا احد ، وما يحد العارىء من بديهيات الامور ؟!

الزراعية غربيبة

الزرامية ، الزرامية مرمتها كبل المديآت فهي قديمية قدم الدهير مرفت" الحراث ة رفرقت البلو وعرفت السفى وهرفت الحصاد ة ولكنها كسم تمرف ، من تطور هذه الاشيناء كلهسا ، ذلك الطور الذي ليسته ق الحديث من هذه الايام .. المرث بالآلات ، التماء اليدور وسالر الاستثباطات ، السسلى وتذبير الماد بالسدود والرامعات ، وكلها شئون هندسية تعتمد أالاعلى لسوة المضل ؛ ولكن على قوء النجار والربت، قره الآلات ، وآلات كلها قربية ، والسلم المالي سند غربي ۽ غربي الفكرہ ۽ غربي التصميم ، قربي التنفيدة الفكر الروسي والحرام الروسية مين وراثه 4 ومنن هؤلاء تتعلم فثثا 6 وتتعلم خبرة 6 وترجو ان تساوی مین بستونا فتا وخسرة ودرنك , والإيام معتا .

الصناعة فرييسة

والمستاعة ، هل أنا في حاحة إلى أن أبول أن كل الذي فيها غربي ، آلة ؟ ومكرة ؟ ونظاما .

> البخار قوه عربيسة . الكهرباء قوه عربيسة . اللواة قوة عربيسة .

ومختمع" صناعي السالي ۽ حالف ما

عرف القدماء من مبائر المصعدات ؟ قد مسوره ؟ وله مشاكله ؟ وعراف كيف ينتظم صبعا واحبدا ؟ حتى لا تستحمه الآلية ولا يستحقه اصتعابها . ودخلت اليه أفكار في معاني التعوق والواجبات غربية " ؛ لحما ودما ؛ لم يكن يعسسونها العدماء قط ؛ لأن مختممات مستاعمه بهذه الفوة ؛ وبهذه الكثرة ؛ لم يكن قط لها فيما عرضا من الزمان وحود .

والاقتصاد والمال والتجاره

والاقتصادة والسياسات المائسة 4 والاساليب التحارية ، كلها نظم غربية ، وأساليب فربية ، وأنا لا الحدث عبن الدكاكين التي تنشأ أن بعض الشسوارع والازقة ، ولكن هسن البيونات الكبيرة حيث يحرى الثمامل بالملايان ۽ وتحميل التشائم ؛ لا على قاطة من جمال ؛ ولكن في السنَّان مثات والودا ، تمخر بحسار العالم ٤ تحمل السقينة منها الالوف من الاطنان، الاقتصاد غربي ، ونظرباته ، والله تختلف اختلاما مظيما كالظبريات غربيسة ، واللدين يقومون بتدبيرهسا في الشرق ؛ وتطبيقها ؛ مقول شرقية ؛ نمت وترهرهت في معاهد العرب) لم يبق لها من شر قيتها آخر الأمر الا الذكاء الشرقي، والا الماطعة الشرقية الكريمة التي تممل ملى دقم الشرق في هسادا المضعار حتى نكون أولًا في السنانقين .

وهل الأكسر ٠٠٠

وهل اذكر السيارات . . وهل اذكر الطائرات والسائات 6 وما تعوق مرعة الصوت منها . .

وهيل الأكبر التلعراف والتلعبون واللاسلكي .

وهل أذكر الإذاعة والناعال .. وهل اذكر السينما والمسرح ..

كل هده الاشتياء ، ومثات غيرها ؛



دطب حیاه الباس ، فی شرق وی مرب. وهی کلها مدینة غربیة ،

وخادع" نفسته من يظن الله لا يعيش ع مأكثره الأكثرة في مغنية غريبة ، وحادع" التاس من ياديع فيهم أن المدينة العربية ليسبت مناة ولسنا منهاة وأبها كله، شر،

والمادية والروحانية ؟

والمادية والروحانية .. موضوع بذكر دائما كلما ذكر العرب والشرق ...

ما علوفت الحياة الامادة أولا 4 ثم 000

وما طرفت الحياة أيسدا الا مساده ، أولا ، ثم ينظر الانسبان في فرافسه الى الروح ،

وحسيم الانسان ، تحمية الحلق

الكترى ة والمسعر الأكبر عقدي للايمان بالله 6 مادة ..

والطمام أول" ، وهو مادة . واللسر، وهبيو مادة 6 لحفظ مادة هي جسب الاستان ، والمنكن ، لوقائه ، ويعتبل الاسبان وهو اعتلال مادة ، ويصبح ، وذلك مسحة عادة .

والاوراق عراك بين الماس مذ كان آدم . والغنال كان ؛ في شرق وقرب ؛ تتألا على المادة .

ومات الرسول الكريم ، وارتد مسن المرف من ارتفاء لا يريفون دمم الوكاف حرصا على المال ، والمال ماده .

والى اليوم لا يؤكي من المسلمين الا من بدر ، ودلك حرصاً على المال ، والمال مادة ، نابن الروحانية الشرقية فيهم .

والسخاء في شرق وغرب ومن أهل الشرق تعر سنحو بالمال ،

ولكن كذلك مسن أهل العرب مسن يسحر بالمال .

واللدين يقولون من أهل المرب ، أهل المدية الحاضرة ، أنهم لا يتسخون ، قوم" يحهلون ؛ ما عرفوا لغة ، ولا قرارا لهذه الامم صنعماء ولا تابعوا لها اخباراء وهم لم تَطَا لهم أرض هذه الامم قلم .

والسحاد ق هسابه الإمم 4 أكثسر 4 والسخاء فيهم منظم ، ولعل كثرته من كثرة مالهم ، وهو على كل حال سخاء مبهم وفيهم ء

والمستشعبات يقسوم كثيرهما صلى النبرمات ، وكذا الجامعات ،

وفرضوا صتع الخع فرضا

ومرقوا أن مستع الغير لا يمكن أن يمتمد على التبرعات وحدها وأقجعلوا من عماده الشرائب ، يشترك فيهسنا ، فيشترك في صنع الحير ، كل قادر ،

وبدلك مم" الخير" الرضي ،

وبلالك هم الحير الارامل والبنامي ،

وبذلك هم الخير الشيخوخة، فحملوا لها المساكن ، والرائب المعين ،

امن روحانية كان هذا ۽ ام من ماڏا 3 واتحت أن الشرق ؛ حاضره ؛ لا الذي كان اوجِب ان يكون ۽ هن اشياء كها. 4 مكر تجد ؟ وأنت لن تجد الكافي ؛ وسوف تأحيد في تمداد الماذير ،

وهم في كتائسهم ه كما تُحن في مساجديا

أم أن الروحانيسة لا تتخلسي ألا في مساحد ومعابدا

مان یکن هذا ٤ شغیر تی تدکشی علی آن كتائس المرب ليسب أقل امتلاء مسن مساحد الشرق ، ولا نقة بالله ، على أي

العربى ب العدد الثامن والأربعون

صورة كانت ۽ اكثر اليوم شيوما في الشرق منها في المرب ،

خلط" في المنطق جديد

وتقول انهم لا پرحشون ، واتما هسم خلائوں ،

واحیب علی الفور أن هذا خارج من الرضــوع ، هــو خلط كلاك الحلط الفكرى الذي ضربت له الامثال ،

اتما أنا أتحلك مين روحية تحسل بهيئينة يجعل الاسبان السماء مصدرها ترديما لها 4 هي فوق كل هيمية فيوق هذه الارض 4 اليها يُرادا شياطا الاشهاء والاحياء جميما 4 توجي المرم بالذاة 4 الدلة الواحدة التي يستسيعها شيم

ورجال غرب محاربون ۽ فربي ها يابسون وما بحبلون ۽ وما سوف پائلقون .



الناس 4 وتوحى البه بالعباد الرتقب حتى لا ينسنى 4 وتحعل فيه شيشا مس الزهد يلطاف مما جبل عليه في العيساة من حوب واللين من عربكته في معاملة الناس، قال رسول الله : الدان المعاملة.

بهذا المنى احد في المنتحد روحية . وبهذا المني اجد في الكثيسة روحية، وفي الكثيس .

وبهذا المنى أحد الروحية في معاط الهند والصنين ،

الروحية ليست احتكارا

اته الانسال ؛ لا يمكن أن يقرغ ؛ بحكم طحه ؛ لماحات هذه الحياة وحدها ؛ وينسى ما بعسدها ، وهو النسد هناية بالبعد كلمبا التسرب من الحافة ؛ حافة الحياة ، أنه يريد أن يعرف كيما يكون السقوط ؛ وعلى أية حال ،

وحظ الامم عندى مين الروحية ٤ ماضيها والحاضر ٤ حظ سواد ،

ليست الروحية باحتكار ، فالذين يقرلون بأن العرب لا روحية فيه ، وان الشرق هو وحده الروحي ، قوم ينقسهم علم ، حتى بشرقهم ، وتنعسهم الروحية، لأن هذه الدعوى أنها تكون عن أنانية ، والانانية ليست من الروحية في شيء ،

ولقد ارى الروحانية عند الكثير كلمة اخرى مرادفة للعصير ، أو هى عندهم الطوس على الحصير ، والتوضؤ من ابريق من قطار ، والشرب من رير . وعندهم ان * لا تنس تصيبك من الدنيا ! قول غير مذكور .

الاستممكر اصل الكراهة

وامود قامول ان الشيرب ، قعيل باستعماره الشرق ما فعل ، فيث" بذلك



سناه فربيات ۽ هل تفرق بينهن ۽ زيا ۽ وسلاها ۽ وبين سناه فربيات !!

ق أنفستا الكرة والبعضاء ، وهذا كله حيق ،

ويحب أن تظل التعماء في أنفينا ، حتى يتعجى الاستعمار ، بكل صوره ، من سطح الارس ، وقد كاد ، كاد بوعي أمم الشرق ، ويفوه أهل الشرق ، ولكل هل يقو في الشرق الا بالأحلامن القرب ؛ بالأخلا بتلك الشيئون « المادية والعكرمة » التي يها علينا تعوف ،

هيق ده وهيق

ولكن من الحق كذلك أن أمما سنقت: ظهرت على منطح هذه الارشى ، لم تكن اكثر تمعا من الأمم القريبة في حاصرها.

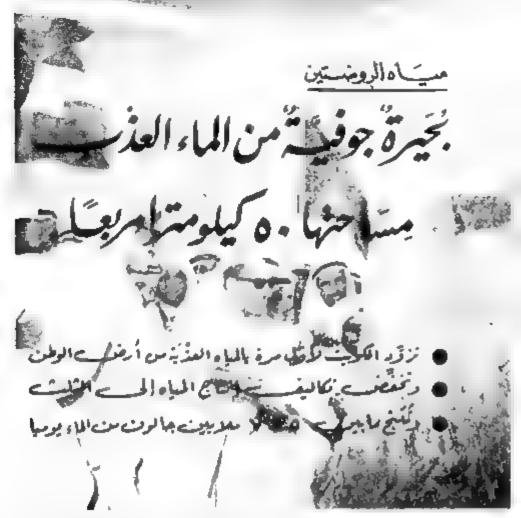
وهل كان التاريخ الا اعتداء أم على أمم ، وهل كان في الامبراطوريات التي كانت الا الاستعمار والا الاستحداء ،

روح تلك المصور القديمة التي كالت: لا المعها بشيء ، بحسبانها فترة طويلة كان لا يد من المرور بها في تقدم الانسان.

وكذلك صبن الحق أن القرب حساء للانسانية بالطريف المحب ، وانا صه ناحيات وانه يحب أن تصبأ مبن تلك الوارد عبا 4 لا لصالح القرب 6 ولكين لصالح الشرق 6 وصلاح المشرق والمعرب لا يد مشبه لصلاح الانسان واستقرار البلام على هذه الارض ، ويعمل هبادا لحقق رحاء الله فينا "

وأذ قال ربك الملائكة أي حامل في الارض حليفة ، قالوا الحمل فيها من يُحسد فيها وبسمك اللماء وتحن سسلح بحمدك وبقدامي الله ، قال أي أمسلم ما لا تعلمون عليما .

احيد زکي



■ كان موامع الكوبت البقراق ، الى ما فيسل
التشاف النفف ، همو الذي يتحكم في الورسا
وتقدمها . فهمي البواية الطبيعية في الشمحال
الشرفي من جزيرة العرب ، كما انها والمة في
الزاوية الشمالية الفرمية من الطبيع المعربي .
وفدلا عن هذا وذاك فان موامع عاصمتها الكويت
مثالي كبيداء تتلسل البضائع القادمة الى اعالي
المكليج في طريقها إلى ايران والعراق .

وتجعر الاشارة الى أن شركة الهند الشرقية كانت تدير 8 بريما صحراويا له بن الهند واوروما عن طريق الكويت وطب فيل حفر فتاة السويس سنة 1419 .

وتصف كتب الجغرافيا الكويت ياتها صحراء لا ماد فيها ، وان كوب ماه الشرب بجلب اليهسا

بعشقة ومباد بالقين بواسطة الراكية من شبيط الشرب على بعد مالة ميل لقربيا ، وترسو هذه الراكب السنطعة الالتالات لا الباد بالقرب من البراد المطلقة بالاسبئت و وتفرغ فيها حمولتها من البسساد ... ومن أم يتقسيل هسسلة المسام بواسبطة القرب المسنوعة من جلد البادر أو بواسطة صماتح الكروسين الفارغة على الهسور المواس أن الرام واحد) الجالسون ، والى القاري، وصفا أنا كان طبه توريع الماد قبل فهسين سنة كما ورد في أتاب ط أيامي وليالي في بالاد المربط المدكورة اليابور كالقرلي وليالي في بالاد

لا واتجه نحونا صبى يقود حمارا أبيض اللون غليه بقع حمراء من الحناء > وحول رسته طبوق

قائيه وليسى الورراه وورير الخارجية يعمل الشريط بداد دامساج المعروع ، وسعو حولمه الورراه وكار المدحوين ، وحلمه ولرير الكيرياء والماه وهو الذي تامم ودارله بالشروع

من المكرز الإترق الخرد المن الشريرة ، وتدلك حول رابته الإجراس ، وصدت على ظهره قرب من الجلد تسيل منها خطف الماه ، واخف المسجي يقرع احد الإبواب بعضا يحطها في بده وهو بنادي: لا ماه . . ماه . . » ويضح الباب اللبي من العاشل ويدخل المعبي وحماره ساحة البيت ويعرغ الماه في المحبية (المجرة اللبية) المسوع من المخفر الكان في ساحة المال لشرب منه الماكة » .

وما كان يبلق من ماه بهذه الطريقة لم يكن يؤيد على مالة الف جالون يوميا ... وهلاوة طى ذلك فان وصول الماد لم يكن مسطعا . وذلك في نقى . اغسلت الى ذلك ارتفاع لمعه لارتفاع علاليف نقله ولوزيمه .

البحر أسخى من البر

ان الياء التي كات نجود بها الإبار كانت مالحة لا تصلح للشرب , , وكان القيمة لم نكن قاسية







الي حيد الحرمان الطلق .. فعمل سلوط الطر في فصل الشناء الله يتراوح بين حوج بومسسات سنوبا ، وعلى حلة الاساس فلد لم بثاه البيوت دميت لوجكه مياه الاطار السائلة على اسطحها الى خوابات مصبوعة نحت الارض في فتاه الملزل هى ابار لجمع مياه الخلر .. اما الطر اللى كان

يستبط خارج المن والقرى فقد كان يوغر الرعي

لقطمان الإقبام والامور

ازاد هذه الظروف .. خسيرج الكويتيون الى الهجر يضحمونه .. يسيدون سيكه ولاله .. ويعتلون بميكه ولاله .. ويعتلون بمراكبهم ه التي هي من صنع ايديهسم > امواجه المالية . وارتادوا اطفارا بسيعة في اسيا وتترقي افرياليا » فلنجارة » ومهروا فيها ... ومكلة المتاميوا عن جدب الأرض وفعطها بالنحر وهو كريم جواد .

اكتشاف النعط

واكتشف النفط .. والنج بكيات تجسارية .. وقال الغيراء أن الكريت تنبع طبي بحسية من النفط ولدروا ما بياطن الارغي من نفط بريع ما عترف أن الكرة الأرضية تحتويه من هسللا الدهب الاسود الذي هو عصب الآلة .. بل عصب الدهب الاسود الذي هو عصب الآلة .. بل عصب وكان تركيبها بين الدول المسارة الرابعة في السالم كله .. وافاء ذلك على الكويت عن سماته .. وازدهرت البسالاد وتقدمت وأسست المسعدس والدهرة .. واسبح والسبح الكويت بد واسبح الكويت بد واسبح الكويت بد واسبح

موذجیا ، و وکن مشکلة اغاد استمست علی کل حل ، ، و الا کلما حفرت بثر بحثا من ماه و تدفق اغاد اغالج اقلی جرف هنا ، بالیاد المطالیپیة ، و وکذا بلی متمر من مناصر الحیاة الاربمة : اغاد واقواد واثنار واثنراب فی متوفر ، ، ذلك هو اغاد اقلی جمل اقد مته کل شیء حی ،

ظفتت اکلوبت پهپتا وشمالا تېست من اللم، طفيء په ظماما وتروی په ژرمها ظم لجد الا جمالا ,

الكويت تتجه للبحر نقطر ماءه

وانجيت الكويت مرة اخرى صوب البحس ...
وفقرت ماده الأجاج عند عثر ستوات ، واحالته
الى ماد طب وثراب طهور ... واسموردت الات
النظم المحقية الواحدة فو الأخرى حتى أمبيع
لديها الإر وحدة لتغلم الله والمالم يزيد اتناجها
طي مبتة ملاين جالون يوميا .

اختفت كك الصورة التي رسمتها الدكستورة اليانور كالعراق ما ١٩١١ .. والتي رسمتها مرة أخرى مام ١٩١١ .. والتي رسمتها مرة أخرى مام ١٩٤٦ زهرا فريت في كتابها «الكويت كانت موطني لل .. وحقت محلها الطزانات الكبيرة التي كانوم طي أبراج فولاذيةبوسيارات الصهريج التي تنقل الآلا وترضه بواسطة المضخات الى الكزانات المضجعة فول البيوت .

الكويت تشرب من جوف تربة الوطن

وأمنت المندفة دورها 🖫 كان ذلك في شهر مايو



فامتيالان فيتان طرمتنان طحتم الأنابيب الحديدية براسطة الأكسيين



(ایار) ۱۹۷۰ حیثما کانت دائرة الکهسسریاه والاه والغاز تقوم بالبراماتها كجاه متعهد طرين البصرة بحفر الابار في مثلقة الروضين لتزويده بالماء . ولوحف أن نام أحدى الآبار التي حقرتها الدائرة كانت طبة .

ان خير اكتشاف بثر بخط اتناحها سنة الاف برميل از اكثر في اليوم يظهر في الجريدة الرسمية او المنحف المحلية على صورة خير عادى بعنوان صلع 🔒 شانه في ذلك شأن اي حدث عادي من ظله الي ليمنث كل يوم 👡

اما اكتشاف يثر داء دلب فأمر لم يحدث ق تاريخ الكويت الاحله المرة .. وظهر الخبر في

اليوم التالي بشكل بارز 🚅 والناس في اللويت لحدلوا عثه أكثر مها تحدلوانن اللبر المستناعي الاول ... أول خطوة خطاها الإنسان في مجسسال والفضادي

وخوفا من أن يكون ما حدث سرايا فته الظبان ماد استبرت فبلية الاصلح من هلد البئر آكثر من عشرة اسابيع وبشكل متواصل 👵 وبعمدل ربع طيون جالون يوميا 👡 ولم ترتفع مسية اللوحة رر كما لم ينطقض مستول الماء في الشر الذكورة. ان القول ان الكويت قطعة كبيرة من الاستنج مثنيية بالنطل 👑 ولا شيء في النفف زهم لا اساس له من المسحة ۽ وقد اكدت الحقائق بطلائه، فها هو الله الملب يتنجر من باطنها .

المدر المنحبة وفاره احداها الباد معلية المعراء



استخدمت في حصر آبار مياه الرومسين أحيرة السقعة حران البياء الضحم الذي بنسع لا هرلا عليون خداري من المناء المنتب أباد انتباه ،



وزارة الكهرباء والماء تعمل بسرعة

شجع هسسقا الحدث التاريخي الهام وزارة الكهرباء وظاء والفاز على العمل بسرعة فالفقت مع التجراء العالمين البارسونز الالإجسبيسيراء دراسة للصيلية ونقب شامل للطقة الروضيين سالس التي سمي مشروع المياد باسمها بـ وكان ذلك لل شهر الدوس الالهاء ، ولدم طؤلاء الخسسيراء للريم بعد خمسة النهر او على وجه المصديد في شهر مارس (الار) ۱۹۱۱ وفيه حدوا حجم الطزان الطيمى في النطقة وكبية المياد الطزوية واللهية اللياء الطزوية

ووضعت الوزارة ظديرات تكاليف الشسروع ووافقت الحكومة في شهر مايو من نفى السسنة على ظك التقديرات وطرحت مواصفات الشروع في منافصة عالية , وكان القعر أن يشهى العبل في ايمال الياه الى الكويت في متحف شسسير ديسمبر (كانون اول) 1937 .

يوم ١٩ سېتمېر (ايلول) يوم الماء

أن يوم الديماء 14 سيتمير ﴿ أياول ﴾ 1457 يوم مشهود في تاريخ الكويت أذ فيه وصلت الياه العلية أكى الكويت العاصية من أرض الكويت تأسية ... وقبل الومد القمر طالك بتلالة اشهر.

وقد اقیم ل ذلك الیوم احتفال کیے عمت رعایة بالب رئیس مجلس الورزاء ووڑیر الفارجیة ممثلا

فن صاحب السبو التبيغيث الله السالوالمساح أمير دولة الكويت المللم > وقد التنج سعادة ماليه رئيس مجلس الوزراء مشروح الروضتين ومسط ماصفة من التصفيق والهناف .

وقي الكلمة التي القاها وزير الكهرباء والأم في حفل التناج مشروع الروضين أطن من ظهور الكائبات اخرى كيرة إياد طبة .

تفاصيل فئية من المثروع

يلغ خول شف اثابيب الياه عن موقع الآبار الي الكويت هم كيلومبرا , منها ٥٧ كيلو مترا سين الروضتين الي البطلاع » وسعة الأنابيب في هستا البيزه ٢٥ يوسة،ومن الطلاع الي الكويت ٥٠ كيلو مترا » وسعة الأنابيب ٢٦ يوسة ، وقد دفتت الانابيب على عبق ٧ افدام لحت مسطح الارض .

والإنابيب جديدية وهي مقلفة عن الشافستال والخارج بمادة خاصةلحمايتها من التأكروالصماء

وقد بلغمچموجها حتى من ابار 10 بثرا لجربية اخبرت من بيتها الثنا عشرة بثرا منتجة ۽ طافة کل منها حوالي مصف مليون جالون پرميا ،

وثميغ الياه من الإبار النتجة الى خط الابيب طوله سبعة كياو مترات يصب لى خزان رئيس من الاسمئت السلج يتسج لسبعة ملاين ومصسف مليون جالون .

وف أليمت في موقع القبغ محلة لترليد القولا

مثل للعضيفة الركة على الحتر وقم له وهي احدى الآبار الاحدجية التحرمية التي احتمدت عليها الوزارة في معرفة كبيات المحاد المخوونة في الروضيتين

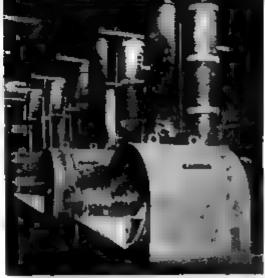




ورير الأوشيد والإساء وورير المشل يستعمان الى وكيل وداره الكيرباء والماء عسامة بسرح نهما المدسيل اعماسه باعاده صبح مياه الأمطار الى الحران الطبيعي في باطل الأرمن



احدى الأدار البحريبية في حمل أم الهيني وقف وقت بعض البورزاء وريبي المجنبي التاسيسي يشاخلون الماء يندفق منها



الولدات التربيهة التي الوم يتوليد الطالة الكبرانية وللوة كل مهما ١٠٠٠ كيلو واط .

الكهربائية ، وهي فسمان : فسم للسخ اليسماء من التقويد من الالاد من المتوانات الى المبالاع ، وهي مكونة من الالاد ليبينات خلاية فوة كل منها ...! حصان .واربعة لربينات خلاية اوة كل منها ...! كيفو واط . وهذه التربينات لتوليد القوة الكهربائية اللازمة للمنع الياد من الابار المتوان الرئيمي وللاسممال خلطي في منطقة الرواسين .

وتضغ الياء من الروضتين ظبطلاع . اما من الملاع فاتها لسيل ق الإنابيب الى الاسبويت بالإنسياب المهلابي .

مطومات عامة

يقع حقل مياه افروضتين فربي حقل طبيط منطقة الروضين ، ويحداه من الشرق طبيريق البحرة .. ومتنصف المقل بلع طبيبي بعد ٥٠ كيلومترة من الجهرة للشمال و١٥ كيلومبرا جنوب المعدود العراقية .

وتبلغ مساحة النظل حوالي . كيلو عترا عربما وهو سيتليل التبكل طوله من التسجال الى الجنوب ١٢ كيلوسرا تقريبا ومرضه صين التبرل الى الفرب يتراوح بين) . • كيلومترات. وهو ميارة من متخففي من الارض يصلح لان يكون خزانا طبيعيا ضخما . وتقول الدراسيات الجيولوجية ان الياه قد تجمعت فيه عبسير الفرون منذ ١٢٤ السين .

ويتلغ الرافاح اخطى نقطة في سطح الحقل 114 طعما عن مستوى سطح البحو . والحقل يقذاي من عدة اودية خارج منطقة الرومتين ، بالإضافة الى ما يتجمع من ماه الطر في المنقل باسه .

ومثالد كلات طيقات فصوى طي الياد الدابة الدابة الدابة الدابة المليا فسيكها من ٣٠ الى ٣٠ قدما وبوجد على خيق ٣٠ قدما من سطح الارض د عبد مسميف الدخل ، وافليقة الرسطى وسيكها من براوح ما يين ٣٠ و ٧٠ قدما ، والطبقة السليبا عن الشيفة الرابع الدابة الدابة على الشيفة الرابع الدابة الدابة فيها ، وهذه الشيفا جهاتها بدياته في طبة ، وعلى ذلك فان الامر ينطلب دلة بالفلا في ضبح الياد من الحقل ،

اما عن کییة الاملاح فاتها تشتقت فی پگر هین الاخری 4 کے آن سببة الاملاح بعد لجمیع الیام فی الفزان الرئیسی منتکون حوالی ۱۰۰۰ چیزه فکل طیون جزه .

والاستفادة من مياه الإطلار فان التصبيباديم سيوضع لجمع آلير كمية ملائلة من مياه الأطال وادخالها اللخزان الشيمى الذى هو عبارة مين التخافى الواسع الذى ينالف مته حقل ميساء الروضتين .

وما دمنا في معرض المعديث من الإرفام 60 يد من ذكر تكاليف الشروع .. فهو قد تكفف الاله ملاين ديثار 4 ويؤواد الكويت بطعسة ملايينجالون من اللياد المذية الل يوم 4 ويمكن زيادة هسسلم الكمية الى سيمة ملاين جالوراذا ما دعت المعاجة الى ذلك .

وتقالیف انتاج وضع هذه الیاه اقل من الت تقالیف تقلیر داه البحل . والما عرفتا ان انتاج الف جالون بواسطة مقطرات عام المحر هو دولار واحد والاه سنتا ای دولا فلسا ، فان تقالیشانتاج واسخ الف جالون من میاه مشروع الروضتین المذبة هو فی حدود تصف دولار ای ۱۷۸ فلسا .

وقد ذكر وكيل وزارة الكهرباء والله المساعد في المنه التي الكناح المشروع المنه التي الكناح المشروع الن الله الله الله الله الله الكواطين بالإتابيب خلال سنتين ٤ كما الترح ان يسمى اليوم التاسع هشر من تنهر سبتمبر(ايلول) لا يوم الكاد ك ويحتفل به في كل عام .

تنتيجامسابقة العشدو اع

أكثرين نصف المشتركين بخطؤون فخيت"ا لبحتريت"

کانت بتنجه مسابعة « ۵ شمراء ۱۴ لشمور « في المسفد ۲) محالمة التائج
 المسابقات السابقة من العربي «

عقبد تعاورت نسبه الاحانات عبير الصحيحة في هذه المسابقة حميم السبب السنايف على عارج الثلاد العربية في معرضة الاحيانة الصحيحة ، وكانت المعدة في معرضة قائل البيتين الأحيرين من المسابقة ، وهو البحثري ،

والحل الصحيح للمسابقة هواة

1 ــ امرۇ القيس

٢ ـ طرفة بن العبد

۲ ــ کتب بن زهير ٤ ــ عمر بن ابي وبيعة

ہ ۔ البحتری

وقد لم الالتراع السرى بن الإجابات المستهمة فكانت النبيجة فوز الاسماء الآلية بمبلغ المائية. دينسار :

الج**ائرة الإولى وغيستيا ٦ دسار) - تسان بيساالسيد/مجيد المطاح فبارة** ب مقرسة وأدي سيانا النابرية بـ أم درمان بـ السيرتان

الجائزة الأثانية وبينيا - > دخارة - مازت بالأثنية لأناه محجد فيد الجواد - ١٤ كارخ المنتج بنارج البنينة بالتنسيدة رسيات المامرة بالمحتجورية التربية ختجة

الجائزة الثالثة وليمنيه ١ دمام المار بيساالسبية / على بن الصادق الزرافي البج الترب وقر ٢ مكتبروات السبارع باللي بـ الجنيوريةالترسية ،

يم جوائر فيعتها ،) دينارا ۽ کل سيا ۾ دناجرائار بها کل جن -

و ب السبيد/باسين المعموى بـ 12 شارع تعادمية ... من اب 114 بالمامة بالتخرين بدعة ذلبية حديد التركباني باب السباع ... و _ والسبيد/ايراهيم هذه الله بأوري بـ من اب

> ے جمعی کے الجمہوریة الحربیة اقسوریة م محمد علاق کے 124 کے جمعرموت معمد علاق کی معمد علاق کی اللہ دیمید مصمد علاق

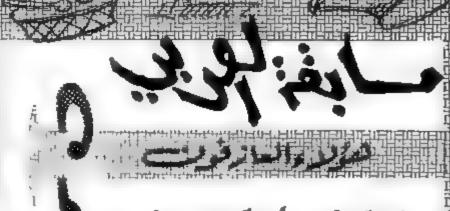
> ۲ ـ البيد/ساس احمد الرروش ـ محــلات محمد على الرروش والحرائه ـ شــارج نصيف ـ الملكة الدرية السعودة

۸ - السيد/محسد محمد
 ۱ - السيد / طوی السيد حسن الفائسان الراباس - لبيا -

 لا ما الانسلة ليلي فهني شرابت خان برسي . تطاع غزة بد فنسطين

٨ ــ السيد/محصد محمد الكوثي - ديش ــ

وسترسل عله الجوائز الى مستحليها 🕮



هل تعرف على أى الآلات يعزفون جوائز ١٠٠ دينار

■ هذه مسابقة سهقة ، لا تطلب مبك الرحوع الى شيء من كتب انتاريج أو العمرافيا أو الأدب أو التنفر ، . ، انهالا تتطلب أكثر من أن تنظر الى هسسده الرسسوم التي تمشيل اشتحاصا بدرف كل صهم على آله موسيفيه مفسروفه حدفناها من الرسم، بينما تركنا المارف في الوضع الذي كان عليه وهو بعرف . . . فاذا أستطمت أن تكتب أستماءهذه الآلاب الوسيفية المحدوفة بحسب ترتيب أرفامها ، فقد بنملك المحتظ وبعور باحدى العوائر .

شروط السابقة

ا ... يرفق بالاجابة كوبون السابقة التشور طيالصفحة ١٤٨ .

؟ ـ يكتب على الماليزوف هيارة 8 فيستايكةالدرين ـ الدند 4.6 % .

آخر موعد للاجابة

اخر موهد لوسول الإخانه الياق الكنويدها اليوم النابع من تنسير فينسر كاور.
 اون) ١٩٦٢

الجوائز ١٠٠ دينار

 بعثع الفائزون جوائز مجموعها ١٥٠ دينار طي الوحه الآني :

الجائزة الاولى ٢٠ دسارا

الجائزة الثانية - د دارا الحائزة الثالثة - 1 دام

٨ جوائر عالية ، فيمنيه ٤ دسترا ، كل سيا ه دناير وعبد تعلد الإحابات السنميحة نسح الحرائر نظريق الإعتراء

ترسل الإجابات مباشرة بعنوان : مجلة ((العربي)) ـ صندوق البريد ٧٤٨ بالكويت) الخليج العربي .







- الزنَّبان النفية شعورتين ولاشعورتيه
 - الْكَبِيْتُ مِمَا عَ بِينَ تُعَفِّدُ نَفْسِيةً •
- "الأسقاط" إيّام الغيربالذي هوَفينا
 - الإضطِرا بات التفليّة والفِصّامُ الشخصّية.

بقسلم : سليمان أبو غوش

ف لمل من في المان أن بشرح مختلف الإمراض الاضطرابات المعلية ، في تنية ومنتمية . في اله لا بأنى من أن بركز اهتمامنا طلسنى بعض الإمراض التي يراها زائر أي مستشفى الأمراض المغلية .

رمحى في بحثنا حلة لا تتارق الى اولتله الذين ولدوا بطاقة طلية محدودة : وطاقتهم العفلية لم لثم النمو الطبيعى : وانبا يشمل بحثنا اولتك الذين لديهم المف طلى مكتسب : أي الذين الانت لديهم طاقات عقلية عادية في السبب ما : بدأت مناشطهم العقلية لالاستجام والتراطي

للاضطراب العقلى ٣ ظواهر

وأهم طواهر الإضطراب افتقلي علد هؤلاه

- 1 ــ الهيجنان .
- ﴾ ب اللم والكابة .
- إلى الجبود وفعدان الجبي .
 فلاء حاد منه الله من البقا م.

فالهيجان منه الرفق المقلين لا يختلف من الهيجان مله الاصحاء من هيث الظهر . والقضي

كما يقول الثل جهون مؤفت ، قير أن الهيجان عند الرفي يتاهده السبيد الواضح » ول أنه لا يتسجم مع واقع الرياس وظروفه الخارجية ، فتجد الرياس في حركة دائمة محر حدف سرينا ما يتركه ويتجه من موضوع الى آخر يقي علاقة بين الوضوعين ، يكون مرحا الى آخس درجات الرحام يتقلب بدون سسبه أن بسبيد تافه الى فلسيد وهياج عظيمين ، والكتابة أن القيم عندهم هي يمكس الهيجان الماما ، فالرياس طيء العركة ، ويتكر بصعوبة ،

والحائثة الثالثة وهي السلد والجدود ۽ پکون الريض فيها ليسي بالتهيج ولا بالحزين ۽ پچلس في ذاوية من ذوايا السنششي جوڄه ليس فيه اي تعيم ١٧ يهمه اي شيء يجري حوله ولا پشمر سه .

الهلوسة والوهم وتسلط الفكرة

وبالإضافة الى هذا المحالات الكلاث فهلباق

كواهر أخرى كالهلوسة والوهم وتسلط الظارة . فالهلوسة احساس كلاب ، كان يرى الريض اشياء او يسمع أصوالا لا وجود لها في الواقع ... والوهم ليس أحساسا كالأبا يمل انتقادات کاؤبة کامیقاد آثاریش باله ملیونی آی مخترع کیے 4 وكلمتقاد بعض الرغى بأن هثاك مؤامرة لحساك ضعهم التطهم أو أياناع الأذي بهم .

وتستثفأ الكرة ليس وهبا لا فالوهم أيمان بغارة خاطئة إبيا للسبك الفكرة فالريض يكون على رمي نام بسدم رجود ما يبري الفكرة واكته لا يستخيم التخلص متهبسان فنرى بعض الثاس الساط طيهم فكرة أنهم مصابين بالسرخان أو بالسل مثلا , ومع أن جميع الفحوس والأمراض والدلال المتنمة لشبي الى مدم وجود ذالك 17 أن الفكرة لتسلط على صاحبها دالما , وهو على الرغم من عدم الايمان بها لا يستطيع دفعها ،

الملة في الوضوع لا في الطاقات المقلية

ان الملهر المام لهذه الكواهر هو عدم التمييز ۽ وكل ما يستطيع الشاهد أن يستخصه من حالة اي مريض عللي هو أن مثل الريض قد فلسد اللعرة على النظع اطلاقا ..

وثان براسة اعبق لهذه الحالات تثبت حفائق تفالف هذا الراي .

فالتمقل هند كثير من الرضي كثيرا ما يكون في حالة جيدة الا في الذي يستمر مثه من تصرف مريض ۽ فالريض اقلي يمثله اله اميراطور فد يكون فادرا طي حل مشكلة حسابية دقيقة بسجل هنها كثير من البلاله .. وقد يقوم في السنشفي بعمل يحتاج الى تعييز واضح .

رملي هذا فالبلة للإضطرابات المقلية تكبن ق مادة الوضوع لا في قوى التجبيق المقلية عامة . والكناهد المادي يحكم طي الريض بعدم التبييز لاله ۽ اي الشاهد ۽ لا پستطيع ان پري سلسلة العبليات الطلية التي أدت أثى هذه التبيجة و بل يرى السيجة فقط ۽ تلك السيجة التي ظهر وكانها طاهرة متعزلة من كل تطبيل منطقي . ولكن ما يظهر من تصرفات الرياس ما هو الا تميير أير مباثر فعليات فقلية لا نظهر المشاهدين مسن الخارج .

المركبسات

فعما لا شبك فيه ان وجود هذه الهواية عنده يؤثر ل ساوكه وصيل شعوره ۽ فالناظر التيلائي بعض الناس سنلفت اتساهه ولثع فيه الرغية لالتقاط صورة لها , واذا وقع نظره على اى مقالة في جريمة أو مجلة ضحك في أن التصوير شمر بدائع اقرانتها . و11 جيمته جلسة مع يعض الاصطاد فقد يسمج الغرص ليدير دفة الحديث السي دوضوع التصوير .

من هنا برى أن الهواية كانت سبينا في الجاه صاحبتا التفكرى . وذلا لردنا أن لحل طبيعة الهرابة لطيلا طبيا ؛ بجد انها جهاز مكون من اراه درلبلة مصحوبة بصنقة عاطلية فويسبسنة واستعداد للقيام بعمل صين ذي صبقة عمينة 🖫

علا الجهاز الو الصبقة الماطفية ببكتا ال سبعيه مركبا , وق هذا الثال تستطيع أن سبعهه ه مرکب التصویر » او « اگرکب الفولوفرال » . وهذا التباب الذي أهب حديثا . فأي فارة لها طلاقة بين يحب لطفو على شعوره . وأي اثبارة ک کاون مربطة من قریب او بعید یمن یحب شر فيه الإنباء . وجميع طافاته الذكرية مجندة لميالة شبكة من الإفكار متركزة باتلة الإهلام . والمالم الذي حوله ما هو الا اطار لهذا الحب ، طلسمه الذ 🛪 مركب الحب 🛪 ٫

تالع الركبات

فالركبات الان أمساب الأري سلوكنا ولسيطر طي شمورنا وحواسنا . وهي بالنسبة الهالسلوك كالبلافة بالنسبة الى علم الغيريقيا .

والركنات ليسبته بالها نشيطة ، ولاتها لصيح كذلك الما وجعت الثيرات الناسبة ، وهذه الثيرات فد تلون خارجية وقبست تكون داخلية ، بفضل مهلیات دلیقة نجری فی العقل ،

والركيات لبط تكون مسن جميع الاصناف ، ومجاميع الافكار قد فكون من جبيع الامتاف ه وما بصحب هذا أو ثاف قد يكون سارا وقد يكون مؤلاة غيران الركنات المسحوبة بعواطف فويسة بكون كالرخا طسى الشعور شديدا وطهورهسا واضحا . وهي تقدما تدخل الى الشعور الوي من المعجع والبراهين ما يتسجم معها . وآما ما بخالفها فيكبت ويتألشي

ان صيفة الحديث وطريقة التقليراتناطالراحدي الركيات على شعورنا لقتلف من صيقة المديث لتعرض ان زيدا من الناس لديه هواية تصويرة - وطريقة التفكي النطقي ، ففي النفكي النطقيس

تكون كل خلوة تيجة للخلوة السابقة لهسسا ، والبراهين لقدر ويحكم طيها بدون لحيق ، وتؤجل بعين الاحتيار كل نقطة لها حلالة في البحث سواد اكانت لنا أو طينا .

ولا شك أن تلكيا منطقيا خالصا أصيلا نادر سبيا في حياتنا اليونية المسادية 4 وفي أظب الأحوال نتائر بنجيز مركباتنا .

خد مثلا ای سیاسی تابع لحزب صین آن ای بلد و دنافته آن داری حزبه آن ای قضیلا ی دید این جمیع حججه و افکاره تشمل سلسلة من اگراه لتجه التجها میتا آن التحکی و و یمکن آن تسمی بلده بنی شعور منه خالبا آلی انعال مرول معید مستقلة کل الاستقلال من ذکاله کو شخصیته آن مؤملاته ، و ستجه علا اگرکب الحزبی یقوی منده ولی دخس الوقت بعمل حقا اگرکب حلی منبه من المحیم و تقدیر قوة البراهین التی تخالف وجهسته نظره ی وهو حلی المراهین التی تخالف وجهسته نظره ی وهو حلی الرکب طی ارائه باش در دی باش در المرکب طی ارائه باش در دی باش در الدی تخالف وجهسته باش در دی دو و حلی الرکب طی ارائه باش در دی باش در دی باش در الت المرکب طی ارائه باش در تنیجة للطش سلیم ،

ولا تستخرج ان نتهم الله السياسي > الآ ام يأتيل المنطق عند مخالفته قرايسه عابل جهسازه المنطعي غير سليم عاوم ذلك فان العمليات العملية له عابده المنطقة باللبات عافي منطقية عابمتني أنها لا تتفق وقوانين المنطق عالى أن كل خطوة من خطواته التفكيرية في كان نتيجة منطقية المعلوة السابقة , وما ذلك الالان الركب السياسي معاف بدائرة متطلقة لا لسجح للهنطق بالوصول اليها .

وبليم من هذا الله من في المجدى متافشة من يقف وراه متافشته مراحب" ما ٤ لاننا تكون فد بالشبا طاهر الركب ولم نتافتي الركب المافع لهذه المنافشة ، فالدائرة الملفة المحيطة بالركب تبتع ومبول المنطق الى داخلها ٤ والتنيجسة الركب لخلق حجج وهدية جديدة ، وحتى فو تباشتاً من تفنيد جميع حجج صاحبك حتى تظاهراً بالوافقة صك فسيرجع صاحبك حلا الى رايه بمجرد مفارفتك اباد ،

الركب اللاشموري

لرجع الى مثالثا الأول عن هاوى التصوير . انبا أو صالباه للذا يتمرف هذا التمرف في

سلوله وحديثه وافكاره ۽ لاچاينا بكل يساطة انه هاور فلمصوير ۽ ويلا فه التحدث فن هواينه ۽ فهر ۽ علي وفي حدد ۽ يعرف الدافع الي سلوكه ونصرفاته ..

راتن هذا الشمور وذلك الوغي پوجود الركب او الركبات في الناس ليس موجودا في جعيسم الاحوال . فقد يؤثر الركب في شمور الفرد وسلوكه دون ان يكون الفرد مالا به 4 كما جاد في مثالنا هن السياسي .

الكبت صراع بين مركبات

لتفرض ان الركب السبب ما الان إلا طبيعة لا تنسيم مع مجموع مركبات المقل . أو درما كان لا تنسيم مع مجموع مركبات المقل . أو درما كان من التوع الذي يلومنا لان تسلك سلوكا لا تلبله مركبات اخرى عنمنا كالمادات والتفاليد والاخلاق ، في مثل علم الاحوال يقوم صراح بين هسلة المركب والركبات في التسجية معه ، وهنا ينقسم المقل طبي نفسه .

واشرح هذا ترجع الى مثال العاشق ، لنفرض ان حبيبته كانت امراة متزوجة من رجل آخر ، منا ينشأ مركبان ماتلفان في الانجاد ، احدهما بنجه تحو محبته المرأة والنملق بها والعمل على استلاكها ، والثاني بنجه بحو مراماة التقالم الإخلافية والطوف من الموافي ،

ق هذه الحالة لا يمكن التوفيق بن الركين ۽ ويحدث المراج ۽ وظهر الشيچة على شكل شمور باطلق والتوتر وهم الإستقرار ،

وگا کان من غے البکن استبرار حالة التولر هذه بلا بهایة _ وگا کان بن غے البکن حلها بشکل یرفی الرکین ۵ برکپ السپ وبرکپ الاخلال ۵ ۵۵ ید بن احدی هذه التنائج الثلاث :

٣ ــ واما أن ينتصر مركب العب وبكبت مركب الإخلال ، ويصبح الره في هذه المخالة مستهرا .
٣ ــ واما أن يكبت المراع ، فلا ينتصر أحد الركبين طي الأخسر . وكبت المراع معناء ألا يشمر أحد الركبين برجود المراع وشبجة ذلك مشاط كل من الركبين في ميداته دون السماح له بالاحسال بالاخر . فيسقى المحب على المساله الالم بمحبوبته ، بينما تيقي اخلاقه وشاه في النواحي الاخرى فوية سامية . ويحبح كل من الركبين

فسعن دائرة طلقة بالنسبة الآخر بحيث لا يتأثر اجدهما بينطق الآخر » ويصبح الرد في هذه الحالة يعارس الحب المعرم دون شعور بتأثيب القسعر » وتبقى تصرفاته الأحلالية لا ساعمالا عنها الحب ه خالية من الشعور بأن في تعرفات الركب الآخر ما يشيئها .

وفهم هذه المالة الثانية و حالة كيت السراية لا حالة كيت أحد الركبين التصارمين و يضي كنا حيا من لعرفات يعلى الناس التي ليمو شب مغايبي عبادته في التجارة من مغايبي عبادته في حياته المفاصة و ويفس كنا تصرفات أوقات الناس الذين لمفتف عبادتهم وطائدهم من تصرفاتهم ، ويفس كنا أحدفاكنا يبعلي الأراء والتعاليد ويعلى المنتهات التي احتصصناها حتد العلولة مهما كلت الرفائع باللانها وهدم صلاحيتها ، وليس في الأراء والتعاليد في السحيحة محافة بماترة مغلقة تعلم وصول النطق اليها و ويهذا فهي لاخف وجها فوجه أمام الماتم من المخالق .

كبت احد الركين التصارعين

لقد كان كبت المراع احدى الحالات الثلاث التي تتوليها عند قيام مراع بين مركبين . أبي أن هذه المالة ، وهي مسؤل الركبين التنافسين والسماح كال منهما بالعمل مستقلا لا تيسر في كل وقت ، فقد يكون احد الركبين التصارمين من القرة بحيث لا يفيد عبد مجرد لجاهل اسباب المراع ، وقد يكون السلل حساسا بحيث لا يقتمه البري ، فتاون السياب البري ، فتاون النبجة عندئا كبت احساد الركبين وترك الثاني فيهارس مساحة حرا .

ولكن كبت عدا الركب واختاده في احمال المثل المثل المثل المثل لا يمي اله اختار عن حياتنا بهائيا . ان كل ما عبلناه هو سجنه في مكان لا يسطيع فيه ان يمارس مشاطه بشكل عادى . ولاته في المشيئة لا يعدم وسيلة الوصول الى الشعود يشكل مشلع وبطريقة عليوية .

وكثيرا ما تعير الركبات الكيونة عن ملسهسنا يعزيا . فالراة المانس قد الشبع طريزة الامومة فيها بالماية الملاقة في تربية القطط ال 1000ب الر الدجاج .

والرقبة في تفقيم الرء للقسمة للمخدم عمادة بالتقاليد والقوانين الإجماعية ، وقذاك النشية

ما نلجا الى الرميز التميير منها كاريقة اللمي او اللاسي او المعلقة في المديث او ادهام العلم , ولا شنك ان الاهمام البالغفيه بالظاهر والشكليات من الامور اللفوة الميرة عن شمور خلى بالنعمي.

الإسبيقاط

والاسقاط عبير فئي ظعلالة طى رد فعل المقل الركب مكوت في عرفوب فيه > بأن ينسب الى شطعى آخر سواء أكان هذا الآخر حقيقيا أو وهميا .

ان الديب او النقص قد يؤلف دركيا يتعارض مع تنظمية الرد ، ووجود الله الديب قد يؤدى الى سراع مع النفس وليكيت الشمور ، وتفاديا الدراع امكس الديوب طي الشفاص الخرين، ان لوم الجيران على الخفاد بعن ترتكها المهل من ليكيت القدمير او الإمراف بالخفا ، ودائما المحارون همم اللين يخطئون ، الإخرون هم اللين يخطئون ، الإخرون هم اللين يخطئون ، ليس فينا هم اللين يكرموننا ويتعلون فندنا ، ليس فينا عبوب ولان الديوب دائما في الإخرين ،

احلام اليتفلة

التيجة الطبيعية للشاف اي مركب هي حدوث عمل . الأركب طافة تدفع سلسلة من التشاط لبدف الى الوصول الى النباع القاية من وجود الركب .

وهكذا يمير كاركه عن نضمه بالرسول الى عداد .

فلابراز شخصیتنا والنساب احتبرام الناس مثلاً یُکون تشاط الراب » في حالته الطبیعیة » مبتلا في السمي والديل الجاد الحصول على مراز یکسپنا احترام اللہ »

وعند الفشل في الوصول الى الهدف عن Lin . الطريق الطبيعي ظجا الى احلام البقلة ،

اتنا من طريق احلام اليظلة لا مستطيع السباع الركبات عندنا في عالم المغيلة ، وتكنفي بالتنفيلات والصور الكثرية النجاح مما يعطى مركباتنا يعفى الاشباع التخيلي ،

وجميع الاصحاد يشتركون في هذه الخادرة مع شعورهم بأنها أحلام يقظة وليس لها أي علاقة بالواقع .

أن السليم يكون الثاء 10 السرحان 10 ق احلام اليقلة قد اللمسل فكربا عبا هو محيد بد 10 ان عدة الانفصال جزئى وغير كامل ومؤلف ,

الإضطرابات العظية

خهدما مما سيق ما يلي .

إ _ إن شاط العقل السليم فد يناثر الي حد
 كبير بلاركيات .

 إ _ أن الإنسان لا يعى دائما الاسباب المقيقية لسلوكه ,

ب کد یاور اار اارکب بشکل کے دیائر ،
 ب کد منتقد ان امرفانا بالجة عن اسپاپ
 بینیا لا اکون علم الاسپاپ » ق الواقع » سوی
 میررات ،

 و_قد بچد الركات ايا متنفيا في اهلام البقاة .

فاذا الله الله ذلك يجري في المقول السليمة ه فلماذا لا نضرفي وجود أجيزة مماللة ذات طبيعة مماثلة مسؤولة عن الإمراض التي تشاهدها عند المسابئ بالإضطرابات المقلية ؟

يقي ملهوم سيكولوجي واحد ه اذا للهماه الدملت المعلمة وسهل طينا أن تناهم أهسسوال الرفق وسلوكها: وهذا المفهرة الأخصال.

الإنتمسال

۱۵ علمان فی انفستا و واردنا ان بری ما پجری فی متولتا فی فسطة من لحظات الشمور او الومی ه بچد ان هنال سیلا من الذکر پچری بحو ضعف سین . وهذا السیل لا یالور کاچزام متارفة ال جزم پسیر مستقلا من الاخر ۵ بل پالور کوهدة نامة نهدف الی فایة واحدة .

نابه لهنف الى تابه واحدة .

فانا الآن وإنا آلاب هذا الوضوع ع فيمان شمورى مكون من احساسات وظكر تهدف الى كاية واحدة وهي معافية علما الوضوع الذي آلاب . يجب قد يكفر بيالي بعد لحطات موجد الربب يجب الاستعداد له به فعندها لتسحيب مؤضا الإذكار والإراء التي تشغلني ونحل مطها الفكرة الإخبري المثلال ميدانالشمور الا أنه ليس حتاك انطاع في سيل الفكر والشمور الاانه ليس حتاك انطاع في سيل الزاحمة على الفكرة أو الافكار الإرابي فالسسيل التنفري لايناها من يحبخ بعبقة الفكرة الثانية . ولتنفر في ايمنا إن يصبغ بعبقة الفكرة الثانية . ولا من يتنفي عالمه حزفه على التناه حزفه النانية .

ذلك كثيرا في جودة عزفه . أن مقله في علم المعالة

لا يمثل ميدانا شعوريا منسجما , بل يقوم قعفس

الوقت بعملين طلبين مختفاين كل مهما في هاجة الى صرف جزد من طالته الفكرية ؛ مع الملاحقية بان احد المعلين وهو « العزف » يجرى بشكل شبه الولوماتيكي نظرة لهارة العازف .

رمناد اطلة كثيرة من هذا التوع هيث يقبوم المثل السليم بشبالين مختلفي الانجاد في الواحدة الا الله مدد المعالة مؤقدة في الامثلة جميعها ، وهي دائما خاضعة الارادة ، وشعورنا كوحدة على علم بذلك ، وباستطاعتنا أن ضحكم بها وترجع انفستا للشفتها فعوضوعنا الرئيسي الاول او بهدته اهمالا كاملا ونشتغل بكيره .

الانعمال في حالة الرض

ولان هذه المندرة في الديكم على الجاء التلكير سعومة في طول الرضى . وكان عقل الريابيانقسم شاطه المغلى التي اجزاه مستقلة ، يحمل كل جزء بلن وفي من الجزء الآخر ، ولا يخلص أي جسزه منفصل مستقل لراغبة شخصية الريابي العامة ، وقد يشمر الريابي احيانا بذلك الجزء المنفصل وبتساطه الاانه يشمر به كجزء خارجي عنه فريب من شخصيته وكاته فرض نفسه على التسسعور فرضا ،

طلا مثلا الريض الذي يسمع دائما احسوانا غربية تهدده بالمقاب لفطيئة ارتابها . بعن مطم ان جاده الأصوات لا لبتل في الواقع اى حلياضة في المالم المكارجي للمريض . وبعن بطم انهسا لغيلات د وانها موجودة في فقل الريض فقط . وهي جؤد من حقله انفصل عن جهاز الشحور المام وهي بتهمر الريض بانها اصوات من الغارج .

ومغيوم الاخصال يساحدنا على فهم الحسالة السلامة للبريض بالوهم أو الاعتباد الكاذب ، فه يرى صاحب العقل السليم ه الثاء احلام اليقطة » أو يتخبل أنه رهيم أو مليوبي مثلا » ألا أن السليم هذا يشمى أنها أحلام بقالة أذ أن التسهير العام التسييم ما ذال هو المديطر على جميع الناشط، العقلية ترابيهية ،

أما في حالة الريض فينفصل هذا الحلم عطم اليمالة عالتشاط مالي ويعمل مستقلا عن مجموعة مباشيل المغل التسبجية عاومي هذا فين فسي المجدى الفتاع الريفي الذي يعتقد أنه أميراطور باته مفطرة .

يكون الربش طى طم ووعى تام باسمه وباسم عالته وتاريخها د ولان طبه يشخصيته الحقيقية،

واعتقاده باله امبراطير 6 هما جهازان شموريان يعبلان مستقلن كل مثيما في دائرة متلقة تبشع وصول متكل اهدهها الى الأخر _ ربها انتقد (اریش انه فادر علی کل شیء د رانه پیمکم المالم بأسره 4 ولكن ذكك 3 يهلمه من أن يتلفع اليساك واجيا السماح له بالطروج بن السنشش أو طالبا مثك سيجارة ي وهذا اللثر يتأثشف لتا عندما سلم أن حالة الريض المقلية مصابة بالإنفصال الشعورى . فباشطه المغلية تممل كل متها على حدة مستقلة استقلالا تاما عما يجرى في التناشيف الإخرى. أن الناشيل البالية بند فلدها الانسجام لصبح كارقة دوسيقية يحزف كل دوسيقى طىآلته لجنا طايرا الاخراء لو اخلما كل علاف بالنبة كوهدة مستلكة فلد برى حزفه مبحيجا ۽ والين الغرابة الكاملة في حالة مدم اتبستهام المازعين وعدم لوحيك هدف عزفهم ثكون عجبوعة أثقابهم مزعجة

وانفصال جهاز مناصف احلام اليقطة المطلبة المسلبة للسر لدا حالة الريفي الذي يطلد كل رقبة في الحياة الوافية > فلا طبوح ولا رقبات ولا أدبي بلل القليام بادني مجهود . يجلس كل يوم في نفس الكان في السخاني > مناويا على نفسه برجه ليس فيه اي لمبيع > يستمع الى احسنها بدون اي التراث . السد يسمع الى احسنها بدون اي التراث . السد بلازماة المحيلة البنت أن عمليات المال هنده الم المراسة المحيلة البنت أن عمليات المال هنده الم نحولت الى الاسال وليس فها اي مناذ يتمسل بعولت الى المنافيا، الا انها من طريق الانفسال بحولت الى المنافيا والمنافيا والمنافيا والمنافيا المال مناد يتمسل بالطارح . الله نحول العالم منده الى عالم خاص وجبيع المقاتق الوافية في خارج طسه لا معنى وجبيع المقاتق الوافية في خارج طسه لا معنى فها ولا لون .

مؤلة

وقع لرمنا ان محل جميع طاهر الاضطرابات المنطية لوجدنا انها لا تخرج عن طبيعة التنشط المنظية الرجدنا انها لا تخرج عن طبيعة التنشط المنظية التي تجري في المقلل السليم منسجبة كسل الانسجام خلو حدث بشاط مغاير غير منسجب في المنظلة المنظية المنافة على وعبر بهذا التشاط الغاير الانون دائها مسيطرة طبه .

أما في العقول الرياسة فالنشاط الآثاير فسير التسجم الما يعمل مستقلا في خاضع اسلطسية الشخصية العامة .

لا تخش التشابه

وأهب أن أنبه هنا ألى أنه يجب أن لا نخش تشابه المنفات بن مناشيل العلسل السسليم ومناشط المقل كم السليم ، فينسناك مقاييس تستطيع أن كارق بها بينهما ،

 الغرق پیتیما بالدرجة لا بالترخ .
 فالدی پنسپ فشله فی العمل الی سوء الادوات التی پستمبلها فو الی سوء معاطة رئیسه لسه سمره حادیا سلیم العقل .

اما الذي يدني باله ضحية مقاومة مصيماية مرية كمل على المطياده فتميره عريضالا بوهم الإضطهاد الوبحولة إلى المستشفى .

أن الحالين كان الادعاء غير صحيح ، والتسم السيكولوجي للحالسين واحيث وهو التبرير أو استاط اللوم والعيب على الآخرين ، غير لندرجة الالارة في الحالة الثانية اعيق .

ا ب قبل اهم مديل المقلبتين ه السليمسة والرياسة ع هو السلوف ، فسلوف المثل الريفي يكون غالبا في اجتماعي ، ونقصد بالسلوف في الاجماعي مستوياته الثلاثة : اتهام الغارج داتهام الشفي ء والحياد السلبي ، وهالة انهام الغارج النظرفة قد نؤدي الي خطر الايقام باللح موحالة الإيام الخاخلي أو انهام التشيي قد نؤدي الي الايقام الداخلي أو انهام التشيي أو عدم الاحتمام ما يجري في الجمع قد يؤدي الي عدم التمكن من الساحمة بقسط من نشاط الجمع ، أيميش المراجع ، أيميش الريض ضمن مفسه ولا يهمه ما يجري حوله باليل الريش ضمن مفسه ولا يهمه ما يجري حوله باليل

٣ ... الله أشرط إلى أن الوهم الرغيه و الاعتبال الكالية - ولكن العقول البليمة كثيرا ما تحسل استفادات كلابة .. فقد يؤمن بعلمئنا بشرافات لا صحة لها مثلا : غير أنه قد يوجد من يشاركنا في مثل الانتقاد .. لم أن الحقائق لا تعارضها بشكل صارخ .. أما الانتقادات الكلابة في مثل الريفي فلا يوجد أنها دغم في الجنمع وليس أنها وجود الا في منارحها .

سطيمان ابوغوش

مادا بقصد بالطبيعة الاسلامية العاسمة الإسلامية رسالة محددة بوجها الا الى السلمية وحددهم بسل الى الإسباسية والتعاطف وجب الاسبان على التحدد عن حل لالمبار الكون التحدد عن حل لالمبار الكون التابية العام بعدد فعرفية بناية العددة ويستنفروا المرابة المدينة في الله وبقية في المناؤ المناؤ المناؤ الله في الله في المناؤ المنا

وعبدته سينظيم أن بمارس حربه أزاديه ممارسة بأمية » فيمضى والحياة مظمئن النفسي» منفيح الوعى » مينهج القلب «

الطلبعة لا العربية لا لأن رحالها كتبوا بارهم باللغة الفريسة التي كانت عبه الثمافة في المالم الإسلامي الشرائي، ومتهم من راوا انها ليست عربية ، لأن جمهرة اعتها لم يكونوا عربا لا وانها في نظرهم احق نان تضاف الى الإسلام ، لأن له فيها اترا طاهدوا ، ولانها بتساب في بسلاد السلامية وعاشت في كنف الإسلام ،

وثر يشمر الحلاف على أسم العلسمة الإسلامية على تمداه الى الكار وجودها: فمن السياحتين الفريين من بالزع في ال بكون العليسمة الإسلامية وجود مستمل ا ورعم الها الشبه بأن تكون حليمًا من آراء العدماد - تعددت مناسها والعدم الإنساق بين مواردهيا ، ومنهم من ذهب الى ال بلاسعة الإسلام الما السيقوا بكرهم مس

الفلسفة

■ بعني بهنا بناهية النظر العطي في الله وفي الاستان وفي الكون ، بلك الداهنة التني شيدها العلاسفة المسلمون في العصر الوسيط ، امثال العارائي ، وابن سينا ، والسنزالي ، وابن وتستند ، والزارى ، وانعلاسفة المسلمون في العصر الحاصر ، امثال الاعماني ، ومحمد عنده ، ومصطفى النيال ، ومصطفى عند الرازى ،

ولكن المحتبي احتلفوا في أمر الفسمة الاسلاميسة مسف طهسور الفراسيساف الاستشرافية : احتلفوا في السمها «كمسا احتلفوا في رجودها « ثمن المستشرقي من راوا أن الأولى أن طلق علمها اسم

الطبيعة اليونانية التي كانب شاهة بي السيحين من أهل سورية والونسين من أهل حران ه وأصباعوا اليهنا عساسر السبوها من اليبية وقارس و وحمهم احيرا من حكم على الطبيعة الإسلامينية احيالا بانها أنها حادث شرحنا مشرفيا للعب ارسطو والإعلاطويين المحدثين و

الطبيعة السنحية

اما محن فلا بندو لنا بدعا في تاريخ المسعة أن يتسور الصبقل حول هساء المسئلة ، فالقلسمة المسيحية هي أيضاً كانت ولا برال محل براع بين الناحس ، ولقساد عفسانت « الجمعيسة الفرنسيسة

العسمية له قبل الحرب الأحيرة حليمة حملت موضوع الماقتية فيها ه اهبالك السيعة مستعيدة لا لا وقد كنت من شهود المكر الطبيعي المسيحي قبد العسبوا فرنعين لا احدهما بأدهب مقصت الاسباد لا وحد شيء يمكن السبعينية ، والتبساني يلاهب مادهب الاسباد لا حبلسون لا فيهنا حباول الرسمة من وحود مادهب محدد صمي في المدهب محدد صمي في المدهب محدد صمي في المدهبة النبان المدهبة السبعينية ، النبان المدهب المدهبة السبعينية ، النبان المدهب المدهبة السبعينية ، النبان المدهب المحدد صمي في المدهبة السبعينية ، النبان المدهبة المده

أمعار فيستأت

فاذا وحما الى العليمة الإسلاميسة وحب أن لا لعيب عن بالسا مساله لهما



بقلم: الدكتور عثمان امن

حطرها ٤ وهي أن أعلب كناب العسوب من كبوا عن العلمه الإسلامية فسه عجروا عن أن يتبسوا أمنالها واتحاماتها في حهد وحديا المستبريين وأن كنان كناب ثهراوا اللمة العربية التي عجروا عنن أن يحققوا الاتفسيسم فكرة وامنحة عن ذلك العلمية ، ولمل هنانا العجر واحدي في العنالية إلى فعور في نعامتهم العلمية ، ومن حهمة أحرى وحديا المحتمصين متهم في باريج العلمية

حان الرابت لأن سيمن البلغاء السلمون التحصيصور، مسجح الأجفاء التي تورط فيها غير السلمين ماعشما تناولوا عمالك سندس الداسية

على الرغم من كعاسهم في المحال الطسطيء

بكسفون عسن مجرهم حين يواجهسون ال<u>فلس</u>مة الإسلامية : وذلك باتج في الفالب

ق عده الظروب السعيسة التي تلعو

الى الاسماء الشدياسة ينمين عليسنا أن لا

ببهار براي من آزاء المدرستين المربسين

بل تمعيميه تنجيشنا كابيا يساينة

الباحين السلمي الشكتين من الساويح

المام للطبيعة فيكنهم من اللمة المربية،

المالات إلى الباحثين الدن يسمون

الى جدم القرسية هم وحدهم القادرون على أن تقصوا إلى المايع الأولى للملسمة

مموما والثمانه الاسلامية حصوصاءوقاه

عن جهلهم باللعة المرتية ،

ولكن مما يؤسف له كذلك أن تعبد أن معمد أشال وهو فيلسوف أسلامي معاصر لم تكنب في شلبستانه عن قالمو المسافير عقا في يلاد فارس فيردد بقص آزاد المستشرقين الفرنجي وتنكر عبلي انقلسفه الإسلامية أصالتها ، وليس من شك في أن محمد أفتال أو كان قد أتبح

ئه أن يميد بشر كتابه القديم في صوء معارفه الحديدة لأحيلف تقديره لحهود الفلاسية الإسلاميين احتلافا كبيرا .

الفلسفتان اليونانية والاسلامية

والذا نظرنا في المعاوى المعتلفية عين المسلمة الإسلامية بها لنا في وضوح أن وتوف الناحثين القربيين هيذا الموقف المعالي مرجعه أما الى الجهل وأما الى التحييز وأما الى الأمرين معا . واخشى أن يكون الدامع الى بعض تلك الأموال شيئا من قبيل التمسيب اللميسم اللي يبحرف بصاحبه عن سبيل الميسم الذي والانصاف ، ولما كنا لا نكاد نجد شيئنا فليميا فياوه الا ادعاءهم بأن العليمة الباهي شرح مشوه لماهي الرسطو والإفلاطوبين المحدين) قاني أرسطو والإفلاطوبين المحدين) قاني أرد أن الناول هذه المسألة في شيء من اليان ،

ولكي تكون متعسمين يستقي أن بمثرف بالرائطسمة الإسلامية تبعتوي طي مناصر هامة من المكر اليومائي ، وأن الطبيسمة اليونانية شرورية جسدا لعهم الطسعة المربية ، بل بقول إن المسبعة المربية _ وشأتهما كشأن الطبيقتمين المسيحيسة واليهودية لد لا تتصور يدون الفلسفية اليونانية: قلا مراء قان ارسطو واقلاطون وأفلوطين والروائيين كانسوا الملمسين المقيقيين للمسكر الإنساني على مسدي المصورة وكل كشف لأكر من السارهم وكل ترجمة لشيء من مؤلماتهم كان عند أهبيل المصنبون الوسطى مبين مسلبين ومسيحيج وبهود بمثابة كشمه لمالم جميديد ، اقساد طيسق موسى بن ميمون الطبيعة الأرسطية على اليهودية ، كميا طبقها لوماس الأكوسي على المسيحية . وما دامت هناله الطبقيات اليهودينية

والمسيحية قد نظر الفرب اليها على أنها انظار فلسعية بمتسه يهساء فلست ارى وحها لاتكار مثل هذا النحديد بالسبيسة لفلاسفة المبلمين ، وأدن فلا صبر علينا مين أن تصوف مراجية بأن الطبيعية الاسلامية تعترض اولا هضم الطبيعية اليونانية ، ولكننا نود ان تقرر مع ذلك أن الطسعة الإسلامية أو العربية شهدة ومحرد ألهضم والتمثيل للطسعة اليونانية شيء آخراء وشأن الفلسعة الإسلاميسة ق هذا الصند كشأن غيرها من الطبيعات: أن اللناهب الطسعية الكبرى في المصور الحديثة متاثرة الي حد بميد بالطسفسة البومانية واثر العلسعة اليومانية ظاهر الميسان في مقاهب بيكون 4 وديكسارت 4 واسبيبورا ۽ وليسترءوهيجل ۽ ولکڻ من دا الذي بكر ما وإمداهب هؤلاء الفلابيعة من أصالة أ واذن فكيف ساع للنفص أن يتوهموا أن مقلا كعفل العارابي وابن سي وابن رشند كان مقلا جديسنا لم يسنج ي الملسفة شيئًا طريفًا ، وأنسه لم يكن الأ مقلدا لليوبان ؟

اصالة الظسفة الاسلامية

واقد اساب و سيد أمير علي 2 كحين قال بأن الفرض الاكبر الذي كان ينشده فلاسعة السلمين هو أن و يزودوا العالم بخرية تامة من وحدة الكرن ترضياللهن كمبا عرص الديس ، ولذلك حاولوا أن يرفقوا بين الحاتب الأخسلاتي والروحي للمسلم وبين جانبه العلسمي » ، واول مشاركة مهمة واصيلة قام بها الفلاسعه و « التربيه » . فالاسلام في جوهره اقرار قه بالعرد والوحدانية والهيمنة على الكون والدين الاسلامي لا يعرف الا مرتبين من مراتب الوجود قوق الإنسان ، مرتبة من مراتب الوجود قوق الإنسان ، مرتبة

الاتوهنة وهى مراتبة الله تعالى ة ومرببة النبوة التي يهنها الله من تشاء من عباده. وفيمنا عبقا هاتان المرتبين يستطبنع الأسيان أن يبلم درجيات الكميال على حسب طاقته ٤ درن ان يعوقه اي مائسق الإعجر أمياله وقصور طراته ، والتاس) ق تماليم هـــقا الدين ۽ لا بحق لهــم ان يمندوا الا الله وحده ، ولا أن يستمينوا أحدا سواه: لأن طلب المون من أحد غير الله بعد وتوعاق الم الشرك بالله ، وهو الاعتقاد بأن لله شركاء في ملكه وحكمه ، وي ذلك دمسوة الى الوانيسية التي كانت سائدة قبل ظهور الاسلام ، ولا حاجسة الى الغول بأن هذه المقيدة التي المسن بها جنيع العلاسعة المسلنين امرالعارابي وأبن سيسا ألى محمد عبده ومصبطعى عبد الرازق ، مستوحاة من القبران الكريم والحديث الشريفء

والمتداركة النانية لعلاسعة الاستبلام هي محاولهم الوفيمن بين الطمعة واندبي: لانهم قد أعتقدوا على المموجبان الدبن والطسمة في المسائل الاساسيسسة مشاصران ٤ واي تعارض بينهما لا بكون تمارضا حقيقيا ، وانما يكون لتيجسة سود فهم لكل متهما ، وقد بين ابن رشيد ق كتاب د فصل القال فيما بي الحكمية والشريعة من الاتصال>ان الإسلام يشتجم المسلم على النظسر العفلى ويقصبوه الي التامل الطبيعي ، وأن القرآن يحث على طلب المرقة والبحث عن الحقيمة . ويرى المتسرف أن الطبيعة والدين هبديا وأحيدا هو توجيسه تشاط الإنسان الي بلوغ الكمال. فالإسلام دين تحاطبالمعل والصمير على السواء .

والنظرية الاسلامية في « السوه ٤ من أوقر الانظبار الطبيعية أصالة ، وقسد

سط العارايي هذه النظرية في كتابه ه آراء اهل المدنه العاميلة ع و و البلسوف الاستعدها سند عاراتها تقرباً لا بعد عصره استه قرول في «الرسالة اللاهوئية السياسية العلموف البهسودي و اسبيشورا ع وري العباراي ال الساس بحلمول باحلاف ملكانهم وقواهم المسلم فيهم أهل العقر الدادة المدن تقام فيهم من تقمر مواهب ممتازة يستطيعون بها أربلوكوا السائل المحتلفة الراكا صبعيما الاولدي والدين عا المدالية المائل المحتلفة الراكا صبعيما العليسية والدين عا المدالية والداكوا المحتلفة الراكا صبعيما العليسية والدين حميما المدالية المدالية والدين حميما والدين والولية والدين والولية والدين والولية والدين والولية والدين والولية و

وحسسا ، لكي تتبين مكانة الطبسعة الإسلامية ، أن متبير الي أهم نظرياتها ،

ا ــ تحب فلاسعة الاستلام الى ان المادة أزلية ومحلوقة مما . فقولساً ان العالم محدث ؛ أي بقا ق زمان معين ١ مول على سبيل المعان ؛ لأن الله باعتباره ملة أولى هو صبائع المادة والعالم ، ولكنه تمالى خلق السادة والعسالم بغيض مسن فيوضاله الازلية : أذ لا يمكن أن يقع مسع الله أن زمان ، وانمانسية ألله الى صنعة كنسبة الملة الى مطومها ، والصلة غير متعملة عن الملول . ومن قال يحدوث المالم فكامه قال أن الله قد يسلم حلق العالمُ بيستُنه ٢ في رمان ما ولعرض ما • ومصى هذا أن أقله كان ينقصنه شيء ثيل أنعاذ مشيئته وتحقيق قصده ، وهدا ما يجب أن يثره الله منه) لأن اللبيه هو الكمال المائق ، وقد تعالى من مشابهسة المطوفين

٢ ــ ودهبوا إلى أن علم الله محيط بالكائبات ؛ أي بالأشياء المامة ؛ ويسارة احرى أن علم الله لا يتملق بالحرثيسيات أي بالأشياء العردية المرضيسة ؛ وأنسا يحيط بالتواميس الكلية والعوانين المامة

للكون لأنه أو كان الله يعلم الحرئيات والأعراض الفردية لمحلث تمير رمايي ق عمله 4 ولاقتضي ذلك تميرا في دانه والله ميره عن كل تمير .

٣ ـ. وقالوا بطرية العيض الاعلاطونية وحلاستها متدهم آته لما كان الله واحدا ومقلا محضا ٤ فلا ينكن أن يصفر عشبه الا مقل واحد ، وصدور ذلك المقل من الله نسبه بصدور الشعاع من الشمس، ومن الله صدر العقل الأولُّ ؛ ومن المثلُّ الأول صدر المعل الثاني ، وهكسادا الي المقل الماشر ، أو العقل العمسال ألفى صدرت منه المادة . وهو ادني المقول المشرة ، وهو الشرف على العالم الأرشى وحلقة الومسل بين هالم الميب ومسألم الشبهادة ، ولما كان المقل الاسبائي ، اي النفسي الناطقسة ٤ ملكة ﴿ مبعملة ﴾ أي مستمدة لقبول اي نوع من الكمال ،فهذا المقل المعمل في الإنسان يصبح بالتأمل والدرس وتزكية النفس اهلا لأن يتعسل بالمقل القصيال ، فاذا ومسيلت النعس الإنسانية الى ذلك الكمال بلعث السمادة والمنطة النعقة ، مهما يكن الدين الذي امتنقته ومهما يكن مسيلها ف هيادة الله . وما ورد في الدين عن الجنة والثار ومسا اشبه ذلك ليس الإمجازات واستعارات لثواب ومقاب روحيين ، والتواب والمقات الروحيان يتوقفان على مقدار ما يطفسه الإنسان من درحات الكمال في هسياء الفنيساء

موقف متميز

تنك يعض المسالبال الشبهبورة التي وقف منها العلاسفية المسلمون موقعها يحالف موقف أصحاب الفرق الاسلامية كمها يحسالف في سمن بواحيه موقف العلاسمة اليونان > والمسالين منهم على العصوص .

أما محالفتهم المتكلمين السلمين فلينة واضحة : لأن المتكلمين الرادوة أن يشتوا بالحجج المطقية التي أدلى بها الفلاسفة أن المالم محفث لا فديسم ؟ وأن المسادة مخلوفة وليست الزلية ٤ وكانت فايتهم من ذلك أن يشتوا وحود اله حالق وأحد ممره عن الحسمية ، ثم أن المتكلمين لم يكن يصبهم الا نصرة المقائد الدينيسة ؟ ولكن بأسلحة الفلاسفة اتفسهم .

واما مخالعتهم للعلاسقسة اليويانيين مواضحية كذلك: قان اكبر مياً شغيل فلاسفة السلمين) مهما يكن موقفهم من الإسلام ، هو علك ﴿ السَّالِّيهُ ﴾ الباششيةُ من ملحب ارسمار والتي ينقابل فيهما الله والمادة الإزلية، وتلك الثماثية ما كان بيقدورهم أن يقبلوها كسنا هي دون أن بخرجوا فلنا من زموة المسلمين . وكلما شمر فلاسعة الاسلام بأن أرسطو قسد ترك هذه السنائل هامضة مضطربة عدون ان يقطم فيهسا براي ۽ زادت جهودهسم لتكميلهآ وابضاحها وسندما بها منتقصة واضمين بمسب اعيتهمان يصوبو الظريتهمي وحدانية الله وتبرهة من ملابسة المادة ، حريميين في الوقت تعييه على أن لا يقموا ق هو ة ملحب ٥ وحدة الوجود ٥ الذي لا يفرق بين الله والعالم . وقد وجد من فلأسفة السلمين امتأل ابن باجسة وابن رضد من العوا الرسائل الحاصة ف امكان د الانسال » (أي أتصال الاستان بالمقل المارق) . وهـــفلت تلك الشكلة بال العلاسقة السلمين اكثر ممساحتي يهسا فلاسفة اليونان .

واذن فين الاسراف الزعم بأن العلسمة العربية الما هي شرح مشوه لعلسسمه ارسطو والا فلاطوبين المحدثين والواقع ان فلاسفة الاسلام اذا كانوا في سعيهم للوسول الى الحقيقة قد تابعوا ارسطو حيثا فاتهم قد العرفوا عنه احيسانا ع والجهوا الى غيره من فلاسفة اليونسسان

كادلاطون واطوطين والرواقيين ، ولسم يقدم المسلمون سقل الفلسعة اليونانيسة كما هي ، بل طبعوها بطابع حاص ،ونعثوا فيها من روحهم ، وجعلوهما المستحيب لطالب مصرهم ،

وتستطيع اذن ان تقول مطمئنين ال القلسعة في العالم الاسلامي القديم لم تكل محصورة لا في ملحب ارسطو وحده غولا في مذاهب اليونان وحدها ٤ بل صافت لنفسها مدهبا ضافيا لا يحلو من طرافة؛ وهي كما قال احد المستشر في المسعين لا توشك ال تكون تقلبت في كل الأطوار واللما ازداد تقصيسا لاتبار العلاسمة تكن محرد شروح وتطيقات ٤ ولكيها المساسية وحاسمة في طريق البحث مسن الماسية وحاسمة في طريق البحث مسن العقيقة » .

رسالة جوانيسة

أن بلاسيقة الاسلام قد وجهوا هنايتهم لهذه المسالة الكبرى: أيكون المره أنسانا ام لا یکسون 1 بیمتی او پششی ان نیسالل العهد لكي تبلع مثلا اعلى من الكمال 4 أم ان تکتفسی بسآن تعیش علی مستسسوی الحبوان أولكنهم اعتقدوا محقين بأن هذا السؤال لا يمكن أن يحاب عليه أجابة ملائمة عن طريق اللحن الانساني وحده فمهما تبلع من تثقيف الاذهان ومعرضة الأشياء بحب ملينا في كل لحظة من حيالنا ان تختار) ولا يد ان تراهن على وجودتا كله فان الحياة ـ كما لاحظ ٥ ديكارت، - لا تحتمل أبطاء ، والعلاسقة السلمون تد امترا مخلصين . كما امن « بسكال» من بمدهم ، بأن كل شيء ، حتى فيالعلم وتطبيقاته) أنصا بتحسد في صعيصه بالوقف الانسائي ، ويعبارة أخرى كسل

شيء يعتبد على ثقاد القساوب وخلوص المصدة وبدون هدين الأمرين او الشرطين « الحوانيين » قد ترى مدينتنا الماديسة وقد تردت في هوة الهمجية ، والأمر بعدا كما قال الفوالي : « العلم بلا عمل جنون؛ والعمل بغير علم لا يكون » .

ويلوح أن المثل الأعلى الذي سعت أليه القلسعة الإسلامية سبيا حثيثا هو الحقيق ما يمكن أن مسجية « نصبح الانسان » . وسبي به ذلك البطبور الروحي الذي المارسة النفوس السافية في حياتها ؛ لا مع أهل الوطن الواحد فحسب بل مع حييم أفراد الإنسانية ؛ بصرف النظر من المحلاميم في الأدبان واللمات والإرطان وتقد رأى فلاسعة المسلمين ؛ وفقا لما رأه هم مواطنون في عالم واحد ؛ أو هم جميعا العارايي » هم مواطنون في عالم واحد ؛ أو هم جميعا العارايي »

ولا ريب أن مالنا العساشر أحوج ما يكون ألى هدايه أوثلك المسكرين الدين وصلوا ألى ذلك النضج الروحي، فتحرروا يتعكيهم وشعورهم لحروا فأما من قبود الزمان وسلود الكان ،

وجبلة التول ان الفلسفة الإسلاميسة رسالة محددة توجهها ع لا الى السلمين وحدهم بل الى الاستانية پاسرها ع الا وهي رسالية المهمم والتعساطات وحث الإنسان على السحث من حل لالفاز الكون ودعوله الى تمميق ممرقته لذاته ع بحيث يدع لضميره امر تدبير سلوكه ويستشعر في جوانيه لعة في الله وثقة في نفسه .

وهندئد بستطيع أن يمارس حريسة ارادته ممارسة تأمة ، فيمضى في الحياة مطعنن النمس ، متعتج الوعي ، مبتهج القلب .

عثيمان أمين



مثلنا الاعلى في الادب

 الأكر أن أحد كيار الكتاب الفرنسيين ، كان ينصح ويوجه طميقة من خلاميقه الادباء ، فيعول فعه :

۱۱ طبقه حين لريم أن تكتب أن تبحث مبين المديد , طبك أن غليل النظر ، ويمن التدفيق في "كل شيء ، كي باتني بالمجتبعيد في صورك وسنانيهك » .. وكان يقول له " ١٠ كل شيء يمكن أن نجد فيه جديدا ، حبين بنجب عن واوينة لبير يرها فرنا من الكتاب .. والهم فقط أن بهندى الي طلم الزاوية وأن نجبين الرازهنيةونسويرها » .

متدما نقراً لأمثال هؤلاء الكتاب والإدماء فانها تكون فد هاولتا أن برفى بأدبنا وسنهو به لا ان نقف في اخر الصف ، ويقتم بالقليل الخليل من الأطلاع الأدبي والمرفة الظرية ، والإدبب الفاشل

هو قالد الذی لا يقرآ يميق ولدول وفهم » وهو أياما ذاك الذی لا يحسن اثنقاء مطافعاته ولا يدفي في اختيارها .

مات من الجوع !! سه كم هم هم الهم شموا ملاك

ادرى كو هو عدد الذين شمروا بالالم والمفجل وتوبيخ التسير عندما قراوا ذلك الشير ! ما اكثر ما سيمت عن التسيانات الاجتباعية ضد الفتر والبطاقة والمور !

اصابتی اسی شہد من اللهوں عندما فرات حلا الغیر الغیم روفرات عیار اللاب والمخلات التی اقام کل یوم ریساپ اصحابها بالدخید ؟ انها سابقة خطرة واخطر منها ان طراها الواطن ریمر بها کان شیئا لم یکن ا

ان المات المدالة الإجماعية .. والديمقراطة .. والديمقراطة .. والاستحاراة والإخباء .. اللي الحرام المالية الإثبت المن مع اللي المالية الإثبت المن مع صيحات والمات الجرع الممالات مع روح ذاك الات مات من الجوع وهو يشكو الى ربه كلم الاتبيان الاخبة الإثبيان الا

طينا أن بيحث من مثل أطي ثنا في المسمر والنثر واللمبة .. ولا مانع ، بل من الافسل أن يكون ثنا أثل من بعجب بنه كسيل الاجباب و ومندوقه كل التلوق ، ومحساول منا أستاجنا أفكري ألي العد أو أستاجنا أفكري ألي العد أو أن يمان أفعد ألا يقله مثلنا الاعلي ... وأذا ما قطنا ذلك ، أذا ما آمنا بهذه الفكرة كل الابمان واستضاها حتى الامنال ، من يعرى فقد بألي بوم يظهر من صفوف الرامين بها ، من يعرى فقد بألي بوم مثلا أطي الاخرين ، وقدوة فكتاب والتسمراء والمامين .

انبحث عن مثل طباق الادبوالقصة ، والرابع أو محاول الداباع بادبنا الى السنوى المالي ... ولتؤمن بان الطعوح اول الطريق السبي التجاح ...

عن جريفة ٥ لسان العال ٥ . بروت

عن جريده ٦ الأيسام 4 ــ دمشق

زدتموها!

فلها تفلو صحيفة مطية في اتبائها العامة او في عمود المجمع او المطيات من اطبار روبيتية يومية تسجل لبعض الموظفسين > ولا سيما من تبليهم > جميع تعركاتهم واقوالهم وأو كانت عادية جدا > ونافهة جدا .

والفارى، .. ماذا يهمه مثلا أو ان مديستر الدائرة الفلانية أو وكيله » أو مباحده » قسام بزيارة مكتب تابع له في الناخى أو القاطبات كتى، دادى تفترضته طبيعة العمل الرسمي في الزيارة والتفتيش وفيض العادرة مع البادمات 17

لم يہى على بعض مؤلاء آلا أن يتشروا تتكانم من البيت الى الكب » وموست الاطال وولت الرفاد ، وبعضهم حلا قد بالحد على خاطره » أو يحرد » اذا أوفز لراسل محلي بنتر خير عن تسخصه الكريم فلم ياصل الراسل » أو أن الم التحرير أهمل النشر كادلان مجاني مفروض يوميا،

وقد پنسابل بعضهم عن السؤولية الشتركة بين الذين يستمرئون مطالعة اخبارهم يوما بعد يوم مهما تكن المناسبة والعديث وبين اصحاب المسحف الذين يتشرون ــ طي مضاس وخبيل ــ هذه الإخبار اليومية او الدورية كشيء تقليمي لا صور له .

واللى مقشاه أن يأتي يوم لا صاص معه من

الاشارة الى ان الوقف الفلاني قد حلس ، أو شرب او استم ، ليبادر القراد تجاوبا مع الغير، فيقولوا : رحمكم الله ، وهنينا ، وميما ، فلس في الدنيا كى فريب الما القريب أن لا لجست غربا !!

بن جرعبة 4 القبار 4 ــ القدس

مشاكل لا تجد حلا

ے مشرات الشائل نجتاح العالم الآن وہ لیدا من افعی الشرق الی افعی القریا : ولم تجسد خلا حتی الآن رغم مشرات بل شات المؤلمرات التی مقدت لطها ہے

كل علم الشاكل ما رالت بدون حل 4 رقيم مضي 17 عاما طي انتهاء الحرب المالية الثانية ب. الذا 1 ب. لأن السندول الكبرى هي التي تنازمها 4 وترفضي كدخل الدول التي تريد الراز السلام .

ان خلا الهالم يعيش طي غوهة يركان ... ولا تشعر بالامن والإستارار بعد الا الدول العايدة التي لسعي لنع لقائم هذه المشاكل بعد ان تطر طبها حلها .. ان متلد شعوبا لا تعرف معبرها لانها اللسبت على بعامها والحال كل شطر منها الى دولة كبرى .

من جريفه ٥ الجنورية ٥ ــ القافرة

فلسطين بعد الجزائر

 لا شبستان أن تسوية اللغية الجباراترية سنبوط الطريق الى حل قفية فلستاين ذلك أن العرب سيوحلون جهودهم ومشاطهم حول عبدا البلد الذى شرد أهله منذ أكثر من الالة عشر مساما .

وان لحيل فضية فاسطح ما لم يحبيبهو الطبطيئيون حلو الجزائرين الناضاين في انتزاع حقوم السليب ...

هذه هي الطريق المنجيمة لانتزاع حقيب السليب في فلسطين الجبيبة ۽ وقع هذا الحل بعيد الثال في الرفت الماكر على الافل ناليزا الطلافات الزملة بين بعض المكام العرب .

حين ولو لم تكن هبالك خلافات فان تجرير فلسطين حلى الصعيف السبكرى الرسمي يعني اعلان الحرب رسيبا . . وهذه الطلوة مستيملة أيضا .

بعن ادری پالیهود د ادری نقولهم اذا ما بدات اعبال افتقف فندهم . . بطریانهٔ متظمهٔ پتولاهسا فلسطینیون پعرفون کل متحتی وواد ومقارهٔ فی طدهم .

∌⊗⋲

فلسطن بعد الجزائر .. اجل وموهد الثاريات فريبا .

→⊘<-

س حريته ۾ الکلياج ۾ يا بيروٽ



ساحل المصط الهادي بعش جماعات راهره من احواما المرب .. السوق من رجال ذوى عرم وهره عربية 6 شعت طريعها الى المحاح في مالم مضطيبرب محرف واقامت للمروبة مروحا في كل المريكا اللاتيتياة 6 ورحا في كل المساحل المساحل الرائية وروبات باحو دى شياى على ساحل المعلم الهادى . وكانت حياتهم سلسلة للعيط الهادى . وكانت حياتهم سلسلة من قصص بطولة محياته على المحاد الهاد الهادى المحياح المرب الى المحياح المرب الى

أولئك هستم أخوانك الأمرة البندين السميم بالمتربين ع ستمهم بالمتربين وما هسم بمسربين ع والعربي لا يشبعر أنه عربيت في أي مكان على الارمي، لأن عزيمته ودكاده وحصال المرودة المناصلة في نفسه ، تحمل من كل أوطان الارمي أوطانا له ...

بانشو 🐗 فحل العمول إ

افارزق طويل ۽ والوقت صيف 🔐

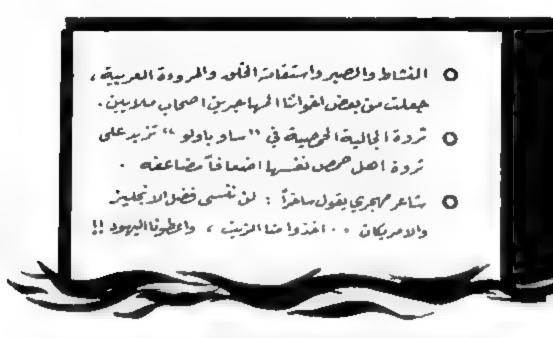
السيارة المنيقة تبقى يتا لاحتسبة ل طاح مرحشة كانها مجوز انفلها السبون والهموم . كلما يلفت مصحدا تهسيدج صوحهسا وحشرچت انماسها : فخدت حركتها روبدا ، تبم بولفب كانها سفينة جنعت على المنخود ..

لم یکن لئا مغر ف کل مرة من ان بویط الی الارض وبدفتها الی ادام » کاتبا بعوم بیطیه نتکس صباحی ظریق ! اتصافا لها افرز انها کات تشمر بالتجل من مسلکها معنا ، کاتب تیلل افعی

وسمها خبى لا نغيب رجابنا فيها . ما دهباها مرة الا اجتهدت في جمع بقايا فواها الواهنسية ودبت فيها الحياذه فاطلنت مجري ونحن تلاحلها وقد نشبت كل منا يما نيسر له من اطرافها ه ولا بزال بحاهد خبن بسبقر فيها بتضنا فوق بدنى ووالبياش الكسيكي بقيانه طروركتيهوطون - - فلب كلر أنها تداميكم بن طلة أصيلة والله ر. اخسن سياره مسمها أمريكا ... أربعون سنة وهي تجري في هلاء المسجاري بي عادًا تربعون ا اسالتهم والله يا بالشوكينان خبيبش بالشوكينا التي يماني ملهلها مصحفا ببدء و تاركا وفسة السياره المعادير دونحى برجوه أن يمسكها حكى 2 نجيح يئا الى الهارية . كانت اصواليا وييض تستطله كريده طرنا فيسرفنها للهمهة والبصليق وطنعت الى خلف ويعول ! وأنا ؟ البس لى أولاد؟ القرون كو وقد قدى منهم ؟ تسمة ! تسمة ذكور ! 8 کے بادریہ صعرہ بیدہ کاتہ طرزان وطول : بورکت یا بانشو ہے یا فحل اقطول En ہ احبورة لا تقادر تطلى أعما ير

حثود مصريون تحاريون في الكسيك

كنا قد تركنا « فيرا كروت » طى السيساهن الغربي المكسيات وانحها محو شمةجزيره يوكانان.



الت قد سعت وأنا في مدينة الكسياة أن سائل المريخ يعيدون في بلد صفع مجاور كاردة عاصبة شبه الجزيرة ، كسبست أنه لا يد في ب وقد وصلت هذا البلد البعيد ب أن الرا السائم على بناية حلالة مسكينة من أمل بلدي ، هذه الفرقة من جنود عصر التي اعداها المديوى المسبيع اسباعيل الى صنود في الفرور والمدينة منابليون التالت لا التي تشترك في طور الكسيات وتوبع في الرئسيدوى مكسميليان وزوجته كارلونا ورجائها لا يعرون على طائد البلد ، وقد الهستام ورجائها لا يعرون على الكسيان واحدو المسترد في دود المسترد منسيليان واحده المسترد في 19 يوبيو سنة ماسميليان واحده دوسة من جنوده .

والمريون 1 ماذا فعل الله يهم في هذا الجحيم الذي سيقوا اليه ؟

قتل بعضهم في المارك الأولى ، وانعم بعضهم الى قوات الزعيم الكسبكي خوارث واحبحسوا من كبار جبوده ، واستطاع بعضهم المودة الى معر جد مطافرات واحوال ، وتفرقت البليسة جماعات صفيرة العرجت في فعلر التاس عرمضت فلفسة عنهم مد يقال انها بلغت المشرين رجلا مد واستقرت في بلعة بوبكو ، مركز اللورة الكسيكيك لم سارت عرة اخرى: هدالات

وانبهى بها الطاف ق قرية قريبة من ماردة يوكانان نسمى كامپيتشيء وهناك ميط طبها ستار التميان كتا ق افقريق اليهم لترى ماذا فعل بهسم مالم النسيان ،

ولفظت السيارة آخر انفاسهما !

ورمانا بعد شق النفى 4 الى بلدة طسين شاطية طليح الكسيك تسمى كواتراكوالكوس ا طى نحو .17 كيفوشرا من كابيتش . هنساك توقفت بالشوكيتا — احسن سيارة صنعتهسسا امريكا — هن السير تهائيا في ذاله الكان النائي قررت ان تفارى المياة ورفضت رفضا بانا ان كود الى دنيا لم تر فيها 12 الشقاء ، وتركناها وساحينا بالشو يدور حولها ويرب رفرفها يهيه كلد لا يصمل أن فقد المؤروة من المجكن أن يتول بها هادم اللذات ومارق الجهامات .

عضينا الى الفندق الوحيد هناك : جسراته اوليل بلازا .. فندق صفي متواضع لارنا بغندق دار السلام في حي الحسين في القاهرة مسع فارل كبير : انه على شاطيه البحر . حسن القسيرفة للتواضعة يسرح النصر الى ما لا بهاية مع مياد خليج الكسيك ، وتهبه تسمات طاب التسيئا الام

اطريق ومناعب بالشوكينا وضحانات بالشو .. وسالت صاحبة الفدل البدينة :

ے الیس عندگم خمام ؟

فضحكت ضحكا ماليا اهتر له تل الشخسم واللحم الذى تحمل كرراره ۽ وفالت :

حجام 2 كيف تسال من حجام واماطه البحر "له 2 أما يكفيك ماذا الميط لتفسل جسسها، المسئيل 1 حقا أن الجريسجوس جميعاً مجاجن! وكلمة جريسجو قابل في الاسبانية القريب 1 وهي اذا قيلت في اسبانيا كان لها شم مهين 4 أما في امريكا الجمودية فهي نظف تعليل 4 واذا ارادوا مدافينك نادواد بتصفيط! جريسجيسو ...

ومغیرت الی البحر کیا قالت ہ واسترخت ق مالہ ۽ لم خرجت فجلست علی کرسی قبالة اللہ ہ واستوسیت یہ احسیا یہ ساعة من زمان ہے

ذهبت ابحث عن عرب من مصر فتلقائی عربی من « بیت جالا » !

وافدت طی صوت پئادیٹی :

ـ چرېنچيتو .. سليودينو .. ا

ونارت ، فاذا خادم الفندل بورفيرو ومسه رجل أسمر طويل القامة ، أشيب الشعر فد ملا وجهه الإبتسام

وفال الإشبيب :

يد الرجال من مصر 1

وظلت واجعاً ، فاجائي هذا المعودة العسرين يماطيني على الاف الابيال من بلاد العروبة ، ولم يمهلني الرجل > فاسرح بمائلتي في شوق الشقيق ظشفيق > ثم قال وصوله يتهدج :

ظائرت له اسمى وسبب مجيئى ، فبضى بلول ـ يا الله اطين وسهلين .. في سامة أبحث منك . اسانى بوصولك بورفيريو هذا ، فتركت مستعى واسرمت البله ، والله ما تنام في فتمل ، ولك بيت هنا .. يا ميب التموم ! بثت عملي والاولاد بتطروف في البيت .. القد طلنا حقاتيك الى هناك ..

یہ ولائن میں تقل من اصحابی c ولا یلیق آن آترگھے ۔۔

، تقلاهم الى البيت ايضا . ، البيت كيسير يسع معر كلها . .

ومضيت معه ، هندما مرزنا بالفندق وجدما سيارة سنظرنا ، سيارة امريكية فاخرة ذات اجدمة وذيول ، لم يسكت لسان الرجل لعظسة ... كانت اسئلته تتوالى كالحر عن العرب وبلاد العرب وظسطين وماساة فلسطين ، لم يكن يشظر حتى اجيب ، كان شوفه الى الكلام الى همربى ا اشد بن شوفه الى سعاع الإجابات !

﴿ النسف ﴾ العربي ٥٠٠ في أمريكا !

دخلنا بينا هو افرب الى القصر .. دري عليم حوله حديقة اطم. اصحابنا الكسيكيون خصصوا لهم جناحا في المديقة ۽ اما اللا فائزلوس ضرفة فسيحة تروق الفسية واجسم حولي ابناء الرجل يزوجه وعلى الحديث بنا ساعة بعد ساعة ۽ حتى حان موحد العضاد . فعموا لنا النسف اللذيذ . اخر مرة اللته فيها كانت في عمان على التي عشر الف كيلومتر .

رجلست مع الرجل في الحديقة بعد المتساد بد من النزل ترامت الى الذي الذيه سيد درويش: زوري كل سنة مرة 4 حرام تسمسوس بالرة 4 حرام ...

كان ذلك كله اثنيه بالنظم . كان الدمع يلهل من عيس كلما لردد في النبي لحن سيد درويش . اليت ايندت عن عرب من مصر 4 فتلقائي فربي من ه بيت جالا € من فلسطين .

حلنا التقي الحزين الذي تردد في الذي مرة بعف مرة نما في وكانه صوت عتاب ا عتاب ارض فلسطين قرض الأساء ، ومتاب ابتها ، هيشا الهاجر الباسل ، التعم النحار والقيال ، والام لتغب صرحا في وطن بعيف .

اته ليس مهاجرا ولكته فاتح .. واحد من الوف اليواسل من اخواشا الذين فانروا الأرض والاهل والتحوا الميطات : وأوسعوا لأنسسهم مكاتا في مالي كله طارئون ومهاجرون ..

لم ثلم ليلتنا طله . لا هو سكت من الكلام ولا أنا كففت عن الكلام ولا أنا كففت عن الإصفاء . أسبعمس اسطوانات أخرى هي منعد ثمر شيء : انائي الأكر أنها مالت في بلادنا مثل شاطيء مثلا على شاطيء خليج للكسيك .

 لا توادم یا تفاح یا حاجة حلوة کویسة واللی بتپیمك بیاسة وحلوة وست التسسسا او : ابوها راض واتا راض ومالك انت بقی ومالتا یا قاض

وبيت شباعرنا احميد شوفى يأتيسه الثنيخ سيد الصفني :

موبى جمسالك اثنا يتسمسر من التراب ، وهسلا الحسن نوراس

قصة كفاح ٥٠ وملايين!

فص طي الرجل قصته ، قصة جديرة بال تكب في كتاب ، هاجر الي الولايات التحسسةة ومعل ل بيوبورله وشيكاجو وبيو اودليائز وجمسع مالا كثيرا ، لم النقل الي الكسياء ، وهاك انشا المسانع واصبع من أنثى المنساء الضاهية ، خمسون سنة في كماح ومضال اصبح بعدها صاهب ملابين ، ولكن فلبه لا يزال طبعا مع اخوانه في الوطن العربي الكبير ، ،

وله من طي قصة المواننا المرين : نزلوا الي جوار كبيش وانساوا فرية صغية الخدوا طيها المبير الا معمرة الخدوة لسمي المريكانوا الا ع كانت في الإطالس القديمة لسمي الفريكانوا الا ع كانت إلافريكي ع الخلوا سناه من المهديات ع ثم الدرجوا في فعار فيها يوكانان الابام مسيرة والخوص ضاريسة اطنابها . في الحروب بين علم القبيلة وحكومة الكسيات عامات زميالهم . البقية لا يعرف لهم الرب عن المريكة والمبينة والمبينة عن بلدة كييش .

من حين لمين عشر هناك على القاب ربعا الانت معرية : اسال (العسال 1) بروم (برهوم 2) كيسي (القيسي 1) مادو (معمود 1) واصحابها شيان يعملون في التبخرة واللاحاء يقولون لك انهم معربون) ولاتناد تعاول عيثا أن تعش طيالطقات الضالعة من كاربطهم الطويل ...

واحد متهم يعربي الإداب في جامعة ماردة . ثم استطع لقاده لاته كان في مدينة الأسبيات وانا ابحث عله على بعد . . 4 كياومتر .

ان لقائي مع صاحبنا البجائي ۽ وقصة حياته صورة تناور اللا قصت بحث عن اخواننا الذين اكرمهم الله في العالم الجديد ۽ فلست لجد واحدا منهم الا ووراء مجاهه قصة طوطة حافلة بالناميد والمبير ۽ ومنهم من اللس الرة والرتين ۽ وکان طيه أن يضا عن جديد ، ومنهم من السطر الى أن يسقل في العالم الجديد مي شبه جزيرة يرادور الى معهول بناجوبيا في جنوبي الارجنديزووسطها قبل أن يستطيع جمع الالف دولار الاولي ، ومنهم قبل أن يستطيع جمع الالف دولار الاولي ، ومنهم

من ناجر ق الدول السودائي لينقل حد ذلك الى تجارة المرادرومنهم من اضطر الي العمل مصارها ق سيرك لرقيم اوده ريثما يستح ادامه الطريق ، ومعظمهم وصاوا الى ظهاجر لا يملكون الا فروشا وكان عليهم ان رسملوا باتمين متجولين اولالشاشة؟ كما يقولون ، فيل ان يروا من الايام ابتسامسية القبول ،

واكتهم جميعا بشعركون في خصال رئيسية هي داس مالهم الاكبر ؟ وأساس ما المنهروا به في كل مكان من سعمة طبية واحترام عليم : المسجو والمربعة والتناف وارادة التجاح واستقامية الفقي والروبة العربية المروبة ، خصال لجدها لرى واحدا منهم الا توسعت فيه كرم النفس وسلامة الفقي ومروبة الرجال ، ومهما الحنفت مواطنهم الاولى فهم في نائر اهل العالم الجديد وسلامة المناف فيه في حدد المسائل ،

واقد ترقب مرة في انتمان في مدينة بافالو في شمال الولايات التحدة ولردت المبور الي البط الفرجة على شاولات بهاجارا و وكان في الفندق طاه حربي اسمه ظ دافي الله ... ولكنهم يسمونه هاك الا دوى الله ... فلشهد مني الى المعدود و وهاك تبينت التي تركت جوال سفرى في الفندق اوكان يتبقي ان احمله مني و فنقدم دافي يشرح الأمر فضايف المسابق المعدود و فلم يتنظر المسابق حتى يفرغ من كلامه و واتما قال في : تفلسل يا سيدى ما دام دوى فد فسينك الدار

والذين خانتهم الايام ا

ومن الفطا أن منسب أن كل من هاجر مسن العرب إلى العالم الجديد قد الرى وجمع الألوف طان هؤلاء هم القلة ۽ والبائي _ وهم المعسب المقيقي فلجائيات _ اوساف اصحاب دكائين صفية في وكالات آلات أو منسوجات ومعتومات اشرىءوغالينهم اصحاب المشاخ الفشة صفيرة نجمع عادة في شارع واحد أو شوارع متجاورة ۽ وقد اميحت _ يحكم الجربة _ افرف متجر العربي من اسمه ۽ فلها اسماد تظييدية مثل الاكبريتيوساك و « ادورائيل » و « ريفانيميشو » و « باتريا »

وكتيون أيضا هم الذين ماتوا أكثاء الكفساح ولم تصل الينا أخبارهم، هؤلاء هم القسحايا الذين

دفسوا لهن سياح الاخرين ۽ والافاح آمام کل مفتريه طريق طويل خشن حافل بكتاسي والالام ، ومطلم اولئك الهلالي كالوا مين استقروا في نواح فاسية شنعينجة لا لبعث على الأمل 4 ففي شبعال الارجنتين بطاح موحشة غيرف بالشاكو ء تزفها اكثي من فقراء الهاجرين واشتقلوا بالبيع للهنود ايتسرون شيئا من فعاش وخرق ونزل وصابون وحلسوى ربا الى ذلك ميا قل ليشه واقل حيقه كويطرجون وحدهم يحبلون بضاحتهم على ظهوراته أو عسلى مربة يد او طن حبار ۽ ويوفلون ۾ الجِيسال والشماب پيمون ويشترون ۽ لم وقعت كسبورة للهبود ق علم التواجي حوالي سنة ١٨٨٠ التل فيها من او تناه الساكين من فتل ، ثم ارسلت الحاومة الإرجىتهمهمة فرفا من الجبش لتطرد الهنود خارج مدودها وكلي بهم في باراجواي ه وهلك تغر آخر من السرب الثاء القتال ولم تثبي الا يقية هربت مهمنهرب من الهلود هير الحدود.

وقد فعن على فصة اوالك الساكين تاجر هرين معن نجوا من هذه الهلكة يقيم اليوم في لوكومان في شمال الدرجتنينه وقد طائد قه فيها اخوان وابن شباب كان قد جاوز العشرين ربيما .

الهجرة كائت على موجات

وقد ليت هجرة الدرب الى الدائم الجديد على مورة موجات كيرة يتطلها ليار صغير متصل ع مورة موجات كيرة يتطلها ليار صغير متصل ع ولا زال مستبرا الى اليوم ، وقد كانت الدهية الاولى نتيجة لسياسة الدولة المتمالية حسيال الدرب خلال النصف الثاني من الترن الأفي ء وشجعتها الدول اللربية طي احتيار أن ذلاله التهجير جود من سياستها الدائلة في التدخل في شئودنا ، فاد زممت أنها لتدخل لحماية الإلليات وفتح سبل الحياة أمام الاسطهدين من الراحما .

ذلك أن ضعف الدواة المتمانية وصل يها الى درجة من الهوان بعد حرب اللرم جعلهنا لحت رحبة أنجلرا وفرسنا اللتين زعمنا الهما لحبيانها من روسيا ، وأسرف السلاطين في الفضوع لهاين الدولتين حتى بدا بوضوح ان البراطورية ال حثمان حماية فرسية الجليزية باللمل ، وشمرت شموب الدولة بالهوان الذي وصلت اليه حكومة الاسافة ، فبدات تسوله طالبة التخلص من ذلك السيلان الاجبى الهين ، وكانت البلاد المسريبة من التر شعوب الدولة طلقبنا ولورة ورفية في

الانتصاف من خلط الكلم و وسايت الشام ومصر على القصوص روح من التلمر وارتضت الأصوات طائب بالاستقلال عن الدولة وخلع بن الأبرال .

واجنهد معتلو البطترا وقرسنا في الاستفادة من حالة المحتف مقاوري التي جماعات مقاوري في الأنافسيل بالقيام على الألراف و يوقعت حوارت مؤسفة و وقبرت المحركة الذاف و وكتها فتنسة بين فلسلمين والتصارى و واحتبت الفتنة الى مواحي التناب وفها الالراف الي المنف في القضاء طبها و وصدرت من حكامهم أمال من المتف والاضطهاد و فارتطت جماعات من نصارى الشام نعو جبل لينان لحدمي في شمايه و واخاد تأر منهم في الهيدية و وكان ذاك سهة الهيدية و وكان ذاك سهة الهيدية و وكان ذاك سهة الهيدة و

جماعات قليلة ٥٠ واخرى كبيرة

وكانت هذه الجمامات الهاجرة الولي طلقة السد و وكانت هجرتها في الفائب الى الولايات المتحدة و ولات الرقائب في التحدة و ولاتها واستقرت في يادها دون ان تؤلف جاليات و ولاتها فتست الفريق على كي حال ،

اما اول الوجات الطبقية فاانت بعد مسمئة ۱۸۹۰ ء فلد بدات جمامات كيرة لهاجر الهالسالم الجديد ء ولم يقتصر الأمر ظله الرة طي الهاليات للتحدة ، بل الجيت جمامسسات الهاجرين الي البرازيل والترجنين ، وبدات الجاليات تكنون ، وكانت فالهية هاد الوجة الأولى من المسيحيين ،

ولى التاد الحرب الكبرى الأولى يدات موجة نائية عصطم الرادها من السلمين هذه الرة عوف دفعها الى الهجرة هسساه الرة استيماد الابراك المتعاليين ايضا ع لاتهم الجهوا الى تجنيد عرب اشتام باللوة وارسالهم للموت في جبهات اللتال ولم يجد الكثيرين من العرب رقبة في الاستراك في العرب دفاها عن علم العرفة التي قامي البرب حلى ايديها اللتي من الويلات ، وفضلوا الهجرة ، وكان عطم الانجسساه تحو امريكا الجنوبية ، الارجنتين به والكسياك بصورة خاصة . ومن طبي البلدين التشروا في بلاد امريكا الانتيابة الاخرى، فساخت جماعات متهم شيلي وبوليفيا وبتراجواي وبرو والاكوادور .

وبعد كأن العرب اقتلية الاولي ۽ رفيها بعد سنة ١٩٢٠ على القصوص هاجرت جمامات اخرى

ق موجة الالله عشيعتها على الهجرة علم اكسرة اخبار لوفيق السابانين الى الهجرة العالم الجديد من ابتاء عمومتهم ع وكانت فالبية الهاجرين طاء الرة من احل فلسطين عما بين مسيحين وسلمين. وانصل التيار بعد ذلك الى فيسام الحرب المائية الثانية ع فتوفف أو تراخي ع وق إيامنا علم يهاجر الى حناك نفر من شباب فلسطين ع سقههم من أبتاء اللاجنين ع وسقم هجرتهم الى جمهوريات أمريكا الوسيسطى ع هندوراس بصفة خاصة ع لم كولومينا في أمريكا الجنوبية ،

ربًا كانت اكتفا الكبية من الهاجرين قد تركت بلادها ايام المكير الشمائي ۽ فقد كان الرادها يغرجون يادرال مرور و ليسيه باسيه) تركية ه وليدا فقد كان العرب يسمون في آمريكا الكابسية بالاتراك 4 لوركوس 4 وقد يصفرون اللطاء فيمال الا كوركيتوس 4 و واحدة 4 لوركيتو 8 .

ومن الله الحكم التركي على اولاله الهاجرين الاول أنهم حجلوا جمهم الأحلاد التي كان رجال الموقع يطرونها بين افراد الوطن الواحد عومشات جالياتهم اول الأمر متفصلة يستسها من يعلى طي أساس الدين ء فهؤلاء مواردة واولاله اركوذكسيون أو مسلمون من أهل السنة أو شيعة أو دروز به وأمنزج المرادة بعضهم بيعلى ء ولسم يعودوا يسمون الراكا بل فريا > وقد اعتمت اليهم درح التهلية العربية المامرة فبلات متوسهم حبية وترة اخترام الناس فهم وتقديرهم اياهم والم يؤثر في الحالة المدونة الوات الاخوة شهم مثل النصار العروبة في مصر على الاعتماد التكاتي مثل النصار العروبة في مصر على الاعتماد التكاتي

هاجروا الى عالم المفاوف والقلافل

ولم تسعد الهجرة العربية الى امرياة الانبئية بما سمنت به اختها الى امرياة الشمالية من بزول مل من مهاجرة الادباء بها في الجيل الاول بوليامهم بحركة ادبية مهجرية كتك التى انشات الرابطة القلمية في بيويورك منة ١٩٦٠ ، لم ينزل امرياة الموتوبية مع موجات الهجرة الاولى ادباء من طراز جبران خليل جبران او الجيا ابى ماضال ميخاليل يكون قد نزلها ادبب او شاص كو ملكة مبدعة ولم يكون قد نزلها ادبب او شاص كو ملكة مبدعة ولم

كمته البيئة طي الطهور والإنتاج فعفى الي بارته دون أن تنفتح رهور مواهبه من يدري 1 للد كانت بلاد تلصالقلوهاياجراها اولالصالهاجرونالاول كياهل مترامية وطاها مخوفة تعهرها فباثل الهبود وبقايا جماعات الهاجرين الاسيان من ابسساء القربين السابع عشر والثامن مشر ء وكانت الدن حتبى التصف الاول من القرن التاسع عشر مراكز لجمع مختلطة مضطربة يسكتها أصحاب الدولة والجتد الدين يقيمون سلطانهم ۽ والقسس والرهيستان الذين كانوا يغدونالوفا كلمسنة ليقوموا بالبسير وليحولوا كاك الكارة المذراه الى فارة مسيحية ، لم الوف بعد الوف من الهاجرين والقامرينوطاب الرزق واثال من ای سپیل ۽ ومدن مثل پوينس ايريس وسان باولو وريو دق جانيو وبرانكيسا وجواياكيل وليما وغيرها كائت الى مطلع القسرن الماض مناطق محموفة بالخاطر من كل بوع) حتى لقد كانت في مطلبها أسوال فائمة الرفيق بنوهيه. الأسود فقسندمة المقسنول والزارع ء والإبيض المهاجرين الذين استاروا لم لم يجدوا لساء 4 فكان لجال الرفيق يخطعون التساء من سسواحل اوروبا ومراتبها ويبهونهن ختاك لن يربد الما فاتراء الهاجرين فكانوا يضعون بتساء الهسنودع ومعظم من ترى من أهل الإسواق والارياف في بواهى أمريكا الجنوبية يرجمون الى أصول هلدية من ناهية الإنهات ، بل أن الزنوج الذين ألى بهم الى يلاد البحر الكارين والبرازيل الخلوا لبباء من الهنديات ايليا ۽ ومن هئا جابت التبيسية الكبيرة عن الهجناء لا المقلطين له اللاين يسمون هناك بالنبثوس الذين يكوبون غالبية السكان 🛊 \$35 البائر اللايش الأفريقي الهندي .

أن ذلك ألغائم المنطرب خلال التصف التألى من القرن الخاص في يكن من المكن أن يجد الإدبيد بيئة مناسبة لمسانه وإناجه كناك التي وجدها لدباه الهجر أن بوجورك ومنستاني فظهر الناجهم وجاد وتلاطت له خصائص جعلت عله مدرسسة طليمة فها مكانها أن كاريخ أدينا المربى ، اتما كان الهمي جهد الادب الدربي أل أمريكا الجنوبية لان ينشيه جريفة الجالية أن بلده ، ولا زالت علم الجراك والمبلات تصدر الى اليوم .

وظهر من بيتهم كتاب وشمراء وصحفيون

وتكن القروف العامة في امريكا الكانيتيسسة المستت من مناة ،147 فصاحا » فقد استقرت

الحكومسنات يعض الثىء وانققى عمر الأوراث والغوضى السياسية ، ولم يمد من المكن أنينهض رجل ويجمع حوله خاتفة من القاتلين ويتفرد بجزء بن البلاد ويحكبه مستقلا بن المامسية كبا كان يحبدت كثرا ق الكسيك وفتزويلا وكولوميسا وبرو بل في الأرجشين ۽ هم أن السلطان الجديد فاع بتأييد الولايات التحدة ولخدمة اقراضهما ه ولانته افر الأمور في كل ناحية تقريباً ؛ لأن الرحماء المسكرين الذين كائت الولابات السحدة لخنارهم وللريشتم حتى يصلوا الى الحكم دائم تطلق فهسم المبان فيختكوا بطعمومهم السياسيين ، أواثبك الزهماء كاثوا رغم جهل الكثيرين بتهم وفسوتهم النائقية غيع خصوبهم السياسين 4 يحرصبون أشته الحرص خلى ضيط الادن وليسير الإمان طتجار والمنتاح واموالهم ، لأن ذلك كان أهم ما يشغل بال الولايات التنمعة , ولهذا فلد ليب الثروات وتكونت رؤوس الأموال خلال هسستده الاربعين مبئة الماضياءواغاد العرب من ذلاه ملتماه فكلهم تجارة وتحسنت احواقهم ووجدوا المجال اكناسب لتشاخهم وكلكاتهم ه فكور دن بينهسم اصحاب اللابح ومن دونهم من اصحاب ردوس الإموال ۽ وائيقل افكترون منهم الي المسامة ۽ فانشاوا المسائم الكبرى في كل ناحية طريبا ، وتجمع الناجعون من أعل كل جالية وانشاوا باديا ۽ وق بعض الاحيان تجد ۾ اليك الواحب، أكثر من باد : واحد البيانين واخر الفلسطينين وكالث السورين ۽ وق اهيان آخري نجد التوادي محسب المقيدة فثاد الجوارية وناد الارلوذكييين وباد السنبة وناد الثبيعة واخر العرول . وفي باحية وأحدة وجمحت ثاديا كلافتياء فقطب داخلي بوجونا عاصية كولومييا لجنسيع الوسرون مسن اللبنانيين وانشأوا لإنفيهم ناديا رصدوا كه مثات الإلوف من الدولارات ۽ وقصروا العاسوية على من يسهم في الانشياء بمطغ طائل ۽ وهندما وحسلت بوجوتا ق خریف ۱۹۵۱ وجدت ابتاننا تسباب الهاجرين الظلسطيتين متكرين فهذا التمسيرف اشه الإنكار ۽ فاستمنت برجل من خرة افيسراد الجالية السورية هناف ، الرحوم توفيق فرنظى وبانته الاستاذ الواردو فرنظى وصديق له هبو الأستاذ القويسو طلواد ، وهما من كيار رجال المحاماة والبنياسة هثاك وكلاهما أستاذ جاسىء وأنشأنا لاتنك الشبان باديا .. ومن الأربعيبية

المربية التي تروع التقني التي عندا لردت اداد اجر الفندق عند الرحيل وجدت اولئك الشبان الذين يشقي الواحد منهم ليجدع قرشا عسلي قرش قد دفعوا عني الإجر وهو كبي 4 فاطبلت ميلفه وقدمته مساهمة لتاديم 4 والفقي في كل مكان العفي .

الجالية الحمصية ١٠ في سان باولو

وق هيستاه الثوادي فيام تتساط ادبي فكري معمود ، ووجد أدباه الهاجر اللالينية المجال في الصحف والجلات التي أنششت في بلادهم د ولم تقير هله الخرالة في صورة لروح ميا ظهرت فيه ق سان ياولو كانية مدن البرازيل ، فقد استقر ق ذلك البك تقر من الحمصيين تأزروا ولمساوبوا وخدمتهم طكانهم دخالة بجاليتهم خشباك لعسيح من اقرى الجاليات في البلد ومن اعظم جاليات المرب في لرض الهاجر ۽ ويقال ان عدد الحبصيين ق سان باولو اکثر من عددهم في هيمي نفسهما ۽ وريما كان ذلك مباللة ، ولكن الذي لا مباللة فيه هو لروة الحمصيين في سان باولو لڙيد على لروط مدينة حمص ببراحل ۽ وهؤلاد الاخرة البررة لا يئسون بلدهم حبص ۽ فاتشاوا فيها السدارس والستشفيات واللاجيء وناديهم سادى حبميس ي صان بازار افاقسم نوادي المسترب ۾ امريكا 190ليسية ۽ وربعا کان النادي اظبنائي ۾ ريو دي جائرو اوسم منه واحدث و ولكن بلدي همص معرصة ادبية كيرى ومركز اشعاع لقاق طليم ه وقه كان لي شرف الإسهام في الاحتفال السلى افاموه الذكرى مرور الربعين مسة طي انشباله في ١٩ . 19%, Size gele

شاعر مهجری یتهکم ا

وق ذلك اليوم اليح في أن التي الكبر شساع مهجري يعيش في المالم المجديد اليوم ، وهو الياس فرحات ، الشاعر اليدع الساخر الطائر المسيت في بالد المروبة جميعا ، وديوان شسمره مثبوع متداول ، وهو فيلسوف يسمو في شمره التي الفائم الفطاعل من شعراه المربية ، ولا أنبى بينا له انشدى اباه في مطار سان باولو ، شبال بسخر من الانجليز والامريكين :

> كيف انسساهم انسى فضبلهم ؟ اخذوا الزيت وأعلونا اليهودا.. والزيت هو السرول .

وق سان باولو اليوم مسجد اسلامي عليم ه انشاه الإنبر الإسلامي » وقد شهدت حاسس اشناحه وصليت مع اخواني اول جمعة صليت فيه .

عتدما بصبح ((عبد الله)) ((اتالا)) ٠٠٠

ويدعش الزائر لبلاد أمريكا المجتوبية الأيجه ان الفائيية العظمى من الجراد الجاليات مسلمي ومسارى د قد اختوا اسماء اسبانية د أو حرفوا اسماءهم والقابهم بحيث اخلات صورة عسربية د وقد الإسطان اجبالهم الأولى لذات العبارارا د الانسبية التعليدية د حتى الانجليز والالسباد والفرسبين ثو يجدوا مغرا من تحوير الممائهم تناخذ صورة اسبانياد د فادوارد اصبح ادوارد وكادل اسبح كارلوس د وربيه اصبح دواردو وكادل السبح كارلوس د وربيه اصبح دواردو وكادل السبح كارلوس د وربيه اصبح دواردو مغر من احد امرين د اما الخاذ اسم السبياني نشل الحربي د او ترجمة الاسم من العربية الا الل مباتا د والباد باسمة امثلة :

توفیق : تیوفیل ، پوسفۂ خوسیه ، اسکتمر: اقیطاندرو، عیسی: سلطادور ، عید ربه : امادور، سمید : فیلیکس ، حدا : خوان ، مثر : ماتویل ، جورج : خورخی ، جزیل : امادو ،

وكان ذلك عاما بالتسبية لأهل المعيل الأول من الهاجرين و ليتمر أن تقلي رجلا ممن جاوز الستين هماك الا وجدت اسهو قد اصابه هما التحريف و وقان آهل الاجبال الإحدث السمسات الكثير منهم بالسمائهم العربيات فنجد اللبالكهول ممن تتراوح المارهم بين المفاسسة والارجسين والماسسة والمفهسين يتعلون أسباد سسميد وبجيب وسليم وسليمان وابراهيم وما اليها .

قے آنه (1) کان قد آمکن الاحتفاظ بالاستاه امریدا کیا هی د فان الافتاب لا رالت الی الان ضحیة تحریف شدید د واحت نجید نفساله اتصل الی حمیقة آلفید نثل لا مسئلی ۱۱ حتی بقال قد آنه مصلح د و الافاد الحال فی ۱۱ انالا ۱۱ مید الله د و ۱۱ جیا ۲۱ جما و ۱۱ ریما ۲۱ افریماری و اقیمی ۲۱ سمیة و ۱۱ زیماری و اقیمی ۲

ولم يحيى اسم كما حيري اسم مواطن عربي جاوز السندين عن عمره يعرفه كل ابناء عصا يل ساسياجو عاصسمة شيلي لا فقد كانوا يبادونه

ا دوق اليحريا الدولم اسمع في هالي پاسپائي يسمى بهذا الاسم الطيف ع حتى تبيت اسه ترجمة لاسته العربي الاصلى فرح 2 والترجمة صحيحة الى حد ما 6 ولائها نقع من التفس موضع النكنة 2

ابناؤهم عرب القلوب وان كانت السنتهم غير معرية

والكبرون منا يتخوفون على مصير عروبة الجيل المعبيد من الثام المرب في ارض الهجر ، يسل هناك من جِمعون اتهم لم يعودوا عربا | وليس ابعد عن الصواب من مثل هذا الخوف , صحيح ان فليلن جدا من افراده يعرفسيون العربية , وصحيح أيضا أتهم لاوقت ولدوا في جمهوريات أبريكا اللاتيتية وارزبوا فيها وافقد تشبسأوا ارجسيتين او شپلين او كولوميين او برازبلين، وتقرجوا ف جامعات بلادهم وأصبحوا عهتمسين ومحامح واطباء ورجال مال وسياسة ملمرضين بيشاطهم كله افي لوطانهم الجديدة ، ولكن القومية معمر لركتوفف ابغاطى اللقة از ميدان الحيات اتما هي احساس ۽ وهؤلاء الشياب اقلين پچدون فدالهم بقغرون باصولهم الانجليزية أو الايرلندية او الإسبائية أو الثانية ، يحرصون ايضا عبلي ان يقطروا بأصوفهم العربية ، ومن حبسن طالعهم الهم دخلوا معاخل الشياب والرجولة في عصبس بهضنة الدرب الراهلة وارتفاع مكانهم ومقامهمم ق الدبياء فيبنما كان اجدادهم يتكلمون العربية ويسميهم الناس الراكاة افلا بهنسم لا يتكلمون المربية ولكن الناس يسمونهم هربآه ويرون فيهم مبتلن لتنميا ناهلي مجيد ة وهم لهذا اشتسد مروبة من اوفئك الاجداد ۽ فلوبهم تخفق على وقع أعباث الوطن العربي الإكبر 4 وامالهم التأني مع امال اخوانهم في بالإد العروبة ، بل هم في كثير من الإحيان يثمون على ابائهم الانصراف الكامل لشبون النجارة والمال ، وينشئون جمعيات عربية الرَّوح والإسماد ، ومن كان في شنك من هذا طيدكي النادى الاسلامي في بويسي ايريس ۽ وجمعيسة # الجامعة البربية » في عاصمة الكسيان ، وكلاهما حصن من حصون البروية .

حسين مؤس

طرائف عربتة

جحا وشيخ البلد

لخاصم جحاً مع شيح اليف ،
 علما توفل الشييج فيسل قصحا :
 رسال واقرأ أله التلمين .

فقال : انه سُمَامسيءُ ولا يسسم كلاس ة فيالوا له شيفسد آحر با

م المناكلة الإسل

يعكن العينياة ﴿ وَكَانِهَا لِمُصْدِمَ صَبِيعَنَا لَهُ مَعِمَالُ لِمَنِيعُ الْمِانِينَ بِالْكِلَامِ .

قال: في يتعلى محمدي إ

عَلَى ؛ سا أُوالَه عَمُولَ حِيثًا .

قَالَ (الله في الثير أمنتو) وفر قال (عاملات (ا

أغال له الدائد بمدر ملك داله

لدخسل القامس عقس عبد ألمان

فأجره فقسسال كهة اقفى نعامته

السامة ، والجوجه من الشام لا نفسه

﴿ ﴿ وَالْمُؤْلِمُ اللَّهِ مِنْ مِمَالُونَةَ اللَّهُ الْمُعَالُونِ اللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّ أَهُو عَلَامُ مِسْلَمُونَ مُنْ الْفَعْلِمُ وَصَمَّا اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ

النظر الى الثقلاء

قبل اسلسان الأعيش :
 مراً عينيت عبائد 1
 فقال : من البائر إلى الثانية

فيئة وشأعرا

قال أبر العبقاء : ذكرات ليعطى العيال عمليقتني واحدة على السماع ، قلما والبي إسبقيني ، زفتلك !
 عشماط قالما ، أكان المكانك : والأن القالما ، أحداث ، والدرو .

ويشماطرة السباح وأنفي شكريات برقالين اللياني المولاء المولاء والدحسم الدولاء والدخسم الدولاء والماداء المسلم الدينية الراب و الأمين ، والا فاندام

القيسرار من

♣ قال احمد بن الطيب السرخيبي للميا يعترب بن اسحاق الكندى كتب بوما عند المياس بن خالد ، وكان معن حسب الله البه اربت عليه ، وكنا في وينتقل من حديث الى حديث ، وكنا في عسمن له ، فلما بلعتنا الشمس انتقلنا الى موضع آخر ، حتى صار الظل فينا ، فلما أكثر واضجى ، ومللت حسن الادب فلما أكثر واضجى ، ومللت حسن الادب في حسن الاستشاع ، وذكرت قبول

الحسان • موت الجان في حياته ؛ وحياة الشحاع في موته ؛
قدوتوا لتعيشوا ؛ فوائله ما ماش ذليل ولا مات كريم .
والشجاع (المنظوطي)

ل بنام سام بنام رمام رمام بسال علم رحام بناء برمام رحام رحام رحام والمراقعات والمراقعات والمراقعات والمراقعات

عروة بن اذينة

ن روی مصلب بن عبد اگله الزبری من مروة بن مید اگله بن مروة الزبری قال ، کان عروة ابن الله بن مروة الزبری قال ، کان عروة ابن الدینة بات الله به دار ابن بالطوق فسمت بنشد النشسه :

خلقيت هسواله كمسا خلقت هوي لها ان التــــى زممـت قبوًاتك ملهــــا أبندى لمساحيه المسابة كلهسبنا ئبك التي رممت يهسسا وكلاكمسسا ولمعرضينا لوكيان خيبك قوقهينا برما وقنسد ضحيت اذن لأظلهبنا شقم الضمير الى العبؤاذ فسلهبأ فاذا وحفت لهسنا وسأوس ساوة بلياقية فادفهينا وأحلهينينينا بيضبأه باكرها النبيس فمنأقهسنا أخشى صعونتهييا وأرحبو لألهبأ لما عرضت مسلما لنسي حاجة ما كيان أكثرهيها لنبا وأقلمتهما منعت تحينهبا فقلت لمأحبس ق بعض ر قبتها ؛ مقلت ؛ لعلهــــا لذنا وقبيبال: لطهسيبا مصاورة

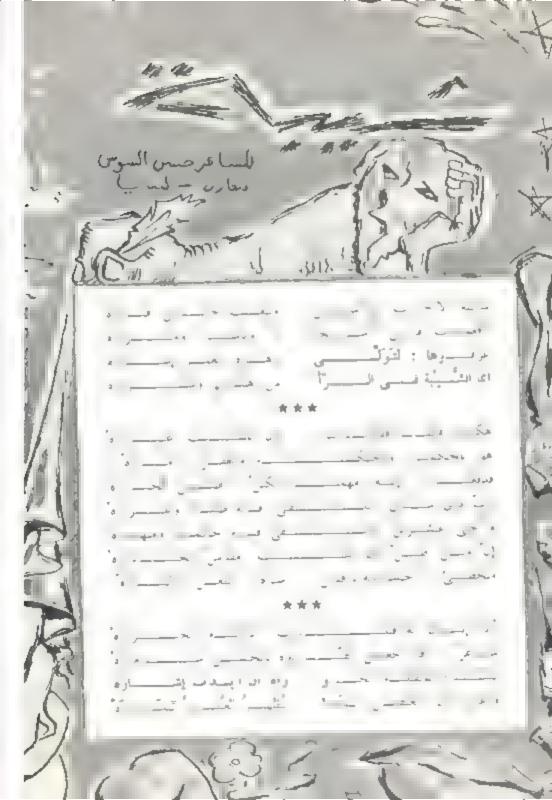
زهدعمر بن عبد العزيز

♦ امر مسر بن عبد العرب رحلاال بشترى فيه كساه بتمانية دواهم ٢
 ماشتراه له قاتاه به فوضع بده عليسه وقسال : ما البنه > واعجه ؟ فضحسك الرجل الذي اشتراه لما سمع .

المنافعة ال

قال : ما ذاك بي ، ولكنك أمرتني قبل ولايتك أن أشترى لك مطرف خو ، فاشتربت لك مطرفا شمانمائة درهم، اوضمت بدك عليه ، فقلت ا ما إخشيته ! وأنت اليوم استلسين كسساء بثمانية دراهم ، فمحمت من ذاكة ، وأضحكتني ،

" بقال معراً : ما إحسب برحلا بيتاع كساد بثمانياتة درهسم يخافه اللسة عر وجل ا الأوزاعي أن حسن الاستستماع قدوة للمعدث ، قلت له: إذا كتت وأنا أسمع قد عبيث مما لا كلفة على قيه ، فكيف أراك وأنب المتكلم ، فقسال ، أن الكلام يحلل المضول اللزجسية الفليظة ، التي تعرض في اللهدوات ، وأصل اللسان ، وسايت الاستسان ، فوتيت وقلت : لا أراني ممك اليوم ألا وأنت لتفرقر بي ؛ فاجتهد في أن أجلس فلم أفعل .







بقام: الْلَكُوْرِ آحمد زكي

کبت امیت فی اوراق لی قایمة علی
اکسا عبیه ، روحی من دیک علی
کتاب للمسیة ، کتاب به من الافاصیمی
الالمایة والاساطیر شیء کثیر ،

ووقعت منه على اقصوفية المحدد مناسبة على الله الاي الاي المراسية كالمراسية عام 1971 الموات في المسام عام 1971 الموات في المراسية عام 1971 الموات في المراسية عام 1971 الموات في الموات في المساسة ولا بالحروب قط ، انما مناش بسيا الموات المحدد الموات المحدد الموات المحدد المحدد

وأفصوصة هذا الكاتب الألمان الشهير سعسل بالحصال من حيث المطق ، واشكال الجلق وحظوظه ومقدراته .

112 30 , 179

هذا هل وقف پاه التمسين ، پارپ الارباپ و عبد طدا ، اليس اثا مبدل ، تحن معتر الفيل ، اهسيّ هما صنعت ؟ ممال الربة :

له وماليًا لريد ال أميمة يك كريد هسكا أ قال الحصان :

 اعلى الحول أسرع في الجوى فو أن سيقاس طالب" وانفقت , وقبل هندرا أرسع وأرحب فرد في قوص .

وضل رفيس ان طالب فلن تعدم جمالا . في انساد فضيت علي" في فديم حكيتك بان احيسل الرجال د فما طيك الا ان تمسع من فهري برذ ده فين بالأكرمين من بني الناس .

خمال رپ الارباب

الله الذي فصيرا . تحقة واحدة عال بعدها عا تريد .

وما علق الريدة بكلية كأن" و حتى كان مينا اراد ، وعلت وفق امام مرش الريد مكلوق غربية الملق عجب !

اله العبل ،

ها وقع بمر العصان على هذا الطول العديد حي آخذ يرتدد خوفا وهلنا عبا رأى , فيدلد صاح به الريد .

 هاهتا سخان مالية بلتولة ، ها هنا وقيه طويلة ، هاهنا صغر ارسع ، هاهنا ظهر السلي وارام ، فهل تربد يا حصان ان ابدال بن خلدت شكور كهذا .

ولم يسالع الحصان جرانا .. وابنا كل يرتعد , تعال لدرج الإرباب

ائن فاذهبه . هذه الرة للمليك ولنفليك ع

والتمييية

شكا العصان خلفه الى رب الإرباب ۽ 5 يتوبي (طي عادة الإساطر اليوباية) ۽ قال وهو بقرب بن عرش الرب :

ـ يا خالـق الإنسان والحبوان ۽ ان الثانی خول أن الحبل من اجمل الحبوانات التي ريست الت بها الديا , وانا اومن طالدي جولون , ومع

• هوللانسات معوات وزيت

• هل شقرض الخيل فلا يجدها الاحفاد

الآف السرك وحداثق المحيوات • الحسات والحسام أعصام

خلا مقاب طيك , والتن الأكر"ما ، ولا تحد اليها , وار"ض" يما فسم كك الله ،

ُ وَافْتَى أَلُوبِ نَظْرَةَ الِي الْجِمَلِ ، أَمَا الْمُحَمِّانِ فَمَا كَادَ بِلَكِي طَلِيهِ بِتَكْرَةَ اخْرِي حَتَى مَادَ جِسَمِهِ يُعَدِّدُ

قصة تحزن لها الإنامر

قصة يعرح لها قبيل الحيل جميما كما بحرن لها كل بعير ، ولكن بقلل من حزن الإباعر والضالعين معهم عان العمال والقبح في هذه الدنيا ؛ أنما هو من صمع تصمه ، أنه جمال من صمع الانسان ، واحمل مسن حمال الشكل والوان ، واحمل مسن حمال الشكل ؛ واكثر دواما ؛ حمال العمية .

وأبحثائق التي تكمين وراء الحسل تقسيع الجميال في المرتبعة الأوليي من الحمال ، لم علت ساقه 1 لم تلعثم حمله 1 لم أنشق مشقره 1 ليم كيان ستيامه 1

كل هذه حقائق وراءها مسن اسرار الحلق شيء عجيب ... حميل .

هَنَئِنًا اليوم المعيث من الخيل

ليس من همثا اليوم العسديث هس الإناهر ، ولكن من همنا العديث هسن الحيل .

ان أميم المرب ع هند سكان الارض ع يقترن دائما بالصحراء ع وبالعمل ع ذلك الذي أسموه منهين الصحراء . ولكنه يقترن كذلك بالعبول المربة الاصيلة . وان بكن المرب قد مرحوا قديما وحديثا الى أنجاء من الدبا في قليلة ، فقسة مرح الذم المربى عممتلا في هذه الحيول العربية ، الى كل بقاع الارض .

وأميادس السماق ، في مواسم العرب، لا تأحد انت العربي محلسك فيها ، بين الآلاف الواعة من الناس ، وقعر أمامك افراس السماق فتنظر اليها ، حتى تذكر من اشكالها ، ومن حميل خطوها ، ومن دقة ميقانها ، وضعور أجسامها ، تلك



عثمك صاح رب الإرباب : « هامئا سميقان هاليسة مفتولة . هنامئا رقية طويلة . . . »

الأباء المستربية المديمسة التي منهست الحدرث ، تقك التي يقول فيها المتنبي : أعر" مكان في الدائثا ظهر سايح وحير حليس في الزمان أثناب والسابح عثده هي العرس التي تسير بك فكانها تُحرى بك ليبلأستها في ماء ،

صناعة التنسيل

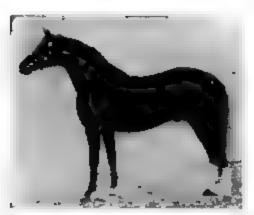
ولعد شرب اهل العرب مثلا للعلم ا والفن و كيف بطبق صناعة على الإشباء فيحفل منها أشيأه خيرا مشرات الرات مما گانت ،

وكما فعلوا في الإشبياء قمارا في الإحبياء مكلة فمبل أهل المبرب ق القرس المسرين . أن العسرسي العسرين الذي تستلوه اليوم ، يعوق العسوس العسويي الحام ، في السرعة) مع الصير) مرات الفرس من بعد صناعة أن تبلغ قيمته مقدار ثقله ورباء

القرستان الشهران : محمودا ويتهرام

. فرات مثلاً آيام في عاريخ الحا خان ۽ التسميخ الراحلء اله البيارة الناء الجرب المالية التابية الى أن يبيع التين من أحسن خيله ۽ 10 محمود 10 و ﴿ يَهِرَامُ ﴾ . وقدلُ لهما الخبراد لبنا لراوح بع. . . ، ۱۷۰ و ۲۰ جنبه لا انها بعض احصنة كانت منده متسلبة و فاني في لتسبيلها من غيروق عربية منافية ۽ في الريف الانجليزي ۽ ١٠ عاما ۽ من عام 1971 ، التي فن قامت العرب المالية الثانية عام 1979 . ويعضها نال فصب السبق ق سباق # الدربي # Derby العظيم كانك مرات منالية , وقيل له ف 100 الثمن المالي ۽ فقال أنا أنها أبيع سلاقة منافية من دم التحدر عن فرس بأبه الى فرس الكر بياهة ۽ وسوف يتحضر ، طرات علما وجال في خاطري : ثو أن الإنسان

بأستثسكل هكلناه الان لانتج العباقرة مناكل صنف



من اتسال الخيل جميما ه تجد الجسواد المربي لا يزال المدمها ۽ واجملها ۽ وهو الجراد الذي كان له آليز الأثر وارسمه في لحسين الكر اتسال الدنيا من الخيل ...

المبقرية صنوف

وظنياً السافرة من كل صيف ۽ لان السليبرية امتناف يا الها متقرية في صفة من صفات جبيم و او ميڌرية في صفة من صفات عقل ۽ او دلس ۽

والتسيث أوضييج طيبيناء الورالسة أن السورالة لا تمسيود الى # البحج # كمية فيسال الإغافان ۽ وکيا ڀٽيل الثاني ۽ ۾ اهاديث جرب بها عادة الكلام عبر القرون 4 وتسبق الى كل لسان ۽ حتي لسان العلماء ممن هم في هذا الشان او لوټ .

ان الوراثة ضود ۽ آما فلنا کيرا فيما ٽائب هنا 4 الى الكروموسومات 4 وما بها من جيسات 4 هي أصول الخلاق التي أوجد في بوياسة الرادَّة والحيوان البوي فارجل , ويلتحمان فبكون متهما الاستان ۽ وقعه الفظائف افلي سوف پيشيآ عليه ۽

ول التسبيل ۽ من جيل من الحيوان لجيل ۽ يجري الاختيار الذي به تنقدم الأسمال . تنقدم ق مبقة واحدة از صفات ميزابطة ۽ ترتبط بصفة عامة هن في هصان السبال خفة الجسم وفيمور البطي وفوة القوائم ء تلك التي يؤدي مجموعها ق الحلبة الى الوصيل الى الفاية غيل الاخرين ,

وتسبيل الخيل السبال غير تسبقهم للجرا الخميف . وغير تنسسلهم الجر التقبل .



الحميان والحمار من أصل وأحد

والحق أن الحيل في محموعها الإن قد تصبيفت ، هي قد تصففت منسلا أحيال طوال ؛ منذ عشرات الإلوف من السنين ،

وأو أثنا ذهبنا في الاصبول بعيسة المحمد بين العصان والحمدار في آباء منيفة واحدة ، ولا تعجب من أن الحمار والعصان أبناء أعمام ، أنهما أفتر قا في العلق حتى كاد أن يتقطع ما يبهما أولكه لم يكد ، ودليل ذلك أن العصان يتمل بالآتان (الحمارة) فتلد المال ، وحتى الحمار قسد ينظله الى مراتب أعلى ، فيتصل بعرسة ، وقد نلد ، ولو أنه ينفر حدوث علا .

آن من الدلائل على وحدة الحسى
امكان حدوث التوالد بين طائعتين صن
الميوان ، وفقد كان هداا من الادله
القاطمة على وحدة البشر ، فصا من
رجل ، باي بقمة من الارض ، بتصلل
بامراة ، باية بقمة من الارض اخرى ،
على اختلاف شكل ، واختلاف لون ، الا

اولَّدُمَا غَلَامًا أو غَلَامَةً .

وانت لا تستطيع ان تجمع على مثل هذا فرسا وناقة ؛ ولا ثمرا ولسوة . وذلك لاحتلاف الحسن .

الخيسل والحمسير أذن كانت جنسا واحدا ثم افترقت ، يهذا يعدلنا الملماء

والخيل ۽ کيتي التابي ۽ صنوف متباينة

والحيسل جنس 6 قبد تصرغ الى

منوف ؟ كما يتعرغ العنس الواحد ؟ ومقا اللارس التي وقسع عليها أو التي رحل إليها ؟ وومقا للمناخ ؟ وومقا لمبا عودها الإنسان من عبادات تنمسل بعامات الإنسان نمسه ؟ حامات عيشه، واهداف هذا العيش ،

الغيل اثخلت اول الامر طماما

والحد الأسبأن المحيل ، اول الحالا ، من الحسل لحومها ، والى اليسوم هي تؤكل ، تحددها في السسواف باريس واسواق لندن وهواصم العرب خاصة. مقب الحرب العالمة الماسية دكاكين حزارة خاصة ، وقف الحمور امامها ينتظير كل دوره في الشراء ،

الإفراس الخبيعة

ومن الإفراس الحقيف ، والقبرس العقيف صنوف ، منه اللي يصبلح للحرى البريع فللسباق ، فهو طبويل البيقان ، ومنه الذي يصلح لرهباه الانقار ،

ومنه الذي يصبلح للنواو ، ووجب ان يكسون حيسوانا أصسنتر ، ليسي الاندهاع اول صماته ، ولكته يقدر على السير الباغت ، والتسوقف الباغت ، والالنواء السريع عن اي من حاسبه ، واختصارا هو كما وصعه امرق العبس، مكر معر عمل مندر مما كحلمود صحر حطه السبل من عل والرجيح ان كل هيشه الاصبناف

الخميمة ٤ ألتى هذه صمائها ٤ أنحضرت

بالاششف من العفريات في الارفى ۽ من طابا المحتة في مصور جبولوجية شتى ۽ ومن بعد دراسة ۽ خرچ الانسان سلم کئے عن طور المعصل منذ بشاته الاولى على مدى دہ طيون عام . وهو بدا صفحاً ۽ 7 اگبر عن گلب ۽ وکانت که في قدمه اربع اصابع . وطعت طلابسين السين فراد چرط . ويما آنه عائى في سهول مُعشدة مكشوفة ۽ تحيفه الاعداد ۽ فقد تها معه الجريءُ السريع عادة ۽ بجريه على آصابع کلات ۽ في الشين ۽ تي واحدة .

وهو الآن يجري على قار هله الأصبع . انه العافر ، والى جانب العافر توجد علمات بالله صفرة لدل على الأصابع التي القرضت .



الحملة الانتخار الفحر البياء أثر أثام أو والدّ رائة فوه راحات عظيم ارامو الداركات عام الراسان الفران الوسطى يجا على الإسامهم عن فووج عينة ا

العمال الغير سي بروي المحمر الوحمية المنت بروي الاسر الحمر بوطر ويمير يوجود همسرين السمع فيد سيدانه.

ومن الافراس الجعبعة صنوف هديدة أجرى تستلوها وفقا لما يربدون منها من حدمات

الخبول الثغيلة العظيمة

والحيون التصلة للهين قطمها عنن الحيول المحتمدة في أصولهما ، وهي حيول غربة الحجم في نظر الترفي ، وحد المحتمدة عندا راساها مديمها في أوروبا أول مرة .

وامنها في اوروبا ، وهبلي الاحمى ارس هوليها وطحيكا والتهال مي مرتبا ، وهي هي العيبول التي كان يركهها فرسيان اوروبا في الفسوون المولادية المولدية ، ودكهها المهليون في غيرو الشرق ولم يكي للشرق بها علم ،

واحمر م السارود فصيارت هناه الحيوب المحاول التعبلة لا تتعم في الجيوب المحلوب المحلت الى المرادع تعمل للحر الاحدوا في التعبل من الاحدال خاصة ، وتعبوا في تنسيلها المحددت تنقسم هي الاخدوى منونة الخرى ، منها الشيئر 50100

والمشتعلك Esutfoths والبرشرون Percharona - وكلها اسماد افرنجيه لان التسائل افرنجية وموطنها أوروبا ,

فوه عشرين ومائه حصبان ٠٠٠

والسخمام الحيون في جر الإنعال يذكرها بالكاد الحصان وحدة كشيدير النسوى ه حتى في عصر الكنات . فيحن الى اليوم بدول ان هذه النسارة فويها عسرة احصته ، وقات قويها عسرون حصانا ، وبدول هذه الآلتة قويها اربعون حصانا ، وقلت ماله والدقه العلمية طلب" طينا هنا ، وتحديثا على النسية الى ان السخادام الحقد 8 الدوه ، هشما السخام خاطرة . فهن 8 المدرة 8 لا الدوه . ولكن ما طينا من هذه الدفة .

أن من فقر الحصان أصراف الإنسان متقمة له و وذلك بالفاذ فدرته وحدة فقيرة الطالسات جماعة لدور خبيم الله خبيس وط ١٩١١ - ١٩١٢ ا الغبرع الإسكاليان (1979 ــ 1819 م) الشهر المروقة بتتسكة الالة البخارية ء الذي لحمس أسبت الرحدة الكهربائية التى الأكرها هين عفول ان هذا للمساح لدربه ٦٠ وطا أو مالك أو مالنان. رحمه الله اذ هو الرجل الذي انخل بن طفره الحصان طياسا فللدارات جبيعا أجاء بحصان مَن مَعِيلُ البِيرِهُ اقدَى كَانَ يَجِيرَارِهُ لَا وَلَيْلُبُ بَكُرُهُ ﴿ الْعَلِّمِ السَّالِ ﴾ . واجرى على البكرة خيطما ٤ اجرى نصفه القياحتي رطه بهذا الحصان ع واجرى نصابه الآخر عنوديا يهبط الى اساق ا وقد حبل ثقلا مقفاره ...! رخل . وادر الحصان ان يعتني .. ومتى الحصان ورفع الثغل ؛ رفعه 17 فدما في الدليقة الواحدة , قال وط عبدلل :



الحمان البرى ، في معولنا ، بعثل فيه الإنساء الأولى للحال فين بالينية .

حضان فرّم من احصنة بسلاند

فليان هذه هي الوحلة التي تغلي بها الكمرة . أي فادرة 4 لانسان 4 لهيسوان 4 لالة _ وانعل ساسروه هليا المسان 4 بهذه المدرة 4 وهندة . وانكذه من جاد من بمفخر من اجيال

والتوس الصغير من هبدا الصف بعرف بالإمطيرية باستم بوبي Pony و وهو كذلك بالفرسيية Pondy ، ولا أعرف له أسفا عربيا ، ولمل عدا لان المنوب لم تعرفه ، وموطن هذه الإفراس العرب وهي صبوف تسفة اشهرها منسقان منجبران ،

ولسبت اتار أن هذه التدرة هي قوق فعرة الاحمسة في مجموعها . ذلك أن وقد أخبار حسانا قوية اقوى من العادة ، ولكن حلا لا يقي . أن الانقاق على أنها الوحمة هو ما يكسبها الدو ، وهو الذي اعلى قبيل الطيل المغر ، واعلى الاسان الاحساس شعبة الله التي أنهم عليه بها ، لك بعدة الخبل ،

اقرام شتلاند Sholland Ponics اقرام وباز Sholland Ponics ادرام وباز الما ادرام تتلاند فيلم ارتباعها بحو مدر ومشرين مستعنزا ، ووربها بحو حرائر شبلاند، وهي و الشيمال من اسكلنده. وبعل وهي حرائر بها المرد والفحط ، وبعل علام الن اسلا مسب وقوف بيو هذه الافراس عبد احجامها تلك ،

الحبول الصمرات الافزام

وهي على كل حال لا تصلح للمساق : ولا لحمل الاتعال ، ولكن لحمن الاطعال ف اللاعب وحدائق الحبوابات ، وهناك حيول صغيرة سنه الهاري ا وما هي بها ، ابها صغيرة تتبله الهلر صغيرا ولكن الهر يكبر > ولكن هذا هلو عاية بمائها ، كما تبعد في الوحال الإقرام تماما ، هير أن الفرامة ليسبت في هلف الحدول بعاهة .





الزبرة : أو الجيار الشقط .. وهو الحصان تسيية .. وموجله افريقية .. وهو في يكستانس ابدة فيقدم الانسان ...

ومثل اقرام شتلاند اقرام وياز . انها اكثر ارتماما والقل . قارتمامها بيلسم مترا ويصماء وثملها قد يطغ، 20ك، جم، من احل هذا هي اشد، وهي للمبية

الكبار ركوبة ذاول .

ولكنها في مناجم العجم بسلاد وباز (بريطانيا) تستخدم لحر الالمسال في هذه المناجم تحت الارمي ، انها تحسر هبريات العجم محميلة ، من حيث بستمدلون الفحم ، الى حيث برقع الى الارمى .

ولهده الاعراس المسى حظ ، فهى قد لا ترى النور ابدا ، منها ما ينول الى النجم صفيرا ، لم يكسر فسلا يسسهل اخراجه ، فيظل حيث هو حتى باليسه الإجل ،

خبر قراته

اذكر التي ٤ منك شهرين او ثلاثة ٤ قرات خبرا ٤ من قرية في وطر ٤ بها ما ٤ وطال التمطل ٤ فاخرجوا اقرامها من الحبل التي سطح الارض ، وظلت ترمى في حفولها ادما طائت ، ثم ددات الماجم تعمل ٤ وحان للاقرام ان تعود ، فحدث ان أحيث هياه المحيول أبي المودة ، وبلاحقوبه فيمر ، ويهيكون به ٤ حتى أذا طموا به مدحل المجيم الموقف حلا الا أن اطلعوا عليه الرصاص فهات ،

والسبب ! أنه حُنَّ !!

حكدا يحكم الناس عندهم أن طلب الحرية ، يطلبه أن آدم ، عقل أما طلب الحرية ، يطلب حسبان مرم" ، فحدون

الدنيا تضيق بالخيل

اتنا أو عننا بالعبل ، بضعة قسرون من التاريخ الى الوراء ، أوحدنا أن الديا كانت ، لمشر الحيسيل ، كلها دين ، وأوجيدنا الإنسان يعطى الحيل اكبسر عناية ، ذلك لاتهيا كانت حاملتيه في العرب ، مسرعة به عند هجوم ، مسرعة به أذا تازمت الحال وكان لابد له مسن هروب ، وترتمع به الى قمم الحبال ، وأن كان ماء في الطريق مرقت فيه ، وقد دست ،

وآلحيل كاب على السبيلم حبادمة الإنسان ، تعمل في حقل ، وتحمل الاثقال في طريق ، وكانت يمض رينة الانسان ، لم تعرث اللبيا ٤ فتغرث الحبال بالعيل ، في الحقل حاثث محل" الحيل المرازات 4 لامهاد الارضى والحرث 4 وتبذر وتحصيف والح الطبريق تامث السيارات مقام المربات التي تجرها الحيل ، المحيارات تنقبل الساس ، والسيارات تنقل النصبنائم ، واقتصر ممل الحمل على الحر القريب المتعظم . ودلك في الامسم المتعقمية . أما الأمسم التملعة نقد احتعظت بالحيل تقبم به مقرهاة وتمطيها مع فقرها، وقالحروب سارت الحيل هدفسا سبهلا 4 ولهسدا استنمدت وحلت محلها الدبابات ،

ان المدنية الحديثة ترمى بالحيل وراء حدودها . ولو اطرد الحال ، اذن لحاء امقاب لنا بعد عشرة اجيال ، يسالون عن الحيل ، فيقسال لهسم : تحدونها في السترك ، او في حداثق الحيوانات ، . او في ميسادين السساق ، حيدا أن كان الإنسان عندند لا يزال يلهسو يسياق الخيل ،

اهيد ڙکي



بقسلم: الدكتور حسين نصار

أنها ظاهرة لعتت الأنظار قديما عولا رالت لعليها اليها ، وهي ظاهره ما رالت تبعليها اليها ، وهي ظاهره ما رالت تثير المحت والاعجاب ، وليبتأثري أهي وليسدة الشاء العربية ، أم المباه العربية ، أم الدم العربي ، فيكورظاهرة عرب حالصة ، أم هي وليبده الحياة الندوية أي كانت ومنى كانب ، فتمم اذن المرب وغيرهم .

تنت ظاهبرة المنسلة سين العربي والشعر ، فعند اقبيدم العصور التي تعرفها والى احبيفت الأزمان وهميا صديقان لا يفترقان ، فما من فربي الا الشعر في عقله الواعي أو الناطن ، وما من مجلس عربي الا انشعر دائرة على السمة اصحابة ،

> وكان المربى لا يستطيع أن يتمسور رجلا من الامسلام لا يقدر على قبول الشعر ، يروى لنا الرواة أن التممان ابن بشسسير الانمسساري خرج ق حدالته في ركب من قومته قامسدين الشام > فنزلوا عارص من الأردن تسمى المراة منهم تسمى ليلى هدية > قبينا امراة منهم تسمى ليلى هدية > قبينا الغوم يتحدثون وبلكرون الشعراد > أق قال أحدهم : « با تسمسان > هل ظب شعرا 3 > قال : « لا والله ما قلب .

عقال شبیح من قوم السمان 2 : لم التلا شعرا قط 1 : 2 قال 8 لا 2 فبلس قائلا: « فأقسم عليك لتربطن الى هذه السرحة ، فلا العارفها حتى يرتحل القوم أو القول شعراك ، فقال السعمان وهو مقيد بلاكر فيلى والإماكن التي مروا بها :

> یسا خابای ودهست دار لیلی اینی حثی یحل دار الهسسسوان ان لیتیسسته تحسل معیسسا وحاسیرا فجنسی ترفیسسیان

لا تواپيستان في القيب الله مستا حال من دونهستا فسروع فلسسان دن ليلسي ب واو الفت پليلسي ب دافهنا دنك عالستي في ... وان

حتى ادم وانتاؤه كاتوا شعراء!

هذا كان شأن الحربي مع الأحياد من قومه الذين يستطيع أن يقوم أموجاجهم ويغذيهم المسراط السوى ؟ ويزغمهم على المساركة في قول الشمر . أما شأته مع غير الأحياد من قومه بل من غير قومه ممن ارتبط بهم بمبالات وتيقة ؟ فكان أعصب ، أذ لم يستطع أن يتصورهم عاجرين عن الشعر ؟ قبطم هو التبعر ؟ مروى على السنة أملام أغرب القدماء ؟ مروى على السنة أملام أغرب القدماء ؟ وأعجب من ذلك أن يسمور العربي القدماء أفي شبه الجزيرة العربية تميش حياة على السعط العربي ؟ فلا تنبي الشعر على السعط العربية على الشعر ؟

كل هذا جعل القدماء من الدارسين خاصة يؤمنون بأن الأمة العربية كلها تساعرة > وان كسل عسريى تسساعر مطبعه وسليقته يكفى أن يصرف همه الى الشعر فاذا هو ينساق اليه السياقا .

وطبیعی الا یستطیع الرواة والتورخون والدارسون متابعة علما الخطیم الترامی الاطراف من الشعراء ، فتترکز انظارهم علی جماعة ، وتمر مربعا علی جماعة ، ولا تری من جماعة الا اسماعهم ، وتقلت متهم جماعه بل جماعات ،

هلال بن الإسمر

ومن اللين كاد يطوى الإهمال دكرهم التساهر الذي الحلث عنه اليوم ۽ اذ لم

یعن به سوی آبی المسترج الاصعهائی صاحب کتاب الاغانی ، فعقد له فصلا من کتابه ، اورد قبه اکثر ما تمرقه مسن اخباره .

کان د هلال بن الأسمر ، مسن بنی مازن من قبیلة تمیم ، وماش ق البادیة ف المهد الأموی ، ویفل آیو المرج اله ادرک الدولة المباسیة ایضا ،

ونظم الشنمر ، دون فيه أخبار حياله ، وملح من أحب ، ورثي من فقد ، وهالب من لام ، وهدد من أبعض ، فكان سنحل حياله .

وسخت الطبيعة على هلال ، فمبعته بسطة في الحسد ، فكان ماردا مظيم البناه ، مديد القامة ، يبول من يراه طولا وهرضا ، حتى شبال منبه أبو همرو بن العلاه : • وأيت هلالا بن أسعر مينا ولم اره حيا ، فما رأيت أحدا على سريسره اطول منه • (

كان يأكل ما يكفى وليبة إ

وكان لهذا الجسند الضحم حاجات من العداد الوقي ٤ فاكثر هلال من الأكل، عاشتهر بين معاصريه بدلك ٤ حتى قال عنه أبو حمرو : «كان اكثر الناس اكلاك ، وشأن من يشتهر بين الناس بأمر مسن الأمور ٤ حملوا عنه القصمي والأحبار ٤ العقة والباطلة ٤ وما كان حقا فزيد عليه حتى صار بالباطل اشته ، وكل اله طراحته .

قال خالف بن كاثوم : لا كان هلال بن بن الأسمر يرد مع الأبل فيأكل ما وجد عبد أهله ثم يرجع إلى أبله ولا بترود طماما ولا شراباً حتى يرجع يوم ورودها، لا بدوق فيما بن دلك طعاما ولا شراباه. فالوجبة الواحلة تكفيه من عظمها أربعة أيام أو خمسة !

وقال الأصعبي عن شيع من قبيلة هلال: « انانا هلال بن اسعر المازي قاكل حمده ما في بيتا ، فيمثنا الى الحيران مترض الحبر » . علما رأى الحبر قد احتلف عليه قال ، « كأنكم أرسلتم الى الحيران ، اعدكم سوبق ! قلما : «سم» ، فحنداه بحرات طويل فيه سويق ويربية بيد ، فصب السويق كله وصب هليه السيد ، حتى أتى على السويق والسيد كليه » .

وقال الدائي ' 3 مو حلال بن اسمو على رجل من بني مازن بالنمرة وقد حمل من بستانه وطب اى رواريق . فعلس على رورق صغير منها ؛ وقد وضع الرطب معطى قيه ، فقال لصاحب الرطب : 8 يا اين هم ؛ الكل من رطك علا 1 قال : 8نمه ، قال : 8 مايكمبي ؟ ؟ قال : 8 ما يكفيك ﴾ ، فجلس على صدر الزورق وجعل يأكل إلى أن اكتمى ثم فاذا هو معلود توى ؛ قد أكل خلال رطبه والتي النوى فيه ﴾ ،

جزور وعشر جعان عن الثريد ۽

وقال الأهوازي من أحد شبان قبيلة هسلال: « أولم على أبي لما لا وجت . فعطنا عشر جفيان ثريشا من جزور . فكان أول من جايشا هسلال بن أسسم المازني . فقلمنا أليه جعنة فأكلها شم أحرى ثم أخرى حتى أنى على المشر . أحرى ثم أحرى حتى أنى على المشر . شم أستسقى فألى بقرنة من سيسلا . وصع طرعها في شدقه ععرمهسا في جوفه ، ثم قام فخرج . فاستأنمنا عمل الطمام » .

فكل واو ؛ وكل فرد من قبيلة الرجل، وكل عالم ؛ يسهم في الأمر ليبين فضله

على قيره ٤ قياتي بما هسبو اطرف مما بورده غيره من الأخسار ٤ وما ينصبن منالمة اعظم .

ولم يشتهر هلال بكثرة الأكل وحدها بل عرف أبضا بالعوة والناس . فدار حوله من الاخبار التي تشهد بذلك مثل ما دار حوله عن الطمام ، وقال عشه أبر معرو أ 3 كان قارسا تنجاعا شديد الباس والبطش ، ، أعظم الناس قناد في حرب » ،

كاتت له قوة شيطان !

قيل اته مر يوما بقوم من بني بكسر ابن واثل ؛ وقد بال منه الجوع والمطش والتمب ال كان يبحث من ابل ضلت له . فلما رأى فتياتهم هلالا استهولوا قامته ، وقام رجلان متهم اليه ، فقال ليسيمه أحدمنا * ﴿ عَلَ لُكُ تَنِ الْمِرَاءِ ﴾ ﴿ وَقَالَ له ملال : د أنا إلى غير ذلك أحوج 4 . تال: 3 ما هو 3 ۽ قال: 3 الي لين وماء ۽ دائي لمب ظبان € . قال : 3 ما اثت بذائق من ذلك شيئًا حتى تعطيما مهدا لتجيبنسا الي المستراع اذا ارجت ورويت 🗈 . فقسال لهما هلال 🕯 ﴿ إِنِّي لكما شيف ٤ والشيف لا يصارع رب منزله ۽ وائتم مکتفون من ڏٺك بما اقول لكم : اعمدوا إلى أشب قحل في ابلكم شدة وهيبة وصولة ، والى أشد رجل منکم فراما ، فان لم اقبض على هامة النفير وعلى يسفا صناحبكم عافلا يعتبع الرحل ولا البعير حتى ادخل يد الرجل في فم المحير ؛ فان لم أفسل ذلك فصيف صرعتمونی . وأن فعلته عرفتم ان صراع أحدكم أيسر من ذلك 1 . فأوماوا الي محل من أبلهم هائج سائل . قاتاه هلال ومعه نفر من أولئك القوم وشيخ لهم . فاخد بهامة الفحسل مما قوق مشتفره

فضعطها صحطة ردد العجل منها صوته في حبحريه ورعا حتى استحدى . يم قال ! لا يصطبي من احتى بده حتى اولحها في هم هذا العجل لا فقال التبيح! والله ما يسبعت أن هذا العجل جرجر بصوته منذ يرل قبل اليوم . لا تعرضوا لهذا الشيطان لا عامتحابوا لصيحة الشيخ وابوا أن يعطوه أيديهم . ثبم حمينان يتجونه وينظرون الى حطوه ويعجبون من طول أعضائه حتى قباب ميهم .

يصرع كل رجلين مما !

وكان هلال ذا نجدة يسرع الي عول الضعيف والحتاج ، فيبقل له من قوته، قبل أن قمير بن سعد جاء الى بي بكر ليحمع زكاة أموالهم ، قوجه رحلا منهم احمى بعض ما استحق عليسه فاحله نيمسه ، فوتب قومه وحالوا بمه وبي عمدا يطلب الدول ، وكان هلال مارا بالقوم في ذلك الوقت ، فاسرع الى عوقه ، فاحل الرواة _ باخل الرجلين منهم فيمسك الرواة _ باخل الرجلين منهم فيمسك بهما ، ويضرب بواسيهما مما ، فيخران مريمين ، واستمر في الفتال حتى جاء المركة ، وقال هلال يفتحرا

دمائی قصیر دهیبود فاجیسسه فای امره فی المیسرپ جین دمائی ! وما زلت طاشدت یمیتی حجزی احارب او فی طبق حسرپ ارائی

وكان هلال يحب أن تنتشر أخبسار قرته وتتردد في أرجاء البادية والعضر ، فكان ينظم الشعر يستحل فيه مفاخره ،

كما رأينا ، وكان يرقم من يتقلب طيسه من حصومه على الذاعة أحماره ، ليتمني بها الرواه .

دكر أن هلال بن الأسعر كان في أيل له مند الطهرة في يوم شديد وقسيسع الثبييس ببعثدم الهاجرة ، وقد عمد الي عمناه فأقامها وطرح عليها كسناءه ثبم ادخل رابيه تحته من الشمس ، قبيما هو كذلك) أذ مو يه رحلان من أشبيبه رحال ذلك الزمان بطشناء وكانا مقبلين من التجرين معهما الواط من لمستسر مامستها همجره الشهور ء ولما انتهيا الى الابل ظنا هلالا أحسند العبيد ؛ ولم تكونا يعرفاته عيثا بل سنماها ، فتاديا: ه يا رامي ۽ امتداد شراب تسقينا ۽ ۽ فرد عليهما همسلال دون أن يتحرك : و عليكما الناقة التي صعتها كذا فروضيع كلنا فأتيحاها ة قان طيها ومادين مسن لين ۽ فاشريا منهما ما بدأ لکما ﴾. فقال احدهما (3 أتهش ويحك با غلام) فأتما بدلك اللبي * فقال: * أن تك لكما حاجة والباها » فشتبه أحدمنا فرد عليه فلال عفدا مته واهوى طيه شربا بسوط في يده، وهلال لا رال مضطحما ، فتضاول ملال يده فاجتذبه اليه فأوقعه والقي به تبعب ببياره رائم شبعطه سنبطه فمستاح بصاحبه ! «ويحك ۽ اقتني ۽ قد تتلنيآه عدتا الأحرمته مقداوله هلال أيضنا فاحتلبه ورمى به تحت قحاد الأخرى، ثم اخذ بر تسبيما فحمل بسك رأسيهما بمغنا بيمض ۽ وهما لا يسب تطيمان ان بيسما منه يا فعال أجدهما لا كن هلالا 4 ولا تبالي ما مبتجت ! * فقال لهما : ه أيا والله هلال .. ولا والله تملتان مثى حتى تعطياني عهدا وميشاقا لتأتيان المريد _ صوف البصرة _ ثم لتعاديان باعلى صوتكما يما كان متى ومنكما ٤ .

فعاهداه واعطياه نوطا من التمر السلى معهما) ووفيا له بالمهد .

استجارة ١٠٠ وقتل ١٠٠ وهرب!

واحيرا اوست توة هلان به في مارك ارتقبه على معادرة موطنه والتشرد بعيدا عنه ، فقد كان سنديقا لرجل من بني جلان يسمى عبيد ابن حرى" ، فوقعت يبنهما ملاحساة فتسرع الحلاني ، وقعت يبنهما ملاحساة وتسحه ، ولكن خلالا حلم عنه ، وذهب الى قومه بعاتبهم ويطلب اليهم ان باخدوا له بعقه ، فاذا يهم كساحهم ، اذ تهددوه وطردوه ، فحرج من عندهم وهو يقول العسى ان يكون لهذا حراداه.

ومضى زمن فئسي الناس الأمر ، وأن كان لا رال بارا تثقد في أحشاء صاحبه. لم الى عبيد الى الوقبي ، من الأمساكن المعاورة لموطئ قوم هلال . فذكر ما كان بينهما وأوحست تقسه خيعة ورأي أن بجناط لتعبيه ، فسأل من أمر أهيل الرصم ، فقيل له : معاذ بن جمدة ؛ من بئي رزام بن ماڙڻ ۽ فأتاه فوحده غائسا. فعقد عبيد طرف ليابه الى جنب طنت بيت معاذ ، وكان ذلك عند العرب علامة الاستحارة وطلب المون والحماية . ثم خرج مبيد ليستقيء موامق قدوم هلال نابله للشرب ، فلما رآه هلال ــ شون ان يعلم باستجارته بمعالا من أقاربه سيحث عن شيء يشرنه به قلم بجد ، مائتزع محور الساقية وصربه على راسسته ، فسقط صريماة واذا بالناس يتصابحون ة قتل هسلال بن الأسمر جار مماذ بن حمدة غلبا سبيع هلال مساحهم عجاب بتي همه الرراميين وأتي راحلته فهرب عليها .

وفي آخر النهار حاء معاذ بن جعدة واحرته ، وهم السعة ، ومعهم صهرهم على الله بن مالك ، فسمعوا المساح على الحلابي ، وهو صريع لم بعث نعد ، فسسألوا فأخبروا بما كان ، فركب المشرة _ وكانوا امثال الحيال في شدة حلعهم مع بحدتهم ، وركب معهم عشرة علمان اشد حلقة صهم ، لا يقع لأحيد منهم صهم في في الوضع الذي سنده له ، فتحوا هلالا بقية بهارهم وليلهم ،

علما أصبح هلال ظن أنه قد أيمة وبحا فابطا في سيره ، ولكنهم دابرا على عمل الره ، وكان أبره لا تجعى على أحد لمظم قدمه ، فلحعوه ، فباداهم عندما راهم ، ه با بني جعده ، أنشدكم الله أن أكون قنيت رجلا عربنا بتره بفيوبني وأنا أبن ممكم » ، وكان نظل أن المجلامي قد مات ، فقال مماذ : « وألله أو أيمنا ولكنا تركناه ولم يمت ، ولنتا محب قتلك ألا أن تمتيع منا لم » ،

مفاطيم وامتسع متهم فقال معيسات لأصحابه : ٥ لا ترموه بالنبل ولا تضربوه بالسيف ة وارموه بالحجارة واضريسوه بالممني حتى تاحلوه ، فعملوا ذلك ٤ مما قدروا على أخده حتى كسروا من احدى يديه ثلاث أصابع ، ومن الأحرى اصيمين ۽ ودفوا شلمين من اشتبلامه ۽ واكثروا الشبجاج ق رأسه ، فوصعوا ف رحليه القيود ثم جاءوا به الى الوقبي، مدمموه الى يتي حلان ، وقالوا لهم! ه الطلقوا به الى بلادكم ولا تحدثوا في أمره شبيئًا حتى تنظيروا ما يصبيع بصاحبكم ، قال مات فاقتلوه ، وال حيى فأعلبونا حتى تحمل اليكم ديسة جِراح صاحبكم » . فقال الحلابون: 3 وقت لمتكم يا نئي حصدة ، وجراكم الله اقضل ما يحري خبار الحيران ، اتا

بتخوف أن ينزعه منا قومكم أن حثيثم منا وهنهم وهو في أيدينا » . فقال لهم معاذ : « فاني أحمله ممكم وأشيمكم حتى تردوا بلادكم » . فعملوا ذلك . وقال هلال يمانيم :

> بسی مازن 4 1 کاردوبی فاتس اخوكم وان جترات جرالرتما يدي ولا تقلجوا اكباد بكى بن والسبل بنزى اخيكم كالخليع التطبسراد ولا لجطوا حفالي بكهر وتحفالوا بعيدا ببلضاه يروح ويأتسدى فان القريب هيث كان قريكم وكيشابقلع أكلف من ستار أليدا وان البعيد ان دفا فهو جساركم وان شطاه متكرفهر البعدا البعثد وانى واناته چندائموسىلحالياك لكو هائلة وافي هنكم أير دوجت سيحبى حببتى فيراحى وان كنتخالبا الفرا الله ما بريح لير يتبلكست وعلم بكي" الكم بد حيث كتنيا وكشتعن الأرض القريبال مكحثتمى وائى لليل هيث كثت طيالمدى وائي وان ا'واچدت' ليس بارهد والهما كا اراداوا عقسسسيمس مكثوا بجبيع الكياحك ليز مهنك همام متى يبزوا طريالامر ياكيه ولم يتوفف للعواقب في فسند

أخته تحتال لاتقاده ا

ولم يأبه يتو عمه من رزام لهذا المتاب الأليم ، المسستعطف في عزة وكرياد ، وحملوه مع يني جلان ، وركبت اخته معه وجعلت تأتيسه بالمرة فيشريها ويغرجها معافرازاته ، وظنوا به جراحا داخلية تسبب له هذا الاعراز ، ولما يلع الركب ادنى بلاد يكر بن واثل ، انفصل معاذ ورفاقه وعادوا تاركين هسلالا في معاذ ورفاقه وعادوا تاركين هسلالا في

ایدی خصومه . ولکن هذا داپ علی تظاهره بالبلة والاسهال ، فکان یحسرج باللیل المرة بعد الاخری .

تم تقل هبيد وحاف هلال أن يعوث في ليله أو صباحه ، فخرج هلال مقيدا ألى المعلاء كمادته كل لينة لعضاء حاحته، وكانت ليلة قاب قمرها واشتد ظلامها، موضع كساءه على عصاه واعتمد على قبوده ـ وكان قد أستمساد قوته معطمها ، ثم طار على رجليه متنكبا الطرق المهدة ومغترقا المحالك التي الطرق المهدة ومغترقا المحالك التي القاربه قحمله على تاقة له ، واجتاز بلاد قيس بن عيلان واستمر في سيره حتى أنهى الى اليمن ٤ قاقام بها زمانا ،

دَيْسَتُم يحمل هنه الدية إ

لم يطب المقام لهلال باليمن ؟ فأخساء يرسل الى يتى مازن الشعر شاكيسا ومانيا ومستعطعا ، فنهضوا الى ابناء عمهم من ورام وقالوا فهم : * انكم قد اساتم باين ممكم وحرتم الحد ق الطلب يدم چاركم، فتحن فحمل لكم ما اردتم ؟، محمل دانستم عن الشهسال الذية التى طلبها مماذه وهى ثلاث منة بعير ، واذنوا لهلال بالعودة فقال يمدح ديسما .

> تدارات درتستم حسبا ومجسسها درزاما بعد ما انشكات مسساها هم حمكوا الرتين والمختوها ... باطيها وكان لهم مسساها

وصور هلال في قصيدة اخرى مفح بها ديسما ليضا منظيير القوم وهيم بتعارسون ويدفعون الدية فقال :

بيتان من الشمر

واولا پیتان قالهما هلال لفعل عشه التاریخ و ولم پذکر که اسما ولم پیورد له خبرا ، فقد اهجب ابراهیم الوصلی موله:

باریع سلمی اللہ هیجت ان طریا ودت القؤاد علی طاله وصبیبا ربیع لینشل مین کان پیساته علر القیناد وظیاتا به مصبیبا

معنى قيهما أمام الرشيد ، خطيرب واستماده مرارا . نقال له ابراهیم ة يا أمر الوَّمنينَ ، كيف لو سمعته من عينك محارق 1 ناته أخله عني 4 وهيو بعضل فيه الحلق جميعا وبعضلي ا فأمر باحضار مجارال ۽ فاحضر ۽ فطلب مته متاه الشمر عصاء ، فيكي وقسال اسل حاجئك » ، فقال محـــارق : ه تصفنی یا امیسیر الومین وتشرفنی بولاتك ؛ أمنقك الله من الناء ؟ . قال : د انت حر لوجه الله ، امد الصوت ، . فأهاده ، فيكي وقال ١٥ ميل حاجيك ٥٠. فقال: ﴿ يَا أَمِي الرَّمِينِ ﴾ ضيمة تقيمني طبيا € . فقال ، ﴿ قَدَ أَمَرَتُ لِكَ بِهَا . امد الصوت لا فأماده , فيكي وقال : ا سل حاحتك € . فقال : ﴿ حاحتي بالمير الوُمنين أن بطيل الله بقـــاط ؛ ويقايم عرك ۽ ويحملي من کل سنسوء الشمر يقول " 3 أنا مولى هذا الصوت: وهلال بن الأسمر أحق منه يهذا القول. فان محارقا كسب به حربته وقتاه ، ولكن هلالا كسب به حياته وخلوده ٤ لآنه الشمر الذي جعل أبا العرج يكتب هنه > ولم يقمل ذلك غيره . 💎 🚃

> حسين نصار القاهرة

فتيت بنو هبرو بطبسسل هناف فيها البئسار مثالي الإبلاساق حتى الإفسام حيل متازل الإخيساق بالغسيم حيل متازل الإخيساق حتى الله وردت جميسه الرازامة جائز بسبد تشكش ونفسسان وطال المعر بهلال بن الاسعر اورهنت فواه . فعاش عالة على الميرة بن قتير ،

ثم مات المفيرة عرثاه :

الا ليت المشرة كان خيبسيبا وافني فبلبه التباني القنبياء لبيك عبلى القبيرة كلا خيسل اذا أفتي هراكلها اللقييسياء ويبله علين القبيرة كل جيسش لمبور لدى معساراته الدمساه ويباد طبي اللبيرة كبسل كل" فليسير كان يتعشبها المالية لقسد وارى جسديد الإرض متبت خمسالا طسف هصيتها الوفياء فمسيرا النوالية أن الليسست الأا ما فستناق بالمدث الفلياء هبزيتر تثجيلى القصرات عله نقيأ البيرض هتست السلاء اذا تسبيها الكربهة خاض متها بحسبورا لاتفرهسا البلاء جسسبور لا يرواح عليد روح ولا يثنني فيستربعته الأسيساء خليستير في مشبهاهمة الأ1 ميا حبا الطبساء احلقها للسسراء الل النيسة التيسلة وحوعليه بالظبف اللقسيسة فانسند اودى يسه كبرم وخسيج وهود بالقصيسائل وابتسميداه

وتوالت الاحداث على الرجل القوى اللى فقد قوته ؛ الى ان شعله المسوت برحبته ، فصار حديثا في الافواه؛ ومثلا في القصص ؛ ومركزا تدور حوله الإخبار والاسمار ،



الذكريات السعيدة

🍙 فليل من التاس من اتقن فن جمع الذكريات الطينة) فهم يحمدون الجزف العسدين والمستور العاخسرة والكتب النادرة ــ وهي حميما حميلة بــر المين وانقلت ، ولكن ما أسرع ما بيشي العطب

ولكبن الذكريات السعيدة لأخبائر لا تبلى ، وليس في وسيع أحد أن يسلبنا Links

(ایزایل بیز)

تابليون والنساء

🌰 سأب احدى البيداب وطبول من احب النساء اليه ، **فقال :** زوجتي ، فقالت : ومن هي التي تمحب بهسا أكثر من غيرها لا

فقتل البارمة في تدبير الترل .

فَالَتُ: ومن هي السبيدة الأولى في نظرك ا

الإطمال ،



بها البيوت طون النساد الصالحات ۽ فيون . (**بارالا**)

دعاية غر مقصودة

🌰 القي أسقف شيكافو خطابا ثدد فيه بقرقة المثلة 4 مساره بردار 1 التي كاثب تزور أمريكا في ذلك الحين 6 ويملا أيام وصلته هيله الرسالة من سيارة او داو 🕽

 عندی ، لقبد اصدت حسد حصوری الی مدینتکم ان آصرف ..) دولار في سبيل الدماية ، ويما اتك قمت مهسله الدماية ماتي أيمت البك بماثني دولار لتوريمها ملي العقراء أ 4 ء

نصبحة الإطفال

، خَير طرعقه ليمنح اطفالك هي ان فقال ؟ التي الجبت اكبرد عدد من - تصرف مناذا بريدون أن يعملوا ، ثم تنصيحهم يمدا دلك نقطهاء



الماضي والستقبل

 طلب بربارد شو الى سيده أن ترافضه ٤ فاعتذرت ٤ ولما سألها السبية قالت !

_ أبنى لا أرقص الامع أبرحل الذي له مستقبل!

فابتميم وسكت .. قعادت قساله: مد ولاذا تريد أن ترقص معى بالذات؟! أحابها لابي أحب أن أرفعي مع أمراه بها ماص أ

حقيقة الراة

م تتأتى الراة من اجل امراة اخرى .. وتتزوج لأن فيها سيقها الى الزواج .. وتعتى معزلها كبعو طباة امام زائرالها .. ولولا هنفا لكان المراة شان آخر !

(جول کوری)

الحرية او الوت

 ➡ هل الحداه عربرة وحمله الى درجة أن تشبرتها تقص أنناس بالأعلال والعبودية آلييت أغرف ماذا يحتسار الآخرون ولكني أقبول العطوبي الحسرية أو اعطوني الجوث .

(بالربك هنري)

فلسفة جدتى!

♣ لجدئي قلستها ق العباة ٤ قهى مقول ، د انه ليسربي ان اكون يى مارف حرح ٤ الد يسرئي ان ارى كيف أحرح سه له ٥

ومسواب ستيفتوا

في الخلوة

 خیر مقیاس لجاندق الرحیل ، هو الاشساء الی بعمها فی خلوته ، ادا ولی انه لی نظام علی سره احد .

(ماکولی)

الرجل الهذب

 ➡ من سمات الرحل الهذاب قدرته على أن يتعظ بتجارف هيره لا سجارته هو وحسفه .

(سبيقان رفايج)

عمل بشرى وعمل ملائكي

ادا احست لتعسج محبوبا فهذا عبل بشرى ، أنه أدا
 أحببت لاحل الحب ، قهذا عبل ملائي ،

و الأطراقين)

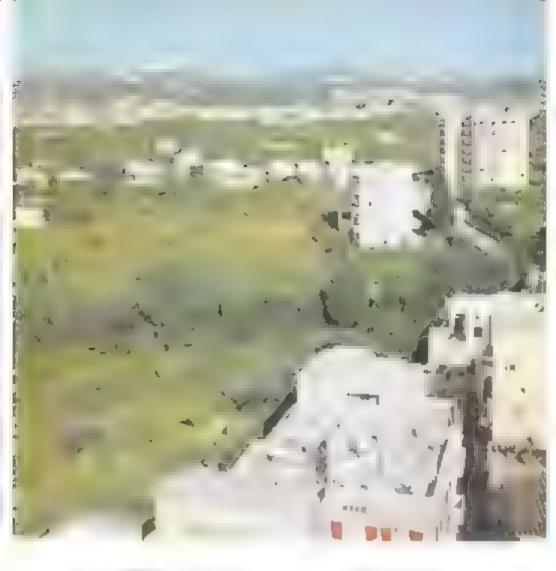




اعرف وهنك أيه العرب

ستدة التحار وسيدة الدنج

" رَبْ الانحارِ حرفاً" . . . عادالاستسلام . !



فام بهذا الاسطلاع سليم بسيسو وصوره ((أوسسيكار))

■ الى الصوب مي بروب ماضعة لبنان ويشي حبياقة a) كيلوموا تبريع عدينة صبيعاً ... وكنها عدراد استدب طهرها الى بنسلة خبال لبنان المباعجة ... ويجب فدينها برفد البخر لابنان الموسط ... بيناعة الرافاء بخصلة ...

ومواحد التي بأكبر لحيف الداء ببيدة البحبار إشبيلها

و بخبری الطریق بستی سیدا فری وضیاع الدامور والحبه والرحقه و بر می فوف بهبر الاولی و بلون الطریق وجم لبوانه شیف

حوله مياه المحر لحنفته .. وتعتد الى يعين الطريق المبدة للمدة السيارات سالة حديد في اعتداد السبريس الشرق المتداد السبريس الشرق السبريس الشرق السبرية الشريع الذي يخرج من اواسط اوروبا لينتهي المدينة السليم > والذي الممل الذي داهم جسم الأمة أوقف مؤقنا سب حلة الخط ما بين صور في لبنان وازة في فسطين .. وسيمود الى سابسي عبده بلان الله حينها يشلي جسم البلاد المربية وبناني من هذا الدمل الشبيت .

ونمبر طريق السيارات بسائن القواكه والفقر .. ويبدو أن كل رفعة قد اختمت بزراعة بوع منها ، فهذه دزروعة بالول ... وظك بالتخيل .. واخرى بالبرتقال ... وهكذا .

ول صيدا التهي أدواج البحس ذليلة علمه شاطيد رملي أصفر .. المكس طيد أشدة الشمس فترسل بريقا .. كانه صادر عن حجارة عن الماس التت ويعثرت على الأرض كيفها التن .. وهي نفس الرمال التي جملت الزجاج اللي كانت تصلعه صيفا 6 سكنا لا مفقا 6 أفخر صنادة من دوها قبل الاف السنين .. وهو السبب نفسه اللي جمل 18 أشيل 18 يكتار كاسا من صنادة صيفا لهديها الى 18 يكتار كاسا من صنادة منيفا لهديها الى 18 يتروكوس 18 أمرح معالي المسالم .. كما ذكر هوميرس .

هذه هي صيداً بن التي راهت في سبات هيق فرونا هديدة بن واخلت الآن تتناب ولديق بن لتسترد شيئا من تاريخها القديم ومجدها التليد ا

صيدا في التاريخ

قامت في لبنان مبد الدم الإزملة حتى البهسد الرزماني مجموعة من الدن الدول ع انتشرت طي طول الساحل .. وكانت كل مدينة منها ذات سيادة ومنافسة مع غيرها من الدن التي لاياهملها عنها هاصل جنراني.وكان معود تاريخ الليسيتين يعود حول اربع مدن لمن اسماؤها على صفحات الالياذة وخلدت ذكرها اسمار التوارة ومن بن هذه المن .. مدينة صيما .

وتاريخ صيدا اتما همه في الواضع تلريخ الفيدية بن معضارتهم الراقية وتجارتهم الواسعة واسطوقهم القوى .. وهو كذلك تاريخ للصرين

ق عهد الغرامية وفتوحالهم لا وتاريخ الإشورين والغرس وحروبهم لا وتاريخ اليونان وحضارتهم لا والسدا الرزمان والعرب والمعليبيين والماليسك والمثماليين والفرسيين ولا تاريخ طويل هرياس ولا حقية منه تحتاج الى اسفار كتدوينها و ومن نافلة العول أن المعديث من لا صيدا لا هذه الايام دون ذكر هذا التاريخ انها هو المغال لمترة من تاريخ الإنسانية كلها وردها وحدها و

الغيثيقيون

اطاق الإفريق اسم لا فيبيقي لا طي جهاسة الاتمانيين الذين كانوا يتجرون معهم ، ولفظ فيتيقية فقف كاروا يتجرون معهم ، ولفظ فيتيقية فقف كاروان الإنتشار مساعة الارجوان في الساحل الابساني حيث كانت تقان تلك الجماعة من الاتمانيين ، وتقول الاسطورة الافريقية ان هيلانة الطروادية كانت تنشى طي شاطيء البحر مع كليها لتروح من تفسيها عناد الابي فلحفات ان فم الكلب الحلى كان يمالج صدفه تلج لونه الي لون ارجواني قامق فسرت بهذا اللون واسجست بهذا الاون واسجست بهذا الون واسجست بهذا الاون واسجست

وجسلس « فيتيق » في اللفات السامية معاه النمم والترف ، . وقد يكون اسم « الفينيقين » سامي الاصل لانهم كانوا اصحاب غلى وتراب .

ويدكى هيرودلس أن القينيقين بمتبرون مناطق التطبيح العربي موطئهم الاول ... وقست زار ال تيارخوس الدامي المحر عند الاسكندر الاكبر مدينة على شاطيد الجزيرة العربية الشرفي تسمير صيفا .

شرح الليتيقيون يجدلون بلواريهم المسلحة في محاذاة الساطية ليبيع السبك والفزف والزجاج واسبحوا علاحين المرين الشاوا طرقة بحرية تجارية عبر البحل الابيان التوسط من وظلوا يحتكرون التجبلية البحرية بدون مثانع أو متافى ما تأتي واسبحوا استحمرات السي تأتوا المستحمرات السي الالرام وحضارتهم على فيرس ورودس وكريت ومالالة وحائية ومرديهه ومرسيليا وأسبانها ووصلوا الجزر البريائية وسواطره البطيق ما وعكدا اصبح الفيسيتيون أمور طلاحي العالم في



مبارح عالم سنع حصیف اباد میرخابات الربیع فی میقا، دودی علیه فرق الفراکلود. عابیها ورقمانها انتبعیهٔ مساعمه سها فی احتمالات میشا، باتربیع

ذلك الرقت وسادة بجارته , وقد اتصابع واحد من اطم الأورخين المديثين هو ليودور مومسن Theoder Mommen حين قال : 8 اتهم 4 في انتقادى ، لجديرون بالطاود جثيا الى جنب مع الشعب الأفريقي واللايتي % .

امينعت صيدا في الفترة التي بحن بصادها . . قبل 1923 192 صنة من 193 . ، سيدة البحار . . وكان البحر الابيض بحيرة فيئيلية . ، قبل ان يأول فيما بعد بحرة الربايا أو بحرة رومانيا .

ويقول الشاهر الإفريقي هوديوس 10 أن لجارة الإقبشة والنحاس والرفيق هي من احتقار عدية حيدا 11 ومدح الكنائين الصيدانيين عندما اشار في الإليالة السبي 10 التياب اللسورة صنبح المبدانيات 10 .

ولا شاه % هاكوبا » أن يطنقر لأليثيه أجمل أوب ملكي في العالم » أختار ذلك الثوب من صنع هذاري صيدا .

ومها جمل صيدا ميتاه بحريا ممنازا ومركزا تجاريا مزدهرا موقعها اللبيمي طي الشافره ،

فاتها كانت تقوم وراه راس داخل في البحر ، في جهته الشبائية مجموعة من الجزر الصفيرة لصه الإمواج .

رصيدا اقدم عهدا من جارتها صور وتعتبر أما فها . جاء في سفر الدمياء (٢٣ : ٢٢) 4 لاتعودين نفتكرين أيضا أيتها التهتلة الطراء سيطي ضورت شت صيمون 4 .

وقد كانت رئاسة السعن الفينيفية والسيادة النحرية من تمييم ميها لولا فمارست هسله الرئاسة على جنوب لبنان بنا في ذلك صور .

ومما يعل على ان صيدا كانت أقدم هدا من صور ان هوميوس الشاعر اليوبائي وكتاب العهد القديم كاتوا يسمون الليبيقين صيدانين ... واشار اليها يشوع بن بون بعبارة لا مسسيدون الطبعة » .

احرق الظسطيتيون مدينة حسسيدا ودمروا اسطولها حوالي 1170 ق. م.

وكان العالج المرى الطليم ، ناطيون الفراهـاء تعوطيس الثالث ــ من الإمرة الثامنة عشرة ــ





قلم في التي هنده في بروند ... عنه البحر الر البيان ونتقوع بيليمه حمال لبنان الي البنيان ... وخلت الطريق بنيج بتحاذات خلف مثلة العديد ...

ساحه النجية ... اهم صدان واعدته ق ضيفا وقد السرب ق حصع بواحية النائن والحارث النجارية الجدينة



ال الدراي العديمية ال وستو ورادها في الأهل الجزيرة المستحرية المدلي صبيدة الأزورة! وهي تجريدة للمستط الحرية الويطور فيها الحارية الويطور فيها



النبيب هذه اللافية عبد مدخل الدينة من جهة السمال لتراخب بالرابران الناء بهراهان الرسم في مايو ١٩٦٢ ، وصنفة هي حقة عديثة الربيع



حالب من الركز التجاري في سيشا وامامه اسطلت عربات المطلبور في موقف حبيس لها لا تالميها ليه البيارات ،

قد اكتسج ابالي جزيرة المرب وسوريا وفلسطين وفيسيقية في افقرن المسادس عشر قبل الميلاد ،

الإشوريون غزوا فينيقية

بالالسولي الإشوريون على بابل وضعوا مخططا يرمى الى الوصول الى البحر الإبياس التوسيط للسيطرة على الطرل التجارية الؤدية الى هبقا النحر , وقد زحف تقلات فلاصر الاول بجيشه للوصول الى شواطىء التوسط سنة ١٠٩٤ ق.م. وقد دفتت له صيدا الجزية .

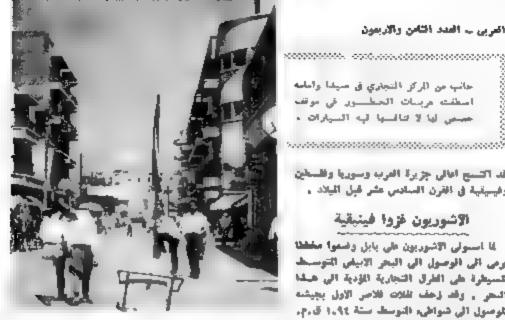
اما الشور فاصر بال الثاني (۱۸۸۳ ــ ۱۹۸۹ ـ) فقد استولى طى شمال صوريا ولنثان ,ويساهى ق نقش طي هيكل عاصمته يقول فيه " H لقسم استوليت على معظم جبال لينان 🔐 وطائب البحر المظيم وقسلت المعاء عن اسلحتى فيه , وقد دفع أهالي صور وصيفا الجزية .. ذهبا وفضة وليابا كتانية زاهية الالوان وقروبا كبسيرة ... تقبلت ملهم الجزية وأرنبوا على فدمى يقبلونهماكا.

اعترفت صيدا بالسيانة الاشورية . . ونصب الأشوريون الخلك الوسط الصيداوي مالك عسملي فينبقية لاته كان مواليا لهم ، موضا عن اللساد المسوري حامي مدينة مسور البحرية ابلو ــ ايلي ﴿ ومصل أسمه الهن هو الله ﴾ ..

استولی مسجاریت (۲۰۱۵ – ۱۸۱ ق.م) علی ضيدا وكلها استعادت قوتها ومشاطها وكي يعض ربع قرن حتى جاءها اسرحدون غازيا وضربها عام ٦٧٥ أن. م وقد عدم بيوتها أثى أساسالها وكذلك فعل يسورها الذي اللي بتعجارته الى البحسس . وقد هرب ملكها عبد طلارت الى عرض البحسر وثان أسرحمون ليمه واحطاده كها بصطاد سبكة وقطع رأسه 🚅 وهكلا خربت صيدا عقربيسا and Male Males

صيدا عاصمة أيالة فارسية

طبيع داريوس الأول (٤١٥ ــ م) ك، م)



مبلكته الى رو ايالة وجبل صيدا ماصهة الإبالة الفاصبة التى كانتخشيل ليثان وسور بأوظسطين وفيرض , وبلى الفرس فمرا فقعا ق مستيدا كبتر قحاكم الابالة ومقسسنافة فلملك القارس والشاوا هديلة ملوكية فيها ر

وقد مباعد الغيبيقيون القرس مساعدة كبرة ق حروبهم الولاهم كا استطاع فبييل ان يعنل مصر عام ١٩٥٥ ق. م ... وكان طاك صيدا بهثابة أمر البحر الاول لاساطيل القينيقين كما ساهدوا القرس في حربهم مع اليونان عدوهم البحبسرى اقتبودن

الر الصيماويون فند الحكم القارسي المثل في طكه تربحشنتنا وخلع اهالى صيغا اشجاراليدبقة اللوكية واحرفوا التبن المخزون فلغيل الغارسية وأسرع ارتحكشتا من بابل على راس جيش فوامه . ۱۰ الف رجل و ۲۰ الف فارس وجهز ۲۰۰ کرکپ خرین ورده عرکب تجاری ولوجه بحو مبیدا رو غارجين طالها تئس خيفة وأراد تسليم الديئة ,

صيدا تسالم ولكثها لا تستسطم

خرج ..ه دن وجهاد صيفة يحملون في ايديهم

كهنة الإله اشمون (آله الشفاد) والإلهه مشتروت .. وكانت تتمتع بثوره من الإستقلال الذاتي .

فى ظل الحكم الروماني

فقدت فيبيقية كيانها المستقل بعد أن فسم القائد الروماني بومبي سورية وقلسطين ولبان اليراطورية الرومانية ... وبقي فعسيدا ما كانت تتمدع به عن اميسبالات ... وخاطب يوليوس فيمر علوكها بلقب حاكم أو فاش الموروس فيمر علوكها المبيع عادل انطوبي المراطورا على الإمراطورات ميدا وصورا واستاهها من الاطابة الديراطيرات صيدا وصورا واستاهها من الاطابة الديراطي الساحل .

ق فجس السيحية

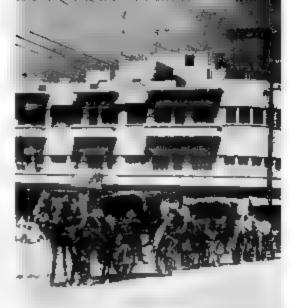
اتي تلسيح الواحي صيدا وصوراة وقد عرج بولس الرسول على صيدا وهو راجع الى رومة .. وفي اوائل القرن الرابع المهلادى اصبحت صيدا حقرا اسقليا .. وظلت المن الساطية خارج مناطق القوحات العربية لإنها كانت تنقي الإصابات الرومانية عن طريق المجر .

في ظل الاسلام

سقات صيدا في بد صاوبة ويزيد . وجساه صاوبة بعد تاسيس الدولة الاموبة بجاليات مس الغرس واسائها في صيدا قصد ظروات اساطيل الرمم . وظلت صيدا في ظل العكم الاسائمي ارسة غرون وتصفا وقد وصفها احسن وصف في ظله العلية تامر خسرو المارس الاصل الا فال : ان سورها المحكم البناء فه ؟ أبواب وان أسوال صيدا هزينة تزييا والما حتى ليطيل طرائر بان الدينة تستعد لاستقبال الساطان ؛ ولذلك بسائين صيدا انتشت حسب هندسسة جميلة كانما انتشت خسيصيما فتكون حديقة السلطان .

الصليبيون

هكذا وجد السطيبيين صيدا هيتما أستولي عليها اسطولهم الولف من ستين سفية عسام



افصان الزينون كلافاة الراسطائيسية والتعطيم...
فعدم اهل الديئة على الوت .. واحرقوا جميع
دراكيهم الليبادائلا تحدث أحد الاهالي فسدا المسلمة الموت حرفا .. وقد هلك في هسدا
الحريق الهائل ارسون الفا .. وقد هلك في هسدا
متهم على فيد الحياة الى بابل .. ومكل تحوله
سيدا الى كومة من رماد عام . ٢٠ الى م ويزوال
صيدا .. رالت صور من الوجود بعد فترة
المسرة .. ودب الخوف والهلع في فلوب اهسل

اليونان تهزم العرس

هزمت چيوش الاسكتدر الفرس واستطاع ان بستولي على صورية والساهسيل اللبتاني دون مقاومة تذكر من جانب صبعا الديئة التي تقربت ولم تكن قد استمادت فرتها واعادت تحسيسي حصوبها .. وقدم اسكندر الناج الي احد ابتهاء المائلة المائلة .. وبعد قرن من الزمن هسادت صبعا الي احتلال مرائز رئيسي في هذه المنطقة لثالث مرة في تاريخها وطاك عليها معلى رؤساء



طالبيان من مسيدا الصافية وحدوده والدعة موطف في فلسدا وسيراهما فيبداونه ... الودنان حركة بارغة في الرقص الإسباس ... كجزه في التساف المدرس -

طائبات في يبلكي البودجي الذي بهنوه ۱۰ الكلية الانجيلية الوظنية للبات ۱۰ لطائبهنا الداخليات ولكل ۹ طائبات بلكن فيبيغل عمن فيه بالمنتهي لحميج الوحيات المرابة في تطلف وعنبيل وكي وطهو وذلك لاعدادهي عمينا لمحمل فيبورثات النبية في المستدين





البعاد الربيان المال المنظم المنطقة ا

اعلاله اراباه محتمده من الرباء الباساء التي "ابنا الدماء في محافظة الخبوصة فان ماله الله



۱۱۱ بعد حصار دام ۶۷ یوما ودفت صبیعا
 ۱۱ویزیتوبتدارها ۲۰ الله دینار الصایبین .

افام المسليبيون المعسون والقلاع على طبيول الساحل كتابين المطيات البحرية والرافيسية ه وقد بثوا للملا صيدا على انقاض اللمة الديمة ،

صلاح الدين يسترد صيدا

انتصر صلاح الدين الإيوبي طي الصليبين في معركة حدين (٣ يولية ١١٨٧) وأباد جيشهم المؤلف من ٧٠ الله حقائل ... ومن البت فسه البجاء واستفاع الغراد انهزم الى صور لولهها العمين ولعق بهم صلاح الدين ... ولائه فاسل أن يستولي على حسيبا التي استسلمت وفر حالهها التي استسلمت وفر حالهها التي استسلمت وفر التسلمت عابتها ولوابها فرصحان الهيكسل عام ١١٩٠ ،

ماد اليها الافريج (١٩٩٧) واستردها السلمون ودمروها واعاد الافرتج بناءها (١٣٢٨) ودجمت الي السلمين (١٣٢٩) واسترجمها الملك قويس (١٣٥٣) ونهيها المفول (١٣٦٠) واخيرا استارت في حوزة المسلمين عام ١٣٩١ على يدى الملك المرف الذي هدمها حتى اساسانها .

صيدا تزدهر من جديد

اخلت صيدا استعيد ثنيثا من خيويتهسا وتشاطها في عهد الأمير فطر الدين فأعلى أمسير الدروز في الخرن السابع عشر بعد أن أمستماد هذا الابع سنجل صيدا الذي كان تحت ولابسة ابيه الأدي قرفماز 6 من السيسلطان أحمد الأول المثمائي ، واعادت الدينة علاقاتها البجارية مع القربواميحت صيدا سئة ١٦١٧ مركزا اللصلية فرسبية المملت صلاحيتها يروت وصبسور وطكا رحيفا ويافا . وقد وضع الامع فقر الدين القان الققم الذي كان فد نناه تحت تمرف القنصلية التجار والرسلين الافرىسيين 👡 وكانت صيدا مستودعا للبضائع في ليسان وميساء لعمشق وكانت لجارتها تقعر بطيوس فرة افرسية ذهبية ستوبأ , . وكانت تدخل ميناها عشرون سفيتة مسن مرسيليا مسويا . وكائت بيروت تابعة فصبيدا في قلك الفترة . ولما ردم ميتاؤها الشمالي لمنع

السنن التركية من اللحول وطرد احبد الجسرار والي حكة النجسسار المرتسيين عام 1991 بسنا مجمها في الأفول وفي مسة ،146 فقسدت عبيدا الطيمة علمتها وأصبحت بيروت رفيعة المسدن البائية ،

صيدا في يومنا هذا

بعد أن تقلع بهر الإولى تترامي أمامك وعلى مرمى البصر الإستاين التفرة باللهسنة الوارف وتسيمها المشيل وو الأوم في الرجالها الإسائي المصيفة المهميلة كانها القلاع أو المناز في ومعلم معيث من الروج المفاراه وو المد الميت تلك الإنبية في الكان السندى ضرب فيه المسليبون خيامهم وتعرضوا فيها السنة الحيات السامة و

والي يمين هيسطا البحر عن الروج الخفراء تقوم الدينة المالية لنفصل بين البحر الحقيقي الإترق وهذه النسائن .

مند مدخل الدينة الشبائي لقف السحال : ما اسع علا الحي 1 فيقال 40 : أله حي اللبلة : فتصدم بن الإجابة لأن حيا جديلا حديثا كهذا لا يتصور أن يكون اسمه « القبلة » الخلصصصرة البغيضة .

اسماد غريبة لأحياد صيدا

واصلنا السيرة والمششة آخلة منا كل ماخله مشرقين التسارع الرئيس الجديد الذي اطلق عليه اسم « رياض الصلح » والذي اعتدت على جانبيه الابنية المديثة » من محلات تجسسارية ومساكن » ونصبت فيه الواس النصر » واليمت في كل شير منه معالم الزينة ». فن المدينة تحتفل لا يعهرجان الربيج » ، ومن حق صيدا عدينة الزهور والفواكه والخضر أن تحتفل بالربيسم ». وان تليم له مهرجانا يعتد شهرا وبعلس الشهر »

بعد ان تقلع الشارع الرئيسي الذي وتسطر الدينة شطرين وعند مسافة أدبعة كيلو مترات تصل الى الحد الجوري فيا أو مدخلها من ناهية الجنوب ونسئل كذلك من اسم الحي فيقال لك : ان اسمه البرخوث ، والقريب في الامر انه لا يوجد في صيدا قمل كو برافيث ، . كل ما عمرفه ان في بسائيتها افاعي جملسها سام ، ، فمن هسو الذي



وقد من أيناس. لتن أدلك لكون 9 مناكن شمية 8 أقيمت في 9 مين الحلوة ٢ شرقي سكه العديد بينقل البها من الحي القديم عن حلمت بيولهم. و هي في طرشها ابي المم

اطاق عده الاسيام البليضة الماولة على أجمل حين في الدينة التي كانت اظي من أن تأسمم هدية الكبيرباترة 1

ورهنا تستغير بي فنجد جوابا سريعا بي ومثرنا طي فبالتناء

فيل لنا أن الافرسيين حينما جاءوا الدينة وومطوا بهر الاولى الذي يحسنه صيشا شبمالا وجِدوا عاده ابيض اللون 👝 ومن حسفات الماء آنه بلا لون . . وصيح ابياساش لون حاد اقتهر انه يبر بمناطق هجرها كلس .. ولما كان الماء اشبه بالطيب عله بالماء شبهوه بالحليب فلسببالوا بالقريسية Commelatt اى مثل العليب واصبحت لا كوم ليه » اللظلة الفرئسية يصد تحريلها ﴿ فَمَلَّهُ ﴾ بالمربية .

وكا وصل القريسيون الى الناهية الجنوبية القاطة من الدينة وجدوا جدولا يسيل فيه تلاد الناء المياب شعيما 👝 نقطة نقطة ۽ وقالوا ان ماء غارا المدول يسيل Parsoutte اي نقطة نقطة ... وحرفت # بارجوت # اللفالة الفرنسية الى ﴿ بَرَغُوتُ ﴾ العربية التي تعلى شيئا اخسسر مختلفا كليان

الى محافظة الجنوب

القابلة الرجل المسؤول الإول في الجثوب .. هو المعافيات الإستاذ قالب التركن ولاحظنا أن معافلة الجنوب قد النظت طرا لها في أهدى المبارات الغاصة وتشفل جزيا منها لا الها ... ولا يميزها من غيرها من الباتي العادية سوى اللافئة التي كتب طبها محافظة الجبوب والعلسم الليباني يرفرفه عليها ر

دخلنا على المافظ فرجدنا بالتبه الأسسيح فد التك بالراجين واستاب السالع . ورهب بتا واجلسنا بترب مكتبه واستاذن دفائق كس بحل مشاكل الراحين ، فاشعلنا سيجارة لقتسل الوقت وقبل أن تطفئها كان المعافات قد عاد ... بعد أن حل الشاكل المروضة طيه : لقد أمسير بتحديد كمبتيف وترخيص موتور ظماه يركب طي بكر أرتوازية ... وائنهن من تدبير المعد الكافي من سيارات الثقل المرش اللمب البلدي بطبقية من التراب سمكها 10 سم طي أن يتم ذلك بعد السامة الثاملة مساء بي وقبل الثامية من صباح اليوم التالي .. ولا نقل كمية التراب الكلام من حمولة مالة سيارة .. وأنهن بعض الترتيبسات الفاصة باحتفالات مهرجاتات الربيع ل حسيدا ں کے کل عقدا فی اقل من رہم ساعة ہما فی ڈالک الوقت الازم لوداع الراجعين حثى باب بكتبه .

واكون قد ارتكبت اجتنافا يعق الرجل أن أم سد هذه النظرة الخاطعة الى المدينة توجها الحل انه شحلة مسمن تشاط لا يتقيسمه مالروتين



صوره لصندا اللدنية النفطب بن على مطح نبانه عاشة فرب فليه قويس الثاميع

و سکلات التی من سابه عرفیسته و سور و سسرها وبطلهه حصوصا می شو بسته قلده علی عامله حسیمه فانشوت و لبین الاقت کلومتر مجیافظه مساحید خوابی برته الاقت کلومتر عربع وقیه با پژید طی آزمدمانه وجیستی بلده وقریة ومریمة و وسکانه برندون

على نلث لللبون ۽ منهم اربعوڻ العبا يسکنون سيدا ۽ بما هيهم 10 الف لاجيء فلسطسي , وهو حکون من سنمة افغنية ,

ردما بضاعف من عيد المسؤولية ان الجنوب نسكو من افات المحمم الثلاث : المعر والحيل



ويراق البطحة العي مغاربة والناو وكالها متماسكه ومتداخله في حصيبنا لعصبيسا

رائرهی .. وهو هوق ذلك بشكو من البطس وس عدم وجود طرق عواصلات مسعة .. وواجب المعافظ ، كما يرسمه هو نفسه ، اصلاح أحطاء اللهي .. ظك الإحطاء التي وفعت قبل عهدد الاستعلال ..

حول المال الا وهل مسلح المطار ما الهسم الدهر (؟) و قول : الا يصلح الإحرار عا الفسفة الاستعمار الا حمى نوفرت المرامة المسادلة .. والإرادة الموية . تسال مائنا فرية في المصوب ليس فيها فساء . . بل يجمع اطلها عاد الطر حينما نجود السحاد ية

.. ومتى نقل هذا المخزون من الله فان مسعيهم يتمرف الى المثور على فالرة الله يهلون يهسنا ريقهم ويألهون طامهم ويلسلون طلايسهم ..

وقد حدث الناء وجودنا في صيدا أن ست بعلى أهائي قرية الأروم لا منافذ القرل أمام دورية من الدرلة احتجاجا على عدم وجود الله والسبيلة الإسالي صبح السندراد فاطلس في السنيسؤول النار على الاهالي ــ دفاها من التقس كما فهمت ــ فائل واحدا وجرح الآلة .

هذه الحادلة ليست الإرثى . . وهى ليسبت الأخرة ايضا . . ما دام الإمالي رنقمهم اهسم عتمر من هنامر الحياة . . الا وهو ذلك . .

اما هن الثور فليس هناك سوى سبع من بين (ع) بلدة وقرية عرف الاجسسرباد بعد فروب الشجس اما الد ه)) بلدة وقرية البالية فانها استني بلنديل الفاز او سراج الزيت ، وتبلسغ الفاقة الاجربائية الموفرة لمعافقة الجنوب جزءا من خمسين من الفاقة الموفرة لبروت الستى لمنتهالك طبون كيلوواط ساعة يوميا .

وبيتما لا نجد من الأطبسساد المعمومسيين والحكومين في الجنوب الثر من ٢٥ طبيبا نجد في مدينة بيرت وحدها ٤٠٠ طبيب اي التي عشر معلاً .

جولة في الدينة

استانیا من المحافظ وشکرناه علی المایلة وطی انتماپ مندوپ وزارة الاتباه بالجیوپ لمرافشتا . والتسل یقول الرفیق قیسمل الطرین ... وضد کان الاستاذ عید الولی المعلج کی رفیق .

كان لا بد كا من أن نعرف كل ثيره عن الديدة .. هن الحسسالة الاجتماعية .. والتطبعيسة والمشاعيميسة .. والزراعية .. والمستعية والاقتمادية .. الغ .. رحلة طويلة حول الدينة تهدا بخاوه .. وخطونا الفطوة الاولى ق الجاه دائرة الشؤون الاجتماعية .

الجمعيات الخرية

فابليا مسامدتندير الشؤونالاجتباعية السيدة

هيفاد المجلوب ويقع مكتبها في بداء يضم ابدسا مديرية التربية في الجنوب ، وترددت في بسادي الامر في اعلاما المطومات الازمة ، والسيداب على ما يدو اكثر حرصا في التمسك بحرفية الانظمة سبع جمعيات خيرية هي : (1) جمعية متخرجي المفون (1) جمعية الادب والتفاقة (1) جمعية الادب التماون الرباني المربي (2) جمعية الانمسسار (1) جمعية الإنمسسار (1) جمعية الإنمسسار الاجتماعية و (1) جمعية المؤاساة والمسسمات التجناعية ، وهي الجمعية التي لها اكبر نشاط وستنصف من نشاطها فيما بعد ،

أما جمعية متشرجي الفتون فهدفها المسين فيام رابطة بين جميع شريجي المدرسة الامركانية البتين c ومساعدة طلاب المدرسة العاجزين من دفع رسوم الدراسة .

وهدف جيمية الأدب والثقافة بدل طيه اسمها وهو على الأدب والثقافة في طريق مكتبة الجيمية الزودة بمختلف الكتب -

وثالث هذه الجمعيات لشاطها ايجاد كناون بين الزراج في الانتاج والتسويق .

وهدف چيمية الإنصال معالل فيدف جيمية الإدب والثقافة وهو دكي الإدب والثقافة .

وهدف جِمعية التعليم السيحى عامين التعليم الإبسالي لإبناء الطائفة .

واما اهداف هيئة القاومة التسبيعيية فهي مستوحاة من اهداف القاومة الشعبيسية التي البثاث ابان التسبورة التي شبت في لبنسال عام 1404 .

جمعية الؤاساة والخدمات الاجتماعية

تأسست سلة ۱۹۵۱ ، ومقرها في شارع «الست طيسة » . ومش**اطها** مبطي واجتماعي .

أما من مشاطها الصحى : فان الجمعية تدير مستوصفا مجانبا وتشمل اممال علما المسوصف مصايئة الرفى الفقاراد وعدهم يزيد على .ه مريضا اسبوعيا واسمت همسيدلية باشراف

میدئی قانونی فعرف البلاج اگلام ظمرهبسی العورین مجانا او یثبن رهید لا پزید علی نصف نین البلاج للقادرین طی الدفع ن

ونورح الجبعية الطيب على الإطفال السراء من سن يوم الى 17 شهرا بمعلل طبة طبباللطفل أسبوعيا ويساهم أهل القعل بتسبيف الثمن وتتحمل الجبعية الباقي وجدد الاطمال البذيي شعلهم علم المساعدة ،4 طفلا واصمل الجبعية على تامن المحرص والتجاليل الطبية .

اما نشاطها الاجتماعي : فيسبهدف الرين : () التوجيه الاجتماعي و (؟) تتشيط المعل البدوي .

انبثنت عن الجمعية لجنة من سيدات واسنات صيدا مهمتها زيارة الأمهات في بيونهن لتوجيههى وارتبادهن لوجيها صحيا واجتماعيا وحل مشاكلهن ومساعدة الاطفال في الانتحال بالدارس وتزويدهم بالكتب الديسية ودفع الرسوم اللازمة فهم ،

ضمت الجمعية فرما الطباطة والطريق لمت اشراف خياطة مختصة لتعليم بعض القبيسات دينة تعكنون من كسب الرول ورفع مسبسواهن المشي .

الإسببات

رق صيدا كلات مؤسسات اجتماعية هي :

۱ حداد اليسيم العربي : نضم الايسيسيام والحالات الإجسامية وفيها حوالي . ١٥ وادا ٥ ونقدم فهم الملم والملمام والليس والوم هسيلي سرمات المحسنين والقاضي معودة مالية من ورارة التسؤون معمل . ١١ قروش عن كل وقد يوسيا .

٣ ــ دار رهاية اليبيم : وتقبل الاينام عنى
الدكور والآثاث وبها قسم داخلي وتتلقى مساعدة
من ورارة الشؤون كدار اليبيم العربي ,

٢ -- عيم عان يوسف : القنيات السيحيات
 من الإينام والعالات الإجتماعية يتطمن العروبي
 والطباطة والتطريق .

الرآة الصيداوبة

والرأاق سيدا تبسع بجميع الحوق الإجساعية

وقد رضت الحجاب مثل رمن وهي تعبل في جبيع دواوين الحكومة والؤسسات والشركات والتاجر . . وهي شقفة وطي الإخص فتاة الجيل الصاعد.

التطيم في صيدا

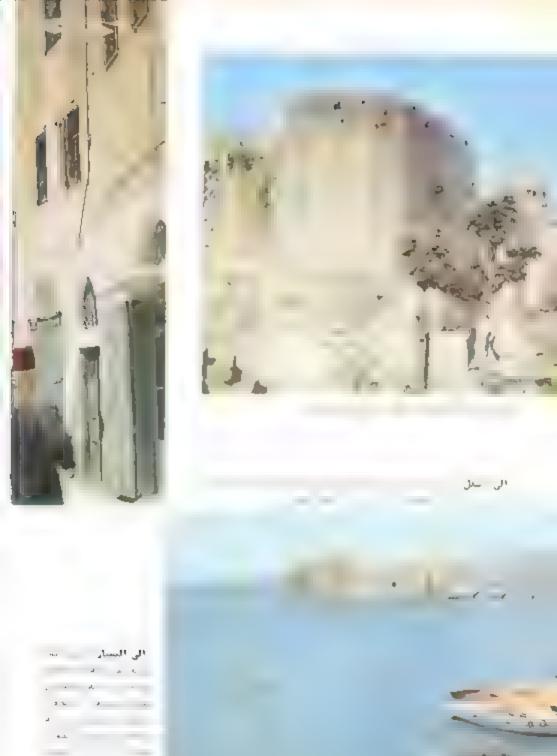
وصف مشرابو الميدارين بأنهم : الالاسفة في طبى الظلك والمسايكوفال في الدن الديبيقية في عمره كانت لحد اطلم موطن المعرفة ، ويذكر مثلا طلقك بوئى 80 cth 15 الميداوي اللي دربي حدد طلبقسة ارسطو واخيسيه ديودولس مسهورا 8 .

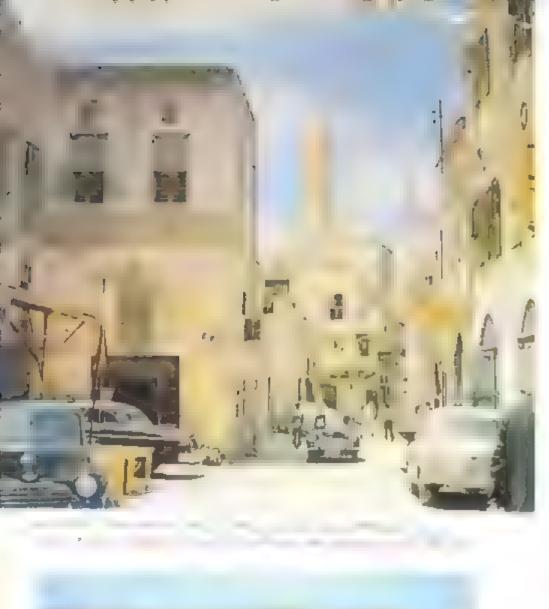
ومن بيب الى صيدا ابو العسن معدد بن احبد بن يحيع التسائل احبد بن يحيى بن عبد الرحين بن جميع التسائل والتى دهل في طلب الحديث الى مصر والسراق والجزيرة العربية وفارس وسمع فاكثر وجمسع لتشيوفه ، يقول بالوت : بلاس ان موك ابن جميع سنة د.٣ هـ وكان من الإميان والتان بصيدا في رجب سنة ٢٠) قد ... وكان بقال كه المبيداني او الصيداوي .

ومن ابناء صيدا الطباء في القرن التاسع عشر يوسف الأمير (1810 - 1860) الذي وله في صيدا وظفى دروسه في الإزهر الشريف ولوفي متصب بالب عام في لبنان واستاذ اللفة الصربية في دار السلمين باسطنبول وأصدر مجلة الدرات المون لا عام 1870 وشرح المجلة وطي طبها .. ودرس في المجامعة الإمرائية وأسهم مع بطمعرس السنامي وناصيف البازجي في مساهدة الرسلين الامريكان في ترجمة النوراة الى العربية .

مؤلاء هم بعض مشاهر طعاد صيدا الاستامي ... ومن معدليهم الرحوم الشيخ احبد عارف الزين بدائلي تول في اكتوبر ١٩٦٠ ــ ساهب مبلة لا العرفان لا شيخة مجلات لبدل كما كانت لا الفنطف لا ليعقوب مروف شيخة مجلات معروف النبخة مجلات معرسوريا ... وكان رائدا من يواد المنطقة والإدب والجهاد الوطني ..

سد هذه القدمة عن مشاهر طماه صيدنا شاهت حوالنا كترى ما ق فاديشة الآن من مشارس ،







قد سيمت فيلا أن لبنان فيه من أنواع المارس قدر ما فيه من أصناف الخفير ... وقد أخلت مدا القول ماخف الهزل والباقة ولكني عندما عرفت الصاد وأنواع الدارس في صيدا ... ابقيت أن ذلك القول صحيح .

فللمكونة احدى مشرة مدرسة ظبيني . واحده المعلمين وواحدة كاتوية وواحدة لكميلية وسسع ابتدائية وواحدة مهية .

ولها سبع مدارس البنات : واهسمة لاتوبة وواحدة تكيلية وخيس ابتدائية ومجموع المكات والطائبات في الإبتدائي المالومي ، ٢٨٦ ومجموعهم في التانوي ، ٢٠ وجهاز المرسين يتالف من (،١٣) مدرسا و (٢٠) مدرسة ،

اما المدارس الأهلية فقالهما ــ سواء البين ام فلهات ــ للســت من فيل جماعات دينية او ارسالهات واسماؤها لعل طبها .

ومزمدارس النين الأطلبة الاللية الأنجلية الوطنية المحبيان وللسم . 10 طالبا ، وهي الأوية كاملة . وكلية المقاصد الإسلامية للبتين وهي كذلك النوبة الملة (144 طالبا) ومدرسة فيصل الأول (القاصد) وهي ابتدائية (140) طالبا ودار البدرم العربي ومدرسة راهبات فرسمية ، والدرسة الإسلامة للروم الكانوليك والإنجاد الإسرائيلي (140) .

وشهل معارس البنات الاطبة : المية القاصد الاسلامية للبنات وهي الأوية الادلة ونفيم ... و طالبة بالقسمين الخارجي والداخلي ، والكليسسة الاسجيلية الوطنية البنات (امريكية) ولفيم ... واخرى (تكبيلية) وميتم عار يوسف وروفسة المقبي ومعرسة جاكوبيان الارسية ، وعاشسسة المارس جميعها المدر حوالي خمسة الاف طالب ... وطالبة .

التنظيم النقابي

لكل حرفة من الحرف نقابة مهلية في سبسها ... وبطع نقامات بقسها

ثبه انحاد وتشمل همبيال التجليارة والأفران والتجارين والقصابين ودبال القاهى والطاعبيم والصادل وعبال ودائلات الخياطة ومستخدمي الكهرباء وسيادي الإسباك وفبال الطابع .

قابلنا نقيب سيادى الإسعاد السيد اسعاعيل التقب وحدثنا عن اهداف نقابة العبيادين وسها نظميف المسادين كانوا يطرجون لعميف المسادة التسادة في منتصف الليل ويحودون حوالي السبادة الثاملة حساحا فيبيمون السبيدهم من السباد وبعد ذلك يتقون الله على الإنافهيسم بالمبائح ويتساون المسائد ويتشرونها ويتباولون بالمبائد ويتشرونها ويتباولون طامهم ويحودون الي التسائد لاملاح ما تعرف مها فنسبل التسائد ... وهيات متطقبة السبيلاة فرسو زوارهم ... وهيات متطقبة مناسبة فرسو زوارهم ... والسروا الإوارال التي تسم بواسطة الواور بالفائة النفاية ... ولساعد النفائة بواسطة الواور بالفائة النفاية ... ولساعد النفائة لهم مساعدات مالية متدما يبلغون سنالسادوخة.

العبيد ٥٠ كمورد للرزق

من الصباعات التي راجت على التساطية الفيدية صحيدا الفيدي حيد السبك , واسم عديثة صحيدا يرد الي جدر ساس مشترك يليد لا الصيد ك , فقد كانت الرامي فقية واستعاض أعمالي صيدا القدماء بالدهر من الرامي والبحر كريم بالسواح السبك الآلية : الساطان ايراهيم > السردين عربيدى > التر صخرى > التر رطى > طبقا > طبقا .

رق صيما الآن ماتنان وخمسون صيادا كل راحد منهم هول اسرة وتقلص السطولها التجساري الفسطم الى اسطول صفع من زوارال المبيد عدده الاد زورانا منها ٤٠ سبع بالشراع (١٨الونورات)

وصيد السباك له دواسم ۽ وهو پزدهر ميكا ويصل ورن الصيد اليوس ٢٠ طنا أما في الشناء فقد لا يتعدى في بعض الإهيان بصف افلن . ودا ستهلكه صيدا من السبك لا يزيد طبسي ١٥ ي والنافي يتبحن الي بهرت ،

ميناء صيدا مرسى زوادق وليس بميناء

يقع عيداد صيدا - الا جاز لذا أن تسميده ميداد - الى الجهة الغريبة من قامة البحر وهو عبارة من عرسي ترسو فيه زوارل السيد والراكب التي لا تزيد حمولتها على ... خان .. تقل الى الدينة المطيخ من الجمهورية الغربية التسددة ولشحن الى فرة البسالع لما تشحن الموز الى قرص .

وقد كان فهذا نقيداء في بداية القرن الحالى المدية لا ياس بها وقد ورد في كتاب اللاريخ صيداته للمرحوم الشيخ احبد عارف الزين بيان رسمي من حركة اللاحة في صيدا سنة ١٩٠٧ ويقبول البيان : ان البواخر التي دخلت اليناد في ذلك المام كما يلى : إذ البطيقية ٣ مسكوفية ١٢٧ متمانية ١ مساوية ١ ايطبائية ع ٨٨٠ مركبا شراعيا .

قلعة البحر

قلعة البخر في صيدة اروع القلاع الصليبية بساها بلدون الإنظيز وطي جزيرة مبلية لا لبعد من الشباطية التر من 90 مترا سنة ١٩٣٧ فولانظافي فلاع رودانية وغيبتية وقد رديها فيما ببد لوبس التسان مثلك فرنسا بعد ديع أون من الرسان وردمها بعد ذلك الماليكواسلمها الأمر فكر الدين المعنى في القرن السابع عشر والسباف الهيسا السابع عشر والسباف الهيسا السابع عشر والسباف الهيسا السابة في القرن فيها السجد الذي عظير فيته في المتارة .

صيدا القديمة

كومة من المعبارة رصت فوق وجنب بعضها لتقطى مساحة من الإرض مبتدة من العة البحير الى قلعة القديس لوبس أو القلعة البرية .. ولراء تحت الفتاطر والماود المشابكة فراغ تتوى فيه السراديب .. والازقة والدروب الطلعة .. وكذلك الكوف أو القرف التي يعيش فيها ما لا يقل عن خمسة عشر الف صيداوي .

اتها بلنة كاطفياسوافها وازشها وحتىمدارسها . . منجد النجار وصائع الاحدية . . والى جانبه

الضائر والعداد .. لا يعظها النور الا بصيصا منه .. من فرجات في الأسواق الستوفة .، والا ما يجليه فها النيار الكهربائي من بروت .

وترى يعلى ايواب المسائن لا ترتفع الى اعلى من تعلف فامة الإنسان فيضطر ان يعنى على شكل زاوية فائمة كى يدخلها .. ولولا هيائل شرية تراها تتحرك في الك السراديب والأفيية كانها الانساح للل الرء تغلله يدخل مقيرة مهجورة .. هجرها حتى الموتى الذين دفعوا فيها لوحشة الكان ورهيته .

وما البت على الازفة حتى تنفرج عن ساحات صلية بـ في اماكن فليلة بـ لا تزيد الله الساحات عن بصف مساحة طعب التنسي وصها سيباحة باب السرايا وساحة ضهر الي > لتعود ولفيون بحبث لا لتسع لسيارة صفيرة أو حتى المحطور الذي ما زال مستعملا هنا .

ويرجع تاريخ هذا الحي اقتديم الى حسد الماليك والفاطمين كما يعود لسم كير مته الي عهد الامر فخر الدين المتي .

ويجرى الآن طل بعض السكان من هذا المن القديم الى البائي الشعبية التي تبنيها المكومة في دين الطوة شرفي سكة العديد ،

وبداخل الحى القديم يوجد خان الغربج الذي ناه الآبي خار الدين ووضعه لحث لمسسوف القصلية والتجار والرسلين الأفرسيين ويشقله الآن دركز لتوزيع الحليب تشرف عليه x الاوبروا) وميتم نابع فراهبات القديس يوسف ،

وخرجنا الى اطراف الحي اللديم الديداخات بيوله في السود القديم لتجد انفستا أمام القلمة البرية أو اللمة القديمي لويسي، وهي انقاض فولا مفي المجارة التي ما ذالت متماسكة بمضهما باليملي الآخر وبجرى دائرة الادار المنقيب عن الادار في علم القلمة الان .

أعلى نقطة في صيدا

كان « أبو كابد » مساحب السميارة التي ستخدمها في تقلاتنا بتنظرنا في القهي المسفر









علاقل معتم هو بالنسبة لتحارج من الحرا يعلنه معد التي النيمس (1- طبة وبالنسبة تداخلين فمليدا (عدلية مدحل يطلعة والأعاس والرفرة



واحد من الارابة الهدادة داخل بسيادا المضامة وبناد باترن كلية منشابهة في كل نبيء مان باسكانية

عند سفع القلمة .. وهلل وجهه مستبقرا حيسا رانا خارجين سالين وقع فرح ضحية بحث انقاض البيوت المتبرئة التدامية .. فقنا له مسرمين .. خلانا الى اطلى نقلة في الدينة .. الى جامع الحاج على الزحترى .. ووقفت السيارة عند سور الحامع .. وصحدنا المقلمة درجة درجة .. وهاك أن ددنا مالة وخبساً ولسمين درجة .. وهاك قرابا المانعة .. واستنشقنا نسيم البحر واربح الزمور .. وحما انظارنا بجمال البسائين التي لشبه البساط الستعمى الأخفي نترت عليسه كرات ذهبية صغراه .. هي حمات البرنقسسال واللمون .

اليسه وميسه

من على الثلثة رابا ۱۱ سيمة ۱۱ صفية عبلى جبل في شرقى المدينة وتكاد تكون ملاصقة لهبا ه وعرفنا أن اسمهالا الميه وعيه ۱۱ واستجلينا غموض النسمية فحدلنا محدثنا فائلا : هناك روايسمان تسمينها ، الاولى نقول أنه عثر فيها على موسات

كثيرة ولصحوبة لقظ مومياه ومربياه كالوا : عيه وميه ، أما الرواية الثانية فتقول أن النطقة كانت خاضعة لسيطرة العرور وراح هؤلاه يعمونافقرى والقدياج التابعة لهم فعدوا منها مالة . . ومائة واستا وتسمين . . ولما ومسلوا هناد المضيعة الوكانت المائين كه عدوها وقالوا ميه وميه بدلا من مائين كما لو سالت احدهم عن الوقت فيرد طيك الساعة عشرةوعشرة.رواية قابلة للنصدين.

صناعات صيدا ومزروعاتها

تررح صيفا الفواكه وطي الأخص الأكي دنيا والعنفسيات كما يزرع الخضار باتوامه , وقامت الي جانب الزراعة صناعة بسيطة ترتبك بالزراعة كعمر الزيبون وماء الزهر وصناعة صنستادين العنفسيات وتوفسيب الفاكهنة والطويات ,, واصبحت بعض المساعات كمرف باسم اصحابها فالسبيورة مثلا أصبحت طبأ لصناعة الطويات ,, وكذلك البرنقال « الزعترى » وتشنهر صيدا



رياق صيق في العني الشفيم وفي بهاسته ناب لا يستل الاتخامة التي تمنما الرحل وصحبت منته الأفراس والتقوط المنطة الشنسين ،

ریای سبق آخر داخل سید ایدبه وضد بنطب عصاره حدران نیزته وبعبر البربی خلب ایرانه واآلت آغانیا المیاه والکورباه شیه

لذلك بمناعة الاتات المشيئ والد 10 استيل 11 وفوارب وشناك الميد ,

ماذا قالوا في تسمية H صيدا »

قبل في تسميتها اتها سميت لا صيدون > وما ذال هفا هو اسمها بالإنكيرية ١٩٥٥ - نسسة الى صيدون بن صدفاه بن كتمان بن موح طيسه السلام ، جاء في سار التكوين ١٠١٥ - (ه دو الله ١٥٤ لا وكتمان وقد صيدون بكره وحتا > ، ويعوز هذه التسمية هشام من ابيه ،

وظنا سابقا ان الاسم پرد الی جلد سامی متسراد ، یاید # المید # .

وقال التمر : الصيداء . الأرض التي فربنهما أجِرَاء طَلِطَةُ الحجارة مستوية الأرض .

وقال أبو متصور : العيناء . حجر ابيش يمثل منه البرام جبع برمة .

والبرام لقة بمناها القدور من الججر وهناك

قربة استها ۵ البرانية 4 شرف على حسسيدا وتشبهر بمساعة القدور الفخارية , , وهذا دليل على ارضاط البستية ,

وکلیة صیداه : عمی ایضا اظاء اغروف بصداه افدی یضرب به التل فی افلیت فیطل : ماه ولا کصداه .. وفال البرد وهو صیداه وانشد .

یحسبباول من احسواض میسبیداد مشربا ودموران موضع یقال له ایتبا صیداد ولذلك فال النامة الذبیانی:

وقير يصبعنيهاه التي فلبط حبيساريه

واخيا .. فهما كان اصل تسعينها .. ومهما كان مداول اسمها .. فان صيدا منطل خالدة بناريخها المريق على مر المصور وعلماتها الافاضل ومفكريها الاحرار وشهداتها الابرار ... ومنهسم الشهيد توفيستى البساط » شسمهيد ٢ مايسو د ايار » .

أنباء الطب والعلم الماء الطب والعلم الماء الماء العام العام

سينها ٠٠ اكار بالدار

ولكن بالنهار !!

مكل يقول الخبراد ، ان حلا ميكن ، فالأخسسلام إلى اليوم لا ترى صورها الا ق الكلام ، ولكنهم يقولون ان شاشة جديدة ، كالك من خات من المدسات الصغيرة ، سوف نجل الرؤية بالنهار ميكنة .

فعل وجني 👡

الحياة تعود بعد دفن دام ١٨٠ مليون عام

يجِب أن أندا فاقول انها ليست حياة الساناو حيوان ، وأنها هي حياة لإعلى كلك الكاتات الحية المنفري التي تعرف بالركتي . وفعنسةذلك فعة ميتمة :

خطر الدكتور دعبرو وسكى Dombrowski بنات يوم ان ينظر بالجهر في فطرات من السساء جاءن من حيامات طبية مفامة في مدينة بوهيسم Nauherm بالاتيا . ولا راها اخلاء العجب الا وجد بها مكتبرا . ومع البكتي وجد حيوب فقاح لنات . وبعث بها الى المختصين في تاريخ الاشياء القديمة والبعابا الجيولوجية ، وبعد دراسيسةوافية خرجوا بن ميرها بلمع ملايي مي السنين. وفيما يختمي بعبوب اللماح فلد طرجوا انهسا هيوب بالسبات انفرضت منذ العمر التسالالي الجيولوجي .

وسال الدكتور عن مصدر هذه الياه الحياة بالاح دفيته الجيولوجيون على مصدرها ، فكان يبعد عن عباشره بحو ٦٠ كيلو صرا ، كان ركيرة العلج فديمة ، علج متبلور ، وهدئك خبار للعالم ان هذا اللح لا بد حجز البكتي بغللا بين بلورانه الوف الالوف من الاموام ، حتى جاده الله ، فرد علم الكاتات الى الحياة ،

وليدل على صدق طربت اخذ كتلة من هنداللج » وفي ماتيره فراضها طويسالا الاشعة فوق الساسجية ليلدل كل ما فيها من حيات » تم هوعرضها فطرارة البوري" . ثم هو زرهها كما جرح النكتي في الاصنعن » ففي ٦٨ نجرية من ١٨٠ > طرح من العينة بنكتير حي كذلك البكتير الذي يوجد في البحر المالح .

٠

لم یکتف بیدا . فارسل الی جامعة عثربول Montreal بکندا یطف میلة می طح ارضی بها کانوا فدروا عمره فکال ۳۲، علیون سمة .

وصبع بهذا الماج ما هبنده بطح المانية ۽ فطرح بلطس اللبيجة - بن كبل ٢٠ لجربة طرجت ٨ سكتر حن .

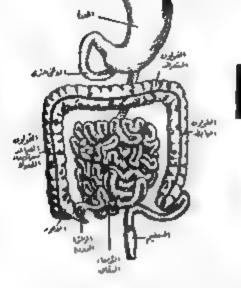
وهو لم يقف عبد هذا , أنه الآن بطلب فينات من طح حجرى يقدر مهره بنخو ٢٥٠ طيون عام ٢ أن هذا البكي ، الذي هو في اللح ، لا سنسه مات بالمني الذي نفهنه اليوم من موت الاحتاد ، فكت عابت البه الحياة ، أم أن للموت والحياة ممن في ما صرف .

ولیست هذه القصة من مصدر کے ڈی بال ر انہا من مصدر خطے ۔ انہا من بجلة الثانیا الكرى الشہرة لطم الپكتے ۔ انہا من Zentralblatt Fur Bakteriologie

اتوف الكلاب

ه هاسة النبي طبيب الإنسان
 ضميفة ، وهي قوية جيدا عبد بعض
 العيوانات ، ولمل علنا لألها احسوج
 اليها من الإنسان .

وقد فداروا شم الكلاب ، فخرحوا طى ان ابوفهم احس ليمغى الروائع من أنف الإسبان ، مرة . ومعنى حيا أن الإسبان إذا احساج الاحساس برائحة إلى مقدار منها أدبى ، احتاج الكلب الى جزء من ، فقط من هذا القدار ليحس بالرائحة .



علاج جديد للقرحة

في الاشتنى عَشْرى

● انه علاج بالتثليج . يفحلون إلى المدة بالوانا ؛ يصلوبه من طريق أنهم إلى حدرج الحسم بأبانيت ؛ ويحرون في هذه الإنابيب الماء ياردا إلى داخل النالون ، ويزداد الماء يرودة حتى تتجمد مصارات المدة فتتوقف هسين العراز ، إن هذه الإدرازات المدية هي التي تسىء إلى القرحة ،وهي التي كذلك

تسبب الالم ، وتعفى المده هكــــدامتلجة سامة وساعتين ، ويتكرار هذا ؛ ودور الترجية ما الرواد

ويمين القرحة على أن تلتحم ،

والعربب أن المربقي بعد تمام الشليج واختراج البالون يأكل يشبهية ، ويأكل كل شيء ، ولا يعدن عليه عليه الاالكحول وأشربه ، والأشربة المسهمة كالعهوة والشباي ،

اهتدى الى طريق الملاح العبديدة هذه فرقة من البحاث ؛ بمدرسة الطب بعامة ميثا بوليسي - Minneapolis

لن تكون لفرنسا سفن ذرية

● هكذا قررت حكومة فرنسا ؛ أن الابتي فرسنا سبعنا السنر هافوة الدره. أما سبب هذا القرار فالنعقة الباهظية اللازمة لبناء هذه السفن ... وهندها أن الأمم التي ينتها طلبت بذلك العصابه والمحد ؛ وأن الدهابة والمجد لا يساويان مثل هذه السعر لا بمكنها أن تدوي السفى النيق تحري بالعجم والربت .

ومع هذا فالوكانة الأوروبية للطاقية الدوية موف تبنى صغيبة فرية ، هي الاولى لاوروبا ، وستحملها لبحوث علم المحيطات ، والهم أنها سوف تبنى في المياء العرضى هافر Have ، والدن سوف تحد فرسنا فرصتها العلمية والكينة لمارسة شؤون اللرة في دفع السعن في البحار ،

بيو الورليائر ، بدرس ، ، ، ؟ كف ، وما بها من حطوط ، وحرحت بنتائج مسن العراسات حداية ، منها ال يعض هذه المطوط له علاقسة يصمات ورائية ق صاحب الكف ، وكذلك يدل تحطيط ق الكف خاص على استسواء في البصر ، وادواء في القلب ، وتوع مسسن تحلما الذكاء في الراس ، وهذه الحطوط التي تشير الى ما ذكرتا ليست هي خطوط التي الكفوف المادية التطليديسة المورقة ،

ولكن خطوط أخرى غاية في الدقيسة لا

تکاد تری .

، قامت حاممـــه طــولان ف

قراءة الكف • • ولكن!

نيجيريا ، أكبر البلاد سكانا في أفريقيا تطلب التصنيع هدفا لطيبات الحياة



أقلب المسافات الرجردة في بيجرت ع حقيقة عامل مسافة أنياد الدارية

➡ بيجيا هي اكبر البلاد الافي قية سكانه فعد سكانها ٢٥ طيون سبعة ، ونها موارد معدية كثيرة ، ولكن متوسط، دخل الفرد في التوسط لا يزيد طي ١٧ جيها استرليبيا في العديا ، وقو من أخطى السنويات الميشية في العديا ، واقتصادها إزامي بكاد يكون خالصاً ، ولكن البلاد تسمى إلى التصييم معيدة على ما يها من خامات .

فيها الفحبس ة

رابها زیت د فلیت کشف النجوث الی جرت هناک دن ۱۲ متفاقه مسن الناطق الی بحیل الزیت ، وهی صاطق له لسنقل بعد د ومع خدا فهی تمجر من الزیت فی المام میا لمه ۲ طیون جیه استرلینی ،

وفيها الحديد ، ويقدر مخزوبه في الأرقى الآد يما يقوب من ١٠ الي ٤٠ طيون طن ، سية العديد فيها تتراوح بين ٤٤ و ٥٠ في الثانة ، وهي نسية مرضية . وهدف المكومة اليوم ان تقيم هيث يوجد خام العديد صناعة فحديد والفولاذ ،

کم ناکل من حدید ؟

ان المديد لازم للحسم ، لا شك في هذا ، أن الذم ندخل في تركيبه الجديد ،
 فمحصول الجسم من الجديد لا يد يتحدد ،

واتحديد بدخل إلى الحسم عن طريق ما يأكل الإسسان من أطعمه . أن الحديد بدخل في سمى مركبات هذه الأطعمة ، ولكنه لا يُعتص كله . وقابليه هذا الحديد للاسساس تحلف باحبلاف الطعام ألدى هو فيه ، أن البسانح يوجد به بحو ٥٠ ملي حرام في المائة حرام من البسانح الحاف ، ولكن من هذا المقسان لا يمتص الحسم غير حمسه . ومن الأطعمة التي هي مصادر للحديد ، عداء المحسم ، شكر الكند واللحوم والسمى والعواكه المحممة ، وكذا التقدوس .

وقد حاء في الأحيار العلمية أن ما نقبل الإستصاص من التعديد الموحود في الأطمعة المادية يبلغ في معموعة قحو مكثره .



البعديدم 1 التصليم 1 مرحه التصليم المصليم المسلما بالها المسلما بالها المسلم طريق المسلما بالها المردد من المقر وهذا المراه على المراه المراب المراب المراب بالمرب المكون ميكانيك باهره

سوق طليمة بمساحة أراضيها ، وبعسسمد سكانها .

وقد ابندمت بیجیریسسا ابتدادات آخری تنجلب هذا الآل ،

التمبيع ! التصليع !

الله هدف كل أمة منطقة ، فها في المياة الطبية أمال . رفيها الخشبيدةالناقى التي فيها الشجس الذى يصنع منه الخشب تبلغ A في المالة من مساحة البلاد ،

وررامتها اغلبها زرامية محاصيل حقول ه كالذرة باترامها ۽ والارز والمول ۽ وهي تمثل ١٣ في المائة من انتاج البلاد ، والمروف عن افريقيا ۽ لا سيما الفريية ۽ آنها لا لتنسسج المحاصيل ۽ واکن تنتج الوز والكوكا والنطيل بغية زيته ، ولتج بيجيريا هاد الإشياد اياسا ولکن في حدود ، 1 في المائة من انتاجها ،

والزارع يزرع اساسا لثاسه هو ۽ لياكل ولتاكل اسرته .

وحكومة بيجيها المسقلة لبال اليوم جهدها تتجديد الراسمالات الاجنبية اليها » وكذلك الذن المساعى الاجنبي » لتتصنيع في الحصر وقت ممكن ، فصدها أن التصبيع لا بد مته لرفع مسبوى الميشة في البلاد ، أن الزراعة ماضة جدا بالعليم » ولكنها لا تلفى ، واتناجها المستامى اليوم لا يزيد على ٢ في المالة مس انتاجها السام ،

وهى تفرى المال الاجتبىء في أوربا والولايات التحمة ۽ بالمخول الى البلاد ۽ بشيئين بان بيجريا موضعها من افريليا افترنية موضيع ممتاز ۽ فهي في الارسط منها ۽ وبان بيجريا

الذكاء . . هل هو كيمياء

من الهرموبات هرمون أسبه سيروتوني Serotanin وهو من الهرموبات الوجودة في مم الإنسان والحيوان.

وقد أحرى الدكتور وولى Wooley ، وهو كيماوي حيوي بمعهد راكفلو ، أحرى تجارب على الفتران حرح منها على أنه كلما راد مقدار هذا الهرمون في أمجاح هذه الفتران ، واد دكاؤها ، وأهتفت بسرعة الى الحروح من الحوائل التي اقامها الباحثون في مساديتها لتحصيل من يقدها على طمام ، أما أذا عل هذا الهرمون في أمجاح هذه الفتران قل ذكاؤها ، وسيار حروجها واهتداؤها الى الطمام أصعب ،

 أن هذه انتجارب بمجلها الكثير من العلماء للخروج بالمتبحة الحطيرة أن امراض المقول امراض كيماوية ، واذن ، فمستجحها يكون عن طريق الكيماويات ،

انبساء الطب والعلم والاختراع

● اصفرت وراره الرواعه الأمريكية كتابا سيشه لا تعلد ١٠٠ عام ٥ و وهيو كتاب يصبف الحطوات التي تقلمت بها الرراعة ٥ والثمرات التي جنيت ٥ في بحر مالة عنسيام ٥ يفات في عام ١٨٦٢ بالرسوم الذي ابتيا به الرئيس ابراهام ليكل اول وراره للرراعة ،

ومن الطرائف التي احتواها الكتاب مذكر ما يلي

صل ماله عنام كان الزارع الامريكي تحرج من العدال الواحسيد . A وشلا البوشل . A حالونات كيلا } مستو البطاطس ، ومند عام . ١٩٤٠ هو يحرج من العدال . . ٣ بوشل .

ولو ليسينا الأرض الزروعة متسباد ١٠٠ عام على سيكان الولايات التحييات

لحصيُّ الفرد ٦٠ فدانا ، وأو فعلــــــا دلك اليوم الحصى الفرد من السكان ١٥ ففانا فقط . ومع هذا فالمزارع الواجد مند قرن كان عليه أن يبنج الطَّعبيبام لحسبته فرادا أدائبوه فهوالمنسلة الطميسام والكساء بالمسبد بكعى بسته وعشرين تسجعنا ، اتناح لا شك عظيم. وي النعليم الزراعي أنشات المدارس الرزامية في ولابيه من نمسك ولايسه • وأنششت معاهد النحوث الزراعينسه و ونفدار ان منسن الذبن تجرجوا هنسن العاممات عبام ١٩٦٢ ، حمسهم حصر عده الماهـــد والكلــات ، ومن درحات الدكتوراه الني ملحب في جامعيسات الرلايات والمسج ارتقون في الثالة منهب ل الزراعة وحبيفها كليات الزرافيسة وحامماتها ء

مزيد من الصواريخ ٠٠٠

و انسازوج اطلب هو لا سد كر و قوى و مع والعبلج سازود الى النوم صبعه الولايات الشعدة ، وهو يرسل الفتائف عبر المحبطات ، ولويه الفاقفة سلغ بيد ١٦ رطل ، ويجد في المحبورة الكثرائة التي يصليه بالوقود ، وعو بالطلع بممن انسازه د ، فيد الرح ال بكول حجبه شعاله ، وهر مصبوعه من المولاد الذي لا بعب او ولكنه من الرفه بحب اله بحب ان بكل مصبوط دامة ، قاركا ، و مادل وهو بيد الاف مر الاطال ، مر السرول ومن الاكتسجي البناس ، ومر قوقيمه ، في الحبر الدي يبدى ، باذ الهديم حتى بكل حجود الله المحبود ، في المحر الدي

والمساروخ اطلبيء له فالديان - فائده حربية الأنقلف بالقبائل الأبرية على الإعداد من فارة الى فارة دعلي مدى بعيد - وفائدة اخرى اله يقلف بالإقبار المسامية الى الفضاء

والولايات السعدة فانيه البوم في صناعة صواريخ الوي ، ريفع بقوة دفعها الى قول الليوب من الرطال » ويهذا طحي بالروس .









لي اخ اصيب بالسل



لي أخ أصبيب بالسل ، وقد فاني تحت الطلاح ما يقرب من ثمانية أشهر.
 وقد قبل في أنه ق الرض بالسل كثيراما ينظب الكروب على الفقاطي ، فيؤخر الشفاد .. فهل هذا حمدين ؟

مبائره

ق علاج السل ناحمة جدا) اذا ما تعاول المريض وطبيبه في علاج المرص ، وتعاوما ماخلاص ، وباستمرار ، ولمسدة تكمي از وال المرص ، وعده المدة قد تكون عاما كاملا ، وقد تكون عامين ، اما ما تدكر من تغلب المكروب على المعاتب فهذا في الواقع تتيجة تحصن الكسروب من العقاتم ، ويحدث هذا على الارجع اذا لم يكن العلاج متصلا ، او اذا مساول لم يكن العلاج شيدًا واحدا واغفل

اان العقاقير الكيماوية المستحدمة

ان المعاقير التي تعطى لمالية السل ع مقاقير كيرى ثلاثة علها في الشيعاء السر ممال ، وهاده هيي : الاستريتوميسيي ممال . Streptomycia 6 Streptomycia السيليك Para - Amino - Salicylic Acid مباليسيليك وهيادرا رباد حامض الايسوئيكوتينك و ومكروب السل ٤ أعنى بشكه ٤ قبيد تتحصن من احد هده الثلاثة ٤ أو مين اكثر من واحد منها ،

والطب اليوم جاد في استنباط هدافير كيماوية حديدة ، ذلك لأن كشيرا من الباس لا سننسما في الشرف ، بحميلون مكرويسات السل متحصنة من أحسب المعافي الثلاثة الكبرى التي دكرنا .

السن الصنوعة والخلوعة ، هل تثبتان في الغك اذا وضعتا فيه ؟



- قال في صديق انه الان قسيد امكن وفسيع استان مكان الاسان الخطوماقالفيه وان هسلم الاستان الرضوعة تثبت في حظم

الرصوعة عينا في طم الطف و ولريث بالثة كارباقالاستان الطبيعية و فهل هذا صحيح 1

➡ لا ٤ ليس بصحيح ابدا ، فالسن المسومة من عظم أو للدين ١٤٤٤ و شمت ى العم مكان سن طبيعية لا ترتبط بالعظم ولا باللثة أبدا ، أن العياة تمورها .

ولكن هناك حالات يمكن فنها أردد البين الطبيعية التي فقدت مكانها مني الغم ، من حراء صرفة أو صدمه ، الي مكانها ، أنها من فنسفية توضع في مكانها الطبيعي ، فقد تلتجم وتعود الى حالتها الطبيعية الأولى .

القرحسة هل تكشيفها الإشيعة دائما ؟

ے اشتبه طبیع فی وجود فرحة فی معتنى , ثم أعليت وجية البريوم العتادة وصوروا معدلى بالأشعة و فلم يظهر القرحة عبورة . فهل معلى علما اله فيس هندي فرحة ۽ ام ان الأشعة

لا تكشيف ۽ دائها وجود القرحة 1 🌒 حملتك الأحيرة هي الصحيحه ٤ ان الأشعة قد تعجز من كشف القرحة . أنهينا تكشيف هين القرحة أذا أزمنت ، ويستهل كشيعها أذا هي وقمت من المعدة ق حيث بتقوس جدارها . وهذا هيو الوضع الذي فيه قالنا تتكون القرح ، اما القرحة التي تنكرن في حدار المسلمة الى خلف) قيصعب اداركها ، وأو أن لهله طرقا خاصة قد تكشيف بها ،

كذلك القرحات المنميرة لا تكتسعها الإشمة . أن الأشمة تكشف المعرة التي تصبيمها القرحة ، وتكشيفها ؛ لا في مواحهه الفرحة ، ولكن بأحله صورتها من حاتب . وكثيرا ما عجرب الاشمه من الكشف ا واستنتسج الأطبساء مزر أفرأض الريص وحود ترجة ، ولمسا أجربت الحراحة كشفت من القرحة أو القرح التي كاتت خيشة ،

انا قصبير

ــ أنا ستى ه) عاماً) وقد كالمنت لعمل 4 أشترطوا في القبول له أن يكون لى خول ميلمبوهي ۽ واڌا افصر من هذا الطول بتصف اتش فقط ۽ فهل صن طريقة لزبادة طولى ؟



طويعة يمكن بها رياده طوله ، ولكن عبد كثير من النامي الذين هم في مثل سنسك الجباءة فليله في سلسنة الظهر ، وتعويم هذه الاتحداءة يمكن أن يكسبك التمسب بوصة الناتمية ، وتقويمها يكون بالقيام بتمرينات رماشية بومية شعله فيهسسا الإستيبان حسيبه مطاع يفرقهت خبراء الرياضة . ثم يعد ذلك حاول أن يكون الكثيف الطبي لهذا الممل في المبياح ، لأن أكثر الناس أطول في الصناح سيجبو تصف بوصة منهم في السناد ، وطيك في ميناه اليوم الذي تلاهب في صياحه الي الكشيف الطبي أن تتام توما طويلا هادئا ؟ وان تشرب في المستباح الكشسير من السوائل ، ومسب ذلك أنَّ مقرات الظهر غبيل الني الإنكباس في أواحر النهار ،

وكلما قل ما أن الجسم من الماء ، إن القصير والطول مما يرث الإنسان من أبويه وأجداده، واللي يرث الإنسان من مثل هذا سميه ثلاقيه ،

البعوض ، وكيف يتتقى

ب سيشن في مكان يكثر فيه المعوضية لا سيما في الليل د وسبعتا ان هناك مقافع له طاردة ...



وعده المعاتم لا تطارد البعوص الا ادا هو اقترب منها ، وأذن لا توجيسه طريقه الاتمطية حلد الحبيم كله بمحلول من هذه المقافر لحمايته من البعوض ؛ مهو عند ذلك يتعر من الجلد كلما اتترب منه ليلسم ،

وهلاه بالطبع ليست بالطريقة العملية المكتة ۽ أن يمكى الانسان بهذا المقبار كل ما تمري من آلجيم ،

ولكن يمكن تقطيه ما يستطيم الانسبان من حسمه بمطاء من ملابس ، خفيعة أو) لا أقل أن هناك الجسم بعد تمامه - تعلق ، ويعطيها من أثر قمة ألى القدمين ،

الحيل السري



ب اسمع مند يعفي الولاداتان العيل السري يوجد منت الولادة طفوفها حول رقيسيةالوليد ۽ فليف يحدث هسلا ۽ وهل في ذلك مين خطر ا

ان اخبل السرى هو الابوية التي تصل الحبي يأمه ، هي طريق الحلاس ٤ ، وعن طريقة يتفلى الطفل الى أن تحين ولادته ، والطفل يتحرك في الرحم ، وهي حركه مصدة ، وليس شيء يمكن أن تصبمه الأم لوقف هذه الحركة ، وفي يمضى حبالات الولادة يوجد البحيل السرى ملفوقا حول رقيبة الطفل ، وتكبيس مرة واحدة ، ولا يعتث هذا ضروا مطلقا ، أما اذاهبو النف ٣ مرات فهنا موضيع الخطر ،
 الخطر ،

تم يعى بمنه دلك من الحسنم الشيء الأسيء الأسيء الأسيء الأمل ، الوحه ، والبدان ، والرحلان ، مهذه يمكن معالجتهنا بقسول طارد للموض ،

بقي النوم ، ولا وسيلة الا الكلة ، كلة الناموس ، الناموسية ، علني شرط ال تكون تغويها من الصمر بحيث لا بأدن للموض ان يتما منها ،

كابوس

... وكلها نبت حليت اطلاعا فليمة . حليت إن الاستف سسوف يقع على . واهرب منه فيزيد منسي النرابا . يتكرر هلها العلم الل ليلة حتبي اصبحت اخساف اللحساب الى الكراش خوفا من غلد الإحلام . أنا في الثارتين من غيرى 4 ومستريحة الل الراحة مع زوجي 4 ومدى طلاحان وصحتى على ما يرام ... لا



أن أشال هذه الإحلام المشابهة واتت لا تمين ذلك .

المتكررة المحيمة حديرة بالمحمى . ولكن ف خطابك الطويل لم تذكرى الكثير مسن التعاصيل ٤ تعاصيل حياتك التي منها قد يخرج الدارس بأسباب لأمثال هذه الكوابس .

لابد اولا من اختبار صحتك ؟ قان لم بعد الدكتور المحتر بيها علة ؛ طن يبقى بعسد ذلك الا استيضاح طبيب صحى ؟ تعصين اليه بتعاصيل حياتك ؟ وبعلا قتك مع اقاربك ؟ واقارب زوجك ؟ وقيرهم محسن تلقين في الحيساة ؛ وبالذي قسد تشعرين نحو هؤلاء من حب أو كره ؛ أو اطمئتان أو خوف ، قعى هذه العلاقات لا شك صوف تحدين اسباب احسلامك المحيفة .

ان احلام المام المكاس لحالات تكون في اليقظة .

ثم جملتك 4 انك أصبحت تختسين الدهاب الى الفسراش ليسلا 1 أبحثى فى اعماق نفسك 4 فلملك تخشين الحمسل واتت لا تمين ذلك .



رُهِ اللهِ عَلَيْنَا له ، وخطُّطنا ٠٠٠ ونجُهْنا

💣 سیدالی

ولا أقول سادتی ، لأني رجل ، روح ، واريد أن اتحدث الى البساء حاصه ، الى ابلاتي كر روحات ولا ران خديثات، او اللاتي سيصبحن كذلك .

أبها تُحربتُي أبا الحاصة في الرواح «بحجت آلي حَــد كُبير بمعوبه ظــروف مؤالية ؛ وظروف أحرى فير مؤاتية؛ كان لي فيها،ولروجبي،بظرات،حاصه وتقابير.

قصة بدات بقم ا

بدأت لمسى أثا وليلي ، فصة واحدة متشابهة. كانت مخطوبة قبل أن القاها ، وفادت هي بفسخ خلبتها خوفا من لرواج لا لمبد تنافيه . وكدت أثا أن أقع فيما وقدت هي ق مثله .

وتمارضا في متزل اصحاب ه هم لها اصحاب كما هم في ، كانت متصلة ه مضطربة ه نقست وزنا كتيا بسبب ما كان اصابها مس ازماج ، وكانما كان في حزنها هذا افراه في بها ، والاحزان كتيا ما تفرى كما تفرى الإفراع نباما ،

لقاء ومصارحة

رائتقینا بعد ذلك . وطعت من امرها ما طعت. وطعت من امرى . ولم پال بنا اللغاء طویلا . اعمدننا عن الزواج ، ورضیت ان تعمل أسمى ، وان تعیش لفت سقتى لیصیح سقتها هى ایاما ، وان تشاركني حالى ، حال الحیاة ، حلود ومره ، وذلك على شرجلة : تلك ان تاون لنا قبل الزواج فرصة مصارحة . اسال ولسال ، وبجیب كله فرصة مصارحة ، اسال ولسال ، وبجیب كله صاحبته بصدق ، وذلك احیاطا من خطا شد بقم

فيه بالمام عقد لا يكون من وراقه السعادة التي درجمو ،

وبندانا البعث ۽ يستجلي بطبنا بطبيا . والبينا اخر الامر ۽ ولزوجتا ۽ وهيمناه زواجا ۽ بما غير رومتيٽي مالة في الالاة ۽ ولايته التهي باهسن ما يکون ٻن زوجين متصارحين من وفاق .

وجوه شبه ووجوه خلاف

کان بیسا وجوہ شپہ کئےۃ ۔ واکن کان بینتا وجوہ اختلاف گئےۃ وسوف احدثکن من وجوہ الشپہ اولا ، کیف عالجتاحا ، او کیف ترکناها من غے علاج ، فیدہ کالربح اگنی لیپ مع السفیتة فی طب الاجساد



فنعيتها على السير , وصوف احدثان عن وجوه الاختيلاف وكيف عالجناها , والأنت جسمبرة بلغائجه ,

شبه في العشرة

فاول شيء انبا نقابلنا في سرل جماعة ه بعموة منهم » فهم كلاينا اصدقاد . وهذا اول دليل طي بالنبية في المشرقة عشرة الناس » الذي كان فينا .

شيه في النشاة

لم كان كبلانا من طيفية واحيدة و هي التي يسمونها بالطبقة التوسطة و نفس الدين طيعا و عفي التعليم و تفس التربية في الاسرة التعدية الإساد والسات .

ونشا گاڑنا طی ان یککر گئی! بنفسه ۽ وللفسه. وگلٹ اگبرها پیضع سلوات .

لم تكن تطبع في ثراه ¢ ولم نميا بمجتمع

ورچبئا اثنا البنا مجمع طی محبة اتسیاد اکثر مها مختلف ،

لم یکن منا من یتبنی الثراد . آنا مرید پیتا مریعا فی هدود فدرننا . فان جابنا اطفال به فیها . وان ثم پچئها اطفال به فیها . ولم پحیا ای منسا بشید اسمه الجسمع الرافی به ولا بالادی پچسری فید من میطافات . وکسره کلانا ۵ الکنلیبنة به امیة الوری به والاجتماع علیها . وراینا الرفمی مسخرة من مساخر العمر به وضیاع وقت . واهیه کلانا المنسی به واهیه السیاحة . والتنسی کانت لمیة فی الهواد الطنق مفضکة .

واهيه كبلاتا الكتيه والهبيلات و والمبتيل والسينما _ وقرانا > واهنفتا في اتراي مالفطر افلى يجمل النقاش مستخفيذه كانت وجوه التفاق. اما وجوه الاختلاف فقد هدهدماها حتى لأن! موداها ولي نعد تؤذى .



هي حامية ۽ واتا بارد

مثال ذلك ان ليلي كانت حامية الزاج ، تظر الى الاحكسام بسرعة ، وانائر بالموادث بسرعة وكنت مكس ذلك ، كنت ذا بزاج بطيء ، يتجرى معم ، ولكن بعد تحركها ، وربعا بعد تحركها يزمن طبويل ،

اتا احكى القصة لاصدقائي على عهل . أما ثيلى فتحكى فستها وكانها راكبة فرس مسباق ترجد به أن تبلغ القاية ! واحكي القصة أن بطء لاتي ارى أن أن ذلك أحياد تفاصيول السامع . وتفسيق على بيطئي فتاخذ القصة من قسائي ؛ وفي لمعة مذطة مدوخة تبلغ بها التهاية !

وانظنا على حل هذا الشكل , أنا أحكي فعسى وفى ما أرود 4 وهن لمكن قصتها بالسرعة التي ترجد ولا يتدخل أحد في شفن أحد ,

عقول الله شيء هين 1

كل اسباب الخلافات بين الأزواج الثرها هذا الهين . ولكنه يشل اذا لراكم فعنل القبلة : يليع بالنبوت والازواج فإيهام منالاسباب فريب.

حسلنا بالفكاهة اختلف

وكان لنا حس بالفلامة ، والعس بالالامة شيره في الحياة علايم، ولكن اختلفا بعلى الشيء، هي تحس بالتكامة المريحة » والما أودها خفية » فيها اللشي من التلبيح ، هي اللامتها الكامسة القولياما لكامتي الكامة الطرسفة والحلياء،

ومع الزمن استطاعت ان طبر فلديري الفكاهاد واستخدت ان الدر كلديرها .

والفكاهة بيئنا ۽ ارتاد مصادرها ۽ وترتاد هي مصادرها ۽ صارت كالطمام ۽ لا بد من قسط منه في النهار ۽ وفي القبل ۽ وفي كل وقت . ان الفكاهة تعقدغ المقل وتربع القلب ، وما اشائي بيئا لا فكاهة فيه .

يهمتي امر المال ة واكنه لا يهمها

لم وجه من وجوه الاختلاف آخر 🕝

اتا یهمی امر خلال واتنفاته و ولیلی لا تبالی شیء من خلاف - معلی تحسن و والورق زاد ه واکنی کثیرا ما کنت الحسی کلما فسدت احسب واحد و واننهی الی ان الورق کان وجب ان یزید هوق ما زاد فی السنوات علم اغاضیة ، اما لیلی فهی لا تبالی کثیرا ، هی دائما متاکدة اثنا لن

مجرع ابدا ، وهذا هو حد اللقي والققر عددا . ولا استطيع ان الول انها لا تعرف قيمة الطوس. انها استمرت تعمل مدراسة سنة ونصفا يصب رواجنا . ومرفت كيف التسبب التقود ، وماي جيد . ولان هكذا كانت فلسفتها .

واختلمت نظراتنا الى الناس

واختلاف آخر : طرتنا الن الثاني .

انا اومن بالناس . ارى في وجوههم الخصير فاومن به ٤ ويكفيني هذا ٤ أما ليلي فهي دائما معلم النامي، لا سيما فساحكي السن والضاحكات، ويلهب بينها وبينهم الحكم ٤ ولكن بيط شديد ، وفد وجمت انها في هذا الامر اصدق خارة مني ، فكثير مين مرفت من الناس انتهيت بوضعهم في القائمة السوداد في درج مكتبي ،

واختلفنا في حفظ الواعيد

ليلى بندها الساعة الثاملة هي الساعة التاملاه وليست الثاملة وخيس دقائق ، أما هي حسدى فقد لبند إلى الثاملة والنصف ، حبي بالزمي مجيبه ، ولمرغ وامرخ ، واخيرا النهيئا بالي احاول ما استطمت أن استعد لوهد ما بالتحضير له قبل حضوره بوقت كثير ،

هي حالة وانا في حالم

وليلى يذهب بها الفيال بميدا , وتعبر صن معانيها لعبر المعالم , مباقات لحمل ساسها الى السماد , لاهذا اهجب شيء رآه انسان في هيانته , لا طرة كهذه لفتل الولاك في الرحام له ,

واقول آیا یا سیدنی کیف تعکمین طی کسل انسان آن هذا اعجب شیء فنده وانت ثم تعمدلی افی کل انسان . ثم آن هذه انتکرة طفئل الولائد فی ارجامها 4 فالمروف ان الولائد فی الارجسام لا تستطرع آن تفکر .

هي لبائغ ۽ واتا اقيس الفاقي لتطول بقسدر ما لريدها ان عميل من المائي . على کل خال طامنت مالفاتها عبد زواج 17 عاما ۽ ومرت انا اکثر جودة بالإلفاق علي ما اريد من عمان .

وامتلاك بيت

وندات ټواچي وهندی فکرة هېيية ، ان ۲ اکثل طبيي ، واکثل ټواچي ، واکثل حیاتي بان ارتبط بملك شيء من الاشیاء ، ان اطلاء بیتا کان ق

ظیری ثقف وعرفق . وان املک سبیارة لبسه ومبؤولیة . حتی اثاث البیت قام ف خاطبری آنه یکلیا ما بعلا سیارة صفحة واحدة .

T. Mai

وتطور الايام فاذا بنا نملك بينا ، واذا به قد احتلا الآل ، ولا زلتا ندفع الساط البيت ، ولكني وليلي تحس باللمائيئة الما دامنا قسطا ، ذلك لاتنا بجس باله فسط تأمين حياتنا بامنالا بيت ، السلف ، السقف ، اولا ، لم أمثل بعد ذلك من الطعام ،

مسألة الحبوات

ومن الإشبياء التي كنا درستاها قبل الزواج معا ووميناها مسالة المعوات . لم يكن في همو رجل ولم يكن لها . كان في ام وكانت فها ام . واعترسا امتراما غاطبا أن لا يتدخل أحد في شلوئنا > وأن تلوما بميداين هنا . والمعانان كذلك كاننا أشبط تميسا فهذا الراق : الميثي التقمسل والود من بعيسة .

رتناور الامور , نهن الآن نعيش بعن الاربطة مما ع طى الو ود ع وأحسن وفاق , كان لا يد من اجتماع وكانت اصبي وكانت امهما حين أحسن مطوفات الدبيا , وقام كل منا ع الاربطة ع بتبعته ق البيت ع ومرف حدوده , وكانت صحية , والنكاب التي كلاق طي الحموات ليس لهما في بيتما حشي ولا همي استماغ ، ليس في بينما حيوات ع ولان في بيننا صديفات متعاونات ،

حرصاهم . خلة قدر من الله . ونعودنا أن مغضع الالعبار مبدما تكون حاسمة ، ومسيدما لا يكون في الثورة طبها ادني مفع ، أمن أجسل امتاع الاولاد تشتى آ باللبع لا . أن في موافق الميثى أهيانا موافقه فيني أسعد الانسان فيها من التسليم بالأنفساد .

عهده فصتي دانا وليان

قصله عم عاديةً 1

ما اطن . ان تكون غير عادية ذلك لأن رواجنا كان زواجا مع حساب وتقدير . الله حب مع الأرقام . أنه حب تسنده الارقام . والحب الذي تسنده الارقام سنده التدبير والتحطيط ، هو وحده الحب الحدير بالدوام .

زوج ليلى

منتحصته من روائع الشعب والمستديم مستحصصت

ابن الرومی

يصف «وحيد» المغنية

هــوادي بها معــني حبيـــد يئن ذاك السمسواد والتوريسمسا قلت أمسراك سيش وشمسمديد سباء طسرأ ويصعب التحديسب فثقي كسيسها وسلسعيدأ ها وقُدْرَيْنَةٌ لَهْمِسَا تغريبُسُسُكُ من مسكون الأوصسال وهي تُجيدُ اك منها ، ولا يتسدراً وريسسسنداً ف كأنمساس عائستيها مكديسسد وبسراه الشسجا فكساد بيبسسك مُستُكُلُداً وسيطُهُ والشيبيداً سرارأ ظألوا وهسم لديها عبيسندأ فلها في القلسوب حُسبٌ جديسك؟

غادة" زائها من العصيسين قلبسيد" وزهاهها من قرعهها ومن الخُسَادُ" وخبيرير عسبها قال أصفها يسهل القولُ أنها أحسمه أَ الأشهم تتجألس الناظمرين اليهسسسا طبيسة "تسكن القلسوب وترهبسسا تنسيني كأنيبا لانفسيستي لاتراميا مناك تجحيظ ميسيين متسد" في شأاً و صوتها نَفَسَنُ كسسا وأَكْرُقُ الدلالُ والعنسيج منسسه فسأراه يمسوت طورآ ويحيسمها حُسْنُهَا في العبون حسنٌ جليسسةٌ

جعف أبوالتمن

- كان ثالث تلاثة في فيادة الحركة الثورية في العراق قبل الحرب العالمية الأولمب وبعدها
- نزرنفسلصللجها و حديض على مقاومة الاستعمار بوعي وجزأة ونضجية

بعلم: فدرى فلعجي

🔳 کے سے بعد بعر بات بہت علی بعادار کی بنایا کا فیسینہ انجاز بناہ ہاکا ہے منعته بالمربوط ممايراه السنجر الطاء لها فقوت بمنتا لها لدي عقو فتخليها والكرواقل والعليمة للحاصل علالمة المراعلة الها أأ الحيا عواطلي حریم به عالی دخته بیمان و استفاد و دری به سهاد با دیا است الذي فحم في رعيمه وقائده وابيه ... رحل أمَّى بالشَّمِبُ فَأَمِنَ السُّمِبُ بِهُ وَ وأنكر دائه في سبيل وطبه فكان هيدا الإنكار اعظم تأكيد لهاء وادا هو ومسر لهدا الوطى واب للالك الشنعب ۽ فهسو بهما قوى وهو بهما كثيراء تنصبب قوبهما في ذمه وتتركز في شسحمته ، وتبكس الإمهمنا وأمالهما في وحبداته اللبيب وصميرة الحى 🕝 الالك هو الرحسل الذي فصيفاه المرافء في ثلك الإمسية الحربية ه د می حمد س ا محامد سا بدورة للمال المهاريس که وه به شده در شمد ه با حلواله بالأقبيم فقل أدنون جدي صن حيى الاسام الاخيرة من حياته



السائدة في الدوئية ، واحياء الساصر التي تتالف منها الفومية المربية ، والي تحاول السياسة التركية ابادتها والقصاء عليها، وق طليمتها اللعة المربية والتراث العربي ، فكان من مساعي جمعر الشاب في هذا السبيل ، الممل مع جماعة مسن احواله على تاليس المدرسة الحمعرلة مسنة ١٩٠٨ وهي السنة التي اعلن فيها الدستور العثماني ،

من المستور الى الاستقلال

وقد أيقظ هذا الدستور آمال العرب وحاد سابهم لنظموح الى مطلب اوسع، فاخدوا يتنادون الى جمسع شملهم وتوحيد كلمتهم ، والممل على اقاسة حكم لا مركزى في الدولة المثمانية ، يتمتع فيه العرب بشيء من الاستقلال الداني ، وكان جعفر أبو التمن في مقدمة هسؤلاء النسسبان الطامعين الماملين ؛ الدامين الي بعث عربي جديد . .

وعندما نشبيت الجرب العالمية الاولى سمة 1918 كانت البلاد العربية تتعرص بحطرينء حطر الاستممار التركي الحابم على صدرها مثد مثات السنين ، وحطر الأستممار الاوروبي الدي أحد بتوغسل ق أفريقيا الشيمالية وتطمع في الاستبلاد على بقية الاقطار المربية 3 وكان شماب المرب في حيرة من أمرهم ، قبتهم من جعل بقاوم الاستعمار المثماني ويستمي عليسة بأورونا الثي تدمسي الانتميسار لحريات الشموب 4 ومنهم من جمسل بقباوم الاستستعمار الاورويي منتصرا للدولة العثمانية عليه ، وكان العساح دارد ابو النَّمُن من هذا القريق الذي تناسى مطابم الاتراك ودعا الى معناومة العرأة الإحانب) فالنف حولة حمياعة مبن الحاهدين ٤ وكان حفيقاه جمعبار مساعده الايمن 4 وصلة الوصل يسين هسله الحماعة المجاهدة والسيلطات انتركية . .

وهكذا) استعبل جمعين ابو التمن الاحتلال الانجليزي متسل البعد بالكماح

الدامي ، ولم يعلق أى أمل في الاستقلال والحرية على دول الحلفاء التي أهر قت المرب طبوال الحسرب العالمة الاولى بالوهود والعهود .. حتى أذا ما اجلمت هيله الدول وعدها ، وكشعت الإيام عن مطامعها الاستعمارية السافرة، وحد الكثيرون أنه كان على حق ، والتف حوبه الكثيرون مؤيدين مناصرين ،

الرحيل الى ايران

غير أن حكومة الاحتلال كاثت لا ترال تحاول التبوية والتصليل ة وقد عبدت الى أنشناء مجالس بلدية لاعطاء حكمهما مطهرا وطنيا ، وأن كانت صلاحيات هذا المجلس لا تتمدى الاقتراح والاستشبارة، وكان رأى الحاكم المسكري هو وحسده الرأى الثاقل ، وكان جعفسر أبو التمن يفاوم هدا المشروع الذى يوهم التسعب بأن ممثليه هسسم السلاين بحكمسون ا وليس لهم من الحكم في الواقع الا مطهر، وأسمه ٤ وفرفت السلطة فية منذ ذنك الحين خصما فتيدا لا يؤخذ بالظاهس ولا ينفع فنية وعيد أو تهذبذ يا باصطرابة الى مَعْادَرة العراق 4 فرحل سنَّة 1914 ائی ایران ،

وشرعت مسلطة الإحتمال للدرس الاوصاع الاحتماعية السائدة في العراق وتعمل على الاستعادة مس تعانساتها الكثيرة ، العائمة على العوارف الشاسعة بين أساء الطوائف المحتمعة ، وبين المدسة والقرية ، وسين الحماعيات المتحصرة من معنى الا المنى المشود القيائم على محارية فالكعارة ، واطعائت السلطة الى ان هذه التعانسات كعلة: إذا احسنت استعلالها ، بتوطيد سلطانها في البلاد... المنتخيل ، توجيد هيذا المجتمسة المسرق المعشو في حركة وطنيسية متماسكة .

فترة عاصعة في المراق

والحق أن هذه المسة كاتت عسيرة جدا ولكنها لم تكن مستحيلة كما كانت تنوهم سلطة الإحبلال ف الا ما لينت أن وحدث نفسها أمام ثوره وطلبة أسظمت البلاد من أفساها إلى أفساها، وحارث مصدره • وقي تعيين أفسادة التي نظمة فهدن فاقب وبوجهة بيد من حديد . . فهدن هي صادرة عدن علماء الذين في مستحد نعداد والنحف والكاطيب وكريلاد أ أم عدن الرعماء الساسين ولوجيهها • أي نفداد أم في دمشق أ . وما هو أثر جمعر أبو التمن في دلك كله ، وما هي بده فيها أ .

بعلى، سير الرس في عهود الركبود والحمود، حتى لتنقضي الاعوام والحقب، على شعب من الشعوب ، وهو سباكن هاجع ، كانه متعزل عن موكب البشرية لا يشاركها في رقيها المطرد وتقلميسا المستمر ، وكبان المساعر الوطبية والاحتماعية الحادر، على النعدم والرفي قد همدت وانطعات ، فما عادت تلبيم قلما أو تشيمل نورا أو تضرم نارا في المداور . .

ويسرع سبير الزمن في ههود الإنقلاب والتحول ، وهي متعلمات الطريق التي يسلكها التاريخ في تطوره الوالب ٤ حتى لكان كسل يوم من الإيام التي يستسبها شعب ثائر ٤ حقية طويلة من اللهود السالمة توهم نابها اعلال الدنة ٤ و نحفق عبلي يد الشعب معجرات ما كان يتحلث بها الطراو يظمم اليها الحيال . . .

وكذلك كآنت تلك العترة العاصيعة من تاريخ العراق . قال كل يوم مسن أيامها كان يستحل حطوة حديدة يحطوها شعب عربي عربق قصى مثات السبتين وهو يررح تحت ثير الاستعمار ، وما كاد يعتج عينيه للتور حتى شهد استعمارا جديدا عاتبا يحاول قمع تهضته العتية

واضصاب حقه في الحياة .. وكانت كل خطوة من عله الحطوات المجدة الوائبة تستعل آية جديدة من آيات الوطنيسة والكرامة والإفدام ..

جعفر يعود من جديد

عاد جمعر ابو التبن الى العراق في الواخر البيئة التي غادره فيهما تحت فيمط السلطة المعتلقة فوجد ان الحركة الوطنية قد نمت نموا كبيرا خلال الشهول المليلة التي قضاها في ايران ، وتألفت في البلاد حمعية سربة باسم « حبرس وابعاظ المسمائر وتهيئة الثورة عملي الاستعمال ، فانصم حمص اليها ، وتلا جهده كله تلاموة الى مسادتها والمحسل على تحميق احدادها ، وتعلمل في اوساط على تحميق احدادها ، وتعلمل في اوساط بوعي وجراة وتضحية ، .

وكان الوطنيسون يمقسدون المجالس الشمبية للتداول في شسؤون البسيلاد وبوحبه اسائها والوحيف كلمتها كأوكالت هذه المحالس تعفد أول الأمر تحب ستار الموالد والاعراس والماتم) ثم غدت تعمد للمناقشية في الشيؤون الوطنية وحسب ، وعد اشترك حمض أبو الثمن فيها جميماء وعبدما فرز الوطيون في مجلس منهسا عقد فی دار حمدی باشیا بایان بتاریخ ۱۰ شبيعيان الاتصبال بالشبيح محمد تصبي الثمر ارىكبر محتهدي التسعة يوماءاك للتعاميم ممسه على أهسداف المسركة الوطئية أوطلب تأبيده لها ومساهدته أناها ٤ ثم يحد المعتمدون حيرا من حمعن ابر الشمن ببتدويه لهذا المرض ، كما يمثار به من فسوة الشخصية وحسن ألتفهم لجاحات الشنسنة ولما له من نفوذ شبعسى لدى السيد الشيرازي قبوامه الثقه التي يتمتع بها في جميع الأوساط. وقد حفق حفقر الآمال المعقودة عليه ا وادي الهمة التي بيطت به أحسن أداءه ،

جبعى كان ثالث ثلاثة

ويمكن القول ان جععر ابر النعن كان يلي يوسف السويدي والسيد محمسة الصغر في قيادة تلك الحركة الثورية ؟ ولكنه كان أبعد اثرا منهما ، لاتمسائه المباشر بالشعب العراقي ، ولانه آمس منذ البدء بان الحركة الوطسه لا تسلم هدمها ولا تكون حركة تقمية ذات الر فمال ، الا بقدر ما تعتمد عملي جماهي الشعب وتستوحي حاجاتها ، وتعسم تها في محال العمل الواعي المظم لتحقيق مطالب البلاد باسرها ..

واستمر النفسال على السعده حتى منتصف سنة . 197 ، حين انقلب الى ثورة مسلحة في اتحاد شتى من المراق، متررت السلطة احتقال قادة الحسركة الوطنية أو نقيهم ، وداهمت في 17 آب كما داهمت دور غسيره مسن الزهماء المناضلين ، ولكنه استطاع الهرب الى كربلاد فالنحف فيشترك سع حمامات النارين في معاومة الاستعمار بالسلام ،

الاحتلال ببطش بالثائرين

وتستمر الثورة الدامية حتى الشناء وتقبل سنة ١٩٢١ لتشبهد بطش السلطة المحتلة بجماعات الثاثرين بطشا مروعها ادى الى تشبت قواها الشميية المحدودة امام قوة الحيش المعلم ، فهرب كثير من قادة الثورة ولحا جعمر أبو النمن الى الحجار مع من لحاً اليه من الثائرين .

جمعر يعتلر لغيصل

وراحب الحكومة الريطانية نمكر ف طريقة تنقد بها سبعتها لدى العرب ، سد أن احلفت بالوعود التي قطعتها لهم، فندا لها أن تؤلف حكومات وطنيسة في البلاد التي دخلت تحت انتدابها ، ورات أن وجنود الامير فيصل حسلي راس الحكومة العراقية كعيل بتهدئة الثورة فيها ، وتطمين البلاد على مستقبلها ، واراد الامير فيصل ان بستصحب عمه

ى وحلته الى المسراق حمعر أبو النمن وغيره من المرافي اللاجئين الى الحجازة وكان جعفر يحب الملك فيصل ويجسل أباه 4 ولكته اعتشر عن تلبية هذه الدعوة وقال للامر كلمه لهجت بها الالسن وقتا طويلا 4 لقد قال له بمرارة:

الرحوال تعقبي من أن اكون وفاقة هذا المرس لي.

وسخر بعض السياسيين من قبول جعفر وراوا في قموده عن مرافقة الإمير انتحارا سياسيا ، ولكن جعفر رحب بهذا الانتحار ، وبقي في الحجاز ، حتى ادى مرسمه الحج ، ثم رحل الى المراف عاذا به يستقبل استقبالا شعبيا حافلا في البصرة وبعداد . .

وتمود المركة الوطنية بعد ذلك الى المتدامها عوتمود المعالس الشعبية الى سابق تشاطها عويضع الوطبور ومي مقدمتهم جعفر أبو الثمن بياما مطالب السلاد عويملتون أنهم صيفاومون جلالة الملاد عيصل ادا لم تتحمق معالهم ..

يقبل الوزارة ٠٠ ثم يستقيل

ومع هذا فقصد كان الملك فيصل لا بعتا يقرب جعفر أبر النمن منه ، يدفعه الى ذلك عاملان ، فهو يحب جعفر من باحمة ويقدره ، وهو بعرف من باحيه ثانيه أن وجود حسفر في الحكومة بعرر ثمة الباس بها . ، وهكذا استطاع اتباعه مأن يولى وواره التحارة في الحكومة الكيلابية . .

وكان الانكلس برطون ربط المسراق بمعاهده تصبين مصالحهم واسباراتهم ، والعراثيون بطالبون بالاستقلال التام ، ومد تماظم المراع بسين هدين المطلبين المتناقصين حتى انتقسيل الى اعصاء الورارة العسهم ، ومن الليهي ان جعفر ابر اللمن كان على رأس المارصين من اعضاء الورارة ، وقسف انتهى الأمير باستقالته منها في ٢٦ حزيران سيسة باستقالته منها في ٢٦ حزيران سيسة الوزراء ، معلسات عنيعة مقدها محلس الوزراء ، معلسا ان الشبيعية يرفض الماهدة ولا يرضى عن استقلاله بديلا .

وكات ظروف الملك فيصل بمسة تتوسعه تضطره الى اطلان قبوله ميقا الارتبط مع انكلترا بماهدة تصمب مصالح البلدس ، ولكن قبل انه كبان بعتمد على قادة الشعب وى معلمهم حمعر ابو التمن في معاومة ببود هبده الماهدة أو بعديلها ، حبى قال الإنكلير ان جعفر ميتا فيصل ، وفهمي المعرس ومهدى البصير وثناه!...

وسدا الانكثير يضعطون على الملك ماثلين أما أنه لا برند فقع الحسيركة الوطنية المارضة ، أو أنه لا يستطيع دلك ؛ وبدأوا يتحدثون بخلمه أو يهددون بدلك . . لا صيما وأن ورارة النقيب ما لنت أن استقالت لعدم أتسجامها مع الملك ؛ وكانت استقالتها هزيمة لاتصار الماهدة .

> الصحف البريطانية تهاجم صياصة بريطانيا

ولكن حلث يومذاك ما قوى المعركة

الوطينة في العراق ، أد كيان لانتصار القوى الديمقراهية في الكليرا صداه في خياتها السياسية) وهو صدى مشجع وان كان قد اعتصر على ميدان الكتابة والحطابة ولم يتعد الى ميدان العمل . . بقد أخذت الصحف الديمو قراطية ف انكلترا تحمل على مسياسة الجسبور الاستمماري في المراق وتدمو الى الحلاء مته ، فكان للذلك الره البعيد ، في تقوس الوطبيعي العراقيعي ۽ وکان هؤلاء يتكتلون ق حربين كبرين 1.8 حبرب اليصلة 4 و * الحمدية الوطنية * التي عرف فنما بعد باسم ﴿ الحرف الوطئي ﴾ 6 وكسان حمعر أبو التمن من قادة هذا الحزب . . فاحتمع اركان الجزيئ ووضعوا يباتسا مششركا طالبوا قيه بالقضاء على المعود البريطاني وتأليف حكومة لتمتع بثقسة الشعب وتأجيل معاوضات المأهدة الى ان يحتمع المجلس التاسيسي ، ثم عيثوا يوم ٢٣ آب موعدا لمظاهرة وطبية كرى يبسطون فيها مطالتهم هذه وكان هذا

اليوم هو يوم تنويج الملك فيصل 6 فلما حاء المتدوب السامي الي السراى وجد الجماهير المغيرة معتشدة في الشوارع 6 وسنسمع الحطباء بسندون بالمطاميع الإنكليرية 6 فاشتد غصبه وقرر أن يصبع حدا لهذه 3 السنجافات 6 كما قال عنهما في الأندية السياسية ..

جعفر يساق الى النفي

واتعق آن الملك فيصل أصيب في ذلك اليوم نفسه بالنهاب الرائدة ، وأحربت له معلية الزمته القراش أياما هسدة ، مانتهز المتدوب السامي هذه المرسسة وعمل باضطراب الأمن المتدحل الماشر في شؤون البلاد ، ومعد لموره الى حسل الحربين الوطبيين اللذين لم يممن على تأسيسهما سوى أسابيع ثلاثة ، وأصفر أمرا ينفي جعفر أبو التمن ونفر مسن أمرا ينفي جعفر أبو التمن ونفر مسن أمرا ينفي جعفر أبو التمن ونفر مسن خارج المراق ...

وهمدت سلطة الاحتلال بعد ذلك الى السالب حديدة في الحكم ، و تمع الحركة الوطبية وتخدير الوهي ، وربط مصالحها الاستعمارية بمصالح بمص السياسيين المردية ، وتجحت من ثم في وحد بعو الحركة الوطنية وتنا شير سدقت خلالة الماهدة، والاتفاقات الني تشمل حميم بواحي الحياه المراقبة وامتيازات النعط . .

وقد جرى ذلك كله باسم الحسكم الوطني ، وكان حمار او النمن نصاد عودته من المعنى لا يما يعاوم هذا الحكم ونابي الاشتراك قيمه ، حكن سنسمي و دلك : و احد رملائي من رحال الثورة بنسلندون نموهمي المارمن لهسسلادي ما ريد ، ونعولون * و حصلنا على خصلناه » أو نعولون * وحملا على حصلناه » ثم نحيب ، و حقا ، . لفلم حصلوا على كل ما يريدون ، ولكن حصلوا على تحيب ، و حقا ، . لفلم حصلوا على كل ما يريدون ، ولكن

قدري قلمجى



امراة وراء رجل

● عبدما اكتشف كولموس امريكاكان بعيش فيها رحال بعضون النهسار بطونه في الصيد ، يبدما كانت النبساء بعين بالإعمال الإحرى ، ولم يكن أويلك الناس يدفعون صرائب ، وبالاحتصار فانهم كانبوا متوحشسين ، في نظرنا ، واستساهم الهبود الحمر ، وتحصيبه بعديهم ، واستصلاح أرضهم ، قضينا عليهم ، وسليناهم وطنهم ،

وقد احتجا الى ٢٦٧ سبه لكي سقل البلاد الى حالة التمدن والتحصر كمنا ستصورها ، ولكن سفو لبا أننا آحدوري العودة ثانية الى حالة الهمجية التي وجدنا عليها أولئك الهمسود الحمر :مالتقارير تفل على أنه يوحد الآن مليون روجة يُميِلَنُ الزواجهن ٤ حتى كان عفراحد الأرواح في عفم تسديد دين مستحق علية ١١ أن روحي فد فصلت من عبلها وبهذا فعدت ومبيئتي الوحيدة للكسب»؛

ئيويوراء هرائد تربيون

ما زلنا نقود العالم

● ال الديمقراطية في الإدرادريطانية، تبدو في حربة التعبير عن الرأى ، وحربه مقد الاحتمامات ، وحسرية اختيارنا لحكومتنا ــ واهم من هذا كله حسرية التصويت ضد الحكومة ، فنستطيع ال سعطها أن فشات في مهمتها ، وبحل هما ، في هذه الحرر، تبدو للمراء ، وكانيا شعب بليد ، فقيسة حتى التسسعور والاحساس ، واصبح لا يهمنه شيء ، حتى المحافظة على الحياة الديمقراطية.

ولكن الفارس لمعتممتا يستطيع ان

بدرك أن هذا المظهر خداع ، وأن ما يبدو للناظر تبلدا هو في واقعه الزان ، وأخد للأمور شروءمع تصمم على المحافظة على كل المكاسب الديمقراطية التي تلباها عبر تاريخنا الطويل ،

ثقد مقدمًا فيادة المالم سياسيا عواكما سندتى دوما فادة لكل المالم في اسلوب حياتنا عونظمنا ، وليست هذه القيادة بالأمر الذي يستهان به .

> قسلی سمیت فی جربدة « القاردبان »

تحيا المانيا! . . .

● كلما مر الزمن رسخت فكسرة الوحدة الأوروبية اكثر فاكثر في اذهان الم هذه القارة ، ولكن المعبة الوحيدة المتينية في نظرنا هي * المانيا ، الهسسا المانيا عام ١٨٧٠ و ١٩٩١ المانيا التنزية ؛ المانيا التي تحيمه وترميع المانيا التسلطة نقوتها في المهايه ؛ المانيا القطعة الأوصال انها ولا شك تحلم بالثار ؛ المانيا ، التي تستطيع عدم الريادة وريادة ،

ومسع ذلك ، فلا وجسسود لأوروبسا الرحدة بدون المائيا ، لأن هذه الاخيرة قطمة حية من قلمها النابض .

ويما أنه لا يمكن المسماؤها بميدا ع مملى الأقل بامكانتا مجاماتها ، بيد أن

هييله المحافاة أيضا ستتيح الولايات المتحدة الاميركية فرصة التزعم على أوروبا ٤ بينما سيكون التقارب بيميا (فرسيا) وبين المانيا عائقا دون فرض امريكا ليبلطتها على أوروبا ،

وهداما دما الجنرال ديمول الى الدهاب منفسه الالجانيا و جعله يهتف هناك عاليا:
الا تحيا المانيا كان و مع علمه النام بأن هنامه هذا سيؤدى الكثيرين و ولكن لسم يكن له بد من ابداء آيه قسوة براهبا مبرورية من احل تنفيذ حطته السياسية الرسومة .

« مجلة فرائس اويسرفاتور)) باريس

مصلحة الواطئين اولا . . .

أن تضارب الآراد ق العلاقة بين سرطان الرئة والتدخين، ودخان المساتم، جعل وزارة المسحة في بلادنا (السولايات المتحدة الأمريكية) تقرر تأليف لجنة من اتنى عشر عالما لتدرس دراسة هميقية مستوفية هذه القصية ، وستبدأ اللحمة عملها في مطلع المام القادم ، وينتظر أن تستمرق مهمتها ستة أشهر .

وسيكون تعرير هسنده اللحنة أكثر أهمنة من كل التعارير السابقة ؛ لأنبه صادر من لجنة علمية مجايدة تقسبوم

بمعلها بتكليف رصعى 4 ولسندها كبل الهيئات الطبية في البلاد 4 كما تستنها أيضا جميع الهيئات والؤسسات الأخرى بما في ذلك مؤسسات مستع السجاير والطباق .

اننا نحيى هساده الحطوة الجربلة ؛ وستكون تحيتنا اكثر حرارة عدما برى الحكومة تضع ما سيجيء في تقرير هاده اللجنة موضع التنعيذ ؛ جاعلة نصبب عسمها مصلحه الراطنين اولا .

« فيلادلفيا بولتن »



بقلم: الدكتور نبيه عاقل حبه درب جامة ست

■ من ميزات الإلغات التاريخية التي دوسها اللام المؤرخين العرب > الذين عاشوا وكبوا في العمر المباسى التأتي وما الأه » اتجاهها معو المنهج العلمي وميلها إلى الدفة التي تنظيها كب التاريخ بشكل عام . ويعثل هذا الانجاء الجديد في التاليف التاريخيين الالبة هيم : الطبيري والمسعودي ومستانويه ، وفي مقال سابق طعياد للحديث عن الطبري وتاليفه وطريقته في البحث الثريا الي بعض المبنات والطبحاتين التي ميسزت مؤلفه المشهور الاتاريخ الام والمؤود » وصرنا إلى الدول بأن هذه المصافي لا تنطيق على علما المؤلف بأن هذه المصافي لا تنطيق على علما المؤلف المرادية وحده ، بل لها ما يشابهها في المؤلفات التاريخية المحالية بهر النبري في اكثر الإحيان .

رق مقالتا اليوم هنن كاني هنؤلاء الشاركة » السمودي » سنجه ان السمودي الأورغ يسير على

بهج الطيرى في بعض الامور ، فهو حكل يؤرخ هسب
السنين لا حسب الوضوع ، وبدائر التى من رواية
في الوضوع الواحد ، ويستقى مواده من اقوال من
سبقوه من الؤرخين بعد ان يتحراي العداق فيما
يجمع ، ولكنه يقابر متحى سلفه في امور كتية
اخرى للأروف فرضتها بيئته ولقالته ومصره وقي
دلك ، وقبل ان تبسط القول في خصائص مؤلفاته
ومهجه في البحث ، تنمش معه حياته كما تصورها
ثنا العلومات القليلة التي تراهبا مبعثرة في تنايا
بعلى كتب التراجم والاخبار ،

مولسد السعودى

السمودی و واسمه الكامل ابو الحسن علی ابن الحسن و لا لبنا فصة حیاته بستة مولد ومكان ولادة ، بل یكنتف القبوشی سنة مولده و وی نامسادر اكثر من روایة حول مكان ولادته ، فابن

البديد مناهب الفهرست مثلا يذكر أنه من أهل الغرب) في حين أن غيره من كتاب التراجم كالقصبي وياقوت الرومي وابن شاكر وغيرهم يجمعون على اته من مواليد بقداد ، واله من سبل المسحابي الجليل عبك الله بن مسعود .. ويؤيد هذا الزعم ما يذكره السبعودي مفسه ق كتابه 🛊 مروج اللحب ومعادن الحوهر # 4 حيث يعدد أوصاف الافائيم للفنلفة فيقول : « وأوسط الإقاليم الإقليم الذي و'لدما به ، وأن كانت الإيام أنات بيننا وبيئه ، ومساحلت مسافينا هله ۽ ورائدت في قلوبنا الحين اليه ۽ الا کان وطنبا ومسقطنا ۽ وهو الليم بابل ۽ وقد کان هذا الاقليم مند طوف الغرس جليلا وقدره عطيما # وهكلنا يمكننا ان نعول في تحديدنا للكان ولادته اله أيمر الثور في بقفاد 4 مسقط رأسه ومتستكار اله وذويه من سبل صاهب رسول الله عبد الله بن مسمود . أما زمان ولادته فتهمله المسادر التي بين ابديثا ولا تتعرض له بقائره وهلة أمر طبيعيء لأن احدا لم يكن يسوقع له التسهرة وذيوع المسيت خين والده ولكنه حين بيغ واحيل بين رجال عمره مكاتا مرموقة مبكطت الاتوأر طيه وتنافلت اسبهه الألبين ۽ فيعير من رجال التراجم على تعوين سنة وفاته ، والمنادر 4 الا يعلنها القليل 4 تجيع على ان رفاته كانت في المام ٢٤٦ للهجرة ، لها بان في بعضتها مآ يغل على الله دخل البحياة المامة وأخذ يجول الاشتار طية للملم والمرفة في مطلع القرن الرابع للهجرة _ وهذا وأن كان لا يرشد الى سبلة مولده الحقيقية فاله يسمح لثة بالامتقاد بأله ولد ق أخريات القرن الثالث الهجري ء واله لم يتمثل" له \$كر ، إلا مثل مطلع القرن الرابع ، ولقا طهو يعد من مؤرخي هذا القرن الأخير ،

أسقال السعودي

وقد اهب تأسعودي الاسطر فتط شبابه ا فسافر سبئة ٢٠٠ الى اصطفر في فارس وزار إل السبئة التي تلت بعض منافق الهند وسيلان وبلاد سيمور الأشم الي فرق من النجار في رحقة في بعر الصين وعبر البحر الاحمر وزار مفقتة كما ياد زمجاء ومعان ، وحوالي سبئة ٢١٤ مجسده يجوب بحر المازر (يحر فزوين) وماطقه ويشتقل بعدها لزيارة فريا وفسيقين ، وقد قام في سبة ١٣٢٢ بزيارة لانطالية ، وبعض مسمن المسعود السورية ، واستقرفت زيارته لهذه المنافق مسمة الشيورية ، واستقرفت زيارته لهذه المنافق مسمة

واليمرة ع حتى كان المام ٣٣٤ فتوجه الى دمشق وامفى فيها بعض الوقت _ واتنقل منها الى عصر ليميش متنقلا بيبها وبين سوريا حتى آخر حياته , وقد لوق سنة ٣٤٦ وهو طيم في الفسطاف بعصر ,

هيرودوت العسرب

وقاد دفع السمودى للقينام بهبله الرخبلات الحاويلة الشالية حبسه للمسلم ورغبتته في طلبسه والاستزادة مته رافهسو يهسقا يشبيه القدسي والبيروني . وقد أناهت له عله الإسفار أن يتلكي بمطرفه الجغرافية والتاريخية والاجتماعية وان يتعرف هلى لقسات ومبادات ولفاليسد واخسلال وسيأسات الامم المانكلة التى زارها . وهو ق جمعه بين المرفة الجغرافيسة الواسسمة متتبجسة الرحلات والأسفار وشقفه بالمقبقة التاريخية والأغبار يوجه مام ، يلتقى بهيردوت أبي التاريخ عند اليونان ۽ فكلاهما رحالة زار البلاد وجاب الافطار ، والاهما جمع أخيار الأمم التي وارها وكلاهما مزج بين التاريخ والجغرافية في مؤلفاته . وقد معامقابسوالستشرق فون كرين Vos Kramor أن يشبح الى المسعودي في كتابه ﴿ تاريخ الثقافة في الشرق 4 باسم هرودوت العرب .

ينائل ولا ينقد

يأخذ البخص على المحودى اله لم يكن يتبتع دوما بالروح العلمية المبيئة ء والم كان في بعض الاحيان سطعيا يقبل الغرافات والإساطي ويسردها في اكتبه كما كسل اليه دونيا ليحيس أو نقد ، ولكن لاستقبال سيديو Socialor يعتبر هذا حينا في السحودى مل يترجمه الى روح حب الاطلاع النامية عقده فيأول : « ولاحضى التكليب اللا قلنا الله لم يظهر بين العرب مؤرخ بلغ من الفضل الشامل ما بلغه للحودى 4 والا كنا تراه محتاجا إلى يوح النقد احيانا فلنذكر أن حب الاطلاع الشديد فيه علاوة الى زبارة الاماكن التى تراد الوقوف عسلي متاود فيه ك .

السعودى موسوعى

والسنوردي موسوعي لا يؤمن بالوضوع الواهد ولا يقتمه الاختصاص الفنيق فيما يكتب ، والا كان لهذا النهج مساوله فهو لا يقلو من محلسن لفل طي منجة افن الأولف وشبول نظراته ولعدد

جواتب لقالته . ويحدثنا هو من كوع الوضوعات التي يضبها الؤلف الواحد من مؤلفاته فيقول ف الباب الذي يذكر فيه جوامع افراض كتابه السمى # مروج اللهب ومعادن الجوهر # ما يلى ¢ معسا بتستثل بله على لشبيله هلا الكتاب أبحالا أن التاريخ والجغرافيا والعادات والتقاليد والاخسلاق والادب واخبار اللوك وسياستهم وفع ذلك ، يقول السعودي : قالما بعد الما صنفنا كتابنا في اخيسار الزمان ۽ وقعمنا القول فيه في هيئة الارض وحديها ومجالبها ويحارها والوارها ء وحنالها والهارها ه وبغالم معاديها ... أو البعثا قلك بأخيار كالواد الغامرة والأمم العائرة . . ثم البعثاء يكتابنا الأوسط ق الإخبار على التاريخ ومن درج ق السنين الماضية . . . وستلز من للمبي أن كان ۽ وتبتصل من أغفال، او عرض کا قد شاپ خواطرما ۽ وقمر فلوبڻا ۽ من عقائف الإسفار وقطع القفار ۽ تارة طي متن اليحر ۽ وتارة على ظهر اليسر ۽ مستملدين بدائع الامسم بالشاهدة ، عارفين خواص الافاليم بالمايسة ، فتارة بالمى خراسيان ۽ وتبارة باواسيط اربيتيسا ۽ والدربيجان ، وطورا بالمراق ، وطورا بالشام ... سری فی ۱۹۷۳ بری الشیس فی الاثراق . آبا قال بمضور :

تيثم الطلبار البسلاد البيباره لدى غرتها الأنسى وطبروا الى الصرب ستركى الشمير لا ينك الشفالة التدرى الى الملك تسام يتستر بالسركب وفاوضنا اصاف تكولا على تتباير اخلاقهم وتباين همهم > ولياف دارهم .. 8 .

وهكفا يستف لنا الوضوعات التي فطرق الي بعنها في كتابه ء وينقلنا عبد في أسخاره ه واصفا مناعمة في رحلانه ء وإطلاعه الواسع على ما ألف من فيله ء وهدايا بعضا مبا دباج فليثه عن مؤلفات في التاريخ والجغرافيا وفيها . وهو كفيه عن المؤرخين العرب لا يتبع طلعا موهما في عرض عادته . الإصباد لا تعت الى ما يبحث بعدة الوضوع لنسبه . ولكته يهتم ببحث جميع الإشباء التي تشبه ، ولكته يهتم ببحث جميع الإشباء التي مؤلفاته جامعة الا عمره أساسية ، لذلك جامت وهو يلتفت بشكل خاص الي الامور الاجتماعية ، والعلبية التي تعيز بها العرب فيسنل والدينية ، والعلبية التي تعيز بها العرب فيسنل الحرب وتضعهم وفيره صدن الإمراء محاولا الكهار فقبل العرب وتضعهم وفيراه العرب وتضعهم وفيراه

عتد ذكر سع اللواد والخلفاه يستقعى ادل اخبارهم المكامنة فيدخل بيوتهم ويعيش معهم في مجالسهم ويعيش معهم في مجالسهم مها لا تجده عند غيره ، وقل الأمر طسمتن اعتمامه بها كانت عليه أدة المرب من معتقدات دينية ؟ وايمان مالهة وأوثان > وزجر للطي وسوأتحسسه ويوارجه > والكهانة والمرافة > حتى يصل الى طومهم ومجالس انسهم وقيانهم والات طربهم الني خساح الخيها ولم يصل النيا منها الا القليل .

تصائيف السعودى

ومن بمنابطه : مروج اللحب ومعادن الجوهر ه أخبار الزمان ومن أبابه الحدائن ۽ التنبيسية والإشراف ، أشبار التقوارج ، ذخائر العلوم وما كان ق سالف النحور ۽ الرسائل ۽ الاستدکار يما ص ق سالف الأعصار > أخبار الأمم من العرب والمجيه غزائن اللواد وسر المالين ۽ الدلات ۾ اصبول الديائات ۽ البيان ۾ آسماد الائمة ۽ السنائل والملل ق المناهب واللل ۽ الاباقة من أصول الدياقة ۽ سر الميالا ۽ الاستيمبار بل الامامة ۽ والسياحة الدنهة ل السياسة والاجتماع . ويبدو أن أوسع كنبه كان كتابه ﴿ أَخِبَارُ بِالرِّمَانُ وَمِنْ أَبَادُهُ ٱلْخَدِيَّانَ ﴾ . وهو كتاب في الناريخ العام والجغرافيا بدأ في تأليفته سنة ١٦٣ هـ ١٩٤٣ م . وقد بلغ معمد أجزاء هذا الكتاب للالج دجلدا عرض فيها السعودى العوادث حتى سنة ناليفه . وقد ضادت أجزاء هلة اللتاب كلها ولم يرق ملها الا مجلد واحد اشتراه الستشرى فون الريم من مكتبة في هلب وخفظه يل مكتبة فيساء ويذكر بالسائع الإنكليزي بوركهارت Burckbardt في كتابه هرخلات أن بلاد التوباة أن شبيفا فاعريا قص عليه في مطع القرن التأسيخ مثر للملاد اله رای آکثر من مشرین مجلدا من هذا الكتاب ، في ملازم من أربع ورقات في مكتبــة جامع أياصوفيا بالقسطنطبية . ويبحث السعودي في هذا الكتاب تاريخ المالم وجغراطية ديارالحرب و کی بلاد غیر السلمین) ۽ کما پيڪٽ ايضا في الإساطير التي تتحدث من تاريخ مصر القسديم . وقد نقل جوط مية كتبه في هلة الكتاب في كتابه لا الكتاب الأرسط () الذي لُو بِيَّلَ مِنْهُ أَيْضًا الأ ميعك واحد محفوف في مكتبة البودليان - Bodician Library & Library

وقد اختمر فلسعودي العلومات الثي أوردها

في هذين الكتابين ﴿ كِتَابِ أَخْبَارِ الرِّمَانِ ۽ وَالكِتَابِ الأوسط) 4 وجمعها في كتابه اللسمي ظ مسروع اللهبه الذي أنتهي من تأليفه سنة ١٩٩٤/-٩٩٤٧ واعاد النظر به سنة دايات /١٥١/م) أي قبل وغاله بقليل . ويبكننا أن تُقسم اللَّابة الوجنسودة قِهَا الكِتَابِ الى فسنين : القسم الأول:ويصفخيه الخليقة وقميص الأنبياء والبحار والأرضين . و10 فيهما من المجالب شارحا الناء ذلك تواريخ الأمم باللديبة من فرس وسربان ويونان ووومان وفرسجة وغرب فمعاده باحثا بقاهبهم وأوايدهم وأطبسول الشهور والثقاريم القديمة واليبوت العظبة عندهم وغرها . أما القسم الثاني فيختص بثاريخ العرب منك قيام الرسالة الاسلامية حتى أواقل خبسلافة الطليقة الصابى الطيع لله ، الذي توق سنة ٣٦٢ للهجرة أى بيد وفاة الؤلف بسبعة مشر خاما . ويظهر مما جاء في مقمعة هلنا الكتاب اله اعتمسه ق باليقه على عشرات من الكتب التاريخية وغيرها كانت موجودة في أيامه ولم يصلك مثها الأ القليل كتاريخ الطبري وفنوح البلدان للبلاذري وغرهما ء وبد عرف المهمون بتاريخ المرب والاسلام مسن غر العرب لهذا الكتاب أهبيته الباللة فحرمسوا ملى لرجمته الى اللقات الاجلبية . وقد تقلسه الستشرق باربيه هوميتان Barbier do Mémard الى الللة اللرسسية وطبع في بأريس بين صلتى ١٨٦١ ت ١٨٧٧ في كسيع مجلدات ۽ گيا ناقه الي الإنكليز ية الاستالا سنرمجر Springer وطبع الجزء الإول مله في التسمين سيئة ١٨٤١ ، والطبعسة الالجليزية في كاملة , والكتاب عدة طعات عربية الدمها طبعة بولاق سنة ١٨٦٧ ء ولكن أفضلها هن الطبعة المحتوية على حجلدين يضعلن ارحمة أجزاه والتي أشرف عليها وحققها الاستألا محمد محيي الدين عند الحميد .

كتساب التنبيه والاشراف

وللمسعودي كتاب مطبوع اخر هو كتاب طالتنبيه والإنراف 4 الذي الله قبل وفاته بالبل وهو على حد لمبع الإلف نفسه طلحة لكتبه وتلطة لها ، وهذا الكتاب عظيم الاهمية لأنه يحوى كل ما حصله الأزنف من الاخبار بعد أن كتب لا مروج اللهب ٤ الكتابة الإولى ٤ وهي التي وصلت البنا ٤ وقبل كن يعيد النظر به كما ذكرنا الفا ، وهو كتاب جغراق أودع الإلف فيه لما من ذكر الإلالاء وهيكالهــــا

والبجوم وتأثيرانها وتراكيبها ا وأقسام الأزمنسسية والعصول السنويةومئازلها والرياحومهابها والارض وشكلها ومساحتها وتأثي النواحي والافال طي السكان والمروض والأخوال والأفاليم السيمسلة والأنهار ومصابها . كما يذكر في هذا الكتاب الأمم الببيع القديمة ولغالها ومساكتها كما يذكر ملوك الغرس والروم وأخبارهم وأخبان الأنبياء ومسيرة الخلفاء حتي سنة ١٤٥ للهجرة . وميزة هسستا الاتتاب انه يحوى الكثير من الملومات الجديدة التي ثم يضعنها السمودي دؤلفاله الأخرى . وقف طيع النص العربي الكامل لهذا الكتاب فلسنشرق دو غويه Du Goje في سلسطة ((مكتبة جغراق المرب » وذلك في مدينة ليمن عام ١٨٩٤ ، وقد لرجير النص العربى هذا الى الفرسسية فاستشرق كارة دوفو Carra de Vouk ونشره فبمزهنشورات الجمعية الأسيوية _ مجموعة الكتب الشرقية _ وذلك في بالريس عام ١٨٩٧ .

واذا كان لحرمي المسترقين والهتمين يتاريخ الدرب والاسلام على ترجعة كتب السعودى الى اللغاب الإجبية وطبعها وشرها عن دلالة فهسمي عديرهم البالغ لالله هذا المؤلف وهرمهم عبلي الاعادة منها و ويقضي فازيليف Vasolav في تنبه هرارها المجاب المؤلفان المربب والروم الا امجاب المؤلفان المربب والروم الا امجاب المؤلفان المربب والمحودى مقا وقرطنا للسعودي المواد الدوكتية المسعودي المأولة المجاب المحادة المجاب التي منتها طلبا وذلاته راجع الى تنوع الاخبار التي يسبوقها المؤلف والى فدراته على جمل سرده هيا في التيه الا

عظم من أعلام امتها

ويعد فهذه على لحات من قصة حياة واللهد مثم من اعلام امتنا تفصلنا منه سنون لايد على الالف ، احله علماء الترب مكانا رفيما من ظويهم واحافوه بدا يستحق من احترام وظفير ، فهل ترقا بعن عرب هذا العصر جديرين بحمل مشمل النكر والمقيقةالذي سليهاما الإجداد متقدة وهاجا حتى نصل ما انقطع وجنى حا كاد أن يتمامى ويضغل في خياهب النسيان لا أن اعقة الإجسعاد ، ومنهم للسمودى ، نهيب بنا الى مضاعةة الجهمان نفحق يركب لانا فادته ولاد اليوم أن يفولنا ،

نبيه عاقل



■ فالمنه مدام طلاشیمه و وابستاره معالمسته پسردة علي الطريق المتاخمة متحساس الى فست مدانا

» حسنا » . . انهم على الإقل بيفون حقولهم ق حالة جيدة "

وما على 11 بعظات حتى بوقتية السيارة أسام العلمة المسمرة التي كنت على بايها بحروف مني دهت على طرار فديم في هنب التصميم الكلمات الإنبة .

> کلیة مناکری دیرسة بکیشت

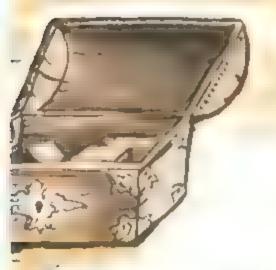
واستطردت مدام بلاست : 8 پچپ ان افسول ان الکان پندو مثانیا للبایه » ...

ويسمت الزوين : الا سوف برى .. » التي لم نكد اتم الساليبة عثرة بن المعرد والتي تبسع بلونة العلم الرسيفة المينالة

اعطت مدام بالأشبت اسبها وظلت مقامسة البائرة . والمبدح الزائريان الى مكتب باقر فيه من اول وهله الاباث الممرى المسوع من البلاسيف والمدن ، مع الاباث القديم من طراز لويس الثالب عشر ، ولكي لما وصلت البائره ، وهي سسبده في ريفان المنيا ، تريمي يودا في غايد الابائة ، يسدا الاباث فجاه مساسفا ومناسها جدا .

وبدات مدام بالانتسان الجديب فاتلة : ١١ اتنى احضرت لك الإزبل ، لقد يكثرنا بودة عن الوعد ولكن لزوجي بدولا بد انتخاد قرات للتوالمسجعيب لد نقل الى طوكو ١١ ونسسافر هذا المستساد بالطابرة ١١ .

ال مسكنة ابسا ايروبل .. أن علمها حبى الأن فعلمها حبى الآن قد نقي كثيرا > ولكن ما عبى الآن ان باعل ؟ المدت بناير إلى اللحقة .. أذ في اللحقة التي بدات تسير عبها سيرا حسنا في الكليسسية الأمركية > وحدا من الافسل احضارها الى هسسا حبب مسطيع أن تستقر قبلا » .



فعالب الناظرة ، الدحد ولدينا عدد فيبات امريكيات وقيانان أو كارت من أمريكا الصويبة ، ، وإنا والمعمران الإويل سيلحق برقيقاتها بسهوله ، ال حدرسايية همازات الا والطالبات عبديا بقلين وقيا طيبا في يكوب الخيل ولهب النيس والإستماع الى كاونيقى والرقمي والتعدل ، ، حتى الحفلات الراقصة بقيمها من وقت الأخر ؛

۵ کانگ منظم کل البیوع السید فی سارسی للمساب اللوانی برقیسین فی ڈاک ، والگیومدی فرانسیر رائمه للوانی بدرسن کورسل ، وراسین ب ومولیر ، وجمع الکناب الکلاسکین ، هل بحس السرح دا آنسة ؛ ۵ .

فاحالت ايزويل باقتضاب : ٨ نمر ٥ ي

واستدرکت الام فاقة : « أن الشي فليله الكلام ان وأسها على دأسياه كثيره ، ولكنها بجنطك بافكارها فتصبها , . الها حالة بوعا ما % .



ركوب لإنها بريدى عاده ببطلوما وطوفر والعا اذا كأن النظام حفض بقالك فيمكنك شراه لبأس ركوب لها وقدعتي ثبته على الحبساب . افعلي ما ترين مالسا الله

 • معالت الباظرة 1 ₪ يبدو في هذا هو كل ما برده. بحكه ... لا تعلقي .. أن أيؤوبل مسكون في أبط

حالت مناهه الإشراق .. وكانت بدأم بلائشيت بود لو اطالت مدم العاملة الظهر كسنا من عواطنها وتزود ابتيها دعفي بعبائع الإمومة الميسبة و منهن بعد ۾ او جو آن لا نگيرتي لکونک و جيده هذه and the state of the state of

فردها الزويل فالتأنفان اللب

باستطاعتك أن طحين الى الكلسة ورو كديبا بعكس الكنيد الفيعة جنبا كما يوجد هباك حاك H المعراف H ۽ هل تحتين الوسيقي E B ۽

اللحاسي عنها مدام بالإسبسية فائله (هابها ليسبت مغرمة جدا بالوسيدىء ولكثها كجميع القنيسيات الممريات تمرأ على عبل واحبانها البيسه وهبيي سنبيع الى الوسيقى ۽ ونايكالها ان بنعلم الثر لو

ولكن الإوبل أزادت أن تخفى مشامرها فقسنالت لامها بما يشبيه عدم الاكتراث : 8 مع السلامة يا أص . . بلقى حيي لوالدى 🛎 .

فقالت مدام بلائشيت ! # لا تنسى أن تأتين كل آسپوج 🛚 .

ب سآخاول ذلك .

ما أن فأدرت ممام بلأنشيت الدرسة حنسين فدمت الناظرة ايزوبل الي الأنسة بيرتز ، مدرسة اللغة الإنجليزية . فاصطحبت الدرسة أيزوبل ل جولة الى فصول العرسة وفاعة الالماب الرياضية وهجرات الرسيلي وبركة السبسباحة واللاميد والبهر . وهيئها خادنا الى اكتزل زادنا فسسامة الطبام وغرفة الوقص والحجرات الكاصة بالنثات ء كانت ايزوبل ۽ کيا ڏارت والدتها فيلا ۽ فليلة

الكلام ۽ ظلم كتارج اجوريتها هن 10 معم 14 أو 10 % 1 او ۱۱ ريما ۲۰ .

وكان وراء الإنسلة بيرنز عمل كثير تقوم يه في الليلة السابقة طبى ابتداء القصيسل العراسى ء فالتفتت إلى ايزوبل وقالت ! # أمامك كلات سامات حتى يبعين موعد المشناء فماذا لريدين أن نغطى كه ــ هل استطيع أن أبقى في الأتبة 1

ب طيعا رب ساخلق الي هنال ۽

وق الكتبة عاد الى ايزوبل مطاؤها والحلت علية لسانها .. وبعد أن القت على الكب طرة فاهمية قالت : 3 لا يأس بها .. ستنه هال ه وبازالا ۽ وهمنجواي 24 ۽ ونا ٿڻ سيمت الآسنة ببرئز حتى قالت ق شيء من الكبرياء : 8 الطبرى هناك بي ديكتي ۽ وهاردي ۽ وفيرچيئيا ۽ وولف ال

وسارت الإوبل الى هيث كانت كاف الإنسسة برنز .. نمم .. الله كانوا جبيما كتابها المصاين. دوفن دي مورييه وآ. چ . کرونن ۽ واليزابيت جودج 🔒 وفجالا تساطت : 🕊 ولكن ماذا يوجه هبال ? » واتبارت الى مستول أسود من المنفيح ملقى على أرض الكتية ،

 ليس شيئا مهما ٥٠ الله عثرت أمينة الكنبة ٤ على هلبا المستدول الليء بالأوراق الكديمة في احدى زوايا الغرفة الطوية الظلمة قبل انتهسناد القصل الدرامي المافي 👵 وهي تصر على فرانتهاد ولكن لديها أعبالا اغرى كثيرة جدا .

لم تكد الإنسة برنز تخرج من الكتية حتىامتدت يد الإوبل الى الحالى ۽ ووليمت طيبسه يعان الإسطوانات ۽ وابلزته ۽ وراهت استمبيع الي الوسيقي الهادلة بعد أن استقرت علىالارغربجانب

المنتدول وراهت تلعن في معتوباته : صبيور معرسية فديمة آكل الدهر عليها وشرب ء وبرامج العقلات الدرسية وطافات الرقص (التي ما ذال فلم الرصاص مربوط بها) وبرامع الكوبيستان غرائسيڙ ۽ زمن بيتها رواية غوليي ء

وما هذا الثيء السبين 1 أتها مأكرة قديمسية مربوطة بشريط ارجواني اللون يثتهي بأبزيم معدى ي. فتحت ايزوبل القائرة ... كان الشك منشيرا وطيطا وسهل القراط . , . وكانت المنفحة الاولى يحيل الصوان التالي : 8 مقارة اديلي چالازي ــ الصف السابعيس بدأت كتابتهاق؟ اكتوبرا ١٩١٩، لر لكن الفقرات الإولى مثيرة : لا لم استطع النوم طوال الليل ... لقد كرهت فرال البيت ... ما هذه الرجود القريبة (10 . ويلى 250 وصف موجز فلباقر كلميو غادرون .. اللي كأن من المسبهل جدا أن يمرك كارد منه ما يريد بابسامة .. أما زرجته فقد كاتب متعجرفة والحافظ علي التهساك بالإنظية

فالبت ايزوبل مدة صفحات 🔒 وبعد ذلسك 1 على حين قرة 4 بدأت القرابة من جسمتها، والأن باشباع

194.1 Piego 1941.2

ه بيت المسيو فادرون الورم في طلبي ليةسول لى اثنى سائبترك في فرفشي مع احدى البنسات الجديدات واسمها جيزيل دى كليره، التي مسرورة 13 أن رفيقتي هذه يارعة الجنال ، وفي الحسنال بيئنا بتعدث أثا ورقيقتي من الشعر والوسبيقي واللحن المفضل لذيها هو شويان د أحس بأأنسأ سنصبح صديقتين حبينتان ه

الى عدَّه اللحظة بالذات تقوم جيريل يتفريع حقائبها ، وأحتقد أن والديها اللذين يعبلنان في برزمائدي قد تقدا الجزء الأكبر من لرولهما وللولي جدتها دلم الساطها المدرسية ء

. 7 اکتوبر :

ميا يدير الى الدعشة ، السرمة التي تنبع فيها صدائتنا ، فقيل أصبوع وأحد أم آكن أعرف هن حبريل شبئا ، أما اليوم فين أعز صديقان حكى المبيعت أعلها اكثر من حين الدوسيقي ١٠ وهي القبل من بركب الميل وأعسن من يسبحوبجدف، ليس ذلك قصب عل أن الأب اودوبرقان ا مأمي الكبيسة الصغيرة ومثائر أيضا ويشكل وأضسمح من حياسها وقرتها للانبياء اثني تكرس نفسها لها ه

منجهم انهما اكتشمنا في يعقبهما اهتماه حيد الا بالكائينين لا بروشي لا 6 وكتاهما يومنطيعية م وقيسيقل الآب أودونوهان فيل أيام ياستقراب 3 لا الآنسة دى كلير 1 أنها اكتشمت كنه جسسون السمت الذي ملكمية القسير الشجرات البلسوط

ويعبر وجه فرتونيو الأستال الشاب خسيرنج السوريون الذي يغرسنا اللمة المرسية والسرح الإنجليزي في كل مرة لنظر جيزيل اليه ، ما آسهل المسحك على الرجال أ

. ٣ اكتوبر "

له كانت جيزيل الأولى وأنا التانية في درس انتاريخ لقد أخلما المسيو غادرون الساهدة روابة في الكرميدي فرانسيو ومعننا حافلة المدرسة حتى قرية جارش د ومن هناك استقلتا النظار - لما مقام خادرون فقد كانت ... شكرا لله ... مشعرله جدا لقم ترانقنا -

وقد أحضر لنا المسيو غادرون أنماء الاستراحة برمامينا ظرواية ويعنى المرطبات ، وكان يعضي انطلبة الضباط المسيان من أكاديمية سان سسي المسكرية ، بزيم المسكري وقيماتهم المربستة بالريشي ، ينظرون الينا باهنمام زائد وقد شمرما بالكرباء والأهبية ،

ج بوفمبر :

صباح غامل سوداری والمباد بالتماله دیدة المعدوات نجری علی قدم وساق للاحتمال ابره
المرسين ۵ - قد دما آل خادرون مسددا کبرا
من الشخصيات البارزة في الدينة > وگان يسمح
الل فتاة بدمرة شيف واحد هو > يسروة مادة
اخ او اين هم > حتى پدوفر عدد كاف من الرفقاد
للحظة الرائصة التى نقام بعد دينيل الروادة التي
تقدمها المرسة > وهي من تأليف مولير ١ وجدرد
حيريل وأنا فيها -

كاب الأمر في الليلة الماصية بدرا ، وخرجسا أنا وجيويل الى المحديثة مع أن طام المدرسسية مفنى بأن لا تخرج المتباد عبد الساعة الماتر» بهلا ولكته اكتبعا بابا بربا يوصل الى المديعة،

دي دوفعيسن:

هذا هو الهوم المطلم البله الله المبلط السلالم وأبت ضاطة شانا وسيم الشكل برتدى عللة رزداد في لون النساددا رموش طوطةوششرين البئين ما وقاعرت باضطراب شفيف م

شبحك الضابط وقال : « يميني أندم بصبي --

 أنا فابيان هي روسيرية ابن أج عدام فادرون - -يقد تلطب سخي خدمتني لمشاهدة الرواية والحسمة الراقصية علما المدادات - -

نظر كل واحد ما في حيني الآخر لمدة بعبه، ديمة - لقد كان ذلك عثراً حقاً ،

11 برقیس

الساعة الرابعة مساحا ، احسى بلرهاق قديد ، ولكن لا حدوى من محاولة النوم ، ، اتني قلقه على جيويل ، ، ماقا سيجرى لها الاشينا سويد بعد المشاء لبديل ملابسما باللابس التي ينطلبها دورانا في الرواية ،

الدربات تسير صاحدة في الطريق الأدى الى المدرسة -- وعدد الشيوف يزداد أكثر فأكثر -- بدأ قلبي يستق -- أحس بخوف ورحية من للسرح-ولكن يسجرد أن أذرح السئار عاد الى عدوثي ولم اطعتم يسطر واحد -

كان الضابط الشاب الرسيم يجس بجوان مبته في السف الأمامي ولم يرفع ميتيه وأو للحقة واحده من جيزيل -

وبعد انتياد الرواية تقبلت المثلات التهاني وبدأ الرفس ، في يكن عدد النبيان في الوالع كافية لمرافعية المنيات وبدأنا تحسن بفيء من التوتر والمسيهة ورحنا متسامل عما اذا كنا سسسوف سنطيع أن معلاً بطائلات الرفس بالرافعين ،

كانت چيزيل محطرطة -- ذهب اليبا الشابط تابيان رأسا وحجز التر بن نصف رقصانها --رئيلت قلك بابتسامة -- ولكها تركك رقصة فالس واحدة لمرتوبيو الاستلا المساب خسسريج السوريون --

وكت أنا أيضا مطاوطة لأن دبلرماسيا شايا من الريكا البسوبية اختارس من بين جميع المتبسات وطلب مرالمستى كل الرلمسات - وباختصار فانس في أن جيويل وسعل هذا الرحام - ولما انتمسته النبل هبته عاصمة رامدة في يتنبه فها الوسودون كنيرا في حيسها لأن الاوركسترا طفت بصرابها على كل شيء تقريبا ما مدا قصمه الرمد المدوى -

اطنت مدام غلارون وقف الرقمي في النائية سباحا وفالب با ال وقب الموم قد حال دورجت ابعث فن چيريل في كل مكال ، ولا ثم اجدها سعفت التي غرفنا يسلودين في من التلورائسمال

وصلت جيريل بعد عشر دنائق لاهئة منقطمة الأنعاس والدته بندسها بين طراعي 4 فسألتها هما

المربى - المعد الثامن والربعون

عيدي واجابت 1 0 التي شرعت في مقامرة ها Tile - . اكبر معامره في حيال ٢ -

لا مقادرة] أي بوع من القادرة هذه 5 % .

النوع الرحيد من القادرات الذي يهم -يمارة عاطلية - هل رأيت غابيان وهو بأخلى
 الى المديقة 1 ؟ -

و لا من لم ارد ، لللا غرجت الى المديقة ى ملا اطلبي ا ا د ،

 ١٤ كان البور حارا ق قاعة الرفعي ٥٠ ولهذا تسللها من الباب الجانبي ٩

لا تقد اخبرتی فابیان آنه کان حتی هذا الساه شهل حبکل فتاة جمیلة بقاطها ۱۰ فون آن تکون له پایة واحدة منهن طاقة جدیة 6 وفال لی 1 آنک نمرتین الجنود ۱۰ وقال انه حین رائی عمر کل فی، بالسمیة له وانه پنداد اننی خروریة که وهر یحبی ۱۰ بالمثل ما فی حدد انتشاه من مدان 4 ،

حاولت أن أماريء من حماسها والدفاها وقات لها " لا أن ألرجال جميعاً يقولون بقس الشيء ولكنها وت على يقولها " لا ملا قبر صحيح ولكنها وت على ذلك طائب لا تشدين أن لتصحيوني الطريقة التي قال بها ميثراته ، ليس ما يقسوله الرجل هو ألهم أننا ألهم هو الطريقة ألتي بقوله بها ه حسنا في تلك اللحظة باللات حيث الماصفة لمساح بي " لا ترب الرقس ه، أن تربك الأيق سيتلف لا واعلى أن كنا واعين يجانب البيت الرجابي فدلمني ألى داخله ، لا الدكرين القد المجرى تحت شبوة النفيل لا جلسنا حتاك ولف الحجرى تحت شبوة النفيل لا جلسنا حتاك ولف ذاهم حول خصري وحلول أن يقبلي ، لا يمروجني من القوامل والماشرات ، الله يريد أن يتزوجني ، لا تدريبني والديه ورئيسيسه الكولويل ك .

\$ وما ملاقة الكولونيل بهقا = 1

۵ لا آدری ۱۰ ولکن ملا هر النظام فی الچیشی ۱ بقینا فی البیت الرجاجی الی آن مداتد العاصمة -وملا هو صبب تأخری ۱۰ کم پلمپ فاپیان حتی الآن الی فرفته ۱۰ لائی ومدته بان انول لقابلتیه ۱۰ ترید آن نظل متحلت طوال اللیل ۲ .

قَلْتُ لَهَا * 8 أَنَّكُ سَجِّرِمَةً ١٠٠ [1] كَلَّرِكِينَ مَا سَيْحَدُثُ أَنَّا رَآكَنا أَحَدُ ﴾ ،

ة أدراء ذلك تمام الإدراق ،، ولكتن مستعده لتحمل جميع التتاج ،، النا سعب بعضا ورعد

یان پتزوجتی ۱۰ ولا پهسی ای دوه آخر ۲۰ اند منی علی شعابها اکثر من سامة ۱۰

٣١ بوقعيس :

لم فقد جيزيل قبل الفاسسة من هلاا الصباح . فقد ظهر عليها التمي كما يفت طبها السماده . مألها وأنا ما زلت شبه بائمة "

طبت جیریل می بعد الداد ان ارائته الی البیت الرجاجی لتریتی بالشیط الکان الـمـدی تعولت لیه حیالها لجاد ، السالتها : ۱ ماذا تریدین از تعملی الان ۱ ا

« اله سيحدث والديه بالموضوع وسيكتب الى « الروائده چنرالهوسائنظر اخباره يفارغ المسر» وبنا اننا سندروج علم أعد احس بالملل والضجر» ترجر أن تكون جيريل على صواب «

ره دوستېن د

التاج يتسالط ، والحديثة بيضاء ، السم تتسلم جيويل أية وسالة عن فابيان وبدأت ملامات الملل والاضطراب علهر طبعا ،

كان فاييان قد أنطاما بنزانه وأخلت كتب اليه كل يرم رسالة ، فلماذا لا يرد طيبا أ مسل من المتبل أن تكون الناظرة هي التي تقطع الطريق على رسافه 1

كانت تغشى في بعض الاحيان أن يكون طابيان قد أمنيت بنعادث أو أن تكرن الرقابة قد تقلب افي شارج البلاد ،

۱۱ دیستېر ،

يبدو جيزيل ۽ التي لم نطق حتى الآن آي باءُ في منهي النبقاء والكابة ، ومط يغي الدهشة والسجب ان لا تكون الدوسات قد لاحظن ذلك ، قد يكون علما حقيقها لأن الكلية بأجسمها مسلسونة بوضع برنشج احتفال كرسال الجليد ، من العروض ان نقرم أنا وزميلتي جيزيل برقسة على الجليد والسؤال هو : عل سنكون جيزيل موجودة 1 ايا لست متآكدة قبالامس ويعد أن اطعلت الابوار تاركيه دايان واضاحت وسنطيع أن نتزوج في الجال .

اصلی لتا ه چیرپل واتا د تمریع اقتصاد اسبه فی الکربیدی فرانسیز د سافعب اتا بالطیسیج شاهده الروایة د اما هی قصوف تلفی ارویسه میاما ،

17 ديستېر :

الكارى بينيلة الماية به واكاد لا أمرقه ماذا انبل ، انترنيا ليلة أسى عند محطة سان لأوار بعيد السامة السايمة يقليل ، ، السراتا لاذهب أنا الى المسرح ولتلحيه هي الى فابيان ، ولا الكفينا منذ منتصف الليل في بقس المحطة ، ، كان هذا هر ما لألته في :

« حينها وصلت الى الصوان الذي أعظى اباء المادى البراب بأته يسكن في الدير الشاس --وحينها قرصك جرس الشقة رد على عابيان نفسه ولكبه لوجيء لرؤيتي بمئة حتى ليخيل لاى انسان انه لم يكن قد رائي من قبل اطلاقا ، وسألنى ، « معلى السماه » ، ماذا تعمين هنا 1 ه واستمسرت منه مما اذا كان قد تسلم خبابائي وكان رده « عمم تسلمتها » ، ولان لماذا جثت لا » وضادي الى ردهة سميرة وهو يكاد يجرس جوا وحادي بيعض اصدقائي » ، ولا حاجة بهم لان يعرفوا الك مما »

 اخبرته بأنى على أم استعفاد الزراج منه منى يفون موافقة والفيه ولكه قال : ٥ كفي من ملا الهراء اتك قاصر ٥ .

 عباح أصدقاه قابيان بنادرمه غنركني وقصب اليهم وبعد عبس أستمر طربلا سمعت أحسدهم بقرل يصوف مرتفع! حبادا ! حل عمني علك الصغيرة من المعرسة التكنيلية ! حسما يا قاديان انسسا

 واتعجر الجديم بالفسخات ،، واستطعت من خلال الباب المفترح بعدل فنحة أن أرى خبسة من الفياط التيان بعادرون اللقة بحرجة ،

 دعائی فاییان الی فرقة الجنوبی - ، وبدا تلف ومضطریا وجادا - ، ولم یقبلنی ولو قبلة واصده او یکلسی کلیة رمیقة ،

 قال یقول ۱ اه دهم ۱۰۰ اتا امرغه ۱۰۰ ولکین الحقاق الرائصة هی البیده و کلافک تسبیات رجمالک ۱۰ علیک آن تعهی ۱ یا حبیتی چیزیل ۱ ان الحیاة ایست کنا تصرریها ۱۰۰ آت فتساد سعره ویرنه وما زات طالبة ان الدرسة ۱۰۰

پچپ ان فودی آل معلی که - قال حلّا بسرمة کین برید التخلص ملی +

ه وابت على المائدة كرمة من الرسائل اكتبي ثم تغفى ، اتها يسائلى التي بعثت بها اليه وسائنه سها لكان جوابه : « جيزيل ، « حبيبتى ؛ يجب ان تشريعى ٤ لائبى انتظر المخاصا في السسامة السابعة والسمة تماما ويتيني أن لا يروك هذا أ.» « بن الذين تنتظرهم لا لمراة لا ، ، مل تحبها آ»

» من الذين التكليمم كالمرادة ، • مل المبها ا لا • • لا اخبها أو طي الألل لا أحبها حتى الآن ولكتني في الرائع لا أمرف » •

3 وبينما أنا أهم بالكروج قرع جوس الباب
الاث مرات متفطعة ، كانت بالباب مبتلة شابة ؛
ما أن فتح الباب حتى قالت : يا صفيرى فابيان ٠٠
م، لا استطيع أن أبكت مجلك صرى لحظة ٠٠ لاتني
امثل في سبرح أوديون ١١ ٠

ا شعرت کے اتا غیبة ا ولحسن الحظ کو اوری طاے البتلة حینما ادخلیا غابیان الفیقة الانسی اراجیت فی اللحظة الناسیة الی الردهة المسبخیة ویقیت غیبا وسط الطلام طوال الدخائق الفیلیة البائیة التی کان غابیان والمبتلة یعمادتان الناماء وقد طبخه حده ان یعشر لرؤیتها الخاء التعرین ،

 ماله عادرت المنظة جاد فابيان لياخلني حسن مشيئي وامتلر تاكلا : لا تنفين يا جيزيل ١٠ لم اكن النفيل حضورت الى هنا ا وحاول أن يسمله يدى د واقل الله كان يفكر بي على التى النائية بعد المنظة .

لا تقد چرجت احساسالی ومراطفی چرجا عدیت د وطاب ابلی فتخفست حته واسبکت محبسرة وتدلته یها ق رأسه ده ولا پد انها اصابته ق حبیته لان الدم نزف منها بعزارة ده وکان العفسی ما زال پنتاینی فصفتت الباب بقرة وهیطت السلالم الی التنارع »

سالت چپربل : ٥ وبالا: الله طابقة الآن 1 آنس لا السب لم أوجه لك اللوم - ، ولكن الحرضي ألك تطفه !!

شجيه اون جيزيل وأجابت 1.4 سأنظر • على نظين ستكتشب الشرطة الجريبة أ

يا لها من ليلة اا

نضيا : جيزيل وأتما ؛ سطع النهل ؛ وسعن مثل من الماضلة مترقيين وصول الشرطة ؛ وتبكت من المحصول على صحيمة لترى ان كان قد تُمُر

العربى ــ المدد الثانن والديمون

شىء عن المجريعة ، ولكنها كانت خالبة عن أى خير ، واعتمد أن الشرطة لم تكتشف البوبسة بعد ،

دا دیسمسجیر :

لع برورا أي ثياً جتى الآن، فدا هو موهد كرثقال. المبيد :

17 درسیمپر

الجو جميل ورائع وسبب أصدة الرقرف عليها الإملام المونة حول البحرة ، وكان وسط البحرة المنطقة حرف البحرة من وكان وسط البحية في طلك البوء من البحرة لبس سميكا وتقود أن لجرى الاستعراضات على المتداد جراسه البحرة حيث يكلى سبك الجليد لحمل مائة زوج من البرحلتون الدين يقدمون الاستعراضات ورقمات ورقمات

لسا : چیزیل وانا : باداه هوربا و آملنا راجمین ویدی مسکلهٔ پیدها : وملی حین الرة مسساحت جیزیل : ۵ هل ترینه ۲ ه -

و بن هو ۱۳

ه ايه مر 11 يجانب مدام مادرون ٢٠٠

سم ۱۰ کان تابیان سلیما ساق وقد همیت جبهته بریاف ۱۰ قتلت لها ۱ تاک سامی الاخل س فرانتخابه ۱ ۰

ولكن جيويل كانت في لورة من المنق والهياج فاقلت من يقي والدفعت مسسرعة في الانجساد الماكس وهي كصيح " 8 ليلميه الى الشيطان • • التي ثن أسمع له بان يضحك على مرة كانية •

وثبت الإحداث الثالية بسرعة خاطعة حتى اثني لم أكن سامتها ادرى ما يحدث ، لقد تبشيم الجليد وسقطت جيزيل في الله النمج ،

اسرعت محوطا باقصي ما يمكن وحاولت اخراجها من الماء ولكنها كانت تقاوم وتصرخ قائدة : 10تركيتي برحدى - مماذا يهم الوغرقت 1 - وتعظم الجليد من تحتى استقطت آنا ايضا -

جاه ميدو _ ببائق عربة المدرسة _ وأنقفنا مع المرق مستمينا بسلم أحضره عن قرنة الأطعائبه ولم أصب آنا تتيجة لهاده المخاطرة بأى ضرر --أما جبريل فقد المسطرت الى لزوم الفرائي وكانت فالما تقول لمنام غادرون انها تريد أن تموته .

حشر فابيان ثروًنتي وكان في حالة برتي لها : وقال انه يصبه خبريل مه واله يحبها فعلا هاده

الرة .. قصمات معه الى طرقة جيريل -- وه
دخلنا عليها رفع قابيان تراهيه متوسلا طالبسما
المعرة - وقر اللبت جيزيل أن استنت راسها على
كتفيه وهى التنصيه والآرل : 3 احيك 8 -- وبد؟
يتكلمان هسما -- وإذا خرج فابيان وأصبحتسما
الرحدا قلت لجبزيل : 8 حل أنت متأكدة من الك
تصرفين تمرقا صحيما أ قند خلالك طابيان مرة
-- ومن السهل ببدا أن يخذلك مرة أخرى 8 وكان
برابها : 8 عل الشين التي لا أمرف ذلك أ واكن
ما المرق أ أنه كما هو على حقيقته وطبعته --
واو لم يكن كلكك ربما لم أكن أحبيته 8 -
كمل حبة أن بكرنا صعيدين 8 -
كمل حبة أن بكرنا صعيدين 8 -

安食者

ے مرحیا اپرویل .. مالا افیلین علی الاراس الا صحدت اپرویل نظرها فرات به ابنا لو کانت فی حام به الناظرة فی لویها الایی وبرفتها ضحیابط شاپ بلیاسته الرسمی ، کانت وموش دیثیه طویلة .. وبدا وسیما ،

قالت ایزویل مستمجیة : « یا الهی . . فاییان دی روسیریه ۱.۱ .

فلمحكت الناقرة وقالت : 8 % .. الله جداله سالفي ابن الح لزوجي » وهو عنا في اجازة من افرينيا ، وحيدها عرف ان اللحسل المرسي لن يهما قبل يوم غد فقد جاد لياني .. ولان كيف سمدت من فابيان دى رونسيه ؟ للد عرب خلية مع فتاة من هذه المرسة قبل أن لولدي يزمن بعيد » .

 لله 'لثت الرا علهما من هذه الفارة اقلديمة د حل ليرفين ما حدث فهما فيما بعد لا أعى ... عل 'فاا سميدين في حيانهما " «

ے کاتا سمیدین چیا کیا اعتلد رکانت اینتہما طالبہ مثا ہ

والنفت النافرة الى الضابط الشابوالاستسامة تعار شفتيها * « هيا بنا بساول العشاء سويا ». ما رايك يا الزويل # # »

الفت ایزوبل بالقلسرة فات انظاف الجلمی داخل المسعوق وبهضت بن مکانها وربانجالشانط الوسیم نظرة اعجاب بد وابتسبت ابتسانسه سرور !



BY R. W B. LEWIS

Along with the classyman,", much the Times Blarriery Supplement in a recognity spire of Pyrintees Lardy previous bank. The Journal delices (graticated here by the Contesting Unidelices (graticated here by the Contesting Unidelices) Preven in 2007), "his hast we workly whiches not greaterly of mind which quality whiches and greaterly of mind problems," in the computer of the contesting of the territory approach to the contesting of the territory approach to the contesting of the con-

Figure 2 for an lart of law or winds of the law of the



سيدالقصة الايطالية الحدثية

بقلم: الدكتور مجمود السمرة

■ ق إطائيا اليوم چيلان عن القصصيين راوتك الذين ماشوا لحث ظل الناام الفائي ع ثم الكتاب الشباب الذين الركبوا العلم عمت النظام الجديد . واشتهر كتاب الفسريق الاول موارفيا ٤ وسيلوس ٤ واليوفيدوريش ٤ وسيزارباليس ٥ وفيت الباتو براتكاني ٤ وكارلو ليفي ٥ وماريو سوفداتي ...

> اما اشهر کالین بن انشباب فهما ابتائو کفیتو Italo Calvino رجیورجیو بسانی Bassani

> والادباء الابطاليون الشباب ، ادباء ما بعسد العرب المالية التاثية ، الذين ما زالوا يطاولون البات وجودهم ، وتبيت الدامهم ، متالرون بالادب الامريكي وخاصة بهمقواى وتشايبك التاثر لم يات من طريق الانصال البائر بالادب الامريكي ، يل من طريق فيتوريتي في الانتاز بالادب مورافيا انه كان مرة حكما في مسابقة للقسسة عداما احدى المجلات الإيطالية ، فلاحظ ان التر عن طبيعا متالرون بالتوا من الكتاب من طبيعا بالتة من التسركين التوا من الكتاب من طبيعا بالته من التساركين التراون بالتوا من الكتاب الاسركين المتوريتي ،

وقنف تألبر هورافيا بغوستويفسكى وجيمس

جورس ، وهما في رايه في كالبين القصة ! أما من الأول فالد التيس أن بناء القصة ، وأما مين التاني فقد لللم تعافل الزمن بالأحداث ، وقسد الترف مهرافيا طسه بهذا ، فراع قراه النقاد ، ولائد الزال مجيم بتحديد، للجانب الذي الر يه من كل منهما ، واستفاد مهرافيا من منزدي والشاعر الإطالي ،

ومن الكتاب الانجليز الذين بمچب بهم مورافيا : شكسين ه رجون دون Donad و وقد حساول ترجية بعض فصافته) وتوماس هاردي ، وجوزيف كوبراد ، وهو بمچپ من الادماد الفرستين بلولتي، وديديو ، وستشدال ، وبازاك ، وموباسان ، ورومو ، وبودان ،

ومورافيا كاتب والمن طرل في والعيته يصور الاحماث والتسخصيات مكامرا مكبيرة 6 كانقط،

صورا تفوق العجم القييمي , ولا ينفي هسته : ه أنا الواقعية عن مورافيا فول مورافيا نصبه : ه أنا لا أمرف أن لي مذهبا و فقا التب لأملي تضيي و واجر من افكاري و ولاسبع القراد بمشاركهم فيها .ولكل السان في هذه العياة طريقته المفاصة في التميير من ذاته و وطريقتي أنا هي التماية » . واستوب مورافيا واضح هي و ولاته لا يرتمع و التو ليس في المسمه مرتضات و فهي خالية مسن التور .

وقد صدرت عن مورافيا دراسات معدودة من المها التي Aido Paladate التي المدرت في ميلانو عدام (194 ء ومن احدث هذه الدراسات واكرها فيمة كتاب فويس عدا الذي نقسمته والسبيني ۱۹ المستدين الوقسسة والموافقة عدار (194) و والمؤلف هو السالة الإدب الإنجليزي في جامسة رنجسرز R uigers

واتناب اویس پنباول بالدراسة خیسة مین کیار الادباء الماصرین هم : البرتو دورافیا > والبیر کادو > واجنالسیو سیلوس > وولیم فواتسر ه وجریهام جرین ، وستفصر مثاقتستا هتا عبلی الفصل الذی کتبه فویس من البرتو دورافیا ، ونقد قویس مینافیریش فیسه النظریات اکثر من المین اللموس > واقدا فائنا سنفهم اولا مرفسا لالجاهات دورافیا > کما داده > ام نتافش اویس فی بعض آرائه > ودانم الحدیث بعرض لاخر فصد فی بعض آرائه > ودانم الحدیث بعرض لاخر فصد لادرافیا وهی لا السام کا وهو ما فی یامله اویس لامدور هاده اللمیة بعد صدور کتابه ،

صپی مورافیا

ولد عورافيا في روما في الثانن والمشرين من لشرين الثاني من عام ١٩.٧ ه وهو في راى الثر الثقاد سيد كتاب القصة المحدثة في ابطاليا وهو يراس تحرير مجلة المحدثة في ابطاليا وهو ولم ينل عورافيا من التعليم المدرسي حطلا كيرا ، فقد تواد المدرسة في الراحل الاولي مسن المبائر لحرماته من التعليم ، فقد كان في طفولته عريفسا بسل المطام ، فقضي من حياته ، بين سن التاسعة والسياعة عشرة ، حدة خيس سنوات طريع الفرائر، ولم يشف من مرضه الاعام ١٩٢٤، وقد تراد الرض اللاعام) ١٩٢٠ وقد تراد الرض اللاع في الناجه ، ومن خير وقد تراد الرض اللاعام)

المنصة السنودة من تجربته هذه العبلة الأشناء مين مريض Sick Boy's Winter و [197]) « Sick Boy's Winter مين مريض التقاد ان العبين چيردلامو في هذه القصة غيس الا مورافيا ملسة ع و لكن مورافيا في المحلولة التحميلة المحلولة التحميل المحلولة من تجاربه ومشاهدات الا ويضيف مورافيا فالا : « أن يوح الكاب القصمي هين التي تقلب دائما له فاو ازاد أن يكتب وصفا حقيقيا ليجانب من حياله كا استطاع ع لان طياله سرمان ما يبدأ في خلق الاحداث و الاجواد والشخصيات »،

الانتاج الاول

وكان أول الناج لورافيا هو « زمن الانبالاة وهي لفحة الدعارة المنازلات عام ١٩٤١ ، وشرت عام ١٩٩١ ، وشرت عام ١٩٩١ ، وشرت عام ١٩٩١ ، وشرت عام ١٩٩١ ، المراش ، واقبت الله الفصة عند ظهورها مجاها المراش ، واقبت المناه الن الرابي في الادب الإطالي المديث في المنسبين سنة الإخيرة ، بما في ذلك جميع الناج مهرافيا فلد نجاوز المادية والمشرين ، وقد اسبغيل الناساء عابرا الشاد والمشرين ، وقد اسبغيل الناساء وكبوا عن عالم التاسيم ؟ وكبوا عن عالم التسلم المناه المناه والمجالا المناهة الراجعات الطويلة التسي كالمناه والمجالات الادبية ،

وسلو في هله اللهمة برامة مورافيا في خليق التسخصيات و ويقول مورافيا : ١٥ ان مهمة الكاتب اللهممي هي ان يخلق الشخصيات و لا ان يتقد الرضاعا معينة ١٩ و وذلك في رده على النقاد الذين فالوا ان فسته نقد للقيراليورجوازية في إطاليا و وبضيف مورافيا فاقلا : ١١ فد تكون فستى كما بمولون و وتكني في المست الي علما النقسيست

مورافيا والعاشية

وقد كان مهرافيا طيلة هياته عموا الفائسية منذعام ١٩٢٩ هني سقوطها بالنهاد الحرب العالمية النائمة .

وف التي مورافيا النئت من رجال الرفايسة الذين كان جلهم من صلمي السسسارس اكانوية

والكتاب الدائمان و الذين لو يكونوا الخاد بديت وسنطيعون المكتم على الانتساج الادبي و وكثيرا ما كان الواحد منهم يلاية الى رفسيم المخطوطة الى من هو فوقه تجنيا الاوقوع في الفطاة فقصة لا حفلة تثارية لا مثلا احالها كل مرؤوس الى رئيسة حتى وصلت الى وزير التفاقة فاحالها مدوره الى موسوليتي طسماراجازها موسوليتي فنشرت و وكن الارام لم فنث أن صدرت بجمعها من الاسوال ا

وقد كانت وزارة الثقافة في البيد الدائر بجارب مورافيا حتى في ديشه فنسم الصحف من ذكر اسجه ، كما تهنمها من شر انساجه ، فكان يضطر الي شر مقالاته لجت اسم مسحار هو ١٩٤٥ لر كما كان ينشر فصصه تحت اسم اخر هوهالبرنو مورافيا » وهو تعريف بسيط لاسمه العقيقسي اللى هو أ البرنوبينظري ... مورافيا

Procherle Moravia

ومندها احتل الاثان روما عام ۱۹۹۳ اضطر الى الهرب جبوبا والاشخاء في الجبال بالقرب من كاسيتودوبقي في مغباء هذا مدة طرب من الستة ومده زوجته الكالية القصصية ايازا مهراني ا بميشان مع القلاحين هياة ضنك وجوع د الى ان امنل الطفاء ابطاليا .

انتاج خبيب

ولا شك أن أخصب فترة في حياة مورافيا بعات بعد عام \$\\\ 1 الله المرقة من دوما له (١٩٤٧) الفاشي ، ففيها كتب ١١ المرقة من دوما له (١٩٤٧) وهي من النهر فعسمه ، وقد بعا بكتابتها في أول تشرين الثاني عام ١٩١٥ لتكون فصة فعسرة نشر فيها المخالة بين ابنة وأمها ومجتمعها الفاسد ، ولكته وجد الموضوع بسنهويه ، فيقبل طيه مدة أربعة شهور ليكون بعد علما القصة المروفة ، وقد كانت علم القصة من وهي أمراك فابلها في بعشر سنوات ، أنها ليست فصة هيانها ، بل انها بعشر سنوات ، أنها ليست فصة هيانها ، بل انها

وصفرت له « لوکا » (۱۹۶۸) و ۱۹وستینو» (۱۹۹۸) وقد جمعنا فی کتاب واحد بعنسوان ۱۱ الراهان ۱۱ و ۱۱ العب الروس ۱۱ (۱۹۹۹) و ۱۱ الوالی The Conformist و ۱۹۵۰)

و لا شیخ عند الطهرة » (۱۹۵۲) و ۱۱ امرانان x (۱۹۵۸) > ۱۱ السام » (۱۹۸۶) .

وتقف مجموعة مهرافيا لا الناسيعي رومانيسية Records Remain لا منفردة في بابها بين التناجه: ففيها حاول مورافيا أن يصور حياة الطبقة الفقية في فترة ما عدد الحرب التانية لا وما فيها من بؤس وجوع وافتين لا مستميلا لقة فرية جدا من فقة هذه الطبقة لا مستمينا على نقل الجو باستعيسال منص التماني والكلمات المانية .

مورافيا يكتب فلمسرح

وقد كتيد دورافيا البسرح مسرحية 8 حطبة بتكرية The Fancy Dress Party وهبي تختلف اختلافا كبرا من فصته العروفة بهسلة الاسم > وان كان الوضوع واحدا . كما اخيلت فصنه 8 ردن اللامالاة 18 الى مسرحية ايضيا .

ومورافیا من المجیح،بمشاهے الکتاب السرحین منذ صفرہ وخاصہ شکستے ومولیے ، ولوپ دی فیجا Lope devesa وکلدروں

ومنده ايضا أن التراجيدية هي فية الفتيون الأدنية ع وينمى المدانها في الإدنية المديث عولهذا فان پوچين اونيل ۽ ويرتارد شو ۽ ويراند کسو ۽ وابسن ۽ کتاب مسرح فاشلون ۽ ق رايه ۽ ڳنهم لم يكبوا مسرحيات لراجيدية . وبحن تفالف عورافيا في رايه هذا فأسباب ضعف التراجيديا او زوالها عنيقة ۽ رمن أهبها أن الشمر هو فلة التراجيديا ، بيتما فقة السرحية الحديثة هي فقه الحديث البادي وقد اقبل كتاب المبرح المحدلون على هذه السرحية للربها من حياة الشعب ء وطروا من التراجيديا لأن الشمر بدا لهم لقسة مصطنعة في نشل هذه الواقف . وقد حاول في . اس . اليوت ان يتخطى هذه العقبة بان كتب مسرحيات بلقة شعرية فريسة جما من لقة الرجل المادي ۽ کما هو باد ڙينجريمه فتل في الكندرائية: ود مظة الكوكتيل د .

طريقته في الكتابة

ودورافيا لا يحفظ بدكرات ابدا ، وقد الل انه لم يحتظ طيلة حياته بأي بوع من الذكرات نيته في كتابة فصصه, وهو لا يكب الا إبالمباع من الناسمة حتى الثانية عشرة اا ولا أمرف مسيقا

ما ساكتينولكتي ابدا بالتنابة فاذا بالشخصيات والاحداث لمبر مخبلتي » وتنال طي ظمي ». انبى اومن بالوطي » ولاتي لا اجلس كل حسياح انظر الباله » بل اسمى اليه » .

وهو لا يكتب ابدا في غير هذا الوقت من العباح: واذا فرغ من الكتابة لراء التفكير فيها حس صباح اليوم التالي ،

ولا پیمت مورافیا بقصته الی النائر 31 جمه أن بعید النظر فیها مرات 6 فقد اعاد کتابة 8 امراة من روما 4 گلات مرات مثلا 4 كما اعاد كتابة قصة له وهی 8 السام 4 أربع مرات 6 وهی فی اصلها الاول سعر الف صفحة، واثنها في صوراها التهالية لا تزيد من اربعبالة .

موضوع واحد لا يتقع

ومورافيا يمانع في جميع فعدمته موضوعت واحدا لا ينفي 4 وقد اعترف بهذا مورافيا مضته فقال : « أن كل كاب يكتب القصة مفسها الرة طو الرة 0 4 وهذا امر طبيعي لان كالي السبسان مفهومه الخاص الحياة > ولائته يعرض هذا المفهوم من زوايا مختلفة .

ولو نظرنا في انتاج كيار الكتاب لتيقنا من طلا :

تولستوى به لشيطوف به دوستوياسكي به باستراك به
ستندال به لوماسي مان به همطواي ... به فلائل
واحد منهم محور نمور حوله كتاباته : فهسو
طمال الانسان الغرد لتأكيد شطعيته فسيد
المخلية الإطاعية عند ستندال به وهو تعزق النفس
الإنسانية بين المغير والتر عند دوستوياسكي به
المراو موراغيا .. الغ . ان كل كاتب من هؤلاء
الإدام يتطور في اطار الوحدة ، وهي وحدة نجعلنا
ميز كل كاتب عن غيره ، وهي وحدة تطبعت
بطابعه اللذي يتفرد به .

والوضوع الذي تدور حوله قصص موراليها هو الملاقة الجنسية بن الرجل والرأة ء ويقول مورافيا في تيرير الجاهه في هذا السبيل ان الملاقة بين الإنسان واخيه الإنسان تكاد تكون مقلوعة في هذا العمر المنامية الذي تدوه الحياة الإنسانية مقدما ، ولا تمود هذه الملاقة الى طبيعتهسسا الإنسانية الاحتد الالتقاد المجنسي ، فهو يهسلا يدهم البشر شهو التحاب والتفاهم بدفعهم الى احتصان جامهم بعامة ، والإحساس بالهوة التي

تفصل الانسان عن اخيه الانسان هو ما شبيقل ادباد الترب من الجيل الثاني ، جيل مورافيا ، ولان بيتما مرى مورافيا بلح طى افعلاقة الجسية كوسيلة لمل العضلة ، برى البير كابو يجد المل في التقارب الفكرى ، ويراه سيلوني في التقارب السياسي ، ويراه جرين في الدين .

ولیس الجنس هو موضوع قصص مورافیاقظه بل ان ای موضوع پتناوله ق قصصه ، سواد کان سیاسیا او اقتصادیا ... اقع ، لا بد مرازیتمول الی موضوع جسن .

والحاح دورافيا طي الجنس هو رد غمل النظام الفائي الذي جمل الإنسان وسيلة الفاية ، فجساء دورافيا هنا ليؤكد بامرتر طي ان الإنسان غاية في هد ذاته .

والما كان الجنس القام الإول عند مورافيا ؛ فان الال پاتی ق القام الثانی ۽ رهو شده پرد لتجسيم اهمية الجسى أيضا ۽ ولا يقصف للنانه : فنطلة احدى فصصه امراة لريد أن ليبع طارا فتقابل الراغبين في الشراد > ولحاول افراءهم جنسبسيا ليقموا في شباكها فيدفعوا مبلقا أكثر ، وهي علمما تتبعر أثها فيضت البلغ الذى لريد لا لشمر بللة جىسىة فالله . ويصور الله مورافيا ف « أمراة ل روما » ايضا (1964 التي شعرت بها الزيانا يعد أن البلست مالاً من أحد زبائتها ، والنشوة بالها تجمعا في فعلة ﴿ اللسابِكَ الإنجليزي ﴾ (١٩٢٦)، ونبلغ وافعية مورافيا خروتها فيخرمن اللامبالافة هيث بجد الابن برافيه رجل الاممال فيو يتنقل في خلافاته الجنسية بين الام والابنة ، فيحاول الابن ان پثور اگرانته ، والله بسكت عندما يتمبور ان من المكن أن يجمسل على بعض طال من شقيقته ۽ التى يجود طيها مشيقها بالمال ۽

ويندو مورافيا في قصصه مولها بزج متلصمي ع بتناهد من مشاد التين وهبا في حالة المسسال چنبي 6 وليله فجأ الى هلد الطريقة ليستطيع الإفاضة في الوصف 6 كما هو الحال في «الوالي» و « العب الزوجي » و « شبح عند الطهيرة » وفيرها . ويرى مورافيا أن هدفه هنا بعيد سن الإثارة الجسبية 6 واله الها يعدف الى تمسوير حالة الإنسان وهو في موقف هو سر وجوده .

جو قصص مورافيا

وچو گصمي مورافيا چو قاتم اسود حـــوين ۽

لا يتيه بعيم من امل : فيذا هو واقع الحياة التي يصورها : والتي يحياها ابناء وخته : فكانه يريد أن يقول لنا هذه هي الحياة التي تحياها : ولا حيلة لنا فيها ، ومهما العسف ابطاله يعيوب الا أننا لا بطلات أنفستا من أن بعيل معهم وبحيهم في اكثر المعالات : فادريانا مثلاً بطلة 8 أمراة من روبا كا انتقا جميلة : من الطبقة اللقيرة : بعيدة من الشيئة اللقيرة : بعيدة من الشيئة اللقيرة : بعيدة الرسامين الي أن تصبح فتاة رصيف ترتبي أن أحلمان الكثيرين ... اثنا رقم هذا نحس أثنا لا أحلمان الكثيرين ... اثنا رقم هذا نحس أثنا لا وكان مورافها : بل مطلف طبها : لانها طبية : وكان مورافها : بل مطلف طبها : لانها طبية : وكان مورافها : بل مطلف طبها : لانها طبية : النامية المورد من التجوع كافي .

ابطال مورافيا وبطلاته

ويرى لويس أن الشناسيات التسائية فالصمي
بورافيا معبية الى التشيئة وليس الذلاه ابطاله .
وق راينا أن هذا الراي بعيد من الواقع > وخاصة
اذا تذكرنا الصبي ميشيل في الازمن الامبالة 4 فهما
واجوستينو في فعشه المورفة بهذا الاسم > فهما
مذا فان بعض بطلات مورافيا متطلقات الخلفون
مورافيانفسه يتحدث > مها يجعلهن البلات طي
النفس . وهذا ميب يقرز في مورافيا . وهيب
اخر هو أنه يضخوالامور احيانا لدرجة الاستعالة
وقبل الوقوف عند قعشه الا امرانان الا يستطيع ان
يوضع ما ترمي اليه .

يصور كنا مورافيا في قصته 8 امرانان 6 ما فاسته اردلة بقال وابنتها من ويلان بحد أتنهاء الحرب الثانية 4 حيث اضطرابا التي هجر روسا بسبب قلة القمام 4 والرحيل الى القرية مستشد رأس الام 4 لتميشا بين القلامين حياة بسؤس فائل . ويفيض لويس في بيان قدرة مورافيا على تصوير ويات الحرب على فسان الاردلة الترتارة. ويدو في أن القصة معلة لانها كلها بكانوسميب

وربدو لي ان الفصة معله لانها كلها بكانونجيب وشكرى لا نقطع > تتدفق بلا لوقف على لسنان الام > وطي عدى _وو صفحة > حتى كن اقارىء لا يستطيع أن يكتم ضيقه ونبرمه بها _

وبجد مورافيا أحيانا بجعل لتوافه الأمير وزناه فتجد الأم مثلا الأول : « أن معييننا الكبرى هي أننا لا بجد اللج » ، فهل المدام اللح ماساة الى

هاره الدرجة 3 حقة أن الطمام بلا طح لا طم له 4 وكانه غير من لا ثوره » وكثيرون من الناس بميشون على طمام خال من اللج .

وامر آخر تاخده على موراقيا في هده القصة ه وسعن تفف مندها على الوفقة تكثرة اهمام التقاد بها > هو وصفه لاغتصاب الفتاة « روزيتا » في الانبسة > هوو وصف خال من العنان والعلف طي الواقع > وهو وصف خال من العنان والعلف طي الفتاة الساليئة , ويخطر لانا أن نقارن على القصة بما كبه الكانان الإطاليان الشابان اينالو كفيسو بما كبه الكانان الإطاليان الشابان اينالو كفيسو كانداد في توسوير لويلات العرب > فتراهما يتغولان على مورافيا .

آخر قصة لورافيا

وفعة المسلم المام المسلم إلى إلى المرجعة الى المرجعة الى (The Empty Canver, 1962) هي اخر قصمي مورافيا و وهي إلى داى بيانولا الميارومونته Chiaromonte الميل التبييساج الورافية فنها , وبطل طده القصة من رجال الفائرة شان اكثر ابطال فصمه .

وحالة الدام التي تصورها علم القصة مرادفة لمائة اللامبالاة التي صورها في قصته الأولى تلامن اللامبالاة ك على فصة شاب من الطبقة التربة من الرسامين التجريديين هاجز عن أن يشارك عمره اهتماماته : فالأمور التي تفرح > ولحزن > لا تتي فيه أية ماطفة > وخلف الممام الإمساس هذا تلمن رثة من الحزن والأمي يزيد في مرارتها أن اسسابها في معروفة .

والواقع أن كلية ﴿ السامِ ﴾ العربية، ومرادفتها الكلية الإطالية ؛ لا تصوران تماما المثنى الذي قصد اليه موراقيا ؛ فالسام حالة عاطفية سلبية ؛ وما يمنيه موراقيا هو المدام الإحساس كليا ؛ صواد بالفرح أو الجزن ،

ویعاول هذا النباب ان پنتلب طی حالة السام هذه بالالبال طی الرسم » ولاننا براد فیساة یتهال طی لوحته تیزیقا بستین » ویور هشته هذا بقوله : 8 حقا اقد فشلت فی الرسم «فشلت فی ان لرسم الشیء الذی یجر عن حقیقة احساس» ولو تریت آن لرسم ما یمچب الناس لگان هنذا سهلا رد ولانی لا استخارج آن اخدج تفصی ! 8 ، وتقوم بین الشاب » دیتو » وهو راوی القسسة

ايضا ، وبن فناة لدى سيسيليا طاقة جنسية ق ميداولة بالسنة مله فلنخلص من سأمه 4 وهنأ ببلا مورافيا القصة بوصف دقيق كا يكون بينهمك رهو وصف ليس فيه الارة ، بل فيه برود متناه: فكاته استاذ نشرج معنى حتى بالتعاصيل العفيقة رينشل ديتو تاتية في القال تقسه من سيأمه ه وفشقه في كلتا المعالين البات فمجزه عن افامة صلة بيته وبين العالم الخارجي . ويقرر الثماب العوبة الى حالة السأم البنابقة ، ولأنه يكتشف فجاة أن لمسيئه خبيبا آخرة فتتحلكه القيمة ك ونسبى المعبة لتقول لنا : انه لا شيء يتقلنا من حالة السأم التي بحياها كالجنس ، فهو الكي يعيدنا الى امنا الطبيعة .

ولا شك علدي أن القصة بأجحة في رميم الحالة البى ازادها الإلقاءوق رسم الشخصيات عوالتها لا لِعو مقتمة أبدأ 6 ولا نملك أنضبنا هند فراهها من التساؤل . الله كان علا التساب الأرستاراطي الثرى الذي يميش عصرنا يماني من علما الرض النفس ۽ وهو مثميا مرض ۽ ظيالا لي يحبياول ان پستشے طبیبا نفسیا ۽ ويشف عده العلاج؟! نحن تعرف أن مثل هذا التحل سيست طي اللولف

ينفسانل امام سبيل البع كامول مستوياته اللكرية الملياه وأمام اجتالسيو سيلوس صاحب لاخبر وخبر 🛪 و ۱۰ فوسیارا 🛪 🚉

اساطر مكسيكية

اغلرين الى تطوير بناء القصة ضيا ۽ ولكن افقصة

يجب ايضا ان تكون مصورة لحالة معقولة لتكون

ابعد الرا .. وادر اخر هو أن الوَّقَة لم يستطع

ان يقتصا كيف ان الجسى هو الشمر ۽ وهسل

الجنس ۽ گها هو ۾ هلن اقصة دليل علي انه

المل لنزلة الإنسان المامر ! أنها هنا عملية الية:

**

ميتاه النور ليجد ان أنسان القرن المشرين يعيش

ى قلب درلة عبياتة ۽ بعد ان نقطمت کافة الروابط

التي كانت تربطه بالعالم من جراد عنف الاحداث

التاريخية والاجتماعية والفكرية , وقد مضم هذا

الوضع الانسان الثقف ورجل الفكر الى أحبث موفعين ; اما أن يلهو ويهرب من الواقع » وأما أن

يفهمه ويسمى التغلب طيه , وقد كان مورافيا من

المسنف الثاني اللي نجد ف كتاباته الاطواء القلق

على الذات يطود أطلاق بحو التغارب الإنساني :

وتكثه تقارب في مستوياته الدنية , وهذا السبيل

اللى سلكه مورافها التقليحلىازمة اتسان العصر

محبود السمره

لن مورافيا هو ابن بيلته وعمره ٤ أستقبلت

بارية ، خالية من بفقات الروح .

للدكنون الوز خالم ل لكنبة اطلس بقمليق

🚗 🛪 ان هذه الإساطر الكسيكية التي نقلتاها الى العربية من بين الوف اخر ۽ هي شفافية كالزجاج يرى دن وراثها طسية الشعب الكسيكى والمعالاته امام المعادث ۽ وأساليب تقكيره وأدراكه الإمور ۽ وتقديره لتطورات الزمن ۽ ,

الحثن واللقاء في شمر المهجر

لفرابال حبجة بباحثت

🕳 كبساب في قسين : المين في الشسمر الهجريء والشمراء بلقون الوطن . وقدم الكتاب جورج صيدح ۽ الاديب الهجري .

محاضرات الوسم الثقافي

الأكاف المجرة الطالبة

وراره التقاعه والارشياد القومن بقعشيق

💣 عن هذه المحاضرات : مع المروية ــ رحلة الى الجنوب الشرفي من اسيا 4 للدكتور أحدد السمان . الترول العربى والاحتكارات العالية ء الدكور صلاح عصر باثسا ل حسول الأشية المهالية ، للدكتور فسؤاد دهمستان . مشكلات الحقوق الحديثة في الثرق المربى ، للدكسور محسن شيشكلن ووو

اضواء جديدة على الذكر الاقتصادي

لجون كهيث جائبريت

ا ترجمة 1 الدكتور حليل حسن خليل دار المرفة ــ مؤسسة الركلين بالماهرة

کتاب برسم فیه مؤفه افدائرة الصحیحة لیمنی الاحکام الاساسیة بل هم الاقتصاده الساسیة التی شم الاقتصادیة الاساسیة التی تشغل بال الاقتصادی مداد ، مثل الساوات ، والتمان الاقتصادی ، والاحتکار ، ومدنی الاسام. وقد حالج الإنسام.

موعد مع الشندائد

لكينيث روبراس 6 ارجعة أمينة السعية. مؤسسة فرنكين ومكتبة التهمية المربة

و فصة من اروع الاميال الادبية المالية ، وقد ترجيت الى اشهر الثات المالم ، وطي طيهما النقاد ، وأخرجت في السيتما . واللصة حراج بين فيان والنادب ، تحداد اللدر ، والله عرف كيف يطف طيه ويسعر .

مقدمة في التحسو

بعلف الأحير _ تبخيق بزالدين التنوخي. وزارة الثمالة والأرتساد القرس _ دبشق.

و لا أن هذه القدمة التحرية ليس فيا آخت في خزائن الأرض لساعد على التتبت من صحصة سينيا فقفف الأحمر ه أو تعين على تحريرها وتقويمها ربي في أنه وأن فائنا السند الصاعد للته على أفلن القالب في لقة عصر خلف الأحمر وسينويه والفليل ربي وسنظل هبده القدمة لتخف الأحمر حتى يأذن الله بالهور أخت فيا في مدافن مجاميع الطرائن لاتبات تسب هسسسته القدمة الاحمر القدمة

ظاهرتان في حياة ابي الطيب

لديد الرحين الطب الإستري مالقاهرة ه دراسية القاهرين فرحياة النبي اختلف حولها الدارسون ، وهما : نسب النبي ، وتبؤه .

السالة الفلسعية

للدائثون میمید عبد الرحین مرحیا منسورات عوندات نے پروب

 ما القاية من الفلسفة 1 وما فيمتها 1 وما ميرر وجودها في هذه الأوبة التي بات العلم فيها بقرر مصير الافراد والجماعات 1 عدا هو موضوح علد الاتباب .

مسلم بن الوليد (صريع القوائي)

لتؤاد حيا ازري ـ دار الكاب ـ بروت

■ دراسة لسلم بن الوليد على بيج على سروء احد شعراء العراق في النصف الأخير من الغيرة العراق في المحاد من الشعراء العدامي اللين حاولوا أن يوالموا بدين الشعر والعياد ويجملوا من تناجهم صدى لشاعرهم ومورة فصرهم ».

رواد الاسترانيجية الحديثة

البود الخالت بـ لافوارد فيد ايرل ترجمة الاص الذى محمد فيد الفتاح ابراهيم ـ مؤسسة تمريكين ومكية التمشمة المصرية

 أن اللا من موضوعات خليد الدراسة عدرسه خبير من الإخصائيين ، من الموضوعات : يسروز شخصية السياسيين المصين ، التطربة الالمائية العرب الشاملة ، العالريات السولينية للحرب، عليمة المفاع .

الموامل التفسية ق الأمراض الجسدية

للدكتور ميث الله فيد الدائم عطيمة حاسبة فمليق

معادرة الليت بجامعية دمشق التساول السامر الدائية : الدراميات التي ساعت طي بشاة نزمة اللب التضي الجسدى ، ولادة نزمة اللب النفي الحسدى ، العوامل الإنفعالية في الإمراض ، فرحة العدة والحب النفي الجسمى ، العوابث اللاشعورية والرض .

الحبريق

انور الدين پوخلرة بداوسي المنة من وهي الثورة الجزائرية .

العربى بد العفد الثامن والاربعون

نجسة

لکاتیہ باسین نے کرچم**ۃ ملک اینٹی افیسی** دار الاتحاد نے پیروت

روایة جزائریة کنیها شایه جزائری ینتمی
 الی فیقة عربیة فدیدة .

تاريخ النقود المرافية

لباس النزاري ـ بعداد

وراسة تتاريخ التقود العراقية كا بعيد العهود العباسية من سنة ١٥١ هـ/١٢٥٨ ع ــ ١٢٥٨ هـ/١٢٥٨ م ١٢٥٥ هـ/١٢٥٥ م مرض العباسة على مرض العباسية التاريخي ، وطي تطبقات سياسية ودارية واجتماعية .

العاقة الانسانية

لأحماد حبين بالطيمة مهرا

کتاب في مشرة فصول > ولاييل - فيه : هل الإنسان اليوم احسن حالا منه بالاسي ! هسفة الكنيان : اهو من حسم الانسان ؟ الانسان > مو تكون ! وكيف تكون ! الاراجة الانسانية , الايمان . ومنى تلبيقات الاوة الايمان ...

منفحة ذكرى

لتفتان مردم ــ دار العارف بالقاهرة

دیران شمر : من فصالده : پردی ، دیشق ،
 بیت اللاس ، اظهر ، افرافسه الماریة ، بطیة
 بولوبیا ، سر این الهول ، مصارح اللیزان ، اللجم
 الهاوی ...

محبود تيبور وفن الإقصوصة العربية

السحى الإبياري ــ الفاهرة

 ق طلا التباب : اقتصة والأدب العربي > محمود تيمور وموقد الأفصوصة العربية > تيمور والأقصوصة ...

تجسوم لا تحص

أفاضل السيادي _ حلب

 صور من كفاح الإنسان في نزوعه إلى الحياة الإفضل . اعداد الؤلف إلى .. الصادفين مبع تراتهم فيل أن يكونوا صادفين مع الاخرين .

من أسسه : بجوم لا تحمق 6 أو كثرف ألدن ٤ حادث في قمر السيمادة ٤ الأمالي المائرة ٤ كبرياؤاد يسلم في ١٠٠

اخسى الإنسان

النيسى الثامرين ... دار الرائد ... جلب

مجمودة شمرية لليفة ، وهذه هي الجمودة الثانية الشاعر ، اما الإرلى فقد كانت يعتوان لا اناشيدى ك . وهي مجموعة لا مطرة بشسمور الإنسانية الإنساني » مضمفة باريج فواح مين المجلة المللة والسالم الماضي » .

الصداقة والاحتفاظ بالأصدقاء

الرايم متنجر ــ الرجمة سامي ناشك

مؤسسة الرئالين ومكتبة النيضة المعرية • كتاب يشرح فيه مؤلفه معنى الصداقة ه

ويجالها ۽ الي مناصرها ۽ ويين نشالها وليوها .





الطلاق في هذه الحالة واجب

⇒ تروحته مقا مستين ، وكب اظنى احبسه قبل ان سروح .. والكن ما قبلت أن تهينت أنى
 كبت معطلة ، وأسى اسدانة تمهسنة ، بل قبلي/اسس حلق انته على الإخلاق ،

فهد علبته أولا أن روجي كان فاد أصيبه فيلزواجنا بنضح بسوات بنوبة مكية ووضع لعت

التصوير هرة اخرى

اما يعد > الأثام الراءل الكتاب احياة محدد المستشرق الأنجليزي وضنجترن أدامج > الترجم مع تبل الدكور على حسنى الخربوطى > ورد ق معجة ٧٠ الآلى :

الا بين محمد من جميع المدود التي المتسلل التائات المدية : وقال فن الملاكة لا المخل بيسا فيه مثل هذه المدود سيطلب منه يرم القيامة : في اليوم الأخر : أن يبمث الروح في هذه المدود قان مجر عرف مقابا المدود المدود المدود قان مجر مقابا المدود المدود قان مجر مقابا المدود ال

وسؤائى عل حلا مسجيح أم قرية من اقتراءات السنترقين وما اكترما آ

ع**بد اقد فهد النبسي** الكربت

 لى مثل حلة الياب من المعدين الأخرين > جواب مغمل لا تسكل عنه > وحكم التصوير في الاسلام > والقصود مها ورد في احاديث الرسول الكريم فيه ,

اغلاج والرقابة فترة من الرمن حتى شائى 4 فلما تشم لزواجي لم يكن يبشو عليه فيء من الار طك النوية التي لم أمرف من أمرها شيدًا ،

والتابية عن ابنا ة بالرقم من مرود سنتين هلى زواجناهديتي وكاما أغ واخته ، وما زلت علراوا وقد جامعت طوال مقده القترة الابت اوراي ا ولكن الكيل لقد طبع ء ولم يعف أن أنامي الصبر بنية ،، ظلما صارحته بأني أرقب في أن يكون لما طفل افترح على" أن نبني طفلا من أحد الملاجيء ا وقاله التي انما أربد أن الرن الما ككل السماء ! عيننا لا يبيح الطلاقي ، كما أنه يحسن معاطلي الي حد امي اراي له في كثير من الأحيان ،، ولكن الله ما البيت البيانة من لجم ودم ألا قبايا أصبح !

(الطابة (س)

بيروث

ـــ الذا كان قد الدم على زواجك وهو يطبع انه عاجز عن ان بكون زوجا صالحا ۽ فلد خدمك ۽ وبهما يكن من حسـن معاطلته الله ۽ لا يستمعل الرتاء .

الذى نعرفه أن الكتيسة، أنا التنما مسيحين. تبيع الخلال إن كان في مثل حالكما ، فاستشيرى احد رجال الدين أو القانونالتخصصين فيالأحوال الشخصية .

ئېي اضاعه قومسه

ورد في كتاب الجيوان البعاهط الحت هوان و بار المرتبي ٥ ذكر خالد بن سنان و وجو بي بعثه الله ليحبت أوار ظر الحرتين ٥ و وذلك حسيد رمم الكتاب ، وقد أورد كذلك المبساوه الآية مبا جعلني التلكك في حقيقة الأمر وحي ١ و وقد خدب ايته على النبي صلى الله عليه وسلم ٤ أيسط لها رداده وقال ١ جاره اسه سي ليجله فومه ١ واستطرد الكتاب تقال ١ قال ١ وسمعت (اي ابنة خالد بن سبان) سورة لمل مر الله احد مقالب د حد كان بي سنو صفح ما ورد أو خطأه ولكي من الله أجزل التواب ،

محيد فيد الله المطية الكونت

- قور في الفرة ما بين السيد السبح وبعثة رسول الله صلى الله طيه وسلم بعلى الاسياء ٤ فعوهم كتب التاريخ ﴿ أنبِياد الفرة ١ ٤ ومن بين من جاء ذارهم في هذه الانب ﴿ خالد بن سبال ابن غيث المبسى ١ ٤ المروف نتبي بني عبس ٤ وننسب اليه بعض الانتها سبه من السعاء عدما طبها فانظم سباها .

والقصة التي أوردهب الجساحق في كاب « الجيران » واردة كذلك في يعض كتب الحديث , وفي كتاب « مروج الذهب » المسعودي الوُرخ طعروف فصل طويل من هذا الوضوع استطيع أن برجع اليه أن شلت .

مثل تضربه سيدة

♠ أنا سيده في اللابن بن ميرى ، متزوجة من برحل يكربي بحيسة وحثر بن عاما من مصبى الزاج مريض وقد اول والداي صلا طولني ويهذا حرمت من التعليم صد صحرى ، ولكن حرصا على مستقيل فيذ صححت عنى التعليم ، وقد حقمت فده الآسية ، قصد أن كن لا أعرف كيف أكب أصبى أصبحت الآن الحرا واكبيه كأى شخص منفت ، فقد درست حتى الأمدادية ، ولكني رسيب قبيا تلاب مرات . فكلف أناس . فهن "ستمر حتى أحصلي على خده السهادة وأميد الاسبة أم اكتمى بهذا القدر من التعليم ، مع العلم بأن بن رضة شددة في لكبيل تعليمي . وفيد آخر مهم حملني البسلك بالتعليم هو أبى لم أردق بأي حكل حتل بوا حيل دواجي حتى الآن ،

پ، ج, ف ظلطين

.. ان فصنات هذه جديرة بان تاون مثلا تحتذبه اكاثيرات مبن كانت الروفين كالروفات ه فهى قصة كفاح مشرقة تدعو الى الفقر وتستحق كل تقدير .. ولأن حقار أن تراجعى أو يتسرب الياس الى فليك بعد أن قطعت من الشوط أصميحراحله . وما دامت رفينك ل التطبير كما وصفت ، فحرام عليك أن تتوقش عن اكماله . خصوصا أن طروفك الماكية تحتم عليك أن تستحري في العراسة فقد تجناحين إلى سلاح اقطم في المستقبل القريب أو المهمد .. والله عمك .

∞ തംയംയായായായായായായായ ! اتقى الله يا امراة

الم المتربن علمين على المتربن على المدى المراب العليج من احل لهمة الهيش . أما هي فروحه احد النحل الكارى الأي الأي الأي الأي المتي على رواجها منه طلاب سنوات عوروب منه علالها طبلي وقد فرعت بها بحكم سلمي بروجها الذي تحبب في الحارج كبره لأعداله المتعارية عاركا لها ما تشاء من المال والمعلم والمعشم وكانت الدعوبي لريازتها ولعدي على الهذاء سنعاء فأتضيها شاكرا الأكنت المتبرها هيتي أو حالتي الكنها دات مره مارحيني بحبها العارف في وقالت أبني فني احلامها عصبها بطعت الى أبني لا أستطيع من الديه عدا العب الأيم فقي برطمة وهي روحة وأم عورجونها بالمحكم عقدها فلتم المناسبة في عوابتها علدتها باللاع روحها فيستمرت من سداجي و وقالت أنه في المدينات على أن قرد فيا عدادها عوابدات منكي لانظمن من مطاردتها عولكن حصبها عرفوا من والمدين المناسبة على المناسبة عناسبة عالى المناسبة على المناسبة

انا الآن بني بازين. أن أمر على موقعي وصفحا لن مورج في المحل على فقع خيتي ه وانا عول الجربي الصحار بعد وهاه والذي ء أو أن المسجوب فيه هاهمب الله والمترف والقصير به قيماؤا فيبحون لي أن أقبل آ

لَيَنَيْ يَوَجَهُونِ النِهَا كُلِمَه تَدِهُمَا الْي مَوَانِهَا لَا فَهِي مِن طَرَاهِ * الْمَرْبِي * • لَعَهُ سَتَعَكُ مِن طَرِيقَى :

. المعالم : ن . ج .

.. بشريا رسالتك بعد أن حلفنا مها الماميل معاولات هذه الروجة الآلية لأفيائك . كما المغلبا ذكر أسبتك أسم البلدة التي أنت فيها حتى لا يتكشف أمرها لزوجها وأطها ، فتسود مافيتها ومافيتك . فقطها الاعترا علم الرسالة تنوب إلى رشدها ، وتحفظ أمانة زوجها ، وتنقى الله في مستبيلات ومستبيل اخولاك المسفار ...

اما امت فابنعد عنها ما استطعت ، ولمسلة معوفاته النبيل والله بمصحك منها وبغيك ثر كيدها ، ان كيدهن ماليم .. فان لم نظح فاتراد هذه البلدة الى فيها ، واقه يرزنك هيئما تكون .

حقوق التاليف والمكية الادبية

ما هي اسروط الأسيسية التي أطلبها.
 من مؤلفة بترجعته على طشي الحاسة .

ت بي معالمة ما ادا كان مؤلف الكتاب المذكور

موجودة أو غير موجود لا ما هي الأجرابات التي تتمل في مسيل 10-3

طلبان محمود محمد حده ... المالكة المربية السعودية

اذا كان بين البلدين القدين بسمهما المؤلف والترجم معاهدات أو انطاقيات القافية الرفيسة نشمل تنظيم حين القلاية القبية الد لا المستثلات المؤلف قبل الترجمة د فان لم يكن على قيد الحياة فلا به مين استثلال ورئته د والا القداد المتوفي 14 يترتب على لا الملكية المثنية الا من حقوق والتزامات . أما الله تريد أن تشمر طليه شروطا .. فلمانا 15

ردود سريعة

عيد الرحين حسين تهلك : دين - الطبح المربي -

_ البعثات الدراسية في الكربت موادة من قبل حكوماتها ، وفي يقبل طبك الا الخا تقته سارف الكربت من جهة رسمية ،

🕳 رافت بعيد ايراهيم : الأدس

محاولة تغيير عثمرى البنساين بحيث يقفى
 بقى الدمامل ٤ مة اوزال قيد الاحتيار ٠

🍙 الانسة كافية جواد رماسان : الكريت

ـــ الدواه اللي البيالين هنه موجود في سيدليات القاهرا ويروث 4 وهو مبستورد من الجلترا -

🍙 السة بن 🛊 الكريت .

 لاطمی صدیقت مده بیانا ، ما دادت ترید ان تکرن قطرة لاخیما السطی ،، واستریحیی میما بما !

و چې د چې د چې سرريک ،

ـ روجة عمله امرأة عابلة و سـنهترة - ، فكهت سـمحت لنفساك وأنت التباب الجامى المتقب أن تجاربها في مبتها وأسلهتارها ؟

ائتها فرصة أهدلها لك _ يهما لاتشمالها بعيرا. _ واستها وتحرير من فرايتها ،

ن أدريس الأدريس : الرباط ،

 في خلا الدد مقال ارئيس اقتحرير مين الإمبارة فيه جواب ما تسال عنه . . فادراد

🕳 فيد اللؤمن فيد الرهمن مروة 🖫

حق الامتمانات الماسية تضارت درجسات الماجمين من جيد الى جيد چدا الى امباز الى مرتبة المراد المادي اجاباتهم ، واذا كتا لا مسطيع عليق هذا النظام في السابقات الملا الل من أن تشير الى اجابات التفوقين المبيزا

💣 ايو انجد ۽ الرياش 🕳

ــ امقد زواجك على ابنة صك ة ودعها في بيت

أملها حتى تخم براسطك الجاسية ، ولا تدبيا شلت من بلك ما دمتيا متفاهمين ، خاصة وهي متعلمة ، وانت شول أن الممليات عندكم أشر من اللاء في المسجرات .

- 🛚 🝙 الحائر بي 🚅 🕻 تايلس ۽
- الدوس القادمة من جور كتاري الشحل :
 خصوصا وقد استفتاها والمنك ليرتبا اليك .
 ومع ذلك حكم قلبك وعقائه .
- ➡ سامي عارف عبود : دير عامس ابنان ـ اداء الخراتين الدينية لا يمناق مع الديسة ولا يضعر اللسخرية ، وما دام شراكاؤك في الفرطة يتضافون من سلاف ، فابعت الله من سكن اخر »
- ف ه ي ۱ دائرة البرق والبريد بالرياض ،
 ب خطف ليبي ردينا ، ودلي كل حال لبنطيخ بعبينه بالاستبانة بكراسات لعبين المخلوط ،
 - 🍙 محيد احيد البلشي : اليمرف ،
 - ب امغى ق طريقاته والله يمينانه ؛ ويرنقاله ،
 - الإنسة أمل قبان : طب ،
 دكي يوسف خفر ... الزرناء
- الادوية التي تريد الوزن كثيرة لكن يجب استثمارة الطبيب، اولا ،
 - 🚗 الأنسبة معلوى 🗈 اظاهرة 🖫
- عودی افی استعمال زینه جمول افیده و رمسین آن اشی شعران بعد اصطبقه بمادیسل آن
 ایتسارت ۱ حریری ،
 - 🧉 منكو بين 🕯 السودان ،
- النقر ٥ مخلر قتال آشره عن المحلوات
 د، ولن يحسول فون فنكه بك ما الناولة من
 القيتليتات ولا ما لعارضه من رياضة ،
- استاق محید الشریف : الدیل اکبرم بیانی الشده .
- لم تحمى علينة الخليل وشهداءها ، ولا
 المقبة والمحلوط الأمامية ، وكل آت تربيه .
- محمد شدود السيد : حدائل الأمرام ــ
 بالجينزة ،

ـ استدر اخسالیا فی جراحة النظام ،

وسليخ يشتك طبيد

م ع ۽ ڀاڻينڪي ۽

الهم دراستاته ، ولا بدع همام المشاطات
 البائلية فقد في طربقات المرسوم ،

🍙 مرسیل حمیدون :

بالأعرجية للغرفاة ولأداش لتملية جراحية

🚗 قارئة من الموحة ، فطر

 فرب الأطال وبثل سے انتاہ طربقة لائجدی
 فی التربیة دیل فی افغائب تکرن ذات آثر حکیم ،
 اذیاذا پفهم طل عبرہ سنة وسیمة آشهر مصا تردین ان تنییہ بنہ 17

المراطات الله ووالده التي الطفقة المجلدة والمتصامية بلطفكما والعلمانية هو الأخليس لصرف خاطيء 4 يكفي للورقة المستسرة .

وداد محمد القامود ب الطائبة بثانويسة
 البنات بالطيل ب الاردن

الإنسة قرات السيد محرم: "لية الإداب ب
 القامرة

ب التعارف يين الجنبين ، من طريق ركبن التعارف ؟ اللتي تنفره يعنى المجلات ، شروه الجر من شعه ، وهره آكثر من شره ، فلا تسعدهي بعا بآليك من طريقه ،

■ المعرسة المطبة عربي البلغة سالاردن:
— الا تشجلين، وأنت المعر^اسة ، من أن تشمالى
بحبك طالبا أستر منك مبنا ، وأقل تحرية ، قلاا
العرف عنك الى عراسته ، طاردتيه في غير حياء ،
وقطنت عليه ، الطريق ثا

الاسسة هيام شميان : قمر الامر تايف بن
 عبد العزيز ــ الرباض

عبد الحسين جمعة : السالية ـ الكويت

ــما يتشر ق 9 الحربي 9 من 9 الدراسيسية بالراسلة 9 : و 9 الإنسان الكامل 9 : اعلان 1 لا علاقة لهاد المحلة به 2 ومنوان الأرسبية لجدامه ق ذيل الاملان .

🕳 الإنسة طبية أحمد :

.. ليس من الآليف علم المجلة الأقضاء باسم « تناة الملاف، 4 لاحد من القراء أو القارئات ،

ري جي ۾ هن ت

 - 00 مسابقة من مسابقات المربى كوبونها الغامي ة واستعمال كوبون قديم موجب لاستهماد الاماية ،

ر 💣 چې کې لار د طاب

👝 معید داریش : دمشق

۔ لے پسل اکلب بعد الی ترکیب میں مسلمة مکان میں واقت ساحبتیا وخی قابقة ،

💣 غرج غ المسياك العربي 🕳 الرياض :

— اذا كان الزواج يعرفك عن مواصلة المدراسات ليحسن أن ترجته لأن المدراسة اولى وأشع : وأنت ما ازال ياضا .

فيت الحديث قريع : المعربي - صفافي الجدورية التوسية -

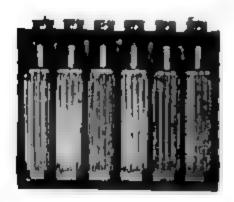
ب ليس من الينير الحصول على الإستداد المانية من 9 التربي 10رخاصة في القرب التربيء

🧉 هيٽم فرحان ۽ افدرياسيا، 🕳 سوريا ۽

 لا شأن لهذه الجلة بما ينشر فن هسنواية الراسلة وجمع المرابع ،



لا أحد في العالم يصيغ بطاريات مثل **أوتولايت**



هماك وصفان مميران مسجلان يجيلان نظارتاف أونولات نعيش مده أطون وتؤدى إذاء أفضل ء

 ۱۱ STA FUL التسوعات من البيائل ثلاثة اصفياف ما بسيوعية الطاريات المادية فوق الصفائع وهذا بوفر حماية مضاعفة ثلاث مرات صد تمرية الصفائح .

ANCHOR BOND . . المتعالج والقلاف كتمياليا في وحده واحدة صلية للجماية المطلعة صد العملي الناجم عن الديدية .

SPERN PLUAS BATTERIES SERVICE PARTS

AUTOLITE

THE NAME OF RESIDENCE WHEN THE COMPANY OF THE CO.



ممسمة مالالتقاط الواضح في كل مكان

مبودين (PR 911) الأبطاث البدقيقية والتشدم في المبس الهسيدمي الشبركة " سبوني " تشبلور في مبودين (PR 911 السبطيم أن (PR 911 هو شراسرستور تقتال مبرود بيمنكم النصوب (RF وطريقة

ن ٢٠١٠ العب العسباسية الكوى المستخفة الالتهاظ العباتات، وهيو دو ١٤٢٠ ناسب العسباسية الكوى المستخفة الالتهاظ العبارية العبالا الأكوي منوجت بودت وسيفة وقصيعة العسبانة المستخاب المبيرية العبالا لأكوي والتي ميستناذ بيها راديو الخسم الفساعية

720 - 12 مستوربين مقسمال دو منوجتين فتمسينة ومتنوسطة مجهريسيعة متراسيرسية والوسمل على اربعية بطاريات صفيحة الته الراديو الممس اللوخيلات الى المحسر والجهرال والتسمع في السلال موسهر بمنطور للعسوبية 1944 - المستدم الف حسوبية التهيئة واضحة وجسميالاً.



قصة بقلم: عبد الجبار الفقيه

ال اه ۱ اه ما التي ضريزة حيه السيطرة والسلط (ويا ويل التاس مها اذا ما صاحبها الإنانية وحيه ١٩٥٦]

۱۱ لست ادری کم فاسی انتاس من هذه افتراثز الجنوبة ء ولا ما تنظری طیه جوانحهم من ظبة طبها والن الذی اطمه وادریه هو اتنی بسبیها افاسی من الهم والفم واللک ما لا یطاق !

من أمماق الزمن وضعير الإنسانية ۽ ولرائز التسلط والسيطرة وهب اللات تدفع البشرية ائي أتون الحروب آتا ۽ والي التورات المبراء آنا 4 فتحمت ارواح اللاين بلا رحمة ۽ ولائي طى المضارات الزاهرة في لي ومي 🔒 وتكثي مع ذلك لا ادرى من هو اول مبقرى تمكنت مله هذه القرائز وملكت عليه علقه 4 فلم يأتنف بالسيطرة ی خیاله د بل راح باکر ی شیء پسیطر به ــ بعد موله بدخلى الاحياد ويتخف منهم هبيدا لرفادة يؤدرون فيطيعون ۽ فكانت طك الظنة الذهلية ۽ الس يسبونها لا الوصية له والتي أخاطتها البشرية فيما بعد 4 وخلال تاريخها الطويل ، بهالات من القدسية والاحترام ، مكثت فها في أعماق النفوس ، تنتبلها ق خل محبب ۽ وخضوع مستطاب 👡 مج ائلي ب رام فبحالة القافتي ب لا أرى في الوصية الا توما من الاستعباد والاسترقاق والسطط ه يسيطر يواسالتها الإموات وهم أموات دعسلي الإحيام 4 وهم أحيادة أتسداء الوياد 1 ..

ط اتا افهم أن يتصرف الانسان في ماله كيفها شاه كه هواه ع في حياله أو بعد المات ع لكسن اللى لا افهمه هو أن يسيطر ميت على الأحياد ع فيكلفهم ما لا يطيقونه وباقيطي ماتقهم بمسلوليات هم منها ماجزون له وامياد لم يترك فهم ما يمينهم على القيام بها وما تنظيه من نفقات جسام 10

لا فيانا تسمى 14 وئانا ترضح له ولا تتبرد طيسه 17

 ال 12 كرميك الله يا اين ويسامتك ويلغر فد إ اا

وما أن وصل 10 أليال 10 ــ وهذا هو أسبه ب بتتابره ألى هذا الحد وهو جالس خلف النول الذى يعمل عليه في ذلك السرداب الرطب : بين عشرات العمال من امثاله : في مدينة السجاجيد : لبريل 4 حتى صحا لنفسه وراح يسالها : كيف سبحت لهذه الإفار السوداد الثارة أن تسفل الى مقله ! وكيف يتحدث عن وصية والده الراحل بهذه الروح للتمردة 11

ومية والده إ

أجِل الله الرصية اللمولة التي ما يكاد يذكرها حتى يمتريه الدهول وتركيه الهموم وانتابه سود الإفائر 4 وتتبلكه لورة عليمة !

مسكين أت يا البال ! فلست ابن ملك 6 ولا الطاعي 4 ولا حتى تاجر كبير 1 أنما أنت ابن رجل مادي 5 صحيه الفقر من للهد الى اقتصد ! أنت ابن الحاج جلال الدين ... ذلك الرجل الفيب الله على عالى حياته تقيا فقيرا ورما 6 يجب الناس ويحبه الناس 6 ومع ذلك قم يعرف فسم النيس الرقد 6 ولم يؤت بسطة من الرزق 6 يسل ففي تحبه بعد عمره اللديد وهو ما يزال أجها عند أحد أصحاب السراديب الرطبة 6 ياتوالها ودواليها 6 يقد الصوف ويتسع السجاجيد 6 ودواليها 6 يقد الصوف ويتسع السجاجيد 6 كما يقبل أنه الموردة عشرة 6 كما يقبل أنه الموردة عشرة 6 كما يقبل أنه الواردة عشرة 6 كما يقبل أنه الواردة 6 كما يقبل أنه الواردة والواردة عشرة 6 كما يقبل أنه الواردة عشرة 6 كما يقبل أنه الواردة 10 كما يقبل أنه الواردة عشرة 10 كما يقبل أنه الواردة عن الزمان 1

ان البلا لايوال بذكر الله الاسمية المزينة مثل كمانية عشر عاما ۽ وقد دعاء والده وهو عبلي

فراش الوت ، وظب منه أن يعني راسه فسن راسه » واخذ يتحدث اليه بهدوه المؤمن الراحل عن عده اللبيا ، يصوله الندى الطلب العنون :

الله يا يتي يا البال فتى ماهر حاذى ،

موان في صنعتك ، وها الله ذا تنال اجرا هسلى

مطك ، يوازى اجر أمهسر الممال واحدالهم في

مساعة السجاد من المعربن الأدار ، ولك فيب

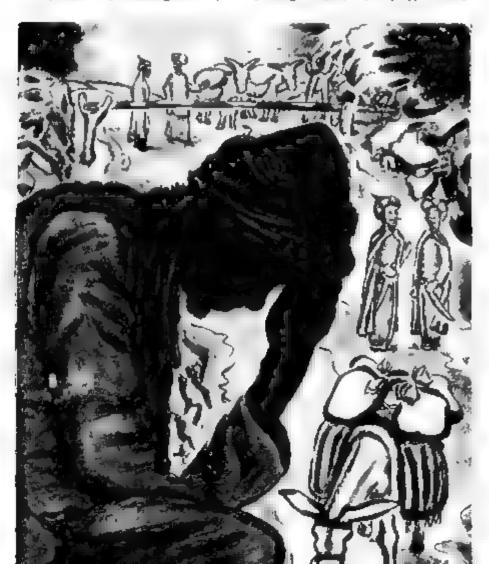
مستقبل ، وزيادة في الآجر مضمومة ، وها أنت

ذا ترى أزواج شقبقاتك الأربع ، لم يرزقوا مهارتك

وحطفته فأجورهم متدبية ، وشقيقاتك مم أولادهن

ق قساك من العيش قامي مرير ۽ وقد جمعت في حيائي بالحرص الشديد ۽ لروة تقارب الخيسين دينارا ۽ والنا اوصيك يا پس ان تورجها طيهن بالنسباري ۽ واقا وائق بك ويشپابك وبحهارات ۽ فلاك صبتقبل افجار ۽ فاعبل واقتحت حتى تتزوج ب واهسن الاختيار ب وبعد ذلك وصيتي الا يا بئي ۽ ان تنقل رفائي الي المتبات القدساة في النجف الاحرف ۽ فتدفن عباد في جوتر الامام الاحظم طيه السلام .

لم لفظ الحاج جلال الدين الغاسه الإخرة . .



وبعد مضي آیام اغتراد عبد افعال الی افخصین دیدارا ـــ وهي میلغ چسیم بالتسپة الی امثاقه ــ فورعها علی شقیقاله ، ولم یعتمل لتضبه منها بشیء ، وهو راض من تفسه کل الرض لانه بظ الشی الاول من وصیة واقده .

وماست بقسم سنين طي البال واو جود في ميله ، ويقلو في حرصه واقتصاده لا حتى جمسع من الخل ما استطاع به ان يبني باحدي الفتيات ، لم اخذ يحلم بالمام وصية والده في ان يتقل وفاته ؛ فقد الني المتبات القدسة . . ولكن . والسفاد ! فقد رزق بامراة ولود ، تعليه كل عام وليما ، فكتروا ، وكبر همهم ، واصبح في صراح شديد مع اقمل ، ليماذ تلك الافواد بالقامام ، فهي دائما مشوحة كينائي افراخ الخير ؟ .

وهسر عيشه وتلزهليمالميده فهو بين ساخط في اكثر الارفات ، وبين راض في قليلها من حاكه . ومنذ اهرام ، وهو يعزم ان يتم ومنية والده ، فيبدا عامه بجد وتشاط ، ليوفر من المال منا يساعده على ذلك ، ولان لا يالي آخر العام حتى لا يجد في جيبه شيئا من المال ، ابيضه او اصغره ،

واطل يتور شيئا فشيئا ۽ طي الله الوصية ! افلا يُلفى اباه ان زار افتيات اللمسة ؟ أو ليست الارض كلها طهور! ؟ فها يضير آباه أن يدفن ق اية بقمة منها !

واحيانا لهذا ثورته ه ويرى ازانا طبه تنفيذها: وغصوصا وفد راى فيه من الناس يتقلون مثل هذه الوصية ۽ وينقلون رفات آبالهم الي النجف الائرف ...

وتيصل بطسه الى شيء من الهدوه : واتنظمى من حدة القلق : وهذه الثورات التفسية التي لعتاده : صمم حلى ان يجدا علمه خدة : ويخسل طى طسه وعلى عباله يعلى الشيء ، لينهي امر حده الوصية ... والشند تقتيه على عباله ، وكانت زوجه ودودة : فامانته على ذلك ، ولا اتفاى المام احمى دراههه ، فوجد فيها الكفاية لمساريف

الرحلة c وكراد داية يستمين بهنا هبلي ذلك c فاكتبري حبارا c وددل الي قير أبيه c واستخرج ردته وهي عظام يالية c فجمهنا وضبها الي منامه .

وعشية سقره عاجمهم اليه اصدفاؤه في داره يردمونه ع ودار الحديث بيتهم حول غايته من السفر ع وكل يشتى طيسه لعرصه على الوفاء بوصية والده ع والناه المحديث شكا بعقسهم من كك الهرية ع وفدرها لية ذهبة عثمانية ع لتفاضاها دائرة الكوس من كل رمة ع واستثاروا كيف تجيز الحكومة العتمانية لنفسها قاك الهرية على الرم !

وبهت الدالية فهو لم يحسبوا مسابد الله الليرة اظهية مثلقا ا ولا انجرف اسعقاله اخذ يتكر في غيره > فتوفي فية عثمانية يحتاج الى عام كامل » وهو لا يستطيع أن يجد هذا البلغ صد من يأتس من الرفاق > في أنه قد اطن عزمه على السفر وودعه الاسداد ... افسف الى هذا أنه اخرج رمة والده من القبر > فلا بد الما من السفر ... ولكن ابن الترة الذهبية لا

واخلت اظار لاثرة ، فعها نند بعضهم صوداء ، غيث بطله سنافلا طي الوصية وصلى استغفر اظه ، فهو والدد وحبيبه ، صحبه لعائية نشر هاما صحبة رضية هئية .

وبيتما هو في فعرته هذه ، الأ خطرت ته خاطرة، الشمال منها باديء الأمر ، واللها اخلات طع طيم بعثف وقوة ، فيدا يستسيلها ظيلا ظليلا ، فهو لن يجد فه متاللا من حيرته الا فيها ب. واخيا الني يطحنون طبها في دارهم فمحهم وشميرهم ، وادارها بيد ، واخل بالتها بالاخرى عظام ابيه ، ويحم اللحن ، حتى خرجت اشبه ما تكون بطحين ويحم اللمان ، حتى خرجت اشبه ما تكون بطحين القماش الانبخى ، ووامحها في كيس صغير مين القماش الانبخى ،

وفي القداة بدا سفره , وبعد ايام أشرفت طيه جِبَال هَلِرِمَانَ المَالِيَةَ السِّامِيَّةَ ۽ تکسو سفوحها

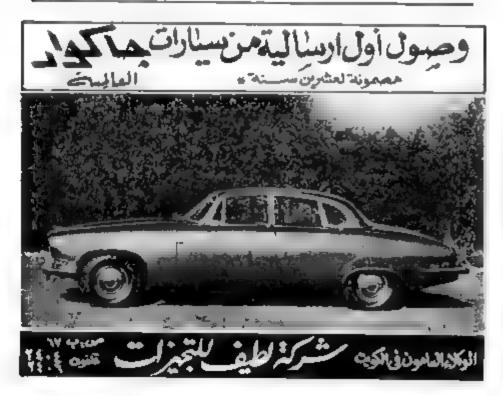
اشجار الرمان ۽ وتكل هاماتها السعب ۽ فعلها سيهيط الي أرض العراق 4 ثم لاحث له واية المقر البثيائي طي الحدود ۽ واخلت النحاسة الماسمة تقرب ۽ ولا وصله ۽ اقبل طيه رجسال الكوس ۽ پئنشونه ويسالونه ۽ فاخيرهم اله ڪاهپ لزبارة المسات القدسة 4 وليس معه الا زوادة يستدين بها في مسفره ، فسأله احدهم عبسا في الكيس الصقع فاخيره بأته فليل من الطحين تزود يه ۽ فطلب اليه اهر الاس ان يکنمه ۽ فقسسل فوجدوا فيه طحينا كما قال ء لم اخلوا يسألونه عدا في بعض المعرد الاخرى ، فوضعها جانيا ، وراح يقتحها لهم > ولا النهن التخيش > همه الن الكيس المبلع ليميده الى مكانه / فما راعه ألا أن الحمار فد التهم جميع ما فيه ، 17 بقايا بيضاد لحيط يقيه ۽ 🚚 فجن چيونه ۽ واخذ يصيح : 🛪 ابن 👡 ابن 🚅 🛪 وهجم على المعبار يضربه

بكل ما تقع طيه يماه 4 يلسوة ووحشية 4 وكان مما والنت طيه يداه حجر منك 4 ضرب به رأس المعار فكانت القاضية 5 .

ودعش رجال الكفر من أمرة > إلى أن قطن أمهم الرحيات التي مبد اليها ليتطلس مزدفع الليزة اللحبية > والأن ثم يسميم الآ أن يوأسوه في مصيسته ، ومبد البال الراس الدفي يحفسس فيها > ولتاته رجال الخفر > ثم دان الحبار > ووثي عاتبا وهو يقول ، 3 أنها الوصية ! وأنسه العر ! 4 .

وبعد ان غاب عن الامن مبد آهد الطبقاء الى تعشير فاقامه على القبر ۽ هناد في امالي جنال هاورمان ۽ وکتب عليه 11 هئا يرقد رچل في جوف هيار 1 11 ء

عبد الجبار الفقيه







البرد خالص ا

ه كتب مجتف الى خطيبة بقول * انتا نفوح بمناورات هذه الإنام » وفي الليلسة الماضية بعيد في سيارة التعل » بإن اليم » وادنا » واستحمت بالدفية والراحة .

ولم نكل حطسته تعرف ان اسن وادبا فرسان ه بل طشهما امرابير » فكيت اليه معد ايام طول : ابتى سيام هذه اللبله مع جورج ، كلاد يزوجيا امين ، تجيابي الى ابير وادبا !





منتهى الدكاء

فعال الكاتب : اله السا .

فعاد المسائح الى بلاده وراح يروي اللمر الى بصدقائه فائلا ، ولدت ابى طفلا هو قسم الحى او اخبى فين يكون ! هل عجزتم فن حل اللقر ! فاحات الاصدفاد ! بعم ،

فعال السائح " اله كابيد شدق ۵ ركس ۹ .



هل مي مڙيند ؟

ه كان الفاطب خجولا چدا » وق الحدى الله العالي خطيبه باقه من الزعود » فطوفته بقراعيها وقالته »، فقط من مكاند في اجهاء الياب ليخرج ، فرجمه أن لا نقبل لانها في تلفيد علمانية ،

فقال فها " اسي قست منشابقة بل ارباد ان الأشب لاحضر مزيدة مسين الزهور .





انهما الحالف ؟!

■ كان لدى وكبل السابة فعية احد شهودها طفل في الناسعة من عمره ... وكان وكبل السابة للها حول ما يمكن ان بعدت و فابيحي بالطعيل جانبا و إخلا بتحدث معه قبل المعاكمة . قال له الا كل شيء سيكون فلي ما برام ... احتقا بهدوك ... واشرح ... خذ الإمور بيساطه والله بغيب على الاستلك .. لا بغيب ... ولا بترمج مين اي شيء ... هل الله ... ولا بترمج مين اي

فعال الطفل ، لا ين واكتاك انت الخالف .



عوليد اميه ا

كنف بندا الجروب ؟





تصل اليبا بعد وهي :

 إ ... رد الفتيه ابي مروان عبد اللك بن محمد الأرس .

۲ ... رد الكاتب فى الورارنين ابى عبد الله محمد بن ابى الخصال الفاهى الدول ١٥٠ هـ . سملي رسالته ١ خطف البارل وطلف المارق ، ق الرد على ابن فرسية الفاسق فى تفضيله العجم على العرب ، وفرهه السع بالضرب 4 .

۲ ... رد اپي محمد هيد اللمم پڻ محمد پڻ ميد الرحيم الفزرجي وکان فقيها هو واينه واپرايته.

) ــ رد هيد الحق بن خلف بن مفرج . . وهكذا دجد ان الشعوبية الإندلسية . . شفلت

فيها كبرا من التاريخ... وشقلت الإدباد والمقواه مئات السين في معارسها حربا لا هوادة فيها ... وجدير بنا ان تذكرها ... وبسير لمورها ... فتمرف بالاسس التي فاحت طبها الشعوبية ... فتمرف طريقنا وبحدد موفقنا علها ... البس الدكسود الدوري يقول : « كما ان تجارب الحافر بتجلي الجاهاتها بشراسة الماضي » ... لهذا رابت من واجبي ان اخط علم المجالة ليطلع عليها فراه ه المربي » القراد .

والله الواق ...

فهمي قطب الدين بجار فسم المنسعة ساحامية دمشق دير الزور ساج عام



نمم . . العصحي عثوان وحدثنا

شكرا الاستاذ البرائل على مقاله البارج ق العدد ٢) من ١ العربي ١ > ق دحتى التراءات انصار العامية > وشكرا لهذه المجلة التي مسبت من نفسها عثيرا الدفاع الحى عن اللة السرب > رمز وحدتهم الحقيقي > والاشف عن الك النوايا الخبيشة التي يتستر وراءها عداء الامة > من وراء دمونهم الى اهمال المصحى > وما في هذه الدموة من استهنار بهلداسات العرب التي يمتزون بها > ودسخ الفيهم التكرى الخصب والقنهم القدرة .

ان التجامع اطلوبة وادباه العرب وبن اليهم ه مدعوون الى المحافظة على هذا التراث الشنائب حفاظهم على التر ما يمثلون > ذكلا يتهمهم التاريخ بانهم الجيل الذي البساع اللقة > والسهتر في الدود عن حياضها .

ان اهمام السنشرفين باللهجات العابسة المنطقة و وابرازهم العيسة ما يسموته بالاب الشميي و وفرورة درسته والاعتمام به و كسل

اولئك خطة من خطايم الرسومة العصل عبلي تفيت اللقة 2 وفصرها على أن تأون لللة رسبية 4 من حيث يكان سائر التقمن انهم يحسسون لللة صنعا .

اني امجب ان تهتم الجهات الثقافية المختلفة بمخصيص كراس قلادية الشميي ، يل سهه الإدب الماني ، في الجامات ، وتعريسه والتاليف فيه ، في الوقت الذي لا يستكمل فيه درس ادبيا الحي ، قالم من الفحول لا راقت اللزهم في الركام ، لسم يسبع بهم الا للخصون بنقصي هذه الالز ! الا رفقا بالنقية النافية من الاسجاد المربية ، ولينق مؤلاء المعاقالة في القنهم وامنهم .

متر التدداء دمشق

ملاحظتمان على مقسال

أشكر كلم جهودكم الصادفة في النهسوفي
 بمجلة ١١ المربي ٢ القرآء ٤ فهي بحق مسجول
 التقافة الإنسائية الرفيعة وجعد :

لي طلاحقنان على يعلن ما چاه يعدد سپتمير



سنة 1971 من مولة @ العربي @ اجعلهما فيما ياتي :

إ - جاد في القال الرائع الذي كتبه الاستقلامية الرحين البراز تحت عنوان « الفصحي عنوان ودنتا » يعلن أبيات للمرجوم حافظ أبراهيم من قصيدله المدونة « المربية تعي حالها بن أهلها » منهما !

سرت لولة الإفرىج فيها كما سرى فياب الإفاض في مبسيل فرات

وقد لاحظت ان الاستاذ البراز قد ضبيف كلمة الم اولة » بفتح اللام » فرجعت في الحال الى ديوان حافظ أبراهيم الجزء الأول الطبعة التأنيسة » مسلمة دوت ، وحجدتها الاولة الا ماسيوطة بفسر الملام » ومشروحة بالهامش بمعنى عدم الاناقة » والناكد من ذلك رجعت الى بعض الماجم كالمساح اللني والمنجد والقاموس المحيف فوجدت الالى : اللئرنة : الا بنتج اللام » : الحيالة ،

اللقولة : ﴿ يَعْمَرُ اللَّهِ ۞ : العَبِسَةِ فِي اللَّسَانَ ــ مِنْ جِنُونَ بِهِ، اللَّهِ .

ولم يعفنني الى ذلك التحقيق الاغيري عسلى

لقتا القومية وخاصة ان القال بقسه بفاع بن اللغة العربية الفصحين .

الله الله التر الاستاذ البرائ في طبي القبال من الرحوم احد شوقي انه : « وسبح البياره » بعد اللبي » اعظم شمراه العربية في كافة العصور » وكنت احب الا يتورث الاستاذ البرائر بالرام مما عرف فيه من دائة .. في مثل علم الاحكام التي تلقى جزافا دون عراهاة الدالة والنريث . فين ذا اللي يتول أن شوقي .. رحمه الله .. أعظم من ابن الرومي مثلاً » ومن ذا الذي ياول أن شوقي .. رحمه الله .. اعظم من ابي البرائ هذه الله .. اعظم من ابي البرائ هذه الله .. اعظم من ابي البرائ والحجة والدليل .

سعيد احت البطوس

مغرس البلوم يمغرسة منوف التابوية

ج ٠ ۾ ٠ م ٣ العربي ٣ : جاء في غسان الدرب = الكر"ثة والمئرفة المسكي والاسترخاء والضمف > غاللطان معميني صواء ،



مدارس العروبة النمودجية الخاصة



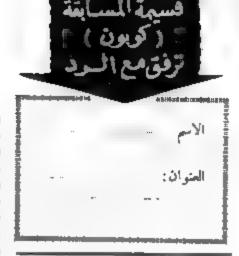
المدارس التي قالت ثقة الحميع المدارس التي لديها بحنة معتارة من المدرسين والمدرسات من ذوى الوعلات التربوية البالية ،

حاساتة ــ ابتدائی ــ اعدادی ــ نانوی بنسين ــ وينات

بعصر الجديدة من والدقى بالقاهرة عادًا أردت أن تؤمن مستقبل أولادك في تربيتهم وثقافتهم واكتسانهم العادات والمثل العليا فعليك فورا بالحافهم ب

مدارس لغروب النمودجيرالني صدربالقادة

مصر الجِديدة ت ١٥٠٥٢ مصر ت ٨٦٧٧١٧ » شبسارع کلیوباترة «شارع نخلة الطنمی



التعريف بكتاب « العربي »

معدرة الا ما وصلتكم هذه التهنئة ميكسرة من مومدها : فلف أبي طيءً حيى لا العربي الدالا ان الون اول الهيئين بالدراجة من عامها الشاسي. وما اظنتي الا معيرا من رأى عشرات الآلاف مسن القراء الذادمو الله أن يهد في معربا ومهرها حتى بعدل يمامها المعسين أن شاء الله ...

ولا احب ان نبر حاده الفرصة دون ان اصود الى القراح في قديم ، عن ضرورة التعريف بكتاب لا الفريي لا . ينشر بيشة موجزة عن كل منهم ، لانها وان كنا عنا في مصر شرف الكتير مبن طبه حسين والمائد وليمور وركي مجيب محمود وعثمان الن كتيرين منا لا يعرفون منلا عن الاسائلة سباطح المعمري وقاشر عافل ويديع حلى وصفاد طلوسي وصلاح الدين المتجد وغيرهم ممن نقرا فيم ولا تتجاوز معلوماتنا عنهم انهم من نقرا فيم ولا المعربي لا .

وما بقال عن القارىء المعرى بالسبية للتاب المعربي بالسبية للتاب المعربين ، يقال من القسارىء في كل الم وربي بالسبية الكتاب من غير بلمه ، وقد يكون لمبينا علما ما بيره ، ولكن ما دامت الدامري الانتخارين الانفاذ التاجهم الادبي والعلمي ، فهانا عليها أو انها عبقت على أن تقدمهم بأن لا يعرفهم من فرانها ، حتى لا تكون عباك مزانها ، حتى لا تكون عباك مزانها ، حتى تكون عباك مارحية المراجعة ال

عيميل فيد الطبع شهوان الميط علمم الطبيعة التروية ب الآنافرة

دمايتنا في تركيا

و تسيطر الدهابة الصهيونية على اكثر الراق في تركيا ، وخاصة الصحافة ، حتى ان الخليسة المتمب التركي متنبعة مقتنعة يكل ما لبله للك الدعابة ب وحبي لترى الأسوال المطية طيشة بالمحالج الإسرائيلة ، وبرى ايضا لبادل البحثات والرخلات بين تركيا واسرائيل ، مع هذا لا بجد دولة من دول المجاهة المربية لقوم بجزء مبن طد الدعاية فصالح الأمة المربية وأواجهة تفكل استاسيول باستعداد الغرد التركي لفهم قضابانا لو البحت له الفرصة ، وإن الشحب التركي يغيل وجهة المنظر الموربية في الله وجهد مبن يعرضها عليه ، ويعمره بحقائي الامور ،

فاين دعايتنا في هذا المجال 1 ء الي لامل ان تفوم الجاملة العربية بشيء من عبدا ولتثبب وجودها في مسالة حساسة كهذه .

> **ميد الرزاق چرار** جامعة استانبول

ليس شخصية اسطورية !

ضرتهم في العدد ٢٠) من مجلكم الأسراء
 مفالا قليدة سية قراعة من « الشاهامة » وفيه
 الفترة الدالية :

﴿ ويابى خيال مؤرخي العرب بعد هدا كلمه وبعد أربعة الألف عام من حياة رستم ومفامراته وحروبه ألا أن يُتِعِث هذا الفارس، مرة الحبرى التاء حروب الفتح الإسلامي ، لترى حتى في الكنب التي تعرس في المعارمي أن رسم القائد الفارسي الشهير وقف في اليدان أمام سمد بن أبي وقامي في موضة بهارت » .

ولي طلحكتان على علم الفقرة :

اولا : ان صعدا ورستم التقيا في القادسيية وليس في بهاوت د الأول يفود چيوتي المسبرب السلمين والثاني يقود جيوتي القرس د هسيدا باجعاع المؤرخين د وفي المراكة فتل رستم الفارسي بيد علال بن طقية او القنقاع بن عمرو . وذلك في اول حزيرةن صبة ١٩٧٧ الميلاد .

أما معركة بهاوت فهي بين|فعرب السلمين باليادة

1781 U) tini



غرّال أمام القطار . ، اتراه بتحسدی ام انه غافسل عما بتهسنده من اخطسار ؟

عزيزي القارىء :

- الله الحر عدد ((للعربي)) لمام ١٩٦٢ ، والعدد التالي لاول يتابر ١٩٦٣) سيكون كما عوادناك) عددا ممتازا يتميل بما دراجنا على تقديمه للقراد في مطلع كل عام .
- وق هذا المدد الحاضر باب جديد : هو ((ركن الذرة)) : بداناه بان وصفتا في ايجاز ما تؤديه اللرة من خدمات لطم التاريخ وعلم الآلار : واذن فلسائر علوم الثقافة عامة : وهي تكشف الانسان أحداثا وقمت على هذه الارض حتى قبل ظهور الانسان ، ومن بعد أن كان .
- وق المدد القادم باب آخر جسسدید آن شاه الله ، هو ((رکن الفضاء)) آن هذا المصر عصر اللزة وعصر الفضاء ، وما کان یمکن آن یخاو منهما ((المربی)) ، ولکن کل شیء مرهون باوان .

المحسور



رئيسالتحرير: الدكتوراعمدزكي

[
📺 حديث الشهر . لا بد فلانستان في حياته في مباديء وغفائد ۽ ولا فانده في حيادي.	A
وعدائد لا محميها السمواعد	
🐞 براید افرای افترین 💎 به به دید دید د ده دید	31
🕥 مراه افرای افترین ۱۰ ۱۰۰ ۱۰ د د د د د د د د د د د د د د د	174
استطلاعات :	
■ صب بنيك الدونة ، يونين ميرخ بصايدها بن اطالية والساسة	2.7
🔳 بورسمته عمرها ٢٠٠٤ سيوانية فهن بلد جديد ۽ وائل أسبها قد گيت ۾ سجل الطود	٧٦.
📵 الكونس المناطها عامرانها الرائحواء	1 1
ديسن:	
■ ملع الحيل فيجدند التبيل جائز شرعا ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	17
ئىـروبە	
■ اللمه اللمنجي السيركة و طوح مسن الوجدة و خلدها	17
■ فصوح النجوب او الند المنهداء الجدى صبح علم لاحتمي	13
ركن الذره .	
■ الدرة عمى على المترفات البيارها	73
بارسح	
عثودة ابر بابه ؛ فانع المضة	T/h
برپية وعلم نفس :	
🔳 حيوج الإحداث بطباح المالي - كان سيانه المقتر وحسنة الإنس	٧
طب وعلوم :	
■ أنساد اللب والطب والإحبراع * * *	116

محته عرب مصوره سهريه حامه
مصرها وراره الإرساد والاساد بحكومه الكويب
والورارة في مسئولة عما يشي فيها من آراه
(لمحوان بالكويت 1 مسلوق بريف 440 سائور 1731 م علمرانيا + المربي ع الإمسسسالانات 1 عمن عليه من الاناره ... حسر الإعلامات

صورة العلاف



➡ شارك العام العرصة الحديث في الساط الرياسي الديا حيث بال العمل السليم في الحسم السليم ، وهذه عرضة من تورسفنك قارب بطولة السين فيها

وفيا بذكر أن بيورسمند عدد يواد رياضية انتهرها أأد بياد تورسمية و لم مجوعة في اليوادي البحرية معامة على ساطيء الفناد في ناحية يوزفوان و وبهارس فيها الإعصاء رياضة الإبرلاق على الكاء ، والتخديف ، وقيادة المراكب التيرافية .

155	170	415		+	4								الإسرة	طبيب	
														-	فلنسبعه
1				بالصل	وخود	نکر و	بود تا		إجودار	نده و	وجودا	Ji -	ساسانا	خورج	
														1	شنعيء
11		***						المه	lks		المديد	1 4	ئع الــ	-	
6%					1++	+ 1 +				, .	,			.125	
															ركن المرأ
h h						3, ",		اھن -		ي عاما	بيسرم	ال الم	، مي مک	بروحب	
															فصاص: :
113	+	101		***	4.5	p+1	-	4			4- +	بردة	-MI	44-35	
510	h 1		٠.				***	4-0		+	+ 4	4	- 19	-	
															کیت :
197				(s	al	Jul	ا بان	th a pi		ha			_1	نقد ک	
5173						3		,	-,-		23		فدرس		
															منتوعسا
7	# 1	646	+	+		+		404		**	++1		لقراه	_	
4,2				7.1	0.5	,		il. n		4	441	-		مساخه	
TV					*				4		th w	المه	مسابعة	سيد	
eΛ	n b d	4		+	**-	444	***	+ 1-+	414	**	+ 4 +	+-4	غربية	طرائف	-
55	p. 1.	444	+>-	4.5 =	4			4-4		- 4	+	٠	Erij	1 Jan	
116	d + te	++1	4			***					1.5	- 1	4.5	بردشة	
11,	=)	2.5				** "		٠			4	- 00	سال ود	ائت د	

معن الهدد ؛ باللوست ۱۱۰ ظربی ، منافق الحلیج وصحومه البریره ۲ روبیة آو هر۳ کستان ، المحراق ۱۲۰ ظلسا ، سیسوریة ۱۰ طرفی ، لبستان ۱۲۰ فرسی ، الارض ۱۰۰ قلس ، المبدودیة ۲ ربال ، المسودان ، افروشی منافع مروش ، البیغا ۱۵ فروشی منافع مرشا ، توسی ۱۰۰ فرسک ،

الاستواكات بد و بنيه عدد البياد بنياه عام. ان الهند الذي مو فيه وتكون المائلة وأسنا بين الشبراء والوراع .



معرفة الواقع خير وانفع

● كنت في شوق شدت ليسفور المدد السابعوالأربين من مجلة ؛ المرس ؛ البراء ـ منكه مثل كل عدد تصدره هذه المجلة المبية --

امسكت البدداء ورجب التهم صفحاته ، واللذيموميومانه ه ولا بانع أدا هف أمي منكرت لكل كلية طيه .. وبعي اللوق يدكسي شخيدا الىالاخلاخ ، حتى وسطب الى المحال الذي بتحدث فيه السيد خليل ابراهيم سمة من الشاهر ابراهيم طوقان ٠٠ وكم كان أصفى بالمنا التوله في أول المقال ه هو ابردمهم عبد المناح طوقان ، شامر فلسطين بلا سازع ـ يوم كان عمرب ظلنطين ه

اللب شعرت بيد الليلة البرى على راسي ، فانقلتنی من میکرای ۱۰

تميو بب خطا في مقال السميد الماص):

🐞 كتب الأخ سليمان عوسى مقالا عن حياة عمى الشبيد سميد الباص ء واك زوجتى كارحومة سعاد پمبران 🕏 آپخال من بلادباً 🗷 ق المغم (۷۷) بن 13 العربي 14 ۽ ولي علي هڏا 1950 لعليق : فالاستاذ سليمان يقول هن زوجتي سماد هفتروجت شابا شركسيا من أقارب أمها الا فق الوت عاجلها وهي في ربيع الشباب دون أن تنجب أولادا ... ظملت بأمها وابيها رحمهم الله # . والواقع ان الرحومة سماد لم تتزوج شابسا شركسيا ۽ صل تزوجت شایا آردنیا من اصل ترکی است 🗷 نجم الدين التراد ك ۽ وقد عاجلها الوت وهي ۾ رپيع الشباب ، كما قال الأخ ، ولكن بعد أن أنجبت ولما وبثتا هما سعيداء وفد سمي صعيدا ليمتا بجدد الطليم وعبره الآن سيمة غشر عاما دوعفاف ومورها لسمة عشر هاما ۽ وقد اورجت مثق عام وبيبف والجيت طللة ن

فالبطل سعيد الماص أحفاد لا يزالون على أيد الحيات

الأردن ــ مصان

مجير الدين الترك

يا لهنا من فاجدة ، أين راحب فتسطيها بالحشرة السيط خليل أيراههم سمة دا أكامه للبريد ء ، وأمينتك لمرهم ال

أضاعت للسطين اليرم آ الا تعلم أن علاا يعكابة امتراف لأسرائيل بمعرق فلسطين ء بلك الدولة المالية ا

لقد چندت ظلم ابد اتری علی قرادة کلبسة واحدة .. كثبت عدا والقلم برعش ة ولا يغرى ماذا بقول في عادا الامتراف مد يا للقاجمة 10 يا للتصبيبة الا يا للهنول الا مم أثها فلنطون فلسطيننا ءء بالأسى واليوم وقضا والي الأبط وكيف خرل يوم كان للبرب فلسطين .. أثيمت لهم حتى الآن لا التكر حق الدرب ليها يا حضرة 1 24 31

ابن فلسطين معمد عبد الله البهتاري ـ. نابلس

 المربي 8 - ليس في قول السيد خليل إبراهيم معهة > وهو فلسطيش > «يوح كان العرب المنطح:١٥ اعتقر لتش الدرب في فلستان . الله يصف الواقع الطائير , فلسطح اليوم ، فعرب ، ام للمهاينة ؟ الصهابئة طبعان أما الله بي فللمرجان شاء الله. أما حليا التربح الماطني فلا يفتي عن الواقسع

چە∞ە اسئلة القراء . . اين هي من حاضرنا ؟ ∞ە∞ە∞ە∞

■ اعتقد دی بست نصاحه لان اطری مجله » السریی » باندیج ، فیدا آمر حد تمکل به من نسمونی بالکتابة ایکم – ولکنی اسطررت للکتابه الیکم خلاه المرة لما لاحظته بوشرا ی معالمتکم موضوعات – روا علی آسله بعشی اشراء – بات من الؤکد بنخدها – بنل ، من الشیاد خلال آم خرام آ وجل المنجبون عددون آ ایم ، اسله ان دلت علی شرحه النظام علی ان منگرت انجهل لا توال بنسیج خبوطها الراحیة آن ائللة بعشی الشامی .

فينما تياب نفض الدول علور حول الأرض مجمل عجب من تيانيه لا يوال علور في جدم المادنيات اليوطية في المسائل الدافية المناعمة الذكر

ولهدا هابي اليمس من مشرقي مجلسا الجراء عدم الانتفادة الى مبل بلك الأسيَّبة حفاظا على مستراها الرفيع

جاسم معمد السلامة كلية الانتصاد والعلوم السياسية حاصة القاهرة

د الدري ؟ - معرض احيانًا على الاجابة على بعض-علم الاستلة ؛ لانها مع الاست لحل موضعاً كبراً من يؤوس جانب في ضفع من الشعب الدرين . حقيقة عراة واكتها لا تكل . ودجيب كذلك لتكسف من حال بعض العقول التي على يعلى واقع حياتنا .

شيئاً . أن فلسطين أو كانت اليوم الدرية ، فليمُ الذنُ كل هذه الماري الفائمة حولها ، ولو كلاما الأ دعوناً من المواطف التي لا كترف في صبغ الوجود ويظم الممفور عند اللواجع ، وضيع ليُ 1901م البرىء واستطراج معائز ليست فيه ، هدفيسا استدرار الدموع .

توضيح بشان الصندوق الكويثى للتنمية الاقتصادية العربية

لدة (د)) سنة : وآخر لتبريل التساريع السبادية السفيرة : والإمما يقائدة للدرما لاج ، ومنا الك لأساتار :

> قاصر طي كدسه ودارة الذلية بد الرياض

 ٣ البرين ١٠ : ثرد على السيد ناجر على أعسه فتقيل :

إ ما أو يحق القرض السودان غميمة سبع منتوات : إلى فعة خمس عشرة سبق : وهذا الكلام واضح في القبل , أما معة السبع السنوات فهذه هي التي سيستقرفها الشروع السودائي لتطوير سبكات الجديد في السودان .

لا ـ. لم يعط كاردن كالة قروض بل قرض

(البقية على صعحة ١٥٢)



وقعت ساعة عند معترق طريق المعاميمة كبرى التامل والعا رجل غاد والعا رجل والع والعا المان العاد والعا رائع والعام المانة غادية والعام والعام والعام والعام الاشكال المحسيم فريقا واحسدا الواحد والالحساه الواحد والالحساه محتلمون أحداد المختلاف المحتلمون وحية المحتلمون غياية ومقدار احتلامهما على ما يدور في هيد الرؤوس الالعاء المتعددة في الطريق كل الرؤوس الالعاء المتعددة في الطريق كل المروس في هيده الدقيمة الواحدة على العام على المانية ما الرؤوس الالعاء المتعددة في الطريق كل الرؤوس الالعاء المتعددة في الطريق كل المن على العام على المانية الواحدة الرؤوس والالعاء المتعددة في الطريق كل الرؤوس والالعاء المتعددة في المطريق كل المناب ال

ابول: وتحسب العابة واحدة ؛ وما هي بواحدة . يدلك على هذا مناسبة هراد الماشين والماشيات . اتهم لا مد منعربون ومتعرفات . هذا بحنمي ي الطريق الابمن القريب ؛ وذاك في الابمن اللي يصند ، وداك في الابسر ، وهذا يعد عضد هذا الدكان الداتي ، وذاك

مند ذاك النائى ، وهذا يبلغ موقبسة سيارة عامة فيقف ينتظرها ، وهذا يرى سيارة تكسيلة فيساديها ،

غايات الق بمقدار هسله الرؤوس الألف ، تسيئر هسسسله الأرجل الألف والإلمين .

الأجسام تسبير والفكر الذي في الرأس هو الحاكم ، نهو المسيئر ، وهو المدئر ، وهو الذي نقول للرّحلين ففا ، أو يقول أمهلا أو أسرها ،

ان الذي يسيش الانسان في الحياة هو أحفى شيء في الانسان : ذلك المكسس ، والمكر هو الذي نصبم المانات ، اماكي منظورة محسوسة ، أو أهدانا لا هي محسوسة ولا ملموسة ،

الفكر فكران

والعكر فكران .

فكر في التواقه والصعائر 4 وفكو في المظائم من الأمور .

الدارس والجامعات تخرّج العالم الناجح ، والاديب العجل ، والهندس البارع ولكنها لا بخرج الإنسان الكامل

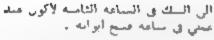
لو صعا الناس فكرة ، وامتلات قلوبهم عزما ، ولم تخثى الأنفس الوت ، فضاع معنى البطولة في الناس ، فكلهم عند ذلك أبطال

ولافائدة من نواعروعقائد لاخميهاالسواعد

توافه الافكار

اما التواده، عدد احسن بالحوع فأمكر في أن آكل ، أو أنا بركت بدلة يصبح منذ حياط ، فأنا الأهب أليه لانتضبها منه ، أو أنا أممل صراعا في بتك فأتسول

> طریق" فی عاصمه کری ، یما رایم د والد افیاد



والتواقه التي من هذا النوع كشيرة عديدة . واسبيتها بالتواقه ، لا لفلة حطرها ، وكن لان الراس لا يسال في الوصول البها حهدا كبيرا ، وكثير صها صار فكرا مكررا ، صار عاده ، مسار عبلا بلغانيا ، وظهر نفعه مرة فحساز مرازا .

وهذه الأعكار التواقه هي أكثر ما يعلاً رؤوس الناس، وعنها تصفر أكثر أعمال الناس في الحياة) في الأصباح والأمساء،

مظسائم الأفكار

ولكن وراء هذه الإعكار النواعه الأعكار الإحظر والإعظم ، تلك الإراء الأولى التي عبها تصغر الآراء التواعه الثانية ، أن الصلة بين صمائر الآراء وعظائمها كالصلة بين التعصيل والتعميم ، الآراء «النواعه»



العربى ــ العدد الناسع والأربعون

تنتج عن عظیم الرای و سدان پئنت تکونه و بکتمل ،

عثدما يصبح الرأى عقيدة

بحطر بابي رأى بال اعمل كذا ، فاقوم اعمله ، ثم اتساء ، ولكن هذا الرأى الماير المسى اتما تمان علاما الرأى الماير ولا المسى ، حل في تفسى محلا البت وأوسم وارقع ، هو موسم المقاتد من الباس ، والمقائد ما سميت مقائد الا لانها المقدت، والشيء اذا انعقد البت على الايام والسنين، وإذا اربد حله تطلب ذلك جهدا عظهما .

متتحمل

اسي في الطريق فألقى رجلا سائلا ،
عندور في رأسي فكرة عابرة ، أن اعطى
عدا السائل شيئا ، واقعل ، ولكن هذه
العكرة العابرة صدرت عن رأي عندى
ثابت يتصل يمعني لا عون الانسسان
بلاسيان لا ، وهو معنى ثابت عندى ،
عونا في مسائلة لا تتصل بالمال ، فأفكر
وأنساها ، ولكنها أنما صغرت عن ذلك
الراي الأول ، الأم ، الاثبت ، ذلك المعى
الدى وقر عدى ، والذي يتصل بضرورة
الدى وقر عدى ، والذي يتصل بضرورة

المقائد اخطر شيء في الانسيان الحيا

عدد الآراد العامة ؛ الكبرة ؛ العظيمة ؛ الثابتة ؛ أو العقائد كما السميتها ؛ هي أحطر شيء في الإنسان الحيّ ؛ لائه عنها تصدر الآراد الآخرى ﴿ التراقه » ومسايعها من أعمال ؛ تلك التي لا يكون لها معنى في ذاتها الآيالرجوع الى مصادرها الآولى ؛ ألى العقائد التي عنها تصسير الأعمال والأعوال .

الجِتمع الدني يغرض على اهله عقائد مشتركة

وهنا أعود فأقف تلك الوقعة التي بدات بها هذه الكلمة ؛ أنف عبد معترى

ذلك الطريق ، في تلك الماصعة الكبره ، لاقدار كم صد حؤلاء الألوف من المساره من الراء عظيمة مشتركة ، ثلك التي عنها تصدير هذه الآلاف من الافكار التراف التي تسيير هذه الآلاف من الناس ، في عدا الطريق ، الى آلاف المايات ، كبم عند حؤلاء الزاحمين الطريق، حتى كادوا ان سدوه ، من عائد مشتركة واحدة ،

أبيرق مجتمع مدى فرض عليهم بحكم التعليم ، وبحكسم المراس ، وبحكسم الضرورات القائمة، آواد مشتركة واحدة تشعلهم جميعا تقريبا ، الحروج عليها شلوذ ، أنه خروج عن المحتمع وشلوذ

من ذلك احترام الشرطة ، وطاهسة رحل البوليس في ظواهر الأشياء التبي تتصل بالنظام ، ومن ذلك احلاء الطريق ليمر غيرى ، اذا أنا رحمته بأشيالي ، لأن

الحنتج الداني يعرص احترام الشرطة ء



العاربق ؛ في المجتمع الدين ، في ولعيرى .
ومن ذلك حرص على ما بملك الناس ،
وأنا أرى في الطربق ما أصبو اليه هما
بملك غيرى ، ولكن لا تعبل نصبي الي
احده اغتصابا ، لأن هذا بعض النظام
الذي عودتني أياه المنتبة ألتي نشات
ديها ، ووقر في نعسى . ، ووقر في بعسي . . ووقر في بعسي . . ووقر في بعسي وراء وصاح الناس .

" آزاد كثيرة فايتقى رؤوس الناسلا يكاد أن يكون لاحد مسل ظاهر فيها ، ولا تمة واعبة في ارسائها في هذه الرؤوس ،

مثلك هي الأراء الثانيسة ، المماند المكرية القائمة الدائمة ، التي كادت ال تكون في حياة الرحل المدني طبعا ، وهي هي التي تبث الانسجام وتنشر السلام في الجنمع المدني ، فاذا هي اختلتذهب اس المجمع، وحلب محله الموصى معدار ما اختل من نظامه ،

ومقالد لا تمم الناس

ولكن هناك أيضا آراء ثابتة ، عقائد فكرية أخرى قائمة دائمة ، لا تتصل بحياة كل الناس بمقدار ما تتصل يحياة المرد وتعامله هو مع الحياة ، أو هسى تتصل بحية طائعه أو طوائمي المحتمم. وهي عقائد قد لا تتسجم تماما ، ولا دائما مم حاجات المجتمع في عمومه ،

اختسال

رحل فعير لم تسعده الحياه ، وينظره فيحد من نظم الامم نظاما آخر 4 يعتقد ا حطا او صواما ؛ آنه قارب النجاه لما هو فيه من بحر متلاطم 4 فيصبح يؤمسن بالشيوفية نظاما .

ورحل غنى ٤ اسمدته العياة ٤ فيجد من نظم الامم نظاماً ما هو اقرب النظيم الى دوام رفهه؛ فيصمح يؤمن بالراسمالية نظاماً .

ورحل ثالث ، تزوج امراة لمويا ، ذاق منها الأمرين، واشهى بأن ارتأى أن تكثل النساء بكل قيد يمكن أن يصاغ لهن في الأرض .

ورابع نسئة في اسرة ، في ظل أب وأم عاشا في تكد طوال الحياة ، وعشف الأب على الأم بسبب ولا سبب يذكر ، وبحكم السيطرة التي قرضها الرجل على الراة من قديم الرمن ، وتعسست الأم على مراى من ابتائها الصغار وبناتها ، فحرج دلك النام فنشنا بعتقد أن يرفع من المراة كل قيد ، وأن يُمطى لها من الحسرية تماما بالقدر الذي بعطى للرحل ، وقد يسزيد عيى أن يعطى للنساد اكثر من حسالا عويضا لهن من ظلامات عديدة سلعت ، فواها الزمان ، ولم يطو المرام من ذكراها،

وخامس نشأ في يبت ورع وتقوى الله للرب فيه صغيراً على الطاعة والتسايم، وكبر فلم يجد في عيشه ما يعتصم مع ما تعود من طاعة وتسليم ، بل وجد في ذلك الراحة ووحد فيسمه السعادة ، وحاول غير هذا الطريق فوجد فيه عجر التسانى الوجد الشقاء فعسماد يعتمى بالذى نشأ عليه من ايمان جميل،

وسادتی نشأ کما نشأ ﴿ لُولُو ﴾ و مثل ذلك البيت؛وهاي مثل ذلك الإيمان. لم رأي من رحال هذا الإيمان ما جمله

بحرج من هسسدا الطریستی ، مکانت البروتستانیة، ولکن لیس کل وحل خور بطلب کما طلب از تر » التعدیل ، آن الکراهه تسد دهنت بمص الر"حال ، ق عصبات لهم کنری ، آلی تمشی



مارتن تولر ، الله مارتيق طي الكيسة المبلدا وكواس البروتسيستية ، وهلا مو بطلسيق المتاجة على المائط ،



حرق البداء كله ؛ بما قبه ومن فيه، فكان من دلك اللحدون ، وهنم قبوم شقوا في انفسهم ؛ وشعى بهم التاس ،

عفائد لا تنتظم الناس كلهم

ومع المثل الحاسن والسادس اسابع وقامن) وعاشر وعشرون .

عقائد لم ينتظم فيها الناس جبها مقدا واحدا ، لانها ليست من تلك الماديء العكرية الأولى التي بفرصها النظام المدينة الدينة الحديثة فتوجد بين الباس أحمالا ، ولكن مما سينيا الناس بممارسة الميش ، وهي عمائد ، أن تضارب ، وجب أن بعدود معفها بالكثرة من الناس من أحل سلام عمن المسلمية في العباة المدينة كذلك أن الملة تسم الكتيارة ، ما الطلق العكر ، وحسن الناس على الحرية وعلى الاحلاص وحسن النبة ، تبادل الآراء .

المقائد تمستع الامم

تلك الآراء الثابثة جميعاً 6 مما ينتظم التاس فيه أو لا ينتظمون جميعاً 6 تلك التاس فيه أو لا ينتظمون جميعاً 6 تلك حلقية واحتماعية وسياسية ودينيةومن التي تصبح الأمم 6 وهي التي تصبح بها 6 أو لا تحركها وتتعمن في مكانها 6 والمعن طريق المرت، وهي عقائد تبحث عن مسلمانهها 6 أو صوائمها 6 أو المادر وينة في وتحيرك المحدد وتحيرك المحدد ولانها مصادر دوينة في الواء الميشي .

ولكن هناك مصفران كبيران . . حهازان مطيعان 4 بمهدان لصنت هذه الآراء في الناس : جهاز التربية والوراقة .

اماً حَهَارُ التربية قامتي به الدارس شتى درحاتها والرامها ٤ ومهــــا الحامهات . وهي جميعا للممر وهو في طراوته .

أما الوراقة فاعنى بها المسحسافه والتأليف ، وهما للمعر عند المستداده والطلافه .

جهاز التربية

اما جهاز التربية بوآنا اتحدث من الأمة العربية خاصة واتحدث على العرب الخص بلغا بالقات بما أقول ، ولا استثنى بلغا بالقات مما أقول ، ولو أن عمومه لا يجارى الزمان ، ولا يقمى حاجه الرحل المدنى من تزود من مقائد ، تحل براسه وقلمه ، فتحمل منه رحلا حصريا، الاول الراس والقلب ، ثم يأتى بعد دلك ما هو حارج الراس من ملوسمن النياب الهلا جاز أن يكون رجل في كوح أكثر ومسكون من صارل ومحل في كوح أكثر حقا من حضارة ، من رحل بلس الحر حقا المدن وبسكن الهمر المدن .

ان الدارس تعطى الكتابة والقبراءة والعباب والحبر والهندسةوالحمرافيا والتاريخ واللمة والعلبوم الطيعيسية والحبوبه وما الى دبت من معروف الواد ومشهورها، ولكن ليس من هذه الواد ما

المدارس فجعل من أيناء الأمة ماكا ماعرف أو مهندسا بارهاه ولكن لابعض دستاء كابالا





ومايا اسبلة ، واكنها شعبلة ، وكلُّ عمر يحتاج الى طعسبل يتراك

واقتصادية وسياسية وخلقية والساليه ـ تكون حاهزة دائما ة يعرض عليها ق اللحظه المعاحثه كل عابر عارض من آثر اء، فتقضى فيه على العور يما يؤدى الىخير العرد والى خير الحمامة، والى الاحتماظ بالكرامة الانسائية ، وفيمة عالية ، وعلى الاحص تلك الآراء المارسه التي لانجتمل هند العرض الا المقضى السريع المديمي الحاسم .

ظلم يقع ، ينفر منه الناس ، المديور، كلهم على الدور ،

راس بعظم بلا حرم ، بنفير مينه الناس ، المليون ، كلهم على العور .

ترويج للحهل ، وكنت للملم ، شيء يتمر منه الناس المدينون ، كلهم هلسي المور .

الحكم والنفاذ مما

والمقائد التي أريد أن تبثها المدارس في الرؤوس ليست مقائد تصدر الأحكام مقط على الإشباء كما بصدرها الحاكم ، ولكما عمائد تجمع بين الحكم والتمهيد . معائد تحكم ، متشت أو ترفض ، وتهمج ، ومعوم لحقق بمسواعدها رفضها والإثبات .

. فاین هذا من مدارستا .

ق أَى قمـل ّ، وتأى صفـه، وتأىسـة، وتأى علرـــة أو جامعــة ، توجد تلك بعسع العمائد ، تلك التي تعسع الرحال المديرين بمواصعهم من الميش ، ولا المساء ، حتى تلك المواد - كاللمسسه وكاشريح التي ببعثج فيها منافد بطل على ما كان بصبع الاستسان في فديم الأمراد والأمم مشلا تعبدي ، هذه المواد ليس بين مدرسيها ذوو الألسشة التسي الملوب التي تستطيع أن تعمر الأسماع الملوب التي تستطيع أن تعمر الأسماع بعيض من قلوبها دال ، وحتى هذا لا الماسية والأوصاع لا تعمر الحيساه في ألماسية والأوصاع لا تعمر الحيساه في أوضاعها الحاصرة مسا كابيا .

الايمان بالله راس المقائد

وقد يقال وأس الدبي وأبي تعليمه وهنا لا بد ان اسرع فافيسول الى بالمعالد لا أمني المعالد الدنية حاسم . فالانمان بالنه وبأنسائه شىء مغروع مبده والإنمان بالله رأس الممائد حميمهاء وانا عارمي وجوده ، وتكني فارمي كذلك أنه بحالته الحاشرة وأحمآله الحاضر لايمتي شيشًا ، فأكثر المسيئين إلى الأمة المربية اليوم ، أما بالتحلف أن اتمسهم ، وأمَّا بتثميل العروبة بالذى يثقل بمربتهاءواما بالممل الإنجابي الذي بدفع بالقرية العامة الى الوراء دفعاءهؤلاء العوم اكثر دعواهم أنهم يؤمنون بابله وترسله) وقبهم حتى من حمل من هذا الانمان يضاعة برح بها في الأسواق رحنًا ينصينُك بها السلهآء والأقراراء

الأبيان بالله اصبيل لا شك فيه ، والادبان في موله المحلف الحير في عمومه. ولكن حاء من بعد الرسل ، و كل الادبان وم من الشر فشروا واطبوا تعميراً ، ولكن الرمانيم هم لا لرمانيا ، والمدسة المحاصرة حاءت بصور من المشي كثيره جديده ، ومنساكل حديدة ، ومنساكل حديدة ، بحثاج ملاقاتها الى ان يكون خديدة من اجتماعية في واس كل انسان مقبي محبوعة مين اجتماعية الوانين ـ من اجتماعية

الخمائر المكرية الأولى التيهيممر"كات الميش في الأمم وصمان سير الشعوب في سبيل الحير ،

ان الدارس والماهد قد تجمسل من اسائنا أهل لقة عارفين > أو أطباء مهسوة أو مهتانين أو مهتانين أو مهتانين أو محططه وتكها لا تحمل منهم > عامدة ومحططه رجالا مدنيين متحضرين > تلك العضارة المكرية التي مركزها الراس والقلب > وحدرها الساعد > وعند صاحبها أنها شعد ي ادا احتاج الإمرانالدم المسيب.

والمتحافة

وكما في الدراسة ومماهدها ، مكذلك في المتحافة، ولا اخص بلدا بالذي اقول، ولكني الحدث حديثا عاما ، وجسال أن استثنى ، ولكني لا أقمل .

ان الصحافة المربية تقدمت تقسله! هائلا في المعود الثلاثة أو الأربعة الماضية. وهي لم تنقدم فحسب ، بل سبعت . سبق الكثير منها من حيث الفي الصحفي. فانصحيمه أول شأن من شدونها الحدر. ومن الصحافة المربية ما يز" الصحافة

السبوقة القديث الله ماكلا 4 ولكنها في دغيلي، 4 في ميرمها 4 الراطن الدرس الكامل ،



الإجتبية. ولكن كذلك من يعص مدارستا وحتى من جامعاتنا ٤ ما ضاهى المرب ٤ واحيانا بر .

ولكن هل تشتىء الصحافة العربية ، في معومها ، الواطن العربي المسالح ؟ ، هلهي تستطيع أن تقسيع في رؤوس النشيء تلك الآراء الثابتة المسالحة التي العارة ليقضى فيها بالعول أو الوفض ؟ ثم هل تستطيع أن تضع في قلوبهم تلك العرائم التي تثور لتحمى قبولا أو رفضا؟ وهل يمكن أن يقال هذا في المحتى في انقلة عمر أو حتى في انقلة عمر العليلة منها .

والتالبسف

ان التأليف ، وقد ذكرته احيرا ، هو احيق قيما أنا ذاكره ، بأن كان بذكر اولا . لأن الكتب مما يكون لمؤلفها من وقت أوضع ، ومن حربة لا يحف منها برنامج مفرسة ، أو حشية اصبطدام نسياسة صحيمة ، هي الممال الأوسيع لمرش الآراء ، واستنبساط المقائد ، والتشريع والتقنين للحياة .

واتك لتقرأ الكتاب العربي الوليف البوم ب والحكم من الاكثرية الكرى ب علا تكاد تنهي من قراءة صعحته الاولى، حتى تعلم ما سوف بكون في آحسسر ولكنها تعالم دعايه، أن المنطق هو سبيل المقيدة في أي أمر كان ما كان ، وعلس المطبق تبدي المادىء السالحة، والمطبق ولكنه أذا غلا لم يكن منطقا قط ، فإذا بخل الي واس اجرقه، أن المنطق هادىء دخل الي واس اجرقه، أن المنطق هادىء ساكن ، حتى يكاد أن يكسون صحتا ، وقد برته على موت المنطق، ولكنه لا يلع ملع المراح صوت المنطق، ولكنه لا يلع ملع المراح

والمطق يعالج بالدراسة موضوعا ، فيتناول فيه جانبه الابض الذي انت



حياة بلا خطة) كسفيسة بكا تأكسة ،

تعيه ٤ وحانبه الأسود الذي أنت تكرهه، ولا يبالي كراهة أو حباء فاذا هو أقتصر على الحانب الذي تحب فقد الحوف ٤ وأصبح ملعا، وعلى اللوتسي الدعايات،

وقد يكون الحراف المؤلف من فسير ملق . قد يكون من خوف حتى مصن يكتب لهم ، أن من الجماهير جماهير محافظه ، ومنها العمهور المحافقد الذي بريد أن يحتمظ حتى بذاته ، ومنه الذي الف الحطآ ، الذي زبنوه في عيته صوابا ، فهو لا يريد عنه بديلا ، ومن الكتاب من تكتب ليمرا الناس ، ولينيم فيهم ، فهو من أحل هذا بمالي، وبداهن، وبلاطف ، في بيئات من المكتبير عصب متحجرة ، لا يدهب بتحجرها الا قندلة ،

وأثا أكره القيابل المكسرية ، واحب بديلا منها النطق، لا البارد المثلوح ،ولكن الداميء ، الذي يدخل ، يعوم اتبامه ، غمسيا ، الى مقول وقارت .

حياة بلا خطة ، كسفينة بلا دفة

لقد صبع عند الناس اليوم ، أن حياة الأمة ، أي أمة ، ق حاحة الى محطط ، ولكن كذلك حياة القرد في حساحة الي تعطيط ، لا بد من قواعد في راميه ثانته، وفي قلبه ، تهديه السيل ، أن حياة بلا هدف ، كسفينه بغير مبكان ، بغير دهة . تهيه الربع عليها من كل صوب فترمى بها المرامى ، والحياه في أضطرابها ، قد

لا تأذن للقرد الواحد بأن يكون له هدف واحد ، وقد يترادى له وهو يسسببل الميش أهداف وتترادى مسالك ؟ لا يد لساوكها من التحطيط لها بالرحوع دائما ألى ما براسه من بواعد بسها عوالي ما يقلبه من توازع وأحاسيس العاني ، عال بلع من ذلك غاية ؟ فالحمد لله ، وأن ها تمثر من بلوغ غاية ؟ حتى أن هو سقط دوتها ؟ ققد شفى بفسه أنه سمى ؟ وأنه در محلما ؟ وأنه طلب ؟ لا وليس عليه ان تتم المالك له ،

ويتحدثون عن الإبطال ، وما الأيطال الا رحال ونساء ذوو عقائد ثابتة ، تقع في تقوسهم مواقع الإيبان من القلوب ، وذوو سواهد تحمى هذا الإيبان ، ولا تنالى في مسيل ذلك الوت ، الذي هو فاية كل حي، والناس جميعا يستطيمون ان يحجوا من الأرض ممتى النظولة ،ذلك المسى المنادر ، بأن يكونوا كلهم أنطالا ، مقائد ثاسة في رؤوسهم ، وعرائم قاطمه في سواعدهم ، يعشون الى انعابات ، شريعة مقتمة ، وهم يترشمون في قبول الساعر العربي في بداوته الأولى ،

ولمنا رأيته السود" ليس يتاهمني عُمِدت إلى الأمر الذي كان أحرما

فلمست بمنشاع حيساة بدائسة ولا مراتق عمرجشية الموت اسلاما

احمد زكي



أقوم

بقلم: عبد الرحمن البزاز

الله الله المستوات المستوركة واحده وحين تنصد اللهاب في اية حماعة بنريه تصبيح على الحماعية بالصرورة وحبيه طبيعة الأشبياء الها متعددة بتعدد لهاتها وقد تكبون تلك الحماعة مع ذلك شعبا واحدا على الرغيم من تصدد لهاتها وقد تكبون تلك الحماعة مع ذلك شعبا واحدا على ولكن الشعب ليس مرادها قلامة في كل الاحرال وقي الأمة من الانسجيام الروحية والتحاوب النفيق والانصهار الاحتماعي والاشتراك الثقاق وما لا ينظير له في الشعب الواحد الا ان يكون ذلك الشعب والاشتراك الثقاق وما لا واحدة والمدة والمدة والرحدة والمدة الإساسية لكل دولة واحدة والمدائمة الإساسية لكل دولة واحدة والمدائمة الإساسية لكل دولة واحدة الإساسية بين الشعب والمدولة علاقة فاتوبية واق على الإستسج المصالح المناهية والمدة والمدائمة والمدا

القبة الشتركة

ولا بد ظفة المستركة الواحدة .. كما يقول التفاة من طماء الأحدائين .. من خمسالس عامة احمها اولا

أن نكون تلك اللغة كايتة الإركان ۽ مسيستقرة المعالم ۽ قد توطف أمرها طي قوادد ويائم لا تسمح لها بالتقيير أو التطور الا في بعلى الأحيان ۽ وبعد اڄيال من الاستعمال ۽

ثانيا ، ان لا يستطيع السامع ان يحكم طبي القطر او النطقة التي يشمي اليها الناكم بها . ومثر، حليا و معلدة الذي و ان اطرع النقة

ومعلى هذا ۽ بصارة اخرى ۽ ان اوله الله الشتركة من الاستقرار ۽ وسعة الائتشار دووسوح

للغارج و والسجانها و با يجعلها حلا الله العميع) الله مشتركة بينهم دونها كمايل أو كابان يكتنه! سه ر

ويماتنا ، بالنسبة الناطانين بالفعاد ، كان ممثل اليوم لهذه اللغة الواحدة المسرالة بلغة بعلى الإذاعات المربية حبين النزم المصحى ، فائت الد تستمع الى مديع الإخبار من توسى ، فالمزب العربي ، أو من الكويت ، الشرل العربي ، أو من القدس ، من قلب الوطن العربي ، اللا نكاد تبين مصدر البث وذلك ، لا بسبب التشابه في اللغة في جملتها حسب ، ولكن لوحدة المحارج ، وتناسق الترات المصونية ، أو وحدة الإداء في النطق ، وطرق الإلقاء الى حد بعيد ، بعيث بصر على

سُبُل الوَضِرة وأُخلرها

الإن الجردة أن تبيز بين مليع ومليع . وقد كان بالامكان أن بعول مثل هذا الفول على الأحسات بغداد ودمشق والقاهرة > قولا هم تبييز مخارج بعض المعروف من قبل معالم عليسيبقداد اوخاصة بين حرق الفساد والقاء > ولولا الامالة في بعض من قبل مليسي المناتة في المعرفة من قبل مليس بمشق > ولولا الجيم في التعطيبة التي يلتزم بها معالم عليبي الفاعرة , وحكفا التي يلتزم بها معالم عليبي الفاعرة , وحكفا المتعليبة المناهري > والذبع ه المعتليبة المناهري > والذبع جميما الي عندم اساسي من المساسر التي تتصبيب الالتفاد الراحية التسركة > وامني به عدم معرفة البيئة المحلية التي ينتسب اليها المحلم بها .

ماذا يقول المافعون عن اللهجات ؟

وقد يقول فائل: ثم ماذا ؟ لتيق لهجة المرافي مراقية ، ولتبق لهجة السوري سورية ، ولنبق لهجة المرى مصرية ۽ ولنيق لهجة كل فائر عربي على حالتها الراهلة ... أن ذلك أمر طبيعي ة ومن غير المقول أن طالب بتوحيد اللهجات ... الم تنقسم الللة المربية مثل الدم المعبور الى لهجات مديدة 1 أو لم تخلف الضائل الصبيربية ق النطق ومفارج الحروف ة وأسماء السبقيات ه ولواعد النمو والإمراب أحياناه مما طفحت مذكره كنب اللقاوالنحو والأدب آ وقد يضيف الى ذلك قوله : ١١ [١/١] تقتلف أيجات أبناء الإفساليم المُختلفة في البلاد الأوروبية لا ألم تشتلف لهجة اهالى شمال فرسيا مثلا من لهجة اهل الجنوب أو لهجات الجنوب اختلافا بينا ؟ وهل العرق بين لهجة البروسيينالانانءوالبافارين الانان بسطه اا وقد يسترسل ل قوله فيضيف الى ما تقدم. ان

فَ إِمَ لا تخط ط الف ت نا؟

ل النباين جِمالا ۽ ومن الغي ترك الناس علسي سجاباهم وما الغوا ۽ هون الزامهم يعييلة واهدة النظمي ۽ ان کان هنال تية سڀيل الي مثل هذا الالزام » .

وقد يتبرى ؟خرون د يظاهرون هذا الراى د فيقولون : ان علم الأصوات العديث في دراسسة اللغات دراسة صوبية قد دل دلالة فاطعة طبي اختلاف امبوات كل شخص عن شخص وشخص . وان كانوا من افراد اسرة واحدة د من بلد واحده

فليف ينتظر التساوى أو التماثل بن أبناه الأقاليم النباعدة التي ورثت حضارات مختلفة ه وتاترت بقبائل متعددة ع ولحدرت عن أصول سبابنة ع وامرضت إلى مؤثرات طبيعية وجغر افيقوا جماعية شتى الا وأمترجت بافوام واجناس متضاربة عوائل من المصوم وفاقا فطبعة الأشياد ... أن تؤلس طي نقاد البيئات بالرات عديمة فتؤدى الى الباين والاختلاف .

وقد ياول غيميه مؤيدين هذا الراى وسنعرين له : أن اللهجات الفشلة سيقت اللهجة الواحدة واللقات العامية الشعدة أغرق في وجودها من القصيحي الواحدة : وأن القرون الدديدة لسيم تستطع أن تقمى على هذه اللهجات أو فسنك القات الماية المامية، فكيف السييل اليه اليوج؟

اقوال تبثل يعفي الحق لا الحق كله

وأني لأهلم هذا ألله له واعلم أنه في جوهسره يمتسيل بعلى الحسيق لا وليس المحسيق كله , ولست اربيد أن الدخسيل في جسدل طوييل في الهيد ما تشابه من هذه الإراء ولكني مع ذهك أزد أن الوض الامر بيساطة على هذه الشاكلة , اليس في استطاعتنا اليوم أن تشبيع 3 للة غربية مشمركة واحدة له بين ابياد الإمة العربية كلهم ، وقد تيسر لنا من وسائل الإعلام الإطلابية لم يكن يحلم به من قبل اجدادنا وما لم يخطر طي بال احدهم ، او أن يكون في حسياته طيد ؟

أو ليس من واجبنا أن معل على هذا لتقفى على بعض أوجه الفرقة والطلافات الوروثانوخاصة ف مثل الرحلة التي عمر بها أمتنا !

او لم يكلنا مزموامل النباين ما نقاس اليومنه فعلا المحاول أن طويد فروقا اخرى باستطاعتنا بـ 131 أردنا مخلصين > وجرسا صادفين بـ اللقساء عليها ١٦ أن الخلافات في النطق > والاستحساك باللهجات التبايئة > والحرص على اللغات العامية العارجةة تطهرنا مختلفين > وتزيد من موامل الفرقة بيننا > حين التفسيلة فرورات المهاة > ومنطبسسات العامة المحارفة إلى البولقة المحارفة المحارفة

يقول أحد الأسائلة الفضائه : ﴿ وَلَيْسَ أَبِيتُ

طي بغور العربي من أخيه العربي أن يتسبعه بنطق الكلام حلقا يخالف نطقه . 196 تم كا التقريب بين بواحي النطق في الابم العربية فقد تم كا كل شي: 4 ()

ومع احتراضنا على تعيد الالام العربية 4 ع اذ العرب آمة واحدة ، معتقد بصواب طلا الراي. ومعتقد فوق ذلك ء أن من جباس أسباب الجعوة التي مصبها اليوم بن يعلى الإفائيم والافلسبار العربية استحساك كل بلهجته ، وخصائصهبها المحلية ، دون محاولة جدية الانصهار الكامل في بونقة العروبة الشاطة ، أن علا العامل النفسي يعسن با أن لا نقطة حين بريد أن معالج فضايانا الاساسية معالجة موضوعية انتقادية الشبائية ، وحين بريد أن تحقق معاني الانتباث الجسيديد والكامل لامتنا المربية كلها .

وحين يصدر فريق من الستمسان بلهجالهم الغاصة د وتفالهم الغدارجة د من ايثار السهل المانوس د وخضوح الكسل اللهبي ــ كما اشرنا اللي هذا في مقال سابق ــ فيثال من دون شلمفريق اخر د او فرقاد كغرون د يحرسون علي اللهجات المطية د او الغلات المارجة د لاسباب المق من ذلك وابعد منها فورا ...

بتمسكون باللهجات لالبات الذات في حدود وطلية غسيلة

وبالإضافة الى الإسباب التي كتا فد المتسسا اليها من قبل ۽ فهنال عامل آخر خري ٻيڙيا، من التوضيح والاباتة . هناك مثبهلا من يستهسله باللهجات الطية ء أو اللغات الدارجة ء كوسيلة لالبات اللبات التميزة , أنها مظهر من طاهـــر الوطنية المحدودة » أو الوطنية اللسيلة التي تؤثر الانظيم البغاص ، أو الوطن العطير على الوطن الكبير والقومية الثناطة . فهو يريد هذا الوطن افلى افله ان يبلي وحدة متميزة من كل الوجود. وحين عبر على هذا الوطن الصفافة على للسنة خاصة به ، فلا اقل من أن يستبسك طهجسة خاصة ، أو بلقة دارجة يتميز بها . وهو يتمتى في أعماق نفسه 4 أو أستحالت الله اللهجة 4 أو تلك اللغة المارجاة إلى لقة خاصة كبا استحالت لهجة الحاليان ۽ او لهجة الاسيان ۽ او لهجيسة البرتقالين ه الى اللقات الإطائية والاسببانية

⁽١) أخار ص ٢٦ من كتاب فق اللهجات المرمية (١٥ ليفتور ايراهيم أييس) الطمة الثانية

والبرتقالية تباما : على الرفم من الأصل اللايس الواحد المُسراد بين خلك اللغات جميما .

دعوة الى المامية ترجع الى اعراق سياسية اظيمية

يغول الاستاذ محمود ليمور في صلحة (٢٦) من كنابه « مشكلات اللقة العربية » :

ا ول معتقدى أن أمرار الدعوة إلى الشحالا المامية في التبير التابي كانت لرجع التر ما لرجع التر ما لرجع التر ما لرجع إلى أعراف سياسية قومية عافان هسده العموة بزفت مع فكرة كلويم التسخصية المحربة المعدودة بحدودة الوطن البخرال و ورافقت بها المولة المحربة المستقلة بكيانها فالمالم السياسي فكان من مناهر خلاة الاستقلال أن تصبح الملاف الموربة ذات سيادة وسلمان عوما يرحت كان المعمود تراود احلام جماعة من الكتاب والادبسان والاحوال عاجبنا لهدو كالمحبئ لجدو كالدبسان والاحباد المدونة تراود احلام جماعة من الكتاب والادبسان والاحباد المحبئ لهدو كالمحبئ المحبة المحبئ ليدو كالمحبئ المحبة المحبة المحبئ المحبة الم

وقلد ثنخص هذا الكالب الكبيرة والمالسير الللوى القاضل ۽ الداء لشيفيميا حسلا ۽ وليس **ناءً من ملاحظات على فبحوى كلامه غير السبيه الى** أنه استعبل كلبة ﴿ قومية ﴾ والنسبة اليهسا # قومي # يبعلي القومية المحلية أو ما تسميه اليوم # بالوطنية الضيقة # c وليست القسومية العربية بالحبى الراسع اللى عنيه اليوم هيئها نتكلم من القومية والروح القومي . ولا شبك عندى أن قسطا كِيرا مين يؤلرون اليوم المادية ۽ ويشيدون بادابها ۽ ويلتزمونها في يعض افتنون ۽ وخاصة التبثيليات ۽ والقصص ۽ والاقاصيص ۽ والروايات السيتمالية والمسير السيتمالية و بصغرون في الحقيقة من الكيمية ضيقة عبيبقة الأفواد في باوسهم ۽ وان کائوا يطاولون احيائيا ططيتها ناميم افلن ء أو باسم التطور افلييس د أو يأسم التجديد والإبداع ۽ أو يكي أسم القسر من أسماه هديشة وبتكرونها هيئا بعد حين ،

وفد توضح البيارات النائية من مقدمة الدكتور جيور عبد النور للتابه ناصون 8 دراسة في الشعر المامي البياتي 4 عليا المني 4 وهو إنباقع عن اصحاب الازجال الماصرة في لبشان فيقول : ﴿ إِنَّ ناظميها ليسنوا الان الأبيين المعبرومين من الثمافة المامة ۽ پل هم شمراء مگهمون ۽ کم هم في يعلي الأحيسان طية جاميون يثذلي تفوستهم هية أهجتهم العامية والاعتمام برفعها الى درجة الكمال كي تكون مهيأة كاللغة الفصيحي فلتميع عن شعورهم ومن آدائهم 🌣 🖈 ٿم هو پنتهن في خانية کتاب. يهذه المسارة : 10 أن حدد الماطلة التاجيجة على أرض الوطن في الوقت اللي لتورع فيه الالجلمات التعارضة حياة لبسان السياسية ان تناغر طويلا لبل أن تشد بعض شعراء الزجل الي بعض في معسكر الانتزاليين في وجه امواجالمروبة الطلقية على الجمهورية اللبسائية الفنية 🖎 🖰

انت اتها الاسرائية والاطيمية الخميقة التي تحاول أن تجمع في مسكر واحد لتقاوم امواج المروبة الطافية ..

دعوة الى المامية بناؤها على التهويل من صموية الفصيحي

وهناك عوامل اخرى تدفع الاشادة بالماميةه وتحايل التهويل من صمويةاللصيحي عوالافراق لل التحدث من مشكلاتها و والاسهاب فيالبحث من تخلفها ومجزها من القيام بما تطلبه المياة المصرة و ولمسل ايرزهما المرمي على الابتماد باللقة المامرة من للها الرأت المربي الخالد عوالاتماد خاصة من التها القران واسلوبه و ولد لتم هذه الفترات والدونة في جداد الفترات

فتحن تباهى مثلا أن الليء الواحد عناعلا

⁽ ٣) اختر من (١) ك ما من كتاب 8 القوسية الاحتجى ؛ تأليف الدكتور عمر فروج .

 ⁽⁷⁾ أنظار ص 77 من كتاب 1 معاضرات واللهجات وأسلوب براسنها 2 (قدها الدكتور أبيس فرنجة فني طلبه قدم المتراسات الأدبية واللموية في منهد المتراسات المربية الهذبية

أسهاء عديدة ۽ وظفيل الواحد ا**لعالا** عبديدة ۽ واکن فرنا پري في ذاك اسرافا ۽ والمأردات تهوم ونهوت ويحل مطها ماردات آخري B (E) ۽

﴿ وقد يقال لنا آخيا أن الفارل بن فهجسة ولقد هو أن اللهجة نفيقر والتخلاط لتوى من لنة فعيمى .. وقد وقع في شل حلة الوهم المبويو المرب فديما وحديثا . فاتهم يتظرون إلى المامية على أنها التخلاف ونقيقر > وظن أنست دراسسة اللهجة قد لا تاون تقيمرا ولا انتخاط القويا بسل نظورا فلويا فرضسته التوانيس الطبيعية التي تتحكم بمصير كل فلة > (١٠) ...

ال ودون على يقين أن المرب الإحياد يقرأون المسحى على غير ما كان يقرأها المسحاد فيالمصر الأموى . أما من جهة الإنكام فظاهر أن لسسائنا المربي اليوم في لسأن المربي الامس الهيد(ا). ولا يسجئا في هذا المقام لمداد القروفات المسحى ودعوها . أنما تريد أن مؤكد أن صرف المصحى ودعوها يمثلان علورا تحو الاسهل . فانتسسار المربية المحلية على عدد الليسمل من المسائر وصرخ المجهولة واستعمال اسمى المامل والمعولة وصرخ المجهولة واستعمال اسمى المامل والمعولة منها بعدد الل و واستعمال المي المامل والمعولة وصرخ المجهولة والمحال حروف التيم والاستمامة بنيا بعدد الل والمحال منها بعدد الل والمحال منها بعدد الل والمحال منها بعدد اللهامل والمحال المحالة اللهامل والمحال المحالة اللهامل والمحال المحالة اللهامل والمحال منها بعدد اللهامل والمحال المحالة اللهامل المحالة اللهامل المحالة اللهامل المحالة اللهامل المحالة اللهامل والمحالة اللهامل المحالة المح

* واحتبر مثلا عدد الكليات فاته في الزمن الذي كان الناس فيه يتلهون بيهاوابيات اللغة كانالاسد أسهاد لا يعلمرني عددها > والناقة أسماد عديمة > وكان السيف اسهاد يصل عددها التي تقسسات ... واللهة يسيطة مثل # الرز # > هذا الخسسام الذي براد كل يوم على مائدة من مواقد الخسسام > له في القاموس اشتكال عديمة ... أما في العاميسة فللاسف كلمة واحدة > والنسيف كلمة واحدة >

الانتاف فارز واقتبد فه على مده التمم 4 44 . الترادفات في العامية كما في العصيحي

وقد يكون من الغيد أن نقت هبية حد هذه التقلق الأخرة بالذات لتسال الاستاذ القاضل من التقلق الاستاذ القاضل من أية عامية هذه التي التقت الرز أسهل الإلفاظ لما يقول و وفاتية المراق لملا الرز هودالتيميّر) اللي لا شكل لا شكل المراق ، أن هل تطبي عامة الجزائر أو عامة الجزائر أو لينان ؟ وهل من المي أن اللهة المائية الدجمات الرسد اللهة واهدة واللهة سبع وليت وخيس وابع همية المراق ول الفات عامية عديدة المراق ول الفات

الترادف في المصنحي لبس بهلوائية ولكته فروق في الماني

ولهة نقطة اخرى يعجب الإنسان حين يرى أن استاذا له ما الدكتور اليسائريطة من معرفة باللقة البربيةبقول متهلما ان لعدد أسمأبالأسد والسيف والنافة بن الغ ۽ جنستاد پنيپ طهي الناس بيهلوائيسات اللقبعية ۽ وهنو يطم ان احسياب الترادفات في اللبة المربية امبق من هذا يكثيره ولن هناك من علماء اللقة ﴿ كَايِنَ عَارِضَ ﴾ وأبي على الفارس وقيمها) من أبكر الترادفات اصبسلا 4 واحبرها المافا جديدة لها ممان تختلف في البيل او کثیر بیشتها من بعض ۽ او انها ميفانيلوميوفات: ولالن تسيرتها جعلها لبدو فلنافلسس أبي النبخل كالتر ادفان ببلى من أراكل صفة دلالها الخاصة. وكان الإماجنائر ازيءًا يري وجوب لحديد البرادف بمعم البياين في الفتى وبمعم الإضاع _ فليس من الترادف عنده # السيف والصارم # لأن فالصارع زبادة ق الملى ليست موجودة ق لفك السيف ، ان جهل سفينا بهذه الغرول الدابيقة يجب أن لا بكون صببا كلتجلى على للنثا العربية ، واعتبان

 ⁽³⁾ انظر من 75 من المنفر ذاته (4) أنظر من 75 من المنفر ذاته -

⁽١) انظر من ١٧ من المسافر ثاته ، والدريب ان الأستاذ الفاضل قد ماقين قضه بشكل واضح الا نقرل في من ١٦ من كتابة فابعو عربية بسيرته ، فها قد در على الحياة المربية ما نقرب من عالم المنافر الم

⁽١/١ انظر من ١٠٠ من المسابر داله -

الاعتمام بها ۽ ونمقرداتها ۽ وخصائصها (بهارانية پُٽليکي بها) ،

مثل للترادف اللفوي ، ينم عن جمال وافتنان

ودعوبا مكار طيا بعدى واحلامي في مدى العقر المدفع الذي ستصاب به فتنا العربية ، والعجز الشين الذي ستقابي بنه ، لو انها جعلت لكل مسمى اسما واحدا لا في ، (كما يطلب الإسناذ فريحة) وابقت (فلقب) مثلا هذا اظفف وحده دون سواه ، افكان من المكن نشوقي مثلا أن يقول في الزحلة مافال منشم رفيق يسع مع الخبهورتي في الذي النصت اجمل الإحاسيمي واحليها. ولسطر الى عدد الأبيات من فاد القصيدة الرائمة :

شياست" احسسلامی بقلير بالي وشيعت" من طراق نظاح شياكی وبجسساليی وادر كان خفولسسه الما الفت جنهاسسة التيالسسی ويج" ابزرجنتيي كل فساية فسادة بسد التسباب عبزولا" الادراك

قدم ثبدق مندا یا فیواد بایده لفنسوة او فلاساله لبرسارای دوجمعت فی کنیمه الجوانح بشرة

من طبيب فيله ومن سكاف الماك لرى افكان يكون في مادور ۱۱ امي الشعراء ۱۵ ان يعبر مثل هذا النصير الرائع الإخلا لو افترح بكلية ۱۱ قلب ۱۱ دون سواها ، وكم اسعطه اللغة المربية بسبب سعة الموسيا ، وكم اسعطه اللغة المربية لركيبها ، فكان القلب قلبا في البيت الآول ، واشار البه بطفل ۱۱ واه ۱۱ في البيت التاتى ، وحساه محوادات البابن جنبه ۱۲ في البيت التالث ، وسعاه محوادات البيت الرابع ۱۱ واقع اليه ملفق ۱۱ المجوانع ۱۱ في البيت الخاصي ، وكان باستطاعته ان يستقى من معين علم اللغة فيستعمل الفاطا المسيرى كالجان ، والوجدان ، وقرعها ،

ترى علام سعرص على حربان التسور الدربى (وهو الذي يلتزم الوزن والقافية في ان واحد) من الترادفات التي تساعد التسامر على تغير الاخط المناسب الملارع فلورن > والتسبق مع القافية > والتساسب عموما مع جرس القصيد .

مترادفات في عامية لبنان مسترادفات في عامية المرادفات لم من قال ان المامية قبد تركت الترادفات

بصورة عطقة ! ولن استشهد بمامية العراق ؛ او عامية مصر ، ولكتى ساميتشهد بمامية لبدان التي تحدث الإستاذ فريحة عنها ه وأن أذكر الترادفات التي يقول الا العامة الا تسمعلها بل يستعبلها مثلو لبتان حمين يتكممون باللفسة الدارجة و واكثى سأذكر هنا ألمافا مترادفة وريت في رسيائل لا شمونة C من الجزء الذي استشهد به المؤلف نقسه والخلد العوذجا لادب اللقة المانية الليسائية حما بشر في ١٥ صفحة ٧٦ الرجا يعدها من كتابه المئون معاضرات في اللهجات وأسلوب دراستها , الذي أشرت اليه من قبل ف علا القال . فلقب وردت المات (مليحة ٤ حلوة) ٤ (خالبتونمييب)٥ ﴿ نَافَرَةُ ﴾ وَمَنْظُرَةً ﴾ ﴿ أَكْبَرِ ﴾ بَالْكُرِ ﴾ يتعلن ﴾ كها وردت مترادفات عديدة أخرىق عذءالصفحات المدودة مما يدل دلالة غاطية على لن شان الماسية في الترادف كثبان المصحى ء وان الفرق بيتهما بالدرجة لا بالتوع ، كما يقولون ,

مترادفات في الانجليزية والغرنسية

واكثر من حلة دمونا تتسابل : أمن الدمن أن الفات القريبة التي يشيد الاستاذ بها كثيا كالاسطيزية والفرسية خلوة من الترادفات المعارفة التي الن هذا التجني ؟ وماذا يراد بهذه المعارفة التي التي تعسيور ميزات اللقة المربية وفضائلهسا تنافس وميزيا > وحلام هذا الهزء باللغة المربية وهذه السخرية بها يسبيه وجود المترادفات ؟!

افتراح باسقاط الادراب والكتابة بالأحرف اللاتينية !!

وما دمثا قد أسهبنا في الالتباس من كتاب الاستاذ الدكتور فريعة > واطلبا الفول بعقيالشيء في منافشته > فقد تلتقيينا طبيعة هذا الموضوع ان تشير هنا الي كتابه الآخر > الاحدث والاوسع من كتابه السابق > وهو المدون : قا دهو هربية حيشرة » .

وقد توصل فيه الى لازم الاضراف بلهجسة مرحمة محلية لتاون اللغة العربية المسركة . وهذا يتأثب في رايه : 8 أن تسقط الامراب من حاد اللغة أصلا > وأن تكنيها بالمرف الخلابي فسيق المعرف المربى عن أداد متكلبات اللقية المعديثة ، وأن تضيط احكام عدد اللغة المرفية والتحوية والمسوئية من جديد ، وأن تصبح عدد

اللفة لقة الحديث والكتابة ، وأن يكون لها أدب خاص بها هو الإدب الذي تعده أدبتا المعديث..... وطي الرقم من أنه سمى خلبه اللغة التسي افترحها ۽ والحف ق رچرپ النمل ڪي ايجابشا ۽ « الله العربية الفصحى الإسرة الإسمالة كمنا بسرتها الحياة » ۽ فان من الواضح من روحالكتاب وفعواه ۽ ان افلي کاڻ يدهو اليه ... وان ٿم ڇپرؤ طى التمريح به تمريحا كاطلا ــ هو اقامة المامية التي يشيد بها محل الفصحي . فهو ياول في (ص ١١٧) ۽ من كتابه الشار اليه : 8 واليا ستحاول في هذا القصل أن نثبت أولا أن المانيسة فقة فلفهم والافهام ۽ واقتمين من دواخل النفسان. فالطاوب الارافة عامية طيمة مباقحة التعبيبي عن دواخل التقبي . وواضح ۽ هن طريق منهوم الخالفة ، كما يقول رجال القانون ، أن المتسبة البربية الفصحي لقة عمية غير صافحة للتبير عن دواخل النفس 🖫

عوامل للهدم : تممل في الخفاد : غير للوية

وكم كت أود من الأمماق أن لا تكون البيارات التالية المتيسة من عن 170 من كتاب (حاضر الفقة المربية في جلاد الشام) ... با محاضرة الماما الإستاذ سميد الالفائي هبيد كلية الأداب بجاسة دشتى » على طبة فسيالمراسات الإدبية واللقوية في معهد المراسات المربيسة السائيسة السنة

لا ... من بيادات هذه الدورة خلية فيالجاهة الامريكية كمان وتسم به وقف وكنور به تعمير التيسي والدراسة المقالمة وليسيط القبواهد ، فالما فرات هذه المعاولات عرفت أن القرض ليس مراسة اللهجات واتها العبل طيارسيطها وتوسيح التسسكة بينهما هي المسها به في بينهما وبن المسيط القوامست ليس القصود ، ولكن بليلتها في هدمها لتيمي طي شكل التحو الفرنسي به .

كم كنت أليني أن الأكون عله اللاطات السارية صابقة ، وكن من الؤسف حال أن لا يجد من ينظر بعدق إلى عله الدعوات سبيلا في تصديق ما حوته ، والتسليم برجود عوامل خلية تنفسيع حؤلاء الاسائلة والباحثين إلى اعلان ما يطنون ، وتبويل مشكلات الللة العربية ، والبائلة منجهة اخرى باللتات العامية وخصائصها وفضائها ..

ما البيبيل للحفاظ على اللغة الشيتركة

وبعد ، فقد آن كا أن نعود كالجة هسسطاً السؤال القطع : ما هو السبيل الحفاظ على علم اللغة الواحدة المستركة ؟ وما هي الوسائل التي لا بد كا من اصطناعها للوصول الى القاية التشودة باسرع وقت مستطاع ؟

وأول السيل مد يحد الدير علم السالة حسق شعرها د وايفاتها لصيبهما الوفود من المناية مد هو وضع الفطة المكية , ومعنى ذلك رسيمناهج السير في الالتزام الدقيق الممارم بتلك الناهمج والمنطفات ,

خططنا ذكل شيء ، فلم لا تخطف للقة

وقد يعترض معترض على هذا الطواز مناكبطلع من حيث الإساس ۽ وقد پشكله في جدواه اخرون وقد يرى فريق 1940 أن 1964 جزء من المياة ، وانها ستشق طريقها يتغبها دولما تدخل أو لخطيط . وقد يبعو هذا القول الأغي .. لأول وهلة ... سليما يصح الركون اليه .. ولكن دغونا تكلير طيا ۽ وطبين فيوه من واقع حيالينا التي تحياها في كل البادين ۽ ونتساط : امسن الجائز أن نثراء الأمر طيقا دون فيد أو لخليط! امن المغول واللطق ان شراد عله القضية الحيرية على رسلها دون ترجيه في عصر صار فيه كل ثيره موجها 1 فقلد فبلنا الديبقراطية الوجهة أساسا الحكم دولبنا الالتصاد الخطط وسيلة لتحقيق اضدالة الاجتباعية ، والتزمنا بالتعليم التهجي اسلوبا للقاهنا ء وفد انشانا وزارة للتقافيسة والإرشاد اللومى كتوميء للطريق الذى تريشجماهم شمينا أن تسير أيه. .. ولم يكن لنا بد منطالفه افيجور مع ذلك ان نترى اللقة ۽ رهي اهم مظاهر حياتنا ، واجل الرواط التي لجمع بيتنا ، علي هذا الرضع الضطرب الثبتت ء خاصة وثبعن سلم يقيسا عسق التيارات العاكسة والقوى الخمالة الني تعبل شعدا في كل ناهية ۽ ويكل وسيقة ليسرت 25 Squal

ان اصحاب 3 النبب الأفوى 9 ــ في احسن الدير ــ الصحاب 8 النبب الالتحسساني 9 و 8 المياس 2 أن طوبقا اراؤهم الى فسسم الاضحادال والفوضي . الا بد الان من التخليف في اللغة ، كما صار التخليف لازما في السياسة والالتصاد والثقافة وكل شؤونتا العامة الأخرى.

اول التشطيط : المائنا بان وحدة اللقة هي عنوان وجدتنا

وبداية البداية به وسعى ماليج التخطيط في اللغة بأن يؤمن بارليات مدها الالمسور التابته « واليثال القومي لا الذي لا بعيد عنه و واللهيار العطيق الذي تميش به ء أو طبه ء الجزئيات كلها . واول علم الإرليات ء أو ان شئت اول صواد علا العستور ، هو ابعاننا بلي افتيا الواحسة الشتركة هي موان وحدتنا الغالد ، ولي العمال على علاه اللغة الواحدة هو الوم سبيسل واخلده تتطيق وحدة ابنيا . إن التغريف في علم «الفلة الهاحدة الشتركة به تنافي خليج مع اوليات ما بحلبه كوننا ادة عربية واحدة .

ثانيا : ايمان با**ن اللهج**ات خروج على ا**لوحدة**

تأتيا ؟ أن القسام عدد الفلة الواحسيدة الى الهجات عهدا كانت الأسباب التاريخية والاجتماعية فيما على التاريخية والاجتماعية على الساس الوحفة . فكما كان القساسا سياسيا على أساس الوحفة . فكما كان القساسا سياسيا نتيجة ظروف مقروضة لم نان فد رضيتا يهنا ماتارين > الذلك يجب أن يكون شمورنا لجاء الماتية الدارجة . ١١ أن الأصل وحفاتا له > والرجوع الى الاصل حدف يجب أن تشمى اليه كل سمى .

ثالثاً : جِمل مناهجنا الدراسية اساسها المصحى

ثالثا : يجب أن نصوغ مناهجنا البراسيية ، وخابئنا الطبية ، وأسالينا التربوبة ، وكل وجود نشاطنا الثقال والفنى ، على أساس من هذه المعتبقة الثابية والقائم ، على أساس من هذه وأن اللهجة الثابية والقائمة بأن الفسحي هي الأصل ، والقائمة الأصولية التي يجب أن لا نقال منها أو تعيد ، على أنه يجب أن لا يصار الاستشاد الا مند الفرورة في أنه يجب أن لا يصار الاستشاد الا مند الفرورة القسوى ، لا وأن الفرورة تقدر يقدرها له والما ضار من المحتم طينا أن لا تستميل القنة الدارجة في أن أمر من أمورنا الا حيث تكون الذاك ميروات فوية جدا لا سبيل لتكرابها .

رابعاً : تعدد اللهجات في القطر او المدينة قرين الجهل والطلام والإنعزال

راجا : أن القسام فلتنا الواحدة الى لهجات ،

وضعد القات الدارجة في اقطار الوطن الهربي ع بل تصدها في القطر الواحد ع وفي الدينة الواحدة احيانا ع هو قرين ١ البجل والكلام والإعزال ١ وبيب ع أي ديب ع أن ترضي بذلك في عصر الا الملم والنور والإعسال ٢ . أن الماحا فسست الأمية ع وضد البجالة عابة ع يجب فن يقرن بكفاح ضد اللفات الدارجة . أن أول مظهر الانقافة المعقة أن تقوم على أساس من لقة قومية واحدة ع وليس من المقول أن شدد فقاتا يتعدد الهجات ع فتشيع عاملا من حوامل القرقة فرضته مصور الملائم .

لم أن الالمسأل المحقيقي أو المباري القالم على
الانتقاء الفكري عن طريق الأولغات والمستعافة
والانامة والتثقير يجب أن يذكرنا دائما بأثنا لم
حد تعاطيه جماعة محصورة أو يشة ضيلة .
اثنا تُلّب (أو نطلب أو تتحدث) الى جمهور
أبير لا يجمع بيته جامع الأوي من علم اللقية الواحدة الششراة , طلبةاليه بها ، وبها وحدها .

خامساً : الكف عن اعطاء المبدارة لأى فقة دارجة

خامسا : ان ایة معاولة تنفسیل جبجة علی لیجة ه او المحل طی اطاع صمارة اللة دارجة ی ای ای بقد درین طی قبط سیتے شمورا معاسل ی ای بقت الافقار ۱۳ فریق ان یتبت نبوده ه او الله المامیة ، و هدا ها یجب ان نبوده ه او الله المامیة ، و وحدا ما یجب ان الفات العامیة تو اللهجات العامیة جمیعا طی امتبارها خروجا طی ۱ الموحدة المجامعة المشتركة ۱ التبارها خروجا طی ۱ الموحدة المجامعة المشتركة ۱ التبارها خروجه المی ۱ الموحدة المجامعة المشتركة ۱ التبارها دومیج التباج فرافحتا ، ان ۱ الاشترة المحدودة لا فیمة کیرة ایا فی علما الشان ۱ الاشتراما مادی، عامة ،

أن كل اللقات الدراجة بجب ان سدها العرافا عن الإصل الواحد الذي يجب ان عمل بكل وسيلة ميسية قدينا بالموبة اليه والإلتزام به "

سادساً : دراسة اللهجات بقمد تقريبها من الفصحى

سادسا : طى الله ليس في طفا كله ما يمتع قيام الجهات الكنصة « كالجامع اللقوية وسلى الهيئات ذات الاختصاص » من دراسة اللهجات واللقات الدارجة دراسة طبية موضوعية » لا بالمسسم

تشيتها و وتفليد ادابها — كما يحرص فري من السبتشرفين وبن جرى مجراهم وتاثر يدمونهم — بل بقصد معرفة الحريق القويم الذى يقربها عسسن الفصحي و ويقامي آخر الإمر طبها . أن القالاة في تقيين ما في بعض هذه القتات الدارجة من الزجال الشديد طبها و والعمل على البينها و يسهد الي القاديد طبها و والعمل على البينها و يسهد الي القاديد المولها الوحدة والانسجام . أن ما في المتنا الفصحي من تراث ادبي بجب أن يهلا للوبيا القيما بالمهارة هو من تراث ادبي بجب أن يهلا للوبيا القيما بالمهارة هو من وهو وحده — ادبتسا القيما بالدبارة هو من وهو وحده — ادبتسا القيما عليه المؤدي و وتراث الذي يتوال الزجيال عليها الخيال عليها الدبال القيما الذي يتوالها الذي يتوالها الرابيال

وقد يكون في هذا الرجل في يعفى مالا يحسن بنا ان التغريف به . ولكنا في هذا الصدد يحسن بنا ان نتذكر ما قاله ال رينان له من انه لا بد الامة فكيما لتوهد أن تنسى جزما من الريابها . فلتنسى هذه الجزء من المابنا التسميية به ولتضحه با ما مام ذلك بعلى ما يتطلبه المعادل على وحدة التما به ووحدة الامياء بيننا . وإن كان لنا ادبنا به ووحدة ترالنا المجامع بيننا . وإن كان لنا لاميا جهد مواور فلتصرفه في مسيل احباد لرائنا والمنارة عامة التي لم تزل مطمورة . والمتنية والمعامرية عامة التي لم تزل مطمورة . والمتنا الرائب التسمي في كل فطر ، وفي لا بلدة ، وفي كل قرية حين نبقي ذخارما المقالدة في مسية مجهولة منمورة . . .

سالماً : كل تصرف في اللقة بجب أن يكون برضاء الجميع

سابط واخيا : وليس اخرا ، يحسن بنا ان نتذكر أن عده اللغة الواحدة ، هي لغة مشتركة ، واللغة المسركة ، كال شيء مسيرك تبالع غير قابل طلاسعة ، يجب أن يستعمل بما لا يغل طبيعة مثل عدا الاشتراف ، انها طاله عام ، أن صبح هسطا التعيراوليس فتريك بعفرده أن يتعرف فيعتمرها حلاقا يفسد طبيعته ، وليس فتريق من الشركاء أن يحودوه ويبدلوه دون رضا الشركاء عامة ودون معاينة المساحهم الاساسية ، والا لمجاز طمشتركين سفيئة ، وهي في عرض البحر ، أن يقسموها ، وذان يقول كل من الشركاء : « عدا مكاني اصنبح به ما شنت » فيهنك ويهكون . .

وقوق الله السبت عدد الله الواحسدة مشتركة بين الأحياد من ابتاء الأبة البربية وحدهم اتها تراثهم المربية وحدهم اتها تراثهم المسبود الذي وراوه من اجبال عديدة مابية الاجبال القادمة ، فالذين يتالمون عبن الفنهم فيقولون الا لي التني واللم للشكم » ، فسع عاشين بعدي الا التبيوع » من واجبات ، يعاولمون في الخطيفة أن يستاروا بتروة عادة التي حد لبديدها والإطاحة بها ، اتهم على الفسل تقدير الماليدون بلكرون بالحق الجميدة الزهم البديدة الواجب القطي التبيون التها المتحددة المت

لیس بی شیء من کل هذا مانع من من تطور اللفة

ان الواجب يضفينا المعاقد على عله اللغبة الواحدة التسركة نتية وحية وحوفية بمنظبات الحياة . وليس في دادا ما يمتع التخور والنمو والتجديد . ولاته لا تخور لا في اطاره و لا نمسو لا مع التشابيب حتى الإلى تسجرة اللغة لمارها بانمة "كي حين و و لا تجديد لا يعطف اللغة .. وهي كان ما في ذلك ادمى شاك .. شبابا متواصلا لا يغييدها ولا يشوه حليفتها و ولا يغدها من بلوغ ما علمج به لغة كل امة حية في حقا المصر الذي نبيش فيه .

وكم كثت أود أن يتاح لي المعسسال فأسهب المول ـ في اطأر هذه الكليات العامه الني حاولت مستوعها كينادىء الدستور ــ في تبييان ما نجب عليي المشرفين على شئون الإداعه والشبسر والارشاد القيام به ء وما يحسن بالمعامم اللموية والهيئات الأدبية أن تنهض له آ وما هوا قمين بالجامعات والماهد ومراكز الثمامة أن تعمل بجد عليه ؛ وما حرى بالمثقمين المؤمسين الصدع بغموته مولكني أشمر أن المثال قد طال ، وأن ذلك كله جدير بان يمالجق موصوع حامي ليستوي النحث من جميع اطراقه ، ويلم به من كل جواتمه ؛ وهو ما ارجو أن أو بق في انجازه في وقت قريب . .

عبد الرحمن البزاز

مِن رُواتع الشَّعر الشَّعر المُستَديم

فارفته حبيبته فاشند به اقحتين اليها ه وحاوزانيسستر في عليه السير والسلوانه فهر ابدا في شوق داتم اليها لا يكون : شخشها ناسدي الفليد تنوب الإصابع في راحة اليد .

تمامیك أحسانا وحسا تطاوع ولادی هوی إلا لسه الدهر فجسم إدا برهنسه من يديسك انسسوارح مشيت (۱) ، ولاما فرق الله جامع ويا حبيه فنسع بالدی أنت واقسم لما حماشه يبهسن الأصالسم شمقاتن يسرق في السماه لوامسم في الديل هر تسني إلياش المفاحسم و الدين المفاحسم و الدين الراحسين الأصابسم و الدين المفاحسم و الدين الراحسين الأصابسم و المحدد و المح

عبت ال تنطق (ليساك) (۱) والمسلى وما من حيب وامسلى خيسب وامسل خيسب الداسية وامسل خيسب المراسية الما الله المسلس الأمسر حساول الله حمل فيا قلب مسبرا واعترافا با تسرى ولولا رجاء الهب أن تعطف (٣) الوثى ولولا رجاء الهب أن تعطف (٣) الوثى والوثى فهاد الناس حسلى إدا دحسا أملي بسادى بالمديث وبالمسلس كامهسال وقد مضاف أن الهلب ملكو مسودة أولا عور أعداد (٤) الكلام علكو مسودة أولا عور أعداد (٤) الكلام علكو مسودة أ

(فيس بي دريع }

⁽۱) لپيٽي معافر لابسي

⁽۲) مُثَمَّنَةً أي مغراكِ.

⁽٢) أن سيل البعد وبعود بها

⁽١) المديا اي استحديا الدموج وفرغب من اعيسا



■ ق هذه الصفحة عمودان في الأول اسماء عشرة كتب ، وفي الثاني اسماء عشرة كتاب عرب من العابرين والمعاصرين هم مؤلفو هذه الكتب ، ولكنا بشرنا السماءهم على غير ترتيب ، فهل تستطيع أن تقل على مؤلف كل كتاب من هساده الكتب 1

اكتب امنم الكتاب وابيم مؤلفة بجانبة ، ثم أرسل الحل الينا ،

الفسرالی ابن عبد ربه ابن حسزم بالوت الحموی القسری طه حسین فرکی مبارک عبد الجبار الجواورد احمد زکی

إ - معجم البادان
 إ - نحن والتاريخ
 حوق الحدادة
 مع الله في السماء
 المطبون في الارض
 إ - المتقد من المسلال
 يزيد بن مزيد الشبيائي
 أ - نفح الطيب
 إ - المقد الفريد
 إ - المقد الفريد
 إ - المقد الفريد
 إ - المقد الفريد

شروط المسابقة

١ ـــ يرفق بالاجابة كوبون السابقة النشور على صفحة ١٥٧ .

٣ ـ يكتب على الكاروف مبارة 8 مسابقة العربي ــ العدد ٩) ٩ .

● آخر موعد اومنول الاحابه الينا في الكويت هو اليوم السابع من شهر يناير (كانون لاي) ١٩٦٣ ،

﴿ مسم العائزون جوائز مجموعها - ١ دسار على الوجه الأكي

الجائزة الإولى: ١٠٠ دينارا

الجائزة الثانية - 7 ديبارا - ا الجائزة الثالثة : 1 دناير --

A جوال مالية: قيمنها -) دينارا > كل سها ه دناير وسد شدد الإخابات المسجيعة لسح الحرائر طريق الإشراع

نتيجامسابقة العدد ٤٢

بلاد ليس منها اجابات صحيحة !

■ كانت نتيجه مسابقة العدد السابع والأربعين في المطومات المامة على غير ما كنا نتوقع ، فقد كان عدد من الحاسس المستركين احسابة مسجيحة عن كل الأسئلة محدودا عمم أن أكثر الأسئلة كان عسس أشياء مسق أن كتب عنهستا في العربي . . وقد كانت همك ملاد لم يحب احد متها احابة منحيجة كاملة من الأسئلة . .

والحل الصحيح للبسابقة هو

- ۱ اول طبیب سجل التاریخ اسمه کان مصریا ، واسمه امعولی ۵ رقد ماثی حوالی مسام
 ۲۹۰۰ ق.م.
- ۲ ... اول طیار هیر اکمیث الاطامی هو کندبرج ه عام ۱۹۳۷ ۵ وکانت سته ها هاما .. وفد خار وهستده من تیوبرداد الی یاریس دون توفف .
- المايد التاريخية التي خلفتها لنا القسيرون
 الفايرة :
- ا سامید چوبیتر : والعم میید لبلا الاله موجود علی تل الکانیتول پروما ، وهاک معید راقع لبلا الاله فی بطیاد بایسان ، به سا معید الاگروبول : فی بسالاد الیوبان
- بالقرب من ألبنا المافرة .
 - چەب مصد ابو سىنل ، ق التوپة بعصر . د ــ معيد كاجاراو : ق افيتد .
- الاتهار الابرى الوجودة في العالم العربي ه واستبد حياهها من متابع في دربية همي : النبل : ينبع من البصميمات الاستوالية في اوضدة » ومن بحيرة كذا بالحسلية .
- المجلنتينيم من تركيا شرفي جيال طوروس. الفرات : رئيم من لرمينية ويجرى في جبال طوروس .
- الاعارات العربية السيع الواضاطيالساهل
 الاخفر هي :
- الشارقة ... دين ... ابو البن ب مجمان أم القيوين ــ رأس الغيمة ــ الفجية .. وهي

واقعة على مناهل عمان في الفليج العربي .

ومند فرز الإجابات المسعيسة تجاوزنا عن يعلى الإخلاد البسيطة التي يما لنا انه يعان التجاوز منها عن المسلم عنها 6 ثم اجرينا الاشراع السرى بين هسسله الإجابات المسعيسة فلانت النتيجة فوز الإسسماء الآلية بمبلغ 1888 دينفر :

الجائزة الاولى : وتبحتها ٣٠ دينترا لمحال بهما المسيد طبي مطيعان ابق الحروس خان برسس سـ فاع فحرة .

الجائزة الثانية : وقبستها ٢٠ دردارا قار يهما السيد معبود معيد ابن جلبات بيرت بـ لبنان، الجائزة الثالثة ، وليستها ١٠ مناير شار بهما السيد سفد أحيد محيد السيد بـ الكريث ،

ة جوائر فيمنها ،) دينارا ، كل مها ه دنائے غاز بها كل من :

- البيد معبد عبد الوهـــاب ايراهيم ــ
 اللاذئية ج، ع، س ،
- ٢ ـ السيف عيف المؤيز محمد حجازى _ اللمران
 ١١ المركبة المحمودية ،
 - ٣ الاسلة السية بريير ... جبلة ج، ج، س،
- ا السيك معجوب احميث محمد ببعد بدام درمان ـ السودان
- السيد فيصل سميد عبد الله المسالح ــ
 النابة ــ البحرين ،
- ١ ــ الإنسة بوال معهد الحجاري ــ اريــد ــ
 ١/١٥ ــ الإدن ــ
 - ٧ ــ الإنسة ايمي داوغ ــ النمسا ،
- 🛦 🗀 السيد حسيج مهدى محمد حماد 🚅 القدمرة

31 31 71



فاتحالعقبة

کاب روبًا عاریا ، ولمافامدالورةالعربنر، أشعروبنر، وأبث نحدتر، وأبی شمر، با لآدات یکودست أ ولاوبها

بعلم: سليمان موسي

■ نفوم مضارب فبيلة الحوطات في الحديد الجوبي من شرقي الاردن حول طدة عمان وفي ترفي السراة , والحوطات مجموعة شائل فرنية عربقة بسطد بعض الباحديق الساب الدبائل الدخصها بعود في اصله التي الإتباط السرب الذبي التباوا بولة عظيمية في العربين الاول في ح ، والاول بي ح ، والاول .

"كابب على العبقة حائل العبد السماس نعسي كفرها من شائل البادية طلسين برصة الواشي والحبال والإمناد بالحيل الاميلة وشبيسين الفروات . (م) الزراعة فقد كان النفو في ذلك العبي بحقورن من يعمل فيها .

* * *

ولد عوبة حوالي عام ١٨٧٠ ه وقد السهر منذ

تسايد الباكس بالسجابة والفروسية .. والأسد بداية شهرت اند فام نشن القارات طى قبيله السرارات فكسب غبائم كثيرة تنها ، وسرعان ما اعاد الشرارات القارة على الحوطات وطوفبوا مضاربهم منظ سيمة فشر يوما ، واخيرا تمكن عوده من دحرجم والاستعلى طيهم في عمركة حاميسه الوطسي منظل فيهستا حوالي ...٧ قبيل مين الطرفين

وق الت الاساء اسب الراح باخلي في فتسيم ا الا سنجاره له العدي عثباتر الا شعر الا وكان الا لياتهم أن طرد فضيان بن رمال شيخ المسيرة ا فاختسجول بينالسائل مستحدا لاسترجاع مرازه إلى ظهر سعدد احد ل واخيرا فصد عودة فالمجاه واغار على الا شهر الا وارفيها على أن مود السبخ



الصحراء .. بيتما اخذ الجازى بقيمون المى الفرب من ممان .

أثرى الحوطات من القررات المديدة التسي شنوطا عطائر ذلك عداء الإنبي صغراه فلفاروا طبهم عام ،141 ولهروهم والمطروهم التمهقر الي جبل الطبيق ، ولان عودة أن بلبث أن جمع جموعه ورد الفارة على بني صغر فدحرهم وقل بلاحق فلولهم حنى الاحسبان كافي البلغاء ،

لم تبق طمعومات عودة مقدمة طبي البائل البادية ، بل شبخت رجال الدولة المثنانية ، ذلك أن يعلى البائل البياده مطفورا الي ممان يحجة كلمين في دفع المرائب البيتحقية طبه ب ولا ابن عودة الامتال رمياه جديمان بالرصاص فاخطاه ورد طبهما بيندلية فارداهها شياح ، ولو بلية الجنود .

وهادا خدت البوادي الفسيعة عيدانا للزوات عردة التي كانت لبيعها لقاليد البادية . وحدث مرة الله الخار برجاله على جهات حلب لم سلف صوب العرال للطع الغرات وبعد أن كسب النالم جبة قال راجعا التي شرقي الأردن . وقد زادت علم علم القررات من شهرته حتى فدت لفرب به الإمثال .

ان اطال الحرب المالية الأولى عام 1911 الماح فودة أن يرتفيع باعباله مين هيئوى القارس البدرى الى مستوى البطل القومي 4 ذاك كان البلاد العربية اخذت تنفض عنها سيات القرون المطلهة 4 وبدات لياتب الوحي الوطني لتفلفل في طوس التنورين من ابدالها , وانجهت بوايا القادة معود القيام بالانتقاضة في سوريا والمجاز 4 ولكن مجالد الاتراك في سوريا ولدابرهم القاسية القت الضيد الاتراك في الهجاز .

اطن الشريف هسين التورة العربية في حزيران 1917 : وفي الشهر الاول من العام التالي استولي حيش لينعل على ظر ظ الوجه 8 في شمالني المعجاز ، ومن 8 الوجه 10 بادر فيصل غارسل الرسائل وبنت الرسق الى شيوخ القبائل الغبارية في اتبادية السورية يعموهم فيها الى الانفسواء تحت راية الثورة والعمل مع القائمين بها على فاسمع المعمركات المعربية الى اطراف الأردن وسوريا .

كان عودة ابو تايه احد الزعباء العرب الذين

الي منصيه .. لم الروح فضيان ابتة مودة ليكل محتفلا بصدافته .. وبذلك السعت شهرة مودة وذاع صيته في الجزيرة .

کانت زمامة المورطات في مستهل القبيميرن الشيميرن بيد فرار بن جازي ه ولان شهرة مودة وشجاحته آثارت المست والفية في ملوس الجازي فنازموه وقاتلوه . في اختلف مودة والمدينيين النبالا المدي مشائر المورطات والانتل الفريقان النبالا شمالان شيخ مشاخ الرولة سسجدا ه وصفف أن ابن شمالان فران بن رشيف المورفة عشد مودة آزره ... والمقام هذه المساهدة اقار ابن شكلان طي الجازي ومعه مودة كانسل في المورفة التي التحم فيها والفران الشيخ ه عطان بن جازي » و ه متاد ي النبيان النباية بقيمون الي الشركة التي التحم فيها ابن هودة الأكبر .. ومئذ ذلك المعن الخي الخ مهد والتواجة بقيمون الي الشرك بن ممان طي سيف بيف

ارسل فيمثل يدهوهم الاسهام في الثورة وسترع النبر اكتركي . وبيثما تقامس الآخرون او فضلوا الانظار عنى تنبع انكفة الراجعة ـ برى أن بودة لم يتردد مطلقا بل بادر في تواثل شهر تيسان ١٩٦٧ من مضاربه في وانش البرحان ياط السير عبر المنحراء حتى بلغ مصكر فيصل في الوجه . ان مجيء عودة فتح الباب على مصراعيه أأعمل العربى في صوريا ۽ فالثورة بحاجة الى فاصة مطية للطلق دئها 🖫 واطن عردة اله يضبع نقسه ورجاله كمت تمرف الثورة وفال اته اظا توافر المال والسلاح فأن معانات النجاح كبرة جفأ . واعرب فيمثل عن رقبته في أن تبدأ المطيات باجتلال لثر البقبة لانخائها فاندة تخلق منهبة الهجمات العربية بصند ذلك .. ومن الملوم ان اللهرة البربية فانت طن أساس النحالف مع بريفائها التى كائت لسيطر على البحر الأحمسر سيطرة كامة . فذلك كان أحتكل المآبة والشاه فاعدة عسكرية فيها تتللى الاعمادات بواسطسة اليحر بدهو الكلب الأول والأهم ،

ربدا الاستعداد للحملة . وفي اليوم التاسع من اذار غادرت الرجه فافلة صلية يلودها القريف ناصر أبو سيف ميكلا لفيصل بن المسين د وحد مردة أبو تايد وتسيب البكرى ودا منطوط من المقيلات . ورافق الكابتن لورتسي رجال عبقد المعيلة بصنفه خيرا في استعمال التفجرات .

الطلق رجال الحملة من الوجه بالجاه التسمال الشرقى فعبروا خط سكة الحديد ومروا صبسهل الحول ووادى فجر وسهل البسيطة حثى بللوا عرفجة ۾ وادي اڳبرجان لو اقيساوية ۽ ومين هناك مغنى عوده الى صديله بورى التنطلان فقعم له هدیلا تمیثة من فیصل وحصل طی وجه مثه بان لا يقف موقف المداء من الحركات القيلة . وبعد ذلك أخذ يجند التطومن حتى اجسم اديه متهم اكثر من خمسمالة ملائل . وعثدما أتم عودة استعداداته سار برجاله الى جراجر 🛪 وهي التي استلى خائد بن الوليد ورجاله مثها ألثاء مسيره من العراق الي الرموك » ومتها غربا الى باير فاستقوا من مياه ابارها . وعلموا هناك ان الإلزاك خربوا آبار (1)، ق 10 الجغر 10 مرحلتهم التالية فيدوا الى القديمة حيث بث عودة أبن أخيه (زعل) شمالا على رأس مغرزة من العرسان . وفاعت عله العررة بأجسراء التخريبات ف خط

السكة الى الشمال من محلة الزرقاء . فم عادت مسرحة الى ياير .

وغابرت العبلة باير يوم ٢٨ حزيران فبلقت الجغر واستقت من اياره الو مسارت فريا فعيرت خلف مستكلة المجريد إلى الجلوب من ممأن . واصطعمت بعد ذلك بكنيبة احتياط تركية في موقع ﴿ أَبُو اللِّمِينَ ﴾ وق هذا الصناع ليسنت شجامة موبة في أجلى مظاهرها ، اذ وذع رجاله ليلا هول موافع الكتيبة . ول الصباح الباكر بدآ يهاجم الإتراك من التكل المشرقة بيثما كان اوائيك يحسكرون في الوادي حول مين الله . ورد النرف على الهجوم بمعافع الميدان ... وذكسن القذاكف كاتت لقع على المسكور وراء فهسبور المرب , وأستير اللثال حتى المصر علدها شن عودة هجوما مزدوجا طى الإعداد بطيالته وهجائتها ولم يستطع الترك أن يصبغوا أمام هذه الهجمة الصادقة فاضطربت صفوفهم واخلوا يحاولون الغرار ۽ وسرعان ما انجلت المركة من ملتل ٢٠٠٠ وأسر 17. من الثراد . ولم ياؤ بالتجاة الا الذين استطاعوا الفرار على ظهور المغيول أو البقال . اما العرب ظم يخسروا سوى فتيلج التج _ ولو یعسب هودة بای اثنی رغم انه فاد الهجوم علی رأس رجاله . وفتلت فرسه التي كان يمنطيها واخترفت لرابه ست رضاضات .

بعد هذه المركة الخلافرة و مبارت العملة تعو المقبة و واتناه سيرها الشبت اليها مجموعات مديدة من رجال القبائل التلاقة في فقد الإنساء حتى فضاعف عدد رجافها . وكانت تسد الطريق الى المقبة حاميات خبسة مواقع تركية . فعهد العرب الى مباقسها والاسميلاد طبها واحدا بعد اخبر .

رق اليوم السادس من تنوز دخل هودة النسر العقبة a فستى بذلك ما مجز عنه الإنجليز الذين فصفوا العقبة بعدائع بوارجهم الحربية الثر من مرة والزلوا جدودهم فيها a لم المطروا للاسيماب تحت ضفف النار التي كان يصبها عليهم الترك من الجبال الومرة الشرفة طي الشاطرة .

وبهذا التصر البين امتدت الثورة الى سوريا الطبيعية وتقلفت عطباتها العسكرية الى طب الجبهة التركية في متطقة كان الأتراك يعتبرونها فعلم من مقاب الجو . ومن الطبيعي أن عمرًو

الفضل في كل علما فهودة أبي لايد . طولا جهوده الشخصية لما تعكن جيش الثورة من الوصول الى متذلة ممان بهلده السرمة دون أن يتكبد خسائر تذكر ، وكانت حصيلة عقد المعلمة ، ١٠ اسبر ، ومثلهم من القتلى ــ عدا الاسلمة التى تسهما العرب وأخلوا يستمبلونها في الماراد القبلة .

وكان فهذا الانتصار الربائغ في نفى الجنرال اللبي قالد الجيش البريائي الراحث من مصر الى فلسطين ، ال اخذ هو وغيره من القادة البريائيين يتقرون الى الثورة البربية بدريد من الجد والتقدي ، وبدارا ... مثل ذلك الدين ... يزودون جنوده...! بطادير القصل من الاستحة والتجييزات المسكرية .

شكل عبودة من رجاله حانيات تمركزت في المائل والخلاع التركية التى ثم الاستيلاء عليها > ولم يكن لدى الاتراف فوات كافية في معان كافياء يجوم معالس فجموا عددا كيرا من الاعلين وحاولوا أن يرحلوا بهم فهجوم على عودة > وذان علاقة ابتاء عمومتهم له تقرفوا ابهم لا يستطيمون طالقة ابتاء عمومتهم لم تفرفوا .

وقام مودة ورجاله بالرابطة في بلد الواقع اكثر من أربعين يوما ه حتى انتقلت في التصف الإخم من شهر أب كنية ظامية عربية من الوجه الى العقبة بتيادة جعفر العسكرى . ولم يلبث جبش فيصل أن انتقل الله الى منطقة السلية واخط بشن الهجمات على الواقع التركية في منطقة معان .

وضعط ايتسن الترق الهم لا يدكون اللسوة المسكرية الكافية لاسترهاد الواقع التي خسروها ارسلوا الى خسروها ارسلوا الى هودة وقدا من شيوخ معان واللغيلة يعرضين طيه الإموال الفائلة والنامب الرفيعة الذا الحلا اليهم . ولكن عودة رفض العرض فالا اله يساهم في التورة لامتقاده بأن القالمين بها طي حق وبائها تهدف فغير قومه وبائده . وقال الما الد ما دام قد السم يمين الولاد التورة عطيس من شيعته ب كورين ب أن يبدل ولاده وان يتنكر قهده طي نسبه .

ساهم مودة بعد ذلك مساهية فيالا في المدلد التيخاضها جيش التورة الشمالي براشير في بنترة في المطيات الهجوبية على ممان والطفيلة ومحلة الجردونة ، وكذلك في الهجوم الكبير الذي شته الجيش العربي بالتماون مع الجيش الريطان

ق ايلول 1918 . واقلى أدى الى طريعة الترك وخروجهم من سوريا .

ولبعث عقيدته القومية عندما اعتدى الفرسيون على استغلال سوريا ودخلوا دعشق عام ١٩٧٠ و فقد رفع فالبقام معان العلم الفرسي على دار المعاومة بعد صدور الأمر اليه من حكومة دعشي التماونة مع الفرسيين > ولكن عودة نزع العلم الفرسي واعاد العلم العربي الي موضعه عرة اخرى والتي بالقالمقام في المسجن, بل أن عودة متع طسه سلطات استثمالية فاحتل دار العكومة وجملهما مسكتا له ومستودها للخائره > في أيرال الى الله حسين بطلب عنده ابقاد العبد أنجاله لحقيده الجاهدين ومقاطة الغربسين ،

رفي عسسام ۱۹۲۱ ه قباد مودة كالاهرات المسافية التي تسارت في حيدان المنجاجة على المتقسل الانجليز في فلسطين المجاهبة السورى الراهيم هاتو بعد ان كان ضيفا طي الأردن ، والمائت المكومة أمرابات المديدة في اطساب الملامرات ، وكان عودة عاد التي ممان وبلي فيها على حيثة الكلام التي عبان ، وانشأ للفيمة متزلا على حيثة الكلام التي الشرق من سان ، واستنجد به ابن المملان في حربة مع ابن الرقيمة أميم المبورة، والشرك في حربة مع ابن الرقيمة أميم الجوف والشرك في حربة مع ابن الرقيمة أميم الجوف والشرك في القتال التي جانب صديقه الشمان .

لم تأن العالومة الاردبية راضية عن لمرفات
خودة ع الذلك المنبت سفر الامر ميد الله الى
تنمن في خريف سنة ١٩٩٢ > فدهته بزيارة عبان >
ولارط التماده بناسه لهى الدموة > وهند وصوفه
الى ممان الني رجال الشرطة القبقي عليه ونائوه
الى سجن السلط > ولائمة لمكن من الغرار ليلا
ولم تسنطع فوات المكومة القاه القبقي عليه رغم
صحور الامر بجانيه قد حيا او مينا >> وظفري مكافئة
مالية لمن يسهل أمر القبلي طيه . أما هو فقد
خيم المحراء الى بقداد ويتى في فيافة اللك
فيصل حتى لوائل سنة ١٩٢٤ عندما صدر الإمر
بالملو منه فعاد .

لم يعشى دودة طويلا بعد ذلك ، فقد ودفاه الأجل يوم 17 تبوز 1945 بعلم السرطان ، وقد دفن في عمان، ولم يكن قد تجاوز الشاصبة والشهسين،

ورصف الطران سلمان ق كتابه و خيسة أموام ق شرقي الاردن) مودة بأنه اقوى زهماد المورطات

واغناهم وأوسعهم ملكا ۽ وقال ان عمد رجاله سيمة الإف والسلحون ...) وقهم سطوة ودولة ..

وهدائياهد تبيوخهان انجودة حل ضيفاطيم التار طيام المحكومة المتمانية بنعقيه ويعثها حنه ، ولم ينبث رجال العكومة ان علموا بوجوده فالوقوا النزل بلحدد القاد اللئمي عنيه عند خروجه ، وجاد صاحب البيت يعادر عودة من الخطر ويعرض عليه أن ينسل ليلا من باب خلفي > وكان مودة لم يكترث واصر على البغاد هني نباول طعام الالطار بعد شروق الشمس وغلاد التزل على فرسه من الطريق الرئيسية > ظم يجرؤ احد من الجنود على اعتراض سبيله ،

وقد ابته معدد التريقي في جريعة لا الترق العربي لا فوصفه باله كان لا شجاعا في القدول والعمل د ذكي الفؤاد د فصيح القسان د طويل القامة دواسم العينين د حاد النظر د وكان معودجا فيحوله العربية الطفرية د وكثيرا ما استكسر الفزود في كله كان بالول : ان عودة لا يستقل .. انه زميم الحويطات د وفاتح المقبة د وصاحب الشهرة الواسعة في بادية الشام والعراق لا ..

وثان ابلغ ما قبل في وصف عودة ورد في مقالة شرها الكشتن فورسي عام ١٩١٧ في ١٥ النشرة العربية 4 التي كانت لصدرها دوائر الاستخبارات البريطانية في العامرة .

ان زميم التواجة هو مودة اللى لا مئيسل له ، وهو في الفيسين من معرد الربيا > والسن فاعده الربيا > والسن فاعده المؤجلة ، انه فعامر البدن ، فوى ، خليف المرابة ، الله تشاط الشباب ، اما وجهه الشاهب الشجعد فرجت ماد مرتفع الني > وهيسان رمادينان ، وفي كبي > ولائن مديية وشاربان ، وهو كريم لا يجاد ك حتى ناجعة . فقد لزوج ١/١ الراة وجرح ١٢ برة ، ناجعة . فقد لزوج ١/١ الراة وجرح ٢٢ برة ، وبغلسل زمادية في فرواته على قراب الجزيرة المربية . وقد بلغ في فرواته على واليصرة والطائف ووادى المواسرة .

« ببكن أن نمنير مودة رجالا مربع القامية ه شدياد الراس ، ولكنه مع ذلك ميون واسم المدر ه يتقبل التميع والنقد والنجريج بد أو يتجاهلها بابتسامة لا يتاسية ميتها ، وفن تجد شيئا ف المالي يمكن أن وحزجه من موفف الغاده

تنفسه , وهو يرى العياة من خلال بطولانها 6
ويقتي لتفسه بصوت ضخم لا يخاو من المحيق
والجبال ــ عندما لا يجد عن يصفي القسسسه
والتباره , وصدما يتحدث عن نفسه فاته يذكرها
بالقسم الفرد القالب , وبالرغم من صراحته فاته
منوافسيم ، طيب القلب ، مستقيم ، اصبن ،
ماطني ، يسيط ، يجبه استقال ، رغم ما يكابدون
مبه » .

ووصفه لهرسن في موضع آخر ، . فقال : ١١ أن عودة فسيقساء ذات روض كيشولي 4 ومتسلما يموت غان العصور الوسطى للصحراء تكون فد بلغت بهابيها 10 .

وروى لويل ترماس ان ٢٥ رجلا يستطيعون أن يستلفوا دامة واحدة حول ١٤ منسف ٢٠ مودة . وذكر لمودة ذات يوم ان بلاده نظو من الجمال.. طبايه عودة بانه يقدم له عشرين بالله من بيالله المباتية البياماد ٤ واضطر لورسي عثمال السي استعبال اساليبه البلاقية كلها حتى استخاع أن يضع مودة باستعالة قبول عدد الهدية . وشبهه توماس خلا : برويين هود الشهور في الدرسسخ الاجليز القديم .

مما يؤسف له أن تورسي أخذ يذيع في أوروبا ببد اتنهاء الحرب اله هو افلى وضع الخطف لغتج المقبة وفام يتتفيذها يي وصدق الناس هناك هارد الافوال . والمقيلة أن الفاسل في ذائك يعود الى عودة أبي تايه ب. فهو الذي فام يأمياد القنال ورمي بتاسبه ورجاله ف أتون الماياد . وما تشبيه العبلة التي قادما من الوجه حتى أثنقية بحيلات الجاهدين الارائل الذين عرشهم جزيرة المرب في فجر الاسلام . بل أن أورس الترى على عودة الله راسل الترك بقصد خيانة الثورة . والواقع يضعفي هذا اخلافا ، وبالرفم من أن هودة لم بلن متفعا يغهم اللومية المربية وظلوياتها الني بعرفها اليوم بدالا الله كان رجلا شريقا مطلعسنا لبلاده لا يتليلب ولا بيعل موافقه ولا يتأرجح بين بين ... ولا شناه الله يأتي في الطليمة بين فادةالثورة الدربية ومجاهدها والثاله الذين ظوا كلالة لموام في مواجهة الوت من أجل وحدة بسسلادهم واستاناتها ۽ لي کان ڇزاؤهي س حلفائهم جسزاء ستجاز ن

> سليمان موسى ممان ــ الأردن



تقبلم " سبليم زيال

البحر الإنيش بالتسنة لأكثرنا ۽ هو نصير الهدوء والجمال والراحة والاستجمام ،

وتكن طلا النجر الحيسل فه وجهان وجه مرح ضاحك مضّعه بحو السياح .. ووجه جاداً صارم و معلوف بالناعب والإحطار و بنجه صوب المسادين ونضائهم اليومي السال الذي شهدنا بدوذجا منه و على بعد كيلومترات فليله صن شاطيء سيدي داود وعلى برش بوسي الخضراد .

الله خارت نملة # البرين # الى هنال للبعل لك صورة من المراع الوحلين اللموى الياسي :

الذي ثاد تنحول خلاله (أرفة مياه البحر البي حمره فاسة 4 لكتره ما بسيل من دماه الفسحايا (

احتفالات ورعارتك

ایما اقفصه مطافه آنیمة علیسی ورق استی مصحول ملحب الاطراف مکتوب علیها : به مامر من فخامهٔ رئیس الجمهوریة التوسسه بسرف مدیر التسریفات مدعونکد لحضور صبت سیک التی مستی دارد یوم ۱۷ یوسو ۱۹۹۲ الله ومن منظور هاده الدعوة نکشی الاهمیة الزافد

البربى ... المدد الثاسم والربعون

التي يوليها المسئولون لهذا العبيد ، الذي لمبيته الإحتلالات والسادب في المسلم سيدي داود ، ويعظرها رئيس الجمهورية ، والورداء والسلك الدطوماني وابلد الشعب ، وتراضع الإضاريد والهنافات ، ويرفض الرجال والنساء فرحسا ولبطة . لان ابتداء موسم العبيد مساه ابتداء الإنماش ..

تن' 🐽 تون 🐽 تونة 🛚

وقبل الحديث عن طريقة صيد 10 التونة 10 بد التي هي من التر الواح السبك بسامة بـ لابد من التحدث عن التونة بقسها 4 التي يسبيهــا المغلى: لأن أو لأون أو لونة , وهذا الاحتلاف راجع الي أصل الكلمة اليوناني ومتاه الاعتلاف والقلار ببنك 4 والجرالة العالمة .

سبكة طولها خبسة امتار إ

تجمع أسمال التونة ۽ الثبنيّة ۽ ل الحيط. الإطلس شمالا ۽ في مجموعات کيرة مائلة ۽ لتقوم



مصنع صيدي داود 6 على الساحل الشحال كوتس 6 وؤبه پتم شعى وفسئل ولسيم السمك قبل تحليم ،

برحلة طوبلة لوصلها كليحان الحارة ۽ كاليحسر الموسط ي جنوب اوروبا ۽ وكلا في آسيا وافريقيا وامريكا ۽ لتضع بيضها هناك .

وسمات التوبة على ابواع واحجام مفتقدة : مثها التوبة البيضاء ، وخواها بعد التو ووزمها ، ٣ كيا حراما ، والتوبة المعبراء ويصل طولها الى مبرين والالة أمتار 4 ووديها من ٣٠٠ الى ١٠٠ كياد جرام ،

واكير سبكة صيدتا بن على النوع كابَّت على ساحل جزيرة سردينيا وطولها خيسة ابتار !!

ماحل جویره سردید وسومه حصله البین د وضعاده هذه السیکة تیمو فی جسمها الستدیر المنظیم اللی ینساب لیمبیج بحیفا علاما یاترب من الدیل الکیر الاتوی الذی هو سلامها الدفاعی الوحید ا

آما شكل السبكة بضبها فوجهها حاد يوفعها واسع ۽ وظهرها اسود يعيل الي اللوبين الإخفير والازرق ۽ والچزه السفلي ففني اللون ۽ والزمانف سوداء في القالب ۽

استقبال ٥٠ وتوديسم

واستك هذه الأسباق في رحلاتها الطويلة طرقا خليدية فديمة في ليدالها منذ طات السنين ... وهذه الطرق مبروقة ادام المرقة ... فيئلا في شهرى عاور ويوبيو لمر مجموعات كيرة من هذه الاسباك في علميق جبل طارق ، وما الكاد الدخل المسور الابيشي المتوسط حتى لتأسم الي فسمين : فسم يتجه الى الهسائر صوب ساحل أوروبا ؟ واشر يتجه الى الهسائر صوب ساحل أوروبا ؟

رق الفريف تسلك هذه الجمومات طريقاعكسيك مما يجعل المسيادين يهدلون من الجاه شياكهم : مرة يستفيلون الأسماك ... ومرة يودمونها !

ولكن كثيرا ما تسلك مجموعات اخرى طبرقا جديدة منتلفة مما يجعل مواسم الصيد شحيحة في منتقمة دو

المالم كان فقد شهيته فلتونة يوما !

ويرجع طريخ صيد 3 اكونة 11 الى المصور الارتى الاندية . وقد عثر الالريون على رسوم لهذه السماة محدورة طى قلع البُرَاكُ الآلية

البحر نصبح مفسقا !

ويتير حوض البحر الابنى التوسط عن اهم ماطى صيد سمك النونة ۽ وخاصة قرب جزيرتی سرديتيا وصقلية ۽ وسواحل لومي ۽ حيث يتحول البحر الاسلي في هذه التقلة الي مضيق لا يزيد طوله طي ۱۲۸ کيلومبرا .

شهر للعبب الشباك

وعند هذا القبيق ينجب العبادي الوسيون ممالدهم على بعد اليال كايلة من الشاطرة ،

ومع شروق شمس المساح رابنا السفيلة من مرس سيمى داود ب ميثاه صغير شمال لوس ب فاصدين التصنيفة الابسيية ، ويسمونها مغراج Madrague وهناك كانت سيسان المبيد متناترة وهولها بخلو فطع ضغمة من الخلن (فلام مكسب بغريها) تعمل شباك المبيد الخوبلة التي تخبع بعد ناذاد .

وستقرق بعب عده الشبالا ، التي يصبل
مجموع اطرافها بحو الف تر ، بدة شهر الامل ،
يما في اواكل ابريل عن كل عام ، وفي اواكل شهر
مايو لوضحيع شيكتان كيرتان ، يهما حبال من
الغوالا ، على جانبي الكان ، فتكومان بمثابة حاطي
كيرين ، طول كل منهما ... ، متراوتالستم المساحة
التي بيمهما الى عدة حجيرات لحسمي حجرات
م الاستقبال * ، كوصل كلها الى * فوقة » اخيرة
بسمومها * كوربو » أو غرقة الوت ، فعلى مهي
بسمومها * كوربو » أو غرقة الوت ، فعلى مهي
ال قدم يتزاون شيكة غيطية نقيع مصوبة في
الا البحر تشكر * تشريف * استحاك الدوسة

وهذا ۱۱ الساد » المسخم ، المنتفي تحت الله هو من القوة بخيث يتحمل الرباح ، وليارات البحر ، واندفاع الإسمال الضخمة ،

((أبو منيف)) يأهراب التونة !

وعند متنصف شهر مایو من کل عام ۵ لیسدا اسراب السردین ۵ و ۱۳ ۱۳گرو ۱۱ تظهر هند مواحل نوسی _ وجلد الاسمای هی بیتایه «الشریفاتی» الذی یسبق جمافل اسسسمال الدونه _ وهداد الجمافل بندا فی القهور ومنها حیتان الدوفیل



ما بكاد المسحفة فصل ّالى مصاح بيدى داود حتى يقطع وأملها وبمتح طلها لأستخراج الولساب بم نبيل في حامل فين مطبح حسمها

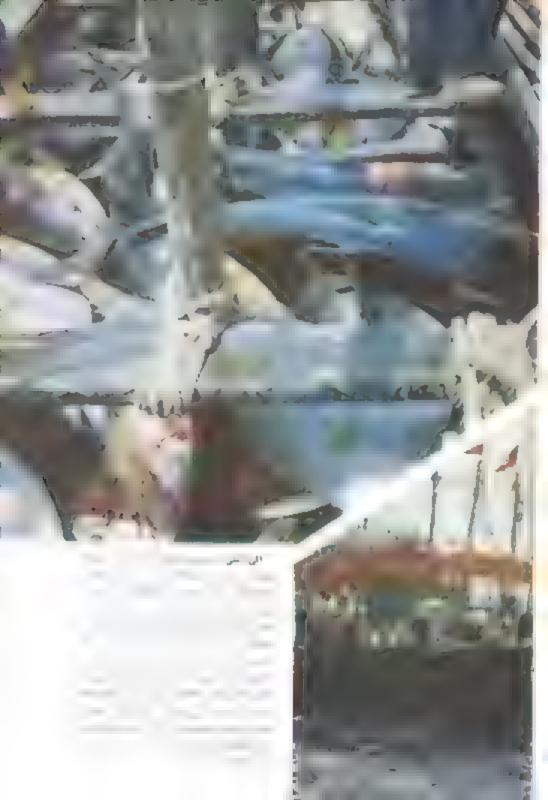
من المهود القرطاحبية والرومانية ، والبيزطية والإسبانية المدمة ،

وكانت التوبة هي اللبق الإشهى القدس اللي يقدمه اليونائيون لألهنهم 6 كما كانت التونة هي اللون الأساسي الفضيل في نفراح والبياد فرطاجية القديمة .

ومن الطريف أن الدائم قد المرض من أكل سمك التوبة في القرون الوسطى ، ولم يعد الصيادون بمطاوعها ، ولكن هذه لا القاطمة ، لم تسبيم طربلا الا سرعان ما مادت الشبهية الى الثامي ، في أوائل القرن السابع عشر ، وعاد معها صيد سمك التوبة الى سبرته الإولى ا







الدربى ــ العدد الثاسع والأرسون

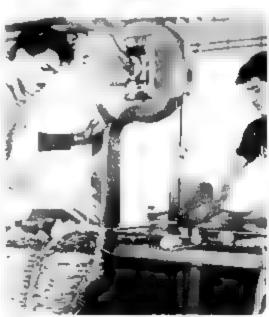
السوداد تدفعها محو المسيدة الرهبية دفسا 4 مكس ما يقطه الأ أبو سيف كا 4 وهو سمك ثو خك قاطع طويل ء يرافق فصائل التوبة في يعفى الإحيال ويسبب خسائر فادحة لشهاى المسيد الا يقطعها ويفتح لنفسه ولاسمال التونة الفسطية الاستكيتة مهرط .

ويستغل الصيانون خوف سبك النونة من افل صوت فيمكون على أطلال النفي وفرب افتيل : قـعزع وتهرب معو طنعة المسيدة : وهم عندك يراملون دفعها من هجرة الى اخرى حتى تصل الى الكوريو » أو « هجرة الوت » .

ق حجره السوت

وبدو 3 الكوربو 4 وكانها حوض كين تنحرك فيه حيتان التونة بمصيية ظاهرة وكانها تشمر بأن حدقا خطرا سيقم لها ,

ولمنطق خول 8 قرفة الوت لا مراكب السيد ه وفوقها بعارتها ينظلمون بيشنع زائد الى الإسباد المعسورة 4 ويتنظرون اشارة 11 الريس 40 لرهم



المشعلم الألى اللهى بعطع جسم السبكة الكبرة الى شطع صميره في دفائق سطودة

الشبكة القابعة على فين فدم تحت هناه الأسماك السكنة .

نوبسات جئوبية !

وبسود الصيدة صمت رهيب s تقطعه صفارة خويلة من d الريس s s تبشأ بمدها سواعد .pp بحارا في رفع الشبكة الهائلة s التي ترنقع بكل بطدة لة تحمله من صيد لقيل ..

وعدما تصل هذه الشبكة الى مسبوى الماء طهر اجسام أسماك التونة يوضوح .. وشسيئا فشيئا ياسي المكان بها » وتعاول هذه الإسماد الوديمة المحتبسة العركة كما كانت تفسل في الحيط الذى اعتادته فلا تجسد لذلك سبيلا » وتسريها بوبات جنوبية مفيقة يتصادم فيها بعلمها مع بعلى ، وتضرب صفحة الله بليلها الكيسير فينظار الماء في كل الهاء ..

ویئتم المیادن فرصة الجزع اللی یسود الاسماله ، فیساسون طبها بالحراب بطسونها بها » لم الم باطاطیف حادة پستجونها الی فواریهم ،

ونخرج من الإفراد صرفات الانتمبار 6 ولتعالى جلية التحريفي والتشجيع في شبه هستيها يقاؤ خلافها المسادون مع البحارة الي وسط الشبكة نفسها بين الاسمال الهالمة وبيدهم المسراب الادمة 6 يقرسونها في جوف الاسمالا عرة 10 من معد مرة 1

استمراض لا يجدي إ

ونصى الإسماك السكينة بازب بهابنها و المنعد بمعاولة اخرة بالسة و تقان خلافها في الهواه فعزات حاقة لا تؤدى بها و مع الأسف و الا الى فاع القوارب فسول الى جوار الاسماك القبلة . . وسرخان ما ينقض عليها كل بعار في قارمه ويطمها فعجز عن الحركة وينفجر دمها الأحمر . . ولنحرك زماتها . . ويهس ذيلها . . ويطنع فيها الواسع . . وتتحجر عيناها في نظرة بالسبية و قبل ان سبكين بهائيا . .

مجزرة وليست مصيده !

وفي الوقت نفسه ناخل العبيادين تشو؟" عارمة من مثكر الدماء وكثرة القسمايا لتزداد ضربانهم



نفقا ان التقاع حسے بسبکہ اقبولہ این احرام میمیرہ ، بلتی واحل تو بات بھا ماہ مفتی جیت بارائا غیرہ فلیلہ للحول ملاقیا یون اقلحم من الاحتر افی قول ہی قامع

سرعة وفوة رويصيح الصيد مجزرة حلبلية .

رؤوس تتجرك بعثف .. وسواط مصوفة بالدماء ترنقع كتهبط بحرابها القاتلة .. وخطاطيف تتشابك وتتقارع .. وامين جشمة لبحث مين صيد مسكن ..

وستهي المركة ۽ يقول القطاطيف والحراب على الزمانف والديول ..

وحكفا الحياة آكل وماكول ۽ مشساهد تذكرنا بمعبارمات التران ،

ويرفع الرجال الشبكة الكبيرة الطرفة ويتزاونها ف الله عربين للسبلها من الله الدماد والمركة ... قبل انزالها لالية الى القاع انتظارا لصيد جديد .

استفلال كل جزء !

وترنفع في الجو جلية الراكب وهي مسابق في

طربقها و يحبولتها الثبيئة الى الشاطره ...
وهناك تناسسل الإسماك بالرافعات الى المصب
لوربها أولا و لم تعليقها من ذيلها في صف طوبل
استعماما السلامها البل المسمم بعملية التقطيع
والتعليم والتعليم .

وتتم علم العبليات دون أضامة أي جزّه مسن السبكة "

فالرابي يقصل من الجسم ۽ ويجلف ويطعن لاستعماله فوسفانا لتسميد الارض ء .

والطن يقتع ويستفرج شه القلب والكيسمة والكلي لتصديرها كما هي .. وبيفي السمالة) وهو ما بسميه بالبطارخ » بناع بأسمار طيالية بعد تجليفه وتعليمه ,

وأما جسم السمكة أو لحمهسنا فيثقل السى الخارط الكهربالية لتقطيمه الى اجزاء صفرة ،



الى استال







الي اليستان مموسه خاد ما معر خام هام داده

4 % 5.8 4 34



بیش انتومه با او ما سیمیه ۱۰ الطارح ۲۰ وینیجرچ می خواف کی بسکه بیسته و بیستان مملح وترسیخ تمخت میمک مده پردین لاستخراج الله منها با وصدها تعلق فی انهراد بخت دننستی عده بودین آخرین جین بحد نمامات وبوجد مرحله بالله نسبتین فی بردس اد نظیج الیمن ونساطی به عرد دلامریک واثرید وسوس الورد با والطباط، وبوسیخ فی ۲۰ مرحلات با عمم ویدرین نتیج

لرضع طن حامل خشين وطفئ في الأد المفسية لنطبغ ۽ وطندما للفنج تقلل الي داخل المستج لنيفا الفيات في لطينها داخل طب ذات احجام مناوتة : من ربع رخل الي ته کيلوچرام .

أجسود الأتواع

ويصل سعر الليلو من نونة سيمى داود الى دينار وبصف ۽ وهذا السعر مرتفع من اسمار توبة البرنقال والقرب ۽ اکتى هي اقبل جنوادة من اسماك اكتوبة اکتى عمر بجوار شاطيء توسى ۽ والتى تعبير من اجود الانواع في العالم .

ممارك مع التسطين

ولا يَكَادُ وَمِضِي أَسْبِوعَ مِينَ مُوسَمِ الصَّيْدُ الا وتشتبك البغيبة السماة « التي النحار » (وهي

سفينة من خفر السواحل التوسين) في عمركة مع مراكب الميادين الإطافين الذين يتسللون الى الياد الاطينية التوسية بقصت الصيد خسير الشروع .

وندود ۱۱ افعى البحار ۱۱ بالسفن الاطاليسية ۱۱ الأسية ۱۱ الى مرسى سيد داود حيث تحسجر ۱ ولا يارج متها أو عن بحارتها الا بعد دفع ديسة من المال .

ان الميادين الإطالين والأسبان هم الليبن كانوا يقومون جعلية المبت في الياد التوسية قبل الاستغلال .. أما اليوم فقد اخباد المبياد التوسمي مكاته ، واصبح هو السلول من جلس تروة بالده ، بصوتة حكومته ..

سليم زبال



ماکان الشرع إنگرموانیاللظرف الاجتماعی، مسایرًالعوامل الزمن دافعًا للمحدن ... بقلم: وحدی یکن

رلبس محكمة الثقض والإبرام ... استاذ القانون المدبي في المجامعة القبنانية ... يروت

هذا القدار متا مائة عام 4 وهو قفر ان معدالسكان سوف يتضاعف عام 1994 ،

ولهذا قامت النعوة الى تحديد البسل ى الجمهورية المريبة المحبدة ، وكانت حدد المضلة من أصبح مشاقسل الإدارة المريبة التعلب على الزيادة المطردة ي وكتب الملق 3 يبتر فالد» في صحيعة 3 هاتو فربرس ع الإلمانية مقالا بمستوان 4 نسمة الأولاد تصبح حطرا في مصر ك ، عائج فيه مشكلة تضامف السسكان في الحمهورية العربية المحسدة الذين هسم اليوم ٢٧ مليون فسمة ، وقد كاتوا ثلث

السكان والتي من شابها ايجاد ارتساك في تامين الأعراد > وتأمين دخل لهم يعينهم على قسوة الحياة .

والواقع أن حكومة الجمهورية العربية المتعدة أرادت أن تتدارك الأمر قيسيل استمحاله 4 فقسمة مجلت فطلت ألى أحدى الشركات الحاسة الألمانية انساح مقارها الحاس بمع الحمل لاستحدامه في مجال واسع في بلادها .

غير أن من الناس من خشى أن يكون الخاذ مثل هذا التدبير فيه اللرة لنقصه علماء الشرع الذين ينظر بعضسهم ألى تضية * منع الحمل » مظرة خاصة عمهم لا يتورطون بناتا في المعصمله الاحتماعية الشكلة تعداد السكان وما ينشأ عنها من الارتباك للدولة في تأمين عمل لعدد وقير تعجر مرافقها الادارية والاقتصمادية والتجمارية عن استيمماية » وبالاخمى فالحمهورية العربية المتحدة لا ترال في المرحلة الأولى من مراحل التصنيع .

والعثماءلا يو الون حتى السامة يحهدون العسيم لإيحاد جواب قاطع في أمر تحديد النسل وبالتالي متع الحمل ، وهم في جدل الى الآن ، لم يعطوا رايا حازما في الوضوع ، ولعلهم لا يريدون أن يدخلوا في مناشبة لها من الحطورة في نظرهم قبل أن يتبلور الموقعة وبعد منع الحمل ضرورة احتمامية ، ومندها يعتون بأن الفرورات تبيح المعظورات ، أو أنها تعدار بعدارها فلا يجيزون منع الحمل اطلاقا وانها في نطاق محدد بناست مع الحمل قدرة رب المائلة ودخله السنوى .

ولا يرال السؤال بانيا بلا جواب: هل ينظر الى تعديد النسل نظرة تحريم أو نظرة أباحة ؟

ثرى أن يكون الجواب واسما يحيط

أطراف الوضوع هيلي ضوء أقدوال السادة العقباء المعرف بعضلهم ، وعلى صود ما ورد في كتب الحديث المعتبرة ، مانتا اذا عملتا ذلك اتعتجت أمامنا توافق من التور تضيء لما الطريد المستقيم عيناهي كل منا الحليما يرتضيه المسترع الأكبر دون ضوض أو ابهام ،

على الحديث من جابر قال : 3 كنا تعرل على عهد رسول الله صبلى الله عليه وسلم 6 والقرآن ينزل 4 .

رهذا الحديث متعق عليه ،

ولمسلم 3 % كنا بعزل على فهد وسنول الله صلى الله طيه وسلم 6 فبلغته ذلك علم يتنهنا 8 ،

وعن جابر أيضا 6 أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : « أن لي حاربة هي خادمتنا وسانيتنا في النخلء وأنا أطوف عليها 6 وأكره أن تحمسل 6 فقال : أمرل منها أن نسلت فأنه سياتها ما قدار لها » .

ان هذا الحديث رواه أحمد في مستدها ومسلم ، وأبر داود ،

ومثل ذلك ما رواه ابو سعيد من آن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عنن المزل ٤ فقال ت ما عليكم أن تعملوا فان الله من وجل قد كتب ما هو خالق الى يوم القيامة ٩ .

وهذا الحديث الذي رواه أبو سعيد اخرجه أيضا الترمذي والنسائي ٤ وهو متعتى عليه ، وقال الحافظ : لا رحساله ثمات ٢ .

ومن احادیث هذا الباب عن أنس مئد احمد ، والرار وابن حیان وصحمه ، ان رجلا سال عن العرق فقبال البی

صلى الله عليه وسلم : « أو أن الماء الذي يكون منه الولد أهرقته على صسخرة لاحرج الله منها ولدا .

ولهذا الحديث شياهدان في الكير للطراني من ابن عباس ؛ وفي الأوسيط من ابن مسعود .

وقد وردت عدة طرق تصرح باطلاع الرسول الاعظم على ذلك ،

مسلم أخرج من حديث جابر قال: 8 كنا سول على مهد رسول الله صلى الله عليه وسلم قبلغ ذلك تبى اللبه صلى الله عليه وسلم ولم ينهنا 8 ـ

وقد قدمنا في الحديث من جابر ، أن النبي صلى الله عليه وسلم الأن للرحل بالمرل ، وقال الرسول الاكبر : « اعرل عنها أن شبئت » .

هذا كله من جهه الأحباديث الروئة التثفق على صحبها ، وصحه اسبادها ، وعلى الثقة برحالها .

وأما حكم انسلف في الفرل ، فحكي في العتم من أبن صد البر أنه قسال : * لا خلاف بين العلماء أنه لا يُمر لهن الزوحة النعرة الا باذبها ؟ ،

ومند الشاقعية يحور المزل منالحرة تمير اذبها .

والرخصة في المرل رويت عن الامسام على 4 وابن عباسي 4 والحسن بن على -ومالك والشياعين 4 وأبي حثيمة .

واما ما ورد بأن العرل من فييل الواد الجفي 6 فعد ضعاعه المعمى 6 ومنهم من ادفي فسيخه لمام معرفة التاريخ 6 وقد حادف هذهالزيادة أهل السنان الأربع . يستعاد من كل ذلك أن العرل 6 هو

من قبيل منع الحمل لتحديدالنسل 6 وردت الآثار بجواره كما وردت اقوال السلف يصبحنه بالإضافة الى اقسوال الآئمة الأرسة بالترخيص فيه .

نم قد وردت بمص الآثار بان العرل بشترط فيه رضاء الزوجة ،

ولا يحمى أن رضاء الزوحة وأحسا موامنتها دليل على الجواز لا المعلّر ، لأن المتم لو كان واقعا لما حاز أحد رضاء الروحة به ولكان محظورا أصلا ،

وائدى رأيته بالتنبع والاستقراء أن تحديد التسل خوفا من كثرة العيسال 6 وضيق العيش 6 ومرض الزوجة وهدم تحملها 6 ومتاء الزوج وهدم تحمله أهياء الزوجية الكيسرى 6 كل ذلك من أنواع الضرورة 6 وما كان الشرع في يسوم الاحتماعية 6 فلا يجسبوز أن نقف دون مسايرة عوامل الزمن والمن مع وجسود الرخصة الشرعية .

وعلى افتراض أن هنساك خسلافا بين المغماء في الحظر والإباحة فأن لأولساء الأمسر أن يرجحوا السرأي الذي فيسه مسايرة النعع الاجتماعي العام فيقرروا التحديد للحاجة الماسة ،

وملى كل ، فقد رابت الناء تحوالي ق الانطار المربية ان مشكلة تحديد النسل هي من أكبر المنساكل الاجتماعية التي تواجسه الحكام ، ولعلنا قيما أورداء بالعدر اللي النسع له المام، جثنا بما فيه شماء وغناء لاتحاذ التدبير المقول ، والله من وراء القصف .

ڙهدي يکڻ

ركن الذرّة

السلارة نحصى عسلى المتعلوقات

إياره في محسر الذرة

ور قر الرون و المنسلة عواله إليه المنافع على حراق المنافع على حراق المنافع على المنافع على المنافع ال

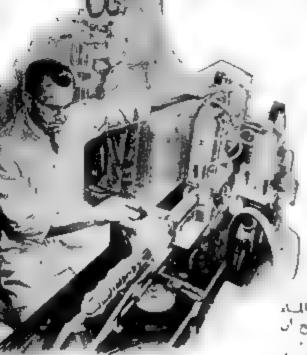
مي الفحم كل شيء حي"

مرید این سخی هندر ایر جان ۱ سخان فی از سامی در در این کامی اداحی علیم حر داد این و این این علیم خردد متحفكر؟

5 - 40 - 30

كم العا من السبين عاشت؟

ا قطعه اثرية : ختيبا" من سقف ه فحمه" من موقد ه عقلمة" من انسان ه معليها عالم الإدار لمالم الدرمافندخل بها الى مخبيره ع لنمود يعد حبين ليقول له : ق أي السنين هي صنعت او عاشت ه وق أي الغرون ه منذ الف عسسام ، أو الإف الإعسوام ١٥ هـ «



اعهمارهاه ا

(فعمها) من أكسيده الذي يوجد حلفة أن الحسود على صورة يسميها الكيماريون ثاني أكسد أكريون - ولكن ما عليك من هذه التسمية ومن أسمايهسسا - أنه أكسيد فحم وكفي -

ومن أجل هسسما أذا احترف الحنب مثلا ، ولم يم أحرافه ، تعجم ، وظهر كربوله الأسود ،

نقد صبح بالطبع أن نقول - « من المساء كل شيء حي ٪ . ولكن كذلك صبح أن نعول ' ٪ ومن الفحم كل شيء حي ٪ .

التنجر الان مصفران أأنه يستملك

ماده من تربة الأرص ا وهو بستمد كربوسه اى فحمسه من هواد الجو ،

هيئة الخشب الأولى بسين ايسمدي العلماء

دمع استاد اللرة

سبة العشب الأولى ، التسيل باوله المستاذ الانساد ، باوله اياهسا اسستاذ الانساد ، الى اموانه إلى المحتبر ، فكان أول شيء أجروه عليها عمليات كيماوية استخرجوا بها كربون (قحمة نقيا) من هذه الميئة . وهم قد علموا أن هذا الكربون ، ككل كربون يستخرج من نسات حي (وحتى الكربون الذي يوحد على صورة اكسيد الكربون ألدى يوحد على صورة اكسيد الكربون في الهواء) ، صنعان ،

صنف 6 لیس به نشاط اشعامی" 5 بهو خامل .

وصنف باشط، يعرج منه الإشعاع ؛ سضات ،

وانتُ تسالط الكربون على كشئامات محصوصة ٤ فتكشف عن هذه النبضات كشفا ٤ وتحملك تسبعها داقة من بعد

دیه ، او هي تحول الی حراکه ان عمیرت بستدل میهست ، او السنی حیاز المسد ممدهستا ، ونسمی الکشاف هذا لا نمداد

فيملاهسنا ، وسيمي الكشاف هذا لا بمدالد حنجر لا « سيسه الي اب حثت تكريون بنه

وسائط العلماء مقدهارا من الكربون الذى استجرجوه سبن العبنة الخشبية الأولى ، على عداد من عدادات جيجو ، ماحد العسداد بدق ، وعداوا دقاله ، فكانت (١٠٠٠) دقسة او تسعسة في الساعة ، تخرج من كل جرام واحد من الكربون ،

واَعادوا التحرية على مقدار آخر من بعنى الميئة 6 فآخر 6 وعداوا الدقات 6 فكانت كلها ١٠٠٠ دفسة أو بعنو ذلك تقريبا 6 لكل جرام واحد منها .

ونظر بعض العلماء الى يعمى ؛ وفي

المربى ... العدد الناسع والأربعون

اعيبهم ربية ، وعلى شعاههم ابتسامة .

ان هذه الدفات الألف ، تخرج مس الحرام الواحيد ، اتما تكبول لخشب حديث ، اقتطع هذا المام ، او المسام الأسبق او الأسبق (عالمسين القللة لا تضعف الإشعاع كثيرا) ، وليست هي لعشب من معلمات الآثار عتيق .

أستاذ الآثار اذن قد دس" عليهم حدد الدسيسة من الحشب ، ولا بد أنه راح وهو بشحك ملء قيه .

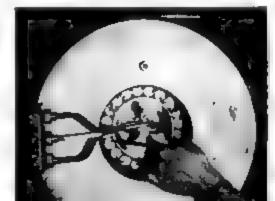
عيثة الخشب الثانية بين ايدى العلماء

وقاموا التي الدينة الثانية يصنعون بهسنا ما صنعوا بالأولى . وعداوا الدفات د الجرام الواحد من اللودون د فكان متوسط الإدعاد ... د دفسة . وكان دمنى هذا عندهم ان الكربون الذى بهسناه الدينة من الخشب د وهو القطع من شجرته سن دهد بديد د ظل هذه السسنوات كلها يقدد من اشعاده د ديشا د حتى فقد دسف التماده .

تزلت الدفات من الف دفة في السابة ۽ وهي الدفات التي تخرج من الكربون يؤتى به منالفشب الحديث ۽ الي رود ۽ وهي نصف الإلق

وقائهم طبوا من تجارب هديمة اخرى سابلة ، وما صحبها من حساب » أن الكربين النائسسط المبع » يقلد نصف السعامة بعد ١٨٥٨ه سنة !

المتاد الالكتروبي الذي بعد بيات الانساع الانساع الانساع الدياري ، ويسسه ٣ ميسات يسؤوج لها عبدا في الوقت الراحث ، وهو محسس دون الانبيامات الهوجاء التي تصله من المعلوج لا سيما الانبيامات الكوية ،



الان فهذه اللبيئة الإثرية الثانية من المشبب معرما بدده سنة :

وكان العام عام ۱۹۲۷ ميلادية . فعينة الغشب الأترية هذه كانت التنفست من شجرتها قبل اليلاد بمحو ۵۵/۵ مـ ۱۹۲۷ عاما .

أستاذ الأثار يعود

وحساء أستاذ الانسار الى المعتسر الدري: .

نعم ، نعم ، انه جعل العيدة الأولى من خسب حديث عمدا ، واراد ان يقول عدا الاستاذ اللرة متدما حاء بالعينة ، فعاطيمه استاذ اللرأة ، ولم يأذن له باستكمال الحديث ، أما العينة الثانيسة عمد واحدث حتا في مقبره لاحد قدماء المصربين ، تحقق عند علماء الآثار الله عاش حول هذا الثاريح من الزمان ، حول عالمين والقرن الاربعين قبل الميلاد ،

مثل يضرب

عدا مثل ضربته ، قدامته للإبضاع . لم يقع بالضبط بهذه التعاصيل ، ولكر وقعت أصوله ، ووقعت أشياه أرقامه .

الاستلذ كاشف الأعمار

والأسستاذ كاشف أعمار الأثبار ع باستحدام الكربون ذي الأشماع ۽ اثما

هوالاستاذ ليبي Litty بدائمة محاممة شيكاجو ، قام باللكي قام ، من بعسد الحرب المالية الثانية، ودل مسن أجله جائزة ، 197 ،



وهو بندا بتحقيق اعمار اشياء من محلفات الإنسان في التاريخ مالنورة ، معروف اعمارها ، ومن يعدها أخيف يحتق اشياء لا تعرف لها على التحقيق أعمار ،

قال اطماد الإثار » وطباء الإنسان » وطمساء تاريخ الأرض وطبقاتها » الكبار متهم والانتاة :



جلده البينينة ٤ وطولهـ ٣٤ فقما ٤ كشف منها المتميون في الرمال (بي جاب هرم فرمون معمر ببير ببيرسن بدهشيور ٤ والمقدر (بها حملت رمات الدرمون عبر الماء حول عام - 80 قبل الميلاد وارح الكربون (ينبع نقطيم حشب اضطب بن علاء السمينة فاصطما تفدير الانتمامي عن للدير رجال الألار بنمو ١٨٠ سنة فقيل - والسعينة موضيوفة في مشعف الشاريخ الطبيمي بشيكاهم

اه هيئا الحكوما حيات مها عبدالم . النياه عترفة مما خلكها الزمان النتيق و مما لها متدكم الرخ معروف و ولو بالتقريب و ودعوس اهرفها في معملي و واستفرج فحمها واحد ماليه من النماع و المال كو فتى من النماعه و وكم استقرال فناؤه من ستين ، والن العد طي علم الاشياء ستينها و من ستيز كانت حية الى يومنا عقل ، وافرن هذه الاميار باعمار التم وجدلموها و كو برى ما سوف يكون ك ،

ومرف علماء الإلار وطعاء الإنسان والارض ما سوف يعلى هليا فيلومهم هم فو صبح ما هدف اليه الاستاذ ليبي ،

ولم يعلى وقت حتى جاند الميتات متلاحقة من كل جهة : فطعية" من ختب فاربر كان ليمغى القدماء : أو هي من تابوت لاحد اللراحقة ، أو هي فحية من ختب تنجم : يقية من مواقد قديمة فجامة من الثاني ماشسوا فيما قبل التاريخ المكتوب ، أو قضة من لحم من جثة لانسان أو شبه انسان : حفاقها الزمان ، أو لطها من مظم لانسان قديم : أو هي يعرة ليجيم ، أو هي حية نعيج ، أو هي طلاح من زهرة ليجيم ، أو هي حية نعية ، تعددت الميتات واختلمت ، وجمعها كلها نهية من الدهر قديم .

وقام الاستال واسبواته يعملون ليلا وتهارا ه يعظمهم الفضول البلمي الشديد الى الكشف من نتائج الأك الاعمار التي سبق أن عرفها الاتريون من عقد الاشياء » أن كانوا عرفوا المعارها » أو هي تتكرها .

واخذ الطماء في بقاع الأرض يتراليون ۽ واخذوا يتسمعون ،

فارب أحد الغرامنة

وكان من أوائل الأشياء التبي قدار الاستاذ ليبي أعمارها بطريقته الدرية هذه ، قارب لاحد فراعنة مصر ، أنبه سيزميتريس الثالث ، ملك مصر ، وهو قارب من خثيب استخدم في جيازة هذا اللك عندما حملوا حسيمه عبر الماء الى الحاد الاخرة ،

واقتطمه والتجربة التي تكون في المعتبر قطعه من حشب هذا القارب على فهو محفوظ بمحف الساريح الطبيعي بمدينة شبكاحو ، بالولايات المتحدة . واخرج الاستاذ كربوبها ، وعسسات مسن بصانه ما عد .

وخرج بأن خشب هذا القارب اقتطع من شحرته منذ بحو ٣٦٢١ عاما . وكان تقدير علماء الآثار أن هذا اللك

عاش مثل بيعو ۲۸۰۰ عام .

وقدر الاستاذ ليبي ، قيما قاده عمر علمه من حشب السرو ، اقتطعت مس مقبره لفرغون مصرى آخر ، هو سنمرو، وغير علمه من حشب الصنوب احلامان ارضنه ممر عتيق سورى حشى ، وغير فطبه من كفن منن الفصر النظليموسي

وكانت نتالجه مرضية جميما ،

التابوت الزياف

وضحك الاستاذ ليبى كثيرا عندما جاءوه بقطعة من خشب من قطاء تابوت مصرى قديم محفوظ بمتحف شهيم ، وقيل له أن عموه يبلغ ١٣٠٠ هسام ، وقدار الاستاذ عموه باللوة فلم يسجل العداد الالكتروني الا ما يقابل ما دون المائة من السمين ، واعساد التجربة ؛ وعادت النتيجة بفسها .

أنه قطاء لتابوت مزيف ، أن الذين ريفوه صنعوه من حسب حديث اومهروا في اظهاره بالمظهر القديم حتى جاز على حبراءالانار فانحدوا، وعادوا يقحصونه، ومندلد وحدوا به ادلة الزيف ،

أشجار لها أعمار : الاف من الستين

وزاد في توكيد صحة طدي الأميار بواسطة الأبرة 4 طديرها لأميار الإنسجار .

ان الاشجار على ما هو معروف لبني جلمها كل عام ، فيزداد لفاتة ويزداد فطره الساط ، وما ذلك الا لاته يبنى كل عام لوبا من الانسجة الحية دائريا اسطوانيا يفنى التوب الذي كان ارتداد في المام الذي سبق ، وتدفى المائة من الامرام فالثان ، وتعون علم الانسجة في فلب

صبغى كلف هنه المنظيرين في الولايات المتعدة يولاية الرجون ، وأراخته اللراة طوقع من العاريج في المعمر المعمري ، فعل علا على ان الانسان ، بأمريكا ، في ذلك المعمر ، كان قد اهندي السي طرعة المسبح حتى قبل أن سبتقر على الرزاعة في الارس والعسفين مصبوع من لماء برع من الشحر الادامي معروف



معد كتابة هذا القال جابت الأخبار بأن فرقا من الدشاء المجلورية والمريكية وسويدية البنت والفقت على أن الكربون المشيع مقد مست السامه > لا في ١٣٥٨ سنة كيا عال الإستاذ ليبي > والأن في ١٣٧٨ مسنة ، ولهذا وجهد اضافة لالإ عليي ما سبق اخرجه الداماء في تجاربهم من تواريخ ،

البدع ، واستحيل خشيا ، والشيورة حيكة ,
ولان اذا قطع البيلع" بالسرض ، التسف البيلع
من مقاع طهر شيه كل هذه الإلواب السلوبة ،
حقات ، يظل يكبر فطرها لم يكبر الليا بلتنا ظاهر
التشجير ، اى اطراف هذا المقاطع المرضى ، فله
الاطراف التى لا تزال خفراد ، حية ، ما دامت في
الشجرة حياة ,

فيله الطفات صدة فتجدها لبادا بعد الستين التي ماشتها التنجرة . وقد يدق مبدك هسله الطفات ويرق ، فيحتاج الإنسان لداها ، الي مجير .

وطريقة الدير الإصار هذه لا رويه فيها . وفام الاستاذ ليبئ بتقدير اصار ليمض هيذه الاشجار ,

وظاربت التالج تقاربا مجيبا ر

ومن هذه الإشجار ما كان بما حياته قبل اليلاد المسيحي ،

وحمورابی : متی عاش،وق ای وقت حکم

ليس من يحهل ملك بابل ، حمورابي، واصع أول قانون سجله التاريخ ، أن المروف عند المؤرخين أنه ماش فيسسل المسيح بالعي مام ، على التقريب .

ولتعدير ذلك من طريق اللرة المنطعت قطع من عرق خشب كان في سيستف معروف انه احترى في عهد ملك سبق حموراييُ بنحو ١٥٠ عاما ،

وقام الأستاذ ليبي عمر قطعة مسن محم هسذا السقف فكان ١٩٩٣ عساما قبل السلاد، وهذا رقم فيه خطا محسمل (وكل تجربة بها مقدار من الحطا) لا ربد على ١٠٦ من الأعوام ،

مرق الحثب اقصى ممر له هـو

۲۰۹۹ ماما قبل الميلاد ، واقل همر له هو ۱۸۸۷ ماما تشاف اليه أو تطرح منه ،

وأمريكا ، متى ظهر فيها الانسان

لقد اكتشف كريستوفر كوليس امريكا في ختام القرن الغامس عشر .. وهو وجد بها الهبود المعر، فهم سابلوه اليها .

ولكن بكم سنة سبقوا ه أو سبق قيرهم من قبيل الناس .

وتأتى اللرة تحكى عتهم .

تألى تهنمن بعلى ما تطلف من بقايا الأسسان في شتى نقاع أمريكا .

فيقابا بلغ صرها ... ٦٧ مام قبل اليلاد . وبقايا بلغ ميرها ... ١٧ مام قبل اليلاد . ونقايا بلغ عمرها ... ١٨ مام قبل البلاد . وبقايا بلغ عمرها ... ١٠ مام قبل اليلاد .

هذا مجمل من القول وراده صورة من صور العلم رائمة

فهدا محيل من القول بشير عبد الفارى،
المتطلع الى التعصيل من بعد احمال ،
عدد أسئلة يطلب الحواب عبها ، من دلك،
ما كنه هذا الكريون دى الإشماع ؟
وكنف بحثلف عن الكريون غييير

وس ابن باتی هذا الکربون اشماعه ؟ ومتی بضیع منه الاشماع ولم وکیف؟ والی ای شیء هو سائر میبعد ضیاع اشماعه ؟

اللرات واختلافها

كان مالوف الفكر ۽ فيل فرين من الزملي ۽

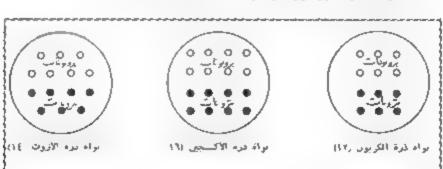
يقفي نأن قرات المناصر (الالسجين : الاردت : التعلي المناصر) انها هي وحدات من الماديد ... الى سائر المناصر) انها هي وحدات من المادة لا علاقة بينها ابدا . فلرة الالسجين لا تشبه فرة التعلي في ترو قلك : وان هسطه ولا شبه فرة المديد فرة الاردت . وان هسطه القرات كابنة الشاء : فلا تتعول فرة الربون الى فرة الربون الي فرة اربون الي فرة اربون الي فرة اربون الي فرة من ذهب . والسدين طبوا ذاك في فديم الزمان عددناهم مظوفين في عاولهم ، يريدون المحال بما لا يكتنى .

ویجری اثرمان ه وشرف السیلرات ه گرات المناصر جمیعها ه ویعرف گویبها طی السرفم مما بلاته من الصفر ، اتها بلغت من الصفر هدا لا تدرکها فیه اگیر الجامر ، اتنا او مسسففنا فرات من الادوجین ه مثلا » صفا واحدا ه طوفه مثلی متی واحد ، لاتسیل طی ، ، ، در ، ، ، ، ، افراه

وانهت بحوث اللية اخراه بأن تران المناهر جميما تنالف ه گما تنالف الثمرة ه من لسواة ه يحيط بها غلاف .

اما القلاف ، ق الذراة ، فينالف من دفاق (جنستيمات) من الكهرباء ، هى حيلات الكهرباء الاولى التى منها تنالف ، وتسميلها الكتروبات ، ومغردها الكترون , واما النواة فنسالف عموما من موعن من الدهائي ، برولونر به شحلة كهمربائية منوجمة ، وتترونر ولا شحلة فيه ، لا موجمة ولا سالية ، فهو متماثل ، والدقيقتان تتساويان كنلة ... تساويان ورنا ،

والقرات من قرات السجين ۽ قلي قرات أزوت الي رصاص ۽ الي حديد .. الي سائر الساسر ۽ ابيا تختلف باختلاف عدد ما بنوانها من روتونات ۽ ديما يدور حول حالہ النواة من الكتروبات ۽ تدور ليا تدور الأرض والزاهرة والريغ وسائر الكوالب حول الشمس .. لولا صفر عله النباعي عوكبر عله كاتباهي .



الهواء الجسوى

والذي يهمنا في المنتا علمه ه من كل هاه المناصر ه ادما هي مناصر الهواد . والذي يعتبنا من مناصر الهواد . والذي يعتبنا من مناصر الهواد الان التروب والكربون . اما الانروب (التسروجين) » ليوجد في الهواد ك مع الانسجين » في صورة منصر فرد عم منحد . اما الكربون فيوجد في الهواد في صورة مركب يعرف هند الكيماويين بحاملي الكربوبيك أو لاتي السيك الكربون .

واظئی بهمنا من الاِرُوت هذا ۽ واظئی بهمنا من الکربون هذا ۽

ما بتوانهما من بروتونات ونبرونات 🖫

ندة الاروت بها ۷ برولومات ۱٫۰ نترونات . فورمه اللري ۱۲ ,

وٹرة اللزبون بها ؟ پرولوبات چې نتروبات . فوزنه اللري ۱۲ .

تری من ذلك أنه من السهل تصویل لمرة الإروب الى قرة كربون ه أو لحويل لمرة كربون الى ذرة أزوت ه وذلك بافسافة بروتون وسرون الى ذرة الكربون ليصبح الردلا مادية » أو بطرح بروتون ونترون من شرة الأكروت ليصبح كربونا ماديا .

مئد اطراف الجو العليا

هذه المبلية ۽ لحويل الاِرون الى گربون مشيع ۽ تحدث في هواءِ الجو ۽ في امالي الجو ۽

ان (تكرة الأرضية لبطرها من علم اشملا" فوية لألى من الكون لمرف بالأشمة الكوبية , (ليس هذا أوان اقتملت علها) ,

ومن بين طلا المار الاشعاميروابلين الشروبات. فهذا الوابل من الشروبات يعسسيب شرات الاثرت في اعالى الهواء العبوى ، فيمخل في بوالالل ذرة يعسيها من شرات الاثرت تشررنا جديدا ، فيجعل من تشروباتها لعالية نشرونات يعل سميعة ، ولكن الشرة تراد أن تعتملك بوربها ، فهن اجسل ذلك هي نظرد بروتونا من بروتوباتها المسيعة .

والنتیجة لرة جدیدة مجیبة ، وزیها کوزن لرة الازوت (۱ بروتونات ید ۸ نترونات) ، ظها وزن لرة لرة الازوت الاری الای مها ۱ د واکن تسمتها الایربالیة تعمل ق ۲ بروتونات فقف ۱ السطرة الاربون تماما .

والشحلة الكهرمالية هي التي تتمثل فيهسنا

الإتحادات الكيماوية , وهي المبلة التي البلي الفرة خواصها الكيماوية ,

الهذا صمينا طدا المطوق المجدود و الذي ليسي هو بشرة أزرت و ولا بشرة كربون و يكربون رقي ا ا سميناه كربوبا لإنه شبحته الكهربالية كشحنة الكربون و فتناطلاته الكيماوية كتفامل الكربون و على الرغو من أن بواته و من حيث التقل و كمثل بواد شرة الازرت .

مخلوق جديد شاذ

هذه اللرة العديدة ، هذا العليوق الجديد ، معلوق شاذ ، يريد أن يعدل من تركيب تواته ، من ذات بقيه ، كيمود الى سابق خلعته ، الى ذرة الأروت ، كيا كان سواها الله في الهواء الجوى اول مر"ه .

ولكن كيف نمسج هذا 1 كيف تصبع اللرة هذا 1

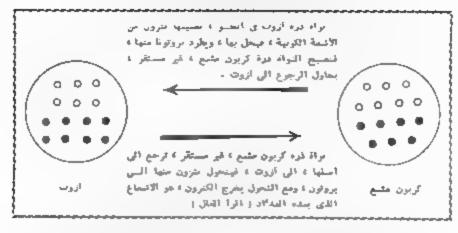
ان بہا ہ" پروتوبات ہے ۸ بتروئیات ، وهی تربد ۷ پروتوبات ہے ۷ بتروباب لتمود الی آصلها ، الی آزوت ،

وُبِحَاثِ هَا بَطْرِيقَةَ تَلْقَالِيةَ عَجِيبَةَ: يتحول تَتُرونِ النّي بروتوں! وبلالنك يتصبحح هدد البرولوثات ، وكذلك عدد النترونات .

وَلَكُنَّ يَسْمَتُ مِنْ هَذَا السَّولَ عُومِهَا: الكثرونُ" وأحد ، أن تعبول السّرون

كشبه العرب في كيف عسين فتنعة فلسطين على قصفة الرية لكتاب النبي السيا من العهد القديم ، وهي أراطيس مهلمة من القدم سيقت المروف مسن المخطوطات البيرية بنجو ١٠٠٠ عام ، وقد لرخوا باللراة الأمالي النبل الذي تفت به هساله القرائيين لوقع الريكها في السنوات الأولى من العمر المسيحي





الواحد الى بروتون واحد يقتض اتبعاث الكترون واحد في هذا التحول -

هذا هو الاشماع

ان هذا الآلكترون هو الأشعاع . هو هذا الذي يحميه عداد لاجيحره، ويستعما آياد الف تيضة أو . . « تيضه أو ما بين هذا وذاك من منسسات ، في الساعه .

انها في الواقسيم دقائق كهربائيسة ر الكتروبات) تعرج لتصحيح من نصب خروسها الأوضاع > ليعود الكربوب 13 ر اندى حاء من اروت الحو بقمل الاشمة الكربية } الى أصله > الأروت المادى -

الكربون الشم ف ساننا وحيواننا وق أحسسامنا وفي غيسماننا وعثمالنا وأفطسارنا

مبليسان في خلد الحياة > لوجدان دائبا جيبا الى جنب ' عملية خلاق > الى جانبها عبلية الناد. وهى مكذا في ما وصفنا ميا يحدث من ايجساد ذرة ذات الساع > لم الادام الإشماع في همستده الذرة .

الاشمة الكربية لطر هوابنا ، جو الأرض ، في اعاليه ، بالشروبات ، فسطق من لزوته ،كربونا مشما , ويختلف هذا بالجو في شتى طبعاته ، حتى يستر فيه بالسوية . وفي بفس الوقت تجسرى عملية تلقائية ، حكس هذه ، وهي بودة الكسريون المشيع الى الروت ، واتساعه الالكروبات .

ومقدار الفلق يقع بيقدار الالتاده لداما . فتقل نسية الكربون الشيع في الجو تابنة ه المبي مسيته الى الكربون الدادي في الكسيع .

وفي الأحياد جميعا

وهن هن طبيها سية الكربون الشع. في جميع الاحياد ، الى في الشع .

لان الاحياد جميعا نظل تتبادل مع الهواد كربوبا ما ظلت حية , النبات باخلا من هواد الجو كربوبه فيصنع منه د ومن عاد الأرض وبعض مناصرها ، جسمه , وهو يتنفى د وهي عملية يرد فيهسنا النبات الى الجو بعض ما آخلا من كربوبه ، اخلا وعلاد د من الكربون بتوفيه : مشع وفي مشع ، فالتسبة بين التومين في النبات العلى هي كها هي في هواد الجو ,

رالمروانات كائل النباتات لتمنع بتهسسا اجتبانها ، وهي تحرق هذا الطمام ، لم هي تنفس فترد الي الجو يعلى تربوته . فهو الذن تبادل" بين الحيوان والنبات ، وبين هواه الجو ، يجعل سبة الاربون النبع الي غير المنع ، في الكاني الحي ، هي تنسبته في الهواء ، ما ظل بيات" خياه وما ظل حيوان أو اتسان .

واذا مالت الأحياء . .

ماذا مات الأحيساء ، من حيوان أو نبات ، فهى قد تسحل كل الانحلال سريعا، وتعود إلى الهواء ، اكسيد كربون ، به الكربون المشع وفير المشبع على السواء ، ولكن بعض يبقى : شبعرة تموت ، وسعى حشيها سبين وقرونا ، ماشسية موسى وينقى شعرها وحامرها الأجسال الطوال وبهما كربونهما ، انسان يموت وينفى جلد منه أو يبقى عظم ،

اً لقَّد أتعظم ما بين هَذه الأحياء وبعي هواء الحو من يوم أن مأتت . وهي من سرونات من الأسعة الكربية في على النجو ، بياحم بواة فرات الأروت في الميواء ه بنسنج حبها دره کربون مشنع د ومعرج مع عادا السعون مرواوں ، نے تفاصل فراب الكربون المنبع في ركيب الساب على الارعى > وق النبيسيمر ء لنصر 4 وبأكلها الإنسان فيدحل الكربيون السنع في تراثيبه 1 ولكن الكربون في جنسم كل حيُّ جو إلى تماني مستمر مع الجو ، بالمنيفسن وانتحل ء لمنسة الكربون ايتنع في الأجياء كسبينة في الهوادية وحي تاينة و عادة مات المي د من نياب أو حيوان ۽ ايسم اووڊه بالكربون الخبيج ك وأحش علاية من المنسعام بمبيحلء وتعوم الفقاعات الألكبرونية ببعسانية گر فقط من اقتمامه می پوم مامت ، وادن فکم ماثة وكرا لقداس المستبين فضافه ميتداء على منقا أتنحر تؤرج الملاء المخلبات والألتناس

الله من المداور ما داد عما معدار ما المداور المداور من معاد

المنوس في المسال ۽ دد.

فال الاستاد ليني ۽ ان کل دره مي ر - کي ويا ما دا ايا ان ايا

المحول الماكن برقائل الراجات اللهام. حدد المحمل بلهاده بللللة والألها

كم في الكربون ۽ من كربون مشيع ؟

حسب الأستاذ لبى كم في الهنواء الحدوى - كم في كربوسة وهو عبلي صورة تأتي اكسيد الكربون كما فقمنا ، من كربون مشيع - ومن كربون مشيع - وحرج من العساس على أنه بوحد ، مع كل قرة واحدة من الكربون المشيع - دير سم مرد مردان عدد .

شرون و دا اوسه

201/

Eugles

، دردارين

E uplans

2000

بقايانهاتية

بقاياحيوانيست

یوم آل مانت لا تنزواد بکویون مشیع من الهواء حدید ، وهی مایت ویها حمسله من الکریون المشیع مفاومه معرو ۱۰ عر هی آلتی بالهواء الجوی ، وهی تابته علی الرمان ، ویاحد هذا الاشعاع فی هساده المحلفات بقیی عاما بعد عام ، وفریا بعد

كم يستفرق الكربون المشيع من الزمن ليفقد اشماعه ؟

سپی آن فتا ان اکارپون النسع ، فی کنله ما من اکارپون ، یفقد نصف الدمانه فی ۱۹۰۸ عام رفاع ان بها الیوم ، ۱۸ الف طیون ثرة کرپون عشمة ، التفظع منها بعد ۱۹۰۸ عام ، ۱۹ الف طیون ذرة کربون فتصع فرات من الروت ، ومن بعد فوات ۱۹۰۸ عام اخری پنظع مزهددسادها تنصیح قرات من آزوت ، ای ، ۱۲ الف ملیون فرة من اکاربون التسع ، وهام جرا ، ،

وبعد القرات باللاين ۽ وليسي هذا بغريب ۽ اذا طبئا أن الجرام الواحد من الإدروجين مثلا ۽ وهو اخف القرات ۽ ٻه بجو سيمالة الله طيون طيون عليون قرة ۽ وان الجرام من التربون وهو فرة القل من فرة الإدروجين ١٢ مرة ۽ ٻه عصو خمسين الله عليون عليون عليون فرة .

ومن فریب امر علا التحول ، من ذرات اربون متبع ، الی خرات ازوت عادی کے ڈی البسماع ، الله لا یتال بحرارة او برودة ، او ارباع فی الجر او انطفاعی ، او زیادة فی ضخط کو نامی فیہ ، الله لابت، یجری طی البنین ، وعلی رفم القرون،

تقدم كير في تاريخ الأشياد

أنه ؛ منذ بدات هذه التحوث من بعد الحرب العالمية الثانية ، الى هذه الأعوام الحامرة بعده الأعوام الحامرة بعدا ، واسطه الكربون ذي الإشماع ، تقدما كبرا ، وكثرت محتبواته حتى زادت اليوم على الأربعين ، وفي الحلترا الأكر على الأثل تلالة محتبرات قائمة بهذا الامر فيها ،

وكان الؤرح العلمي في اول الأصبير تحتاج الى مقدار كيسير من الفخيسم تستخرجه من الاثر الطلوب عمره ديسل الى يضعة عشرات من الحرامات ، اسبا

اليوم وقد تحسنت الأجهرة ، ورادت دقة ، فعد أمكن الاكتفاء بيقادير منن الفحم قليله قد لا تزيد على حزء من ماله من الجرام الراحد .

ويدأ التأريح استحصار الفحم الصلب الأسود من عيثاته . ولكن أكثر المسامل النوم تستخرجه من مجلفات على صورة فاز ٤ ثاني اكسيد الكربون أو فير ثاني اكسد الكربون ، ثم هي بنفيه في أنابسه قون أن يمس الهواء ، وهي تفجله من بعد ذلك الى عدادات الكنرونية ، اشبه بعدادات «حيجر»؛ لتمد فيه السمنات، وبها أذاة حامنة بعمى هذه السمسات احسادة فلا يقف عتدها المالم عاكل الوقت؛ يتسمُّع لها أو ينظر إلى آلارها. ورادت أجهرة الرصد عله ـ عله العدادات ... حساسية ٤ لصارت تعسى بمقدار من البيض اقل كثيرا مما كانت تحتی به اولا . اقل بنجر . . . ۲ مرة ، ومعتى هذا أتها استطاعت أن لا ميسيد فرات الكربون من هذه المعلمات حتسى القدير الأقدم منها ٤ الذي فيستعف اشمامه بمرور الزمن ضمعا شديدا . واعبب المحسرات ألنوم تستطيعان تؤرج الى بجو . . . ٢٥ سنة أو . . . 6 سنة

ومن بعد الكريون ، تقوم ذرات اخرى تؤرخ

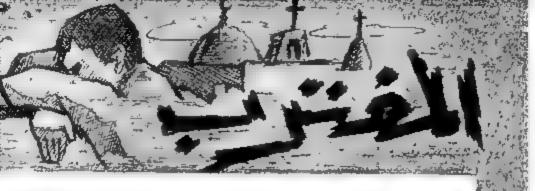
مصب ، ولكن منها ما استطاع أن يؤرخ

الي در ۷۰ سنه مصبت د

فصصر اليوتسيوم مثلاً ، يتحول على القرون ، وهو يؤرج لليون عام .

ف الكربون والبولسيوم 4 بشمر بهما العلماء كل المدة من الزمان التي عاشها فوق عدد الارض الاسمان .

احيد زكئ



مبلوث البلسلاد يمسلمعي كسنف التسسيلاني لم تسسسرك والابتسماع لعائمسم والنظـــــرة الحبيرى تطـــــو كسم مدا بعقيب بسسسدا سادى بمسيوت جافيسيت وأمـــــام كل كنيـــــــــة أمُّ جَلَيْتُ تَلْسُو الصِيالا

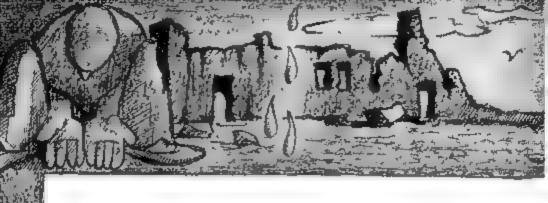
صوتُ أنسحُ ﴿ الاَ ارْجِيسَعِ المستودة السردع مارال حلسف المكائمسسيع ف على الجهيبات الأربيبغ أمــــلُ* الأب المتوحُّـــــــــــــــع ومشنى ولكنين لايتمينسي وقئمتسسي ولما بسنسسمع أو جامسح أو متر كتسسم ة كأرقب أوتحائب يأتمي للحمسر الأدممسمع

جُسرح السلاد عن بسيسآوا ر قفييت على أطلاف ليت الوفساء يُعدهمم

حُسرحٌ عربسددُ المبسسع لحلي ً داك الموصب

رعمم العصماء الأوسمسع الما تم تــــرل في أصلعـــــي فكأنهب المستعي معسستي ألفيتُهما في مصبحهمسمي بجنبوى المأحبب المولسيسع

صنوت السلاد بمستسمعي مهمنا مبلت وطلت عهننا أمسعى النهسارا مجاهست سبدا وإدر أريستُ للصجب _____ى



وحيب ماضي الحيب بالسلة المتسمع

大食者

حباً تلك الأربسي به بعسزة وترفي مقلمه ميهول أسيق مقلمه ميهول أسيق مقلمه ت وما ألسول وأدامي والمتحدث كف مسورة والمتحدث كف مسورة على الحبين الأنمسي على الحبين الأنمسي الما المكان الأرفيسي الما المكان الأرفيسي

وطني هجسرت ربوهسه وحملت آلام الغريسات وحملت آلام الغريسات الأولاد الناسطة الأولاد الناسطة الأولاد الناسطة وطني الأجليك ما هملسات كمم شيات المسلك ملجياً ونشيرت آبات البيسي وميسات أستين الردسا

أذكرت ما حولسي ومسا والشيوق مل جوارحسي والذكريسات بخاطبسرى ديسن عليسما أن نعسسو فلنستزع يسوم الإيسسا

جمعيت پداى وما معيي ولواعجيسي ليم تهجيع وإلى هنساك تطلعيسي د على عميا المتسكع ب من الزميان المسرع يوم اللفيساء المرمسع

> جسان زلاقعا متيانو تشيان

طرائف عربية

حكمة من اردشسر

● قبل لأردشي : أيها الملك الرفيع الملك الرفيع الله حلب المصور ؛ وجرب اللهور ؛ أي الكلم الله الله الكلم الله الله خف محمله ؛ فتقلت معارفته ؛ وكثرت مراهفته ؛ وحتى مكانه فامن من السرفة عليه ؛ فهو في الملاجمال ؛ وفي الوحدة أنسى ؛ وبراس به الحسيس ؛ ولا ينمكن حاسدك عليه انتقاله ملك .

ها لا دُكُن التصور وقف الربيع طي قبره فقال: رحياماهه يا ابر الأومين ، وفار كه فقد كان الد حير" من الملل؛ لا يقي به الجهل، وكنت ترى باطن الأمر بمر37 من الراى ، كبا ترى خامره .

رثاء المنصور

قيل له : ما قال ؛ قال : ليس كارتك تحجمله ثقيل ، والهم مه طويل ، أن كنت ق ملا شملك المكر فيه ، وأن كنت ورحلوة المهلك حراسته

يغفر الله لأهل الجمال

خرج ابو حازم پوما للحج ، واحديرمي العمار ، فاذا هو نامراة ليس على .
وجهها قتاع قد فتنت الناس بحسين وجهها ، والهتهم بحمالها ، فقال لها : با
هذه آنك بمكان حرام ، وقيد فتنت الناس وشعلتهم عن مناسكهم ، قائقي
الله واستترى ، فان الله عز وحل بقول فكانه العراز (ولنصرين بحمر عن على
بوبهن) .

جيوبهن : فقالت : أتى من اللالي قيل فيهن :

أماطت كساء الجزعن حُرُّ و- يهها وأرختُ على المتنين بُرداً مُنهلهكا

مرائلاء لمهمَحُجُجُن يبعينُحُسِهُ ولكن ليقتسلن البريء المعمَّلا

والشعر للحارث بن خالد المحرومي . والشعر للحارث بن خالد المحرومي . وقال الو حازم الأصحابه : تمبالوا المدع الله لهذه الصورة المحسمة أن الألم يعذبها الله تعالى بالمار : فحصل ابو حازم المسعمي فعال، ما أرقتكم با أهل المحجاز، وأظر فكم إما وائله لو كان من قسر كي المواق لقال : أهر أبي عليك لهنة الله : والمواق لقال : أهر أبي عليك لهنة الله : والمواق لقال : أهر أبي عليك لهنة الله : والمواق لقال : أهر أبي عليك لهنة الله : والمواق لقال : أهر أبي عليك لهنة الله : والمواق لقال : الله المواق لقال : الله المواق لقال : المواق لقال المواق لقال : المواق لقال : المواق لقال : المواق لقال المواق لقال المواق لقال المواق لقال : المواق لقال المواق لقال : المواق لقال المواق لقال

(بخيل ٠٠

■ قال الجاحظ استلف زيدة بن حبيد العبير في ، من نقال كان عليي باب داره درهمين واربع حبات شمير، فلما قضاء بعد سنة أشهر ، قضاه درهمين وثلاث حبيات شمير . عافناظ البقال ، وقال : سبحان الله ! الت رب مائة الف دينار ، وأنا بقال لا املك مائة فلس ، وأنيا أعيشي بكدى وباستغضال الحية والحبتين ، أَبِتُمِـــِــِـ ● ﴿ لا تتهافت على اللَّهِم فَتَتَهِم في مرودتك • • ولا على الفنى عن هؤلاء فتتهم في عفتك • • ولا على الجاهبل فتتهم في فطنتك » • (احمد شواني)

الأواد والمواد والمواد

اشعب يتنازل عن تسع خصال !!

روى عن اشعب آنه قال له بعض احوانه لو صرت الي العشبية بنفرج 1
 قال : احاف أن يحيء تعيل ، قلت :ليس مصا ثالث ،

ممسى معسى ؛ فنها ومسلما الظهر غودموت بالطمام ؛ فاذا بداق بدق الساب. قال : فرى ان قد صرفا الى ما تكره .

قال که د انبه صدیق وقیسه عشر خیسال:ان کرهت واحده مینالم آذرته. قال ، هسات ،

قلت : اولها انه لا ياكل ولا يشرب . قال : النسع لك ، قل له يدحل !

طرفة من الجاحظ

 فال الجاحف : مررت على حسوبة ماذا بها معلم وهو يسبع ساح الكلاب ،

فوقعت انظر اليه ، والآآ بصبي قد خرجين دار مقبض عليه الملم وحمل يتطمه وبسمه ، فعلت : عرضي خبره .

فقال: هذا صبى آئيم بكره التعليم وبهرب ويدخل الدار ولا يحرج ، وله
 كلب يلمب به فادا سمع صوتى ظن انه صوب الكلب فيحرج فأمسكه !!

بخيل !!)

سلفتك درهمين واربع حنات شمير فقضيتني بعد سته اشهر درهمنين وثلاث حنات شمير ۩

فقال ربيده ، يا محبون ؛ اسلمسي في المبيمة فقصيبك في الشــــتاء ؛ وثلاث شعيرات شاوية بدية ، ترن أربع شميرات يايسة صيفية ، وما اشك أن ممك فصلا !!

عريب في مجلس الخليفة

بعد بالر

منك اتسنان شيئا لا تعليه آياء الا

ق اليوم التالي 1

t agent to

🗻 قبل لجما : 130 الا طب

نتال : اقمل ذكت ليمرف الدر

■ دخل ابن هشام _ وكان من رمرة المدي مد على العليعة المعتز ؛ وعرب تمي ق محلسه ، فقيال العليمة له:

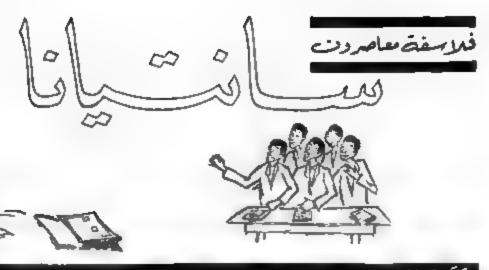
ــُ من يا ابن هشام .

فأحانه نابه ترك ألبناء منذ قتل الحلمه التوكل .

فعالت له عربيد:

ـ قد والله آحببت حیث تت ، قال غناءك كال قليل المعنى ، لاسقنا ، ولا صحنحا ، ولا طرسا ! فصحات كال من كال أحجا

فصحك كــل من كان في مجلبي الحليفة المتر ،



کِرة الندريسين ٤ وهرب من تلاميذه 🖘

بقلم : الدكتور زكي نجيب محمود

■ ولل حورج سانتيانا في اسبانيا من أبوين اسبانيين ، و لد وحيدا لوالله ،
لكبه أخ لاحوه ثلاثه من أمسه ، وهي أسبانية كانت تروحت روحهسما الأون الأمريكي وأنحت له هؤلاه الأطسسفال الثلاثة ، ووهدته قبل موته أن تبشئهم في وطبه أمريكا، وأرادت أن تبر بوعدها، فاحدتهم ومعهم وليسبدها الحديد من روحها الثاني الاسبباني ، وذهبت الي أمريكا حبث بشببا فيلبوفنا وتربي ودرس في حاممة هر فرد Hervard ، ثم اشتمل بتدريس العلسفة فيها حتى بلغ منصب الاستببادية ، لكنه عادرها عائدا إلى أوروبا ليقصى فيها بقية عمره.

تأثره بأبيه صفيرا

کان النائی، الاسائی المغیر قد ناتر باییده فی اسپانیا امیق الار قبل آن پدیر تلمید مع آمه الی اسپانیا امیق الار قبل آن پدیر تلمید مع آمه السفیر فی نتزمانه ، ویحاول آن پیلر فیه بلور الافکار الرئیسیة التی کان یعتقد فی مسوابها ، فیدر فیه کراهیة فاتفکی التاملی التنافی وحما فلتفکی القائم ملی الوقائم الباترة ، کیا بت فیه حل نفس الوقات به حیا فلتمر وتشکانا فی المقائد التی یوفدها الفوف من المجهول نی تنزل من متول التحاملی کانها الحق الیتن .

حب الدراسة الجاداة والعزلة الهادئة

فها أن ذهبه تاشئنا الى امريكا وبدا هيسساته الدراسية ، حتى بدت منه يوادر النبوغ وامارات التفرد يخصائص تميزه من يقية الإطلاء ، فهو

ب طنى خلاف عقلاء الزملاء به يعبه الدراسسة الموادق الداما الما الموادق الموادق الموادق المدن تفسا الذاما وجد تفسه في حشد من الناس ، حتى تسرفي بسبب خلا الشاول السامرية الزملاء الذين لا يرضيهم الا أن يكون الكل سيسواء ، لكن كان لليلموفنا التاشيء من حدة اللسان وفضية الثائر ما كفل له الوفاية من حدة اللسان وفضية الثائر ،

موقفه من دينه

ظما فرخ سائيانا بن دراسته التأنوية ودخل الجامعة .. جامعة هرغرد .. وجد الفرصة سائعة التباع رغبيه معا : رغبته في الدراسة الجادة ، ورغبته في العزلة ، وكان حتى ذلك الحين يعاني مراها في نفسه عن للوقت الذي يقفه ازاء الإبعان بالدين : اينتكر له ويتشكك فيه كبا ارصاء ابوادة ام يلي، الى ظه الوترف تلترج ؛ ونيث كندكك

الرجود عنره وجودات: وجود بالنعل وجود بالنعل وجود بالنكر ووجود بالنعل وجود بالنعل وجود النعل المستحدد ا

حتى فرغ من الدراسة الجامية و ومدقد حدد لنفسه موقفا حريحا و ولم يعد - كما كان من خير متى حد لمبره عو - لا وافا من التبيسسة عبد بابها لا لا يدخلها ولا يفادرها و اله الار فقط استقر فراره : فم ان الايمان الديبي - كما كان فقط ابويه حين فال تنفسه : ومانا يعيب وهم الفيال او ركته خالف ان خاش الشيال البديج أمر لا متموحة لنا عته لا ما دما لا منطح بابور الواطع فنقته منها و لا بأن أمنيته أصبحت وأضحة المالم أمام عبيه و وفي ان يكف عن الشطح فيما هو فول الطبيعة وان يكف عن التومى في جلية الميان الواضة وان يكف عن التومى في جلية الميان الواضة ويبيش منها وفيها و ول تلك المدور التي خلقها وانديها جوانب فلسانة وتركانها و

استالا بالحاممة

لم يك سائيانا يظر بالدكوراه في القساة من جامعة هرفرد ب وكان من بين أسائلته عناك رئيم جيمس William Jame وجوزيا روسي حتى مين بالجامعة نفسها محافرا لمدة تسييب مسوات آخرة فاستاذا لكرس الفلسفة بالجامعة بعد مسسوت استاذه جوريا روسي > ولبت يشسفل منصب الاستاذة في قادر هرفرد سنة ١٩١٢ > وكان منطق بالجامعة ب

آبر یکن فیلسوفتا صعیدا ابان طابه بهرفرد د فلثن أحب العراسة الباتها ، فقد كره التعريس ، فتراه في القمية الوحيدة التي كبها يقول مين حظها اله البيار إلى مهية التدريس لأله لو يجد صنعة اخرى يشنقل بها ، ويقول احد اشخاص القصة : ﴿ أَنَّهُ يَشِقَى النَّاسِ أَمَّا أَنْ يَتُولُوا تَعَلِّيمِ أنقسهم بأنفسهم > أو كن يخلوا جاهلين > والكثرة القالية ملهم تعضيل البديل الثائي 4 ... وهكذا ظر سائياتا الى تدريسه بالجامة ظرته الى الواجب الكرية افلى لم يكن له منه بد ليميش أولاء وليدخر ما يعيته فيما بعد طى هياد العزلة، وق ذلك يقول : ﴿ الْحَقِّ أَنِّي كُتُبِّ دَائِمًا عَلَى غَيْرٍ طبعتى في التدريس وفي الجنمية ففي كليهما كنت افتمل ما الول افسالا » .. ولما كان فيلسوفنا وخيدا أو يتزوج فالده وعاش حياة زهد لا ترف فيها ولا اسراف ۽ فات استخاع ان يصفر ما يمكنه من القرار من مهتته وهو لم يؤل في سبن مسقيرة مسبيا 4 194 فاملا عما اخذ ياليه من أرباح من ألبه النسورة ,

مؤلماته الطسبعيه الهامة

ووروی اله ټات پوم ۽ بينما کان ۾ گسترفة الحاضرة يللى هرسه على طلابه حالت مبه النفالة خلال النافذة الى المفارج ، فتطر الى طلابه وقال: اثنی طی موهد مع الربیم ۵ ــ وطرح من الساعة الدرس بخطوات سرينة ولم يعد يعدها ابدا ت سافر الى اوروبا حيث افام هيئا في اكبيهورد (وكان ذلك ابان العرب المالية الارلي) وحيسا اخر وأخرا في روما ء وبن العيس اخلا يتنقل متا ومثالد في ربوع أوروبا ، وخلال لاترات مؤلته الطوطة اخرج مؤلفاته اللقسطية الهامة التي متها بتكون طحيه ء فقسل مفادرته لامريكا كان فيد اصدر كتاب # الاحساس بالجمال The Senic of a Besuty (وهو مترجم الي العربية) وكتاب المعياة المقل The Life of Reason وكتاب المعياة المقل ق خَمِسة أجرَة، عام 14.0 ، وبعد مقادرته لأمريكا أصدر مؤلفه العظيم 11 عالم الرجود - Resimt of Beng __ ومات جورج سائتياتا في سيتمبر هام 1907 ة وكان متدقل قاد يلغ من العمر تسمسة ولمائين عاما ن

وعى الانسان بشيء دليل على وجوده فسنة ساتمانا فسفة طبعية نفس الطبعة

ينفسها ه فهو يذهب سا كها يذهب الكلاسية الوافعيون سالى أن وفي الانسان بخوه ما من اشياد العالم الواقع دليل طي وجود ذات النوء كما هو في ذاته خارج اللبات الواهية له ه فعرفة الإنسان النوء الذي يعركه هو صورة تمثل ذاك بالانسياء ليدركها ، فانها يتصل بها السالا مبائرا لا تكون فيه حللة وسطي بين اللبات العارفسية والنوء العروف ، فاذا كنت سامتلا سادراء طنا النقم في يدي وهذه الورانة أمامي ، فلا بد أن يكون النقم والورقة موجودين وجودا حقيقيا لا يجوز النسك فيه ،

فلال مثال بالآل بالأما يمثال المخلاصة با: ومن 11 أجراك حين لبي مجموعة من المسفات مجتمعة عاكلون الكلم وشكله ومسلابته بيراصاطاعه بن هذه الصفات الما اجسمت ف ثيره خارجي له وجود معارق لوجود افكاراه الكاثلة في ذهنك أنسكا اليس كل ما صرفه معرفة مباشرة هو خبرتك أثت التي هن في دخيلة بغسك ? فها الذي يسسوغ لك أن يجاوز هذه المخبرة الماخلية الماشرة لتزمير إن شبينًا خارجية بالأطها 1 أقول أنه أذا ممال سائل سؤالا كهذا ۽ اڇاپ سائتيانا بيا اسباء 18پياڻ الحيواني » او ان ششت فقل « الايمان العكري» ے فقی کیان الانسان الفطری مثل علما الایمان الذي يزمن به ان معرفته الداخلية صورة من عالم خارجی دوجود وجودا حکیقیا د طی اختلاف ما بين الجائين : فالجانب الداخلي وهي وعليل والجانب الخارجي مادة .

قد تقوم في الذهن اشياء لا وجود لها

وقد يعود السائل المترفي فيسال : هل كل ما في الذهن من الآثار بقاطه وجود حقيقي في الحالم المغارجي 1 الا يكون في رأس الإنسان احيانا الاكار ذهتية سرف ع لا يقابلها في المغارج اشباء الوصا يجيب سائتيانا : تعم ان اشال هذه المعالات التي كون فيها الافكار بفي مقابل خارجي لا شك في قيامها > ولكن ليس فيها من لا يغرق بين هانين المعالتين : حالة المقارة التي يقابلها في المخسارج شيء عيشي ع وحالة المكرة التي يقابلها في المخسار ولولا الابمان المطرى الذي ذكرناه > كا استالساح الانسان أن بقرق بين هانين المعالين عندما تكون الفكرنان داخل الرأس على حد سواد ، أما يقلسل هذا الايمان المعارى فترانا بارق بين وجودين :

وجود هيئي يقابل\الأفكار تواتا}سمياتالطارجيله ووجود فكرى الداولات الأفكار الأخرى التي تعرف أن ليس فها مسميات خارجية .

الوجدان : فكرى وفعلى

والقرق الجوهري بين الوجودين: الكسري بن جهة والفطى من جهة اخرى ۽ هو نفسه القرل بن ما كان ارسطو قد أسباد بالوجودبالقسوة والوجود بالفعل ، فالأول وجود بالإمانان فقط ، مستعد لأن يخرج الرافضاذا ما توافرت الظروف الواتية ، والثاني وجود متدين متجسد في اثنياد وافعة ، وواضح أن الوجودات المكتة أكثر علما من الوجودات الفعلية ء لان تصور العقل للممكنات لا نهاية له ولا حدود » وأما الوجودات المُسلية فعقيدة بالوافع الكائن التحقق ، فكل موجود فعلى کان من قبل موجودا مبکتا ۽ لم تحلي ۽ واکن کل موجود مبكن سيلسبس سبيله الى التحقق الخطية ومعتى ذلك أن المالم في صورته الوافعة ليس هو المالم الوحيد الذي كان يمكن أن يكون ۽ بل هنالم عوالم اخرى لا بهاية أمديها ۽ يمكن أن لتصور اليانية و وما المالم الغملي الا واحد من الك المكتات 4 امتاز من دونها بكونه قد خرج مسن الإمكان الى الواقع التحاق .

أشياه ممكنة واشياء متحققة

هناك الن طائان : عالم المكتات وعالم الاتبياء التحققة ع وهذا العالم الثاني مسبول دائيسنا بالمالم الاول ه ال محال على ثيره أن يستقووجوده في المالم الاول ه ال محال على ثيره أن يستقووجود المالم الادى الا المالا على ذرك فكرة في عالم حقة من بحر المكتات الزائم ه كان ثنا بلائك ما اللئي بحقى فهوره بالقبل ه والتنا قلما أنه كان يمكن قبير من المكتات أن يقور بعل هذا الذي يمكن قبير فعلا واسبيح ه حقا ك والن ه فالحق ك المرس لا تعتمه الشرورة المقلية الملكون شام بدائه الا الدي بدائم أنه لم يكن هباد ما بحتم أن يقهر هذا الذي المكتاب أن عام مشقم الله الدي مبوط في المالمة على المحتى كان يجوز الا يحدث حدوقا فعلها و وهمال كان

رَسُرُهُ طَائِفَةُ الْمُكَنَاتِ التِّي تَحَقَّلُتَ فِي رِجِــوِدٍ ضَلَى لِتُسَالُ : ومَالِمًا مِن بِنِيَةً الْمُكَنَاتِ التِّي لِبـــمِ

تبعق ؟ انها هي التي يطق طبها ساتيانا اسم

الا عالم الروح الا > لأنه هو العالم الذي يلوذ به
الانسان الما لم يحجبه العالم التحقق الواضع المنافذ يقدين الانسان صدوا بهذا الذي هوله سن
اشياه ونظم اد فاين يكون ملواه الا أن يلوذ بعالم
يعموره بخياله ليميش فيه ؟ لكن من اين است
المناصر التي ينشيه بها علله الكيالي هسلا المنافر التي ينشيه بها علله الخيالي هسلا المنافر التي لم تتحقيق
ل هذا الواطع التربه الي مفسه ؟ ان الانسان
ل هذا الواطع التربه الي مفسه ؟ ان الانسان
ل بيني لناسله من علم المناصر مثله الإطلى الذي المنافر مثله الإعلى الذي المنشل من هذا
العالم النعلي الذي نميش فيه > وما ذلك الانسال
الإطلى التعليل الإعمال الروحة .

المالم الشنعرى والعالم الديشي

وواضح أن فيمة هذا العالم الأنثل ب الذي يصوره الخيال ــ هي ق مجرد تخيله ۽ لا فيطيبان على الواقع ، ولو طبق ويقا. لانقلب 4 حالا 8 وافعاه ولم يمد 🛪 مثلا اطى 🗷 ۽ ولامبيج نثرة بعد ان کان شمرا ، وما ذاك العالم الثالي المتخيل الا العالم الذي يلوذ به الإنسان من وطاةالوالم ء وفرامه ما پرسمه الائسان للفسه من شمر ودين ۽ فيادا بمنع الشامر سوى أن يصور لنفسه جمسالا اصفی واتلی من ای چمال تصلیفه میثاء علی هذه الإرض 2 والذلك ترأه ياسفي على الأنسياء ألوابا من مده لتبدو طی ایر دا هی طیه فی حابیدهـــــا الوافعة ، فالتساق رفائق من ذهب ، وجدول الماء فضة مداية ، والأرض التزروعة يساط من ستدس ہے کے ماڈا پھنٹم اکدین سوی آن پھنوں عبسالا خيثراً فيه من الفير ما هو اطلم وأسمى من كل خير في هذه الدنية الرافعة؟ فبالشمر بأوذ الإنسان بجدال يكلله خلقا ليعوض له نقص الوافسسيج وبالدين يلوذ الإنسان بخر يتصاد ليضيه عن شر الرافع الشهود ، لكن لا ينتى لهذا الانسسان الشاهر التدين أن ينسى أن شمره وديته هما من عالم المكتات لا من عالم الواقع ، هما من الثل الطيا المنشودة لا من دنيا الحقيقة القاتمة ء عما من تتمالم الروحة لا من 18 مالم النحق 18 و 18.55 فستقل هذه الثل العليا من جمال ومن خير رموزا بهتدى بهديها دلا اشبياء نداوتها وبعالجها فرحياتنا اليومية: نعم أن في علم الثل الطيا تشاء لتقوستك وخصبا لحياتنا ، لكنيا اذا زمينا أنها 8 حقائق له

واقعة فعندك من شائها : ونتزل بها من مالم الثل الاملي الى عالم الواقع الأرضى : وعنيستك ايضا يصبح الرها خرافة وتشريفا بعد أن كان هدى وتورا .

الخير والجمال من يعلن عالم الروح

الجدال والقير قيمتان منترسان من لا مسالم الرح لله سالم المكتاب سراما الحق فقيمة لا تعلق بما هو موجود وجودا حقيقيا و فلماذا نتطلب من الحقير والجمال ان يقيا من طبيميهما يستبحا من الحقير الواقع 1 كنما يراد لهما ان يقتبا 3 حقة 4 جمالا ألا من حال ان التقير والجمال أن تشابها في أن كليهما من حالم المكتاب لا من عالم الواقع و فابهمسا بدومان فيطلمان فيما بينهما المتلافا بدوما و فيما بينهما المتلافا بدوما على حين أن المحكم الجمالي من حين أن المحكم الجمالي من المحكم الجمالي من المحكم الجمالي حين أن المحكم الجمالي مناتي حين أن المحكم الجمالي المحتودة من المحكم الجمالي

الخلط بسين الجمال والخير

ولهذا الاختلاف بين النابي والجمال ، كان من غير الجالز أن تخلف بيتهما خلطا يجملنا تتطلب من الجميل أن يكون كذلك خياراً ۽ أو من الخيار ان یکون کذات چبیلا ، وما اکثر ما بری افضان ــ وهو الذي يصور الجمال ــ على خلاف مسع الأخلافي" ۽ فتري حلبا پنقد ڏاف فاڪلا ان فته لا يؤدى الى الفضيلة ، فرد الفنان بحق فسنالا ان فته لا شأن له يبدايي الاخلال ۽ فللجدال فيمة والخع اليمة ، والقيمنان مختفتان فيما بيثهما ، كما أنهبا في جانب صا يشتلفان هن فيمة الحسق ق جانب اخر ... وكذلك أثل ق الخلاف الذي ينشأ من الطلط بن فيبش الحق والشع د فابرادالم هو منشبان العلم والعلمادة لأنهم يصورون الوافع كها يقع ۽ لكن ما أكثر ما تسمع الاخلافيين يثقدون البلبادة فاتلن أن طبهم مناف القضيلة أحيانا و وذلك حين يرون نتائج الطم مؤدية الى دمار 4 وهنا يجيب المالم _ يحق _ 200 أن علمه لا شان له بالفضيلة وهالله ارى كيف ينبقي لنا ال بعرق تقرطة واضحة بين القيم الثلاث ا وأمسل مله التفرقة أن تكون من أهم مهام الفيلسوف .

زكي تجيب محمود استاد الطسفة بجامة القاهرة



واجب شعوب العالم في هذه اللحظة الحرجة

اعبحت النبية قرية مبلية إ

اذا شنت النيان في كوخ مبقع في بهاية الاريةمستحترى بافي الألواغ في اخر القربة ! وبيان القرية تحرى عشرات البيوت : والرماد اللري،سيحرى لللاين !

فللد حلبت الخافة الذرية الحراجز والحدوبواختصرت السافات إ

واڈا فقد خروشوف او کنیدی تعسابہ ستمعالکارلة ، وتسحول الدنیا الی خرائب ، والبیوت الی مقابر ، وتزول کل مظاهر ثانتیة والعمران دولتشر الامراض ، وتتمارلد الالوف علی کسیرة الطبق ، لان الاشماع افلدی سیلشل النشر ، ویشل،معامیل الیوم ، ویسمم حبوب القد !

وليس مصى هلا اثنى فقدت تفاؤلي القديم !

ما زلت مطالا !

ما زلت اومن أن في استطاعة شعوب العبيا صع وفوع الكارلة إ

ولا يجوز أن مراه الشعب الروس والشسعب الامريكي وحدهما يحاولان اطفاد شرارة الحرب الذرية!

يجب أن تنخراد كل شعرب الدنيا | ولا بجنول أن تكتفى بالحكومات والمنحف والإذامات | يجب أن يتحرف كل فرد في الشعب ! النساء والرجال والإخلال | فلا فرد في التعام النفرج !

بجب ان يشعر خروشوف والسعى طعبسة شعوب الدنيا على سياسة اللعب بعيدان الابريسة

بجب أن بهز أعصاب فادة العالم بيرفيسات الإحتماج وخطاءات اللوم من كل شطعى في الدبيا يعرف كيف يكتب اسمه !

فتحن اصحاب هذه الدنية التي يحسساولون تعميرها إ

طبحاول أن تحافظ طيها فيل فوات الأوان ! يجب أن تمرخ الشعوب ! يجب أن يمرخ كل فرد فيها في رجه اللامين بالنار !

يجِب انظار حكام الدول الكبرى ابهم لايحرفون بلادهم وحدها ... وانما يحرفون البشرية كلهسسا وكل الجمال اظلى خلقه الله او صنعه الانسان ا امساك ظبك والنب رايك فورا ... فإن الكارية بسابق الزمن :

ص جريدة ٥ الاحسار ٥ ــ القاهرة

العسالم

ليس باستخادة احد أن يتجبل أمام التاريخ مسؤولية وضع المالم طي شاير الهاوية و ولو كان هذا الشخص هو رئيس الولانات المحببية ناسها و الرئيس اية دولة مهما عظم شائهـــا وتزايدت فونها .

او سلمنا جدلا بان كوبا أصبحت فاستقلقداتف والصواريخ السوفيانية الهجومية القادرة طبي التوجه الى أى هدفيل أمركا الشماليةوالجبوبيث فأن الجواب الإسبط الذي يحليه المالم على هذا الكلام هو أن الولابات المتحدة لها قوامنه مسكرية ضخمة في اربعة اطراف الارض محيطة بالاتحاد السوفيائي واستطيع الذلك أن توجب خرباتها الى أي هدف في داخل روسيا .

ملا مع العلم أن الولابات التنعية هي صاحبة



أزمة جديدة • •

ے مرة اخرى تتعرض حكومة كتيدى لاختيسار

فقد ذكرت الأثباء أن طالبة زنجية في الحسادية والمشرين من عمرها فعمت طيا الى جـــاممة مرسيسيين لتابعة تحصيل علومها فيها ...

وبالرفر من أن أدارة الجامعة لم ليت بالقضياله والتفت بالقول ان ادارة الجامعة عاكفة طيدراسة الطلب الا الله من المؤكد إن الإمارة سيوافق على افظب تبشيا مع سياسة الحزم ضد النبيسز المتمري التي التهجتها حكومة الرئيس كثيدي . ولا شك أن قبول الطالب الزنجي جيمس مردبث ل الجامعة الذكورة سيقسح المجال امام الكثيرين من الطلاب الزبوج فلالتحاق بالجامعة .

وهذه اعتبر سابلة خطية في تاريخ هذه الولاية .. ذلك لاته كان مطلورا على الزبوج الالتحسال بجسامة ميسيبين وللقس الدروس جنبية الى جنب مع الطلاب البيض ...

وقد كان معبولا بهذا المطر مثل اكثر من .10 ... Isla

ان الكلب الذي فعمته الطالبة الزنجية سيثم اضطرابات جديدة وربعا الشتباكات مسم القوات المبدرالية الإسركية ..

ولكن مهما نكن النشائع فإن القوات الفيدوالية التي أخلت على عاتقها وضع حد للتعبيج العتصري ستعفى ق تنفيذ الاوامر المطاة لها بطافيها ... لرى اما أن الأوان لأن يفهم الشمب الأمركي ۔ لاحکومتہ ۔ ان مهد التمپیر غد ولی غے رجمۃ ا اما ان ليؤلاد الذين شوهوا سمعة اديركا في الخارج ۽ آن پرمووا عن فيهم وموافقهم الخرفاء عن مواطئين أبيم []

ان ليل علمه الفئات الرجمية فد افل .. من جريده ٦ الكفاح ٩ ــ بيروت

البشرية 00 والتجارب النووية

ي مما يضاحك من سيكتنا طي استثبيسافالنجارب التووية هو ان الطلم بـ اللي الترف باسمه هذه الجريبة والذى يضبرصونه كساختان سائد حلل بالقابيس اختلر هذه النجارب بعد ان

يسيتنكر

مشاريع الإحلاف المسكرية الهجومية والدفاعيسة ابتداء بخلف شبال الأطنس د مرورا بالمساهدة الركزية ، وانتهاه بطف جلوب شرق اسيا .

المَا كَانَ وجود قاعدة عسكرية في كوية أحسيرا يضافي الولايات التجعة ء فان وجود اللواهسة المسكرية الأمركية في جميع أتحاد الأرض يضايق الشموب فاطبة ويثع طبها وفلقها وبقبنها ي

من حريفة 8 الإثوار 8

العربي : نات الأبرار أن طكير ، الي جانب القرامة الأمريكية التي اقامنها في فركيا 4 وهي جارة الروس كبا كوبا سارة الولانات ، قانها فن للكر فوامد الصواريخ الاتنتي مشرة التي هي جادة ل اقامتها باسرائيل ۽ فتزويدها قدرة طي مدوان من بيد علوانها القدير الشهير .

ظهرت علاماتها في المحيط الهادي نتيجة التجارب

كاملة والبشرية فاطية .

ان الآبار يعبدون ۽ ۾ کل ان وحسين السي استغزاز اكتنموب واستضماف التي الإنسانية بل الانسانية كلها به ومن فسعتها الشعوب التي لعمر بلاد هؤلاد لا الكبار ١١ وقم يجدوا فهم رادها ٤ ولا حتى في اسمائر ساستهم .

السابقة ء وأصبح الخطر يشمل الكرة الارضية

الا أن حله الشموب البنقملة لن تتردد ل رفع صوتها متحمة لاستنكار جرالعهم والنشهير بهده الواقف السية طي التحدي الجماعي .

واتا تستمرغ الصبع الانسائي كي نقوم هركة فعالة تجد الحل للع هؤلاء من مواصلة سبافهم تحو الكارلة ، هذه الكارلة التي لا يرتضيها اي أتسان مهما يكن شعوره الإنسانى ضعيفا متضاكلا

ص چریفة 1 الممل e عرسی

ممنوع التجؤل

في البلاالشيد، الذي أصبح اهله لاجنين

بقلم: اسمى طوبي

■ هل سجعت المديع وهو يديع بشره احبار ما ، فيقبول قيما بقول . و فرص نظام منع البحول من الساعبة كذا حتى البياعة كذا ... أو حتى اشعار آخر ... !

قد تكوى منعمتها ولم تمرها الكثير من الاهتمام . . تصورتهسيا قصاصا لناس ، وبعم أن قصاص الكار شيء فسير . . وتصورتها حجراً لحربه المرده والتحكم بحربة المرد شيء مسير انصا . . ولكك على كل حال لن تتصورها كما هي بالعمل دلك لابك لم تعشيها .

ولفد كنا بحن أهل البلد المغيس الدي وقف تحاهد للابين عاما والباس مني حوله لا نمرفون عي جهاده الا العليل ... كان من تعسيسا أن تساوق 8 مموع النجول 4 هده ... أم 8 وقسش الحدد المدينة 4 ... 8 وقرضت غرامة علي المدينة 4 ... 8.

کان من تصیبتا ان بدوق کل هسفه وامثالها تکرارا کلما بطاهریا وتریا لکی لایسمه موطنیا المالی .

وستحاول البوم له يا فارثي الكريم له أن أحدثك عبن 3 8 معتوع البحسول ؟

لاحديث الشاعر الذي يشطع به الحيال . . ولا حيدت الكاتب البلى يرواق وبرحرف ويميع للمسورة البيطية المارا تحدث المدت يريدها روفة . . بل حدث من عاش التحريه بكل دقائمها وحماياها.

كانت هي داخل الترل هندما دوى 8 وعلور الفطر 4 ... وما هي الادفائق هي سيمت علي الصوت يفر علي مبيارة منجولة يهدر يكلبني لا مدوح النحول 4 ثر عاد اللبع نحدد النع نفولة بعد نصف ساعة ميالان 1 وحتي التجار اخر .

وضف الدينة وكان الاسامة قد قابت الساعة فيها ... خلدا جزار الفعي" يتدفل معله تم يهرول وهو بحيل فحلاة عن قحم خاروف كابها يهد ان بومن فوت عباله و كابه بود ان بسم تحرابه في السابة فيصمن سبيا من الربع ولا بلقد المحم في تدكن

وهذا ناتع خضار يعاول ان يعمل هو واجره نعض الخصار الى الارل لاتها سريعة اللف ومي بدري اذا كان الام سيطول الى القد او الار .

وهذه مسارات الدارس تركض هتباً وهبسالا شوصل الاولاد الى سازلهم بعد أن الخطب الدارس الوابها يسرحه ... هذا بينما راح المثناة الذين خصون الى الدارس على المعامهم يركضون لاشنى الى سازلهم ..

كل هذا والرجال يقتلون مناهرهم سيسترعه

ويركفسون مثساة أو في السيارات ايضا الى التازل . .

وكائت الدفائق تمر وربة التزل بلل من التافلة واجفة الخلب ، حتى الما ما رات الروج والاولاد فادين أمرعت الى الباب انتحه ثر الفظه خلفهم ، وقد هذا خلقان فلها بوما ما .

> ومسرت الدفساق الفية والظت البيوت كالسجون طي من فيها .. وبعث الدينة طالبة خاوية لا لسميع في شوارمها خلوة الإ اذا كانت خطوات هير" مشراد .. فقسست كانت حبي العيوانات ناهم أن في الجو شيئا ما فتدرع إلى النازل خلف أصحابها .

> وابتما لولر الإهمان .. هل يمغل الجند التازل التغنيش ? مل علق رصاصة على قريب او صديق تاش ق الشارع فيمرع ؟ .. وهل .. وهل .

> وتحاول الأسرة أن لهدىء أحصابها فيتعدد رب النزل على ملعد ق الداخل بصد أن الأغسل النوافيات و وليسبو صيفا من ويصيح برب النزل بالزوجة والمطار قاللا من حطار من الإطلال من

طائشة من جنسيدي يسود أن يثبت كياته ... أو من جندي يصور له دمانه المعبوم تبيعا يسي في الخريق ... قد تصيب من يطل يراسه مسن بالنافذة ... أما الشرفة فالأوامر المسكرية تشملها حتما ...

ومرت سامة وساعة لا يقطع سكونها الا طلقة رصاص بين أونة واخرى ... ويفتة سبعت الإسرة وقع خطرات في التبارع وهبهنة كانها المسلاة أو الدعاء : وأسرع الروع إلى التافذة يحاول أن يرى هؤلاء المجترئين على القانون فائلا هتالاد نعش يعر على اكتاف اربعة من الرجال : واداعه رجل دين بتوسع الخطى : يهمهم بصوت خفيض ودبهائيه رجلان اخران كانهما هما كل أهل الليت وما من مشيع الغر فرعها .

وتصورت الزوجة أهل هذا الفقيد .. الاهل العزائي .. يعوت عزيزهم في مثل عبدا اليوم فيتصاون بالسلطة لابلائها الغير فتسمع لارمة



اشتكاس فقال فيحطون النمش ، ولرجل ديسن يرافقه في رحاته الأخية ... ويتوسل الأهل ليسمع لاتنين طبي الأفل منهم لأنهم يعرفون المكان الذي سيدفن فيه الفقيد من بين الأف الإماكن فتسمع ... ويحلي الترخيص خطئيا ، يحد السامية السموح بها والعدد السموح به فيحيل الرجال

الان النظى ليبرروه عند الانتشاء __ردالله يسير الوكيه الحزين راكضا ليؤدى الهمة ثم يعود خلال الوحد الدين لا بعده __

وتسورت هي الأسرة البالية وحفصاً .. لا صديق يؤاسي ولا قريب يغلف .. وكأنها هذا التصور قد حطها طي لوم هذا الراحل الآاسي الفؤاد الذي ثم يفتر ان يموت الآ في يوم 8 ممتوع التجول لا فيسراد في صدور الأهل فصة فسول تمسية .

وتواری الوکب الحزین وهاد الی السارع صبته الکلیبه ..وندگرت هی بفتهٔ آن شیئا ما ینقسها لامداد طام اللماد به فالنشت السال الزوج هل احفر ما ارضته به .

وصاح الزرج بمصبية خلقها القارف الثالس 1916 : ومل لرف في الوقت الكافي لأضل . . !

ولحول الهم في صديعا الى كلمات في فعيسا فقافت متيسبة ! .. فست ادرى عل يكفي خبرنا ظيوم بخوله ..

وفكرت باللد وهل سنستطيع الآا ما ديسرت طمام الإسرة اليوم أن لديره فدا ايضا ... لا

وسرح تفكيرها الى مثات المائلات الفضية الني تعينى على خيل يومها ... هذا الله ما السخل به الاسرة وحصل على ذلك الفيل .. ان كل عامل ف الدينة انها يقبض اجر يومه ف الساء فيشترى الناء عودته الى النزل طعام هده ..اذن ما اللى سيحدث فهذه المائلات السجيسة في احتسائها في الدينة القديمة ... والرجسال في التسسائل الاحتمال . التسسائل في التسسائل في التسسائل في التسسائل في التسسائل في التسسائل في الاحتمال .. ؟

وكانت زميلات لها يحطن طى اكتافهن مسئولية كبرى .. كن قد نزلن الى ميدان الجهاد مشارات شيطات ... وكان الرجال الدا لسفت قرية او هل بالدينة عصاب اهين بالنساد ان يتقدم الصفوف : ذلك ان الدولة الستميرة كانت حرصا منها طى السيمة المطرة تتساهل توما ما منع السيدات ..

وفكرت هي صاعتلد كما كانت نظر مند اموام .. مند ان فتحت مينها على لورات وضحاب! وسجون وابنام .. كانت نظر في نلك البامة بالاشاش .. او البيوت المكلمة داخل الدينة التديية ..

كانت الدينة قد عاشت مثات الإموام داخيل سور لا تتعداه حتى اللا ما هدم قسم من السور وسمح الناس التجديدة الاسية خارج الدينة كانت هناك عاد الجديدة السنققية طبى شاطىء النوسط كانها تحكم والتيان في جراها .. بيسما طلت هناك عاد القديمة داخل الإسوار ، وليها من الأحياد ما يشمه الاعتماش ومن الازقة المالهة ما لا تراد الشمس .

ول هناده الاحياء والازلية سرح تذكيها ... واتصلت يزميلات لهنسنا لم ماست هي تتواري بأسوار المديلة الشارجية ... وخطوة خطوة ... وبحار وانحنادات حتى وصلت باب الخيز الجاور المنزل .

کان احدد خبار الحی یسکن الدینة اظندیدتم ابه الشیخة .. واکنه اذا ما دری زبور الفطر بفتة افغل باب البخیر طیه من الداخل ونسام هداد .

وارعت بايد الغير قرما خفيط ليم همست باسبها فنتع احمد البايد واقتله خلفها ... وبعد دقائق كانت سلال اربع من الغيز الطائج مصدة المسير ... تحدلها سبوة اربع نقرن الفسهن للفير والجهاد في سبيل وطن مهدد 4 يحدلسن السلال ويفرجن بها صحديات رصاص المهتد بيتما عاد احمد فافغل باب المغير خلفهن لا ينتجه المفاول .

وسرن .. مثلا عثر أو ازيد قليلا فاؤا بجنمى يتنصب أمامهن ويصيح قف .. ووفقن ومفس الجنمى برطن وجرمجر ... كيف اللسون القانون ؟ كيف عفرجنالي الشارع ساعة معتوع النجول..!

وتاليت احداهن قالت : 8 هذه لرغفة من الغير الأهياء الفقية . , 4 في اضافت بجراة : فايوافكم ان يموت الأخفال جوما في النائل 3 4

ولم تكمل .. لان الجدى .. وكانها مست الجعلة الأخرة الوتر الحساس في طسه .. تداول احدى الدخل وكشفها ثم راح يجس ما فيها ويقليه .. وبعد فترة قال : « هستا التنان منكها تكفيان لا واطرح ورفة من جيبه كتب عليها المنا لالتين مالتجول الات سامات .

وخطت النسوة الإثنان السكل الأربع ومضنا ... وق أول فكناه القنديمة وضعنا جيلهمنا

لتسبريط ... واستثنا على باب مراب مقال : وراحنا تتحدثان : فبا راجبا 17 أبرع خليف على الباب من الداخل ..

ونباثلت احداهن وهبست وهي ثلاد نصيح رميا من هنا 1

واجابها الذي نقر على الباب هاسنا بدوره : ... أنا فروى جِنْت الدينة اليوم ومعى سلتا نيفن ولكني مندما دوى الزماور تركنهمها حيث كنت وأسرهت لاختبره لان الجبد بالماردون اول مسنا بطاردون ابناء القرية .

قائب احداقن . . . الا تبارات القرية فعنها تخرج البخولات دائماً . . ثم اضافت .. حاول ان ترفع باب الراب قليلا دون ان تحدث صونا وسأناونك يعض الارفقة ..

ورفسج القروى الباب وتناول الارفقة ولم يشكر ؛ فلم يكن من حاجة لشكى .. فلد تهدت في ثلك السامة رابطة الموطن .. رابطة الجهاد .. على اروع ما تكون الرابطة ..

وحباتا البيال الأربع لاتية وسارنا حتى دفات دهليزة ماكما أو يكاد . . وفي آخر الدهليز كانت فرفة . . وكان دراه صفار يتماكي كانه دواه فطف جائمة . .

وقابلتهما الأم قائلة .. الله كان لدى يضمة رأوس من البطاطا سلقتها فهم فلم تغليم .. ثم اردفت يأسي .. وحتى أو رفع حظير التجول الابلة ومفى والمحم الى عبله غيدة فاته لين ياتيان أجرد الاحساد ..

وتلدست الأرفقة الطلاحة أمام المستقار فتفاطلوها بينما كانت الأم تبتسم والآب يولس طي حصح في زاوية القرفة وقد استد راست. بكلمه ،

یل زفاق آخر کانت ماسات علت الاکباد ...
الطفل المعبوم پهنی کانها هو مشرف علی تاوت

د. والام ترجد طبیبا ، انها من این وکیف ...
انها لا لبالی رصاص الجند فیما تو اصابتهما
رصاصة ، ولکن ماذا یعل بعیفارها وکیف تترکیم
وهم پتهملون باذبال کوبها پرتجفون خوفا مین
البقاء وحدهر .

وانگلفت السيعتان الى افرب طبيب وهادتا به بحمل بعض الملاج وقد شرحتا له الوقف .

رق زفاق آخر فابلهما وجه مضطرب منظمی المضالات جمس .. سمعت طلقة رصاص فهل غرفتها ثالثا ? ومن اصبيب ! .. ان آخي خارج التزل منذ الصباح واختی ان یکون قد استهدف فرصاص الجد .

وطلة بين ماساة وماساة حتى افراننا السلال الاربع ومادنا كل الى منزلها .

ممتوع التجول مدة مرات في الشهر ، ولتمطل المدارمي وتشميل الاممسيال ومعطع الررق .

استقف مساديق الحضسار والماكهة المياه في القريم لتورد إلى المدينة . . ولم المياه في البيالات البيالات البيالية وارعامهم على النبع وحملهم من ثم على الحضوع للسنطة هو حرم من الحطة المرسومة .

معنوع التحيول تبلاله أينام يستمع خلالها سنامه كل يوم ... ولراكضوا أيها الناس لتشتروا الطعام والشراب والفلاج بعد الحصول على الطبيب أن أمكن خلال عدد الساعة الواحدة .

ممنوع التجول وسينقطع الماء هسون المدسه تلاته النام اذا لم تسلكم الثائر الذي اطلق الرساس على فلان، كانما تسليم فدائي امر سعل ان تعمله مدينة كل من فيها قدائي ثائر م

مبتوع النحول .. ثم وحل آحدلـك
عن ٥ وقتش الحند المدبة .. او ..
وقرضت قرامة على المدبنة ٤ .. لا اظن
المحال بتسع لذلك ، يكمى الكمرت مرورا
عابرا تكلمتين ناهمتين اخترعهما دمياغ
حهتمي د. تجربة قمل أول من قاساها
البلد المقدمي د. واقل ما قاساه البلد
البسهيد قبل أن بسيسح أهليسه
لاحتين .

أسبهن طويئ



 ال سن تشراوح بين الثانية عشرة والراسة عشره عاده > يودع الطفل > فش او صاق > طعولته ليستقبل فترة من معره تسمى بالمراهعة توصله الى ما يندسسى بالبياب .

ومع اطلاله الراهقة نظل مشاكل ومصاعب قد بحيارها الحدث بابن وسلام فيندا شيابه بدايه طلبه حيره بيستعبل حياة طينة خيرة ؛ وقد يصور عن احتيازها الاحتياز اللائم فيسمى حانجا .

وقد يستطيع المحتمع اتعاء المصوح ة او مداراته على الإدل - وقد بمحر عس دلك فينطور الجنوح الي اجرام وينقلبه الحد " الحائم الي مجرم كبير -

الهروب من المرسة

قد بتلمر الطعل ــ دون الماشرة من ممره ــ من المدرسة ، ولكنه قلما يهرب

سها ، أما يعد الماشرة فكثيرون مس الأطعال بهربون من المدرسة ، واذا صح الهروب من المدرسة يشحلي هسسد المسات ، فانسه سحيح أيميا أن الكثيرات من المثيبات بهرين من المدرسة أيضا .

ويرداد الهروب من المدرسة معالنفقم ال الممراحير المعالدة عبداً عياساً في الثالثة عشرة أو الرابعة عشراه ، وعبد المناس في الحاسسة عيارة

والهروب من المدرسة سعة ملازسة المراهقة ؛ وهي عرص من اعراص ساوك الراهمين ؛ دلك بان الراهقين بظهسرون بزعة واضحة للحروج على السبطسة والراقسة ، ونقطع البطر عما قد يكون في المدرسة من تقصير أو مسسوء تعليم أو اسباب منظرة ؛ قال نزعة المراهيسيق المراقبة ؛ مسؤولة الى حد كبير عن هريه من المدرسة .

أكرأسبابه: العقر وخيبة الأمل. والفرص غير الملكافئة في العيش والعمل





التمراد ق البيب

والراهق والراهمة بسلان في البسه الله الدورة البسه التي الدورة على سلطة الأداء والإمهات ، ويميل الفني حاصة التي النماه حسنانج المول مدا أعتاد أو مما يسمح له ، وكثيرون من الراهمين يتوفون الى بركه الدرسة والنحث عن عمل يسؤمن لهم حورسهم ،

ونظهر المراهمون بد فتباتا وفضاف في كلامهم وتصرفاتهم شمورهم بالمفرة على الماية في المسلم والاستمناء عندين الآخرين ونصرون عن سرورهم البالسنع بذلك .

ومن دلائل بروع المراحقين الى الهوب من يووتهم ومدارسهم مبلهم الى الانتعاد عن البنت والمدرسة مسافسات بسيسفة

واوفات مدندة ولا منيما منباد ، حتى لِمَالُ عَنْهُمُ الْهُمْ بِأَنْفُنُونَ الِي النِّبُ حَمَّ لا تخذون مكانا آخر بِلْحَبُونَ الْبِهُ ،

وانه لن حبين الحظ أن تكون الفلساة الفريبة ــ بصورة عامة ــ پرشة من مثل عدا المل 6 ولكن فتيــــات المحتمعــات الاجرى مصابات به حقا وصدقا .

الحوج والإعمار

ب جروب من القدراسة والمستاهدات معفر فراسة الأواج من السادد المائي ساء الى المحتمع السراقة الوالاعتداء على الناساء والإنجراف الحساق والساءة دراست المصابات وغير لاقتام السير قات سرا الا عرف المحتمع والعاقب عدياسا عددات الم

واذا كان من الصعب أن تعين عمسرا محددا يصل فيه الجوح اقصاد 6 عاتنا سبتطيع أن تقول بشيء من الاطمئسان العلمي أن العمر اللي يتراوح بين التانية عشرة والثامنة عشرة هو الممسسر اللي يكون فيه الجوح على الداده ، ومعني ذلك أن السلواء غير الاجتماعي يكسشر الشياره عند الاحداث حلال الزمن اللي بعرون فيه من بعد عهد الطعولة الى أول عهد الشباب 6 تلك العترة من العمر التي تسمى بالمراهقة 6 والتي تعتير اخطلسر عبد الاحتماعي عدد الاحتمامي

وجدير بالذكر أن المراثم الخطيية قلما تعدث ف هذا المبر ، ولكنها تعصل ... مادة ... في العقد الثالث .

هلا ع ويعتقد علم الديانة الاجتماع ان المجرمين المامرين تصمر اسبانهم مس ذى قبل ع واته تبعسا لذلك اسبعت مشكلة النحو الاحتمامي من أهم مشاكل المدرسة الحديثة .

الجنوح بجتاح المالم

وليس بخاف أن العالم اليوم تعتاجه مسابات النساب التي تسمى الفسهما بأسماء مغتلفة ، في البلاد المعتلمة، ولكنها لتصف جميعا بصفات واحدة ، وأهمها الحروج على القانون والأعراف والتقاليد وتهديد الناس في معتلكاتهم واعسراضهم تملأ شوارع بيوبورك ، ولندن ، وباريس، نملا شوارع بيوبورك ، ولندن ، وباريس، وستو كهولم، وسواها من عواصم العالم، والماك كانت هذه العصابات ما توال فسليلة والنبو الحطيو في عاصمة كية الشال في دمشق وبعداد وحمان ، فاتها اخذة بالنبو الحطيو في عاصمة كية

كالفاهر» وهي للذلك كله ظاهرة حديرة بالدرس والاهتمام والوقاية والمالحة .

دراسات في الجنوح

ولقد أجريت في الولايات المتعدقد (أسة تناولت 2.4 من المحرسيين ، وأهنجت بالممر الذي اقترف فيه أول جنوح ، وثم أول اعتقال ، والاميساد والسبب الموردة لهؤلاء المعرمين والعامين ، مواحد أن أممار المعوج تتراوح بين 11 سـ 14 سـ مليات الامتقال تجرى في هذه الأممار أيميا ، وأن تعظيم أيميا ، وأن كان الاعتقال يحدث عطيما في وقت مناخر عن الجنوح .

ولقد ثبت من هذه الدراسسة ان الحنوح صعة الاحتاث ، وأن الاجسرام دوالعرف بين الحدوج والاحرام مسبوق عرجة عقط) صغة النساب ، كما ثبت من هذه الدراسة وسواها أن ربع الذين بساقون إلى المحاكم من المجرمين في أميركا لم يصلوا المشرين وأن بصعهم لم يصبوا المحامسة والمشرين وثلالة ارباعهم لسم يلموا الثلاثين ، ومعنى ذلك واصح لا لسن فيه وهو أن الجريمة تظهر عسبه السياب وأن الحدوج بندو في محر الحياة .

ولقد دلت الدراسات ايضا على ان العتبان الحانجين اكثر عددا من العتبات الحانجين اكثر عددا من العتبات على الحانجات وان الرحال المحرمين يريدون على التباعلحرمات والمجرمات والمحرمات والمحرمات الاعتبان والمحرمات الحانجين على يهي من مجمعوع الحانجين والمجرمين .

ما هي أسياب الجنوح ؟ سمسسسسسسسسس أسباب الحنوم كثيرة منها الفقيب

والرص والتنبيط والمساكل الماطعية والتناقصيات الاحتماعييية والقايسي الاحلاقية الدبيثة والمشاكل البنية وعير دلك .

الفقسس

لمل العقر راس اسباب الجنوح واهم دواقعه 6 ذلك بأن العقر يعنى العرمان وهدم تحقيق الرغبات 6 كما أنه يعنى العربات العدام اسباب التربية والتوجيه وهو بعد 6 سبب الرض والجهل وهسسدم التحسك باهداب الاحلاف العاضلة 6 وهو مظهر التافضات الاحتماعية والمساكل البيئية 6 والخلاصة فائه منبع الانحراب وعلم البياب الحريمة والقد قال رسول الله صلى الله عليبه وسلم : 8 كاد العقر ان يكون كعرا 8 .

وليس معنى الذي قلبا أن العقر سبب وحيد) أو أنه السبب الأهم هوما عولكن ممناه أن الفقر يسبب التشبيط.Prestration ويمنع من تحقيق الرميات) ويحول دور قضاء الحاجات فيدفسيع إلى الكيلب والسرقة والحوج .

وهو أيضا يسبب الرخى لتقعى الماء واتعدام الشروط الصحية وافتقسياد الدواء ، والريص أقرب إلى الجنوح من الصحيح .

ثم أن العقر من أهم أسنات الحهل والأعراض عن المرفة ، والحهل علينة من علل الجنوح .

كما أن العقر معناه _ في كثير مـــن الأحيان _ دناءة البيئة وانحطاط العابيس الأخلاقية وعدم التمسيك واعداب الفضيلة _ بسبب من الحاجة والموز _ وهـــو بذلك داع من دواعي الشادة .

واخيراء فالفقر سبب كبير من اسباب

خروج الأم من البيت يحتا عن الممل ا وهو سبب من أسباب المراف الأب الى الكحول والمخدرات ا وهو كلاتك من أهم أسباب الشقاق الماثلي ، وكل هذه من أسباب جنسوح الأحسدات من الانتساء وانحرافاتهم ،

وهذا هو السبب في قولنا بأن العقب راس اسباب الجنوح ، على أن هذا لايمى قط أن العمر حابح وأن الشي معموم ، همى العقراء أصحاب الاحلاق العامسلة ودور الساوك الذي لا تشويه شائمة ، وي الأمياء والمترمين من يحبحون مع أن حاحاتهم المادية مقضية ومطاليبهم الظاهرة مكتاة .

اغشاكل الاجتماعية

وبتمبل بالعقس منساكل من توع البطالة وتشميل الاحداث واوقات المراغ ومنا اليهنا من امنور تكون سنبيا في الانجراف والجنوح ، بالبطالة مشبلا ، بطالة الشاب أو بطالة المعدث ، سبب مام من اسباب العنروج على المجتمع والانتماس في الشادوة والانجراف عن جاده الاحلاق ، وبطالة الاب وما يتلوها من فقسر وتعنواد على المنسكر وتعاطي المعدرات وغير ذلك تسبب حوج الاولاد واستهتارهم بالقيم الاخلاقية .

لم أن عدم تنفيذ التعليم الالزامي ،
وعدم توفير وسائل التربيسة والتعليسم
للاطفال الذين هم في سن التعليم ، وعدم
شمل أوقسات مسراغ الطسلاب بأمسور
ومناشط ثانمة تكون جميعها مدمساة
الحنوح والقساد ،

وتشبخيل الأحسندات والتسبياء بـ لاتحفاض اجورهم بـ ومتع العمل هين الشياب والراشدين بـ لارتفاع اجورهم

تسبياً ... سبب آخر من أسباب الجريمة والجنوح .

ان هـاه التائفسات الاحتمامية وسواها وما تجره من نتائج اقتصادية واجتماعية وثقافية مسؤولة عن كثير من التعاوذ والخروج على القائون ،

التثبيط

وصن اسبباب الجنوح التنبيط هو Frustration والقصود بالتبيط هو خيبة الامل لعدم القدرة على تحميس الرغبات او قضاء الحاجات ، فالطفل الذي يرى غيره من الاطعبال يستعملون الطارات السود وبرغب في الحصول على واحدة منها ولا يستطيع قسد يسرق بظارة جاره ، والحدث الذي يرى رفاقه ينفؤن من سعة ويعجز هو عن محاراتهم ينفؤن على الدراهم التي يريد ،

ولتشيط كما هو واضح ملاقة بالمقر، يبد أن المقسو ليس مسبئيه الوحيسة ، فيحل الوالدين أو جماب ماطعتهما أو وجود روحة أب أو غير ذلك من الاسساب قد بكون مسؤولا عن التشييط ،

الشاكل البيتية والشاكل العاطفية

والمبائلة المتمسككة ، والبست اللى يسبوده حمسام الوالديج ، والإسوان القاسيان ، ووجود زوجة ثلاب غير الام المتوفقة ، والاب الممسل لمائلته ، والام التي تحرج لزياراتها تاركة الممائها الشوارع ، والوالد السبكير او متماطي المخبشرات ، والام المساكير او المحرون ، كلها أسباب ممكنة لجنبوح الاولاد والإحداث .

ولعلنا لا تبالغ اذا قلنا أن البيت الجيد الذي يستوده مطع الاب وحنسان الام

ويقوم هيه التفاهم بيسهما قادر على ال يعو"ف الطفيل عين كتسير من التقسر والعرمان وقيين" بأن يجتله العديد من الزائق الحطرة . كما انتا لا سالم حين تقول أن وراء كيل جنوح بيتا فاسفا أو عائلة متمككة أو أما مطلقة أو روجية اب قاسية أو حنانا مفتقدا .

وجدير بالاب والام أن يعلما أن الابوة والامومة مسؤولية كبيرة وأن الحب والتماطف قادران على فعل المجرات في التوجيه الحسن والتربية المسجيحة . على أثنا تعيد بالقسارىء السكريم أن يحلط بين المحبه والافساد ، بين الحسان والدلال ، وقديما قبل « أن المضابلة وسط بين ردبلتين » ،

القاييس الاخلاقية الننيثة

وما بلحق بالمتماكل البنية المسادى، الاحلاقية الديشة التي يدين بها بعص الناسي 6 والعاهيم الاجتماعية العاسسادة التي تؤمن بها بعض البيوت .

ان عناه تعتج هبسها على أم تستهين بالميم الإحلامية هديرة بأن بحدو حدو ها وان عشي برى ان آباه يحسب السرقة اسة ، وأن محسما يعسل ان تسبوده شريعة المات ، وأن محسما يعسل ان تسبوده وسدى فيه المادر على حق العاجر ، ولا يتراجم فيه التاس ودوادون ولا تؤمون بعدل وحق وكير ، متول ان مجتمعا كهذا محكوم على وكير ، والحتور على الكثير من أياله بالشدود والحتور ،

الوقاية والملاج

تلك هي أهم أسيناب الحيوج فما علاجه 1:

ان من واجبتا أن تذكر بأنه في الادواء الاحتماعية ــ كما في العلل العسدية ــ درهم وقاية خير من تمتطار علاج .

بعد أن لمجتمعا التسويي أن يؤمن بالمدالة الإحتماعية ، وأن تؤمل لاسانة ـ بأ كانوأ ـ حياة لائمة بالكرامة الشرابة حيدياء بامة تربط أن تنهض وبعب أن تاجد باستات القوة والمعة .

ولقد أن لامتنا أن تتحلمي من ألمور والرخي والحهل 4 دلك الثالوث المحيف الذي ينخر في جسمها ويمك قواها . أن حق الممل وحق الطباب وحق استم حقوق مقدسة للعسود يجب توفيرهما للاسمال العربي .

ولقف آن لمسؤولها أن يؤمنسوا بالديمفراطية الحقة التي لا تفرق بين المواطنين على اساس من محتد أو طبعه أو طروف ، بل نهس، للحميع فرصا مئساوية للتقدم والعيش الرقيد .

ولعد حيال الوقت لكى بعهم آباؤنا وانهائية ومعلمونا واحيائهم يوصيعهم مريان ، سينتون النفوس ، ويصوفون الاروام ، ويفرارون المناثر ويدنعون الى الصراط المنتهم أو فرازه الحجيم .

ولفند حق علينا أن بنظم حالنا العالية ، وأن بلالد الآباء واحتهم ، والإنهيات منثؤولياتهن أراء احتالينا الصاعدة أنى بنوقف عليها مصرنا ، وأن نقركوا أن الابوة والأمومة مهمنة مهلينة عليها واحتات ولها بنعاب .

ولعد ارمه الوقت الذي تعهم فيسه سلطاننا التربونة ان التربيسة لا بقيضر على المربيسة لا بقيضر على المكتب وان التحبيس والكتب والربيسة والربيسة والادبيسة والقيمة والقيمة وسواها _ وسنائل وتعصم لابونة تقى التنماية من الزال وتعصم الإحداث من الحقا .

ولقد اسمع لراما على المسؤولين ق ورارات التربيسة والتعليسم والثقافية والشؤون الاحتماعية أن يقداروا التوحية التربوي ، والرعاية النفسية ، والارشاد الاحتماعي حقّ قدرها ، وأن يولوها من عناسهم واهتمامهم ما هي به حديرة ، طك هي ومسائل الوقاية واسساف

الملاح معا . وما اصلاحیات الاحبداث والمبادات النربویة والنمسیة وطرائی الارشاد الاحتماعی سوی اشتکال مین اشکال مواحهة المعتمع الواعی لمباکله المعلیرة . وهی تقوم علی الاسس النی بینا ، وابدهیم التی اوضحنا ، وان کار لها طرفها المنة فی الممیل وونسائلها العاضة فی المالحة منا لا بدخل فی نطاق حدثنا هذا .

اما بصند :

دان الجنبوح عرض منوعي بعنيمه المتعمات السليمة ، وأذا كان من طبيعه الجنبية أن يعرض أحيانا دان من طبيعة المتعمات أن يتحرف بعص أدرادها وأن يجتم بعض أحداثها وأن يتجنوم بعض شناديا .

ومن الحق طيبة أن سبحل هنبا أن الحبوح لبس و دعا على المصممات التحره أو الإحدة بالهوض ة ولكبية وأصبح مربع في المجتمعات المتقدمة ؛ بل أنه في بعصها أوضع وأصرح .

ولكن من واحسا بعد ذلك أن بشير الى أن المجتمعات المتحضرة بعدل الكثير من أخل مواجهة المصوح ووقاته وعلاجاء وأن من واحبية وقد أحديا بحصارتها وتعرضت للأصابة بأمراضها أن يقيد من حيرتها ويستقيد من تجاريها ويستغير المصد من طرائعها ،

ومن واحسا بعدد ذلك أن بصور أن العدمسات أنسى أحدث بالديمورطية الحقة والعدالة الإجتماعية الصحيحة قلا حقاعت الحوج بمثابار كبر ، وقلت الإحرام الى حد بعد ، قليفياد من بحارتها وليممل على تحشيب محتمدا العربي الكثير من الماسي التي يردي فيها غيره من المحتمعات لا سيما وأن الحطر قد اخذ يكن قرئة وتقسوع احراسية ، ولسكاتف جميفا في بناء محتمع عسرين

فاخر عاقل



بورسيد

عمرها ۱۰۴ سوات. واسمهافی سجل سنحه لود

كنب هيدا الاستطلاع محمد بدر الدين خليل رصوره ((اوسيكار))





العربى ب المدد الناسع والأربعون

الحيش المربى خط الرجعة ،

ونيس الحقة ، وتصمه بورسمه ، وتتما الجهود للدماع عن البلاد ، ويتكل السرب على نعو لم يتكلوا على مشله المسجف ، وتقطع للتسرول الليب ، وتقطع للتسرول الليب التقوم في كل بلسب عربي مظاهرات مسارحات عاصبات ، لو كان المرو غرو بلادها ، ما كانت اعلى صواا ، ولا اكثر صدرا كانه ولا المراحدة .

وانتصرت بورسميسند ، وانتصرت ممر ، وانتصر العرب ، وانتصر الأحرار في اركان الدنيا الأربع .

وبهذا الانتصار الدخير الاستعمار 4 الدخارا رحونا ان لكون له آخر الدخار .. ولم لكتاب

دما يورسميد هذه لا ما هذا البلسد الصعير الكبير لا ماذا كان له في قديسم الرمان ، وماذا كان له في حديث الزمان ،

وكتف صار من يعد تلك المركة التسي وصعت اسمه على لسان كل انسان .

ترى حواب هذا كله في عدّا الاستطلاع الذي قام به ١ العربي ٤ بساسية هذا الشهر ٤ شهر المحمة الكبري ٤ محنـة مصر أولا ٤ ومحنة العرب أولا وآحرا . المصرور

يستها اطها بانها ۱۱ الوجه الباسم الجميل ١ الذي قال به الجمهورية العربية المتعدة عبلي ستن اهل الارض التي عمر بقناة السويس ١٠٠٠ وتصفها الكتب والراجع بانها تقالة العبيال الشرق بالقرب ...

ويدول التاريخ الهديث أنهسنا أحدى مُدارَم خيس في الدالم الله و استطاعت أن تسجل اسمها في سجل الخاود و يما أبدته من بطولة اسطورية في مقاومة العدوان في نصف الترن الأخي م. فقد المرضيت عبام ١٩٥١ الترو دولتين كبيراين و اشاعت فغالف طائراتهما وسانهما فيها من التطريب والتعمير ما يمائل ما لمرضت له قبلها سي العرب السائية التانية ما كل من لتمن ويراين ووارسو وستالينجراد .

حلم + بعلية + لتسبح لمعرائي - ٢ واكب و٧ سيارات - والطرحب أن خلم + المدية + لحجير معرة الوحسال بين قارتي الحريقية وآسية - حمل الناحية المعترافية فلع بورسميك في المريقيت بيتما فلم بورقؤاد في الب



الترتيب الزمئي للعدوان الثلاثي	
n - n - n - n - n - n - n - n - n - n -	اكوبو
🌰 البرائيل بسعط فواتها من الحوافي سينا .	17
🍙 الساعة ١٨٠٢٠ الاندار البرنطاني ــ الفرنسي الي مصر -	7.
🍎 السباعة ٢٢٦١٥ مصر برفض الاطار وتعلن النعبيَّة العامة،	
 اسماعه ۳٫۳٫ تسهى مدة الإبدار البريطاني بـ الفرنسي . البناعه ۳٫۳٫ تـدا انطائرات البريطانية والفرنسية انفاء 	41
دالها على مصر ،	
	يوفيس
 الساعة ، ۱۲٫۰ سم السحاب القواب الممرية الى عمرت المناة . 	۲
 الرئيس تحطت في الأرهر الثيريف وتقلول ، ، تسعابل سلفانل ، 	
 الانجاد الدولي للعمال العرب يامر تتحرب العوامساد العسكرية البريطانية . 	
 دمشق والقدس نفومان بالإداعة بدلا من صوف المسرف الذي البكت . 	*
● تتسف انابيب البترول ق سوريا ،	
 المناعة ، ، ولا بنون المتدون وحالهم بالمطلابق ورسعتان. ميناد ، الإبدار الروسي إلى بريطانيا وقرسيا . 	٥
 الدون المرب والدول الصديمة بحثيث النظومين استمدادا للبيم فورا مثى طلب مصر ، 	
. مع الفجر بدا برول العواب المعتدية إلى شاطىءورسميد.	
 الباعة ٢ صباحا اصغر محلس الأمن أمرا بعياف اطلاق التوان ، 	٧
	ديسمر
 الإستخاب النهائي للفوات المسلمة من بورسست. 	77

هذه هي ١٥ مورسميد ٢٠ ... مدينة من الأرف مدن المالم واخطها روها و ١٥٠ .. حديثة ٢ والان كثيرا من البيانات المالمة على البتاء فيها ٢ مسرح بالخيال الي أجواء أواخر القرن التاسع عشر .. وتعتلز شوارحها بالسمة ٢ والاستقامة والتعامد ٢ فهي تبتد متقاضة من الشمال .. أي من ساحل البحر الابياس التوسط ... الي الصوب ٢ ومسن الشرق ... أي من ضافة القباة ... الى القرب ..

لا تعاريج فيها ولا النوادات ۽ ونھيسان بعطليها الائتجار الوارفة , , کيا تتوسطها مساحات تزرج بالمشائش والزهور ۽ هي پيڻابة الرئات لهسلام الشوارغ . . .

وفوق خلة كله ۽ فان الوقع الجثرال ليورسمينه يجعلها ذات جو ممال بالنسبة للطنس العام في الجهوررية البرنية التحدة ... فهي اثنته بجزيرة









تعف بها القناة شرقا ۽ والنجر الابيش التوسط شمالا ۽ وبحرة النزلة غربا بجنوب ... وهذه الساحات المائية الشاسمة تفلقف جوها في كافسة شهور السنة ۽ وتحد عنها الالريقوروانجالخماسين التي تماني منها جلاد الجمهورية .. قالك فان بورسميك ليست مجرد عصيف ۽ بل انها تصلح فطلاب الاستجبام والترويج في كافة الفصول ..

كانت على موعد مع التاريخ

رمع ذلاته) فاتها كالت على دوند مع التاريخ منذ أن وجبت ، فقد وقبت مع أول جمسول فاص في الارض ليتفر فناة السويس، في 10 أيريل سنة 1804 . .

وسطر الزمن على جبيتها خاوطا من الاسسى والشفاء مثل مولدها .. 35 شبيهدت الاسساة الاسائية الاليمة التي صاحبت حفر الفياة .. مأساة السطرة وانتهان الكرامسية البشريسية : واستنزاف موارد البلاد ... لم كتبه طبها ان تاون مطلا عن معاقل فوات الاستعبار فترة من الزمن ، ووكرا للخوذ الاجبى ، حي انها كات

سائل ما قبل منتة ١٩٥١ لتقسم الى كلانة احياد الد حي الإفريج الدوكان مخصصا فلاجانب د ماتورا بالمناية والرعاية ... لا وحي العرب الدد وكان السكان الوطنين توى اليسرة وانتاد الطبقسسة التوسطة وكان دون سابقه تصييا من الرعاية ... ثم حي لا الماخين 4 اللتي كان محروما من كيسل مناية دالانه كان حي الفقراد والممال .. فكانت مساكنه الواخا خشهية دوبايات متواضعة ..

على أن شقاء الإستقلال والإستعباد في يحسبولا دون أن تنمو الدينة وتترعرع ۽ ولائشف هن هسن ضاف ۽ وجاذبية علرظة ...

ثلاثة احداث في حياتها

لالة اهدات لدت أن هياة « بورسفيد k طبي هداتها . .

المحدث الاول ، نبشل في لورة ١٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ... فقد كان فيام هذه التورة ابدانا بانقلاب في حياة الدبناه وحد ان كانت السيادة والافضلية للاجبى ، اصبح الواطن العربي على قدم الساواة في المجال حمد ... وكانت أبرز مالاهي هذه الساواة في المجال الإجماعي ، الا امتدت الرعاية الطبية والخدمات الصحية والإجماعية والتقافية التي حي الالعرباء وحي الالتحادي ، الاحتاد المينة تنظيع الرموارد التحادية في موردها بمياد ومراق على التناط فحسب ، وهو الوضع

كان هذا الفئدق احد مدالم بورسميد المامة كانت أهبيته في أن كل عدد المساحة في كان مبية باكلوب تو الشنبية أو الأسمنية (البيت المعديد) د وكان السمة في بورسمية (البيت المعديد) د وكان السمير فندق في البلد وعدا عليه الزمن ة فأهبي في مقم متلا بضمة شهور ة وبيم المحديد الذي فيه بصلح كبير - لم يستعمل المون ل عدمة كامرا يستخدمون (المفا) أحيدنا ، والدار أحيانا كان أول وآخر (بيته حديد) وبعا في المحلمة المرية كنها



في السيف .. مثاب المثلاب بنتر كي يوم فني طون الاح يورسعية ٢٠ كيتر متر ب ٠ ويدو حنف انظلات (التبالييات) المحتــية التي أعدها مجلني بلدي يورسعيد خسيما لاهالي البند ان آهر ميزة في بلاج يورسعية انه متفرج - ١٠ نمد الانتان فيه بكاتا شبخلا قليل الماه يستايمون ان ينسوا فيه ويعودوا دون خوف

وبلاج پورسمید پنتی من احسن بلاجات الجنبوریة واکترها سلاحیة کلاستخدام ، وسلم طون بلاج پورسمید السالح للنصیف حوالی ۱۳ کینو سرا وبسد من شاطری قناة السویس شرفا حتی کوبری الحبیل برنا - ونکر اینظمه ایستسمیه فعلا لا برند علی بلایه کینوسرات حی اسطحه المنده ادام جیای البلد بخداد البخر

> الذى كانت طرفيه طيها شركة فتساة السويس الهالية في المافي . . ومن لمٍّ دبَّت فيها بسوادر بهامة مستافية وزرافية . .

ويكفي الدلالة على هساده النهاسة المصرانية المستحدلة عان الحكومة انشأت الطبقة الماطة التي كانت تعيش في الواح هي ها الناخين لا برده مسكنا صحيا لاقله تترارح القيمة الإبحارية لها بين جبيه وربع الجنيه عوين الالة جنيات تؤجر به الساكن هناك .. كسا انشبشت هسوالي .. كل هذا فيما بين سنتي ١٩٥٧ و .. ١٩٦٠ .. برغم الإسطرابات التي احدتها فرة المدران في برغم الإسطرابات التي احدتها فرة المدران في بسنة ١٩٥٠ و .. ١٩٠٠ ..

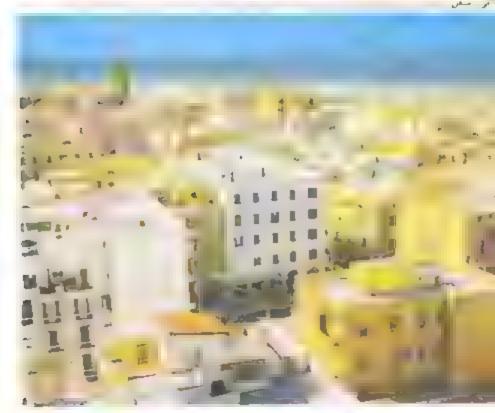
سجلت اسمها في سجل البطولة

اما المعت الثانى ۽ فكان في 17 يونيو سنة 14:2 ... ال اخبار القدر 3 يورسميد الا لتكنون اليقمة التي يرجل منا اخر جندى انجليزى من قوات الاحتلال ۽ بعد ان چثمت هذه القسسوات طي صدر البلاد 74 مئة ..

لم كان الحدث الثالث ق ٦ بولمبر سنة ١٩٥٧ عدما احتلت القوات الفرسية والبريطانيسسة بيرسميد ق العدوان الثلاثي ٤ ردا على تأبيسم لناة السويس ٤ ولما ينقض على رهيل آخر چندى بريفائي منها ١٤٥ يوما .

واقد سيقت هذا العنوان غارات جوية اشامت العمار في للنے من لرجاه الدينة . والان هذا لم









العربى ــ العدد الناسع والأرسون

يُرهن من روح الدينة > التي أيت أن المسون منطا البحثل > وهي التي شيعته عند رحيله > فاستهملت ايما استبسال > وناضلت آنبل نضال هـ حتى اجلّت المندين وسجلت اسمها في سجل الفلود > وانفلت لتقسها مكانا في نقس الصف الذي لقف فيه مدن باسلة تكيرها بمئات السني.

وهكذا كتيت # بورسميد # فتفسها تقريقسنا حافظ مجيدا : وعمرها دون القرن بتكث ستوات.

اصول متفافلة في التاريخ

طی آن حمالة سن الپورسمیده قم تمنع من آن تاون لها جدور متفلفلفل امعال الدارخ. . فعد قدر فها آن یکون موضها فی اطرف اقتمالی الشرقی عمر الفرمونیة اظفدیمة . . فی المنطقة التی مرفها الداریخ باسم « بیلوز » » وکان یجری فی فربها وجنوبها فرخ من فروح النیل یسمی الفرع البیلوذی

عطار الجميل: المثار الوحية في بورسعية شع متى بعد لبانية كيار مترات من البلغة ، ويستقبل طائرات ذات مجركين ب على الاكتر ب وفي السيقة بيط به طائرة كل يوم من القاهرة ، ب مادره الى الاسكتدرية ، وفي المساء يستغفى همسةة الرحلات الى تلات مرات في الاسوغ ، وتقطيع الطائرة المساقة من القاهرة الى يورسعية في ١٠ دفيقة بينميا فقطيها القطار والالوبيين في ١٤ ساعات ، ولتشجيع السفر بالطائرات ٤ حفد تمن علدة على بدكرة المدرجة الإولى في القطار



.. وهلى مرور الإجيال وتعالمه القرون عددت! رمال المسعراء على هذا الفرع ، وقائمت عنيه يعلى البحرات الداخلية المشيرة ..

وق عهد البطالسيسية والروبان ، المسورت « بيلوز » الى « القرما » ، التى تعولت ب ق عهد الفيع الدربي ب الى دراتز من أهم مراكز الدفياع من حدود مصر الشرقية ، ، ولكن اجتماع فرع التيل ، وتفليم الصحراء ورمالها ، لم يكينا أن ارديا بقيمة « القرما » ، ،

ومبرت النطقة على فدر القروف و حتى شاه القدر للتروع قبلة السويس ان يلقى طريقسه الندر للتروم قبلة السويس ان يلقى طريقسه الدوس مبلد مدينية الدوس مبلد الإيلى التوسط هيئة الا بورسميد كان أو الا مينا سميد الا رطك الإيلى مارات الذائراليا طيممر(١٨٦٢هـ١٨٢٣) وهو أبن معهد على والى معر ، وسميد هيمو الذي منح المنوماني الفسرسي كالفيكونة الروبائد ديلسيس الفلسرسي كالفيكونة على والتي الفسرسي كالفيكونة على والتي الفسرسي كالفيكونة على والتي الفسرسي كالفيكونة على والتي الفلسرسي كالفيكونة على والتي الفسرسي كالفيكونة على والتي الفسرسي كالفيكونة على والتي القبل القبل

واقيمت الدينة على شيد جزيرة ردلية على المسالة التركة المسالة التركة المسالة التركة على بعد الأدين الموسط على بعد الأ كيلومترا من الحلال فالقرمالا ... وعجازها في الإداية حوالي المسالزوا ليستظروا في حفر الانتاذ ، ومن المسيادين الذين اوالدوا ليستشوا على ما يصيدونه من اسماك المحددية والحدارة والحدارة في على ما يصيدونه من اسماك المحددية

وسارت اميال المطر والانشاء بطيئة .. ولولا في العنمر البشرى الذي فدم الى بورسميد كان فويا ومشيطا وصبورا » ما امكن التقلب طبعى المعاب والعليات ..

میتاه بدخله ضمف ما یدخل تیویوراد من مسفن

ومع التائم في الشروع ۽ أخلت الديلة تعبو في معارج النوسع ... فيالاربة والرمال التخلفية من حقر اللتاة ۽ رائمت مساحة من بحرة التولقة كما أن تيارات البحر الاييش التوسط اعتابت أن

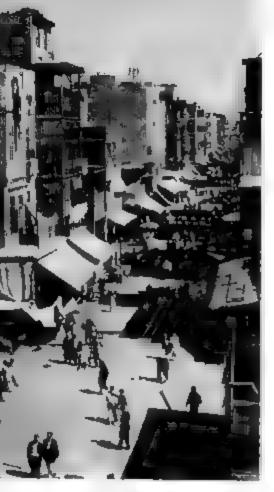
شمارع الحميدي في بورسعيد ، هو اهميد بمرع بحاري في البلدة ويه أكبر سوق لتجاره البحسار واتفاكهه وسند من شمارع محمد على در الذي بمصل حي المرب عن حي الأمريج حتى شيارع الأمين (الذي يقصل حي المرب في حي المراب الشديم الذي عمار الآن مساكل حي المرب المديم الدي عاد الله مساكل حيب المديم الديم في حرب المسرس

تعبل ـــ ق كل عام ــ كبيات من طبي التيل القيمة على شاطيء بورسميد ۽ فتكوان طبقة جنديدة من

الهابسة ، يقدر هرضها بثمانية أمتار ستويا ...

والسعت خطى التقدم والنبو عطب النبطل مثروع القناة عوجريان الجركة فيها .. فقسط اصبح مرود السفن مصحر رذل لبي المدينة .. رزق عن الركاب الذين يهبطون البها الناه تزود سفنهم بالوفوده وانتظار علاء السفن دورها العبور .. ورزق من جراء لموين السفن عفقه اصبحت بهرسميه من اهم مراكز التموين لها .. ودلل من حركة التصدير والاستياد عوالتسعن والتغريق.. لبورسميد أن تنافس الاسكندرية ولهدد مكانتها المناريفية بوصفها المساد الأول البلاد ..

وليس هجيبا أن عدد السان التي تطلهبها
يوميا قد بلغ ١٥ سطينة .. فعف ما يدخل ميماء
سويورك في اليوم . وزهفت اطراف الدينة غرما
وجوبا وشمالا .. ثم زهفت شرقا ، مقب الحرب
المائية الأولى ، أذ انشئت على اللسفة الشرقية
مخيرة ، هي ط بور فؤاد الا أو مينا فؤاد ، وقيم
كانت في ماديء الأمر مقرا الاجانب من رجال شركة
القناة العالمية ، ولترسانة أصلاح السان .. حتى
الا تم تغيم القناة ، زالت أسيازات الإجانب
والإسكاني ، وأسبحتيل مكانها الطبيعي .. فعاهية
من ضواحي الورسميدة ، تربط بينها وبين فلدينة
سيان السير بانظام دقيق لنقل الإعالي وتاركيات ،



فقاء اچر رهيد ۽ 7 پنچاوڙ ڪيسٽ طيبات هسن اللھاب والاياب ۽

من ١٠٠٠ الى ١٠٠٠ اسمة

وطرة مريعة على البيانات الاحصائية الطيعا فكرة عن مرعة بدو لا پورسميد الله ، الديثة التي بدات في سنة ١٨٥٩ ما باللي تسعة c فاحسبج عدد سكاتها ما في سنة ١٩٤٧ حوالي ، ١٤٧٠، مسعة ما واخلوا يزدادون بعمل ٢٤ سستويا حتى تربوا اليوم على ربع طيون ما

وكانت الساحة المعرانية للمدينة فيراأطعوان ١٩٥٦ حوالي ٤٠٠ فدان = أي ٤٠٥٠، ٢٦٣١ متر عربع = كان مقصصا السائني متها حوالي سيمة









كا**ن في وسط الفناد** عبد مدحن بروسميد مجبوعة من التجريز مدام عنيها سنسآب بسركاب بجرانة والمثل جان الآن لازالة هذه الجزور بيائيا التوسيخ ميناه يورسميد

وهده البلغم فا كراكه كا في هيله القباة و ٢٦ برئيز العمل في ازانه هفاه التجري - ويجوأرها الحير وعلى عائم (اعملاق) - ان بلله من الجرز ليجيه أن تحتمي من ميماه لورالمية قبل لهاية الصيف المادم -

> اليانها ۽ بيئيا خصص الثين البائي العرافس العامة...من شوارع ومشزهات وساحات مزروعة لتخال الطرقات . ويورسميد من الثر صبحن الجمهسورية الصربية التحمدة نصبيا من حقد الساحات ..

> وطي هذا الإساس > كانت كنافة السكان ق الدية بالا سبعة للعان الواحد في التوسط ... وهي سببة عالية جدا > اللا عرفنا أن الحد الإطي الكافة السكان في الدن يجب الا يتجاوز ... وسعة للمان ... وكا كانت الكنافة في 8 هي الافريج > القل سافي الواقع به عن ... السبعة الفعان > فاتها كانت تتجاوز ... لا هي المرب كا . وبالدالي ... و كا المنافين كا ...

> الذلك كانت الدينة في هاجة سريعة الى مناسة السلطات . اللها بدات حكومة المجهورية العربية التحدة في المداد الشروعات التخليطية والإسكانية للنن الجمهورية : هلى اساس التوسم العراس الرنقب في سنة ...؟ : أولت البورسميدا مصيدا وافرا من صابنها .. وكان في مقدمة الشروعسات التي التها .. فوات هي المدان التها .. فوات هي المنافية الكورسميد حالاً ، وهو حي ٥ المنافية الكوراء بورسميد حالاً ، وهو حي ٥ المنافية الا

رپ ضارة بافعة

واذا كان المدوان القاشم قد عرقل البدد في علم المشروعات فترة : ١٤ الله كان ﴿ فسارة بالمعة ١٥٠ الأمتدم الشطر الإليز من هي ﴿ النَّامَيْنِ ﴾ الخفام غرضين : ارتهما ازالة السالن القديمة ، ولاتيهما التمجيل بتنفيذ الشروع فما أن انجابت الغوات القاشبية هن الديسة حتى مشطت حبيركة التمهير وألبل الشباب أفواجا ة متطوعا من كاغة ارجاد النلاد للاشترال فيها بن فافيو برزازامسكن شمين به دنها 🚓 القريبا في حي الشاخين وحده وشائت الشوارع ۽ ومشيئيت الرافق النامة على اهدت القرق 👝 كيا خصصت مساحة فدرهيا ورورة عتر تقريبا الراكبين في الحامة مسمسالن خاصة بشروط ميسرة .. وردم هوالي طيون متر مربع من يحيرة النزلة ـ جيوبي المدينة ـ لامادة الشاء ميناه للبلاحة الداخلية مع ارجاد الدلتا ، تقوم على جانبيه صنامات صفيرة ، كامسسلاح السفن الشراعية .

وتعل حركة التمبير في بورسميد ب كما هي في كافة ارجاء الثلاد ب على الزدباد الساية بلوي الدخل الجدود والجليقة الماملة .. ففي الشردين ستى ١٩٦٠ ــ وهي يداية تتعبد نظام المكم اللحلي بدو ١٩٦٢ ، الشئت ١١٨٠ مبيكة شميا



ددرى , وهمى خيله الاسكان بالشناء ...! مسكن ستوياء لها ضودهت الساية بالرافق الفادة سامن اغباره ونقل وما اليهما ب مرات » وفعا لخطه السبوات الخبسي ، التي يدات مع نشاية الحكم النطى ..

ي التمليم والملاج والحدمات الاحتماعية

وهذا النعدم السريخلاميسر على التمجير وحده،
بل يعتد في كافه البادين الأخرى . فقد بلسيح
فقد الدارس التي استب خلال السوات المسر
الإخرة ... ١٨ مدرسة ابتدائية ، تضم حسبوالي
بر٧٠ تلميل وبلميلة ، ومدرسين المدادسي
سومان ٢٧٠٠ تلميل وتلميلة ، الي جسانيه
الدارس التي كانت موجودة من قبل ... وبهذا
المسحت بورسميد اولي منث الحمهورية المربة
النحده في التعليم ، قال مدارس المرحلة في الدناه
فيها تسبوعيه جميع ابناه هاره المرحلة في الدناه
ويغي بعد ذلك حوالي ١٦ في المائه عن معاهما
ويغي بعد ذلك حوالي ١٦ في المائه عن معاهما

وق الغدمان العلاجية اصبحت مسسطياها سبح لاكبر عدد من الرخى ، بحيث أن بها سريرا مدائل كل ٢٠٠ من سكانها ، وهي سببة نكاد تعادل النسبة الموجود في سويسرا ، ، فضلا عن وجود مركز لنقل الدم ، ومعيل اساتولوجي اكتسان» ، كما الشيء مجلس المحدمات الاحتماعية يأسسوم ببحث الحالات الاحتماعية المرض الترددان على المستقبات ، وتقديم المساعدات على يجداهون البيا منهم والي اسرهم ...

ولعد بثنب الخدمات الاجتماعية في بورسعية مسوى يكاد بير ما في المن الكرى ... ومن امتلة عده الخدمات وجود مرائز مهنية لتخريب الإرامل والمطلعات على اعبال تكفل لهن الربق الشريف وولدريب الماجرين على بعض الحرفة بل أن فيها مركزا تدريبا مهنا لهنة المراد الادرة التي نعاج لمساعبات و ومرف ميول كل فرد من نعاج لمساعبات و ومرف ميول كل فرد من افرادها و تعليمه مهنة يتكسب منها و وبذلك استطيع الادرة ال تحاون على ان تعول قانها و سنطيع الادرة الاساعدات .

بحو الاكتفاء الاقتصادي

كن هذه الجهود ما كانت فيتمر ندون فتحليف اللية .

الإضحادي السليم ... وبسرح السبيد عماد الدين رشعي مطافقا الدينة عاشا التخليف بقسموله الما كانت المحرب والمعمار الإفسمادي قد بنتها الملادات في مجموعا ما الى فرورة تحميل الكمانة الدانية مغان المعوان فد تيه بورسيسميد الي وجوب تنهية مواردها ... ولد تم استعمار ح... فمان عن الارض الملحة في جبوب المدينة لزراعها شامرا عاصى تنوافر أصباف المخمر بعد أن أثنا مسمد في الحصول عليها على مناطق أخرى عانصل البناء ولد المسمت الى لمها بغنات النقل وأرباح الوسطاء فضلا عما تغنده من بضارتها والطربية،

وسسم هذه السناهة الحوالي ٢٠٠ ابرة كولي دراعتها على اسس نعاونية ١٠ على ان هستا، لى تكون كل حظ بورسميد من الإراعة و فقد نعور ان تشترك بورسميد مع الحافظات المحيطة بها في منزوع كبير 6 يتكلف 10 عليونا من الجنبهاند ٤ وبرمي الى بجميف ١٠٠ در ٣٠ قدان من تحريقالراله،

والى جانب ما ميبرب على هذا الشروع من ربادة موارد ((پورسميد)) من الغفر ((ومن ابجاد اعمال لآكير عمد من الابدى الماطة : فائه سيبكلها من النوسم ((نربية الواش والدواجن وما ينبع ذلك مناوفر اظهوم والالبان والبيقي، لا الاستهلاك النطى فجبيدي ليوين السفن العابرة بالانداء ولادداد الاسواى الفاخلية (ل الجمهورية العربة البحدة ()

صيبت البنياك من الصناعات الرئسينة

ولاد کان صید السماد من اولی المساعات الی رافعت ۱۱ پورسمید ۱۲ منذ مولدها ۱٫۰ دید الهسیا کانت حسامه مربحه ۱ لا نظام انتساق جهسود الماملین فیها و بنجال حاولهم ۱ ولا مرافا امینا یصون سلتهم من فدر البحر ۱٫۰

وفي فيد النجر الخامس - ٢٧ ديسجو سنة
١٩٩١ - النبح فيناه المسيد الذي أنشيد علمه
منعى المتاة بالمحر الابيقي الموسط : ذاك الذي
حير الرصفة تصد عادية الأمواج عن أسطول
المبيد الذي يملكه الأعالي والذي يزيد علمي
عامتة صيد : بين شراعية وذات محركات

ولكن الأم لم يتوقف عند هذا الحد عافد حهير الساء بالبرادات (التلاجات) لحسسط الإسماد ه ويمصنع تلج القرض ذاته بي المسا اشتلت محلة وقود لنموان اسطول العسد الدالور، و سيء خوض لإصلاح السان عند رسوفا بي

وقد استدى خيراه عاليون لدراسة التروه السبكية ۽ وائسٽت جيميات ساربية رياده في سظيم هذه الصباعة رو ويندر صد ما في الباء الحيطة يپور معيد من اصباف السمات خلاس مشفا ۽ يعباد علها محو هرا" مليون البلوجيسرام سنويا ده

التصنيع يسرى ق مدبئة بورسعبد

والي جانبه علاه الموارد ۽ دنت في «بورسميد» خلال البستوات الكهني الأخيرة ۽ موادر حركسة تصنيع تتميع ماطراد دائب ..

وکان هی اکتبینی آن یکون طبیقه از گیسی ق بوجیه المساعات التی نفوم فیها . لذاک ثم نکی عجبیا آن اول مستج افیم فیهاه کان مستما تحفظ با افرائیان » او ۱۰ الجمعری ۱۱ بالنجمید و وحبشه ۱. فان نوفر المواد المسلوریة فی ۱۱ افرائیان » اعمری و فتح قد اسواق اوریا وامریکا و د حتی آن هذا المستج بصدر البها ما فیمته ، . . د ، دولار فی المام ، ،

وازاء عا لقيته متنجاته من رواج 4 افيم ــ في بنية ١٩٥١ ــ مصنع آخر 4 امتاز عن سابقه بأته بولى في الكوات التي يقل فيها الا الرمنان 4 4 حفظ أنواع النبيك والفكر وعمير الوالح بطرحة النجميد أيضاً ..

وفي بورسميد الآلة مصابع خديتة 6 للبسر الاولي من بوجها في الشرق الاوسط ... وأولهسا مصبع الافتشة النعبلة > الذي جهز بأحدث الوال التسبيج الاوبوماتيكية لاتساج الخيسام والثقلاب وطوع المراكب و ومعدات الشواطيء والرحلات.. وبالرغم من أن غيره لم يتجاور السيوات الثلاث، فأنه بهد عددا من الجنوش المربية بعاجاتهسا من أنباجه ...

اما لائي هله المسامع فهو مصنع المشالياتلاي



مدی ء

سنج تهاك صيد السمك والطور ه والعنالاالي سنخدمها الجبوش للنموية علىالمدورالكاموللاج، وتساك السبائرة والسباك المستميلة في الالماب الرياضية زما اليها .

وبالت على المنابع مصبع بجيف النصل ، و فأن لا يورسنيك لا من أهم أقواني، لتمدير عدا المحصول ، وكانت رفانة الصادراتكثيرا ما بمنع شيئ نفض الكنيات المدة فتجندرة لوجود بعلى عيوب لجارت بها ، وبدلا من أن تنلف هستة الكبيات أو يتكيد المصدر نامات لاستمادتها من بورسنيك و ابتيء هذا المنتع مثل ثبائية أقوام لتجديف النصل وبقلفه على شكل شرائع أو بعد خدة .

وقد لقى الناج هذا المستح رواجا في كثير من المدول الاوروبية وفي استرائيا ، ونساعف الناجه في خطال السنوات الاربع الاخرة فاصبح ٦٢٨ طا في منة ١٩٦١ ، وكان ١٩٠٠ فعط في سنسته ١٩٥٧ ، وإذا غرفنا في الإصل المحمد خصيف









العربي ... العدد الناسع والأرسون

اثورن استطمنا ان ندواد أن حجم هذه الكمية يعول. اضعاف الشنائر من وزمها .

مجرد نواة لحركة مطردة النعو

ول يورسبيد ... هذا ذلاه .. مصنع المنسوجات الصوفية وخيوط القزل (التريكو) كما أن بهسا مصنعا للطح ، وآخر لتميلة الواقح وطليفهسنا بالتسمع على آهدت الأساليب ، وقد بلغ من بجاحه أن استطاع منافسة منتجات السرائيل في بعض الاسواق .

وليست على المبائع سوى نسواة فعركسة نستيم واسعة 4 يؤازرها كلي من مراكز التعرب الهيءولسي الى جوارها جمعيات ساومية مشافية لاساج الملابس 4 والاحلاية 4 والادرات المديسة 4 واللستالات الكهربائية والخلافات .

بورسميد دء مصيف ومشتى ومثنجع

على أن الوارد السحسياحية من أهم مناصر البخليف المستافي . . واذا كانت بورسميد اليد من الركاب المابرين اللئاة > فقد أن لها أن تاون في حد ذاتها مقصدا للسياح . . مزداخل الجدوورية ومن خارجها على السواء .

وبانسية السياحة الداخلية المتبرةبورسيفة من أبدع المسايف وارقاها و حتى ليقصدها في أسهر المسيف و المسيف بورسميد بـ الذي بسع باطراد وبعد على طول ساحل لبحر الابيش الموسط ب بنظام لم يسبقه اليه مسيف صربي المؤته باحدت الالث المربع ، وقد انشاحا لسلطات المسيف من فرفين وبهوه والحض الاخر من ٣ قرف وبهوه من عرفين وبهوه والحض الاخر من ٣ قرف وبهوه بعيلا من ان يتزل في فندق أو مسكن في الشاطيع المسلطات أن يتي طي الشاطيع المسلطات ان يتي طي الشاطيع المسلطات أن يتي طي الشاطيع المسلطية أن يتي المساطيع المسلطية أن يتي طي الشاطيع أن يتي المسلم المساطيع المسلمين في الشاطية أن يتي المسلمين في الشاطيع المسلمين في المسلمين في المسلمين في المسلمين في المسلمين في الشاطيع أن المسلمين في المسلمين في

وقد أتشىء لِمثَّقُ الشَّاطَىء مس مسينى

يتسم الآثر من متفرج 4 فقط عن عدد من الكازينات وطلة الانزلاق ...

ومع أن موسم المعيف يدر على لا بورسعيف الا دخلا كبيرا به ويعدت في الدينة حركة تهارية عارفة من .. الا ان امكانيات الدينة وجوها المتاز بجلانها مشتى بديما به ومنتهما الاستجمام في فصحبول الفرجة، والشتاء والربيع كذلك .. ولاستقلال هذه البزات وضمت خطف لاجتاب السياح الاجساني من رواد الشالي به فتقرر المادة فندق كبي ومدينة للملامي على أحدث طراز في المالم به الي جداني المناسيات به وضعف حضاري .

ولاستفاتل السالان الشاطية في في فعسسل السيف و ابتدعت المحكومة النطية للمدينة طاما مسيدا في تفيد في المحكومة النطية للمدينة الهواة الرحلات في المحكون الاسبوطية ان يتزلوا في تلك السالان عون مقابل و باحتيار أن ما يتفقونه على مالهم ومتربهم واجوهم سيؤلف دخلا الماطيسا فهدينة .

خيس قلوات في ٥٠) سنة

ولن يُلتملُ الحديث عن يورسميد ما لم تلم طناة السويس المامة سريمة ...

1979 كيلو مترا طولها د ولاتها لوفر طيالسان السامية بين الشرق والفرب .2٪ من المسافةالتي كانت تفسط الى فطعها للدوران حول القسسارة الافريلية .

وترجم فكرة انشاد فئاة كربال بين البحيوي الايمان والاحمو عبر برزخ السويس عالى حوالى اربعة الإلى بيئة ملبت ... وكان ١٥ سستوسرت الثالث له اول من حلق الشروع عفاشنا اول النائث و وقيل ان ١٥ سيتى الإول لا هو صاحب الشروع في سنة ١٢٨٠ قبل البلاد ، وفكن القبالا ودعت على مر القرون ، حتى اماد القرس شاها النساد احتلالهم البلاد ... وردمت مرة ثانية ، فامادها بطليموس الثاني ، ثم تراجان ايام الفتح الروماني يقم المرب بعد الفتح الإسلامي ... والقالب ان الناة كان ترط النيل بالمحر الاحمر ، والقالب ان



الكلياطة به في الحي التعبي أو إحي البرب ، كما يسمونه في بورسميف ، وفي خلا الحي عشرات من لعملات المنخسمية في (الآكافة) والعطايف ، ويريف عفد هسسله المحلات في شمير رمضاني

الاعتماد السائد ان مستوى مياه البحى الاحسر يرتفع من مستوى مياه البحر الابيش التوسط بدرجة لاعمان من شق فتاة تريطهما، وبهذا الركى اقتع طماء الحملة الفرسية نامليون حين راود خاطره الشروع ، .

وفي أواسط القرن الناسع عشر ه أستطاع الا فرديتان ديلسيسي الا أن ياتم الوالي سعيد ياتنا يأن يصحه امدياز أتشاء فناة تربط بين البحرين .. وسرمان ما أنشأ الشركة العالمية فعاقالسويسي الملاحية في سنة ١٨٥٦ .. وفي سنة ١٨٥٦ يعلت اعمال الحفور، وفي دولمبر ١٨٦٩ الانتحات القناد،

واطلات حركة السور تثمو وتزداد بسسيرعة كبيرة .. فني سنة .١٨٨ كان عدد السفن ظارة بها ٢٠٢١ سفينة حمولتها ٢ ملاين من الإطنان.. وقد ارتفع عدد السان حتى بلغ سل سنة ١١٨٨ مدرة وازداد عدل النمو بعد ذلك فارتفع عدد السفن به في سنة ١١٥٥ سالية تقرب حمولتها من ...ر..ارداد طن .. ومن التوقع حمولتها من ...ر..ارداد طن .. ومن التوقع

الحالي ١٩٩٢ على٢ سفينة .

بعد تأميم القناة

ان يربو عقد السنق اللرة في القناة خلال المام

هذا الى جاب ازدواج مجرى القناة السنطيع السنان القادمة من الشرق والعادمة من القرب ان لسير مما 4 بدلا من ان تشطر القادمة من احسد الانجامين مرور القادمة من الانجاه الأخر ...

واقد زودت الذاة بحوض عالم ضطم ... في حياد بورسميد ... لاصلاح السان 6 الى جانب حوض عالم قديم و 10 ترسانة 10 القرض ذائه 6 كانا موجودين من قبل . كما الهيم مركز لدريب مهتى وانتشت محالة السحوث الهيمروليكية والتجارب على ميكانيكية التربة 6 واربلت جزيران من هرض المساة في بورسميد لانشاد ارصالة جديدة ... وبجرى الممل في تنفيذ نظام السيطرة على المركة في الفناة وموانيها باستخدام السيطرة على المركة

هذه هي پورسميد ٥٠ مدينة الثمر

and the same

الله فيها بجولات .. جولة في مدينة بورسميد .. وجولة في تاريخها .. وجولة فيما بعد فها من مستقبل ..

انها مدينة القد .. الدينة التي يحلو العرم تن يزورها صيفا وخريفا وتستاد وربيما > ليجد فيها تسي النم .. وردة الجو .. وجمال التبيعة .. وحسن النشات .. وحركة ونشاطا دائين > وعلورا لا ينقطع ..وفوق هذا وذاك > ملحسات من طولة لا يزال العالم باسره يسعدت عنها .



بلادٌ تبيح للهرأة الواحدة أن تَحصُهل عَلَى أكثرُ مِن زَوْج

■ حال ، قوق ظهر هذه الارص ، عظام للرواج غرب حدا ، غرب عن معاهیمنا للزواج والاحلاف ، وبعوجه سمع للرحل بالرواح من امراء واحدة فقط ، ولكنه يبيح لهذه المراه ان تتحدله سها غير روحها هذا عدة من ارواح احرب ، وهو نظام قبيل الانتشار قالارص ، وتعارسه بعص الجماعات الاسمانية في افريعيا ، وى حبوب الهند وى سيسيريا ، وبعض طوائف الاسكيمو ى الاسك .

أسباب هذا النظام كثره الرجال

ويوجد هذا النظام عادة حيث يكون عدد الرجال اكثر من عدد النساء . . ولهذه الكثرة اسبابها وقد يكون السبب كثره الوصات بن السات وسن الطعوله أو لأن النساء أسرع تأثراً من الرجال بيعض الأمراض القاتلة التي تنتشر في مند الولادة ؛ كما في الهند ؛ كانت مساملا ومهما يكن السبب في كثرة النساء . الرجال ؛ فإن المرض الذي يعنمه هذا الرجال ؛ فإن المرض الذي يعنمه هذا المنام هو توريع العدد الاكثر من السماء في المعدد الآخر من السماء والقسطاس .

وتعدد الأرواج هو أيضا على أشبكال متوهة في الأحزاء المحتلمة من المالم، فعى بمض الحالات يحود أن تحدار السباء رجالا من عائلات محتلمة > وقد يكون الروح الأول رأى في احتيار الأرواج الذين يلونه ،

الا أن أكثر الأشكال شبوعا هو تعدد الأزواج الأحوة ، وهو رواح أمراء من عدة أخوة أو ذكور من العائلة نفسها ، وهذا الزواح شائح في حسال الهملايا بالتبت ، حيث تتوقر عدة ظروف تعرا الى هذا النظام . . قائرجال تزيد على الساء عددا في أغلب الأمكه . والأرص

القابلة للحرث والزرع مجدودة ، ولا بد من زيادة المحاصيل الزراعية الفسئيلة ودلت عن طريق رعى الماشية في الجبال المراعمة الناء المبيقة وصيف الجبوانات من الأماكر البائية ، ومعظم هذه المهن يحتاج إلى أصفار شاقة بعيدة يترتب علما أن نفعى الرحال عدة الشهر من السنة بعيدي عن بدوتهم ، فنفض نعبب ونعض يبقى ، ، كذلك الاراضي والمملكات التي يستطيع الرحل أن تجمعها لا تكفى، الأا ما قسيمت بن عدة النام ، لامالية المرة ، ولواجهة هذه الطروف يحتسار عدة الحوة فروحة واحدة ليتركز الارث المتجمع في نتاج هذه المراة الواحدة ،

ويسبب نفرة النساء ؛ وتأكدهن من وجود عروص كثيرة البسزواج ٤ فأنهن تسمرن بعرية تامة لرفض الزوج اللي لا يروق لهن ولسو كان أخسا لزوج لهن سبق ،

توزع السئوليات

وتميش الأمرة في منزل مشتركاوتتم الترتيبات الحاصة بتوريع المسؤوليات والواحبات وديا بي الأزواح - فقد يتولي احد الارواح مهمه حرث الحقورة وسمل الثاني في فيادة قاطة الى بلاد بمبدة ، وبعوم الثالث على رعى المائية في المناطق الحلية ، أما أموال العائلة فلا تقسم

بیتهم بل هی ملك لهم علی التمبوع ۱۵کل واحد متهم تصیب مصاو لتصیب الآخر، والزوحة التی لها عدة ازواج تستعید

والزوحة التي لها علام الرواح مستعلم من هذا النظام ، فعندها عده المصاص يكسبون لقمة العيش لها ولاولادها ، ويحمونها ، كذلك يعطيها هذا النظام مركزا مرموقا فصولها مساو لصسوت الرواحها في جميع العرارات التي الأثر على المائلة كوحدة ،

اسئلة تنتظر اجوبة

ولكن هذه الأمور كلهستا ليست الا امتبارات مسطحية ٤ ويبقى الثنيء الهام الذي يثير العجب ،

الا تأكل الميرة فلوب الأزواج أ

وكيف تورع الاميازات والحقوق الروحية فيما ينهم أ

ومن منهم يدهي أيوة الأطمال ؟

في ما تافي هذا النظام على المرأة تعليها 1 هل يرفعها الى مرفية الأمومة ، اى تسلط الأم على اسرة ، أم يتزلها الى درك أسمل ويعتبرها عاهرة بحكست الهادات أو القانون 2

وجواباً على هذه الأسئلة يقول أحسه. الناحتين :

انه تم بلاحظ سبع الماثلات التى رارها ، ومقد معها صداقات في بسلاد التست ، أى دليل على وجود الميرة ، والملاقمة سبع الأرواح ليست علاقمة مادية ، الما هي علاقة تعاون، وموقع المراة السبه بعوقف الأم في المحارة التي تحافظ على استقرار السلام في ماثلتها ، وليسى موقف هاهبرة تميع الهرى السي هواها ،

ويستطرد هذا الناحث فيعول : ال الحقوق الروحية تعوم على اساس اتعاق ودى بين الأخوة والأرواج ، ولكن هناك ؛ ولا شك ؛ حالات تظهر فيها الراة تعضيلا ظاهرا لأحد الرواحها على الآخرين ؛ الإ انها حالات بادرة ، وشعور الأحوة ؛ فيما

يبتهم 6 شعور ودي متين . أما أذا كان الأزواج من عائلات محتلفة 6 فقد يكون من الضروري وشع يرنامج شبه رسمي لتنظيم جميع هذه الروابط .

اما مسألة أبوة الأطعال ، عقد حرت الماده في سمن المناطق على أن تكون أبوة سمن الأطواح حسما أو حبيع الأطعال الأراد وفي مجتمعات أخرى ينسب الأطعال الى الآماء حبيب ترتيب ظهورهم على مسرح حياة الأم ، وبعتمى هسلا الترتيب يصبح الروج الأول أو الأكبر أما اعتبارنا للطعبل الأول ، وهكذا ، والوامع أن كل طعل يعتبر حميم أرواج أمية أباء له .

ويسبخوان الأطعسال همم اكتسر المستفيدين من هذا النظام الأ يوجسود ابوس او أكثر للأطعال توفر لهم المساية والعماية ، كما يلاقون من أمهم كل مطف وحتو واهتمام ورعاية .

وهباك سؤال آخر ، وهو : ما شعور البياء انفسهين آ والإجابة على هيدا البيؤال أكثير صعوبة ، ولكن الدلائل تثبير الى ان البيوت التى تضم هيده المائيلات يسودها البيسةوه والصعو والوعاق ، كمنا ان الروجيات راضيات بتصييمن ، ولكن هناك حالات تبيدو وقبل مما يثير الدهشة فعيلا ان الرواح هؤلاء النساء ، هم انفسهم أشبيسية المتحدين لهذا البطام ، ويداعمون عمه المتحدين لهذا البطام ، ويداعمون عمه

ولا شك أنه سيالي يوم تزحف قيه المدية والحصارة إلى هستاه المناطبق النائم والحصارة الى هستاه المناطبقة المائم ، وعندها سيتلاشي هذا النظام تدريحها ، ألى أن يعرض كليا ، ، والى أن يحرض المناطق الوقت فانه سينظل قائما في عدد المناطق الصغيرة المنعزة المعترة الأرضية ، يخدم الأغراض المملية المحتلمة التي من اجلها نشأ ،

وقله في حلمه شيتون ا



أننانجاة.. تزوَّجتُ مهمودًا يستعبرف به ۲۰ عامسًا هل سَعذت به زوجًا؟

جاءئنی فاطعة مضطریة ، انهــــا
 پائـــة ، انها تطلب معونتی ،

ے فی ای شیء یا فاطبة 1

- في أمر عثير ، تطبيع أنه رحل طبت المستعيم الحسن السنعة سبي الدس ، وتعلمي أتي لعيته أول ما لعينه في مبرلكم أنتم ، وفي هذا منمان كثير شخصي على الحديث معه ، والتعينا عبد اصدقاء اعلم أر أكثر أدنا منه ، ولا اكثر تجميلا اولا لناقة ،

وحطرت ساله فكرة الرواح ، وبالطبع مطرت لي فكرة الزواج منه فسسل ان تحطر له ، وهذا طبيعي في الراة ، فهي تريد دائما أن تحقق وجودها بالقيسام بوظيفتها في هذه الحياة ،

واطلعت أأبى وأمي على الأمر غولكنهما

اهتاجا لهذا الخاطر ي**خطر ببالى ٤ ان** اتروح من رحل يكرني سعو عشرين عاما .

منالت عاطمة : وماذا تريدين اناصشع؟ قالت عاطمة : تتحدثين الى أبي وأمي، مرائ مثلك عندهم واجع .

وسالت فاطمة : اتحينه !

فالتذالعب كله ، وآنس اليه كرجل، واطمئن الي جانبه . وكنت أحسب أن واللدي برضيان لي روجا مثل هندا ، استقر مكانه والمحتبع ، وسار له مركز فيه ، وفي عالم الاعمال شأن ، واصبع عنده من المال ألكماية ، ونبذا جباتنا من غير ذلك العلق الذي يبدأ به التسسمان الصغار البادلون حياتهم الزوجية : ببت مسقر ومعه مضمونة وحياة مامونة .

قلب " من أجل هذا توبديمه روجا ؟ قاساومن أحل حبى أباه الواطعثنائي الى صحبته والى محلب والى حديثه . من أجل هذا أريد منك أن تتحدثي الى والذي " . تذكرين لهما أنك أنت حمرت مثل هذه الحره الني أطلب . تروحت روحا بكرك كثيرا ؛ مثل محمود ، ومع هذا فأنت سميده هائلة بالحياه احمدت التحريم ، وأنا حديرة بان أحمد مثلها . ان والذي يثمان بك كل الثقه ، أن أمى تقول لي أنك خسرت بهذا الزواج الشيء الكثير ، وأنا لا أصدق .

قلت العلى الليلة أفكراء

قالت انفكرين! في أي شيء تفكر بن ؟ السنت سفيده مع مجبود؟ أم أنا مخطئه في رفمي ، الا تحسنه ؟

قلت بعلم أحبه ، ولكن مسياله الصيحة ليسب بهذه البهولة النبي تربدس ،

ليلة في تفكي

وصبت الليبه الكل ، فصبها أحمم التاريخ كله مبد كب ق أول الشيبات من عبرى ، فلم" من الأحداث طوسل ، فيه الراحة والفيق تشاويان ، واتربخ والحسارة يتماقيان، أبا وروحي المطبم تحداف في بحر هذه الميبياة ، أبا في المشرين وهو قارب الاربعي أو بلعها) بريد أن ببلغ بها عابه ، وبلمنا والحمد لله) وسعدنا بالمستاة وسعفةا بإطفاليا،

ومع هذا اجلس، وادفق في العساب، واجمع الارفام واطرح ، فاحد أنه كان في الأمر خيبارة هنا ، وخسارة هناك .

ان فاطعة ذكرت أبها يزواحهسنا من عمر استنجله من قلق الحاحة الأول المن بناء البيت المناحة الأول النباب والنباب الله المواحد المقد مرابهما النباب والنباب عن تأثيث الإسحاديان في ديث الأحاديث الإسليمية ويحدد الأحاديث الإسلام الإسكار الإسكان في يناء هذا البيث يجهد شاق لليد الأقلم الماتع الذا صنع الماتع الذا صنع الماتية النباث المناح الذا صنع الماتية الم

ومتمه الحالق الفئان اذا حَلَق ، وهي تحريه بذكرها الشنان دائما عندما تبعد بهم السنون عرتك السني البادئة الأولى، فيحدان في ذكرها والتحدث بها ، لله ليس كمثلها لله ،

مهذا امتقدته أنا يزواجي من محمود، الرحل المكتمل الذي كسب في غيبتي ، طم أو منه كاسبا ، ولكني رأيت منسه كسبا ، لم أشترك في تحصيله ،

كذلك مسوات الكد الأولى التي بعيشها الدى وراتهما الدى والعناء مسلما يقترنان ، وراتهما الاطعال ، وراتهما الاطعال ، ويضعطران ألى رباده الاصصاد و النعقة ، والى المحاسبة في كل درهم يصرف ، لحسونه و التدبير العلى الملابط التقديم الحلى الله المتالك التدبير العلى الله المتالك التدبير العلى الله المتالك المتال

مهدان شيئان لا شك ستعقدهما ماطمة اذا صعمت على الزواج من همر.

وثىء آخر لمله أخطر ،

عندما ببينا أنا ومحمود بيتا ؛ أو على الأصح عندما دخلت بيته وهو تام البماء، واستفرونا ؛ وكان لا بد لنا من أهل ومن اصدقاء ؛ ظهر فارق السن ظهورا بيئنا، اصدقاق ؛ من أهل وغير أهلى ؛ صمار، واصدقاق ؛ من أهله وغير أهله ؛ كمار، كنت أشعر بأنه في غير بيئته بين الإهمار الصعيرة ؛ وكنت لا شبك أحس بالوحدة بين الإهمار الكيرة .

وبالطبع يشرت السبون حل هنده المعده . كلما كبرت السبحب ، وبا فيمت ، والسبين سرحه الإنصاح ، أو لعني أرابي اليوم ، ومن يعد 12 عاماً ، أسير ألى هذا التاقام ، والى الآلفة التي بها أنظر الى الوراء السيد ، فاجد النميد قريبا .

ومعضلة احرى تتصل بالاطمال -

ان الأطعال تحت اللعب ، وهي أسمة ما تكون باللعب منع أبيها ، ومحمنود بنكل بن أطال الله همره بن كل جهنده في اللعب مع أبني وهمره ٨ منسبوات وانتثى وهمرها ٢ سنوات، وأقول يبقل جهاده ، فهو لا يبقله سليقة ، ومعمود

كاد الوم أن سلع السنين ، وأنا قدم أكد اللع الأرسين، وعلى محمود أن سنين اللى السنين فما قوق ليمين أساءه على تعطي مرحلة المراهقة الشاقة ، وهيي شاقة على الأبوين مجتمعين ، فكيف على ثم أنا ، أمّا أذا ذهب الآب ويقيتهي، ثم أنا ، أمّا أذا ذهب الآب ويقيتهي، وحب على" أن أواجه الحياة تعمد الأربعين أو للآنين وحب على أن أواجه الحياة تعمر أو الألانين علما ، وحدة في الشيخوحة هي شر ما الشابة تعتاج اليروجها لا سبما وحمرة الحياة مشبولة ، ولكنها أشد حاجة اليه والى عطفه عسما تطفىء عده العمرة وتكاد تصبح ومادا ،

هذا من نفسى ، انا الروجة الشابة . مكيف من زوجى ، ذلك الزوج الكريم الذي مركته السنون .

لقد خيئل الي" أحيانا أنه كثيرا ما ود"

صحة أشع من صحبي ، وانفسيج ، واكثر بالحياء حيره ، وأعمق فكرا .
واكثر بالحياء حيره ، وأعمق فكرا ،
تاجع شيايي،وكثر فتشاطى ،واصطحابي
أياه هنا وهناك ، لا لشيء الا أن الشياب
حياة ، وأن الشباب حركه ، ولكم حيل
الى أنه كثيرا ما و لا السكون في البيت في
السية هادته لا حشة فيها ولا رئاط .

لم يظهر منه شىء من ضحر 6 لآبه احسى حيا جما ، ولانه كان كريمسيا ، ولكن كم من الرحال من يمند بهم الكرم الى هذا الحد" ،

ان قاطعة اذا سالتي في العد السؤال العنيف الو التي طفات الى الشباب المل ارضى عامادة التحرية ورواج محمود ا اذن لقلت عمرا الزوجه ، ومع هذا ينبت في قلبي رحاء صعير صاحت أوودنت أو كان محمود اصغر سنا ،

نجساة



الكونيت

ساهما، تربخها، والذجواء

بعلم: الدكبور عبد الحليم مشصر

مدير جامية الكوسة

■ نفسع الكونت في السمال القبرين العطيم العواني ۽ افتى يمست من السمال القبرين الى الجنوب البرقي ۽ ٻن فقسه ايران شرقا ۽ وهصمه بلاد العرب فريا ۽ ٻن خطي عرض ٢٠ ٤ - ٣ شمال وخيلي طول ٢٧ ۽ ٧٤ شرفا ۽ وضلع مساحمه بحو بدا الله الله ميل مربع طريبا ۽ ويشلغ اقصى الساح له ١٨٠ ميلاد کتا بيلغ طول ساحله بحو بسياته عبل.

سواحل الخلبج

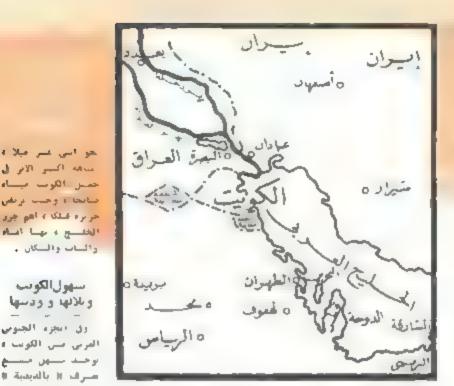
والسواحل افترنية للخليسج و كان نسبول مستبلة و تلسفها بعض البلال و واكترها فاحن لفلة المادة واجمعيها واحاب الاحسادة والسحرية وبعض اجزاه ساحل عملي و ونكتر فيها السماد المرحانية والغزر المستبرة ، اسما المستواحل الشرفية و فاتها شمل سهول المراق المعتونية و حيث بجرى شباد المريد علمى دجلة واكترات س وحيت نكتر الرواسية التي طعلها شباد الدريد .

والمصحد ان شبه جزيرة المرب ه كاتب في الاحتصاب المحدولوجية القاصرة عطية ، تحيية بالصابات والاعصاب ه ولعد كاتب ظروف الماجمها بسمح بشيره المحصاة والعنصصارة ، وثبة اللو وحفريات بؤيد هلا الواي .

حدود الكوب

فاتكونت و خزد من الوطن المربى و نفع في المعنى شرفيه و في خلا الركن السمائي التربى من الفطنج المربى و بعدها شمالا المراق و وصوبا وتربا الملكة العربية السمودية و اما شرفها فيو الفطنج المسربي بقسسة والهسبا لتحد طولا من المسائل التي المسائل التي المسائل التي ماشين وغسرين من الكلومرات و اما عرضها التي بعدة من السرق التي التي بعد يبلغ المائم والفيسين من الكلومرات و فكانها بصف دارد من ارضي المسجراء و وكانها باعدة المسجراء الى





ارض الكوبت وبحرها

أمية مسياطة الكوسم فأنهسنا ترفيخ بخبسو بنتة عثر الفاحن الكلومراب الربعة وارفيها رطية خضوبة , عبلى ان الرمال السافت الى شروها الرباح في الحين بعد الآخر ه أنها نقطي طبعة عن الصنفور الرطبة والجربة , وحركة الد والجزر واقبحه شدنده الوضوح ۽ وخاصة في # الجون # اقلى بصد شمالى مدينه الكويت على شكل هلال ، ويبلغ انساع هذا الجون علد مدخله

سمسبو په کثیم مین النبانات والأعساب ل ولمة سهول وتسلال كثيرة

حوالی غیر میلا ہ عدهه اكبير الأفر في

والساب والسكان و

سهولالكوبب وبلائها وودسها وق حجزة الجنوبي

بحبازها مدد للے فلیل من الجاری والاودیة ۽ منها وأدى # ذي الرمة # هنف طبعي الحدود الكونسة والمرافية ، ووادي الباطن ، وهو من اتنهر أودية 4 في الرمة 11 , وأن مياه الإمكار لسجمع في طله الإردية 4 ومنها ما يتسرب ليسجمع في آيار فسنع سبعة من سطح الإرض _ ونافاه مسية فليقة من الإملاح ، فد برعلم في بعض القصول . وفي هذه الإودية بنمو كثير من الإعبناب المعولية و وسفى السانات المهرة ي

جر الكويت

ونسير الكويت جزما من النطاق المسعراوي الذى يبت فيما بن الخليسسج العربى والحيط الإطلس ، واقلى يحزم الكرة الإرضية في هسنا! الحاسب منها ۽ وابها لنسته مِن خطي غرض (١٠٠ راة شمالا , والصحراء الرها الذي لا يجحد على ماس الكومية ؛ رقم أشراق المختبج عليها ؛ وما ذلك الالان الصحراء العريضة بمند خولها مبئ



الشبال والترب والجنوب ، فجوها قارى اللب
الاس ، هار جاف في الصيف ، تسبو درجسيسة
المرارة الى نحو التنبسين طوية ، الا اتها لهيط
بالليل الى ما دون العشرين ، واته ليارد ممار و
التناد حيث لسنمو درجة المرارة الى خسى
عشرة بهارا وتهيط الى الصغر في الليل .

رطوبة الكويت

اما الرطوبة فاتها عالية سبيها ، وخاصة في المنطقة المعاذبة لسيف الفطيح ، وانها لتزيد من المعلى ابتماد من شهر سيسجى بعمد هوطها في اشهر الربيع والعيف ، والرطوب التسبية التسبية في الشهر الربيع والعسيف ، عالية موما في اشهر الخريف والتساد .

الإمطيبان

اما الطرء فتراوح كبيته السوية بين اربع وغيس بوصات و والطر شبوى و وكترا مسلم ليطل بعلى الإطار في وركب و وحد الاسبون مصحوبة بعواصف الجيسسة أو بتر دية و حيث يتماطل الثلج أو البرد بكميات كبيرة و والدسن وصبر سئة ١٩٥٤ على في مثال بالنسبة المبية وليس بين ايدينا لسجيلات وصدية طويلة ألمى و وليس بين ايدينا لسجيلات وصدية طويلة ألمى و في بعلى منها اللاروة ولي بعلى المبيات تكور مثل علم اللاروة ولي بعلى المبيات كور مثل علم اللاروة ولي بعلى المبيات كالمبيات تكور مثل علم اللاروة ولي بعلى المبيات كالمبيات تكور مثل علم اللاروة على بعلى المبيات كالمبيات كالمبيات

الساطي من الكويت شيه صحرارى ۽ اما النميد. عن الساحل فهو صحراري بلا شك .

نباتات الكويت جعافية وملحية

واللب ببانات الكويت جفافى ، يحتمل السوة الروف المياة ۽ وکثير مثها ملحي ۽ حيث ترتمع مسية الخوجة الى درجة لا طيقها الا اللباتات اللحية ، التي تنتشر هنا وهناك في الأراض اللحية الببيباية رويعكن هلاه الثبانات أعشأب وحشائش وبعضها شجرات معبرة عاوالقليل متها اشجار صفرة ۽ وهيبله الصور هي التي لمِيز الإراض الصحراويسية يصفة عاصبة _ وق الربيع تأثر الحرليات ببد هقول الأنطار في الشتاء : ولنتير أسفار الشريف ۽ التي ليطل في اکتوپر او بوقمپره من أهم الأمطار ذات الآثر الآبير طي هيأة النبت والكساد الخضرى ۽ ان حالت ۾ رفت کان الجو فيه ما يزال منعلا وما زالتحرجة الحرارة ملائمة للنبو والإنبات ۽ لم يدهم البلور بعد' برد الشيناد وليهريره 4 فتنيت البلور 6 وتورق البادرات 4 وظهر الافراخ الصقية و دلانس الصحراء يحلة خضراء جميلة ، وكرداد كثافة التبت بصفة عامة ، وما أن يحسل الصيف الحار ة حتى تختلي هلد الحرليات ۽ ويندو البت ميمثرا ,

الزراعة بالكويت

اما الإرامة ۽ فاتها محدوبة في الكوبت ۽ أن هي آلا مساحات البيلة بالقريد مين بعلي القري اللجهرة والفتخاص ، واهم منا يزرج البرسسيم واليُغمراوات ۽ مما النظيل التنشر هئا وهنالا في

الأميلار ليبلل بكتيات كبرة على الكربت لاحلى أبها وسلك الى محر ١٢ بوصة عام ١٩٥١





فريه الجيزة ... أو الراحة التصراه التي يزرغ فيها الميبراوات وأسجال البخيل

لبتك القريبين ، فكانهما واحبان وسط المسعراء ، ولمبعد الزراعة في مثل علم القرى طي ميسباه الإبار ، وإن بها لتسبة من الأملاح تجعلها في طبة تعاما .

وقيد كان لائتناه مبطات الترايع الإر طى المياة النبالية في الكويت فشنجرت الشوترع والطرفات ، وزرمت المعالق والبسائين ، وضير محلة تقطير الياه في الكويت المنام محلة مسن موتها في العالم ، الذ انها تعلم منو سنة ملايسين جالون من الله في اليوم الواحد .

مساه بالروضتين

وقد التشفت حديثها آبار مياه جديدة في الروضتين له يقدر ما يدكن ان نقله من مهاه بتحسدو خيسة طلاين جهاون في اليسوم الواحد ، ويمكن ان تستمر في التاج الله المذب على هذه الصورة مدة خيسة دشر علما . وما تزال بحوث التنقيب عن المهام تجرى في لرفي الكوبت بهدة لا تعرف الكلال . ولمن الخبراء تن يوافوا الي وجود مصادر جديدة الهياء الهارة ، يوافوا الي وجود مصادر جديدة الهياء الهارة ،

الى كون لها أكبر الأبر على المهاد ف الكوبت ، فريد من الردهار المهاة الثنائية والمعرانيسية فيها .

النساخ

لا شاك أن البناخ الره الكبير على حيالا التيان، والذاك كان لا بد من مراجعة السجيلات ارصاده الفضافة من حرارة ورطوبة وعظر ... وما اليهما خلال السوات الماضية ، حتى يمكن لين المحر عده الموامل الناخية المختلفة على حياة النيات ، وقد أمما مشكورة فسم الارصاد الجوية بوزارة الاشغال بالمحلات الشهرية لهذه الموامل ابتمام من سنة ١٩٥٦ بالنسبة ليملسه سبيا ، ومن سبة ١٩٥١ بالنسبة ليملسه سبيا ، ومن سبة ١٩٥١ بالنسبة ليملسه سبيا ، ومن سبة ١٩٥٨ بالنسبة ليملسه بيا ، ومن مبة ما فهذه الموامل : ...

الحرارة

کانت اطی درجة حسیرارة فی سنة ۱۹۵۶ هی ۱ر.۵م ، وقد سجلت فی شهری یونیة ورولیة ، ام حیلت قلیلا فی افسطس وسیتمبر افی ۱۸۵۶م

البربي لا المقد الناسع والارتعواب

اما ابنی درجة فكانت المحم ه وقعد سخطت في باير من نقك السبة ه وكان صوصف الدرجات القصوى بحو هام و وقيد وتقسطس ه اما في سبة هوال فعد كانت الفي درجة هام ه وقيد سبولت في شهر يوقية ه وكانت المى درجته في شهر يوقية و كانت المى درجته فكانت الدم ه وقد صبولت في يعاير وكانت درجة فكانت الدم ه وقد صبولت في يعاير وكانت درجة هرارة الربة على عمى فهم واحدة على الام ه وادناهستا ١٩٣٢م ه وادني درجة درجة عدد معى اربع اقدام ١٣٤م ه وادني درجة درجة من طاب المقيا في يولية والدنيا في درجة ماير من طاب البسة .

وفي مسينة ١٩٣٧ د كاتب ابلي يوجة هراره ١٩٨٤م وموسط العصوى ها"م د وكان فلك في شهرى بولية واقسطس، وادبي درجة هي الصغر، وموسط الدبيا الجاه درجاب وقد سجلت في بناير، اما درجاب حرارة الربة على عبق قدم واربع الدام فسيه تفريبا الدرجاب التي سجلت السنة السابقة ، وكذلك الحال في البيواب البالية ، فيها لا تكار بقبلك الإطال ، وفي المدود السنة في المسوات الذكورة .

ولى سنند ۱۹۹۱ م الانت افعى درجة حرارة ۷٬۲۷۱م م وادنى درجة حرارة ۱۲٫۲۱م م فسلى حنين ان صوبيال افغضوى بارد۱۲م في فقسطس وصوبيال العنيا ازرائم في تناير من خات افستة . وكانت القمى درجة حرارة فلتربة على معق فعم واحدة هي ١٢٫٧٤م وافل فرجة عند هذا المنس هي ١٢٥١ م" ، اما مند عبق اربع افدام فسسال المن درجة ۱۲٫۷۶م وادناها ۱۲٫۸م .

الرطونة التسبيبة

نقد كانت افعى فرحة رطوبة مسبة في مستة و مستة و الامل ١٩٥٤ و الامل ١٩٥٤ و الامل مبدرا ه واقعى صوبط هو ١٩٠١ و كان ذلك في شهرى باير وديسمير ه كما ان ادبي موسط هو ١٥ يز وكان في يولسنه والسطني ومبي السهور بناير وفيراير ومارس، واكوير وبوقمير وديسمير رطبة ان كان صوبط درجة الرطوبة فيها جميعا يزيد عبلي ١٤٠٠ في متوسطانها المليا ع ويقرب من ١٥٠٠ في متوسطانها الديا ع ادا الشهور ابريال بـ مسمير فتصبر



جافة بسبها آن کازبه التوسطات الفصوی فعرجه الرطوبة خوالی ده پر والدنیا خوالی ۲۰ پر، وق بنده ۱۹۵۹ سجلت اطی برچه رطونسته وکانب ۱۰۰ و وادباشنتا ۱ پر واقعی متوسط ۱۹ پر ق بنایر د وافل فتوسط ۱۹ ۵ از پر تونیسته ویولیه ر

وتر بخلف المال آتيا في البيواب البالية ع فيوسط المرجاب القصوى الرطوسية في مبية 1924 - هوائل 40 ي في بناير والنبيا 1927 ع اليوالي ، وكذلك المال في البيتواب 94 - 40 ع 19 - 1974 ع ول بينة 1974 كانت اطي ترجة بناير ودستير ، واقل سوسط 1974 كانت اطي ترجة بناير ودستير ، واقل سوسط 1974 كان الله ي ال بناير ودستير ، واقل سوسط 1971 كان يوسلل بناير ودستير ، واقل سوسط 1971 كان نشي الرساد السهور الاولي من سية 1974 كل نشي معدلات الرطوبة التسبية لتل هذه السهور مين المسواد السهور عادة .

كمنة المطر السنوية

کانٹ کیے اکثر السویہ فی مساہ ۱۹۵۳ کی ۱۳۲٫۸ میں وکان شہر ابریل من ظک السنہ ہ آگر شہورہا طرا ، حب عطل فیہ ۲۲ می ، اط شہور مایو ویونیہ ویولیہ واقسطس واکنویر ظم یستف فیہا مطر ۱۹۵۹ ، وی مشہ ۱۹۵۳ ارتفت



بالر البي الريافة مساجه رهيم الا عن اير ويداي جاو سا

المية الخر الستومة الى الر۱۹۳ من 6 وكان شهر ما درس التي شهور بالد السنة بطرا 6 حيث خطل الدية بالراق من ويسبيسة 6 وكانب شهور ماتو 4 توسيبية 4 تولية 4 المنطبي 9 سنتهي 4 تدبيبية الإنطار و معيير بالتي الله الله المنطبية الإنطار بية في خادية بالنبية لكتب المثل السبونة 4 حيث ميثل فيها ٢٧٦ من ميسبة في 1117 من ميسبة برايا من في يوفيس 4 أنه التي يستجير فاتها فديمة الإنطبيار النبيور 4 أنه الدين .

وفي سته ١٩٥٥ و دادت كبية الخار السيوسة التي ما دون المعل و هيت مبدل بحو ١٣٥٧ مي و منها الارام المعل و ١٩٥٥ مي المنها الارام المعل المبدل و ١٩٠٥ مي المبدلات المبدل المبدل

وحسر شهرا بولمبر وديسمبر اكثر شهور السنة طراع حيث كان صوستا، ما سفال فيهما من أطار خلال السنوات المثر الذكورة (1481 ــ 1911 | هو 1412 مم عالى الدوالي ب وطيهما شهر عارض حيث طغ هسسالة المتوسط

۱۲/۱۷ هم ۶ ویله بنایر وفترانز حیث التوسط ۱۳٫۵ من د ونمبر السهور ماینستو الی اکتونز عدیمه الانطار ۶ ۱۲ ان بناط کیاب فیئیته شی مانو او سنجیر او اکتونز فی نمان النبین ر

و للاحقد أن منية تحيد من الحقر د نسط في توقير د حيث درجة المجرارة ما نزال مستلة ، نساحت البلور على الاساف د كما نساعد الاغرج السابية على المتمو والايراق د فهذا المطر المخريفي ثه أكبر الاتر على الاحسينار الحساد النبانية في الكويت .

الرباح والمواصف الرملية والثلجية

بهيد رباح مشتقه السرعاد منباسه الاجاء على
مدار السنة و وكشيرا عا تلسون فربيسسه
وشماليه غربية ه او شرقية و وجبوبيه شرقية و
وتجال عا نصل في المعن سرعها التي ٢٠ او د)ميلا
و المساعه في ابرش ومابو خاصة الا ابها في مطلم
الإميال في السناعة وكثيرا ما لا بحاوز المسرة او
الإميال في السناعة وكثيرا ما لا بحاوز المسرة او
ومالا كثبيته بعجب الرؤية و طوف) وخاصه
عدما بحاور سرعها الإرميزين الإميال في الساحة
ولهذه الرباح المجلة بالإربة والرمال الرها على
الساحة المباع المحملة والرمال الرها على
المناحة والإمساب عفي قد طهرها او
عبلها ه فضلا عما نسبية في قول وسس بسبعة
الربادة سرعة النبح او قبل الشور عاكما الهبسيا

كما أن المواصف التنجية والترديسية فيسب بابرة الجنوب ، وقها هي الاخرى الرما في حياه الساب رقم أنها قد لا تستير أغلب الامستر أفي دفائق معدودات .

موسط سطوع الشبيس

ابام الكويته صاحيه متيسية ۽ وانامها القامية فليله معدودة ۽ ونسطم الشمني طوال البهار نار سا وسلم آلمي سطوعها بنجو كالل عشره ساعه في نشهر المسيف بصوسط پڙه علي عشر سامات ۽ ويهنط هذا اللوسط الي تمائي او سيم سامات في اشهر الساد

موارد الماء

لبل أن تتجدت عن موارد الأد الطبية وهي التي تهيئا في علم المراسة و يجدر بثا أن ظم ولو المامة فصيرة بعاد البحر في الفظيج العربي ع الذي يشرف طبي الكويت من الشرق و واللي يستغطر ماؤه الشرب و كسا يستعمل في لبرسد الإلات والماليات و ولا شاك أن جانبا كبيرا متبه يسرب التي ارض الكويت و فيحيل جماس تربتها ملحية و لا تبت الا النبانات الملحية و كما يتسرب تر مستسافة الى حد ما .

الاسجين ولاتي البيه الكربون وساهد زيادة اللوحة في فعائية هذه الواد على الظرات ؛ مما يحتى أن يقاوم بطريقة أو اخرى ؛ كما يحتى ماه البحر في الانابيب بمقدار من الكلور ؛ ليمنع عمو وتلاثر الحار في الانابيب كي لا يقطها ؛ كما أن ليخر ماه الدحر من الانابيب يساعد على ترسب طبقات من كربونسات الكسيوم وإيدروكسيد التجنيز ؛ وكما كبريتات الكسيوم ، وكلها معرفات تدفق الله في الأجهزة والانابيب ، ولقد يجتى النبل على خلافي هذا الترسيد ، ولحت عبدا التوسط والحيد الاطلبي :

الميط الأطنى	البحر التوسط	الخليج النربى	
١٨٦ جزءا بالليون	1.5	111	نائى كربونات الكلسيوم
19tt.	1stte	1st.Y	كبرينات الكسبسيوم
1356	Tjee.	TJOEY	لبرينات الليسسيوم
73T%	TJYT.	TgA1T	كلوريف القنيسسييرم
T+3V	Tiples	T1sAA1	للوريد المبسوديسوم
753777	Thatte	TSANA	الجموع
V.C	VaA	Aut	الرفير الأبضروجيس

بعتبر عاد الطبيع > الأا قورن يقيده عن عاه في البحر التوسط أو الحيث الأطبي > يعتبر الثر طوحة > ولعله في ذلك الثر شبها يصاد البحر الإحمر > بل أن درجة علوحته الخلطف عن موسع لاخر > وانها لتبلغ المساها في بولهم وديسمبر أو يناير > طبيع حين نبلغ الماها في البريل وحابسو أو يوبية عن كل مسام > ويهدو ذلك واضحا في التحليلات التي أجربت عند سنة ١٩٥٦ > ويعزى هذا التطفيف في اللوحة التي فيضان شط المرب في ذلك الوقت عن السنة > وانه ليسب في الخطيع عما عما هو معروف > وإن الكويت ظير بعيدة عن حالا الأبر .

وطبيعى ان هسداد التياين في اللسبوحة منع اختلاف درجة المرارة ، يؤثر على كثافة الله ، ففي شهور الشناد تزداد كثافة الله بما لزيادة اللوحة التي تبلغ هندئذ المناها ، ولدرجة المسرارة التي بلغ عند ذلك لناها .

وماء البحر اتتال نظرا لوفرة يكثريا الكبريت فيسه 4 وهي التي تختسزل الكبريتات 6 مكلفسة

وخاهر أن ماء السعر في الباقيج العربي اكثر طوحاته وأنه كاذلك أكثر طوية .

ميساد الإبار

الله مارت ابار كثيرة في جهسات متارقة مسن اللهيت ه وقد وجد عائاه في ابار لا البعالية الا ه و اللهيت ه و لا الماليية الا و لا الرفان الا هماليية الا و لا الرواحتين الا وقيما المور بالله ماه أرض يوجد على المبال مائلة الله عام الملي الله علم المبال وتجمع قول طبقات مسارية على الا بناه فوقه الا وتواد المبار التي بوح التربة التي المبار الله عليه وتوادا هذه النسبة في الاسال الله على المبار الله الله على الاسال الله على المبار الله الله على الاسال الله على المبار الله الله على اله

وتنيعلى المبية مياه هذه الإبار ، في انها تطفط بالله التقر الشرب ، ثما انها تستعمل الحيانا الما هي في بي الإشجار والعداق ، وانها الستعمل الذلك في مطيات الترريث وفرها في مطات البشرول ، وهنال زيادة طعوفة في سبية الارونات من 11 الرياا جزما بالليون ، وفي الكلوريدات من



محله نبخى عياد في تكريب - وادائم المحم محلة في العالم -

١٥,٠١٠ الى ٢١٧را جزما بالليون ، وقد توحظ علايا الإنجاد في الزيادة من سنة الى اخرى في مدى المدى عشرة ستة ۽ وهي تعزي الي اصل عضوي ۽ وهناك حدة لا يتيفى أن تتعداه الزيادة في الازونات يل الياء التي كستعبل الثرب ۽ والا گافت ضارة يتباريبها ، وخاصة منن الاطفال ، ففي انجلترا لا تزيد هذه التسبية من ٣٠ بالليون ، وق أمريكا المساها ، ٦ بالليون ۽ اما ۾ اکاريت فات اختي الإطباد باتها لا يتبقى أن تعلو طى هر٧ ماكليون ٤ ظرا لأن الثاني في الكويث يشربون كبيات كبيرة من الله بالنسبة لعرارة الجو . ومن شأن هذا التوجيه الصحى ۽ أن يحد من كمية مياه الابار التي تخلط بالله القطر لتستعمل للشرب 4 ومن حسن المك أن مياد الصليبية 4 وهي أثني لخفك باللم القطر في الكويت ، خالية من الترونات أصا میاه ایلز الاهبدی د فتحتوی طی ۲۸ جزما باللیون من الإزونات على هن أن ماد الشرب هناك لا يثيقي ان تتمدى نسبة الأزونات فيه الرا بالليون .

طی ان میاه ۱۲بار کختری الی چاپ ۱۲زوتات وانگلورپیشات د طبسی القلورید د والفنسیوم ه وانگیرینات د وکلورید للفنیسیوم د ومن تساق

وچود هذه الاطلاح ۽ ان نحد هي الاخرى من لسبة ماء الابار اظلى يضاف الي الله اللطر .

وسطى ابار المبدلية بحو خمسة ملايان جائون يوميا ، يستعمل ، إدير منها في افراض الزرامة وهنا تكون زيادة الإثوبات مزية من مزاياده!ذ كانت هذه هي المبورة الفضلة لدى النبانات ، فضلا مسن انها يحرى بحو ، إد جزما بالليون من البولاسيوم ، وهو ايضنا من المتامر الإساسية في خذاه النبات ، ومذلك يكون استعمال هذا الله المسعد طبيعيا ميزة كبرى ، فقد يكنى من استعمال الاسعدا الكيمالية،

وتستعبل مياه الإبار كذلك في افراض كثيرة ع بيد أن تكور ع ونضاف اليها الشبه وكبريسات التحباس وتهوى ع ويضاف اليهما كربوتسات العموديوم ع وفيها من مواد تزيد في صلاحيتها ع ونيتم ما لك يكون من السيار غسيارة ع لمهم محتوياتها , ومياه الإبار الائة كذلك عظرا لوجود البكريا مخترقة الكبرينات وتأتى اكسيد الكبريت الدائب .

وفيها يلسي تتيجة تطيل مياه يعفى آيسسار الكويت :

بتر ۷۱ شمال الكويب	المليب	البرفسان	البدية	
114	4.44	1AL	177	new weeds the
52.85	12USA	15175	126 1	كترنساب الكلسسوج
_		775		كلورنيد الكليسينوم
e t	#51		5.65	كتريسات المستسوم
	ffT	Latte	177	كفور يستث القبسسيوع
1 LT			~	كريسات الصودينوم
AVI	1ST T	Talker	1510%	كلوريد الصوديوم
13			3.1	ازونات الصوديوم
- YA	4.5	77	LT	سليكات الصوديوم
1,735	A Acf	Variat	1,94,	
		1.59	+ 2V	فلسور بسينسد
Yztz	A7.74	V2 V	Yatt	الرهم الاندروجيني

ونيثل هذه الإرفام نبائج نطبل عدة عينات من كل بثر و ودن ابار صدلة من كل متطفة .

اما البئر الشابه الامرية رام ۸ ه قان مجموع الاصلاح الذائية مها محو ... جبئره مائلسون ه والكوربدات ١٩ موالاوبات ١٩ مائلسون ه والكوربدات ١٩ موالاوبات ١٩ مائلسون و وسل سائح تحليل حياه العندلية في التسبور المخلفة على ربادة بسنه الابلاح في اشهر السناه و وقليها في ابريل كما مدم القول ه فقد كانت حله النسية بوليية و ٢٠٧٦ في الريسيل ه و ٢٠٧٦ في ديسجر بوليية د ٢٠٧١ في ديسجر الاروبات في امار المهدلية في سنة وطلى عدم وجودها في ابار البرفان والمطبية ٤ ويسية ١٤ مائلون في ابار البرفان والمطبية ٤ وسية وسية المناون في ابار البرفان والمطبية ٤ وسية وسية اللهري في ابار فيرب الكويمة ١٧ ويسمين ويوردها في ابار البرفان والمطبية ٤ وسية وسية والمناون في ابار فيرب الكويمة ١٧ ويسمين ويوردها في ابار البرفان والمطبية ١٨ ويسمين ويوردها في ابار البرفان والمطبية ١٨ مائلون في ابار فيرب الكويمة ١٧ ويوردها في ابار فيرب الكويمة ١٨ ويوردها في ابار فيرب الكويمة ال

وقف دلت التحاليل كذلك على ضالة مصوي الإكسيين والمدت في هذه الإبار ، وطي عسمم

وجود غاز كيرسيف الايمروجين بهاء

هذه هي صور الماه الذي تستى مشبه بيانات الكوبت، بالإضافة طبيعة الحال الي جاه الطبير و الكوبت، بالإضافة والي الرخوبة النبيية التي حلو الي ... لا فيتكالف بخار الماء طلا على سطح الارض والتنات و يستغيدا مسه الاخر على بحو دن الإنجاء .

البريسة

ناون الرمل مسنة كيرة من لربة الكويت ه على حين يكنون القرين واقطين بسية قبليلة منهنا ه ويكاد خطهية منهما أن يكنون مسباونا ه فارافي الكويت رطية ع وينقطى بالحمياة في بعلى جهانها ع ويتفاوت بسية حجوم حبيبات الرمل في السيقة علها في الاودية والكنش ه وأن المطلكون لاكنيم يكويانها ه وفيما يلي مسية نقرينية للمكون لاكنيم بحلات فيم البحوث بورارة الإشمال .

راس السيبات	رمن يو دي	رمل افلت		
٧.		A1	سيطنكون	
1.	1	y	السبيد الطبسوم	
16	Egin .	1.0	كربونات الكليبوم	
	7.020		النسم الالومسوم	

وتوجيد نسب ضليلة من اكاسيد الحنديد والقلسسيوم والايريت > وكبرينات الكسسيوم > والكلور > تتفاوت في الرمال الفنتانة > وانها لتكون اليزه البائي من هذه الكونات .

وتنبيز مثل هذه التربة الرطية الصحرارية مادة بالطفاعي قمرتها على لبادل الكاليونات هيث محتواها الطيلي والدبائي فليل ،

ومع أن تربة لها مثل عالم القوام الرطى ع كسان يتبقى أن يكون صرفها مساؤا ع قان وجود طباسة مسماد غير منطقة ع مها يعتم رئاسج آثاد اللحي ع وبالتنالي يجعل منسوب آثاد الارضي غربها من سطح الارض ولتملح الارض أي تزيد سببة الاملاح بها ع خاصة وأن المجور حار والبخر تنديد ع فلسلا عبن ثن عاد الصليبية الذي يستممل في الري به تسبة عالية بوما ما من الإملاح ع كها أن وجود مثل هذه اطبقة يؤثر على تميق البجلور في التربة ع بسل بوقفه .

وافليلة المبهاء رطبية كذلك و ولان محتواها من كربوبات المنسيوم والكلسيوم هبال و ومها يساعد على تعاسكها وجود المروكسيد المنسيوم والمديدة وكبريتات الكلسيوم والماسيد الالونتيوم والعديدة وليم التربة وفاوية ماد الرى وزيادة الاملاح والمدوكسيدات الكلسيوم والمنسيوم و المنسيوم و المنسيوم و المنسيوم و المنسيوم و المنسيوم و المنسيوم و المنافق ما السليبية في النطقة و وبجمع الاملاح و واستعمال مو النبالات و وما تنتيم من محاصيل و والذلك مو النبالات و وما تنتيم من محاصيل و والذلك ولنحوب يخضورى و نتيجة من محاصيل و والالك وللسعوب يخضورى و نتيجة من محاصيل و والالك وللسعوب يخضورى و نتيجة من و التقلية والاسمم ولسود المرف ولجمع الاملاح .

طى ان طوحة التربة ، تفتلف ، حسب الوقع ، وقوام التربة وتركيبها وسنتوى الله الأرضى ، وهى فليضة في الإراضي الرئضية ، كثيرة في الإراضى التخلصة ، وخاصة بالقرب من السعر ، كما أن كمية الدبال قليلة ،

ويبكن القول بصقة عامة 4 أن أراضي أتكويت

مصابة بوجود عله الطبقة الصياد في النظاة طي أبداد متفاولة من سطح الأرض .

ومن الاهية بكان بالنسبة السنةبل الكويت الزراعي ، أن تعالج على الطيقة ، وأن يكون بعث على الشباق ، وأن يكون بعث الساق التي يتنفي أن تعنى الدولة بها ، وأن تعبا البيود الطبية تعلها ، ولمن تعبق المعارف ، وتقريها مس بعضها البعلي ، وتقليل مساحات الاحواض التزرعة ، وزيادة السحاد البلدي ، والسل طي زيادة نسبة الله العالم في ماء الري ، ميا يقلل من الإقل العالمة الساحات ، وقبل جهود المسئولين أن تجه الى علاج على على زيادة الرقمة التراحة التي توفي المسئولين أن تجه الى علاج على عام التراحة التي توفي السكان الكويت احتياجاتهم من معاصيل وغلات وفائهة وخضراوات .

وليس كثيرا ان تنشيد الكويت مهسدا خاصا ليحوث الراضيء بحنيد له نفرا كريما من طبساء الترية مسن كل رجا مين ارجاء العالم ۽ يعملون دالين ۽ باهتين ۽ محلاين ۽ مجرين ۽ على الطبيعة ۽ ول ارض الكويت نفسهما ۽ ول البيلة الكويتية قانها ۽ وما اشتك في أن العلم سيجد يوما ما حلا لهذه المشكلة ۽ وضل جامعة الكويت ان تجمل في مطبطها انشاء مثل حلما الكهيد ۽ هل رجاله ان مما يزيد في رخاء شميم الكويت ۽ ولا يجمل اعتماده على البترول وحده وانها يضيف اليه مصدرا آخر من مصادر الرخاه هو الارامة ،

واته لفقر طبولة الكويت الناطبية في عمسل على حل هذه الشبالة و وان تنشيء هذا المهند المهند المهند المهند المهند المهند المهند والهند وغيرها المهند في كثير من الراضي المراق و والهند وغيرها من البلدان و ولا شناه في علماني جهود الملياء في هذه البلدة يبادل الهلومات و وعقد المؤتمرات عواجراه المحوث و سيمجل بايجاد حل لها و يكون فيه تنع المحان عند البلاد جميما .

عبد الحليم منتصر



دررد ششانتے

اسد . . وكلب!

قال احدهم فهوميروس: أهجئي لافتخر بهجانك ، اذا لم اكن أهلا لديحك.
 مثال له : لست قاعلا .

قال : اذن سامض الى رؤساء اليونان فاشعرهم بتكولك :

فقال هوميروس المعتا أن كليا حاول قتال أسد يحريره فنرص ، فاستع عليه الأبيد أنفة منه . فقال الكلب أ سامضي فأشعر البناع يضعفك ، قال له الأبيد ، لأن تميزي السناع بالنكول عن مبارزتك ، أحب الى من أن ألوث شاريي بدمت !

مفقسلان

مباك مبتقان من ألقفلين: اللي يقول: هدا شيء قديم فهو للائك حميل.
 وداك الدي يقول: هذا شيء حديد ؛
 فهو لذلك أحمل .

.... عقاب الكلاب

ه لپس طاب الكائب في ان احدا لا يصدقه د ان طابه المغيلي في ان يصبح عاجزا دن ان يصدق ناسته . ر بربارد شو)

٠٠٠٠ رسالة غرام!

هما يعرف عن تشايكو فسكي أنه أرسل ما ينوف على خمسة آلاف وساله أنى الأرملة الثرية التي كان يعنها > وتدعى باديجا عون بيك .. ولم تكن العسلامة تريد على كونها عواطف ميثوثة على الورق لأنهما لم يتماثلا الا مرة واحدة طبوال حياتهما .

عبد لقات المالم

● يقدر اللمويون أن هناك . . . ٣ ثمة مستعملة في المالم اليوم ، بما فيها اللهجات الرئسيه ، ولا تدخل صمن هذا الرم مئات اللمات المستقه التي لا تعرفها منوي حمامات من الممائل المزولة في آسيا واقريقيا وامريكا الحدوبية ، وساء على ما حامق تقرير للحمية المحمراتية الوطنية على اللمة المسينية يتكلمها اكبر عدد من الماس ، بسما اللمة الاسطيرية هي أكثر اللمات أنشارا ،

حرب في جبهتين

 پچپ على الرحل ، لكي بحثهظ بغضبانه ، ان بقاوم شهواته وحدها ، اما الراه فيحب عليها أن تقاوم شهواتها وتقاوم الرجل معا ! عند الحاجة !!

اسبحالطلاق المنام وما في عند حتى المريكا عالم المنابعة التسدر والمقال المنابعة والمنابعة الرواح عنها واستعمالها عند الحاجة!

وجهسات نظر

الطريقة الوحيدة لملاح الإغراء هو أن تحصع له ..

ي. الراة تريد أن تكون حرءا من مستقبل الرحل ، والرحل يريد أن يكون حرءا من ماصيها .

يه ان تسلم الأطمال هذه الإبام تكلف أكثر مما كان يتكلفه تعليم آنائهم .

چ يطع الرجل العادي آنه يستطيع في من المشرين أن ينقل العالم ، وتعمى وهو في الثلاثين لو ينتطيع أن ينقل حرءا من ماهينه ،

يه الرجل الذي لا يعطى، الله هو الرحل الذي لا يعمل شيئًا .

يه الرجل الذي يدعن وبستسلم حيدها يكون على حطا رحل عاقل حكيم ، أما الرحل الذي يدعن ويسسسلم حيدها يكون على صواف فرحل ، متزوج !!

وي وب المائلة هو الشنجس الذي توجد منده فده أفواه منصره يطعمها ، وقم كثير يصفى اليه ...

--- منطق الناس عجيب

قبض الإسكندر على أحد لمنوس النحر ، ولما سأله بأي حق يسرق مال غيره ، اجابه :

بُّ أَنَا أَمْرُ فَهُ سَنَعِينَهُ صَحَيْرَةً فِيقَعُونِي النَّاسِ لَعِبَاءَ أَمَا أَنْتُ فَتَسِرِقَهُ بِأُسْطُولُ كَبِيرٍ وَلِينِمِي قَالِحًا \$!



الوت . . والحياة !

كان ارسطو بالولدان الوت والحياة سواد:
 فقال له احدهم: ما دام الأمر كدلك ، ، فلم
 لا تتبل تقسيك !!

فَاحِاْتِ وَ قَلْتِ الهِمَا مَسْتَارِيَانِ وَ وَلَمْ الْمُسْتِلِ الوت عَلَى الحِياةُ !

في لحظة الاحتضار

اسدارا البشارة مالأساة انتهت.

(رابلیه)

اثن انتقل من ناج فابل للمنسساد ، الى تاج
 لا يمساد ،
 (شاول الأول)



السجن ٠٠٠ او الزواج ؟!

مدم شاب سیارته مدادی عرفیت مراصاتها خیرته بیرالسخن او الرواح منها ، فاتر الزواج ،

ولما فرأ بربارد شّو الجبر فلق عليه نقوله :

ـــ لو عمما هذه العاعدة - . لقل طش أصحـــات الـــــيارات من الشـــات والعراب !!

الأخر المفورة

قصة قصيرة للكاتبة الامريكية

دروثي م • جونسون

■ كان بينتا چيچ بالنساد اللوائي طيرهر "جهن وبر"جهن طي عمي ۵ اشارلي ۵ واربكتي في بعض الإحابي ، وكنا أذا والم تشارلي الرجلين الوحيدين في الكان، وكنت في الناسية من عبري يوملد حينها فدمت الى البيت امراة اخرى به المية ۵ ييسي ۵ التي كانت عيش مع الهنود العمر .

ومتبدا روت في ابن قصنها أم استطع ان اصدفها > وكان التوحشون قد قتلوا ابن حثل سبتين عندما كان ضابطا في قرقة السواري > فكرهت الهتود العبر > وكنت الطلع الى اليوم الذي استطيع فيه أن المعوهر من الوجود عندما الإس ولكتني عندما ليرت في يعودوا مصدرا لاي تهديد .

سالتِ: مستفسراً ; ولكن 194 كانت العمسة بيس كبيش مع الإعداد إ

فنات أنى : ظد أسروها عندما كانت فناة صغيرة أصغر ملك الآن بثلاث صنوات وها هى ذى الآن لمود الى البيت .

فئلت في مضى فقد ان ايا ان تعود الى البيت .
وقلت ذلك لأمى جهارا وإنا اماهدها فاقلا : ١ ان هم خفروا بى في يوم من الايام ففن املك معهمم خويلا » . فقوضى أمى بقراميها فائلة : ١ لا نقل كلاما كيذا ، اتهم لن يكفروا بك . ان يكفروا بك . ان يكفروا بك . ان .

الت انا الصلة المقيقية الرحيدة التي ترط امي بمائلة زوجها الراهل و ولم تكن امي سميدة مع هؤلاه النسوة السيطرات : مماني المربيت و لا هنة 9 و 4 سابينا 9 ولاتها لم ترقب ان عود ادراجها الي شرق الولايات من حيث الت . وقد لكن مبي الشارقي يدير شؤون المغزن التجارئ الذي تمتلكه الممات و وهو لم يكن في الواقع من

اعضاد الاسرة ، لاته لو يكن الآروج العبة مرفريته ان الرجل الذى كان يعت اليهن يعنقة الرحم هو أبي ، وكان اعتفرهم مستقا ، فانا الآن الذه هو الشخص الوهيد الذى يعت بصلة الرحم هذه اليهن ، وستؤول ملكية المازن الى في يوم من الايام ، وامى كانت مراحقة الذا لكن تصون ارتى .

لم كان عين اية اخت من الإخوات الثانث طد وقدت على العدة بهمي في يوم من الابام 4 فقد كان اختخها الهبود الحمر قبل أن يولدن 4 بيد ان العدة 14 مارى 4 كرفها 4 فالعدة مارى تكبرها بستين 4 والتها الآن لعيش طي بعدد الف ميل 4 ولم نان تتمتع بصحة جيدة .

لم يكن الفناة الصغيرة به التي فعت فيما يعد استفررة من الاساطي به اية صورة فوتوترافية ولا غرو فالماكة عندما استقر بها المفام في هذه الربوع كان عليها ان تكد وتكدح من أجل طمام الاختسال وكسائهم كدها كفيلا أن يتسبها التفاقد المسور لهؤلاء الإطفال .

وحتى بعد قدوم ضباط الجيش الى بيتسا مرات عديدة د وبعد ورود عدة رسائل من تحرير فاهمة بيس من اسر النوحشين عطي وقت طويل قبل أن قالى خي ، وقد حدر لا الماجور عاربي الا اللى اعقد التربيات النهائية ... حدر عماني من انهن سيجابهن بعض الشكلات ع ومن أن العمة حيس قد لا يقر قرارها في الحياة السائلية .

لم يكن هذا ألا تحديا العبة مرفريت ألتى كانت ترحب مالتحديات فقد رفعت عقرتها تقول : أنها من دمنا ولحينا ولابد طبيا من دودتها أثينا . با لاختى السكينة الحبية بيس تشرّع من أحفسان بينها انتزاها عند ارجين سنة ... ك .

ا كان الماجير مطلعنا في قوله ۽ ولكن كانت لعوزه

الباقة ، فقد امر فائلا : فقد المنت طيلة هذه الدة مع التوحشين ، وقم نكن الا فناة صفية عندما اختطفوها بي التي لم ارها شبطميا ، ولكبن من العلول أن نظرفي الها منتكون مثل اية امراة هندية خدراء »

وهيت المعة مرفريت بجلالها والفة دلالة على انتهاء الفاطة وفالت بلهجة مثقبة :

۱۱ ماچور داریس . ۱۲ استطیع ان اسجع ای شخص ان پنتفد اختی المویزة . انها منطق ق بیتی . واذا ام انسام اشعارا رسمیا بانها فادمة فی خلال شهر ساضطی الی انضبال الاجرابات اللارة » .

وجادت المعة بيس قبل القضاء الشهر .

وابعكت العبات القيمات الهباكا بطوليا في
اعبد العدة لاستشالها ع فكن يرحن ويقدين في
ارجاد البيت كسما وصبحا وصقلا ونقلتني من
غرض الى غرفة ابن حامي التي ما فتلت مثلا
زمن طويل لتوسل البهن ان بقطي ذلك لانتي كنت
اصاب بالكوابيس الثاء الليل . فأعدت غرفتي
القديمة لعملي بيسي فقدت مجهرة بوسائل الراحة
الصمية الكثيرة : من الفوط كالركشة البعديمة
الصمية الكثيرة : من الفوط كالركشة البعديمة
ما وصالا ه الى دبابيس المشمو ه الى مفسلة
وابرين متسجين ه الى أجود الواع المناشف و
الى فسنائي بوم جديدين .

وخدمت حلة بافتراح نقول ! الا ريما يثبقي ان



يكون لدينًا بعض القسالين ا**فجاهزة فتحن لا تعرى** عالاً يكون معها .. #

فقالت مرفریت : 8 ولا محسن نمری طامسها کذلک . وسیکون لدیها منسع من الوقت الذهاب دلی الدارن بعد ان تستار واستریج یوما او یومین تستخیم بعدهها ان نبتاع ما چخو ایا » .

وكانت سيدات الدينة يالين الزيارة بعد فهر كل يوم تقريبا والاستعدادات فالماطيفات وسال. فوهدتين مرفريت بدعوتين الى شابها حالا تتوب بيسى الى رشدها من محتها .

وحدرت مرفريت اخواتها القلعات فائلة : اوالان يا بنات ، طينا أن لا نبطرها بالاستلة اول الامر ، لابت أنها أن لنسريج فترة من الامن فقد مرت بنجرية رهيبة ، ٤ وانخفض صوت مرفريت فند الكلينية الاخرايين ...

حلا قلد مرت بیسی بنجربة رغیبة ، وثانها لم ثان النجربة التی تبادرت الی المان الاخوات . فالنجربة التی كالت تمانی مرازلها متمما وصلت كان مردها الترافها من قومهما الهندود التعمير وتسليمها الی ايد غريبة متها , اتها الان لم تحرر من الاسر بل اتها وقعت الان اسيرا .

جابت المهة پيس مع الاجور عاريس وعرجم من أبوين ۽ أحمر وابيش ۽ ٿي شعر فاهم معمون يعلي حتى كتفيه ۽ يرادي پڙة نصلها پڙة جيش، والنصف التائي الزي البدالي . وفتحت المهة مرفريت الباب على معراميه متدما راهها قادين ۽ وائدفت صوب الفارچولي اذبائها اختاما ۽ بينها كنت الا وامي ترقب من اللبياك . كانت طراحا مرفريت مهدودتين ۽ ولائها متدما رات الراة عن كتب سافل فراعاها ومائت فيها مسيحة الفرح .

لَمْ تَكْبَشُ الْمِنَّةِ بِيسَى ۽ النِّن كَابُتُ هَنِـدِيَّةً حَمِراًهُ طِيْلَةً أَرْسِينَ مَامًا ۽ وَلَكُهَا يُوفَئِنَ عِنَ النَّسِيِّ وَوَقَلْتُ مِبْوِرَكُ لا حَوْلَ فِهَا وَلا طُولُ بِينَ آمِرِيهِــا .

كثيرا ما كانت الأطوات يدهونها فتاة مستيرة متعما ياتين طي ذكرها لا لانون وايتها في يوم من الايام ، بل لانها كانت اسطورة من الاساطي ب الطقلة الاسيرة ، وكن يائن انها ذات شعر اشتر معوج جميل وميتين ترفاوين واسمتين بـ كانت طقلة من عالم الجنبات ، علاكا صفيرا شاهي الشعر يسير طي قدمين واقسين .

ولكسن لا ييس ٢ ألتي مادت كاتب أمراة طعم

بها السن له تعب طى طف هندى لا وترتمى لوبا دائنا لا يعت الى جسمها الترهل باية حسلة لا يعتد شعرها اليتي الى اسفل الديها طفف ، وقد بدة ينمو من جديد لانها متدما اخلت صن الهنود العمر فلمل شعرها قصيا ،

تایت مرفریت الی رشدها و وبدلا من ان اطول بذراعیها هذه الراط افساسته الثقیلة و اکتفت بان ربتت طی ذراعیها بالیة وهی لقول : « یا پیسی البزیزة السبکینة آثا اختله مرفریت و ومانان هما اختانا حیثة وسابیتا ، اثنا مرجو ان لا تاوس متهوالة القولی بعد رحلتك ، ال

كافت العبات الإخريات كثيرات الحركة هادات النسان a ولكن هذه العمة كانت تتمرك أما أو كانت احرائها عبداً كليلا يتيخ بكالله على كتفيها المصوديين a وعدما كلمت بالتضاب جوايا هن كلام الترجم ثم دلهم حرفا واحدا منا قالت .

فضت النبة مرقرية الطرف عن هذه المنات النبيرة والتابت المطل الى المنالة الامانية و حتى الترجم متعما فهمت أن لا مناص من ذلك و الفندونة النبية عن امرها التحلي الى اختها الفندونة المالية لا النبيكت في عراق مع الماجدود يسبب الترجم و فقد قال المجود عاديمي و الا أن يكون في وسمات أن تحادلها الا بعضود الترجم و لا بسبب ابة الطبة أو فوائين و بل لانها سبب التحكيرية ال

وهدچت المعة مرفريت الترجم بنظرة عابسة وسمعت له بالدخول > وفالت لبيسي ملاطقة : ١٤ لفضلي يا درجرتي ١٩ ه فتعتم الترجم وجلست العبة الهندية بحفر طي كرس كأنه مدمب مثل الإبر لانها امضت معظم حياتها مع فوم يعتقدون الارض عي الربحة .

التت الزيارة في الصالة مرجة ، الدالت بيمي فد خفت تطيعاتها فيل مجيئها ، والتن اللجور هاريس اخضى بعض التحسليرات الى المسائلة

ونجاهل انتفاضة الغزع التى انتبابت مرضورت مندما قال: لا من ناحية فنية اختام لا ترال أسية هندية وسيعهد اليكم بحراستها > ولا يسمع فها بالنجول الا في الباحة المسيئجة > ولا يجوز أن نفادرها الا بالان رسمى . يا مسز رائي قد يكون هذا ميثا ظيلا هليكم ولكنها احيث طما بكل هذه التفصيلات > وابدت استعدادها لمراعاة كل هذه النبود > ولا احتقد أنها سنسبب لكم اي ازماج بيقافها عدكم . 8

واردد الماجور هاريس متذكرا انه جندی شجاع مندما اضاف فراه : « وفراتت امتقد خلاف هذا لما احضرتها »

کانت سندپ معرکة صفية هادة تتلبد في الجو ولكن المبة مراورت آثرت أن تففي البارف من التحدى لانها لم تستقع ان تفعي البارف اياسا من المفيقة المائلة وهي ان بيسي لم تان كما كانت قد لرفعت هي ومراورين ,

لا شله ان پیس کات ادراد ان هاد هی دالتها الپیشاد الفاودة ، والان اسم یکن پیشدو طیها الاعتبام ، وکان الجون الشدید والوحشة شد اخذا منها کل ماخاد ، وارتسال لا سؤالا واحدا لا ما ری ۲ ۵ فکایت افسیة مراویت ان لیکی فرحا وفالت ، تا اختتا ماری امیش جیشا من هنا وهی مریضة والتها مبتای حالا طوی طی ذلك ، یا لاختی المریزة ماری ۵ ،

ونقل الترجم ذلك ظم يكن علد يبسى مزيد للوله وكانت الله الكلمة الوحيدة اللهومة السنى للوجت يها طوال مقامها بين ظهرائينا ــ اسسم اختها الكبرى الذي لا لزال الكرد .

ودندما اخلات العبات بيسى الى فرقتها وهسن يترترن سالت احداهن : ١١ ولكن ابن احتنها ؟ ٥ لم يكن لدى بيسى ابة امتمة او حقائب > لم يكن منها شيء سوى اللابس التى كان تقف فيها > وسيما كانت الإخوات مفهمكات في احضار مشط وما الى ذلك من الإشياء كانت هي تقف كانها بمثال منحن > صابقة ترقب الأمور ، كان حدا هو سجنها ، حسنا ، انها سنحتها» ،

وافرحت المعة حثة قالة: « ربط استخما غما أن ناخلها إلى المغزن وبرى ماذا تريد » . فقالت المعة مرفريت وهي مستغرفة في تذكر معيق * « لا داهي الشعجل » . قائد بدات تتكون

في نفسها فكرة ــ أن هذه الاخت ستكون بشالة . وتكتنى 12 اعتقد أن المنة مراريت فقعت في يوم من الايام الاطل بان ييسي سنصبح يوما ما واحدة مئين 12 اختلف عنهن في شيء د والها ستضم حما للسمنها العنيد وتبدأ تروي احمات حياتها بين التوحشين لافراد الماقلة حول مائدة الشاي .

واخيراً عردت مبنى الهندية المبراد طبيها طي
البغوس طي كرس في فرفتها ، وقلبنا كانت
فادرها ميا الله مبعر اخواتها به الا اتها كانت
نؤثر أن القد ساعة الر سابة تنظع من النافذة
التي كانت مفوحة الى اربقاع يبلغ القدم الواحده
فقط رقم جميع محاولات الجم تسارلي لا حزجتها
الي الربقاع اطي به وكانت اليسي دوما خفيبنا
الهندي لاتها في استطع ابدا أن كليسي المسلم
اللي جلب فيا من المون كما الوكانت المتلف

وتع ناخلها العمات طبعاً التي السول ابدا على ابة حال 4 وفصلن لها فسنانين , ومندما طبئ البها بالانسارات والإيفساهات النهبرة ان طبي طلاسها فعلت ذاك .

وعندما اكتشفت انا انها نشاهد في البادة والله عد النباد انظر مبر الارض النبسطة الى البيال الزرقاء عصرت البياق الساهة لكي يتبيتى لى ان احدق البها عولم ليتسم ابدا كما يشفى المعة ان ناصل عواكما كانت ترملي بنظرها مستفرقة في نائي معين كانها طمعي في كلة ميزان . وتبكنت أن اسسرس اشافها بالليسام بعض الالساب البهاوانية كالتى طي يدى مما كان فه فيمة كبرة عندى لسبب لا ادريه ،

تم تان الى تدبيات وجها كثيرا ، وكتبى
داينها درين تطب لدبيرا عن استيالها : درة عندما
صفعتى احدى العمات ه وكنت استحق الصفية،
وكان الهدود العمر لا يمالدون اخذالهم بالقرب ،
واعتقد أن العمة بيسي خطت متدما رأت البيلى
بضريون اخفائهم ، وكانت المرة التانية عندما
رددك على احدهم سبيها بوفاعة السهى العبلي
الدال ه وكان التخليب في علده المرة موجها الى .

وتناوبت الاغوات زيارتها مسعة تصف مسامة كل يوم دام الآن ييسى التناوز طابها ممثا عسلي المائدة ساولم نقبل ذلك بعد أن جريت الواصة الاولى والاخيرة .

البربى ـ الندد الناسع والأرمون

ومسما حان دور ابي لزيارتها الاولي احتجت 1834 1 اختى ان انفجر بالبكاء ادامها 4 . والان المية مرضرت احرت .

کنت فایصا فی الہدو صدما دخلت اس ه وسیمت پیس عقول شیئا ثم تعید الوله بلهجنة الامر الی ان ادرکت اس حمدا ولقمیتا ما ترید ه فنادتی وطوفتی بلزامیها رانا واقف الی چانب کرسیها ۵ فهزت العبة پیسی راسها وحسب ۔

لم خالت ابي : ۱۱ اتها لحيك » وكذهه ۱۹۰ . لم فيلتني ۲۰ .

فظت متدمرا : لا الى لا احبها د انها غربية الإطوار . ا

قالت ابی : انها سیدة کہے: حزبتة ؛ کان آیا ولد فی ما ماس کما علم لا .

ةً وبالله حدث له 1 #

« صار شایا فاصیح معاریا ، واحقد انیسا
 کانت بزهره یه ، اما الان فالجیش پردهه احمد
 السجرن فی ملان ما . الله تصف هندی ، وکان
 رحلا خطرا . »

للد كان حالا رجلا خلج! د 13 اثقة د زعيمسا د طرا من الجوارح فعى الجيشچناحيابعد محاولات استبرت سبين مربرة .

وعلى اية حال كان يجمع ابي والعمة البندية غير مشترك واحد : فن تكليهما اينا ه أما العمات الإغربات 30 وكد لهن .

وفي يوم من الإيام فاست الدنية والمدت عندنا ترادوا ان ياتلطوا ظمية بيسى صورة فوتوفرافية ا فان المدان الاوالي كن يحاولن محاولات حيسةة ان يجدلها علموا من الاسرة اردن اياسا ان يكون لها صورة توضع في 3 البوم له الحاقة اكما ان الحيكومة اياسيا كانت تريد حسورة بسيب من الاسباب د وبنا لان احدهم تبين كه ان امرا خا اهية تاريكية للد حدث باسترداد الخلافة الاسرة.

اوف الماجور هاربي ضايا ثنايا مع الترحم ذي الشمر الدهون ليحث الوضوع في المسالة و كانت مرفزيت بعد نظرها المطيع قد فرشت منشقة طلقة على احمد الكراسي وحرصت ان يجلس الترجم هناك) . ولهم تكلم يبسي في الاجتماع الانزرا يسيرا ولم نفهم هما قالته الا ما كان ينقد الترجم التصف الهندي .

38 . في خان تريد أن التألف فيا صورة . "كلا الا ولكن ابتك التقلت أنه صورة ، فهل تريدين ان تريما 1 % فاللروا كوانن ناسما بهذا المرض واويات موافقة .

« والاا سمحنا الله برؤية صورته فهل ترضين
 ان تلفظ لك صورة 1 »

فاومات پراسها والشان پساورها ام اخطات تساوم طالبة بالار مناعرض هایها :

 الله اعلیتمونی صورة اپنی فائی اسمع لائر بالتقاط صورة لی ۱۱

ا كلا فان تسبح كد الا بالنظر اليها د يجب ان بحنطا، يصورك فائها لنا د فهنزت لتغييسا وتقلبت فقال الترجيم : الا انهما لا تريد ان تظل فحسب . فادا ان لحنظا، بالصورة والا 1300 .

والنفست ابن و وبن النبي ادركت صبا لم لسنطع المبات ابراكه و فلالت : « اما الصورة والا فلا , وربخت يهي ، ولطهم تعدوا لها ال تربع و فسيع لها أن تحنطك بصورة ابنها دركانت صورة النفلت بثميد وفوعه في الاسر وان كان من المسير طيك ان لبين ذلك فقد كان شامغ الهاملة عهاد مصطفتان نشع منهما جراة لخلو من الإدراد. تسمره الطويل مصفف بضاية للشر فاهم مضار في جهة ويديل الى النموج في الجهة الثانية التي يتدلى منها مرسلا و ويداه لمسكان بالغليون كانه صورتهان ملكي .

وقد لركت صورة الاسير المحارب في اللهون الرها في طبي ۽ فقد اخلات البح جماح عواطفي ولسائي مندما انذكرہ ۽ وان انهي في ماس التحفظ وضيط التفس كلما تقدم بي العمر ۽ وان اهملق بجراة تعلم من التردراء في وجود الناس اظلين يضايفونسي او يسيلون الي ، انتي لم ارد في حياتي ولائنس كتت فعلورا به في صمت ، راس التمر ۽ ابن عمتي الهندي ۽ الاهمر ،

كانت بيسى نضع صورته على خزاتها علىها مراسم لا تكون مسكة بها بيديها هواد ذهبت الى مرسم التصوير مثل طفل صامت وديع في مربة مع المهة مرفريت صبيحة احد الآيام في وقت مبكر يكون عدد الحطفين في الشارع فيه قليلا .

ان صورة ييس تظو من الشمم ولدهو ظرفاه ع فهن علل منها ورجها خلو من كل كبير 4 ظيس

ثية أي انضال أو تحده وليس لبة ألا وجِه أمرأة يتقدم بها المبر ذات شعر فصع مقصوص > وليس لبة آلا النجك والصبر .

ووضعت المصات مسخة في اليوم الساللة ع والتهن كن يتدانين حثيثا من المس خابة جهدهن, فقد غدت العبة الهندية شبحا صلعا في البيت لا تقوم بلى عمل لاته لم يكن لديها عمل تقوم به ع فيعاها المشتوشئنان لابد كاننا بارحين في اعمال الزوجة الهندية العمراء عول الطبع اللحصوم » وتنظيف الجنفود ودبائتها عوفي نصب الخيصة الهندية عوزراشة الواب الإحتمالات بالخرز ، ولان مهارتها هذه لم نكن ذات تفع عولا حاجسة بالبيت التعدين اليها ، وحتى عندما اطلعا امي فعاشا وخيرطا وابرا لم نخطها بل احتفات بهنا على متربة من صورة ابلها ،

کانت باکل فی فراتها و ویتام عسلی الارای و ویلف مند النافذة تنظیم منها فحسب . و الان لا یمکن ان یعوم طا طویلا . وان کان لابد فه ان یعوم علی الافل افی ان تنماق همتی طریشه ماری و نفوی علی السفر و المحة ماری التی کانت اشها الابری و الافت الوحیدة النسی حرفتها عندما کانتا طافتین .

واغلت زيارات الاخوات طعمة بيس السل البريجة وتنظ طابع اداء الواجب حتى فسعت رزتينا عن المكن تحبله . والت مرفريت طي بنسها ان احاول حمل بيسي طي اكالام . فهسي استف اعتقادا جازما ان اختها التسبة المنيدة لا تحداج الا الى تشجيع من شطعى فوى الارادة فكانت مرفريت لخاطها كما الخاطب طفلا عدما للسحم عليها فرفتها واقول :

ط ها انت كى تقين لا للطين شيئًا الا التجبيق يا حزيزتى . قولى لى ما اللى تريته هتاك ؟ هل لرشين الطيور ! 134 لا تعاولين القياطـة ؟ لو نشرجين النبره في الساحة ? الا تريدين أن تشرجي لتزهة فليفـة قصـــية ! الا وكانت ييس لصفي ولرمش بمينيه! .

ان ننجز دراة عندية من التحدث بقسسان متهدين ۽ ادر في وسع درفريت ان ناهمه ۽ افسسا اختها غالها ليست پالهندية ۽ لان پيس بيفداء ۽ وعلى هذا ينهن ان تنحدث باللغة التي تنالم بها

اخوانها بـ اللقة التي لم تطرق صبعها منذ طفولتها الاولى .

اما حثه فكانت تنجدت الى ييسى ولان من دواعي صرورها ان لا تتلقى منها اية اجابة وان لا يقاطعها احد ، وكانت تعكف على طريزها عندما يعين دور جلوسها الى بيسي وتافذ تسرد طيها مناعبها بسيل عن الكلام لا ينفسه له مين ، وبيسى وافقة عند النافذة تعدل الى اليميت ، طوال الوقت .

اما سابيتا التي لم تكن متامها كال من فيها ــ
حتاميه مصدرها في مطلعه من مرفريات وهنه ــ
فقد كانت عدخل كالشهيدة تقيض طي الكتاب
المقدس يبديها لم فقرا منه بصوت مسموع هني
على طي وفتها المصدد لهنا 6 وكانت لصطحب
صها سامة هافك صغيرة حتى لا يدخلها السام
ونطاول التلامية في اللائمي .

اما العبة ماری فلد قدمت بعد عدة اسابیع شاهبة مربحات ماری القوی من مرضها ورحلتها القوات الاخوات ان یدخلن الترجم والدین لم یشان (وصعب عدا الفشل طی العبة مراریت) رجعه ان استراحت العبة علی الحدة حتی یتختشن من هول العبدمة حین الع عیداما علی بیسی .

الله رايتهما مما ، رايت هاتين الرائح : توجهت مرغريت صوب باب غرفة الراة الهندية واوضعت بكلام كثير من كانت القادمة في معاولة لا طائسل نحتها وان كن جريئة 4 في انتحت جانبا واذا يالمية مارى هناك روجهها الابياس التجمد سوهج وذراماها معدودتان : 8 ييسي 1 اختي بيسي 1 8.

وبعد تردد واحد قصي الدفعت پيسي الين ذراها فليلت ماري خدها اللغوج اللوح . وثالبت پيس قسالة : ٣ ما ري ما ري ١١. ووفت والدموج تفهم من ميليها طي وجهها وفيها يختلج > وكان ملا كافيا لتروي فصة الامها وخوفها وكذليك فصة فرحها والتصارها > فهاهي ذي اخيرا كاك الاخت التي تستطيع بحق أن تسمع اللمية كلها وناهمها .

واللبن الكلمة الانطيزية الوحيمة التي كانت بيسي القدكرها كانت 8 ماري 6 ولم نابه لتطو كلمات فيرها واستدارت صوب الغزامة وتناولت

صورة ابنها پیدیها للفشوشتین فی مهابة واجال ورفعنها کلی لراها اختها, کالت میشاها تتوسالان, طرت ماری الی وجه این اختها ، نصف الهندی ، بهدوله وبیله وتوحشه وظفت طا حی فالت .

۵ ویجی ۲ الیس وسیما ۲ ۵ وامالات راسها پینة و سرة وفالت ۲ ۵ والد جمیل بنا اختی ۲ لا بد اتف فطورة به یا دو برای ۵ .

ادركت ييسى معى الهجسة وان لو نفهم الطبات . قد كانت لهجة تتم عن الامجاب اذن ــ وحالي ابنها برغى الاخت التي يعنها امرها . ونالرت بيسي الى الصورة واومات براسها كمتم لم اهدتها الى الخوالة .

لبم تحاول العبة ماری ان تستخلق پیسی ه فقد دایت طی مجالستها ساعات طویله کل بوم ه وبیسی نظام و اکسن لیس بالانکلیزیة ه و کانت ایدیهها بتشابالا و همسا تجلسان فی محاولا ه تواسی فیها الواحدة منهها الاخری ه بیسها الفائلة الاسیم التی هرمت و امیست جدة تروی ما حصل لها فی تربین عامل علما ما فالته المبة ماری من کلام بیسی ه و التها لم تفاده المبة و احدة منه وما کان بها حاجة الی ذاته .

قالت المية دارى 1 % لديها متسع من الرقت تعلم الإكاليزية من جديد ، واعتقد أنها للهسم اكثر مها استطيع التميم ، فقد طبت منها أن تاني ولسكن معي ، فلومات يراسها ، أثنا ستكرس بقية حياتنا لتطيعها الإكاليزية ، ولكتها الآن لا تستطيع الإنتظار لتروى مكايتها ومكاية إينها » .

« من انت و ۱۹۳۱ با حزیزی ماری آن طیاد آن تتحملی مسئولیة ایوانیا » . فالت العبة مرفریت حلا ۱۹۷۱م من قبیل الواجید وهی ۳ شات ترسد من قبة راسها الی اخمص قمدیها فرقا من ان تقیر ماری راجا بعد آن اصبح الفلاص قاب قوسین او ارتی . « اعتقد جازمة آنها ستکون اسعد حالا معاد مع انتا بذلتا قصاری جهمنا » .

لا ثباته أن مرفريت وبقية الاخوات يكن اسعد حالا أو تكون بيسي أن مكان آخر . وكذاك الحال مع حكومة الولايات التحدة كبا دل طي ذاك كأور الأصور .

چه اللهور عاربی مع الدرجم لیبحث یعلی انتصبیلات و وفالا لیبی ان فی وسعها ان شادت آن نمیش بعث الله میل و ظائت این الله میل و ظائت بیبی فی الله مبورة وراضیة وطبولة تماما وتحدث الی اللارجم الاش من ایة مرة مضت و فاجابها باسهاب ام شرح الاخرین انها ارادت ان لمرف الیف تسافر هی وداری الی هنشه البلاد الله و والی الی هنشه البلاد الله و والی الله مدی السافة التی منظمانها «

وحامتا فيما بعد أن الترجم وبيسي تعادلا في أمود التر يكثير من ذلك ، فضى صبيحة اليوم التافي مدما حطت سابيها طعام الإفطار الى فرفة بيسى سيمتا مرخة فوج ، كانت سابيها حاملة الصيفية وتردد قاتلة : الله خرجت من التافلة ! للد خرجت من التافلة !

وكان ذلك صحيحها فالنافذة التي استمعي فتحها الى آكر بن مسافة قسم واحدة كانت مفتوحة الى اقصى ارتفاع ، وصورة ابن بيسي كانت فد اختفت بن الخزانة ، ولم يقد أي شيء اخر سوى بيسي والاستان الداكن اقلى لبسته في اليوم السابق .

لم يتناول المع تشاولى طام الطاره ذكيكه المياح فقد فاز طبين صهوة حصاله المياما لاواس مرفريت الرهسمة ولوجسه صوب مكتب البرقيات .

والل أن يصل التجور طاريس هناك مع سف دستة من القرسان كان الكشافة المديون قسد غرجوا بعثا من الرآة الفسائمة . وكانوا قصاصي الر يارجين طالة توقفت حياتهم على براعتهم في قرادة معنى حجر ماكوب أو عود مكسور أو ورقة شجالا . فالتفوا الرما مشرة أميال ، لم فالدوه » شجالا . فالتفوا الرما مشرة أميال ، لم فالدوه » حياتها هي ايضا تتوقف على هدم لوك أي حجر أول الأمر صرفة وعدما يعين الوقت الذي يحتر عليها الفالا مواطن الميطة والعشر كانت تعيد عن مقتفها الذين تعرف الهم فادمون .

اخذ الحون من الإخوات كل ماخذ ... أو قل

مين المبية طرى عبلي الآخل به واحبير رؤوسهن الشرى مبيا الدمت طيبه يبسي ا فاسدلت السنال واختفت الاصوات في البيت . فقيل السيابق اتنا موضيع طبق وراساء مبته هيش بيسي المون الذي جميل الهود المبر منها امراة متوهشة ، اما الآن فقد اتنا خونة لاتنا المنا لها مجال الافلات منا .

ودايت المية ماري طي القول : « اواد ... 124 هربت ؟ كنت افن أنها متكون قريرة المين معن » , وقالت الأخريات : « معن أن تكرموا شيئا ... » .

واطبت المعة مارى على 185 3 كا كلد عابت الى من هم على شاكلتها 4 .

هندًا ما كن پعتقدنه بحق د وكدلك اللجور هاريس ,

واخبراتي أبي من سپيد هروپها 1896 : 48 هل بلكر صورة ابنها الزهيم الهندي الاحمس التي كانت بحورتها ؟ الله هرب من سجله . واقلت الفلط الليا فساد الاحتفاد أن يهسي فسه لكون مترجهة صويه مشبله . وهم من أجل ذلك جادون في البحث منها ، وهم بكتون لنها طبت بنيا هروبه من الترجم منهما التي التي هنا قبل أن يطموا هم به . وهل في الترجم وسيلة نظم بها ذلك ؟ ؟

ذربوا الجال جنوبا بحثا مين رابي النسر ه ومن بيسي ۽ فلم يمثروا لهما طي اثر ۽ ولم عصل آيديم اليه الا بحث سنة بعيدا في النسال وليم بستطيعوا ان ياسروه حينگذ فلم سائط في عيمان المركة وهو يحارب .

وعندما بقت" من الرشد فسلمت زمام العمل ل مغزن العاللة واخلت كراميتي لابترة الطازن تزداد في ملسي يوما الر يوم حتى امسيح لي مطلق الحرية في بيمه فيمته والمصرف الى تربيسسة الواشي ، وفي يوم من الأيام ، متعما كنت مبتطيا مهوة جوادى ، اخترد الوجول الفسالة ، مترت على ما احتلد الله العبة بيسي . وكان برفتني دافي بقر يمهل لحسابي والا ما كنت لأخبر أحدا.

عشرنا طى طلام ملوحة ، طى مقرية من بيع مات وهذه الطلام البشرية التى فلجاننا بوجودها كان يأتشفها غبوض استقمت معه أن احتي بالدوت يلسع فلاي ،

قال رفيلي المتطي جواده مكلمنا : 8 ضله اهد

الداحثين عن اللحب 8 , وكنت أنا اعتقد ذلك ايضا ۽ لولا اتنى طرت طي مزق للسيج ۽ فعله من فسسستان داكن محدرم ۽ وراء چلاع تسجيرة طعلومة ۽ طفوقا فيه شيء ربما كان في يوم من الايام صورة فولوفرافية .

كان رفيقي شابا قد سبع فصة افطفة الاسيرة فداب على روايتها في دوما . وإذا بالقصة في السترات الأخيرة تكتسب تفسيلا المشتى ، فقد مادت المدة ييسي مرة ثانية فتاة فائلة شقراه في عدم الإسطورة التي سعميا ، والتها فتاة حريثة جدا وصاحتة جسما : هسا . فقد كانت حقسا حزيتة وصاحتة .

حاولت أن أدفع مزل التسبيع طف جسلع الشجرة وتكته بالربي بالقول:«ليس الله فيصاء أنه فستان ، ثم يكن هذا أحد الباحثين من الدهب أنه الراة ، ولوقف عليهة لم قال باجلال ورحية ، لراهنك أنها مبتك الهندية » .

شخيت وقلت : هثراء . من المكن ان تكون اي شخص آخر .

فتال منه القصيه وقال : لو كانت عبتي فدفتنها ق مقبرة الماكة .

الكت : لا ۽ وهرزت راسي .

تركتا المظام متاك في الوادي حيث لوت الثر من اربعين عاما ه فن كانت للمعة بيسي - وانها الكاداك على ما افن ، ولاتني لن اجعلها اسيرة من جديد ، انها في اليوم المائلة ، ولا حاجة بها الي الدفن في متبرة المائلة ،

ان کان حدسی وتفییتی من سپ هروبها خات فان پستطیع احد ان پدال ملیه : ان مبتی لم تان تزمع ان فتحق بابنها آن مکتبته » فقد هریت آن الانجاه الماکی لانجاه مکبته » فکی نصال الباحثین مته ،

اما ماتا حدث آیا ی الوادی فلا پیبئی ولایم احدا د اتما تلهم ان المهة پیسی اتجزت ما علمت العزم طیه د فلم ذان خیاتها هی اکس پهمهسسا امرها والن هیاله هو _ فقد الشترت له مستلا اخری ه

> ترچية أبين فارس ملحس الاردن

أنباء الطب والعام والعا

السينما لا تؤذي العين

■ «کسسادا یقول استالا طب العیون ، الاستاذ موریس کینسلان Morris Kapiss کولورادو . وکدلک التلغاز ، مهو لا یؤذی المیون . وهنسده انهما علی المتیش تمرین للمین مفید .

تجارب خطيرة هامة لخلق اعصاب معدنية !

→ سبق أن ذكرنا مجاولة الروس أحسلال أعصاب من معدن محل أعصاب الجنبم الثالفة ، وزيادة في التعصيل بقول ؛ أن الاستثاد بوريس أحنف Boris Ognet والذكتور ولادمي حودف Wiadmir Goudov بمتعدان أن في الأمكان ؛ في العريب ؛ إحلال حصب من معدن محل عصب الصبح، ؛ وأعصاب أخرى في الحبيم ،

ان تجاربهما في أرديسياد ، وهمسيا بينشران ما وحيسيدا من ذلك : بيم عيان ما مسيما بالكيلات ، الا احسيلا المسيدن محيسل العصب في امسات الأولاد المولية لكلب ، وصوات الكلب وسع كما كان يعمل ، ولم تتمير بعمات النباح . كذلك هما أحلا عصب الشما في كلب آخر ، كان يتط ويعمز من بعد ذلك

كما كأن يعمل أولا ،

وماره الأسلام العدبية تشكل من مستسمان البلاين او من التسال ، وهي رفيعة جدا بحيث لا تاك تراها عدمية الجيب ،

والرب مسين ذاته أن الروس في سيلهم الى صلح الطلية المصبية Nourouna بوذاته من الممن . فام بذاته جماعه من الطعاء في الله Vilna . جنواتيا به وركبوا طلية معديسية تواتد ليضات كالتي تمنعها الطلية القبيمية في الجسم الطيء



■ هذا رأى أبداه المالم المسبى
الكبر ، أبدكتور سو ، شو ، هوانج
الكبر ، أبدكتور سو ، شو ، هوانج
الإمكان أن يُرشق الإنسان ، لا كوكا
من الكواكب المروقة الني تدور حول
الشمس، ولكن كويكا من الكويكات
الصبعرة التي يدور أعليها حول
الشمس أيضا ، ما بين كوكك المربع

وكوكيه الششرى 4 وأن يرشقها في المساروخ من المساروخ من الأرس بالانطلاق ، بحيث يحسبرج الكويك عن مداره ويبحه الىالارس، والشرص ؟

مُمرِقَة مَن اي شيء هو مصوع ، وهذا امرحطرو كشب تراكب الكون، وهل بهرا ترول هذا الكوبكب الأرض! لا . فهذه الكوبكيات فيها الصفير ؛ وفيها الكبير، اكبرها قطره ، ٨٤ ميلا،



■ نصبت ازوراه الحربة الحربة لا يكون شاق علاج منتبالا أن طبح المحمومة و عنظم عن ايم الجرد المصاب بعد ولكن على ماه حواز المعظم بدنة للبلة من خلات سرطانية لا طبيب ال تصبح فصادر بسرطانات جديده والادر لا يد مرالمصاء عليها من بعد المجراحة . ويحشى عليها بستسفد بنماج من البولورات المنحبة ميرالحلان بولة المدرة على هذه النمانا عن الخلابسا السرطانية .

وق العبورة الديا الدائم على هذا الملاح الطرامي خلال باقتساده براكسا البخراء في الحجسارة التجاورة ، وبها الراعن وحداء ، وقد سلط على بجه سفاع داني من باقداء بسعف خجرته ، فنسس مقاعل لاري ال التججره الاين قوال ،

وصها قو الماله مبل قطرا ، وللعلماء الله مبل قطرا ، وللعلماء الكولك المالسمة و فطرا ، وبعدا ، هبو ولكن عالما آخو ، اكثر علما ، هبو الخمير الأمريكيي دسروج كيول من المحدد الكولكات كولكا يحدم الروس مثلا ، ثم هو يتوله عليهم ليعمى على نظا البلاد باسرها ؟

احسائح اذ

واز باده التفصيل طول ان الرخى بحدن بحلته بها المحمر المروقة عصمر البورون ، فهسطا المسعر بجرى في المع واكنه لا يستقر في خلاسا الاسبيد السليمة عبل مركز مركبه في المخلاط السرطانية وحصصينا ، فاذا هستو طبى السخاع البورون وعطى السحة مسنن الموقة بالاضاع الإشعة الالموقة بها بعلى المحلادا السرطانية ، واكن هذه الاشعة الالمية مسارها عن السمانها فعلى لا يتعلى جسرها مسن سارها عن السمانها فعلى لا يتعلى جسرها مسند المحلون عن البوصة والانسية ، واكن هذه الاشعة الالمين عن البوصة والانسية ، واكن هذه الاشعة الالمين عن البوصة والانسية ، واكن فاترها الفائل المحلون الى خلايا المرطانية ، التي تركز فيهسا المورون الى خلايا المرطانية ، التي تركز فيهسا المورون الى خلايا المرطانية ، التي تركز فيهسا المورون الى خلايا الما المدادة ،



الطبخ بلانسار 🛚

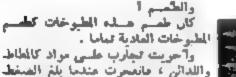
 كل يوم للعلم عجيمة ، وعجمه اليوم أن اللحم والخضار وسائر الأطفقة يمكن طبحها بلا بأراً. وأنما هي تصعط ضعطا هائلا ۽ فتحرج من قحت الضفط مطبوحة

والمستقطة التي بحرى فيها الطبع مصبوعة بحبث تنتج من الضقط ما بين ؟ و ١ ضعط ، من ضعط آلهواء الجوى ، الذي هو تحو كيلوجرام على السبتي متر الربع ۽

قام بأعلان هذا في اكديمية العلوم القومية بوشنحطن الاستاذ الدكتور ويلارد لى وظائلة Willard) أستاذ الكيمياء) وحاثر حائزة بوبل لعام 1971 .

وباستجدام صقط دون المشرء الالاف منالضعوط الجوية امكن طبحاليطاطس والجرزاء على البارداء وذلك ف ساعه واحدة أأاما اللحم والنيص فاستقرف فلنعة

مشر دقائق فقط



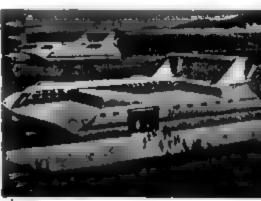
وأحريت تجارب علسي مواد كالطاط واللدائن ء مانعجرت عندما بلغ الضغط . . 7 صفط حرى 4 والحلت السبي فناصرهنا ويمض الركنات اليمنسيطة شبحة تحطيها ا

ويعدر الاستاذ لبي اله ؛ مند شعط والمرا فيعط جيوى تتحول أكثبو المناصر والمركبات الى معادن (فلوأت) . وتتحول مند ذلك الركبات الى مركبات اخرى ۽ في جزء من ألف من ألثانية فما دون دلك ؛ الي مركبات أحرى معابرة لهاء وذلك بعد حروجها من الدور المعدني (العاري) ،

بين الروس والامريكان

🌰 أن يعوث القرة تعتبط على أحهزة تمحل من سرعة حمات البواة الذربة مثل البئرون والبروتون، تعجيسلا كسيرا، بشهى باصطدام هيله القلالف السريعة ماللوآات متمتنها ، ويغراس المتنات .

وقد اتعف امريكا وروسنا في مشروع اقامة جهاز لا معجل ٢ هائل تصبحة الدولتان مصاء ويقام همدا الجهمار بالتمسينا ، أما كلعته فتبلغ تحسو ١٥٠ طبيون جنيسة استرليثي ، أما قبوته قمحيعة _ الهنا بالسع ما بين ٢٠٠ الى . . . 1 مليون قلط الكثروني ،



الحوامة تزداد أهميتها ٠٠

ے الها السيارة التي لدير فسنسوق الارغى ۽ وڏکسن لا علي عجل ۽ واتما طي طبقة من الهواء هي تصنعها و راجست « البربي » المد الناسع) ويسجيه سنا الإنجليز موفر كرفت Hover Cruft . ولرجعتها بالحوامة الأرب شيء .

فهذه المعوامة تزداد أهميتها وللقسدم مبادتها مانا بعد مبيسام . لا سيما ق الجلترة وأمريكا ء يفيون شكلهسسسا ه ويحسئون لصبيبها ويزيدون حجبهسنا ر والقدار أن طهر بين الناس حول مستام ١٩٦٥ . وهذه صورة ايضاحية لحوامة أدريكية 6 تسم على ماد البحرات 6 وتراها وفدهدفنالها ركابها استعدادا فرحيل



اقمار للرصد الجوى

ه عالما ارسل اضابه المداره المتاعيسة حول الأرض ، ارسلها الروس وترسلها الامريكان، فلمسا بجعوا جميعا في ارسالهسسا > طاروا في فوائدها ، فوائدها في السلم > فكان من اول هذه الموائد الرصد ، المبار تدوي حول الارض فترسم ما دونها من طركة سحب > وسرعة دياح ، وهي الرسومات > في ساحة وبعض ساحة > فتاني مسمن الرسومات > في الإجواد الإرضية التي تم يهسا > بالعدود الاترابية التي تم يهسا >

وبهذه الصور تنقلی مراکز الارصاد الجویة ، یکون فیها التحلیل ، والتدبی ، والتئیؤ بهسسا یکون من جو ل کی بامة من بقاع الارض .

والتن يرنامج كهذا لا يد أن يتعاون فيه سكال الإرض , وأن يتعاون أولا نلك الأمم التي عبدها هذه التوايم : هذه الإقعار : أمريكا وروسيا , وقد التقى العلماء الروس بالعلماء الأمريكان : وخطوا منا والناتوا ,

ان العلماد عالما يتفقون . يرون الشيء الواحد من الزاوية البلمية الواحدة .

وين بعد الفاق لا يف بن مرض على السابية . فهل يعقل السئاسات أم نقوم دون ذلك هلبات. أن الرميد عامل للسالام » والشفع المام . فلطهم مهتدون .

انسان الغابة هل يتقرض ؟

 من أشب القردة بالإسان و المردة التي تسمئي اورائج بالتابع.

وهو اسم من مالاي ٤ معناه 3 انسان العابة ٠ .

ولهده المردة مشكلة على مشكلة الكثير من الحوانات البرية التي أحلت تشاقص كلما عرا الإنسان أرضا من ارامسها ، أو خلع الإشحار من عاباتها ، والذي أحيا هذا الموضوع اليوم ما بيلهت الله السيدة وهر سن » ، روحة مدير منحف منز واك ، في الشمال العربي من حريرة بوريبو في الحوت الشرقي من أصبا ،

تَقُولُ السيدة ه هرسن ۴ أن عدد هذه القرده الرائمة الحلق عد عل ، في حريرتي بوربيو وسومطرة ٤ اللتين هما موطن هذه القردة في العالم ، عد عل حتى صار ما بين المين التي ثلاثة آلاف ، وذلك عدد الوحشي سه ، اما الالمد الذي يسكي حداثق الحيواتات في المالم علا يربد عدده عن ٢٤٨ قردا ،



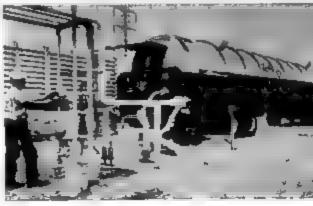
مذائب خرج على عادة سائر المذنبات

● أن المدتبات التي تسير في المحمومة الشمسية ، تدور حول الشمس في الجاه هسو عكس ما تسدور به مقسسارب الساعة ، وقد اكتشبعوا حديثا حول الشمس في مكس هسدا الإلحاد الغالب ، أي بدور كما لدور مقارب الساعة ، لا مسد في كل شيء من استثناء .

الادروجين السائل وقود للصواريخ

● العازان الشهيران في حياسا هما الأكسمين والأروب ، وهما الأصل فيمسا يتابعه منه هواؤنا من غازات ، والاكسمين باحده من الهواء انفاسا ، والماء بحرى بنه فيارات كهربائية فيتحول الانسطل الى غارين ، الاكسمين والادروجين ، وكل هذه معلومات بدائية بعرفها كل من من بالتمليم التابوي ، وهذه المارات بمكسس بالمنطق والتبريد تجويلها الى سوائل ، واصميها اساله عاز الادروجين ، قار الماء وقو اوائل هذا المدن كانت اسالة الادروجين شيئا عصبا ، اذ بيت يسبل الماء وهو

بحبار هند درجة مائه ، ويتحمد الماء عبد درجة مائه ، صغر منوية ، اذا بالادروجين لا سبيل الا عبد درجه ٢٥٢ تحب الصغر الما البوم فسائل أنه وقود للمبواريج مي عمل ، وق الصورة صهريج على عمل ، الادروجين ويظل فيه المنائل منع حصيصا ليملا بسائل على درجته الواطئة .





الأنسترة

الامعام عندما تلتهب

ــ باتیتی اسهال و باتی بعده احساله والاستال اخول ، وقد قال لی اقابیت ان افادی عندی التهاب فی القواود و فهل تنکردون بازیسادة ایاساح فهستا تلرض ا

➡ بالحسم امعاء وامعاء ، أما الأولى فرعيحة وتسمى بالامعاء الدقاق ، ويحرج اليه الطعام من المعدة عن طريق الانبوب المروف بالاسى عشرى" ، وق الامعداء الدقاق يحسدت الهصم ، تسم تدخل الأطعمة الى امعاء اعلمك ، نعرف بالامعاء العلاك ، تبدأ في يمين الحسم بالصعود ، تمسير اعتبا الى بسبار الحسم ، تسم بشي الى اسمل الى المستميم عالاست ، وتسمى هذه الاحراء انتلائة من الامعاء المسلاك بالمولونات ، المولون 0 1 0 1 المساعد ، والعولون المستمر من والقولون المستمر من والقولون المستمر من والقولون المستمر من والقولون .

وهذا الالتهاب الذي بذكر صدوف أشهرهما وأكثرهما حدوثا الالتهسمات المعاطى ، أنه التهاب الطبعة المعاطبة عظمه الإمعاء الملاظل الداخلة ، وأنقس المتوسط من همسماء الالتهمات يستمياها حية سوء ارتباح في النظر يستمر ساعات يصحبه أسهال ، وبين همسلة الوبات يعيل الريض إلى الإمساك ، وقد

بشتد هذا الصنع من الرض حتى يخرج مع البراز مقدار كبير من المحاط ، ولكن لا نصحت الذا م الراحه والطمام الخاص ، مع الامتناع على السهلات .

اما النوع الثانى "من النهاب القولون فهو النوع الذي تصحبه المروح ، وهبو مرض اكثر خطورة ، وهو يدوم طويلا ، وعلاجه أعبر ، وبوناته يصحبها ألم في النبطن كثير ، واسهال مع دم ، ونقصال في ودن الحسم ، وهو مرض يصبح ثبم يعود ، وعلاجه عبد الطبيب ،

اظافر رجلى أصغرت

وليكاد

مند سنين اخت اقافر رجلي ل الإصفرار من اطرافها ، وهي قد راد سمكها ، واللبقة البحانية مي هسته الإطراف تنفت عند القمي الاتراب . فيل من طبقة لإصلاح علا المحال ؟ الظاهر ال الذي تصف سحمة لمدوى اصابت اسمايع رحلك من تنك الكائميات الحمية المسيعيرة المسووفة بالعظر ، وهو فطير مرضى لا شبت في بالعظر ، وهو فطير مرضى لا شبت في

هذا ، وهي عدوى معروقه عبد كثير من الناس ، وهي لعبلة ورديله وتعكر الزاح ، ولكنها ليست مرعبة ، وستطيع طبيب العبد ان تكحب ظعرك وباحد منه عيسه وابتداع علاج لذلك ، الا أتي آسف أن اقول أن السحرية ذلت على أن هذا السوء حال أموض بقد علاج أن يعود ، على كل حال أموض بقد علاج أن يعود ، على كل حال أموض بقد علاج أن يعود ، على كل حال أموض بقيساك على طبيب العلد وانظر ماذا يقول ،

ورم في الرحم

ب انا امراة عبری ب؛ سنة ، وعندی ورم متایف ق الرحم » وقد تصحوس التخلص منه باجراد جراحة واکن قال لی اخرون ان امثال علم الاردام شیر الغیشة تغییم بهتونی سن الیاس ؟

ان هذه الأورام تتحد أشكالا عدة)
 وقد تثالف من ألباف) أو أنسحة عصلية
 أو غددية ، وقد تتألف من هذه الثلاله

جهيعها . وهذه الأورام Phroids لحلت في كل سن ، ولكنها في الأعلب تحدث مرب طوع الراة سسسن الياس . وهي أورام تمتلف ححما ، ما بين ححم البلية التي يلسب بها الأطعال ، وراس الطعل ، وإذا هي نشأت داحل الرحم دل طبها خالبا بريف دموى قد يشتد ، وإذا هي نشأت علاماتها تصحم طاهر ، عد يغلن الباطر البه أنه الحمل قد وقع .

والجراحة الباكرة هن أحسن علاج . مادا تعلدت الحراحة لحا الأطباء الـي الاشمة السبية وطرائق أحرى تحفف منها في حالات خاصة .

ومن السناء من قسناد سنستمن من مديقاتهن أن هذه الأورام تصغر كلمنا أقول أن التحرية دلت على أن هذا السوء تتلاشي ، وهذا قسد يحصل ، ولكن في مترة الانتظار قد يحدث ما لا يحمد ، ومما لا يحمد أن يتحول الورم قسير الحيث ألى ودم خيث ، ألى سرطان ،

الدوالسي ؟ -



.. اصابتی تضفی الأوردة پرچلسیالاتتین : واجری لی الجراهون عطیتن الزائتهما . فیل یمان اعادة هستدهالجراهة برة اخری طبسی الرجسل الواهده او الرجلین . اتبا لا ازالشابة ، عمری خمس وعثرون ، لم ما السباب تضغم هذه الاوردة ، وهلهی تلع في مواضع من الجسم أخرى ؟

> ان الفاء الذي تصفين هو المروف بالمربة بالقوالي Varicore veine 3 وهو داء تتصبير فيه الأوردة تميراً عُمداداً تبندا دائما عوضطاول وتبلواي مواوردة الجسم كلها يمكن أن تتمند هكذا عولكن الأغلب أن توجد هاده الأوردة المتمددة في الأرجل وق المستقيم عوكدك في المبل الموى .

> اما سبب التمدد فضعف حوهرى ق حائط الأوردة ، وبالأوردة صمامات تمم الدم الجاري فيها أن يرتدالى الوراء، فهده السمامات في هسفة المرض تكون قليلة

المدد عصفيرة المعجم غير كافية في اداء معلها ، أما السبب الأول الباشر فاردياد الضمط الدموى في الأوردة عسبه مرص في القلب أو في الكد ، يكون من جواله زيادة الشفط الوريدى ، ومن الأسباب رحم سه ولد ، ومن الأسباب استخدام روابط ترفع الحوارب صيفة تحتق الرحل فيتعشر فيها الدم ، ومن الأسساب الوقوف الطويل والشسمي الطويل ،

وهله الدوالي ثري قالرحل هند بده تكرينها ، وتلمسي ، ويشسعر صاحبها

السمك ، طازج ومحفوظ

.. أنا في جهة من المبحراء 2 محصل فيها على الشمام الآفي المسفيح .. وأنا أحب من هذه الإشعه السماء المحتوف في المقيد ، يقسم زيت .. ولا أقصيت السردين وما أشيه .. ولان قبل في ان السماد الشارع الشر تقلية 2



■ التعليثان لا يكاد يوحسه صرق بهما ، ومسادة السمك الأصيلة من الروتي،الذي هو مادة اللحم هامة، وهم ان بالسمك اصولا أخرى كالمهتامينات ؛ وهذه يضيع منها بعضها في التعليب ، ولكن كذلك هي تضيع عند الطح ،

كل السمك معليا ، وقير معلب ، في يدو وق حضر ، واحمد الله .

بالكثير من الآلم ، وبثقل في الورن وفي الإطراف بعسف وقعة أو مشية طويلة . ويحف الآلم عندما يرفع المريض دجليه وهو قاعد أو راقد .

والعلاج : يختلف ، فمنيه عمل أى شيء يضعف الضغط على الرجل ، ومنه عدم الوقوف والمني الطويل ، ومنيه رباط من مطاط يلف على الرحل ، يلبس عند العروج من العراش صباحا ، وينزع عند النوم مساد ، ولكن الذا جد الجد حقين الطبيب الأوردة المريضة بمادة للي حيل مثليف ، أو يقوم العراج في الحالية القصوى باستشمال الاوردة ، والمراحة هنا اختصاص .

74 طفلاء والأم وأحدة

صبحع أن من النساء من
وابت أحدادا كبيرة من الأولاد ،
أعدادا تكساد لكون خيائية .
فلرجسو معرفية المنجيح من
الزائف مها تسمع في هسادا
المعدد ؟

ان الجدم الانسانی : جسم الانشی السلیم ؛ طبیعی استعداد
 انظریا لان پنتج مرة واحسدة فی السبتة : وذاك من سن ۱۵ الی سن ۱۵ الی ما بسین سن ۱۵ الی سسین ۱۸ الی سسین الارسین وسن الحاسسة والارسین و کل عدا بصفة عامة .

ولكن يجب أن لا تُسبى ان المراة

في التساح السبوى الواحد قصد
السباح الوامي والوائم ٣ و ٤ و ٥، ها
وهذا يزيد في مصوحه في المحصر
كليه .

والــحلات ندل عنى ان اكثـر
 اثــاد انتاحا ، كانت امراة روسيه
 مانت صبح ۱۸۷۲ ، وهى اسحت
 التوامي ، والثلاثة والأربعة ، وطع
 عــد من ابحـتهم في حياتها ۱۹
 طمـلا .

النَّشوق ، هل يؤذي ؟

ن هل التشسول ۽ يتماطناه السره استثمالاء يقير بالالف؟

النشوق منادة جنامة اساسها طحين الطباق اي الدحان ، وهي منادة تهيج الإغتسنية البطنية الانف تهييجنا شبيها بتهيئجها في امراض الحساسية ، وممنى هذا أن مقفار التأثر داحل الانف نبوقف على حساسية الرجل ؛ مهو اما لا يتأثر به ابدا ؛ او هو يحس في انفه بتصلب ، وكذلك يُرشح الانف ،



بقيبلم

الدكتور معمود السمرة

 ابری سیبای بید یای ورسی
 ذلك الله سنر المحیے مهما كنيا فته الدارسون!

ان لورس هو الأثر شخصية و من شخصيات الحرب الماليسة الأزلى و ساولها (فلام الكتاب) وهو دون شك

اکتس هیسستاه السخصیات روناطبکیسیه و والکتب الفرنیة التی تناولت کثیرة و وقد سبق ان فرانسا لها فی مقال سابق فی ۱۱ العربی ۱۱، واطلی بدمونا التی معاودة تناوله فراد تاتیة طهور کتابی جدیدین جدیرین بان طحصا و فلمل فیهما الجدید اللتی پیدد القمولی اللتی با دال طاقت شخصیه لورسی (واحد هستاین الکتابین هسو ۱۱ لورسی والعرب بد وجهة نظر هربیه ۱۱ الاستاذ سکیمان موسی (۱۹۹۲) و وتابیهما هو (۱۱ دسائل الی تی ب

وجهة تطر غربته

وكتاب الإستاذ عوبي صغرد بين الكب السي
بياولت فورسي و فلاول عرب بجد بن بحرس فورسي
من وحية نظر عربية و ودو لا نظر له في اللقسه
المرمية و في موضوعه و اذ لم يسبق أن كتب عن
لورسي مؤلف فستقل ، وهو الى فقة بنجيستر
بالاستفساد والجد في النحب .

والمحور الذي يدور حوله هذا الكتاب هنو

الباب خطا الكباب الفرسين الذبن طنوا أن لورنس هو صابع الثورة الدربية ، وابه هو الذي فيساد المرب حتى دخل نهم دمسي فانجا ۽ لم الباكيم على أن الثورة العربية كانت عربية روحا ودما ء وان المرب هم الذين وجهوها و وان لورسي لسم على سنوى فناطب من القنساط .. وطرطته ق اليانية عدا هي البات كلب لورسي ۽ ولهذا براد يسبع لورسى في «اعيدة الحكية السنعة» ، ويبن ما في اغواله من تنافض وكذب . ولقد وفق الإستاذ موسى ل مليا الهجم كيره وأن كان المديدون Aldingion قد قام باستقصاء مماثل من قبل ۽ فائيت باسهاب أن تنافض من كتبوا من لورسي في رواية الحادلة الواحدة مرده الى لورسى بغسيته ، ايو الذي زودهم بهاني وائنت الدنجيون أيضنا أن ما شاح فيل وفاة لورسي من أنه كان على وشبك السيطر الى الماسة كلاجتماع مهتلي 4 أبي بأن له أساسي من المسجة و ولى المعسة كلها من اختراع لورسي . والباق المتحدون طلا المام بمدينة توسطك الرمسة . (lake Y. on

ان الدول ان أورسي كان بكلاب منجع دون

1 t 4 T T ... July 1963 4



تند و واكبه كان بنفي اخيابا فصحبا ببعث مين تمره ولا برقمه و عن فصد و ظم يكن بكانب دوما ترفع من غمر بفسه ، وإما الدول أن لا أعيسهة الحلية السندات ليس الا مجبوعة من الإكلاميا و فيذه مقالاه لا بترها صحف ،

وسمير الناب الاستاذ سليمان دوس 4 من كل ما السب عن لورسى ۽ باستعمال الؤلف المسادر المربية ۽ لم بالصاله مالرحال الاحياء مين عرفوا لورس ولمبوا دورا في التورة العربية .

لورسى والعرب

وقد هاول المؤلف في هذه الدراسة ان بجبب عن سؤال يقاتر الى الذهن اللها تصفى دارس لساول لورسي : وهو . هل كان لورسي مقلسا للمرب ! وجوابه : هو انه لان الحليريا فلسا وقالها : ولم بكن لهمه مصلحة العرب الإ بقسمر عا بعققه مي مصلحة لهلادة . وقد السن عقا بأفوال للورسي تصبه بديية : وسمرفاته بعد الحرب المالية الأولى ، ويشهادة رجالات العرب اللاب عيلوا الى جانبة : فمي افوال لورسي البريد اللاب

ونعرفات لورسى بعد انتهاء الحرب تدالسته
ایضا با هدد على على مؤنس العاهره (۱۹۹۹)اللى
عدده تشرشل وشارك فيه لورسى نفسه الا پان
اللسوية التي وضعها نمرشل والتي شاركتا فيها
نفي بصورة نشرفة بجميع الموفود التي فطماها
الامريبافيها يعلق بالتاطي التي نظمي برطانيا (۱۹
وهله السوية التي يعبر عن بروره النالغ بهنا
بدر نقطيع اوضال الوطي المربى ة وأسراع حرم
مته من اهله وسليمه لاباس قرباه ا وهذا همل
الا يمكن ان يرضي عنه ضدين كدرب و مطلعي لهم.

ومن العرب الذين عبلوا في الحركة المسربية وعرفوا لورسي من شبلة في معدق بيانة بعسو العرب عاومهم السياسي العربي فوسي جدالهادي الذي كان سكريا الامسير فيصل a والدكور فيد الرحين السهبندر الذي نشر هنه مسلسلة معلام في مجلة a المسطن a فكان بها قاله فيه : هراوا لورسي في ميمان الحرب وفي ساحة المسلم لهال تسمة وتسمون مهم ابه غير مخلص الالاممه. ا (المسطف _ بتاير 1971 صفحة 777) .

لورسن والصهبونية

رخصیہ اخروں الی اقفول ان اورسی آم بائن مصل کے مختص المرید ۽ بل کان بؤیشا الصهیوساء ویسسید الوقف هٿا بمقتامات من رساله خاصة کیها عومی عید الهادی چاہ فیها ۱۱ ... علی اله کان البجلیزیا اولا وقبل کڑشرہ ۽ وکان دائما یسفی

لغدمة المالع البرطانية . والحقيقة أنه فيطا المجال كان يسع سياستين متنافضتين : احداهما كانت في البل العرب ... مندما يشعر أن الانجليز بعاجة للعرب ... والاخرى كانت دون شك سياسة البل مع اليهود والممهونية ... ال

ویستشهد الاستاذ سلیمان موسی ایضا جمیا ورد فی کتاب وایزمن ۵ التجربة والطط ۵ م حیث یعنی وایزمن ان لورسیسامد الصهیوبیتمساعدات جکلی ،

هل هذه حجج قاطعة 1

والذى بعب ان بقوله في حلد القفية هو ان من وسائل اليهود في العماية تقفينهم هي ان يدعوا ان شعاميات مرموقة فد قدمت فهم المسبون ومقلت على حراتهم ، كما أن الاحتماد طي مصدر واحد دليل الهام باقص يعوره الإليات القاطع .

واظئى لا شبك فيه أن الباحث يستطيع أن يرد على كل ما جاء ق هذه الحجج بعجج سافضه فيا ه وهى يمجموعها صورة لشطعمية أورسي الباقلة التعليد والسافض .

ملاحظات عابرة

وق راينًا أنه لا ينقص من فيبة هذا الكتياب أن نشير الى أن البحث الطبي الوضوعي بحتاج الى أسلوب بعيد عن الفطابة 4 ومجاولة النائر العاطلي . ومن أسس البحث العلمي ايضا لجب الإمكام القاضة دون دليل 4 ولجنب الكلمسنات التأسية مهما كاتت البرزات ، لم التراضع وهم أصدار الاحكام من مل , يقول المؤلف : نتوالطيقة ان اقلی بقرا کتاب ناتیج Notting بصاب بشینه أمل اكثرة ما فيه من الإخبقاء (ابن عن 1) ميا يغل على أنه كتبه بسرعة ولم ببلل جهدا لتمحيص المقاتل (الدليل ؟) . وكنا نتنظر ان يكسون ناتيج اوسم افقا من سواد (194 ؟ وما دليلنا أنه ليس واسع الافق ٢) . . . له (صفحة ١٨)). وَيَقُولُ مُنْكَ لِحَدَلَهُ عَنْ مَسْرَحِينَةً ﴿ رُوسَ ﴾ فراتيقان : لا وفكرةهله السرحية من السطف بحيث لا يرجد أي ديرر لتافشنها (صفحة) ٢٨) . ويقيل

آیشنا . ۳ ویقع من مقالات .. او چهل .. بعض ناؤفتن القربین انهم انتهروه (یعلی کتاب فاعید: اتحامة السیمة؟) تاریخ الثورة ، ولاته فی الواقع تاریخ لورمس فی الثورة .! تا ... الله .

وقد وفقت في صفحة ٢٤٨ عند قول الإستاذ سليمان موسي الأقود كرزون ثو الآراه الاستمبارية القديمة ٥٠ و وكان القود كرزون جدير يتلديرنا نعن المرب ، فهو الذي وقف زمنا ضد الطبياء اليهود وهد بلغور ، ولم يستطع اليهود العصول على ذاك الوعد الا بعد خروجه من الوزارة ، وقد جر اليهود من كراهيتهم له باتب عنه الجراحات ، كان تخرها كتاب عنه يظم ١٥ ليونارد موزلي ٥ .

راخيا لا يد من وقاة عند يعلن الاسسيماد الافرسية الواردة في الكتاب : فالمالسيم الآفرى الدورية المحدد هموجاردته وهو في الكتاب الله الموجاردته ولا اليتبي الا التبي الا التبي الا ولا اليتبي الا التبي الا التبي الا التبي الا التبي الا التبي الا التبي الا التبي الا التبي الا التبي الا التبي الا التبي الا التبي التبي التبي الا الا التبي الا الا الا التبي الا الا الا التبي الا الا التبي الا التبي الا التبي الا التبي التبي الا التبي الا الا التبي الا الا التبي الا الا التبي الا التبي الا التبي الا التبي الا التبي الا الا التبي الا

رسائل الی تی - ای ، لورنس

ول کتاب ه رسائل الی تی . ای . فریس ه حاول شقیق لورس الذی هو استاذ ل جباجه اکستورد ، ان برد هل انتالدین . وهده الجبوم استورد ، ان برد هل انتالدین . وهده الجبوم من الرسائل ارسلها سپمه والالون من اطلام الادب والشن والسیاسة ظورتس ، واقها تجبر هن هبولام له ان یائی اقتصاد بضمة ایام ، ومن هسولام الاطلام : برطرد شو » وتشرشل بوبلت کوتراد نوبویل اوبریل دوبویل کوتراد نوبویل کوتراد نوبویل کوتراد نوبویل کوتراد نوبویل کوتراد نوبویل کوتراد نوبویل وی ، ام فورسسسسر وی برهجز هوتری من فورسسسسر وی الرجالة الشهر دولی Propose در گیتارد کوتراد نوبویل واتش . جبی . ویستر » والاسورد ترینکارد Ezra Pound ویرانی و کینتی دولود کرینکارد کوتراد بود

قد مات متنفوا ه والشهور الثانت اله قد مات نمرض الانظونرا .

الجديد في هذه الرسائل

والجديد الذي تضيفه على الرسائل هو انهما شبت بالدليل القاطع أن لورس في بكن الانسان النافه ، كما حاول أن يصوره بعلى الكتاب ، الأ ليس من المقول أن يمثل انسان تاقه الى درجة أن يكون صديقا لاحتال هؤلاء المساهير ، والامسر التانى الذي تثبته على الرسائل هو أن لورسي كان مغلصا لاصدفائله فيوفهه من الرحالة الشهير دوني دوقف سيل " فينما كان الرحالة الشهير فإلف المحراء المربية لا يقبع في بلاه فإلف المستراء المربية لا يقبع في بلاه فيا بالسا متسيا ، مرى لورسي يهدد للمرته ، فيسمى لدى السؤراين ليخصصوا كه مرابا ، وبنشل بالدهان البرياني ليجمه بعض مغلوطائده وبنشل بالدهان البرياني ليجمه بعض مغلوطائده وبنقد صافات فربحة مع دور التشر لامادة نشر

مسابلة طريفة

واصل من الطريف ان بشير هذا اله على السر صدور خلفا الكتاب ۽ علمت جريدة لا الاوبردال الا الانجليزية الشهيرة مسابقة حيل : ماذا كان يمكن ان يفعل لورمس او تم يمت عام 1970 ؟ > وقد جاد في جواب عن خاذ بالجائزة الاولى الله كان سيمين متدويا ساميا فللسطين ؛ لم يقتله اليهود في اللمس ابل أن يتهي كتابه الجديد لا خياتسا العرب الا ال

حلة هو لوردس و للتر محر يستعمى طلسى
التحديدة لتارجحه بين المبارية والمجون ، ومهما
اختلفنا في تفسيم بعض جوانب حياته و فاتنا لا
مختلف في ان ولاده كان لولا لبلاده و واته كان
شجاها جكلما و واته كان فادرا على اكتساب
مسافة والله الرجال البارزين و وهو فوق هناها
كان مولها بالكلب دون ان يشمر بالحرج ! ■■

محمود السمرة

صفة هذه الرسائل

والذي تلاحظه في علم الرسائل هو اتها كتبت كلها بعد الحرب العالية الأولى باستثناه وسألبث واحدة من الرحالة دولي ۽ والثانية من فليكسمبر Flocker وهذا يعني أن هذه الرسائل لا تأتي غبوبا جديشا طئ أهم فترة في حياة لورسن وهن دوره في المرب مع المرب 4 مثا الدور اللي لولاد يا اشتهر لورسن هذه الشهرة , والأصر الثاني الذي تلاحقه على هذه الرسائل هو أن الكثرة الساطة مها تدور حول موضوعات أدبية فهناك الثر من كلالين رسالة تساول كتاب فأعيدة الحكية السبعة » ۽ واكثر من اللس عشرة رسالة من كتابه لا مار سك التلود The Mint من والإمر الثالث في هذه الرسائل عبر أنها كلها من رجال سوی رسالتین . احداهما من جرنرود بل والثانية من والدته ... فهل في علم الطاهرة مسا يؤك راى الفائلين بشذوذه الجنس 17

وكنا لود لو ان ردود لورس هلى هذه الرسائل، لو رسالله التي اوحت بهذه الردود ، نشرت ايضاه لتكون الصورة آكمل ، وهذا الكتاب يكمل كتابا بشر من قبل هو لا مقتارات من رسائل لي. أي . لورتس C () ، لهما اذا قرلا منا خرج السيره بصورة اوضح عن لورسي ، وهو يُفتَسَلُ كتابا آخر بمتوان لا لورسي بقلم اصدقاله » () . تشر بعد مصرح لورسي ، وهذا ليس الا كتمات رااد ، لا نفيد الباحث كثيرا .

خطا تاريخي

وق علدا الكتاب خطة تاريخى لا يد من الإنسارة اليه : فقد چاه ق ملاحالة فيروفسون أوربس ناشر هذه الرسائل بان سے عارف سايكس - 8 x k x

The Selected Letters of T E. Lawrence (4) edited by David Garnett • 1938, reprinted 1952 - .

T.E. Lawrence by his Priends, adited (†) by A. w. Lawrence - 1937 - .



الإسلام الصراط للستقيم

ياكراف بوردان لاجبة تحبود ميد الله يعفوب _ بقيماد

🚗 کتاب پجمع بین دانیه دراسات عمیالة کتبها إهد عشر عالما من استابان العلماء في مباتلف أرجاء البالم الإسلامي ; من مصر إلى الصين . كل منهم كتب في اختصاصه وبلقته ة لم ترجم جعيع ما كثبوه الى الفقة الالجليزية ۽ فيما وحمة متكاملة.

محافظة اللاذقية

لجرائين سنناده

وزارة النباقة والارشاد القرمي بالمشلق

🍙 كتاب في سبقة السبام هي 🗧 ناريخ محافظة اللاذلية وأماكتها الأكرية والجغرافيا الطبيعية و الجغرافيسا البشرية والسياسية ء الحيسسساة الالتمبادية) الحيسساة التقافية ؛ السياحة والامطياف .

الحرية ومأساة التميير لدى كتاب

بادلك حسداد

ورارة الثقافة والأرشاد القوس بدعشش

🚗 محاضرتان الكاتب الجزائري الشهير القاهما بدخوة من وزارة التفافة بدمتس . وفي الكتاب النص اللرسى للمحاضران مع لرجمتهما المربية.

رايندرانات طاغور في ذكراه الله ية

وراره الثعاقة والارشاد القرس ... دمشق

🐞 في هذا الكتيب 🗈 تحية فطبانور ۽ طبانور الملم ۽ خافون الفيلسوف ۽ طبالون الشافي ۽ طالمور الفيان والمسرحين ...

قصة الجبلاء عن سورية

ورارة التعاقة والارشاد القومي ــ دمشيق

🕳 كتاب في الالة اقسام ، لمعة تاريخية ، سورية سنة ١٩٤٥ ، طحق الرنائق .

كمنة الأرض في سوريا

اتير الشريف

ورارة الثقالة والإرضاد القومي ــ دمشيق

🍅 🗷 الله كتبت خلباً الكتاب من قصة الأرض ق سورية ۽ واوضت فيه جه اليوباڻ والروبانه وهيد البرب الواهر عاوما فطوه من المخسسير والمعالة ء وعهود الشموبين والغرمسين الذين جروا على البلاد كل أتواع الورايا 11 .

اتجاهات العثون التشكيلية الماصرة

لمفيقه يهتسى

ورارة التقافة والارضاد القومي بالمشطل 🐞 🗈 غرض طباحل النظريات وللمأرس الطية الصديثة متذ نهاية القرن التابن مشر حثى اليوم بيبيع دراسة بوضحة لحياة وأسلوب مشاهبي الغائن التشكيلين في النالم 8 .

توبساز

للرسين بدبرل

بمصريب الدكتون ابراهيم الكبلاس وزاره التقافة والإرضاد القومي ساهمكسل

🚗 مبرحية هزلية ثات اربعة فصول 1935ب القرسي . وبوضوح السرحية هو اظهار كالسير الجنبع ف الناس الشرفاء وانتصارهم الى مهاوى الرذيلة واللبياد و وذلك عندما تترفى أسياب al السقوط .

الثوار مروا ببيتنا

لبادل أيركسب

ورارة اللقاقة والارضاد القومي سا دمستي

🚗 مجبوعة اقاصيص ۽ هلها 🗈 اللوار ضروا بيتناء اشياء ليس لها لبنء حشد دن العيون ۽ بعثى اظبة . . . بعثس السلع ، اينسامة صفيرة هزيسة ...

وداعا يا ظلى

الفرى مبتواو ـ ترجمة فؤاد مويالي الؤسسة الاملية للطباعة والنشر سابيروت 🚗 فيبة في الاتبة فعسول .

روضية البورد

بسمدي القيرازي ضرب محبد القرال

ورارة الثقافة والارتباد القومي بالمنطق

و السنة عبين مسعدى لا رواسية الورد - السنان ١٤ حكايات طريفة ع ومعارفات ع وطعنا شيقة ع ومعارفات ع وطعنا الشيقة ع والتبحارة فارسية وعربية a فكان حليا الكتاب في فالدك ع وطاوة المفاقة مردة عولي معالية بالشات الزهر ، وقد الساب عليا الكتاب شهرة ادبية كيرة بعد ان ترجم الى جل فلات العالم ، تؤهله إن يوضع مع اجدل ما السجة الفكر الإنساني ع وترجمة حليا الكتاب المربية عمل جليل ع وترجمة حليا الكتاب الي المربية عمل جليل ع وترجمة حليا الكتاب

والكتاب بعد هذا مطبوع طبعة أثيقة بعد مقفرة فن الطباعة المربية .

تاريخ الفرائب المراقية

لباس العراوي با يعقاد

 تراسة لتاريخ الفرائي العراقية من صدر
 الإسلام الى آخر العيد البشماني ، تشاول فرائب الإسوال التجارية ، وفرائب الشوجات العقية .

تاريخ العالم - الجزء الثالث

وليم لانجس

اهراف بلى الترجية الدكتور بمنطقى ريادة بشر مؤسسة فرتكاين ومكتبة النيضة المرية

عدا الجزء يحتوى على الرحملة الزمنية المروفة ياسم المصور الوسطى للناخرة > شبي القرب والشرال > وهي مرحلة متماخلة الموادث بعضها في يعفى > وليتديد هنا باوروبا القربية في مطلع القرن الرابع عشر الميلاد > وتنتهى بالتهاء المصور الوسطى .

وجهبا الحيساة

لألبير كامو ... ترجمة منامى العندي دار الطليمة ... بيروت

 ياسم هيشا الكتاب بيضا مين طالات كان الرائية : لم بيضا من المنصب القصيرة التي كان مستواد الفي فيها : الفاصل ما بلغه الكالب من مستوى .

اللكة الكادحة

اقاسم المناط يد القامرة فمة عراقية فات أحمات مجيدة ـ

زمسن الرعب

لاسام البندي .. دار الطليمة .. بيروب (وراية تعالج الأسپاپ المديلة التي لدفيع بويك الي البعد عن الاعتمام الجدى بمصبر اعتد.

السساطان

فرازاند رسل بـ ازجسة خيري حصاد

دار الطليمة بـ بروت

 مؤلف هذا التناب فنى عن التمريف , وهذا الكتاب براسة طبية والسفية من الساطان، بعثاء الذي يجمع بن القوة والجبروت ، والبل الي التحكم والسيطرة .

التلميسة والدرس

AID حفاد _ ترجمية الدكتور ميامي الجددي دار الطليمة _ يروت

الؤلف هو أهيد أطلع اللتاب أفيرب في البيزائر ، وهذه الرواية كسائر كتابات مائله حدادة لدور حول فلي ينطق بودا من الدور حول فليية ألبزائر التي فو ينطق بودا من النظيم فيها ، وهي صورة للقمع بالأسالة ، ولقبي بالبيرية المبيلة .

ضريبة التركات والواريث

البيد الرزاق الجوار بـ وقعاد

🍙 شروح وضليقات وتصوص فأتوبية ء

الاسلام والسياسة

الشيخ محبد حسن آل ياسين ؟ مخيطة المسارك 6 وفسسسداد

كتاب صفير في فصاين ، يدور حول الصائي
 الاترية والقاودية للسياسة ،

ئهسر الرمساد

لملیل حاوی ــ دار اطلیمهٔ ــ پیروت

طبعة ثالثة من حلة الديوان اظلى فيسه ,
 البطر والدرويش ۽ ليالي بهرت ۽ دموي قديمة ۽
 نعش السكاري ۽ جعيم بارد ۽ الجروح السود ۽
 ق جوفد الحوت ...

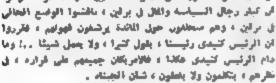


لاذا نحن هنا ؟!

(ع) نمن محاربون في الجيش الأمريكي : ثلرنا أنفستا ظدفاع من يلادنا ، واكتنا الآن نمسكر في المالياء الله عكر تما الآن نمسكر في المالياء الله حكرتما أفهمتنا أنه يجانب السمعابية للدفاع من بلابيا : فإنها يجب أيضا أن بدائج من المباديء الدفاع الله يقلس علينا أن تكون مستحدين لتقديم لرواحنا فداد لبرايي ، وفرمورا : ولارس . . الله .

ودمن ۽ 'لجنود ئي الجبشي الإمريكي تصنگر ئي القائيا ۽ طيئة واجب آخر اڀليا ۽ ذلك هو اقامة صدافة ٻن شمينا والشعب الإقائي ۽ وق سيرل هڏا الهدف طيئة ان بحثيل دون ظمر ۽ الشيئال آئي پطلابا طيبا الإفراد الإقان اينما سرنا ۽ شاكين لئا ۽ 8 مودوا آئي بلادگر ۽ اڀها الإمريكان 3 8

بحن مستعدون كتحيل كل هلة أو كان الأمر مقصورا طي الأفراد العادين ۽ ولكيّا قرائة مؤكرة



أمام كل هذا لا يستمنا الا أن دوجه التي رئيستا ، والتي فالدنا ، السؤال الثالي ، خبرونا لمالا معن هنا ؟ اليس من الاختسال لنا ، أن كان لنا كرامة ، أن نمود لبلادنا ؟! » ﴿ توافيع ﴾ ؟ من مجلة ﴿ يوز ويك ﴾



الكتب الجنسية: هل تفسد الاخلاق؟

➡ كان موضوع الجنس في الادب من الوضوعات التي نافتها مؤتس الادباء في المترة ، وقد اكمد التحدثون ان ذكر السلافات الجمسية في الكتب لا يضر اى فارىء ، كما تحدوا ان ياليهم احد بالسان يستطيع أن يشت ان كتابا جنسيا حيما فد افست السانا معينا ، ولم يعترض احد من المسجمين ، فكان النضية مسلم بها .

واذا استعمانا 130 النطق طسه » فائنا نقول " ليس هناك ايضا اى انسان يستطيع ان پثبت في المحكمة في النام معينا فد اصلح انسانا معينا .

وعدًا التحلق في طرنا خطأه كالونتا لا مستطيع أن نثبت وقوع الافساد لا يعنى هذم والوجه . هناك كثرون قد أصفحتهم فرادة الكتاب القدس ۽ والان ذلا ارديا أن بثبت ذلك في المحكية كان ذلك هسيرا . . بالذا اذن لا نفر بان 20نب الجنسية العاضيمة للبيد » وان صحب طيئا البات ذلك 11

چريمة 🗷 بيوپورلد هرافد تربيون 🖈

الغوضي . . . والاستقرار

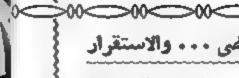
🐞 هَا هَي دِّل قَرَسَنَا تَعُودَ فَكَيْمِتُهَا ۽ التقسِمَ فريسة للمراع الداخلي مها اضطر الجبرال الي حل الجمعية الوطنية . وقد قال احد المطفسين السياسيين - أن فرسنا سنعيش خلال هذه الدة حس يرم الإضغابات القامعة ، وهي بلا حكسومة استطيع أن تضبط أدورها لا وسنكون القوضيين هي طابع طلت القترة ,

والشمب البريطاني يعز طيه أن تلع حليفته في اللازل ۽ ويشيئي لها الاستقرار والتقسيم , ولكن هذا الوضع القالم في فرسيا 4 يمكن أن يختج عيوسا على تىء محاول احيانا أن شجاهله ؛ فهناك بالدون لنظام البحكم في بريطانيا ۽ يطالبون بان مظلع الى أوروبا للطويرة ة ويدعون أن ذاليالنوع من الحكم السالد في أوروبا الثر تقدما من نظام الحكم عندما . ليؤلاء النافدين نقيل : اما زائم هند رایکر ۲ وهل هنت ف پرطانیا شره شبیه بالدى يحدث في فرسنا وغيرها من دول أوروبا ؟ وهل يتمتع اي مواطن في أوروبا بالحموق التي ينمتع بها المواطن البريطاني ؟

أسئلة بوردها وبعرف أن الأجوبة عثها والسحاء وتكفأ مريت انتكورواضحة أيضا لإولقاد الفاقدين

جريدة لا المستدي اكسيريس =





تحبة للبابا يوحثا

💣 شهد شهر اکتوبر (کشبسترین الآول) المافي الاحتمال بالعام الرابع لاشخاب الكرديسال روتكالي ۽ بايا ۽ بأسم البابا يوحنا الثالث والمشرين وقيس الهم هو الاحتفال بمرور هنذه البسوات على السفيساب الكرديسال بوتکالی د ولائن الهم هو ما پنطسسوی عليه انتخابه من مملن .

ان هذا البابا الذي هو الآن ف سن التمانين فد فعل ما لم يغطه احد فيله من البابوات : فقد اجتميم باسقف كتشريري ولغاهما ة واقدم واطلاقا لكل التقاليد ۽ طي اظماء مع بستائياه ۽ وخشیه وزار سنجون روما 👑 وهول کل هذا كان أول بابا ينزل من طيسياله الكهنولي فيسافر بالقطار دكيا يسافر التاس العاديون .

بحن لا نشك أن هثاك ۽ پڻ رجيڪل الدين ۽ من اڳا خلوا الي انفسسيهم أخلوا يتتقدون نصرف البابا . والذي بود أن نقوله لهؤلاء هو : ليت بقصية من توفد خدن البابا يوحيها التالث والمشرين لصيبكم دائن لوجسندت ارشاداتكم ونصافحكم اتاسا يستبعون اليها ويؤمنون بها إ

لقد أدرك أليابا بوحنا الثالث والعشرون بعطشه أنه بميش ي رمن متطور ۶ وان ای اسمان لا تتطور بتحجر وسائر ءء جبى رحال القاس بجب أن بتطوروا ء ، وثقد صرب المثل سمسيه ، ونقى للاحرين أن بموا همسلما المثل .

جريدة « القارديان »



خاطئة . . تتفلسف

معلوة الذا معارجتكم منظمات التي لا الرقع من وراه الكتابة اليكم خوا ا امرق الكم رقم ما يبدو
 بعض كتابالكم من تعرر وجرأه ؛ ما توالون ، ق مثل مشكلتي على الإمل ، عبدا كا تسبونه المرق والتدايدة الإحلاق القدنسلة ، ، ومع دفك فلت لنصبى ماذا يسم أن أجرب ا أ

الا شابة في التأبية والمسترين ك يامني أهبلي بيم النتم ك نثري مجور ك دفع لابي مهرا منجستا نبدد به ديونه ك واستمان ياباقي على ان يكمبل الحولي لدينهم ك كنجرخوا ك وأصبح منهم الطبهب والهندس ك والمسابط اطفيار ،، ومع أنه قد مكني على رواجي اربع بنوات ك لم ارزق على الأ . وكيف ارزق أطبالا وأنا ما زلت الاكر تلك الليلة الليلاء التي رفعت لجها الى روجي اندى له المعاد ومنل بنسي

الكويت . • الأمم المتحدة . • الهلال الخصيب

1 ... متى تأسست الإذامة الكريتية !
 ٢ ... ومتى صغر ثول طابع كريتى !

Y ــ وكم دولة في الأمم النحلة 1

ع ... زما معلى ﴿ الهلال الخصيب ﴾ [

مبد النزيق بن معبد الشاهين ــ الاحساد لا العربي # 1 1 ــ تأسست الإذامة الكربية مام 1941 ـ

1 ساصفر اول طابع کريٽي ۾ 1944/17/1 ء

y بـ هند دول هيئة الإمر اللحمة هو ١٦٠ مثن هذا التاريخ اقلى بجيب فيه طي سؤافات .

إ بد 10 الهلال الفصيب " اسم لجموعة الدول النجعة على شكل خلال ملتوح اسسام البحسر الإبيض التوسط : وتشمل البلاد التالية : السطح ولنان وصوريا والردن والعراق .

رف سيت « بالهلال » لآبها تاون شكل هلال : ووصفت لا بالقصيب » لقصوبة أرضها .

ومثل الله اللحظة أبيجت اشمل واليسلة المرضة ،، ومن مبود الحظ انني كنت أجيسة التمريض ،، ومرت الإبام والشهور كثيبة الليظ لا أتر قيبا للحياء ،، الحترابي أجرم إذا أنا المدست على المخطيئة 4 لاتمي حلى الجبيد والشهيباب والممال 11

ستغول ۵ ضم ۵ ولا تلك 3 وسيتحدث طبط من الفضيلة والمعرف والأخلاق والمجتمع ، ولست ادرى لماذا لا تغور القضيلة ويتور الشرف صده يرتكب المخليشة رجل ٤ لا أمراء ٢ ولماذا تحرمون علينا ما محالرته لاقتبيكي يا مبشر الرجسال ٤ تكم من رجل ٤ متزوج ان امرب ٤ وله خليلة يسل خليلات ٤ ومع ذلك لا يثور ضمير المجتمع يوما على واحد منهم ٤ كما يتور على المراة ٤ ولو مسرة

بردی ه قبل ان تقطع برای بل مشکلتی ؟ أو تحکم بادانتی ؟ او اقلت قرآت « برکاشپو » ؛ بل کتابه » دیکامپرون » ؛ وبالدات قصته التی منوانها « الحب لا بعترف بالاجازات » • ، ثم قبل لمی بعد ذاك ؛ اقست معلورة اذا ما رددت قول الحیام :

€ 1با سيفة مثلمة ٤ مـزوجة من) سنوات ٤ موظفة ٤ وروحي موظف كذلك ٤ ليس ك اولاد ، كاستحددنا حادمة انتهرت فرصة عياين فن البيت ؛ قسرمت معظم ليابي وهربت وكان من عادة زوحي أن يغرج كل مساء إلى المنعي ليحلس مع أسادناته . فلها هـريت التعادمة ولم يعثر على أحرى أميسة ، كتب أموم بأعمال الديت كلها عميه مودان من عملي ، ولما طلبت اليه أن يساعدني ولو نمييل المسحون في الطبح وتنبيح الإتاب ، قال أن ذلك من حمل الزوسة وليس من حمل الزوج:واسر على الإيمر من حادثه في المعروج الى أصدماله كل منساه ولوامرة واحدة ء

جدت دانسره أن كان ملى أن أعود أمن(الريضة حيب ابتتحشفها النيصاعة متآخره وعلف مشيقيرهقة الإعصاب وخكان هر جالسا يستمع الى الرادير ويبند الصحرن في المطبع كما تركياما بند الدادة فاسطروب لنسلها وتنظيف الطبخ ، وتم أنته الاعبة منتصف الليل ، رمر بستمع ويريء وكأنه فير مرجودات

مليا باتي الكفل بكل مسروفاتي العاصة ٤ صا في ذلك لبن تيابي ٤ وادفع له فضلا هن ذاك جانبا من ظفات البيت كل هير ا

الإ فرون أن هذه أنانية من جانب روجي المعترم الذي يزمع أنه ليمن من الكبرامة ق فيء أن يعرم الروج بعسل المنجرن أو منتج الـلاط 13

وأمل لديكم ثيله الأثابة طلج آ

الكرمية: ف . مقبل عدائق شبرا .. اقاعرة

ه البريي ٥ ، عمر . . هي انائية لا ثبله فيها . . ولكن من حسن الحك أن طاجها في

طيك أولا أن تقطعي هنه ما أثبت تعظميته عادة من مقفات البيت ما دام هو يتحسدت مِنْ كرامته كزوج ۽ فاساليه في هموء ; وهل من الكرامة ان لبد يدل كل شهر الى زوجتله ۽ كتاخذ مزراليها ما يساهدك على مقلات بيتك اكس انت مسؤول ملها وحدك 4 فاسلا عبسن مسؤولينك دن طقات زوجتك نفسها ۽ شرط وفائونا كا

اما اله يالف من غسل المسجون ومسج البلاط ، رقم مشاركة زوجته له في 100يف الميالا ، فكبرياد لا محل فها فقد . . وحسبه أن يعرف أن « هربرت مورسون » أحد وذرأه الفارجية البريطانين اللامين ۽ ٿر بائف ان يدون يل طاكراته السياسية انه کان يخهسنو الطمام ق بهته ايام الاحاد ، وبعد المائدة ، ويقسل المسحونةكي يربح زوجته يوما فالاسبوع، رفم انها لم تكن استاهم معه في نخفات البيت كما اخطين 🛚

يا رب ، علي يرضيك علا الظبا والباه مسن حولسي" يجسسري رلال 🏗 ۵ زوجة طراء کا

س، ف بيوت

د البرين ۽ صدفيتي الي لا الصور ـ وليك مثل عله الآراء الجريئة الصارخة ـ. كيف فيلت ان تتزوجي من هذا الشيخ الفائي ۽ ولا گيف معجدت لاحلابه أن يبيعواد له بالقال ! ستقولين أثاله فيجيت ببلسك ونشابك فتثقذي أباله وأخوتك مَن عاوية الفار والديون . وهذا حسن وجميل،

وتضميناك هذه اثنيه ثيء بالهبة ۽ والهبة في كالر اللةون لا يجوز الرجوع فيها . ظمالة تريدين ان تشوهن جبال طاء التضحية بالخيانة 11

ان احدثاد من الشرف والفاسيلة والإخلاق ما دمت لا تؤمنين يها ۽ ولائي افول لله ان فلسباتك عله ظلسفة اثبة ، وتاثرك بأنصص بوكاشيو وشعر الخيام سيقونك حتما الى الاندفاع في طبسريق التطيشة التي لا يبررها فقل ما تماتيسه من حرمان, . وليني لله عندي الا راي واحد " أن لنسبارهن

181

الدربي ــ العدد التاسع والأربعون

الي الطلامي من هذا الزواج بالطلاق ۽ وسنجدين لله الف سند من الشرع ومن اقفانون _

وليكن ما انفقه هذا الزوج الأخرق في يواجسك من أموال ، كفارة له عن جريمته بالزواج بين هي ف سن احفاده ، وهو يعلم أنه غي مسالح للزواج.

طوفان توح

ی ای مصر حدث طوطان بوج \$ وی ی مکان حدث \$ وکم من دیرس انسموی \$ واین ندیسیج فیستوردی ۵ دادی ورد ی انتران آن نمیسه بوج استون علیه \$

م. عبد الرزال ــ طرابلس القرب

 الدرس ٢ - اختلف الؤرخون في تصديد زمان حدوث التوفان ٤ كما اختلفوا في تجديد مكاتب .
 فمن قائل أنه حدث في ١٠ الوادي الوسيط عمكان البحر الابياني التوسط العالى ٤ في فترة تتراوح بين عشرة الاف وخمسة وعشرين الف سنة من

الآن » أي في العصور الحجرية الاولى الانسبان ،
ومن قاتل آنه حدث يسبب فيضان بهري دجلة
والقرات ، ومهم من دم أنه حدث يسبب هبوط
قارة لا اللائتيد الا القديمة وظهور الحيال الاطلس
مكانها ، منذ حوالي عشرة آلاف من السنين » مع
أن طماء الجيولوجيا البتوا خطأ عدا الراي كان
المحاجم دلتهم طي أن المحيف الاطلس ظهر فمكانه
قبل هذا الناريخ بملاين السين » قبل فهمسود
الإنسان بضمه إ

ول التوراة الوالمساطسة منعدة علا اطووان. غييتما يقول احدما الله لبث الربدين يوما ؛ يقول غيره أنه لبث مالة وخمسين يوما ؛ والالث الله لبث سيمة التهر أو آلار ؛ ومندما استقرت السفينة على جبال « ارازات » في ارسيها .

وهالنا ۽ تري ان طماء تاريخ الارفي لم يتعلوا في تصديد زمان الطوفان او مكانه ۽ او اللنڌ اکتي استغرفها .



بايرون وراسبوس

➡ كنت الرأ في كتاب من بيرون قلار الد - ان الشاعر الاوج الحته والجبا أولادا ٤ فراسي أن بعضر مثل هذا البيل الشائل عن شاعر معرو مثله ، وانا ما زلت شاكا في أنه لمثلا غذ اخترب مثل هذا الأم ولريد مثكم البديد شكوكي ، ومل كان ليوون روجة خرجية أ وماذا كان موضيضه الكنيسة الإنجليرية من إواجه من أخته أن كان قد الاوجها قبلا أ

٢ مد راسبوين الشخصية الروسية الساحرة التي ظهرت في أواخر القرن الناسج مشر ولوائل القرن البشرين حل مو شخصية حقيقية الإحبالية؟ وليف قعل ؟

معبود عباس صالبنا ــ الجبيورية البرورية

الدرس ۱: لم يتزوج بيون الشام الانجليزي
 أخته زواجا بالعتى المروف بل كانت فه بهنا
 علاقات ۱ جنسية ۱۰ ولا الاكر الراجع انها انجيت

منه مطاحا نبيجة لهذه الملاقة لع الشروعة ، واخته هذه ليست شعيقة بل هي اخت لاپ) وتعمر اوضيتا .

وقد تزوج بيرون من ان ايزابيلا (اتابيلا) ميلناتك , وطعها بجه سنة واحدة من الزواج لابهاتهمنه ، من ضمن اثنياء آخرى ، بقيام طافات غرامية بينه وبين اخته ,.. وكانت هذه العلاقة فضيحة ليست فها سابعة من بومها ,

اده موقف الكتيسة البرطانيسة فيشفص في رفعها السماح بدائه في الكتيسة الشهيرة بلندنه ها ويعن بيرون لول فالبودانية ورغب في أن يدان هناك ۽ ولكن اهله نقلوا جثمانه الى اسطنرا ، وكان الفضائح والإميال الشائنة المخزية في حياة بيرون ما جمل أسقف ويسيمنسير بين هنال لبيرون في مسينسير أبي ، والمهال المسولين و فتسفسية حضفية دواسهة دواسهة دواسهة دواسهة دواسهة دواسهة دواسهة دواسهة دواسهة

 ب ادا راسبوان و فتطعیة حقیقیة دواسمه جربجوری ایفیموفش راسبوان ، وک منسخة ۱۸۷۱ ولوق منتة ۱۹۱۲ .

وهو راهيه روس کان ابن فلاح فقے ...وکان



العربي ـ العدد الناسع والأربعون

معرف السلولا وقالك سمى راسپوتين ومتاها لا فاسق ودام ك . وقم يكن راسپوتين هبستا متعلما فقد كان حتى آخر ايام هياله لا يستطيع الكتابة جيدا .

وفد لپشوائریته حتی بلغ سن افتانند والتلابینه وتزوج ومعره ۱۹۱۵ که سند من فتاة لرید ورزل بابنتین وولد ،

لم فادر فربته وكرس باسبه لمعارسة الطلسوس الدبنية > واطن الساس الله طهم ويوحى اليه من عند الله . وقد بشر بالمقيمة التالية : * اخطىء كي تحصل على الفغران * . وكان يقول : * من طريقي فقط يعكنم ان تاملوا في الخلاص عواقطريق الي ذاك ان تتحدوا من روحا وجسما عفاقضيلة التي تخرج على هي متبع التور > وهي التي تحطم الفطيئة ال .

وكان رأسبولين يتمتع بقوة ملتاطيسية خسارفة

، ويسيبها فتحتله أبواب مثارل التبلادوالإثريات وحتى أبواب القصر الامبراطورى فتحت أمامه ووقع تحت تأثيره الامبراطور والامبراطورة عوكانت له علاقات ارامية مع وصيفات القصر > وصبح الامبراطورة تفسيل واصبح بهذه القريقة ذا ملوذ قوى مما جمل جماعة من امتحاب الكانة الاجتماعية تقرر القاماء عليه .

دعت علم الجباعة ، وهم من الامراد والنبلاء ، داسبولين الى المشاد في قصر احدهم ، وهو الامي يوسوبوف ، في ١٧ ديسمبر منة ١٩١٦ ودسوا له جرعة قوية من السم في التبيث ولكن لم يصلوا الى التسبجة الرجوة ، لأن السم لم يكن له ملمول ، ولهذا اطلقوا طهم التار فقتل ،

وجده موله له کانت الإمبراطورة تزور فبره کل ليلة له کما امرت بيناء کتيسة عند الالان الذي دفعت فيه جنته ,





قصه بقلم : مجمود سنف الدين الأبراني



 ایس دن السهل طیال آن ضیر ۱۱۱کونگورداد افنی عیدان الکونکورد بیاریس ، لیلا ، ۱۴ لیس هذا يستهل أبدأ ... لبدر فك السبلة المعربة من بعيف طوطة 👑 عاليه جدا 💸 ورشيعة ۽ وهيفاء مقرية و وساديات 1 المدم ي . السرة ... الكلا ارمات الی' نات لبلہ ہے واکن مانا کئے سافعل بالغيباب ء, الغساب الكنع ء المكانف ة الازج 9 الإنوار لا تستطيع الثقال عله الا بحلر 🚅 ويحلن حملت اخطق ہے۔ وگاست بافورہ ماہ شکا ہے۔ وبافورہ هناك ور والكان فسيع ور واخسست بالفياع رر عل استغبث ? الاعلام هنسله البيارات اللموية والمطلعة رزر الانقف لحظه واختبة لكي غير المندان والم أنجه من التاهية الأخرى المأمومة الي المسته .. التي بادمي 1 ان اكاء لا يخلف مَن تَلِكُ النَافُورَاتِ الكَبِرَةِ وَ يَكِفِي أَنِ بَهِطُلُ الْطُرُ لَ النَّسَاءِ } وابه حاجة الى ماء التوافي 1

ل هذه اظبله ضحيت بالكر . لم الهب الى الأعلام الله الره الورد الأطائر ليزيه الله الفت اللت بدات الره الورد الباهرة > وواجهات مناجره الكلابة ، والفيات القسومة اللواني يبعن فيها .. كرهت الساماتين المسومة ... ما احذلهن ... مكذا نشرة لك الواحده منهن بي ايستامة مكنة ... هل تستطيع ان ندرك كنف نكون الإسسامة المنافة لا ليست تعلي شيئا ..

ليست لك على المحديد ، أبسنامه للجبيع : كالأسمار الاحرى المحددة للجبيع ل مخلاب الاسمار الوحدة زر فيها الخد صنف وصنف بر واقفة فاذرر والف التسامة رراكلها متالله للبلاد الإبسيامات __ صفية الى هد الإعجاب __ مصيرهه بدهاده بدهة و بيراهة مشاهية و وعلى الإبسام بتسكل صها مدنك رزر واكتاك مع ذلك فلما بمسطيع ان بخلب منها 🚅 شباق مطروحة للمنيد 🚅 ووطك اذا وقعب في طاة الشبائد ... أن H أغادتي 8 معسها ال تتجیاد . . وقر اڈھپ کا قال × موسارس × .. فقد الفت خلك المعاتم ف ذلك الشنارع المصين الودي الى ﴿ المولى برجع الله للذا كنت الردد طبها إ قل في اثبت 144 إ فاتا لا ابري بيانا . رافضات * القول, يرجع * لم نكن * هن النبيب على الإخلاق ... ولا حسي طاك المراة التي تدور ین الزبالن وطبی خصرها مثرر ایشی مخرم الاطراف د توزع ايسسامانها علسي الجعيع ينفس المدان ... ويقس اقطريفة ... ونفس الاسلوب ررز وحبي اذا تثبت كان ذلك ساحا ايضا وو ومورعا بنشة حسابية علسوطة إرراط أراابه الل مناهب ظله الحاثة ... أجل لقد أصبح صعيفي ليلسة ان فلت له : ﴿ أَنَّ خَبِيثَ . ۥ وماكر 👑 وقد استخد هو طويلاً 🚅 كأن يفهفه ه



ثيابي مما هو عالق بها من الله طله المائة ... ترات لا تراها مِن احد . . اثما احس انا ، انها موجودة ... وعائقة بي ... لا تريد أن تفارقني البنة ... القسف تكره يعكن الأشياد ... ويعض الإنسخاس 🔒 ومع ذلك نظل آثار خفية ۽ من كل ذاته ۽ عالقة ٻنا _{ماء} لا تزول ايدا _{ماء} وهي وحيطا غيدنا الي اوتنك الإشطاص 🚙 والى تلك الإماكن ... فتعقد لوامرها بنا من جديد ... لا فكال ابدا ہے لا 200 ہے لا ابرح مکیلا ہے مکن ملکم لا تكيله القيود ولا يعفن! هديد"ما في أهم بغمه 1 دموس اضحك طويلا 🛴 احقا لجنبيون أتكم أحرار؟ يا الثبيد الساكن وريا للارفاد ا حتى أشدكم ذاته ان يسمه أن يتجرز .. وليس هذا الأك**ي** باهبن حلا من الأخرين ... والله يستطيع أن يلبح مهزلته ومهزكتكم بمين بفائة وفحة ، ويستطيع ان پضماله ملء شدهیه 🚅 پاسماله من طریاله 🚅 لاته في الوافع يعرابكم بثقرة ماسيشة من هسين زئیقیة د رجراجة ماکرة د ویری ما تحرصون طی اختاته .. والثر من طبّا ، أنّه يغضج كيريادكم 100دُبة ... ١٤٦٦ قرود ... عل قالها الله اقيتشلة خات بيم 27 وقالك فإنا أكره فينشبة ... وأكسرة الطبيقات كلها .. ولا أحب أن يكون الرجسل ١٤مسلم صديلي .. کان يکلي ان اقول له السه طبیت وماکر کئی پنهار 🔒 اتا واکل انه حافد على" ... الى هيت البلض واللت ... وليست ابتسابته الصفراء في وجهسي الا ماليا يريد أن يعز فتى 👵 ويوم دفع فتاته في احضائى كان 👱 به ان يعمرني 🚅 ومرة اخرى فقات' سلاهيه 🚅 وكبرت مكليه .. وأعدلها اليه .. أحدثها الى رفها ومبوديتها رر اعدلها تائي يهيئها دائما رر ويمنهلها بب ويلل جمالها ويعرابها أمام العيون... طيميل فيهسنا مخلبه الخداري .. أما أنا .. فهیهات 👡 وفاقا کری کان پچپ آن الین تسداد السلة .. اله بدار معرق .. تعام بعيف .. في الزمن الضائم .. حطته من صحرائها ، من دميا مجهدة ، كانت تتوسيل بالذن تلترزه من الصناس وتقيم مئه طوكا والهة ومعابده ولقد خلك الغزة سل خلفت الوسيلة ۽ وزهيت القابسة 1 ورحت اسے ۔ کشت ہمادی ۔ کان الارتیاع قد بھا پشسلل الى نفسى . . . غير ان راسى كل مثلا . . اوك اکے ائی کے آگن فد شریت فطرۃ واحدۃ ۽ بعد) ق 100 الأمسية . كنت قد أهدنت تفسى لتلك العموة ٤ كنت أريد أن أبدو متزنا ٤ موقسسون

ومبلمته كانت تبرق نحت الإنوار ... وانفسته المستطيل يرتعد ... ووجهه المنقع يزداد المحويا ... وأجابش من وراء المشرب : ٣ آنت ظريف یا سیدی ... طریف جدا ۵ .. وحد فی یاده بكاس , , وابن أن يتقاضى لمنهسياً , , وأحيح مبديقي 🚅 وماتركت السائل ؛ 194 أ هل أدرك أثنى فضحته وكشفت عربه ? أنا أراهن أثه لم يجسد احدا ب فبلي ـ قال له الله الكلمات . . ريما كان ينحرل ان يستعها طيلة ستوات 👵 لم استخاج يد ان لبند الى انامه ونتزمه .. هكسالا .. بيساطة .. لم يقال له : الت خبيث .. وداكر ... كان يدير أمور المعاتة باتصاف المبارات ه واحيانا بنظرة , وظك الفناة فات الكؤر الإبيض ... كانت تاوم القلوب .. ولايته 4 هو 4 كان لا يتنك يهينها بكلمات مختارة ، حيطتة ، عهدبة في الخاهر ۽ ولکڻها وقعة 🚅 تعر^يي الفناڌ 🚅 امام الميون .. وأخيانا كان يهينها باشادة من يده 👡 اثبارة لليبة ۽ ڪلية ۽ فيحس خداها ۽ وتكاد لتعثر ، ولقول له دائما كالواجمة : « أمرك یا سیدی ۵۰۰ وکت احس انها مکبلة ۵۰۰ وعبدة رل له . . كان يتكلم الفرنسية بطلاقة 4 ويتكلم الإسبانية بطلالة ۽ وکان پيٽسم دالما 💶 ام اده بلغب و کان پیج السجائر کذات و سجائس # القرلواز » و # الجينان » و # الرويال » من صندوق زجاجي عند طرف المترب " خسط یا سیدی 🔒 خد کا مایة جینان 🚅 کل دن ق پاریس یدهنها .. لا ترید لا .. نفصل السنجائر الكلية .. آه .. ما اجبل لموقف ! 8 . ومع ذلك فلد وجِنت الجراة الكافية لكي أفول له : * أنت طبيت وماكر .. ٣ . واللنب لتب بيله .. لولا ذلك الرحيق الشيطائي 14 جرؤت 1 لقد صحتي صعاقة كاملة , وكاتي كنت خسفرا ,, كالت مبعافته لبدو کی طرفیة ، کانها تتریض ہی ۔ کان پریدئی ان آسکت ۽ ان اکثر ما ۾ صدري ۽ یکفی ان اطیم د اتا وحدی د انه خبیت وماکی . . حين خلك البنيلة الطيفة فدانها في بيساطة : « 15th لا تعتبُن بالسيد 👝 الله سيد فليف 👝 🖦 وکان ہقا امرا لہا ۔ وظلت تعتش ہے بعد ڈاک ۔ ۔ حتى طلت .. و .. وغيرت الساحة ۽ مساحة الكونكورد ، الى افارف الأخر ... ولم الحية نداد المملة بن تركتها في الحراء بن تنصب طبهمما الاضوادة ويضربها اغلره وتتفاع بالضباب التكانف اللزج .. وبدا في اتى بجوت ... ورحت اتفض

الكرامة ، بن التامي لا أعرفهم . وكنت متضيئا بقناعي .. لا أسجح لاحد أن يهد يده اليه .. و\$ا\$ا أكون سافرا بين مقتضين ؛ ايسسامة مؤدية... ابتسامة خعيمة 🚅 منعالية 🚅 وضعتهما طبي شفى ، وفرق ملامع وجهس __ وخارت الس الفندل . فيس بينه وبنين لا «كسيم # الا أن للمطف فليلا أضى اليمسين ءر وتلطائي فنيان الفندل ۽ وانجوا اماني 🚅 وکانٽ عيبايٽشنڪال ساخرتن 🚅 هؤلاد القيال فسند الدوا القبهم مثلىء ووضعوا افتحتهم بي اراهن ان الواحد مبهم يالك فبالة الراة ساعة وهو يجهد ناسنه لكى يجيد هذه الإبسيامات الخاوية 👵 ويحسن كيف ينحنى 🔒 ويكون ق خدمتك 4 وهيـو يامنك ق سره بن وق المبعيث طلع عمل أحدهم بن كان یکشی ان یمسٹی کائٹی کیہ طفعی ہے وطارت الى وجهل في فراة الصحد ب. كانت ابسيامين اكتمالية موضوعة ياخلام فوق وجهى 🚅 وكاثت الغراشة السوداء الكبيرة لإين هتقيء ولحنهسا فميص ابيض نظيف الى حد التلزز .. ولحت ّ المنتى المتادب 🚅 كان كل شيء فيه يتكلا : شعره الإثبار المتبوط جيستما ه وميناه الزرفارانء وطابسه الحمسراء الداكلة للقصيسة ين وكدب ارخى يدى غول كتله والول له ۵ ما جدوى هذا کله † » , , ولکن ما هساه سیکن † اته الآن امام سيده , وشعرت بالاستعلاء فعلا أن يكون هذا الغنى ۾ خدمتن 🔒 ووقف الصمد ۽ وسيعته يقول کبن یصلی : « تفضل یا سیدی » واخرجت فطعة فضية اليه 🚅 فتعاظم المناؤه ولمبمت شفتاه 🕽 « سينتي 18ريم 🚓 لقضل 🖫 وق الردهسة اخلوا مطنى بصاية وهمس معيق : ﴿ سيدى ... ئ**ائسل** ہے کا ہ

وسرت خطوات كين يحلم .. ووجعت فتي اخر بعيسيلا عمديد القابة على ملاسبة السوداء ه وباقته كسطح .. وسألتي طهاسة عن السعي لم اعتدل وصاح به عاليا .. ودخلت القامة عوليجت سعادة السفيم ورحب بني بابتسامة مرسومة بعثاية عوامراته الى جانبه عوان هو فييثا ع بدينا عوفول صمره اوسمة كبرل عوزوجت التهلة بنت مسبة .. كانت والقة أن هذا كله فيث .. وأن دورها شال .. وابنسمت هي الأخرى .. لينها لم تغمل لا ماذا فقت في قلبك اللحقة ثلا أؤكد لكم أن المجادات احيانا القل في الناس من الحجارة السلمة .. ولاول رهاة شمرت

ائی غربب 👡 واثباتی اهتباس یالغیاع 🔐 وخیل الی ائنی لا ازال اکافع کی اعیر اکلونگورد … وائنی هالک لا محالة ...

وبركت السفر وابراته لكي يستعللا فرى من الوافدين . .

اللا ذهبت الى باريس وردت فتدل 8 كريون 8 فائك ستدرك حيث النهم لم يكسوا جسدران المامات بكل خال الله يكسوا جسدران المامات بكل خال الله وكم يكسوها فليقة حمراء .. واحدايا ذهبية بعتلة حيثا .. ولم يكسوا الماريسات ولم يضموا في الاركان تعاليل النساء الماريسات بالرايا كلها مسبت حكلا التي يقمم فلك مرى التساء للرايا كلها مسبت بالنسياء فول اطباق من خفية .. ومرة اخرى احسست بالنسياء ، فهل استقيت الي منهى حديراني ذاك الرجل المجول .. كنت اخرع اليه و منهى حديراني ذاك الرجل المجول .. كنت اخرع اليهي مدودت فتره الا يهزمي الشوق الي نفسي .. واجلل من بعيد 4 وتناول كاسا ودلف بها الي وهسبو باول .

ب ألى ربح طبوبة ألت بك هنا ؟ وفيقه غنامكا ويأنت بواجده التخرة وطلعي أقفه من طرفيه . واجيته :

ے یا ریچل ہے۔ یا مجوز السود ہے۔ ادبری الله غدوجا مُستَقا جبیلا لا

متال

... فأن والله حكمة .. فيها من الذكام بقهر ما فيها من القياد ..

وماد پضحاف ہے کے سمل بشدۃ وقال : --- خات ہے خات ہے خات ہے اگریہ ہے ام تحسیم نصاف فی حصد ا

واركتي وطبي باتاسم خطاه .. وشربت .. واشرابت اليا احداهن : امراة منصابية ، امجب ما فيها انها اذا ضحكت المرف فنها الي اليسار .. واحسبت بالفنيق .. وبادلتها ابساسة بلهاء .. وحرزت فها راسي وفات ، 3 المجو داؤه .. اليس كذلك .. 1 وللبثت بالنشسية التي القينها .. وجاهدت ان علقو .. وذهرت وادرت ظهرى بسرمة وفات :

ے شاہ اصطفاد ہے عتاب ہے کے اربعم میں۔ طویل ہے وداما ہے معال

وفالت هي متسوهة ــــ الا تسهل ا!

ولكني طبيت أخوض بسن الأكناف الماريسة

والنحور التردائة بالاثرة والرجال لابسي حلل السهرة .. ما أعجب الرأة اذا سكرت والكني في يدها ... وأنها هي يدها ... وأنها هي تنهالك ... واستجدى ... وكنّ كثين في هداه الليلة يستجدين ما لا سبيل اليسه ... وشيئا أصبحت بالطنع يعلا النبي الانتين ... وازداد فشيئا أحسمت بالطنع يعلا النبي الانتين ... وازداد المنين وسائى ع وتخللته فيطهات ناهمة في لول المني إلا ربيد ... في كل هذه الرؤوس ... الكل المنين واليقة لا كلم يتحدلون معا ... ولا يكاد يعلى الواحد ولا يكاد يعلى الواحد الاخر ... ويترضون في بالوجم يعلى الواحد في بالون المنتهيات في محون والبال سعية . ويالون المنتهيات في محون والبال سعية . ويالون المنتهيات في محون

— اچها الامع الشرائي ... الا نظف ا ووقفت ورحت اللبل شعرها الأحبر جهولا .. وفيقهت هي طويلا ... بجراة نادرة ... ودجدلتي الفلي برؤوبي اصابعي بقايا شرات لا تزال حافلة بي من حافة موليارتر > واقت :

ب رحباد بر یا سیدان بر

فائت . ـــ کاڈا انٹ ضائم هنا ...

وأهسست أن الأرض لييد إي وقت : ب لست غربيا طي كل حال ...

الله : الله :

 والتلك وحداء ... وتحمل هذا الشعر الأسود الجدد ... وهذه السحنة الشرقية السعراء ... الول لله الحق عيناك جعرتان ... الا تحب أن الون ممك ابها الأمير ...

ومادت طرق في الصحاب و وتنطاع و في البحث والمرادي ... وسارت بسي الي صديلات لهسا و واحسست" النها حبلت لهن احدى حجالب الدنيا بسين أيدين يضحكن جديماً و ويترسمن و ولهتز بسين أيدين الكؤوس ... وفادت على تضحك وتضع خدها فول ساحدى وتحسح به ... مكلا النت تخت صبيا بالما . وقلت لها وأنا أسح لها شعرها الاحير براحة يدى : « يا تختسي من دموج تترقرل في ماقيها .. وفيل الي" أن سحابة من دموج تترقرل في ماقيها .. وفيرت .. اتراها ستشبث بي ؟ ستصله باللشة الواهية كسي ستنشبث بي ؟ ستصله باللشة الواهية كسي مند ركن اللهاء و والسحيت" .. دون أن اجتلاد.

وكت النظس بن اله الطد الذي كلتني بسه « داران » . داكرهت مطلوفا فقد كرهي اياها . . انها جديلة الى حد اللحول .

عبثا كنت ابعث عن عيب يشين ذلك الجمال ... هل دايت الشعر الأسود كيف يكون خمين يستدير حول وجه ناصع البياض : دفيق لللامج ! يوم عرفتها أدركت فن الأصابع الفنائة التي محتت هذا الجمعد كانت تعبد كل قطعة وطية فهه . وكانت عارفو نفتي السيء بفتات مسن هالبسا وسطريتها : وكانت ناول :

ـــ ايها الشرقي ، يا ذا الشمر الأجمد ، فست؟ اطرار الذي اهيه من الرجال ،

وليتمسم ، ولهز كتفيها لم تعود تقول :

_ ومع ذلك مننا تتحدث . .

والنت اطم الها تتلقي أصول التمثيل في معهد البير 4 وذات يوم كالت لتأبط مسرحيات لا دل مرسية 11 فسالتها :

> ے پہلاا لطم العہایا ؟ وفالت ھی :

ب هذه هي التشيلية ۽ انها لدى دوسيه ، وقرات اسبها : « بمانا لحلم الصپايا ۽ وفلت متيرسنا :

ـــ اطم 205 ۽ ولائي اسالان ٻياڻا لحسلم المبايا 2

واجابت ببرودة

.. انهن لا يطبن بواحد مثلك طي كل حال ..
وقلت في مريراني : لا لايد أن انتقر ... ا .
وقلد حالت فرمشي هذه الليلة ، وخطوت وانا
الربع من المطلد ... وإذ الترت راتني فشهلت
وفيلمت : 8 انت هنا 8 . وإذ اجب والما رحت
احدق فيها ، وادن في صدرها مسامر حقدى ..
وخيل الني الها ارتادت .. وفدمتني بوجل الي
الرجل الذي كان منها ، فاتحديث قليلا ، وارادي
في انه ، هو الآخر ، يريد أن يار .. وأم يشه
الزحام ، وقلت لها وأنا أونيء اليه ؛

ــ كان يقي النجاة !

وللتها لے فصفني ﴾ وائب ضربت صعري بليفنها وفالت :

and the state of the state of

وتابطت تراني ۽ وطت طي اڏنها ونجن ليبي الي الشرب وهمست :

ــ بماذا تحلم الصبايا ا

لفائلت . فقد فيت القعر برأسها .. وتأدلى وعظمت الى بعيلين ذاطتين وهمست : اليُّ صوتها الواهن: ب تابط فراش جيدا والا سقطت ا ب سايسق ق وجهك . . . وبيائدتها ومدت افول : تے انسیری بیومها د واغرجت متدیلا صفیرا ے بنید ما اشتہی ان اسقطی I مغرما وراهت ليسبع عيثيها ، ومددث قرامسي قالت بطد . وفلت : ے ان تکون اثب سیب سلوطی ۔۔ ب تلحی الان : وضفطت على ذراعها يقوة وفلت : وسارت مي . ومن جديد كلقابًا فتيان الفلدق ب السنم الله أن يشجيك شيره أ والرعت فهما الكلسء وكانت لشرب بلهمم ء - بارديتهم الزكرشة ، وكاثوا يتحبون أماملا المطاء عميقا ءر وتركتا وراشا سمادة السقير الندين وهو وكضاحك وافيلت اصرالا صديلى المحبول ا يتناب ، وزرجته الثمية ، والدموين والدموات ، لا تزال فيها بقايا لشتهى ۽ وکثت قد قدرت وقحا وضوضابهم وغريهم وسنحيه الدخان واللهقهات 4 لهاما ۽ وفقت لها وهي تمر : ورائعة الشير وورجتا الى الهواد الطلق وو ب این ربیت په 1 وكان لا يد أن نمير الكونكورد فقالت وهي تترنج : هيث لا يثقله الطر يوطل مو ب ما القرطك ! الله هناك .. في ذلك الركن ... ليس سهلا أن أمير الكونكورد an ingle alle Y ليلا ۽ واڻ لخترق الضباب ۽ وبطلبت الى هيث اثبارت : كان جالسا والكاس وجبهاهل نعاء السلة الهيفاءي ق ينيه 4 يهوم مطاطرية الراس بير وقالت مازلو ا وقالت هي : ب الى أين **!** ن 21 تصحبتی فلیلا 7 : 41 ب وهاد الصبية 1 ومضت كأتها تتسكع برب والثفت الى مأرق وسبعتها كلول وهي لوميء الى السيمة : ب الجوح يقرى احشابتا ! ى، وائت كيرياؤلد ناكل الليلة 1 وهبت ان تصفيتني والتهبسة وخرجنا الى الهواء الطلق ور

وكان لابد ان نمير الكونكورد

ارید آن تشاهدیها .. اعلی آن تجلسی فیها وهناک حساء لها مترد الیکی ۵ وابستانهٔ صفته چدا ۵ ورحل اصلع پیچ الفولوال گرباشه ویصب فهر دهیق الشیطان فی یوافیت من جهس .. ویشسم بخیث ومکر ..

واصيحت ماران طوح بقائي ، أحبسبت أنهما الوذ بي .. ولتصبح بدرامي .. كما كانت فقل الخلني وأنا صبي يافع .. وأصابتي للبيان » أو المائم حقدي » ورحت أصبح فيا شعرها وأقول : الا يا فلتي الشرسة .. سافته يوما الفسارة المجارحة ... » . وكانت للمفر وتزداد التحافا بعي وفي حافة موبعارتر اجلستها الى جانبي ، وطبت خمرا » وأقبلت الاتاذ ذات الازر الإبياس وطب شفتها ابتسانها المصبوعة » وقالت وهي تنطع .

ے مع صبید ہانہ اظریاتہ ا

1.040

ب بل مي الشيطان 🚅

فلألث ز

ے واکن لا لطبع ان امود الیالہ ہ

وسمعت الرجل الاصلع يقول من بعيد :

ـ احتى بصديلى يا ايليت . .

وقلت صالحا :

ـــ اتها املم اتي ام احد يحاجة الى منايتهــا اطلافــا . .

وفهایت ایفیت حتی کادت کستالی طی قفاها

.. و کانت شخکها کش طی آن میودیتها خلاصلع
امیستنامیق مها کنت اکسور ... و کانت نظراله ه

هو ه من بعید لنوسل الی آن لا اکتیف فنامه ...

ان لا امریه ... و انسمت له ه واومات براسی
کانی افول : لا اطبقن . ان افعل هذا ... لا ..

وارائح واراد یدیه و وانفرجت شفتاه من ابتسامه
مریفیه قیانت تواجله المسلم ... و کان الاسیان ه
مریفیه قیانت تواجله المسلم ... و کان الاسیان ه

من حولی ه پتحدتون ... حدیثهم صیاح دائیم
منافیهین کحت السامیسق الثقیلة والفسخات
مغالبهین کحت السامیسق الثقیلة والفسخات
بعبود فاجرة بربیمیسا فاقمیته بسرمیة ...
واحسیت انی میافته و واجه و واجه و دهروسة و کاسا
واحسیت انی میافته و واجه و دوروسة و کاسا
در اطاف یا فرنسوا خیرا و کینا دهروسة و کاسا
در اطاف یا فرنسوا خیرا و کینا دهروسة و کاسا
در اطاف یا فرنسوا خیرا و کینا دهروسة و کاسا
در اطاف یا فرنسوا خیرا و کینا دهروسة و کاسا

وطاطا الشباب رأسه ۽ واستعار الي الشرب ۽

من الجمة ... وسادفع أنّا الثمن ...

وطفی یتنهم شطائسره ویشرب البحة وقد دس! صوره البائسة فی جیبه وسس ان یشکریی ... ورشتهٔ طی خد دارلو وامسکت بدفهمسا بن امبعی .. وشعرت آنها هشة متهاگاته او اطبقت بامبعی طی ذانها لحادته : واقت اها وهس نهرم :

ت تمالنا تحلم المتيايا ٢

■ابت :

ے ساتام ہے۔ وان احلم ہات ہے

وجنلت اضحك ضحكا كثيراء هريضاء مخبولاء ورايت ميون الرجال الإسيان تعدل بي 🔐 والتغت الى النساء البدينات واجتنت انهسسن يداريس المضيحة يتصنع اظرف ... وبدا في القسرد الاصلع وزاء الشرب وفد لقه القساب وابتساميه الطافرة لتراقعي فوق شفيه ... وخيل الى إنه ينحاز ۽ وان پايت ان پخري مطلب افاستاري ليطمش به ... وكنت لا الزال أضحك وافهاء فسنج مكرت بالأرض الثي لبيد لحث للدمي و والإشماق الكفورة التى يتداخل بعضها في بيض ... والوجود القالبة الهنزة ... وذات الشيزر التي تتربح ... وجهاز الراديو الذي يعوي ... ولا ادری کیف نهضت وسرت وحسدی وخرجت خليفا كاتبي محبول على أكات لا أراها 🚅 وانجهت الى فوهة قطار المترو ورحت النحدر الى الإعبال ... وسيمت صوت ادراة يخن في اذتي :

ـــ لا تحدق بي مكذا بـ ايها الوقد . . وحددال لپيتها لبادا بـ ولم للارفني وفاحتي فالت لها وانا افرق في الشنطان '

۔ کے آان ادری اٹک ملکا چیال ہے اپتھے۔ الشمطاء ہے

وطبلت بقية العرجات وتركتها ورائي لتبع ..
واقبل القطار فركته وأنا والق أنه سيمر بطبس
محلات .. وفي السادسة سالمادره أتى هسس
ح لامرت ييكيه B .. ولم يكن في العربة في امرأة
عجوز .. ورجل جمل من طسه لمثالا .. وتعركت
شختاى .. وخيل إلى الى فتحت فيي 1988 .

ــ والآل ط1 الوائر كه ؟ بع ضاعك ... فها ضادت الافتصـة غليد شيئًا .. يصـد الواحدة مياها ..

ولكن الرجل فل جامعا ۽ مقرفا في صبته ... وهمست كمچرز واتا ابتاع ريقي :

ے او کثت تدریح 🔐 انہا^تلا تزال مناہ 🔐

واذا استفاقت فلن تجمي منها ... ارصيب الاسلع ان يعتني بها ... وقد هن راسه فاهما ما قريد .. وقبل ان اغادر حانته نباما التفت اليه وكررت القول : احتن بها جيدا ... لا تحارل ان تخفيي مظيف .. صدده الى صدرها بنهارة ابها الطبيث ... وقد هن في راسه يضع مرات ... الا تعتدين انه سيعتبي بهاجيدا .. ذلك القرد الامسطع ..

وتم مهب المجوز بالمة راجعة ، وتركنى أفادر القطار بهدوه . ، ولم يكن في المحلة احد فسي مادلة التداكر في ملعبورتها نقتل الوقت بشقل العبوف ، وظفى الناس وكانها لا لخس بوجودهم . ، وكان الإشمئزائر فد ملا مبغرى . ، وحررت بماطة التذاكر ولوجت لها بيدى وظت كبن ينقيا:

. انها هناك .. اركنها ابناية المجوز الأصلع .. صاهب الخالب اللماري ..

وطبیت اصعد سلم الشروع بسرطة فاقست والا الفلی برؤوس اصابعی شیئا لا لراه العبون ولا یماد عاللا یی ... ولن بظارفتی ... ان الحرر

مله ابدا ... او تحسبون حقا اللم أحرار 1 غاية ما في الامر اتكم لا ترون فيودكم الطبقة على لحمكم البيين .. واذا حدث وفتحتم عيرتكم الجهدة طبها سارعتم الى لا السين A والقيتم بجلتكم ق امياته ... ان فيدى التقيل لركته في حالة القرد الاصلح ... وقدا علدما أصحبو سأجده يكيلس يقوة في مقهى الجان بارت » لحت فندقي تمساما » وسنهمس ماراق يستارية باللة : ﴿ أَنْ تَحَلَّمُهُ الصيايا بواحد مثلك طئ كل حال 🚅 🛪 كأركسه كلم البي سأطيق بقيضسي عالين طن رقبتها قات يوم ... وسيضحك اللرد الاصلع ملء شسدقيه 6 وسيبزخ مظبه من صدري ه ويروح يتظله يعتاية نامة , , الم يخليه بحثر وديبة . . ويعود يرمي ذات التزر الإبياس بكلباته الجارحة ء ويعريها أمام الميون بتذاكة .. ولكن الوا ألى أن أكون الا اغر من يقمر 🛪 السين » من جلته 🚅 وداما...

محبود سيف الدين الايراثي



واهد اثلاثة مشاريع فينته هر٧ طيون ديسار كويتي c واعلي فلسودان قرض بمبلغ ٧ طاين ديدار كويتي .

٧ .. تحدد الفائدة كل مشروع طى حدة حسب طبيعة الشروع الاقتصادية وحسب احكانيسسات المسدوق المائية , وقد حددت المائدة بالتسبية لشروع اليمواد به ٧٧ بلدة مشرين سنة كا قه من الموسلة استرائيجيسة وضرورة قومية ٤ املاقته بالؤامرات الاسرائيلية ضد نهر الاردن ، أما بالية المشاريع الاردنية فقد خصصت المائدة كا هو مروف شها به ١٤ ، أما الشاريع البافية فتحكمها الفاقات وحقة .

) _ ليس من اختصاص النظام الإساس بحديد سبة الفائدة طي القروش > لأن هندة مربوط بالتطورات الالتصادية البلاد العربية > وبامكانيات المبندول المالية > ايما ان طلم سياسة العدد كل فترات متلارية > بينما النظام الاساس هنو الدستور الذي يشكل الاطار العام .

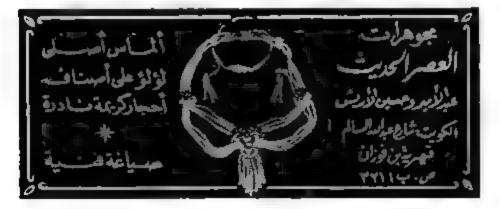
 هـ ستعبلات تسافة من نظام المستدول قريبا
 ان شاء الله و فلد كتينا بذكه السيد مدير عام المبتدول .

الفصحى والعامية أيضبنا

🐞 لير بورقة من أورال الشريف تتطؤها بقدمك

رافقة العربية هي عبران وحدثنا وهي ايضا الاطار القوى التين الذي يحوى لراث ماضيسا وكتوز ادبنا > واذا عرفنا أن لا مستقبل بلا ماض فان كل متامر على الفصحي يصت متامرا طبي الوحدة العربية وطي لراتنا الإدبي الذي متز به .

ولقد سروت ايما سرور بعد أن طالعت عبلي مخطسات 13 العربي 14 قاله اللفتة الباركسة من الأستاذ هيد الرحمين البزائر ، وأن كنت اسي بعلى الشيء لأن الخوض في هذا الوضوع جساء متاخرا بعد أن استفحل الخطر بعلى الشيء ، وكان يجب أن تاون هذه الدخوة ملك أن بدأت



مجلات الراهقين تزهم الجلات الادبية ۽ وحد ان امبيعت التناية تجارة التلسب اد وياسسامة منشوشة يخلف فيها اللاتي من السم بلايل من الدسم . وهذا القول لا ينطبق طي الصحف فقط بل طي السيما والتلفاز . وما دام الحثييثي والافيون يُمسع لاته يسهم الجسم ، فيالاحسرى الافتون تمسع لاته يسهم الجسم ، فيالاحسرى الاستفائل البشع ويهذا السنوى الركبات يسمل الاخذ بهد الشعب الي طر .

واظفة العربية ليسبت معقدة تعليد القسسة الأغانية مثلا ، والتنا سجد الفسستي هذا هي للة المسحف والمجالات والاذاعة والطفاق ، وذلك لان مفكري الإلان الد حكموا على اللهجات الباسية ، وهي كثرة ، بالإمدام , وحصروها في طاق ضيق ، وهي في طريق الإمدائر , ومانا يحدث منمئا لو اهتم كل أبناء قطر عربي بلهجتهم وجطوها للنهم ، اذا لتشات منمنا مدة لقات ، وهذه الكارلة يجب نجنها بكل لمن اذ ان ذلك كان عدف للسنمورين

منذ زمن بعيد ، والادلة على ذلك كثيرة ، والجزائر ابلغ دليل مساطع على ذلك ، وكر الألم عندما يقول لي احد الآلان ان لا فائدة من تطم اللفة العربية الا على الرد ان يتعلم المعربة اذا مسافر الى مصر والراكشية اذا مسافر المغرب وهادا .

احمد قاسم آخن به آبادیا بالتربیة

فهرس « المربي » ۵۰۰ اين هو ؟

■ لقد تبارث مجلتنا المعربة على المام عليها الرابع ، وهي لا إذاك تسير من حدين إلى أحسن ، ويما ختفر ، ويما طبها عليها عليه ، أو بدال ، كثير من الأحايين ، قيباك استطلاع ، أو بدال ، أو بدال ، أو بدال المعطلاع ، أو بدال أن أي الإحداد ؟ فقد قرائه في الأدريي » ، ولكن في أي الإحداد ؟ فقد قرائه في الأدائرة ا الذن لا يسلد مين الإحداد ؟ فقد طابتي الأحداد حتى قصل إلى يشيئنا ، فياحدا وقد طابتي من القراء تقديم ادتراساتهم ، أن خطوا بالتراحي باصدار فهرس لذاك المجلة الدياك المجلة



البربى ــ العدد الناسع والأربعون

المعبوبة ع ويكون علنا القهرس مع آخر علد من السنة الرابعة قيموى جميع القالات مع الاشارة الى الإعداد والمستحات تسهيلا على القراء الرحوع الى اي مقال يريدون أو أي استطلاع يبتعون • اما عربي النهرس لجبيل أن يكون كتركيب فهرس أي مدد لقيه المتمة والكفاية • اما القيارس المني فالتها المني المناسبة فيرس الكل مام واحد لكان في فيرس المنية أموام في فيرس الانتراع وليس المقسود من الانتراع وكيميته الحصر وانما تنفيل القليسرة بالبيكل الناسب المحمل وانما تنفيل القليسرة

محيد عر**د الرحيم سمان** ورارة التربية واكتمليم ــ الكرت

۱۵ البرین ۱۵ : سیق آن وهنا باصطر هبشا
 ۱۲ الهرس د و آثان ظروفا مهیئة حالت دون اصطاره
 فی موحده د وستفعل ذلك فریرا آن شاه الله د
 وطن الوجه (الى برض افاراد) و بان بالحاجة .

النمر . . . والبير

جاء في ص ٢٤ من العدد ١٤ من مجلسة ١٢٨٢ العربي » الصادر في جيادي الإدلى سنة ١٢٨٦ بسورة : (مدى الإدمار عند العيوانات) صحورة حيوان نحته كتبت المية « النبر » به والمسحورة عن صورة » البيتر » أو «الأسد الهيدي» وهو خلاف النبر بماهة ، فالتمر ارفط وفي ذاك يقول الشنفري :

ولي دونكيم اطون سپيد" فلنظس" وارفقا زاهالول" وهر"۱۹۵ جليليال

يعنى اللثب والثعر والقسيع .

راما اللهبرة الذي ورد رسمه في المجلة ، فهو مخطف وليس بلزفف ـ والرام بين النمر الأرفف النابات » والبر الخطف يلع فيه كثر من الناس _ ومجلة ال المربي الا مشكورة اذا المفسلت بنشر هذا لإزالة الومر .

میک السلام محبد النجان روضة عری باتیا ــ دسرسن ــ بحرة

بترا ٥٠ والبتراء

■ لقد طالبت في 0 العربي 0 السحاد ٢٤ استخطر ٢٠ استخلامكم من اللحراء وسادلت في الولت فيسه ان كنب عربي معلد ٥ المدور ١ الأسدومية بعدة سندية بدور سوادلها والمدينة المذكرة اوتقونون في تعربها؟ ٥ ومن الخطأ أن يقال لبترة ١٠ المترادات لان البتراد ملد تجاور المدينة ٤ يترب ٤ ويبنها ويينها وين يترا رعاد خيدسائة ميل ٤ قيا رأيكم أ

محمد اين ڏگي. افعانية اللينائية کلية الملوم نہ پيروت

۵ البرين (۱ توفيرج خلة موجود أن صفحة ۸۲
 و) (۱ من المدد (۲۶) من (۱ البرين ۵ .

هل تريد جسبها كاملا وتسخصية قوية ومركزا أعلى في الجنهع ؟ ٥٠٠ دبارمان بالراسلة المحسيات الهسام جبيلة وشخصيات الرية

عربات بديدة وقسية تطبك جسما كاملا وضخصية ثوية وتريل النحالة والسعنة وتمر القامة والابراض الرحسية والدوب الجسمية والنفسية كالخرف والرهم والقبل وضعف الخاكرة الخ .. اطلب كتاب الإنسان الكامل او المثل الكامل حسب الحالة مجاناهن مؤسسة الجوهري للنربة البدية والمثلية ،

متوان هسله الؤسسات جميعا ٢ شارع السكاكيشي . القاهسرة g . ع . م . . الارس بالمترال للحصول ملى الاصادية والتارية والتارية والتارية والتارية والتارية الفات والملم والماسية والهناسية والهناسية والهناسية والهناسية والهناسية والهناسية والهناسية والماسية والهناسية والماسية والماسية





مصهارف لومب ارد ف لسندن تقدم العنهاس وف اندة مقدارها



دون همم فريبة الدخل في البلالة التحدة

كثر أكم عثبات - أن الفائدة على حساب الربائع المرق في معسارف الومبارد المعمودة تتراكم يوميا ولدفع كل نصف سنة . يمكن أن لتم السحوبات علد اللزوم ويقلسم ذلك الشروط العادية .

رأس المال الاحتياطي يزيد عن ٥٠٠ و الإحتيه استرليني .
ويكنك ان تنقي مطبئنا الى ان استنبارك في حساب ودائع مصرى مع مصاريف الوميارد المعمودة سيكون له ضمان ودهم راس المال والاحتياطي الجوهرين . اكتبا اليم الدي المدن المدن المدن الدي الدي الدي المدن المدن المدن الدي المدن الم

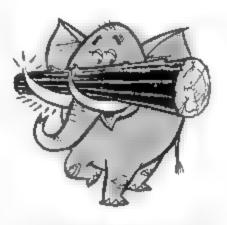
وافتع حساب ودائع معرق مع المؤسسمة المصرفية والمالية العالمية

LOMBARD BANKING LIMITED. BANKERS

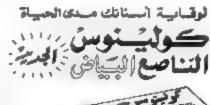
Head Office Lombard House, Curron Street, Park Lane.

Limites, W.L. GROWGER 4111 (3) House

لكى تحفظ أسنانك حوية ومعدجة اشعمل كل يوم "النامع البياض"



الأسباد السطيعات في الأسبيان المهاجيات والمنافية والسائم والإسباد المهاجيات في قدو لهذه والسائم السائم المسائم المسائ





تصحيج خطأ مطبعى

● ورد أن مقال # أسهاد التجوم هربية (ص. ♥
 العند السابع والأربدون) ما يأن :

= « واليوث . #Alioth « وقد تاون الليث » اي صفحة الفتق) ...

والواقع أتي فصدت الليث التي هي صفيعة النثق أن اللقة العربية > 11 الليث التي لمس الأسف ، قال الشاهر :

> الذت محبو المي حتى وجدلل وجدت من الاصفاء لينا واخدها

الآثر تكم طلا في حالة ما اذا تقدم أحسب التافدين لكن يصحح كلمة اليوث ، ويقول لنا انها الليث ، أى الأسف ، أنها بهذا السي لا العلي ماهية التجم القصود في الجمومة ، فلا معنى لان يكون هناك مجم أسمه ليث في مجموعسة الدب الآثير ،

الدكتور غيد الرحيم يدر ــ أريحا

من شعر القراء:

الصقي الأنسود

 طلبت محلمة «زودرسيا» بصرب فتى أييش تربع معى لأنه فتل خلط زنجيا » .

اختـــاه c وا ان المـــفع الاسودر البيض: فد اخلوا بالراد ـالأخرجي !

ان الىدى مسترح المسلج بطلقية ضيريوه اربضته بكنفة المستنجد

لرايح ۽ يا اختساد ۽ ايءَ مسمالة تالتاد ۾ عمسن الرقيا الاميسند

ارايت حشسكم البياني جل چيلالهم اللاسين اكسل ما ماكن" يسسماي 1

لرايت ۽ يا اختياد ۽ ليسف لرڪلبوا فرميوا مِقرِك بالرمساس الحُمد 7

ليم پرکاوه ۽ ولم پسوموه الآڏي .. کابيسنه محرفنا بنسال الوقسمة



العدد القادم من العدد القادم من عدد ممتان

شبابوا 4 آلوت البريع ترفقيسيا فالتفرجي زبچيتي ولسنسمدي ا

یا اخت د هل جلت التمیسم بارضهم ا ان جلت ارض البیض صالی واسجدی

البيش الهسيسية لأرضك فالمرمسي ان يلبسبوا خديات بالقسيدم الثدى

يا اخت ۽ لون الپيفيمن\الق المنحى ڪان' ليوناء انت لينيون' الاميسيد

اظيمل لونك ۽ والحلالة وصميميشه لا تيمازي اهممل المسمرة وابندي

يا رب قد مستسوبتي وخلفتلي واخترت في ليوني فلسم المسراد

یا رب د یا رب البیسسه اثر" لئسا صحیجا مطلم فیسه لیل اللسه

یا رپ ه کنون الپش پشتمل لورتي الپیش و کل الپیش ه هستا المنمی

ولدری الصفع" 4 کما سافرس زهره من فوق فیرفیفائنگر بـ وفتی بـ غمی

همو من دمي ــ لا من دماهم ــ لا صفيد انه اين الطب ــخ بالقسسطارة عميدي

محبود چپر 🕳 النامرة









اذا ادمت النظر الى هسسله الصورة ٢٠ نائنة ليم لم تتناوب فالت بطل

مذه دکری فیلاد ۱۱ المربی ۱۱ و وقد ایم ق خیایه بلایه عوام ...
 کاملیة ...

فكن عام وأنبم مع ١١ المربى ١١ بجر وعافية ٠٠

و وهذا عدد مسار :

ور بمان بكتره فوصوعاته مع بتوعهنا وقام ودناه ابواعا

 ويمار يوصل موضوعاته بالحداد المملية ، فكل ما نعرا فيه باقع في حياتك ، إن شاء الله

الله والمبر باستطلاعاته ، وزياده عسفد صفحات الإلوان قيمة فهي فقد بلقب ٢٦ صفحه

 و تحتی نظات می فراثباً ریاده فی معاویه و داک بارسیال آرانهم فی ما یکنت و تعدد و واسینصاح عامصه دیم آن بسیالو اعما قد بینهم علیهم فی خیابهم و فیضیت د.

الحبرر





رئيرالتح بيرُ:الدكتوراثم دزكي

			القسيم المام :
A		**	■ خدیب السور الات بسواب ی هیانا دتره
11			🖀 الحسنة المسيخ كما حصورة المقالون من مختلفة الإمير
11	4.4		■ عراة الركل المربى
$\Gamma_{\mu} T_{\mu}$			■ مراة الراى الفرين
			استطلاعات صحفية مصورة :
7.6		ناصه زبالالوان	 اوسان المدانة التي بنيب بيعظماء الرطاطية الرمزية والرح
177	•		 افلامات البريدية في الكبريت (بالاتوان)
			تاريخ وباريخ اشخاص :
14	144		🕳 فينكه - فيقدوف الفظ البية 5
Ta			🐞 فاؤرخ الكنع يوسين باسف حاميارات الإنسان و بالإلوان)
ʓl			🕿 مسلمات خالمات ۽ ڪولله بيت کارٽرون 💮 -
$t_1 \psi$	4		🚒 هذا الفائد الكبي - هذه كائب هزييته الكبري !
			طب وعلوم :
01			عند الخاق من الجربومة الى الفرخ
$\tau_* \Lambda$			الداء الشيه والمسالم والإخبراج
117	4	***	■ البيب الدرة
			في حياه
中下			 انجباد سرکه بنیس ایباس فیها وجوی کالیه جایده.
19			📻 الاباب المسلسوق 🔞 الإسكيت ۾ 🔹 🔹
			اجماع
5.6		+	عوبي الرفايية بردن مقا الصر

مجلة غربية مصورة سهرية جامعة مسدرها دائره الطوعات والسر معكومة الكوسة والدائرة غير مسمولة عما ينشر فيها عن أراد

المنوان بالكويت التندول الد ٧١٨ على ١٨ هـ الدراب المراب المراب المنوان بالقاهرة: من ، ب ٢٧٢ المناسبة الم

إلغراب



صوره العلاف

بجال الملابس الوطية في يونني و بالرابها الراهبة والاسرطة التحسية التي يحبيها ... وطعق مصلحه السناحة الوسنية على تخلف هذه الأرباء الجيئة ۽ التي كارب بنفرش ۽ فعيلت الي نكوس مجيوعه كبره جيها ۽ وق طده الصورة بندوا بنية من مصبحة النباحة النوسية مريدية اخذاهده و تبال المال ديداء من سعجه ١١/٠٠) الأرباء الجميلة

	عات والمات
N	💣 فرنسآت می سوریه و افتیاف
	بون .
to	💣 رسالة الشان وسالة استانية لا ينقير بنقي اللسان والالوان
	شعر وشعراء :
т	■ من روائع السمر المرمى المشمم
101	■ البي نائية
	كن المراه :
1 1	 قائر ام الني ١ - الرحل ، لا الراه ، هو السنول عن دنت
	نمنص :
41	🗰 اللث الصفيع والوردا الحفراء
EA.	👚 نسودان
	and the same of th
11	■ رحف الفرونة . هم كنات السنهر
	سوعات
1	<u> </u>
11	📠 مسيامية هيئ العابد
15	■ بلخة ملاحية المقبر ٢٩
mt.	■ طرائف عربیه
N. P.	account to
174	■ أنب بسال ونقي فكنته
t#	■ الاستعدد بلاستان المدنية فعال

لعق العاهاء بالكريب (١) فلرس ، مناطق الطبح وصوب الجريرة) روبية أو هر؟ السبان - الدراق ١٢ الله - صوريسية ١٠٠ فرش - فيسيان حدا فرش ، الآردن دها فاس ، المنجردية ٣ بريال ، السودان با تروش جدعهم دا قروش د کیپیا دا قرشا د کوسی دی: مرت

الإسواكات المنظرين بمحه عظاما الأنظريات ل البلغ الذي هو اليه وتكون الماملة راسا بين الششرى والورع



السيدة سكيته مرة اخرى: بعصب على تصويب!

<u>■</u> ق بعد قداد، والثلاث في معلم الرقعة القربي النفي بسراء فقد من أن في الماري النفي في الماري الذي يوان الماري الذي الماري الذي الماري الذي الماري الذي الماري المار

وعدا در فينجن به و نجي الاي بد كلميت الاكتبة الواريسين عرف العارى، يستعلمنه الهذات يوارد الشيانين حجيها علجيس بالمصادر أن وزرد كمنة عدد الخطاط البلاية في تعلق المسافر دون تعلق لا لا تارقي على البلس كالمافيولها وتصعيفها .

اما امتناب البليد الصنواب على عدم الدكت الراسيدة الآني الطلقي بيكنه بيب الطبيعي بـ وهو. الله - وعدم اكدم هو سامية أمن هذا الأنب إلى الدا الله وأدية وأدية وأولية وأمامة ال فاعر لا فراير على الأحدال القد في هذه الانبية عوقف الحرة والسبكلة - بل يقطب الحو

اول مجله بسائمه في الجزيرة العربية

في يتناسه إقار بقو سرجو باقيم تخاص والدري بن الاستخاص الدري به الاستخاص الدري بن الاستخاص الدري به بقر الاستخاص الكليد والاستخاص المرابع المرابع بالاستخاص والمرابع المرابع المرابع المساحم الما والموام المرابع المحاملة المساحمة المالية والمحاملة والتأميل المساحمة المالية والمالية والمالية والمحاملة والتأميل المساحمة والمحاملة والمحاملة المحاملة المحامل

اللباس بوا .

راحر 7 برى بقى بسيد اضاحب المعتد الداخب المعتد راحر 7 برى بقى بسيد اضاحب المعتد بقديد بداية فرضة بن بداية بداية الموق الا بن كفت بعديد بنه الادام المعتدل بروح لها 1 وقاد لا تكون زيد فه طلبية بالم على حد المات لادوى المؤي بنا المات ودوليهم بأني معاداة على وأبياته والتأمل على وأبياته الماتر في المنتس واجاز التأسيات الا

ل أن أنظع الأسم الأقرب عمل فن هذه الأسسماء، وهم الأحماد و وعليت على الإسماء كلها ... فأمنه

اء سندنا رسون الله صنى انته عليه وسطرة واطلاق سنها فلى نحد سنظ رسون الله داهو الإحراج

ام فور السند ۱۱ المصوات ۱۱ من ان سبية سكنه ليدا الاسم لم نقلت عليما فكرة للمرافق

وسكوب و النصد .. لها ذكرم ال مقالي .. والما

لالها كانسا طرعه مرااحه خاضره الكبه للرنصيلة

اكتابية - فعصلا عن كوية امرة الدم بقوق ميرفعينه

المردعلي ببات الحبيس بسط رسور الله دالال

مديرته هو الافرد وهو الاصوب ريكتي ان مر

10 فيها هذا تقول هو الوها الأمام الخبيس علم

والله يولفنا جيما الي طريق الحق والخسم والمواسسة

هذه الشعارات ٠٠٠ والعطب والمالات

عل عكن بعولها إلى فتابل ورساسات

را حاج ۱۰ را با بحر را حاج الا الدراء الشعار الشراء السعاد خدار بال الشار به الهاماء الدرا الثان الدرا المعارف الراحات الراحات الدرا الد

وادة كانت بقاررف لا تسمح مساركه سمت انظر بر في كماده الأطولي الارواح و بدعام قاد اعلى الى ال نظهر بالله دينا اليوان الوزام التفايلة دا الرقاب فسمد الانفار

ر کا من دو تر استف حد اسا سنجو علی بوره انظرائر ادبیجار با را خطب والعالات: اکثر باکثیر من سنطالبا بالاموال والسوعات ؟

الله الا نقدم الطاعمة المربية بنظرية طبهم بالملة تجمع النسوب بالمورة الطرائر وكان الا تنظم غدة فتنوعاً- فتورة يطاعته و السمنة والمثلا في فتوري الطاعرة الأرتجالية ؟!

قاد با خرام آیا بود باهی باهی است. این و قائده با خور نسیم وانشاد: واغیرات اردر با به واقدهی واقعاهی قطایر و تاجور اگر ...

ابو حيان ٠٠ وابو الفرج

نی عادہ انبخی فکند ،وصف ہوا م آپ سرہ ضبر ۱۱ والاد و بن ۱۱ بی موں انہ ہوں ۔ ۱ ۱ اف یہ انہا فی المنصحاد ا

اما نقاطی دن ذکر کنانه اد انموادی والسواس اه فلم نکن معصوما لابی لو اطلع علی انکتاب د ولم مذکر ی کلسابر التی اظلمت علیها . ولم آداج لیے ذکرت کل دؤنشات ایی حیان د او اتی اعملت محمع اخبارد ای ملک الکلید اللممارذ .

اما بالربخ ميلاد عي الفرج ووفايه ه فعد جام ق كتساف الاستخام ما طسي ، 134 ـ 137 هـ لا 497 ـ 177 م 4 وفاق في نطقه على الترجيع وفي مجله 10 الالواح 10 ـ بيرات ـ المعد 1 هـن السمة الاور ـ 17 - 17 العام كابا السمة السمة الاور ـ 17 - 17 العام كابا السمة

ر لنعبه على فينفخه ٢١٤٠)

بقلم وشيس اللحويو

■ الزمان بفرج بوهو دائر الفرحان. وحو كاليور العظيم الحارى ، قسمه بحسن له مرضا ، ولا تفرى له طولا ، بهر يطول من الوراد الى الاول ، وهسو بطول من الإمام الى الابد .

ومن دوق مائه السمائن والباس ه تحب ها حامله ، وهي مع التيار تحري، بعيبها حملا ، حبث لا هي تدري ولا هو بدري .

وحظة الناس من الزمان الأعماري

بلات بسواته ی احداث عربیه

وحظ ۱ العربي ۵ من همره اللات الموات عاليتها في احداث من الوطلسي العربي مولية عصلة عميره ، وتأر مع المحدث و وارتبع و ولكن فلسلم نظهر عليه توران أو هرة أو رحة ، القد لللي أمام علده المعوادت وجه التمثال وهو من حمر و لا تشيير به فرحة أو برحة و أو بين خضيا أو رمي 4 ألا أن ترميل بالحدور و عبد تلا فيم نشير و وتلمسو غابه و فقال في قسير سد و وتلمسو غابه و فقال في قسير

لا محرّب ولا محسّ كل مقا وقاءً معطه حمله المراس

ملد ساعة كان 4 أن بكون على الحيساد بين كل القول المربية ، وحكثام العرب، علا بيال ولا شعراد و التجير الر سحلل بدیه ، و فیه برسه بدیهی . لاته للحميم بطرف بابهم ، ويستقرأ في بيرتهم دونجالس شيوجهم وكهبولهم ه رحال اليوم 4 ويحادث بنيهم وينائهم 6 رجال الماد وبساده ٤ وتجي من كُلُّ دلك 6 المروبة التعامرة 6 ومنى الأحص العادمة ؛ الثير الكثير ، الثير الذي لا تتمسل بحدث واحد بذائه ولكن بالأحداث الفربية حنيما ٤ ولا يتمثل بمزاج حاضر بذاته (ولكن بالإمرجة المامة الدَّائمسية حبيما 4 تلك التي تعييم العيش 4 اليوح؛ واكنها تصتمه اكثراق المد أنبعيسنة والقربيات

خطه انتقب مع طبيعه ۱۱ العربي H

حسه حباد احدرها - اعفسا مسع سبعه الهو محده شهر به ، وما كال للحقة شهرية أن تكون مجلة حبرية ، أن العوادث تسبق علا يطلع « العربي » الا وقد باج امرها وهستان شأبها ، وأن الموادث تتلاحق وقد اكتمل « العربي » ولم يعد في وسع عجلات المطابع أن تشور عكسا الى الوراء .



وهي خطه انفقت مع وضع الدوله (التي تخرج ((العربي))

وهي حطة حياد حدره المسامع وضع الدولة التي تحرجه وتشجيه ؟ الكونت ؛ فهي دوله شبات من الاروسة المريبة في الصميم ، فهي للمرت ، لمرت الري وتسلم ويمي الحد طبعا بمعدار ما لحمة يمي ويمر الحد بهدار ما يحمه يمي ويمر المدارة

ولكنية لا يحت الالها براز الأحد كالنبو عدد على عد قد مار ماه الاستادات ورادة في عاسم

لا سلسه وأنما أبحاب

عرب و پالحد ده حدید هامریه مهید علی حدد و عدد



ان = المربى 4 له في المقالد فيود رفو فيها موجب الاطلب

أبهان البه

دن ۱۱ المربي ۱۱ ژمن ددله به ودي بعد الإنهان الله ندع للناني فعائدهم في افر نمثكاه ونظيله وتعنواره ۱۱ وعينده هو لا نبك ماله وهنانه ندور

التكسر الحسر

و ۱۱ الدربي ۱۱ يومي و ق حده الواحدة و بالذكر الحر اساسا قال تقدم ، والفكر الحر على الخطة خير من اللبتاد و واو سادت المسادلة في تأون ل قدن من الإحبان صوابا ، لان خريد التكر الدائمة مي ساتها تصنفيح الرالي الخاطيء و وليسي عكلة تظار الديند ،

سباده السعوب

و ۱۹ کامرین ۱۱ یؤدن مستده استیموید ۱۰ ویان دیدا آنشتم شده السمب الواحد الی فاته شیا کل الخم ۱۰ وکل الرای د وکثرهٔ شیها البرا الملیل والرای انتظر ۱۰ عید/ اخلا معلمی فی الورای ، وان میدا فد عجل علی خشیل کاردن حصدا ۱ سعمل فیه

السماب کل الاکناف و وہور ع فیہ الکے دلی کل الردوس ،

الهدالة الإحبهاعية

. و 10 أنفر بن 19 برايي بالمقالة الإحتمادية . - أن حكمت طوعاً 4 شهد

وال حاجب فسيرا ه ليها ي

والهم السبيدة التي تابي من طوح او هن كني . و الا العربي الا يستوطي فعناه في المدالة في درن الطلبية العربية : وهو الاسلام « ومن فيسن اطلبه العربية » وهنو السيطية ، ومن سائس الادار الله العربية » وهن روح هذا الراء العربية .

فرص واحده

واليماكم الإحتيامية بيمة بالتأخة اللوصي 4 أناهة واحدة 4 أكل أيساء السموب المربية ... القرصة في سمال الإليامة والبيائم .. والعرصة في محال الإلاسساد للتعر^مب فلي الإعمال 4 ثم التجاد هذه الإعمال واحداد الرزق الحلال عن طرجها .

وائله اتزل التأمي ساتل مختلف على جسم ا في عقل ماق قلب عاوق كنادات العمون والعلوب . ومجلمون عتد التمكم عرجات ، ومخلمون عمد التفرات على الإعمال مرجات مافيختلفون أرزالنا ا



ركاه المقول ، وزكاه القلوب

والرحمة (لا أنب وقف عندهسا المستبيدة وعملتها وعد الرشك ال فينسبها المفتين حفوقا على المادرين المدرة الفادر المنتبين حفوقا على المادرين المنتبية الفادرة المنتبية على المنتبية المنتبية

> عدره البحيين منحة .. وعدره الممل منحة .

وقفره القلب صحة . ولكل صحة ركاة .

ان الثال بيس وحده الشى تركشه اثر - -فكل ما مند الله مجيه عليسيه 4 ق حسباني 4 الزكاة 4 وبعد الرام منج -

مستونان العبش ۽ ادبي واعلي ۽ وراءهما الزرانة بكرامه الانسان

وكل هدا في بسيل انجاد فسنسوى

كل الالك في مسين الحاد منسوي لليشيء أطيء لا تربعج في السينيخاء الى ان ترزي تكرامه الإنسان ،

ابهما مبسوبان المبش و مختلفتان حبياه ما احتلف الباني في ذكاء وجبلة و ولكنهما بتفاريان ما تبيياوت فرمن انجباء، تنجمني الها وعلم الدين و

أذابة الفوارق

واستعيم سحدثون عن افانة العوارف

والسيميات متحديري عن الانتها فسج انظامات د فاهلي واؤمن .

دلك أن الموارق لا تمكن أن ملاوب بين الوقب من المسامي وآلوف - لا تمكن أن تزول بين افراف ، أن الطبيعة ، وأن مسه المثلق التي فطر الله الناس عليها ، من الله التاس علوف

أما أدانها سي الطمان د فقرس



الى متعدين ، راك العروق مع اختلاف الهنه ، انساذ حامة رطاح مطعم ،

معان لا جديد فيها.

معان ليسن فيها حديد عسلي القارىء العربي التعمل برماله .

وحى معان ليسن فيها حاديد على الدنيا الحادية عول بهادا أهبل اليستار 6 واهل اليدي 6 رمن بينهما 6 وان احتلتو في وسائل ذلك . والوسيلة إلى العابة قد تكون في حطوره العابة قلرا ، وتقديسر الوسائل لا تكون الا بعد تجربة وامتحان، ولست القصائل 6 فادخل باللك فيما إحسامه فيه الناس ،

المبل ! العبل !

وبحن في الوصول الى هذه الثابة أو طك ، قد تسممي من هنا ، لريد هناك ، ولكنن تبقى الخصيفة وأحسدة لا تريد ولا تعمى ،

ومن هنبية حانات خطبورة المعينيل والأنباخ ،

العمل بحثاج الى الحو المبالح ، الجو الاحتمامي الصالح ء الجنو الذي يعتم الابراب المنقة ٤ وبمعلى الراطين جبيما تسورا ببحبوحه ق الحياة واحدة ، بها النسائم مكعشبة طرية لدوين بعد الحو المنالح يصبح العمل هو كل شيء في تمين أنمسية الشمسموب من الحيساة الكريمة ، من طمسام ، من شراب ، من لـأس ٤ من سكن ٤ من حلنائق ورياض ١ من فكر ؛ من علم وقن ؛ من منتع الحياة حبيما ، عمل التحار والحداد أ عميل الصبائع والتاجر كاعميل المستدس والطسية ، عمل العالم والأذيبة ، عمل المثال والنبان ماصيل الموسيقار والمشيء ميل كاتبي الشيارع ورب الايوان وثو كان اوان کسری ، وقاء خی صوره فنیات الکویت وقد خرخی فی مظاهرة سارغة ، پندیر با طی الفرصیوی غمتهم فی / حجراتر ، وفاده آول درة خرحتن فیها علی العقب ، سالزات ، وفالک فی توغیر عام ۱۳۵

الحباه قلا بلابتها

ان الدي تحميل الناس طفيات ه العمر ال

والذي نعمل الناس طنمات:العهل تاغن الناس بالمام والممل « تحنف بر ١٠ - بان الطنبات ،

الدروق ليست فروق مهنة

والعروق بين الطنعات ليسب فروق حرفة او مهنة ؛ او صنعة كانت ماكانت، بي اذكر الي حلست الي طناح في مطعم ؛ بساحية من ضواحي فسنا ؟ بالنصبا . وتحدثت النه حديثي الي خريج حامعة. رحري الحدث بيننا سهلا ؛ فلما عليت انه طناح ألطم ؟ جاه بتناول طعامه على سنوى الربائي ، ثم مع هسيد عندي عربنا ، رحل متعقه حاه متضم في غذاله عربنا ، رحل متعقه حاه متضم في غذاله عربنا ، رحل متعقه حاه متضم في غذاله

ر بحد ، انج بصابه المنا سر ، حق ، بتبه بحده لا خفر ، به الحد دعات الناجب سنده حج ، به را به د مواجعه في بندى عماله وماله المنال عبد الممن عماله الحياة الكبرى ، العمل الشامل والنساء على البحواء ، حتى المنبية والمنبيات الدى يجب ان يكون لكل حي نصيب مه دير حسو من حدول الحدا الايم العمل اللي هو شرف هذا العمل و وقد كان من تعمل شرف العيش و و استباحة العران المنال على العمل غلل المنال على العمل على المنال على العمل العالم و وقد كان من تعمل شرف العيش و المناجة العران المنال على العيش و المناجة العران العيش و العيش و المناجة العران والمناجة العران مات .

ملة حديث اليوم

فهلنا ما يتحانك الفراية اليوم فيه . وهاما ما أحمموا عليه 4 لم احتثمرا في الطريق اليه .

وأعسود فالول ؛ إذا كان إلى الله ؛ حقيقة الكون الكبرى ؛ اكثر أ من طريق بوسئل اليسه ؛ نقسد تكون كذلك ؛ ق مسالك الحياء اكثر من مسلك يوسل الى الماية الواجده .

أن المرب أحموا على العانه

صدعتُهم يتحسين كيل" طرحه الى طلك العابة التي لا عاية سواها ،

ومنين الطرقيات ما بيدى ، ومنين الطرقات ما نطول وعمس دومن الطرعات ما يضل طريقا ، وقيد يطلب السااك الهدى ؛ وقد بكت المسلال .

المروبة بعيدة عن كل اختلاف باكل ثل ودن أند الأحداث مسر طريق ؛ كان راينا المردئ ثبه ماكان ؛ ان بمكر المروبة سسموا ، المروبة في مسخى من كل هذا ؛ ودحب أن تظل في

سبحی من کر عدل بهرونه حس النجاه لکل المرف عمل اظلته حسمها غیر آل و والمرونه قساد پُنجفی مطالمها مساف مؤشّمهٔ من خلاف

أنم تأتي الإرمات بمظهر ممالم العروبه واصحه خلية ،

وقع هذا في النبية والعربية مر"ب وسحيه الخلاف قائمية الدعة بخدة الشمس أن البين با ووقع أخيا با أراد الفرمنيون ا أهل الدياة المارمة ا قش من هم في سعوبهم من الإهمسساء العرائريين ، لم تحفوا بشيء أسمية المسئل ، ولا شيء أمسمة اللياقة أو المسئل ، ولا شيء أمسمة اللياقة أو سمع بها من قبل قاس ولا رسان ، استيقظت المروبة رضم المبلاف مي سمانها ، وانظم العرب جميعا ، من عو مرخة المروبة التي ظن الناس أبه لي تصرح من بعد ذلك الملاف إبدا .

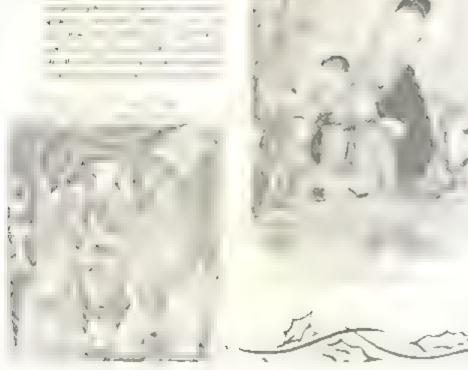
احتلموا الهيدا النداس ما فكتم ا

وتُعَرِّ قَبُوا مَا الرَّدِيْمِ ﴾ فصرحة الدَّنَابِ حواكم ﴾ كفيله بأن فقسمكم ﴾ الأاراعا حول كباب

دن المردية حقيقة سياسية السنة ال المردية حقيقة احتماعية العمة المروية حقيقة بارتجيسة لم عينة والمروية ليبيان واحقاة وأسلولية فيكن واحلا 6 وأمال واحلا

و عربه بيا في عدم بدين وفي برف هذا حد سم تعدول لطيم في عدم الحداد يبوله ومياله علمرت اعداد عووله للساليد فيه وفعالا سوف تتحظم الأستان و وتقى المرودة وهي عن قولاد ٤ لم يصبها خدش أو اذي ، ■■ المهد وتي







فسألوب ويحالف أأمم

وعلى هادن المستخدين صور من هده السم السم صورها فبالويميمينيات، الأعلم والإحداب فطرف با فيها ان كل ابد اختصت بقسها سبسي ه فسيوره كاحد اطفائها و اسود أن كان شهم سواده انتكان أن كان فيهم بياض و دبال التحلي غسفيه ان كان في الإحداد ميثل وضيى و.. ولمل في هذا منى اختى و ذلك هني جب الإمراع بالله ورباده في الدراني و







الرحسل العراد

ستوسه بدي من في حاسب الادامة المسمح الجاسخ الاعتقادة الرحاء المرداق حاجة بن الاعتقادة

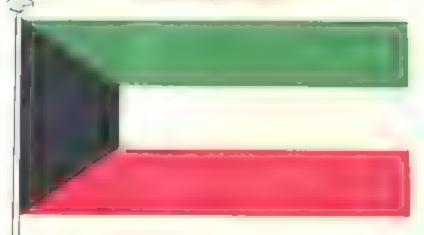
می دخل هدا

جيميت عتى الحب التني المكاري القياني الا المام المام المتام

وكلاا الشعوب

د سنما سنموت عربه و حاجه بی التکتل والتعاون دفعا لا را باجب للبدر و صن شه عنی بحبه وایالا،

علم دونه الكونب العديد



تحية ((العربي))

عدد المعود مير دوله الكولت المديد المدالة المديد المدالة المديد المديد الاستقلال المجد المراز والله ان سم عمله على الكويت المراز وسائر الطار الوطن المراز



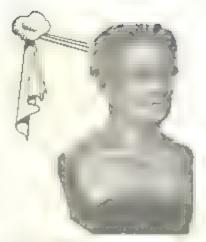
إذا أردت أن لا يسحقك الناسس بأقرام فل الذار المحم بدود الارض في تواضعك المشوب بالذّائة

با**ن الفكس والسبف** ما ما ما عم حساس البروسية

و در هه در حروا براز و در و است الملبوف آن بری بلاده القسمه وقاد دراد آن بخلصها من بین البیطلسوه الاحبیه 6 وان بکان لها مکانا مرموقب ال محمل الامم الحیه د وان بحملها فکره مروزیه الحماره الاسبانیة

عده هي اثنانه التي ارادها «فئسه» وراي أن تحققها عن طريق القنسعة . والقلسمة عنده أننا هستي أداه لابلاغ رساليه التي أنناه والى الانسانية كلها ، وقد كتب القنسوف الثنات الي مطلبلة في سنة 194 عول صنة التات الي مطلبلة

الا أمي لا أرجد أن أحسى بفتى في الفكو ه بل أحب ان لعبل أيضاً . لقد قللت أثنى أسو تحب رئيسا كاوراره إلى بلاط أحد الملوط به للسا سعرت طلسمالة التشعية . فصرت يقولك هذه عن أغمل ما إلى مضيءن سعور والساح لأن السمادة لا يوجد في حل حكان على الأرض ، لا مند ربيس الورياء ولا عقد فين المرية . . لا منعادة الا وراد القبر . وكل شيء في عدم الديا منفح الى حدا لا ينكن أن يوصف . ولكن السمادة فيست الشيء



<u> بعظم المن الدكتور عثمان امن</u>

أنسالا الطبيقة بجاملة الفافرة

العرب المراكد العربية المراكد العربية العربية

دلای آنا باحث منه و ما دمت اطر آنی آن آجدها ایما ، لیس مندی آلا هوی واحد و وجاجه و احده و باطعه واجدهٔ ملکت علی: نصبی آن امول و واب کیمن بالیا کفری ، و کلیا داد عملی زاد اسدادی باتی صحیف ، و رودا کان هلا آبشنا وهیا صبن الاوهام و ولکته طبیا مستند آتی حضیفه د

من هذا برى كيف كان 8 فتسته 9 ملسوف و ليلسو لا عنى أكسى المسجوع به فيلسوف" ا الفكر والعمل هبسله غيء واحلاء ورحل أرنهما ارادته الى مستوى مقله ا فسج عن هذا الانسساق البادر في شخصيات المناط روحاء عمر فاد الماء حه (المحالة عالم المداد سيفانيا حد الحد المحالة بالماء بالماء الماء

إن النصر احر الأمر ؟

يربن ۽ تومسر سنه ١٨٠٧

ونا لها من ذكرنات ! عساكر الاحتلال العربيني تحوب الشوارع والمسادين ، والدس في سازلهم مسيعون وقع أفغام الحود من نعسسة ، ولا يستطيعون أن بكلموا الاهمسا "عقديث بيسي عدد،

و كل مكان - كلمه واحدة فاتها بالسم رسه بالرسامي المؤدور و أدات الى رسه بالرسامي المؤاه عنديه و بادنت الى بعيديوف السامي المؤاه عنديه و بادنت و بعيديوف السام و بيداء المكرة العارف حطر منه في بطر بالمور أولدلك سمحوا المحادرات عبوانها الساء الى الأمسية و المحادرات عبوانها الساء الى الأمسية المحادرات عبوانها الساء الى الأمساق من بعداد المحادرات و المحادرات و المحادرات و المحادرات و المحادرات المحادرات و المحادرات المحادرات و المحادرات المحادرات و المحادرات المحادرات المحادرات المحددات ال

بير أحط الفائد المرسى حير أسهان بداه الملسوف الأغاني و فسيرى الناس أن فكره القومية الأغانية و وقد الطلب في المالم لأول مراد من في قلدا المنسوف الكهم و مسيب أصفاء معلجله في آفاق واسعة لم تحسب لها فرسيا حساما ع من بكراد أنبها و فتنفث فيها وقيدا عدددا، ووجدانا فريدا و وابلا رشيدا ،

بدايات الغلسوف

مادا بغرل ه فسته » في طاءاته تلك 1 بغول الفيلسوب لمنى وطنسته مسه

الله الله الله المراه والمند السلام والله الميلا الله الهي علينا معركة الجاري ينيغي أن نطوفها الله الهيسا الواد ، وهي معركة الباديء والاخلال ، أنهيسا الهيمة لا تسلطح اداما من الطارح ، أن باحسلام معين وصور بام تطابانا الحيوية ، الملا تسميل الرية المولية ، الملا تسميل الرية المولية ، المن تعدف الى خلق فيرسل وي درجال احرار حلا يبغون خلالم الأمور ، والمحور بالمحال والمور ، وهذه المردر الما يبغون خلالم الأمور ، المجديدة ، الالل وحدم محورين الى تحديما : وهذه المردرة الموردية الني المجدد الاردرة الموردية الني المجدد الاردرة الموردية الني المجددة المردرة الموردية الني المجددة الموردية الموردية الموردة المحدان والمدان والم

العربي ... المات الثانن والثلاثون

القد کان استاده القیلسوف الاکست. بدیر عرد بی بخران عبی کبرامیه دیم

 الله أردت أن لا يستحقك الثاني بافسيمامهم ،
 الله تذكر أهم بدود الأرض في فواضعك الأسيسوت بابدته والهوان n

وفشته المنا يوجه الجديب و ديكن الى الالمان فيفول

8 اذا اردام أن تتوبوا باسا يستعقون عسدًا الاسم حقا ه ليجب ثولا أن تتوبوا مواطئين . وقا الدم أن لا نهلك اغائيا ه المجملوها أولا أنه تحسيم بنسها 4 ولعمل جميع الامم علي اخترامها . أنك سمون علم اليغير ما أشم عليه الان من ذي رعوان. أنا ما فد يؤول اليه أمركم ذا الم تعلموا المزم على أن نفيروا ما متضيكم و فما الانكو فسنظهمون أن تتعلمون . . الا

اللبا الثالبة

ويرسم ف فشيته ه في بدائه صورتين المواطن الإلماني : الإلماني ه الواقمي ه اي الما هم في الم مع الألماني الماني الأي الما سمى أن يكون ، ومن هذا دراه يوجه شهديد اللوم والتقريم الى ما في الإلمانيين الواقعيين من المانية ومادية وحب المفلدة الما يمام و دار ما لما يمانيا الحسيمة المانيا المعالدة ، ويقول :

ا أن الذار هم الشعب الطبقى و والجنى الصحيح و والجنى الأعسل الانسان و الما فقت الالتناق الانسان و الما فقت الالتناق المناق ال

الشمب الحواني

ولكن حين عوان فاقسسه في السباب

الالمائي هو ه التنصية الأصيل ١/١٤ على بادائة أن يقرر أن هذا الشعبة مثقام على غيرة تقدما تاريخيا > اتما يربد أن يقول به لم كان حمد المحادة المسلمة على حمد من المحادة من الحجازة من الحجازة من الحجازة من حبالالها من حبالالها من حبالالها ومنا من حبالالها ومنا من حبالالها والمثل ة ومنا من حبالالها حبالالها في التناصر عالله كانه يقول أن الالمان همم التنصية المنافق المناسعة الوحود في التنصية الوحود في التنصية الوحود في التناسية المنافق المناسعة المناسة المنافق المناسعة المناسعة المناسة المناسعة المن

دلك أن حجيم التنموب البشرية لا تشارك على السواء في الروح الكلية ؛ وليست كلها على سواء في القلوة عسلي تلمى وعود الحياة الأندنة :

الا من التصويد من يبدون على الطالات الروحية الأصياة ، الأهم حيد ركود علمال ، وضحيليا و طلعينا الأصياة ، الأهم حيد ركود علمال ، وضحيلا المحاج ، ومؤلاء لا يحبون في المحيلة الا حياء مسادة ، حياة متفولة مبلولة ، حياة القصاء من التابع الأصياة ، فالمحود الذيه ب الا ملحن المتحديدة ، ومن النصوب من لا يطكون هساد مبتما لبطات ، ومن النصوب من لا يطكون شياد مبتما لبطات ، ومنكرون السحيون الا يتبينوها شيميا القطارة ، والحيا منالك التصيية المالية ، والحيا التاريخ الله عبلي المحالة ، والحياة الانسانية ، والذي السوالة الأنسانية ، والذي المحالة المحالة ، والذي المحالة المحالة ، والدي المحالة الانسانية ، والذي المحالة الأنسانية ، والذي المحالة الأنسانية ، والذي المحالة الإنسانية ، والذي الذي المحالة الإنسانية ، والذي المحالة الإنسانية ، والدي المحالة الإنسانية ، والذي المحالة المحالة المحالة المحالة ، والذي المحالة المحالة المحالة ، والمحالة المحالة ، والذي المحالة المحالة ، والمحالة المحالة ، والمحالة ،

ويمضى العيلسوف أن بداله فيقول

الا تقد حانت السابلة إلى تقوم فلسطة فد سرى لل آياتها العجار والتحكيرة فتقدم لهذه الإسسة تلواة التي تتبحق فيهما ملسهما بعمولة بهارة واستطيع في الوات علسه أن تمي يعيا والمحيسة الرسالة التي لم خلن تدركها الا في فيوفي 6 وال حرجه اليوم البها د مهيبا بها أن نداد والمحسد وجعد اليوم البها د مهيبا بها أن نداد والمحسد ومحير وهدود 6 على تقبيل نفسها طبلة للهمي التي تقديم الإمسوار التي تقديم الإمسوار رفقا للبياة النائي :

 « جميع من يؤمنون بالتطبقة الروجية عوسعرية غند الحياة الروجية ، وجميع من يؤمنون بتقهم

ابدى في الروحية من طريق الثقافة والحربة عكاته ما كانت طلاحهم وثمانهم كاهم من جنستا ا وهم جزء من شعينا د او سيتحون اليه هاجلا أو اجلاء وجيم من يعتقدون موجود هوقوف أو مالتاهر أو ملاسادفة لا أو حتى من يضمون في نمير المائم طبيعة جامعة لا روح فيها الا مهما كان بالتخسيم ونقائهم لا ليموا بالمان د بل هم اجاليه لا هم فرماد ما د ويجيد أن نؤمل أن ينصلوا من شعينا أشعمالا

مثالية في تعديد القومية

ظاهر من كلام الهلسوف ان تحديده القومية الألمية ليس تحديدا عاديسا بالوطن والحسن والله ، بل هو تحديد مسي روحي أحلاقي ، يقوم على نقساه الاسيل للابسانية ، وقد يحدو بسيسه ل حد عر باسي والدب مسيحا ، وهو يتحدث والله اسيح يرى دس دسما الدي الرياد على أنرع ، وقد بدلته المكرة شما حديدا بحيا حياد وهو بهذا بمهد له وبعمل على الحاده ، وهو بعول :

8 إن الإمر كله مرجمه الينا . مستطيع أن تكون اخر التخلفن من تسب حضيع كزدريه الشعوب القادمة , وسيبطيع أيضا أن تكون أول من أتجيهم شبب جديد يجمله الكلف بعانة يؤرغ نها نجاله ال اراذا كان ٥ فشته ٥ شدمد الاقتناع بان الأبكار تمود الأمراد والشموب، فاطلك عنى شرط أن تنتقل الأمكار من الدمن البتري لتسرى في كرسان الإنسسان ؛ وتتمسل أولق اتمسال بالمواطف كالنكون عادات وممتعدات ، ولم يهمل لقيلسو ف شيئًا لاتارة الاهتمام عبد كل من يرشون تحبق هذا المثل الأملي ، ولذلك مراه بسننا بمعاطبة الشساب والأنهم اقسرب النامي الى ان يعهموا الماني الرهيمة ، وأن تتحميرا للمثل العلياء فبمول لهم : 19 فليفكير الشباق أن خليق تسبعيه أفضل ه

ويضغوا على وجودهم شعرا واعتى جعلوا هكا

الهدف الرفيع نحبب أعينهم دوطلك يلاقون منابع

الشينات الخالدان فاؤا تقدمت بهيا السنء ووهن

الطلع مبهم ه الم علمية عتهيم عامارة أرواحهام وماتنه اخلافهم »

وكما يحياطب 8 فضمه 11 الشيان والناشئين 2 لا بنين ان يعاطب الرحال النامحين ، وهبو يرحه اليهم الوم ع دا الهم ال الروا مسالهم الخاصة على خير المجموع قد مهدوا بالفنهم النيام الطالبة الراحية 10 ، 8 وأو أن جزيفة جديدة حلت بالليا لما أمان المالها من عربها و ولا كان هنالك سبيل الاصلاح، مليكل المقارة التاسحون في كهوفهم (لا يزال في المالهم الن يجملوها كهولة الريمة 4 الما التضوا في

اما المعكرون والأدعاء والكتاب فقيسه استحقوا فوم الوطن ادلا المعرفوا الى المكر الحالمي واهيلوا تستون المسالم معادد والمسال م تعدد المسالم الحالفة بالواقع الراهن .

ل بعلبوهم بقوة السلاح بل بقوة الروح

ورتجه و قشته الالى حميم طبقات الامه و مها به ال الحديد ما و وسعها الإصلاحات التي يقترحها و وهو المعادهم الذين كامحبوا الإصراطورياء الروماتياة و والذين حاربوا الاحراطورياء الحربة الدينية و والذين حاربوا الله حس المربة الدينية و ودعوهم أيضا بلسان المربة وأحفادهم الذين يطبعون الى ان يروا مواليا الأحيال الوطبية ماضية في المجل والفحال و وهو يقول في حانبة بداءاته

الا عامل في مواتب اسلافكم تناديكم أيضا ،

والأروا إن اصوالهم قد اختلات بضوال - الها
اصوات اولكات المعاربين البواسل الذين حلالموا
الذيمار و فالسروا بدمائهم استغلال بالدهم صن
الديمارة الرومان و والمها بجهادهم حرية المد البسال
المسجول والابهار الني تركنموها التم فنيصة
المناسيين - أن حؤلاه الأجباد يتالونكم صالحين ،
فوصوا مقامنا و وسلامها للخلف ذكرانا كريسة
باسمة و كما المتبحوها منا و وكما امتردتم بها ،
ويرومه حهما شريفا طلهما حكيما و لا يزالون وراث
هبنا فوما أوفياد مخلومين و اختارتهم المناية الالهبة

المربى - المدد الثاني والثلاثون -

سحدی دیاد مد الها در این برایجوادی داوید در در در المدر المحدید حدود از المدر المدر

هد لاسود احتظام سواد خد التحرين الدين سدطو و المراكدة ٠ الماء المحرب د ه چم پسم بادواد م عددا y total on a second of وضوح ه وأتها علمنا النزم علي أن لا ندخ لاى الوه جد جاء عرضی فلت اداد الله الد ر بوقد کلیه فللوطن بادد. ایم طر میدیو البلادية المستندات المدامل المطاوري "لا ال سندو ال به الكه علم الله و عالم دروه عمو عمر بالماء - خلط عنهد البر لاله و بطامع برحب فابره - وحده عابده ص حوالت في التي يقي التوالف الدين يدائح ١٧ له نفد چر نود، ه ن ودهر ن خو پ و بادم کی خود م . . وفي فراجد البايماء العديكي من جنبوا الهم الإنجابة المساهد والبرا والالا مي ند ی دو رو منگ د مالسراد و برد ه المال المالام في الماليك العرب الماليات الم الحالما عن حضاعها المسافرات فعللو المحادال المستاعة فطاهي البالاية والإسطوا ما به و مستان ما البكر دائمت ما الما معنى به "براكش يا عكم العنمر او نكون تهما وحود ر

ق وال خلفام من الاحال الدادمة يهيون بكر كالله فائلن . الكم نفاجرون باجدادكم » ونستروب بالمسالكم الي چنسهم الكريم . فعقال الان من أن ننظم سفسلة الالمباب هندكم . والعملوا اللي بحق لما نعى بنسة أن بخاشر بكم « وحيى ميسر لما يوساطام أن يكون الضاد يررة إل هاد «للخدة

الاحداد ۲۱ علاقوه بو الحجلا في السفاد. التي فوقا بر النسان الحجلات التي التشكرات التي الحداد التي المسارات حوق في النشاب التاليان التطر القدامهم دو المثلاة ال

سيرتكم في الباريخ

H = 4 > 4, P =

ما كو حلقان كور سركم ي م مريخة الأا سهد الكو العطف دائل غسو مرفاد ي خند د د عود على در حدو الور خلفك، ر الاقتاد كالرحك الله بمسله كر حد ها على دو ي اخت الدور والي لقد عمل راد الهداد من الخود فلهد علي د فاشل كنه من الأدر المنافية فقد خلكت عر حيد المدر الم المنافية فقد خلكت عر عدر المدر الم المنافية في كار قد السلوب المنافية الكرف مي الها فد السلوب الهاسية واركة لكب الها بار بطهاة داد السلوب على من دور

الوعى العالى للأبينان

A A 1 2 1 . 12 da d R A 4 4 A . 2 ' ast and Rap' نقاها الفلسوف دويبودعوا والدا ____ >4 % n 44 -2 4 44 A 1 2 - 1040 1511 الوس العابي بلا عاسم

فلسعة الوحده الإكائمه

دهب بمص الكتاب الماحرين الي آن نظريه ۱۱ فسله ۱۱ تجوي عبلي حرائب فكرة ۱۰ فلسويه ۱۱ او فكر۱۱ ۱۰ الجامعة الجرماية ۱۰ و مطالب الدور الاستعماري الالماني ۱۱ عبلي بحو ما عهدناها عبلة ۱۱ غلبوم ۱۲ و ۱۱ هندر ۱۰ الدرل المشري، وذهبه كابية ارتبي الى آن ۱۰ الدرية سابة بيام ۱ حدوره فيبله الى قشلة ۱۰

من المكن ال عال أن هذا التعجيد للمه الإلماسة ، وهسدا التمجيد للشعب الإلماني هبو أميل فكبره » المسيناممة العرمانية » ، ومن المكن ، بل من الإكاد ال الدعاة الي علم الجامعة قد استخاص ا

الله على مثل العيسوف " كانب الماسة عد كنيب بالعيسود 4 وغراضت المحسور ص

. . . .

بعض منهنا مثلا أعلى للاستاسة ۽ وال براو بيمبرها وفكرها الي مستقبل لهنا ازهر واسمي 1

لا جامعه حرم ۸

وهادا هو ما دانه و عليه و عليه الهو
- هذه الاشياء ، كما فابنا دلا فلى أنها
موجوده في الوادم م بل على أنها البحي
ال يوجاد د أذا أريد العاد الإنه الالمام
من الهلات ا والحدولة دون مجوعا حسر
عداد الأمم المنامة .

والذي تركد هذا اكثر من أي دلين آخر ، وأن المشته كان العد الناس عما تسعى بالحنامية الحيرمانية العالق الثالث علم الذي هو بمثابة الفروة التي

متهى البها البعابات السابقة ، ولا يوحد استكار الحاممة العرمانية أفوى واللغ مما ورد إن أفوال فشنة بعنية إن خلا البداء ، فيو عول أن الحدود الحكيمية للدول هي حدودها الداخلية ، وهنياه التحديد ، حدية هي التي تحتن الحدود

الا وإن هذه مبيره لا يتكن أن ببلغ الله أحرى مشلف عليا أصلا وبه دون ان بعرفي للخطسي شعمها وأماوا وتعاليا . الخالالان يؤنئون الآن ، بعميل المدي وتعنييسما عبيرا عن السعوب المحاورة . وهي الشا بالأوي بطبعهم الى الاستألاء بقصيها ه ولدم الباحل في بسود الرائم فسين حرابية ٥ .

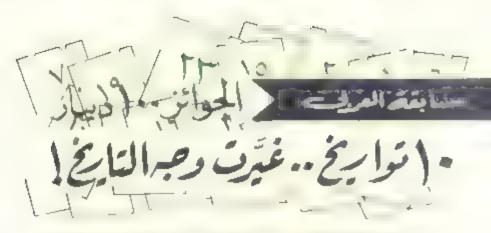
فيعفيد الفنسوف أن يعث فالماب العدمية فالافاليا الكرى عاد كمنا عال اليوم ، والان لهذا البداء الدلت عشر منتكر فيه الملسوف بعراحة كل سياسة فاحرماسه أو خطه استممارية وكل ما ظهر بعد ذلك من برعام السرو والتوسيق المابنا الماميرة صورة فشية

واذا يبح أن الإفكار تقود العائم • قال مشته هو حائل الوحدة الألمانية ، واو أن رغماه المائية البرموا الطريق السلكي رسيمة الملسوف • اطلب بلادهم ، فوية ؛ ولما أمنانها ما سبانها ؛ بليجسته لسباسة الوسم الإستعماري ؛ السي عاسة منها الإنتياسة ما عابية ، وما لا يرال تعانى ،

الواطن والإنسيان

الى الآمة الإباسة مستطق أن عبال اكبر منامة في أهل الوعى حميما في لال مه فيسن في منك في أنه لا عبده عبة تصريبي القابي بمنتفول أن منثوا في الشمسية ورجا بداء لامهار أن تكون اشاد باسا واوفر عشرة و

عثمان امي



■ احتربا بهذه الإستاعة فسرين خصابا باريطياهاما باسواد أكانت حروب عالياء بالم بوران معلية ام كنوران معلية الم يعلن المحدد في بها غرب وحمالياريخ أو ساهيتيان ميره بصبية ويبس عدد التي يكون اهيا كدب بحرى سهم الاخراع على الحوائر الاسترد فلستانكه ومعمومها عالم ديدراء إلا بن شائر بواريخ سرء بن هذه الإحداث فعطاطيكات أمام كل حدث الدريخ الذي وهم فيه بالليوم ، والسبهي بوالهام ولى عا بني الاحداث المسرون معسية اريبية فرهها

- ے اعلال السندلال امراکا
 - ٠ الورد تفرسمه
- ۲ ـ ۱۹۶۱ البطرات البطرات البائلة الاولى
-) ــ وهد بلغور دائــــاد وطن قومي فليهود ق فلــيان
 - ه التورة الروسية التسوفية
 - ٢ ما اطلال الهديم عمل الحراب المثلثة الإولى
 - لا بد اون اجتماع فقلته عصبة الأمم
 - ٨ ـ اغلال بخرب تمكله الباسة
 - 4 ــ أول اجتماع الأمر التحدة
 - الماسم العامم المرب

بامن فناه النبومين
 الفادوان الثلاثي على بورسمند

١١٠ عاد حرب فلسطن

١٢٠ انتهاء المراب المالية البانية

ايام الثيرة (لمرية الأشية)
 باب بده الشوب الثورة الجزائرية

١٨ - عند اول احتماع لؤنم بالموبج

ال الفاء اول فيله كرية فلي هرونسوه

- ١٩ سا فيام الثورة العراقية
- r اطلاق اون رجل ابن الفضاء حاجارين

شروط المسابقة

- ه بد برقق بالإخابة كونون الميابقة التبنور على صفحة ١١.
- الكنب على الطروف عباره لا مسابقة القرس التقد بده الـ

أخسر موعد للأجانة

4 24 3 () (31 2 2 2 4 4

الجوائز ١٠٠ دينار

وه ما خاڪ شعبوميا ريبرالريٽ اڳر

المائزة التصلح المسر

الطائرة البالية

ه حوامز مالية الله د الله ما



📰 مال وحی این اساس فویث می فسلان به فنان 1 آنه و حی اسهم أون ب يوجي أنه مجتمع عن سائر العظم بله معامرة لتي تجرح بها عتى مالآف لعالم د ويست فيم أعاني في تقادر الأستاء هي فيمه ، فكانما هو نمسس في عالم عد عالمهم ، وتكاند من الحسرات التعليم عا يدي كالمران الل له ا جني في غرابية طف ۽ لا سينفر علي حال واحسادة من الشادوذ ؛ فهو في كل يوم شباد على صوره من العليار با وعبده لشقي شبافصاله وفالعير والشراسعيان على بیمه آن کان کانیا د او عنی فی جو به آو على ارميه ان كان مصواراً أم مثالا فيان بعراق الفنان في الصواراء جي اللالكة ء تينانين لا هيان بعياري بين الحكيم والأبيه أأعالله واليسطان فلا لحسمار

ق قصیفة واحده گمایری فی ﴿ الفرقوس المفاد ﴿ مندی وی ﴿ مرحمه سطا ﴾ ﴿ لمفاد ﴿ المفاد أَلَّ المفاد ﴿ المفاد أَلَّ المفاد ﴿ المفاد أَلَّ ال

لا عوضع العنان في حمهورية افلاطون رسم اطلاطون تقدرلة مثلا أعلى من وحهة عالرة فجمل الناس طعات عني أساس فعرانهم عاسم حسن لكل السان عيله الذي ينفق وطبيعة الي

المربى ب المعد الثامي والتكانون

فطر عليها د وام السرور اللها للاعتداد أن يحاول رچل من فئة ص بؤدي مهمة رجل من فئة اخري ه فالفضيقة الكبرى الني لا فمستلة بعضها هي أق برمى الإبيبان بيوضعه الذى حفيته قه طبيته ه وهو ديلة الرضى بجعل وجودة بالسارة فسيألة ه وبعلق وجوده بالبسارة مواهلا طيس مع الناس ق نيينيغ واعداه وهما وجوبان اللثها بجنمال 25 في قال السياسة التي وسمها اخلاجون ۽ لابات ب في الأنظمة السيامية الأخرى بـ الذا امروب على فروسان الإنبيائية ووردف النعين عبين طيعنات التابينة نميرا حراء خرجب طلك خيسا كلس البجاسى اللكي اراديه الغوانين الإجتماعية بمأ شهد من عرف وطلبقه والأا الفنويت مع الناس ق طراق عيبهراه فنحيت حنما باردبك السنطة ء لكرا الوجودين بلتسمان في الحبيهورية الإفلاطوسه منى زغم مساحبها ۽ فاين بوضيع الضان في محسمع كهلنا يجبل بجاسي ابناء الطبعه الواحمة صفاء الاول ۽ والعبان ــ کما راينا بہ سرود بطعه جموع ۽ لا سنبال في فالب بايد له ولا نظمتن لفيت بحدد 9 ribble of

لا مجب أن بم يكن للشأن موضع في مجمع كهذا ، ولك طرده الأطول طردا ، وهاجهه أعث الهجوم . فالدان حيثه خطاهب من الاسنان حواسه كالتشر والسمع : ولا يخاطب عليه ، والمواس في من الاسنان جابه الادي و والمكل هو حاسه الادلي . الرابي ، من مالم الرياضة الذي يخاطب مرسومه من الرابي ، من مالم الرياضة الذي يخاطب مرسومه من على المكر ا والكنان فوق حقا ... أو سبب فقا ... مضطر أن يقف عند الواجر الاسيان و فلاجهد حصف السيء في ذات ، بعدر ما يهمه المطور البادي على بيخمها .. الذا يسمم يسام فردة من الناس ، وحسم جوهره المعلى أم اراد يرسم جسما ا والعنان فوق دلك كله حلية عمامة للبناء الاحساس ، وذلك بالسبة البيا الان هو بسد القصيد .

الفنان _ علم اطلاطون وصله كل من يوبه سعيدم بجانب في افراده _ الله هدانه للساء الاحتماعي الآنه كان حر بطبه اد وإلف السرحية مثلا فلا يضيره ان يقسى وساح الخلاف او مرقبه المرح _ الله علني استماد ان بكون ذا شرف سراف مع هذا البحل اد وساحي احتاج خسيسة مع هذا النقل _ واختصارا فان القواسل بين الحق والداخل سمدى امام عمرة .. فيها بقول الالاون

ايتيا ــ واكن الأصاص من طرده من طليه الجنم لذا ارت المحتمم علم صليم ؛ وحسينا من المارف على - د ١٠٠ - الباسات عرد الاحسن و د ٤ رباد حمد الله الله و لى حا الاحد السياسة الله ي كالأولوية علمه مسالمة البناء السياسة ع واللمنة الآل الأعراء ممارض فم سلامة

العثان عقبه في سبيل مجانس الثاس

فالمن في براي خليا الميلسوف عيين الأبر في حياه البلس ، وأو لو بأن النقك بلا حقل به ولافكو بند . وآثره العبين انبيا حو في تأويته أجادات سعورية خاصة ؛ فإذا چابت للك الميات منقلة مع ما وربده صباحية السلطان الذا اعتساد التساس من طرق اللن السبجانات بسعورية لا ترضية ، ولمل فقا هو مينة ما يجبل المحلونات المحدوم بيين الحسالم حربصة على أن تكون فقاه و مينة ما يجبل المحلونات بيول العلم المحلونات بيول المناه الميات الميات

کل دیک جیسل ما مام الامی منصورا علی بلد راحد وامه واحسسدة به فلنفرغی ساجسهلا سان لا فضافت دلی الفرد داخل بلده وی حدید اصه این سجانسی مع حدی الافراده وان واجب الفنان هو فن بؤکد عدد السحاسی و فلسوغ بلته منتقلا علیه هی الحی من شانها ان تنفی علی النظام الإجماعی رااسیاسی افغائم ، ولکن ما هو النظام الإجماعی متعلی وامر ۱۱ احدی النبین فاما ان باقل البلدان والامد علی نتاجی وخلافه د ومتبلد فلیمرب کل منای فی بلده عوامل الشخداد لیکون می الناس محدید الی ازائه عوامل الشخداد لیکون می الناس می رساله اخری و فعال عبیاما آن تگون لا

لكون بقلد الرسالة حين بجاور الضان حدوده الإفليب تنخاطب الحنيفة الإنسانية في صبيعها . والحسفة الإنسانية واحده مهما اختلفت ألسوان

الدي وطر ... و اوا الطدا الماط والمنطقة السجيل والمنافقة السجيل المجاهلة السجيل المجاهلة السجيل وي و الماط المجاهلة التي مساحة المنطقة التي المحافظة التي مساحة التي ويسي" من ويوميو ويوميو هو فيس والمها الن لتني وجولت المال في المسيد .. فافرا في النافة الوجمانية والمحافة الوجمانية والمحافة الوجمانية والمحافة ...

وباقسام الترابي المرافات والقديسي اوقسطي المرافات و وكلا التصوف بن بصدقاني اللول كيف اوسكا على ضلال لم الراد لهمنا الله الهداية ا والنفن و فاقر خلا او اقرا باق موماد الآه دوح استاني لا يقير من حقيقت من سطى طبيان فريي او استان في حربي > فالاستان هو الاستان في سمادت ول سفاته > في لووه ول جده > في جوله وفي امالاله > في رضاه وفي سخطه > والها سفي

اللاطون أم عهم رساله العنان

وسناول الوغيروج من زاوية اخرى لتنضيع رساله الغنان في عصريا اللئ بطاعتهما فيه السعوب ء وذلك ان سطر الى خيسه اللن في تعيالها ۽ كبراند هي بقسها حبيمة الكمية , خالبكتائية في اللمية هي يعسها الكفائية في الفن , والسطسي اللي يكون ي الغان د والساؤد عن الفرض في القعب ۽ هو مغسه النبود من القرض في الفن ، واهم من عقا كله ه النعبير عن الكنان الأنسائي في مجموعه ــ لا هذا المضاو وحلاد بواقال المضاو وجلاد سافوال اللسب رق اللق على حيث صواد ۽ فضل لا نجري وابت نلمپ ابالحواس طميد تم بالمغل ۽ لابان طميد بكل متعاطد في الا واحد ، وكذلك في الذي أك سنخص بيمرق الى صورة أونصلي سيملك الى نقيم ب وهاهنا القنطة التي الصلت القلاطون عن الصواب هن ظن اللن مبوطا بالحالب الحسن الطلقر هون اللبالية المكلى الباطيق 4 كاراح يرتبه عبلى ثقاد السالج وهلفتا أيضا نضج أصابهنا على أفير بقالة يريد الرازها تسبين كثا رسالة الشانىء

هي حبادنا داستية من نجارة وصنادة وزيراعة و بل في حباسا الطعية ذاتها د اند تنسق حباقالاستان سطرين - فاما هو صاحب فكر او صاحب عبسل بدي د واتها انشارفة رسيحت" في الانعال طوال

البصور ۽ هي لاوسگٽ ان مغو الناس وااڻيبا هي البيامة التي لا محمل الجلل ، التريق هم غيل النكر ۽ وفرين هي ندل العمل ۽ وڳان للاولين _ في الامام الاخلياء السيطرة والسيادة مناس الاخرين ، وق مثل علم التحيية يستط بن الاسبان جانب ويقيد جميه ۽ لان کان من القريق الأول سنط فكره وجيد جسده ۽ وان كان عن الفريق الثائي بسط جسته وخيد بقلة ۽ المِي وايسن وكنف تتزاح عليه الحواجل ألنى نشق الطبيعية الواهدة بصفح ٢ باون في ميتان اللعب 6 سوأة کان اطلامون اطفالا او راشدین د فصفائر بصبح الهرد هربا مكاملا والإنسان السائة واحدا عنجفا ه لأن في ميمان القمب مطرج حميج الغوى ألى الفاطلية السبيطة , فالأدراق بالجواس ه والإدياك بالمكن ه والرعيات والانتمالات وتبنى غناصر الطبيعة البسرية سبل كلها في نتاهم لا مسال فيه ي وما يصدق ملى اللمب بصدق كذلك على اللن ؛ قض عجال المصون بجد الانسان بفسه كاتبا مثالملا بالبسن ملوماته دائع مسطر ولا متغسيرة فلو أستحال على التانس وهم ال ميمان المبل البوص أن يطافعوا وجهاف توجد سباطهم الفاري والنفاني ساوالنف بريد ان سناهم مثلا عالم زيالين وهو ق بمادلاته المِبْرِدِدُ مِعِ مِجَارَ أَوْ حَمَادَ أَوْ فَارْحَ بِمَاهُ عَلَى الْمُأْدُومِ او ملى الطرفة كو على المعراث ٢ ــ كلول الله الله فسنجال النفاهم عندقل دافها أيس النفاهم بينهم حبيما وهبير ق دولة الذن ه فالحكانية بروى أو الإمسادة ننست أو الوسياني بترف كليلة أن بجعم الأنصار والإسباع جبيفا على طلقي وأخاد ر

الفن مليفى السنوه الفينة على احتطافها

وشل هذا شبيال النبا ارضحت اوضاع الحباء النفى أن بطناع أجهاء النفى أن بطناع أفيا بعني الجانب العبلي ان الطباة و الحباء النبي البائد و وحلاما المسائد و النبي علامات النبي المسائد المسائد النبي علامات طبيعة الاسائد أن معاطبه اللهب و قالا داينا السياسة قد مرفت الناس فوساء متعارفة و أبر اذا السياسة السياسة و المرف المسائد المسائدة و أبر اذا البنا المسائدة و أبر اذا البنا المسائدة و أبر اذا والتهار والتهارية والتخويف و قابل الواته المتا والمسائد والمدار والتهارية والتخويف و قابل المواته الإنسان و وتاك الإنسان والاسائد والتحارف و المدارة الإنسان المدارة والتهارية والتحارف والتحارف والتحارف والتحارف والتحارف والتحارف والتحارف والاسان المنافع سائدة والتحارف والاسائد والانسان و وتاكد لا يحتفي للاسائد والتحارف والانسان و وتاكد لا يحتفي للمناطع لما الانسان

العربى ب العدم الثامن والكالون

اخلت الغبان من البغبة الدولة الواحدة ، 10 يجمل ادبه تسبيرا بما ترمده تلك الدولة ۽ اتما يوجه ادبيه الى ﴿ الأنسان له لا وعندتيا. يكون الفين # اجتماعيا # 7 بالمس اللي يناهم به هذه الجماعة دون تلك د بسل ملكمي اللي يخدم به الجنميم الإنسائى باسباره أسرة واحدة . ولقد يطن حلنا العون في الإسماع طيق الشخصات النظرية الثى نتهى المبارها عن الواقع اللموس و كأثما بذول شيئًا غريبًا لم تألفه في كل فن رفيع مثل معار الانسيان فنانيا إ فينن ذا يطاطب تبالبيني مسرحياته 9 ومن 15 بخاطبه سيرفائنيز بقصة دون كيسوت 1 بل من يا نظامه حكايات الف كيله وليقة أ لأن ميت المباجد والمائد والكالمراليات ملدها افتن بناتها بأثل ما ومنعهم في فلون البناء (كل هؤلاء فد كنبوا وفد الشعرا وفد تبيعوا وق أذهالهم الطبيعة الذينة على أسنين صورها و فطابت الارهم ١٧ الانسان ١١ من اي ملد جاه ويدي علمب دان وہای ضبان نالے ۔

ولفد أرادت طبيعة الفن أن يعمن في وساتها ...
الني هي مكاطنة الإنسان من حيث هو أنسان على
الإطلاق ... فجعلت من خصائص الفن أن بكون فقلا
لاخبلاف الناويل مون أن يقلد لمرة من فيعته ه
لا بل اله كلها لباست صروب الناويل باهتلاف
التعافات لزواد المن فيهة وفريفع معاما > كال الر فلي هر حمال أوجه > وأن ثناء أن يقهمه كيفتا ناء > وحمله الملفي هي النسوة الفية الفالمية > وطراقي أدائها > على أن هذا الإخبلاف اللهبة بفسه بليل على أن وراده كا حبابقة 4 الساليسة بحاول المزودون أن يصطورا اليها ...

العن فردية ، لمراتها للمجسم كله

وعدد التعطة الأخية بالنة المطورة في موضوعته فلسنا مين يقول ان حرية اللغان لجيز له بي حسب بعادته الفنية كيف شاده فيجرى اللغط او اللون او النفر كاما تربد له نزواته لا بل لا بد في كل فن من الاترام ، واشد الترام هو الترام ها الحق لا كما يعثر طيه في دخية بضحه ، فلبس فنا ما ليس يتلجم صاحيه فون السطح الذي لا يعرف العدود واللبود ، والا لكان كل حظم فيقا ، فلتس كان الفيان بمتابة من يحظم ليش جنسه من البشر ، الا أنه حلم مناصيط بالفواعد والقوالب وقادى،

الغباطا يليده في حدود ١٩ الحق ١٤ اللئ يربد المنان أن يبته في فته , وانت النميز الذن الاصيل من الدن الرخيص بمثل هذا الميار , الحس والب بالإد القطعة المنية كانها البن أخسى ينقي أوهاما لا توققه عام تحسى كانها شيء يحرد فيك فوالد الروحية تتنسس المخيفة الكاننة وراء النطا أو اللون أو التنم لا فهل تستطيع حائلات أن تقرأ النبي وانت كافل لا إم تراك يقتال الروح عند الميارة حتى دوسات أن تقول النا هو النبي عنداذ في الدرازة بنفسه وكبرياته ال

لفد كان تلفن فديما ووسيطا وحديثة رسالسة اجتمالية ۽ وما بڙال ۽ وليس بمستقرب ان تجد مناهله اللن في كل عراصم العالم كالمتوان من الكتاب ، لآله لا حضارة بقير فن ، لم لا حضارة بقع السرالا الافراد في بتباث تبسبي اطرافه على اختلافها في الطامس . ولم تأن وقيطة القسن الاجتباعية موضح تبك وسؤال الا منذ المعركبة الرومانسية إل أوائل القرن الماضي 4 فعنملك راح النفس يستالون ــ ودا رالوا على سؤالهم ــ الجمل اللن شيئًا فرديا خاصا بصاحبه وخده ۽ آم ڪون للناس اجتمان 1 أما قبل ذلك فلم يبردد أهد ق أن الذن الهجيم كله ۽ فيا كان الشامر ينشيب لنفسه وكالسبه ينشب للناس . وما كان اللال أو الرسيام أو الوسيلى ولحنه البهاليل أو ورسم المسور أو يمسترف الوسيطى ليأكسون ذلك بعثابة النجوى بيته وبين نفسه ۽ بل کان کل فلك فلياني احمدين له ظلما الخندية البردادا أخيرا في مهمسة القن ۽ وجدت من يعمو الي ان بگون الفن هديثا من الفنان لتفسط ولرسيسيع به من الناس هين شاه ه وليستانگ طيم من شاه .. ولتل ما قد حدا باصحاب علم العفوة الى مثل هيذا التطرف ه ما قاد وأود معيطا بهو من نظم سياسية لسحى اللرد سنحقا د فقالوا ليكن الذن ملجا الغرد اللي باوي اليه مطيئنا اطال

والدعوة التي مدو اليها في رسالة الذي مالا تاون ه أتما تحقى القردية الدورة على اصحابها ه كما تحقى في الوقت نقسة السيراك الناس في فاعلية واحدة : وهي أن يجه القان الي حقيقة الإنسان في احله والاحه وخواظرة ومشاعرة ، ليلتقي في معرامة كن السار

زكى عجيب الحمود

ستحية مسابقة العبدد السادس والشاتين

ضابط بقوات الأمن العربة يفوز بالجازة الأولى

👛 كان الإقبيبيال على مسابقه الهمو السادسوالثلاس و حمس بنياه حالدات) أصد مما كان موقعاً « فضلاً عن أن أكثر من ج. • من السفاس.استركوا فيها « فتي مستوى من البقافة رفتع

وفد فاز بالجائزة الاولى فبابط بقوات الامين البابية للحاملة العربية والتي برابط الايق الكويب هو اللازم أول الراهيم على مطافعه بالقواء الاربينة. وقال بالجائرة البابية هنار غيرانية ومجانبيا قالوين هو الإنبياد عند اللصود هساد بالفاهرة ، كما فلربالخارة البالية طالب مرين حاصة بندر بالطمرا

وفاز الجنبي الناعم باللاث خوائر فارب بهنا السناب السعاري بند المرابر السندوي بالمطلكة الغراسة السمودية وافاده السيقية وعي طيبالتهاردينة بدرين الطب ال حامية بادوها بالطابية ه وتوال تبعيد السا الكترسة تعلينته أم الؤمسين بالدوحة ب فطر

وكان بن الفيسائزين مقتش بوزارة العسبارف السعودية بالرباض ووالشاهر أدين سلمان فعيحه الدربي البند الغزيز ليند القادر السيد حمسان بالبيقية ۽ لينان ۽ اللي اجاب عن السابقة شعرة - سابعة بيدر بـ العسرة بالباث ألسهلها بغوله ر

> فرات مجلة 11 المربى 4 فيمسسا رميبوز متسرها فسوأح الزهور بحيس بنسبوه خلابتان محبدة نافسيق سيساطنا مبره الدهور

> > وحسبها بقوله :

وللعظميساء ي التساريخ مستبغر ولأكسس فبيبد تضبيخ بالعطور

إبا البيناء الطبس اللوائن كن حوضوح السابلة مهن على النوالي - كليويسرة د ممام كورى د (بوييك سجرة العراه طياج كأراء

وفيما يقى أسملم الذين السفرت الفرعة عسن فورش:

الحائزة الأولى وفرستية دلا دينقرا فالرابسة اللازم أول أبراهيم على مطالعة ۽ الرسدة رقي ٣٠٠ عرات الأمن المربية (القرم الاردنية : مرربيه ١٢٨٦ بـ الكونت

الجائزة الثائبة وميمنها الا دينارا صافر ابساد الإستاذ ميد القصود حثباد خبر حراثبه ومحاسب والربى لل ١٠١٠ و 1 1 المنازع المسكاليس بالقامرة

المائزة الثالثة وترسية را دبائر فازانيا الطالب

يد جوائز مجبوعها الرسون دينارا ۽ لکل مليسا حيسه دنانج فازانها السادة

1 _ الإسبال مخيط فحيف أحيط الودير 4 الجش بالنسيم البادوي بزراره المارطة بالرياض ب المنكه الهربية السمودية

٣ ... السيف فالم متصور الفائم 2 دسن العنباح Complete or any

ح _ الأسبة عادة السيدة الطالبة الأردبسة للمتحمة الطباء إلى باليوطة بالطالية

والدرافية المن سلمان المحلة ، التيطيسية ب

ه .. الإنسة السفرى عبد العزيز المستديري غريفيات التنسامية

٣ ... السيد فارول عبد الرحمن أخبط كيسي كنبة الأميساد علمسة المرطوم بد الترطبوم بند

پ نے اور محمد ایسا ۔ اس ا وسيج عجائره المترضد العوسة يا قطراء

۾ ن اکسيد فؤاد عمد 2 سءب ١٧٤١ الكرسه وسيرمل المواقر الى استدنيا آغیده ان نیمر ای الغربی کل حدیث می التیغر طریف ایسا دا لبا ان ق السعر غیر الحدیث خرایف ا می الحسران العظیم ان العسی مدخوره ای نظون الکیت لا برای البوراء و تحیانها التساوح والکهول ا و اکتاب عدیث عن الحان التیاب الحدیث نقلا کیرا ،

قيده بعض بلك الطرابق القديمة أدارج ها الى السياب خاصة م يستحدون فيها للمن الرقاق و للحراء الإنسانية الممتعود بندون الجاد وجحوها ، فهذا هو الإدب و تنمس فيه عواطف بني الناس عاراء و فن العديم و الجديب الذي لا تبلي أيما على الإمان ،

مِوتَ رواسْعِ الشُبِعِر

هدا بنام و نمس على هنيت به استنب در قام خوبها خوالي هي قطها بخيبها، مقطر الوجد من الشاعد والسيوف - در نفر انظال - طاقب بها اطماع الطاعمي صداحاً روضه النهاد الاكتاف و فواحد الشراب عطاقها - دن فهو استول عالها ووداعاً - فيس في الإيكم من موده ر

قال موفق الدين الاربيلي:

f SNJ ign a	- 2 - 2 - U
سنح الدهرانية ، ثم عاهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	>
and a passed	
7,21	n 4 1
A 2 2	
LA CALL TO THE TANK	
T 8 - 13	ach w t
ma make an a	* * * * * * * * *
(2) 30	·
	412 1 244
م في النصي في الفص	and the state of t
18	
A 20 31 1 - 2 -	A 10,00 do to the 10 of

المعلم تنجر من الألى ، حسبه منسه ، وحبره لا يطفى، مرابط ، وهو من أمود الرقود هنه الدراء - وأقل النساء في سكان سيك ، والركب، معمرعة عن بركبان الأبن والعين

اخواجين د المهاد د ورشد، بيلاد

الا الحي با بابيه الرجل بن بير السجر بـ

أكتاب الكان رجاؤه وبراخية با وسهده الأكتاب أي أن الدحور البها سهل



وقال المسجة (١) القشيري (٢) :

At a do t	a a
the to a man	
u / 34	the second second second
(0 x + 2 3 2 2 2 2 11	m 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Control of the second	
(1) 2 2 2 2 2 2 4	
A second was a pro-	- w
the war explanation	3 ** * p = -20
10 July 10 10 July 10	2 4 5 N 1

ا التملية في نامه الأميد أو ذكر الحياء أو الميحاع ، وهي هيد مكم م

۱۰ غنسیس بینه نفرخ می می مایر به استسوا الی ۱۳سلام فی آونه و وافسرکوا فی حسیوب امیام و مراق ب

بدی الحب د بدون حبیب این ریش وایب بلی اهبرت ن جمد

^{])} الحين ما نحين وبدائع الباس منه ، وهو هنه الكل الذي السعرت فيه المنسرة ،

وقة أتراني حبح يانوة حالقون أكفى هقاه الآرمي منفني ولعول مة أحسن مبيعهة يراسعوه

^{.)} ا السيامة المني حرالامساد الذي كان عضيها ورالسير مناصدهاته و بسيم أحيار مخبوبته

الأه الدير الدر حول ، كه حالي المعين بيته هر ومنظمة " ويين بجد ، خاب وارح المتنسوق للنيمثر في قلبه ،

اران النجيل حبة استان الحلب

الليت حالب الدى - و١٠٠ عقدل عرفيل إلى خاتب الدى - وقد توخع للبيها بطول طعته الال الوراد -



بليس باس فيه وهوها ٥٠ كـ العاء في الحراع٠٠

≡ لبدعرف الناس أن الإنسان جسم رنفس ،

اماً العسم فهذا الذي تلمسه من لحم رحظم ، وبحس القله على الأرض،وبحث بنا اطعالا وحسية ، ويتقل مسا كهدولا وشيوحا ، ان العسم هو الذي يترادي منا فيراه فيرتا ، تراه ميونهم ، وتلمسه اذا شادوا ، الديهم ، وتصطفم به عبى صدا ، وقير عبد ، احسامهم ،

أما ألنفس فين هذا الشيء الحاق في داخل هذا الجسم ، نلست فينا بمني للن ، وبعض ، وبنا بمن حين ، وعلى النباد، المناوب من ما نلست وتحسل به الإسباء. الله السواب امنى واحسل والدر الله به وردي ،

والممس ومال قوم انها الروم هذه النفس فد حفيت حتى لمد خواد ممن الناس الكروها فكرهما وعدد دال عفر الما هو عمد النفس الران للفاد وجود

انا عسی

سدن حد فوق، ملکون سوا" من فعل کلاً وکلاً

متسال : هل الله معلته حما ؟ ملا طلب أن طول الك مؤكما - مملم معلته أو مسحته أو راشه » أنا معلى .

اتا ہے تفس یہ جسم اللہ آل الحسم عملاً الظامر عوال

النفسي ، علم الناطبة الحافية ؛ يكوانان مما معيوم اللمظ « آنا » ومعيوم اللمظ « آنب تا ، ومعيوم انتم وآنش ؛ وهيم وهن ؛ ومبائر الضمائر والأعلام ،

والحسير والعنى لا يمكن ان يعترقا ما دامت حيسات لا يحيا الانسيان بالعدم وحساده + ولا يحيا الانسسان بالتفني وحدها ،لا ناد من تعاور سيمه

الذكرا حكانه الأعني والمعدالة

مالا الأممى حمل المماد على كتفياة ودار به أن المدينة 4 بسميان و بر حالا الأممى حملنا وسارتا ودارتا و انهما الجسم و بدر المعدار با بدران وبالربا ما مان سيل الميش و انهما العبن و

خفساء

وبندی من النصاه فی معارک ، کل" لکل" مسادر منجمیسل 4 وکل" لکل) مسادیق مندمیسل ، فکل لکل مسابی حسیسرب مکون 4 او سالام یکون 4 او حیاد و قبللة مبالاه علا حرب ولا سلام .

وحتى الصديق القيساء الهائلة الدائمة الأطرى لم تقوم صدائته. من احل كل هلبا جعي فكر الإنسان عن الانسان ، وحفي تنطيطه ، وحفي بد : وحفر حد كرهه وحبيب والاحسم الأبيا با مسمد لادات الى حرب في الناس سافرة ،

کان لا بد من احماء کل هذا محمل لکل ذلک موضع نجنع افتحا



بكان هذا العراء الحناق منى ومنبك

مد كا يعمل كل آرائيك وكل المائيك وكل ما الكرد و كل ما تكره ولحبه ، وكل ما يوي الروي المدينة و كل ما كل مدا إلى مدا إلى مدا إلى كالشيء تحيله في الليل المهيم ، فلا ارى أنا منه شيئا ، وكانا أنا المدا ، المدينة و وأناى المدينة علا المدينة كماء الليل المهيم مل الشاد حماء ، فلا تشرى أب منه شيئا ،

وانا اطلعت منه على ما احسب اتك ترمياه دولاحتى بيك مالا ترضى ، واست بطلعتنى من ذاك على منا تحسب أتى ارضاه ، وتنعمي ما تحسب اتى لست عنه ارضى ،

منه اراضي . والروحان على المحنة ٤ وعلى النفه المسادلة ، بطلع بمصنهما بعضنا على معض ما تحري بصناهما . ولكن مع كل هذه

را بیوی نمسآهما . ولکن مع کل هفت الالفاء ، ومع کل هذه الثقة ، تنفی فی کل نمس بقیلة تأمی آن تری النوس .

السبى الآن على دلاك التصليب العاق مى وساك ، والمعداث اليك فقد ترى مى هذا الحال بعض الساله ؛ وتتحدث الي" ٤ يقد لرى من تعلى الماضة بعص الساب .

نامساليل

ومع هذا فأنا ثاد أتحدث اللك فترى من بعنى الحافية شيئا هنو عكس ما دلها د ثلث لأن الحيادث قبادر مبلى نقبيليل . أيضناك > والحيادث لأربك المضاك > والحيادث لأربك المحدد من براسة على المحدد من براسة على المحدد من براسة على المحدد من براسة على المحدد من بحدد المحدد ا

م رابع حاصلی وقصلی المنت وقصلی المنت المن

الوحه اكبر حادع

وليس بالمعديث فقط سحاد حسه من الرحم الدر شيدااع عالاته مواا النمس ، وهو المحال الذي تجرب فيه النمس ولسول ، وللدب على السحت لما ، مصدق احيانا ، ونكلب احيانا ، مان كذب ، كان اشد من الحدث فعلا واترا ،

مول الرجل للمبراء 6 أحسك 1 -بيظهر على وجهه احمرار الإنمان 6 وق بييه بريق المناية والوله . وسا به انمان ، وما بملينه وله . وانسا هنو العلاء ، سيطرت النفس على قبيشات الوحه ، فعملت من الحديم مطية الى عانها ،

سنظره البغس على عقبلات الوجه والإطراف

ابها بنيطرة التقس على الجسم • واكرر لأيرر هذا للعني .

ان النفس لسيطر على مشالات الوجد عودفسات الاطراف جيها وعلى مشالات الوالكلام وما اليها. والنفى تنفك عن الل هذه مثاباً ، وهى لحمل عابي علتاني في عقد النفس له وهي لويد الماني التي علتاني في عقد النفس له وهي لويد الإرابط للتسلس . أو هني مصال لا توجيست بالنفس ابدا و ولكن النفس ه عليم بارادتها في عددالمشالات انتكالا بوهي رائيها بأنها معان عوجودة بالنفس فعلاله وما هي هناك .

الت لتجع ه واليك أمنتك فرها ه وطهر على وجهر سبان فلرح ه وما يظيران الترح موالاسان والأبن على تتجملك هذا في الحيلة .

ويتجع الابن ۽ وياتي الاب الي ايته مهنڙا ۽ يمثل دين الوچه ۽ وعليه مثل الله السمان ۽ ويالون مسابقا ۽ اللازح في اللهه اوجود آمسيل ۽ لا تراف شه ولا حفاج ،

المسطولة الشفس ملى نعفس جهائز الجنسم لا جعلها

للعيد به 4 صادفه واللابة

ومن عدد السيطره ما يعسم المتكون على هسية السرح ، للناظرين ، طبيعات اجسامهم واجسامهن ه وما بالمستهم والقستهن غيمال ، ومكرى وجوههم ووجوههن وماكي غيرتهم ، وميريون ، وما بالمستهم والمستهن حرم او باكه

والعسم سنطره بمحر النفس عن دفعها

ان المعنى للعمل أنعطلا منادقا ، ق عضيب ، أو في حوف ، ونظهر آبار دلك في أنعسيم ، ولا تعد النمس الفدرة على دفع هذه الأبار ، دلك لأن هذه الإبادي لسبب من عمل الحياز العسس الإرادي الواعى ، لهذا لا يؤثر فيه وعى النمس ولا أراديها ،

ومن أمثال ذلك المحرم عدادا بقد امام المصداد ، أنه قد بكر حرمه ، وقد للمبه بعصالات وجهه لنطير بها عصله هير ما أحسا

11.

الارز لا سلمه السالع على جداف حتى

الكاسف الإجراما

ا ب هد و متد عدد ب

ه كاسف الإحرام 4 .

ارحال مجينوان پهراه واخذا عن يعينه حداد منه ادايا داده ادادس داريد

فیولاء بعمون علی احتیامهم اجهره قسخل صعوط درائیم ، واحیلافها ، وسخل ضربات فونهام فندما کرید وتنفض ، ومفادار تنفیسهم ، وعاد الانفاس ، وتعیس مقیدار الکهاریاء ی حلودها ،

وكل هذه أثار جثماليسة لانعسالات مصيبه لا حله للنفس الى دميها .

المن على الترد منهم السؤال من بعد السؤال من بعد السؤال .

ــ ما اول اللي 1 ــ كم رجلا للمعتبال 1

سي هذه الإسئله التا يده عه . مد ق السامه كذا فلانا يدق راسه باله جازه [

راسه دی مهره و وستحل ۱۹۲۱ اثر انتمال یسته فی انتخبیر .

أبه ألى ألبوم لا تاخذ المعاكم بحسكم عده الآلات ، ولكنها للاخل صمن بعص السواهاد الرحمة السرلة أو النحرين ،

وجهان لسيء وأجد

بيد د ، به لا بم مسد د محمد بالطبيع بالطبيع بالطبيع وحمال للتورد الإحمو بالطبيع وحمال للتورد واحد المدارمان .

احيد رکي



الإغياد دندسته في المحتدرة البرياسة



تقليلم : على ادهم

يه فه الحري الفرائل المراث الله الما المراث الله المراث الله المراث الله المراث الله المراث الله المراث ال

المربى ب المدد البادن والثلاثون

بل لا بد لقا من معاوله نعرف الغواجي الكامه وراه العوادت . وقد بكالت الاستانية جهودا صافيه غمرفة للربغ المجتمع الإستاني « وصاحة مركات تقدمه ، ويدكن بعيناه ، وتراقفه ، ويطبعه أنجال احتلف في ذلك الإراء ، وتجارفت التطريات إل تجبير التاريخ ، ودراسة العضارات الاستاب

اشهر مقسرى الباريخ

وقد استهر في التصف الأول فن عقا الفرر التعالى طائد من المكرين بطاههم في نفسير في علمان والتعاليات و مثل المربع و ودراسة التعلمانات والتعاليات و مثل المسردة كرويس والسوايين والتعلمات و لكن الاستهم سهرة و واللهم بالرا و والزرهم الماحا في هذا المسدد و الملك معاليات وهم المبتحل المحاليات الاللي مؤلف كاب لا أمول المربع له و فربوك تو سبي المحالة للمانيا له و الراحة لا يربعان المربعات للمانيا له والمحاليات الاحتماع في جامعة فارادة وصاحب عدة مؤلفة مؤلفة والمحالة المادية والمحالة المادية والمحالة المسردة والمحالة المادية والمحالة المحالة المحال



المعسار الاسلاب

يوسين : تاريخ هباته

وتوسيين اللق أربف أن افتسر الحديث عليه أبوم ۽ ولاء ۾ لئدن سنڌ 1665 ۽ ودرس في ومستسن دوق كلية باليول بجابلة كالسعوري هيت للتي دروسه في الابب اليوناني والأبيد اللايسي ۽ وانفر سنة في القرسة الاركيونوجية البريطانية ق اتبناء وعاد في سنة ١٩١٤ الي باليون وليف ومصربناته والآل تحربي الباريخ المديم حبي ببيته 1959 \$ حين البحق فيها بخدمة الحكومة 4 وفيل بادارة المخاصرات البياسية في الفسيس الخاص بالسوون البركبة في وزارة الطارجية . وعمل بعد دلك في مؤممر العبلم القان عقد بياريس . وحن سنة ١٩١٩ الى سنة ١٩٢٤ كان أستطا للمراسات التوبالية والبدرعلية المدسة ق كلية الملاد بجامعة النص .. وقضى بسنة من هذه الشيرة مسفلا في الآيا التونان مراسلا حربنا لجريمه الالسبيير جارديان وبيقل منصب عدير الدراسات في المهيد الكلي للسؤول الدولت البشاء من سنته 1440 ٪ ومسن سنه ١٩٣٦ الى سنة ١٩٤٩ وقف جهوده كفهسه على حدمه المكومة بوصفة عديرا لإدارة البحواب ق وزاره الجارجية البرعقاسة , وقد ذهب في جره الى الولاناب السحدة لالفاء مجاهرات في جامياتها وق خلال بهونيت بامناه هذه الإدبال وطلبه في طف النامسية أثير كنابه انجلسل في حد عشي مجلداً ، رغد النص بهاي هذا النام الحك الثاني ضبر الذي المساد فيه اقتطر في الراقة ونظرنانه فلطي فمسوء الكسوف الإركبولوجية الحديثة ووباقس الماخل التي الخلجا علته فريق من النقاد د ويولي سفسه بمنجيج بمض الإخطاء التي بوراط فيها والبالقات الني دافع البيا

١٢ مطِدا محصر في مطدين

دا الباهد المحافظ المنطقة الحافظ المنطقة الحافظ المنظومات الجاهد في فيستورة المكترين الملف فام المنسود المراشل المتسادها في مجلدين الاوراق الانساد الوسين الملة المختصر الم

ومحال الدراسة الدريخية عدد بودبي لبس وصف الإحداث الدرية الفلة المتقاربة في الإمان والكابر، ولا دارج الدول والمجامات السالية ع ولا داريخ الاسالية باستارها وحدة سكاطة عوابد محالها عدد كما يقون

ان المادين السالجة للدراسة الناريخية هي

الحسارة الباجعة

الالبه مي لباني الآلية ، وينشبه المتحدية

وبطل يوينين هفا بان بيبود الحضارة ليس مرده علمل فلسلاله او المبيئة الجعرالية ه واتمه برجع ذلك الى بوكر سرطن استاسين وهما اولا وجيبود افليه خالعه ق جماعة من الجماهيبات الإسمالية . وذابا وجود بيئه ليسمد موالية كل الراثاء ولا مبادية صبرقة في العداد ي والجيامات التي بوهر اليا عقال السرطان اطلتها أن يسفل ص الرجلة النمائية الى مرحلة الطفسارة , والجوابات الى ئۇ سۇفر ئۇا دۆك كاكت ق مريت يۈن مريت المسارة , والنيلث التي سرنها وجود الحضارة مع بوفر هدس السرطان هي ذلك الكجاوب سيع النجداي والرد ملبة ، فاقبيئة من الطراز الذي وصفيه ضحش الحمع دوالجنع ينسحن بالإقلاء المالدة التكبيطه ملي يقع هفة السعدي والنقلب طيه , وسيع هذا النحدى بعد احر جديد يتأوه رد عليه باهم .. وهكفا تستمر غيلية النحدى والرح علبه بغير الفطاع واقلبس هناك فهادبة ولا راطة والحبيم في حركة بائدة ونعدم مستمر ، وهاده العركة الني لا نهما فعينة نتقله عاجلا او اجلا الى مرضه المضارة , وقد عرض اويسي لحياة الأحدى والصربن عصاره الني أهضأها فوحدها جمحاه

> انا سبو حضارات ویکیمل واخری بولد میته ؟

وبدت وبيب ق مثل الطبروف والأخبوال التي

والسكلة البائدة التي واجهها بونتي كي حساله هذا السخانات حضارات ألى تسكيل بتوافا وبلغ ساوها و وجلدارات الحسوى ولعده البله الأسل حصاره القرب الافتي الاستعداء وحضارة الاسكندسائلة الافتسارة الاستربائيية والمسابرة الاسكندسائلة والمبارات بالله وجادارات بالله نوقف ربيقا في مراحله الاولى في جن أن المقدارات التي رفيد السخارات عقارته البحدي والسفل في مراحل العدم السخارات

ويرى يودين أن الأحابة على هسندا السوال منوفيه على مدى النبو وعلاماته دول رايه أن نعم المعيارة لسى سنعه للإعتباد الطلوال للمعدم ، واذا الذر للاسماد الحفراق للمعتمع عمى فوو أنه الجبعات التي الوا اسماد ال الزمان والكان اعظم من الدول الفولية ودول المسلس أو أي جعادات ليتمية المسيري ، والمجلعات لا الدول المسي لا الدوات الإجماعية له التي على دارسي الساريخ ان يساويوها له

وعسد بویسی آن به الحضارة هنی الوضوح ایناسیه للمراسة التاریخیة و لایها بطاق مخصاتش دنیة وبنیات میابیه واقلمیة و وهو شدخل و معود براسته کل العضارات المردف و وندم میها بالدگر کلاین حضاره و وین هذه العضارات اهدی وعبرون خضاره التمان موها وانسوفت مدی حیایها و وهمی حضارات وقف موها قبل ان تصل کی التماج و واربیع حضارات ولفت

حصارات لا برال على فند الحناء

وسيع مضارات من المضارات التي استكمات سوها لا تزال على فيد المباة ، وهي المصاره الهديد و والمصاره الإسلامية ، وحضاره السرك الأمني و وسيسمل حضارتي المدن والدادان ع ، والمضارة الروسية و وهسين فسنده مباركة من المصارة البراناسية أو المصارة الاربودكسية السندية ع والمضارة الدربية .

حضارات بالده

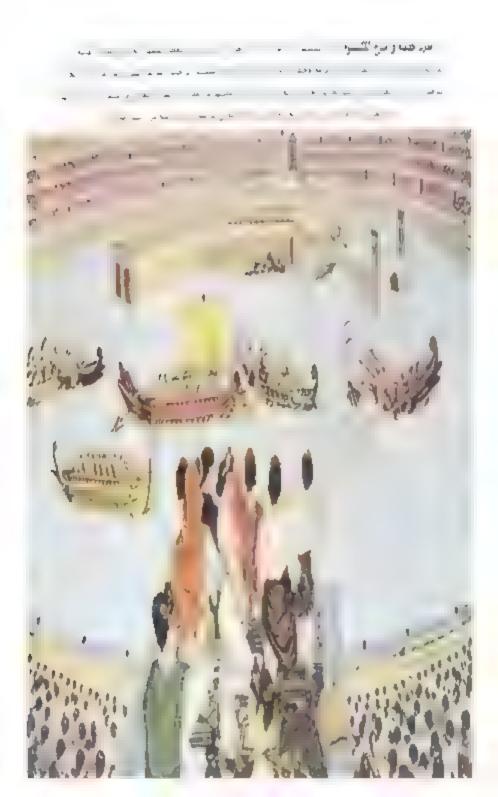
ومن الحضيبارات البائدة التضارة المرب الدينية و والعضيارة السومرية و والتصيارة <u>يمبيئية</u> و والتضارة المريانية و والتضارة التنبة و والتضارة البائدة والتضارة الإيرانية والتصارة الهليسة .

حضيارات بوقف بموها

والمصارف الممس الى بوقف سوهنا في المصارف الولييزنية ، وحصارة الأسكنيو ، وحصاره الإيراق المتمانين ، وحصاره النيارجة ، وحصاره الضائل الرحق .

رسرمی توبیی کسکله اصل المصاره وحشایها ه ولادا مساب بعض الجمامات بالجمود وجف طلعیا و الرامسل الاولی من وجودهشا مشیل الآثیر من الحمامات البدالیة فلا سیسر لها است! خضاره ی ل حین ان جماعات اگری سلغ مسبوی الجماره

سبرن بالطيا





درائ السحلف والبحكك وليس لإزمسه مس أوارم البين وبين الخضارة كتك لا تصمه بلي البعدم اللبى المسالي و الكلوبوجي ۽ ورباده سيطسره الانسال على البيئة المادية و فلسني هباك علاقه اليباذ يإن النهدم العني المسامى وهمم الخصائره ه والما بعيام الحضارة رهن للعلم فغربهما عملى البحكم في معبرها والنمين هل بطبها ومساحبين شبها , ونبياز الحضاره البانية بالوحدة ۽ ويالون المصيم فيها مكونا من فله حالمه مصارّه شيعها الأكترية ووسنبته بها وبحفو حقوها في حرية والطلال لانمالها للغوفها والسيحافهما للفينسابة والإستبلاء على أعيه الإمون , وهقد الأكتربة مكونة من أأ برولساريا الماحليةللهجيميّة من البرولساريا الغارجية وهم الهمج البرابرة الطاورون , وق مثل عدا المجلم لا بيدو حدود فاصله بين الطيعباب رلا تعامل ولا بسراع بين أفراده ، فهسو مجمع متباسات بسنوده يوح البوافق والانتسجام ه ولكل حصارة بابيه امكانياب تكسف متها وبجلوهمة ء ومحمص هيشاه الإمكانيات باحتلاف الحصيارات د والمعبارة الهيلينية كالب طلب على أطلاسالهما المبيقة الجبالينة والخمستارة القرنية نيبار الكاتبانها المنفة المنفية الإقية واوي برانسان خركه نبو الحابيارات بابتما في بياسك المصافرة ولدربها على نعوبر مصيرهينية وسوفة في بجيسو الحسارات التشلفة ب

... وهذا هو نمليل توسين لسكله نبو المحسارة .

ئادا سفكك الحصارات ص بعد بهو والسكمال

والمسكلة اليالة التي فرض لها توسي وهاول
سماوية وردها التي السابهييا عن مشكلة كنف
سمادة الطفيارة وسمكك روابطها وسمال ولير
مدات ذلك ! والتراق العوهرى عند يوسي بن
المالية بمو الحابيارة وعيلية بمككها هو ان المغيارة
الراقي الدي على اليحدي
التراقي الذي ما منفك موالي عليها وموسها
واما في دور المكك فاتها حضى ويشوبها اليولين
في بقع المحدى والسامة لقرباته التوابرة . وهي
بنش جهدها في السحياج فونها الرم غارته ودفع
الذي هوانها مجتر عن ذلك ه وطلل السعدي قاتا

دون أن بلغي ردا عليه ، وفي مرحله النبع نجدته صواح البحدي ثما نختلت ضروب الرد عليه ، واب ق دور التفكف فقد نختلف محاولات الرد عليه -وتلبه ختل فالمينا لأن الحضارة لا علوى عبلي اراب،

ومن رأى دوبين أن التحصيرة بيناك بكرين الانتقار لا نظري الديل و واله بيكن تفخيص طبيعة أبيار التخديات في الأب حسائل و الإبن هي اختال الموء الخلاعة في الإلنية التي نزر من المحميم متركة الرأبي من الحصد و وكساله الثاب سرب السك الى نفوس الإكترية المالية في فدرة الإفتية المرمية واستالها من السسلة بها والمربة على فالنها و وسمنا عن ذلك فعدان الوحسسة والإحتادة وهو السيايا الثالث ر

ابحطاط الحضارات بچری ی مراحل بلات

وبعر دور الإنطاط بتلاب مراحل و وفي مرحده التصدع اللكي بعيب الحضارة » ومرحلة بقال روابطها والرحلة الإخيرة غن مرحلة الابطلال ، وقد بتول الأمد بن خلت الإنطل ، وربعاً بلغ الفرون فر أستقرق الاف السين ،

فيسيبلا الطمارة المردة المستدينة اصبيعة بالتحتاج في القول السنادس عسر قبل البلاد و وتكن قد يوسبو الى دول الإنجلال الا في المسيران البادس البلادي , وقد ظلب في حاله حياد سجعرة فرادة القبيرا سنة و وهي شرة الإنتقال من التصديح الى الإنتقال ،

وعضارہ الانرق الاشمى فى المصحي طلب بعباد حسمتها فى المرن الناسج البلادى فى حاله سخجرہ الى العمر المدنت ،

وى الحضارة الإبليسة والجاسارة السوفرية كاتب الله التي طرق بن مراحل الشفور تودد بن بهانياته عام والف عام ، وحالة الجنيع الإنسائي إلى هذه الباجية بنية جدّج السجرة التحجير ، وقد بنيمر غنيرات الفرون والإف السين .

والمحسارة التربية في رأى يوبين فلا ظهرت عليها علامات المصدع واعراض المخلك و ولكنة

لا بنطع بالحراب ورالها و ويضيع الأمل المعردة المجازة التي تجبيها هاوية التسوط و وجبيد حياتها و وبعد في عمرها . وانهان نوسبي المسادي بالديات المستحدة هو الذي مطن في نفسه على هذا الإمن و والسيحية في رأية فتصر هام بن عاصر نكوس الخضارة القريبة و وصافة المحر السامي العطيم في يعهد لها سيسل التحاد .

ويوسين بخالف البينجان اللى طول مهلمب الجبر في حياة الحضارات و فهناه الخضارة عند البينجار حيم لا بدعت و وقصاد لا منتب تحكمه ل ويكن يوينين يبرك داب الأمل معوجا فن طرطة خدد بهلمب حرية الارادة .

عبدما بحلد الحضارات ذلى الراحة والسلامة

والحضارة ورجهد افتالها ورنجان سنأنها بنجع ل اجابها على التحميل الكوالي ، وثان في عهد ضملهسنا وتكومتها بمجنز فن ذلك ه وذلك لان أبنصارانيا السابقة بقربها بالأخلاد الى الراهبية وطلب الامن والسطامة دومجملها بري ألغس النسبيية فبها مطلقه وينفف جاذبتها النن كابب سنتهيل بها بقوس الإكبرية وارتفعل الرادها على الإمعاب لها واكتارها والإنبان بفيتها وطالبتها با ويفسأر ذلك الافليسة المترعمة الى سلوف سنسل الفهبسس والارتام لاخلساع السعردين عليها في الماخل ه ورد عارم الشرين عليها من الخارج ، وفي خلال هذه التحاوله نفعل على انجاد الغونة العامه كما حدب في باريخ الدولة الرومانية وذلك لنطميء جمسره الثائرين بها وبحمي ذانها ، ويصطرفها ذلك الي التورط في حروب متوالية وسن القوامن المتأرمة ، وتتخلية بها هذا التعرف الى الإنحلال والتناوطى

وديل السواد الأعظم الفى درع عن ولات بلافتية على ايجاد ما أسحاد دوسين 8 الكنست الدامة 8 ويفريد مثلا لغلك المسيحية واليولية ع دل الوقت الذى سابى فيسنة العضارة المدرد سكرات الموت بكون شلد الكتيسة العامة بمنابة هنز او اساس لعضارة جديدة بكوح سماترها .

ونعاول الأكثرية الطارجية طينقاف و أن نظم صفولها وضرع في مهاهية العضائرة التي آكل

معها فيدلعي بازها وبعين البيدات البوائد من الداخل والفارج بالدغاء عليها ، وطهر في امام هذه الشرة دواع مصلفة من « الطلعي » أو لا التعدين « وسم الشحور بالكليلة وبهط مسوى الشوب والإداب وغسوى الفكر بوجه عام يظهر المعاهد في الاماج الادبي والمبي وبيدو بطهر المعاهد في الاماج الادبي والمبي وبيدو والمارات والتعالد وبصلف عقاهر الجداد وسواب

بججر الحضارات

ونقعيه جهنسود المختصع عيده دقا دو بدأرك الحضارة لون من الوان النجلي ويجدت المجرّره ه وق نطق خالات التحسارات بالون افون ما بخدت المضاره بدبلا من السنوط والزوال هو النحجر ار 🛪 المناء ۾ اڳوٺ له طي هند نمين نويسين 🖫 رنبكن أن منسير ذكك فرونا أو الإف السنين > وتكن الإنجلال البهائي بجيء إلى الجانبة كالقضاء خليرم ۽ وطريق البحاد الوجيد هو طريق ١١١لسطي١١ ۽ او بقل طبقت الجميارة وقيمها الى مكلوب الله الربياض دلن الحواس ، على أن هذا البيض اله لا تنقل المعملون ؛ ولكنه مهما يكن من أمرة فأنه بمسع النذور التى بؤدى الى ظهور خضاره جديده متولده من الطميارة القديمة ومتسبية النهاء والى نكون بذكك خطوه الى الإمام في الحركة الابدياء الفائنة لرفع مستوى الإنسان الى الانسأن الإغلى د رالإسفال من 8 مدينه الإبينان 11 ألى 8 مدمه الله 10 بالبيار ذلك المي ما بنبهن البه الحضارة وأسمى ما بطقه الإنسيان

الجغبارة الإسبىء للأنسان الإعلى

وبيكن أن عليم ورأه أستفراء بوينيي الأخوال المشارات المشلفة الفارة الرئيسية التي يرمي البهاء وهي أن بوالي العضارات الشلفة السهات والمثرفة الإنفاع و عاملته عن خصب الواقع وطلام غناه و وبيكر الاستان من الإسفال بن مرحلة الاسيارالهو الاستان وما دون العضارة إلى مرحلة الاسيارالهو والعصارة العضائل سهد لمالسبيرالي مربية أعلى، وعلى مرسة العضائل الاسمى والاسان الأعلى ع وسعتى شاتات ما سنعى في مرات وجال الدين با مبلكة الله الد.



باریخ السیر مسیر فی خلقات دایره ، واکن - -

وسي قد دلد أن يوسي يو في موقعة بالنا من فكسوم الحرارة الشدم التي ينفو في حاء الجمارات وفكره الندم التي سطلي الحركة الدائرة للخصارات أو التي ساعد على تحقيقها حركة العليارات التائزاء ، والاسماد الطاو بان باريخ ليسر بسي في خلقات دائرة بحث عدي الناس ويسي محور ، كما أن الايمان عكره البقية المناس على الامل ويوسي بناي فع استنظار ر الحامادات على فكسيرة المحركة الدائرة ، ويسي بطارات على فكسيرة المحركة الدائرة ، ويسي بقارة الديام م في فلسيدة في المحرة ، ويسي بران ان فلسفة بوسي عدد على الامن في سرية الحام المستنها ومصرف

بلاغه اسلوب والسعه حبال

وهلاه مطهل سدعا الإنصبار بواسح الخطوط وتنبيته دعاروه بطبيطة وينس أفيار يجيه وفد الله المحاد بفكره ، وتكنه لا لوضيع يجال بلاء لدوله د رغنو للله ارسعه خندته د الم اميناها، وغراية مطوماته التي يعلب جي التقاد المادين احاضه والحساراجي شاي أراسيه بطرياته وهو بدهم السائج أتنى ومس انتها عراهين ففصلته بهلاه بها الكرعة الواسم ومنكلاه الابر ولا وحل الط كناسة اله احميم حمالو الناريخ للفالب اللق سنق أن بمبوره و وأرغبها عتى قبول بطريابة . وهو مع ديب لا تحقى على فاربه ابه نبع مالای بطبیعیه فعیله . هیو بوافق الممكر الايابر دلياي إلى راصهم السراسات الإنسانية ومنها التاريخ لد باؤج الخلف مي سهج الفاوح الطبيعية دوهو مي ادريء الإمر بفارض مطاوعه بليبر الباريح بقسيرا فارب فيجيرو

بقناد بويسي

وحدما طهر كات استخد عن الهي عرب و عدات الكرة الادعى فرط تحدات الكرة الادعى فرط تحداث تدفية و لأم يواحا فليل التقي لا لا مهد بمثله الكتب الطبيعة التي طالب العارية متعمل المكتب ومن الجهد ، ولكن حديدة هذات خورة العماسة

وجاه عور الدكر النافدة في نبت و أندية علم الاختلاء وغيوب وسالقات أشاروا اليها واحسوها في الله الله المحلمات المستقد على المجلسات المستقد على المحلم المستقد من الدام المراء سلما في وحد على عرام من الدام المراء سلما في وحد على عرام من الدام المحلم المحلم

رخاد تونسی توجه خام فراهان به فریق بر
به قال را به نی دراسه فلماریخ کشو فحا
بارم فرو جر سافتی دناسویری ایه قال افی
معا غیر راحید دختر با حد علمه ایه فیر بخد د
مینی بختیباره بحدید و استخا و نیز بسی به
فیه ایکندند آنی ادو اس تطاهر انجیزیه آلیاد
مظار مراسه از ربه فیونسارات بی باونها
این دیانه انسریخ بخراء الار رد و ای آله جا،
مناسب واضح و هذا اقتصاد کا عدم فی التفاد
من بیمنی عدم به نجاد بدادید فلسفی و افسی
الفالی
الایسی عدم مدانسته علی جوادت الباریم
الایسی عی پیده اسی وجه عادد الی آنم
بدونی فلیده آن بخ وربط کان چی انجیمب
شد فده الی باند

عورج مدفوا وعالم منحفق

بغانف حير حسائل بحوف بوليني سجعت آورخ الدفق و خمت بيابر الحقى ر بخيد تفتيوف للهم دوفى والدار فره العالب تمري يو بي الماية عدا الرحى بتكرية و واستفاده خلفه باقي فيوقفه العالي الكرف بي لعب فلسباس با بالرفائل المحقر الدي يهيعم عبرت المالي سيونيها السوية الكلابلة بود الجدول المنسنة التي علي سادة فلسطى الى استخابهة المسردين ،

على ادهم



تزييف الباريخ القومي للشموب

بها در اساح الافلام البارنجية في المرب استجنواري من حيب المدد افلام رفاه النفر - مع نها افيلام لا علاقه نهيئة والمستول الفيلام لا علاقه نهيئة المنطقة بالرباقي وتفسيون مرافي حيالي > مجملين الدريع بنزيج بمنظافي إسلالات والراحائية والربط الفوادت الدريجية علواد الدريجية علاية المفسور وهنالات المحكم > الباريجية فيولا المفسور وهنالات المحكم > الباريجية فيولا المفسور وهنالات المحكم ، الباريجية فيولا المفسور وهنالات المحكم » الباريجية فيولائية فيولائية في الم

وان خطر عدم الإفلام بالسببة البنا به بنفرض فيسلى العصوص بناريج المسترد. والخليبارات

اسرقیه * مشال قاته نیلم نمرفی قعباه صلاح اقدین الایویی ه شیره هفه اتشاهیه الجمعة می سائر الاسخات النظولیه التاریخیة ه واقهرهسا الایدوی الایمرغ بثل و طرزان و ویرکید العمبان ربخت الامره السعراء الاحسب سی می حدر ربخت الامره السعراء الاحسب سی می حدر معیر فائدیمه سبب بناء ربخید الامراحة الی مینر علی موجی ه میبور العبرس الاسری و واسب السری و معیم المرب و رواد الساط الحصادی فغدیم و فلسطی

ن عبر عدد الإقلام بهدف الى بخريد السيمول.
البرقية من أمجارها أناء بجنة «مفاخرها الغندات ويخطيم بسية بكناحها الباريجي ويورها الخصيارة القديم » والانجاء بها بانها سنمول السيطة) كانت دغر الآين على هامني الإخدام المطلهي الد المستعمرون فهم في رغم هذه الإفلام ربين الانبية منذ الآرن ال

معاهيم الشرف --والإنسانية - -

ان بقياء استسرائيل ق فلسطين ، واعطاء المسرب استردين بعويميا أو بمينا يوظيهم المصنب ، أن هذا لا بيكن أن يفسر بسوية بيريفة استانية الا ادا اصنبح من سوية من هذا النوع ، فلا يرد أرضيا اعتصنها ، ولا بياله عصاب على حريصة افتر فهينا ، ما يام حريصة تسويص مستريف ويمين التستاني ا

حريده الابوار النسابية

الشنعر الجديد

■ السكن المرحبور في الاستول الراحد.

كن في حر الان مواعاء السكل المنحى الراحد.

المراب في الله سخت المال بماله من المراب المراب الا سجت المال بماله من الموافق المراب الموافق المراب الموافق المراب الموافق المراب الموافق المراب الموافق المراب الموافق الموافقة المراب الموافقة الموافقة المراب الموافقة الموا

مسوح بند بداده و بنگلها الذی احداده بها

سرط لا رز اسه بد وقد طال بعد دفت با دول

بر سمم سرط با برایه القبال هی از این بقهی

حهده الدی و درس بند البنطره فنی ماده

السکله فنی بدای بناعر من ادالیخد اد

و دادیه الفظیه می فده الفیاد الذی میجیه

اکتالیه النظیه می فده اللباد الذی میجیه

اکتالیه النظیه کلا د قالیه می قبی د فعیل

با سد و مصرود یکی نهافت الساد نشاس

الدعور رال بحب محمود

entra en alter-

مجارة الكنب

💣 لا بناء أن أمر المنفراء سوفي حين فبالربيته المنبور

في للمسال وفيه البطيبال

الساد العسلم في بكون ومصبولا

رخت و هما الند فيه بن هولا تكويو احترابةمهمودة الاستهداء بالنب الأمريبية وليمهم على الورارة وطني فلطلاب .

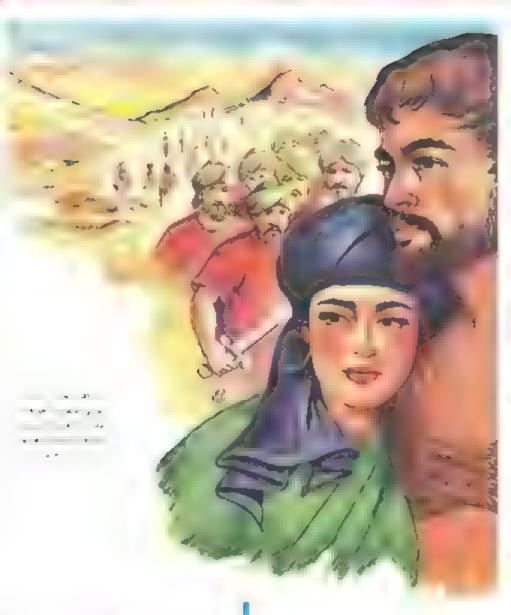
جارة أنكست غفر سنة الله التي تعقيبه رمال الله يا يجراه الجمعية من جهيم الوجوء. إين ولا يا الإساسية السنسة مستقله في المدائرة حكومية الدياناني لا عليها بدلام فلسست واخلت من القبرينية للخوينية الموقة لا

ه لكتب التي التحييم التيركة الكاكورة هي أم الحكم الواح الواق التنت في ذلك هوه الحي عفرية تستقة حمد والعلم الالاحتكار الأوهى الإلكانات المتسوع من الانتصاف المواجد الوالدين عن المت الاناص التعمة - منا منظر الطبية التي استراه تنظيل منة - الانتاج السام الواحد ا وبالتاتي يزيد في أرباح الأشركة الكاكورة ل

ان درا ۱ المدرف ... هذا الأستطال خيرام ادابات ادري بما تداول لذاء ليمن عبريم المرابع التي ليحو عقد الأوصابة فين جيين ١٠ الرسال ١٠ ٢

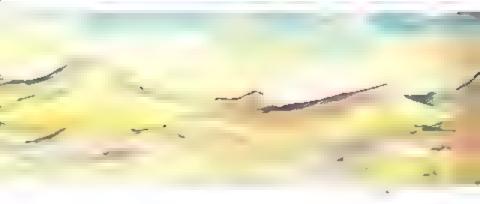
عبا معن في الإشطار .

حراشدة اللثان المسائدهين



خـــولــة بنت الأزور

مشلمات خالدات بقلم سسبية قدراعه





میحیم الطاهره وهندی بردازی این حیانته مسیویه واندان باشه عیری بنیه کر الاسته اکس

واشرت جوانب الارفي طائبته لسماع سوت انص و والمست الدنة في تخول الي طاه الشه الالياد التي خرجت من النفتة الجنزداد د التي باليوا فيها ميرولي رماما و فلسودوا و وميطاوا د ويسروا ديا لله حديدا في الارض .

واسف الدلميون جول راية أبى نكر المندى ه فسند نهم أنصرنات أبي نقل الردة إلى بي ابتد المنوس الى غارس ۽ والي الروم إلى

وسال مو عبيدة عن نشر الى نشر ، وحسالت التوفيق' منتذ بن ابي وفاص ه وسال النصر ق ركاب خالد بن الوساد في الوقب الذي كان عب دمري بن العاص عدرج الإمر ونشع الصوبي أر

والجهيد الاطائر اطي الامر التي السنام والرمي التي مارك الله حولها و وسرعان ما اربعت النام الامصار فقول جيوس اه طرفل له شلهني النحاه مي الوت .

ددوی بقے الجہاد ۽ رسالي دوخد __ وحرح الرجال ق الر الرجال من سبي الاسائل والنظون__ وراحت النفية الناقت بسيمة بشية المعود لتحيل المباد عن المالدين ۽ ويعوم بنصبيها ۾ الفهاد __

ضبر آتر بن الاؤور

وكان لا فيراد بن الآبور الا في حمله التسفرين ، در الله كان من أسمعم سوفا التي معاودة الأفساح الا طامه كه حباه البدار و وهو من خود فرسال

وانه فيستحد للحروج في حطه جديدة كان ابو نكر بجداها فناون صدة للفانجين الظافرين،ولتمنع النسى حياة جديدة نظر فيها متارة الدين الجنسف

خوالة اسة الازور

وق حداسة فنسسة راح القاربي فير از بعدت الله الا طولة لا اين حالية . . ومن خططه التي الداخة لتعظيم الروم والقضاء على فوارسهم ا ارتبال اللبن سمع منهم وان عقام انهم ومقدرتهم في الطرب التيء الكبر . . .

والمنسب خولد الى سعيفها يلطله فاطبولاه الا كاتب بقورها بعلق في هذا الإص ، وينعلي ان كون لها فيه بلدينه د.

ولقد گائب به خوله به طناه فتكله حكوه ديرٌ طر بالجمال والسينات والميوية به وق وبكلها العربية هيه البحدة والاستيالية بللطائي والإموال، وكامل بارعة في ذكوب الخيل وحيل السلاح بن

خولة بحدث اخاها ق الخروج منه الى القبال

وانها السعيت إلى اخبها وهو بحدلها اجهل حديث واسهاد . . وتحمست طبيها للجهاد وكرهب أن تكون فعيده الدار لا مثل لها الا التركزة عبسم المحائز في باله الادور د في حي عمل اخوها كقدمه فيحرج القبال دونها .

ولنزات البه برفنهاطرهب بهاي ميمتعوثكم



المربى _ المدم النامن والثلاثون

ممارحها مكوف البديد عليها مما محره الطحوب على مقاوير الرحال : فكيف بالبساء .. والدي الرخولة !! لم ينصب التي الجنها .. فالت له في على دوي'

— التي كالت الحرب الد كنيت عليكم عماس الرجال و فقي الله لم يكره لذا الجهاد و مل الرضه عليكم منواه مسوله و الخرج دين الى كراد وهراى .. ولاخرج منك الأسنوم المعرب منصبي و منسبب الراة د. ساحمل لك الزاد وللاه د. ساحمل لك الراد وللاه د. ساحمل الله د. وساحمل المعرب المسابق المساب

راطال عبران" النظر الى وجد احده الذي نهائل يبور هجيب إ! فيال فلى حسبها فيطبع عليه قبله اعمانه وحنانه . . تم يقون إن صوفه كومس السب ي برادر الزهر

ر اتب عصد الاماب رفيقه الفود به حوله ؟ والحياة هبال فلسله سديقه . . وفي كيسبالف لاغتمف من ان نصيص حواب الحرب ومقاماتهما ! . نقد بيئا ارواحيا بعن الرجال ، ولكن

harph nubice

ب وبعن ؟ اليس من حقبا ان مساركان وسعاون ممكم . . اليسى لنا حق في سراه الحيد ؟ خلس او فالى سنحرج وحدى ؟

ومير غران اشته الى صغيرة في خنان وفو بهيم في بيرة تهطة

_ اعدای بشیاد یا حواله 2 وگویی حسمیره بحیل مسیل الجهاد فی مسیل اقله .. واقله ...

وبران پالاهوان هرو صعت طوطه نسية خلالها المنية وما كنها . .

صرار وحوله بجرحان الى القبال

وبعد المطلبحة بيفتر جددك أفي هيوس السلوبي .. وكان طيهم 8 غرار 8 مسيحية أحدة 8 خولة 8. وما أن وطنت طعماها الأرضي المتنسط حسسي احرستية بروحها بطلفر بحو السياء - فجعف، بحدم في ساجاه خاود

يد اللهم إن خابه ارضك و 20 ممن النائين

سكرون أنف الواحد من أن بطوونا وفيها ربيونات الكربي ... اللهم فاجعلها أناء وقال مضحها أعسا يد اللهم له أن كنب كيب على السهادة فاجعل عدد النزية الطاهرة صواي

حوله ناخة مكانها في العساوف

واحتید جوله مکانها ی الصطوف ید واسعدها ان کال لها سرف الاسام نخدمه الجامدان ه بین کیران بن بناب حسبها اللانی خرجن ورادالجسره عیران ایه التمر د ومنصص بجنباد الکتباح فی سینل الله دد

يودب حوله الدرامة المدارد في المدارد في المسلمية المدارد الم المسلمية المداردة ولا تخلف المداردة ولا تخلف المداردة ولا المسلمية المداردة والما المداردة والما المداردة والما المداردة والما المداردة والما المداردة والمداردة وال

حولة تقع اسيره ف ابدي ألروم

وسهيت خوله بوقعه ۱۱ صحوبا ۱۱ و واکتوبه عجاماً .. وساء لها الحظ السين، أن ناع مسع کيراب عن وميلابها المجاهدات في ابن الروم با و واضعي بحب الحراسة حتى بنجلي الوقعة ... فللفت الاعداد الى النساعا والاسراب وتكون لهم معهن سان الطافرين لا.

ونظرت خوته خواليها في أورة فكيونه 6 194 ضافت بها الحميا ه وكرهب أن نكوب الواوح ال فير الروم بداية جهادها 2

وسريت يوحها التي طا القد فيح الجبراء ولا اهت الا الطبلاق حيث فتناه بي وكرهبة الاستبلام التي اوهام الوحدة وخبالاية التعلقية ، ولم تحديل هبور بلان الساعات الدابعة حيث بهذا النعم الثلار _ وجود النهن طولاء العلوج !!

وجرى بطولية عكيرها الى أسير الإستسلام والغسوم بي كانت نعرف أنهما ليسمد 70 أمي علجزده مع مناشات لها عاجزات 4 لا حول أهن ولا قوه بيد وكانت نعرات أيضا أن السمايم بالأمر الواقع ممناه أنها 4 ومن معها من العربات للسلمات

سيكن سيايا الروم يحملن المار حيثنا حللن 5 وتستنش چين المجاهدين توسيم الدية تهجز من محوما الدماء 5

ولاسترضت ۱۱ خوله ۱۱ کامر من سبی وجوهه . عهان لدیها الوب ۱ واثرته علی ان تاون لطح من مود،

خولة تدبر امرا

وجيسة خولة حوالتها صويحاتها الإستراب ... وسارحتون بيا عار بخاطرها د فاستيتما أن وجيب لديهن حبيما اصداد با دار في خطعها ... والا بصولها برنفع محبوما لتعون تهن

بيا بياب حصي ويدية ثبت 1 الرضي لأمكن عثرى الروم 1 ويكوب اولادي فينشا لوبر 1 ووجلت خوله سبتها ومسحمها في معامنها 4 علراء الشميرية له التي راحت بدورها ثشر الخواطر ويدود للمعادرة التي ارادها خولاد

وكانت الوقعة الماسية ما رائب بالرة الرحق بصفية منهن و وكانت ضرخات الرحال بصل الي مسامتهن فنكيب فلونين . .

وسبحت القرصة لنفيد الفطة ، فقد هفت اكثر المحسارين من الروم الى عندان المركة ، ، وضعف المعرابية المروضة طبين ، ، واوحسس النها الجو المحبط بها ضرورة القبام بميل خابير وسرسع » واذا بصوبهسنا الهساديء بجلجل ق صوبحياتها

سایا ساب الدم ۱٪ این الرسع کوانیه و وای فرصد المکلامی تسخو لنا بجهیگا فقد حال وقب المحل ال الوسائر علی وقب المحل ال الوسائر علی منتقل الدم و المحل الدمل ال

و نهبت خوله الموب النسوة ، فاشكس الإمده والأزماد ... وامدامن في لموة رسف بحو حرّراسهي فراهم محسوم الإسيرات موالسفيال في الديس ،

وأكاموا 400 م. هروا ادام مسالة البسياد للتعلمات ورأه حوله شب الأرور « تشيق بهن طريق الخلاص .

وصادت اللباة الباسلة ورفقايسا الى عمسكر يحالين وقد نظمس حبيما من الأسر ۽ يعمون عن العبيين عارد 2

. وهار - خلاصتين الرجال ۽ فارنجت التصاهر مردوء ق ايمان

الله الير كا الله الير كا

وبحائل الروم واضطربت صنوفهم و وفروا الى حمن جديد عن حصوبهم المدينة ، وحرى في الترهم القرسان الداوير ،

صرار نفع في الاسر

رحبت بن سران و خبه جوله تعظم الانه وسلام در وانسب اليها سمينا وهي بحداه ميا الآن الراه در ولوكه لبه ان الراه المريبية تسطيع ان سبيع الخواران ونقبل ما بتمل [[وابن فراز ناشه در وابن على الوبها در

وماد شرار الى طائه في المساوف الإولى ... رخيت حولة في طابها من التساد ...

ودارت الرحى من جديد ، وسنفت لا طوية تا وهن في مكانيا أن ضرارا في القدمة ، ، واله استطاع الد طبيح من الروم نتوارس لا علد لهم ، واله اللع في توجيبه غيرية رهبية إلى ابن فالد الحاصة درجه فسلا . .

وهنشبه سيبده مر هواه ه وفلا صوبها الصابح نافزوجيله نطبي بها مستيفها فبرارا الباسل ب ونفيت فكانها منظر نزيما فن الإميار ب

وحانها السلامان مراز للدولج في أمر الروم ال

ومادت الأرفى بحث فيميها ... والبودات الفند في غينيها ... وهاست عليها الحباة ... ووجستعد المباد الجرينة نفسها شسلل من منقولد النساء في حقد وحلر "

فارس ملثم طهر في اليدان

ورأی السلمون حجبا وهسم بعداولون الروم . راوا فارسا تم يروه من فيل في مسلولهم وفيد

المرس ... العدد النامن والثلاثون

انتاع کالمناعدہ پیران ان صحوف الطو السنزان ویرند الرجال آمام شربانہ 12

ونظر خالد بن الوقيد التي اليمان .. وقد باعد ابي ذلك العارس القريب العديد الكبان 4 اللي لا بين من وجهه الا حملتاء 4 وقد مما في نيات السود وحبسرامه الإحضر 4 وكانه الفضاء الألى

وخبق حالم

ن بیب سعوی د دن نگون حقا الدارس ۱۱ وست السماهون وراه لای الباب السعود الذی حمل علی جیبائر الروم فزعرتیم ۳

فال رافع بن عمره ليعفى من سنتوه عن ڏفت انسهم العريء

ــ لا بم الله خالف بن الوليد 2

ولكن خالفا ما لبت أن أسراب ملهم ۽ فتارت بمشه رافع واقبل على فائدہ بساله مين عاول دلك التارس اللي انزل الرسب في خلوب الإعماء ؟ ماذا خالد بدورہ طول

_ وانا والنه لأست مثكم مجنا د ا!

ومناح واللج إل نخسته

الد انظر ادبها الامع الله بقط في مسكل الروم علمي نمينا ومحالاً و ، ولا سائي فوط ،

وطال الفائد الطافر النظر الي لقيمان ۽ وضعت له يوازان الثمر ۾ 186 هو يعيج

ل الأمناس الرجال 13 احتلوا باحتمال وراه هذا القارس 18 ال

وطلق الرجال الامنة وطالبيد أدامهم ... فالذ الفارس وكلته قطعة من عار والحيل في الرخ ... وكلما أدركته جيوس الروم ألوى عليوم وردهم على الفاعد حاسرس

أبها الفارس ۽ اکشيف عن لثامله ا

ووستل الفارس القامي الوراحيت كان خلد .. وقد مكتب بالدم رداؤه ... وصاع فيه خالد ـ. فله دراد من فارس . اطبت أحسن البلاء ق سبيل الله .. السنك عن لتامله » لتعرفه من طون !

وليا يجبير العارس كتامهاء والمرف مون أي نغون

کلیم ۽ وسائر ۾ پڙوه اکارت فلسون خاف ۽ فساله ۾ ليمه

_ ومحلت ؟ لعد سخلت طوب الناس , العل لنا من است , , ا؟

ورفف القاربي في مكانه صوبه الإسود ... وظل على صبيبه د ولتامه على وجهيته ... واذا مكالد جبيد به أن بتكان ...

ونكل الكارس احيرا ويراجع خالد أمام بيسرة الصوف الثامضة 3 وابيمع الى صاحبة وهبي عور

ے لغد امر منب مثلہ با امیر حیاہ مثلہ 8 فاعمر فی صمین وامر اری علی السکوب 8

ونبثل خاف محدثته وأدهبته

سانوات افا∀

الله موقد بنت الازور ؟ وقد كنب مع الساء فالتسب بالراحي فيزار د فركت: { ر. ونافل خالف معدلت طبا والبر فيها جرابها وحبها لأخبها .. واذا له خول فها

_ بــخیل واقه علیهم هود ناسه ه ونسمتل الی حــ غرار ..

رحى المركة تدور من حديد

ودارد، رحى المركة من جديد .. و طامسها حولة سفس الجواد التي المثند الجبيع .. حبي مقاليد طوى العدو ء فقر من فر ء والعي السلاح من التي النسليم .. ويجلب ايه اكتمر سامه عاليد .. ولكن دور أن سطعى النهم في المثور على ضرار ؟

رابعقى اليوم .. وافسال اللين .. وهسدات البعلية ورجع كل من الفريمين الى خيامة .. الا حرلة فلسد راحت عجوس افسائل اليدان باحثه منفية مسائلة كل من براة من آخيها دون أن بالفر بجواف "

واوت الى مائدتها ناكية حزبته وهى لنعم ال نصر واونه

ن با انسخ هي د ليت مستوى ي اي پيداد طرحواد دوباي سنتانز طيئواد ، اختاد لك القداد

رطلا مسبحها حمى مسهمها المحاربون ، فكوا لها .. وهل مسبحها فلبه خالد بن الوليد ، خمى بند فكر في معارده السال من جديد لهرد الى خوله الخاط الامع :

اسرى من السروم

ووقعت في أسر السلمين قرقة من الروم ه أقفت السلام وطالبت بالأمسان عجسرا فن السعراد في حرب 4 فاعضرهم الحث التي خالد فسالهم من قرار 4 ووصفه لهم .

وفال شناط من الإسران

الله الأمر بقصم نظا التناب عارى الجاء ، الذي قبل حيا من قالل ما إلى قليم قالما في ولده ... لثن كان هو قالم حي فم يمت ه أنه أسال فائدما أو ولساء أصبر أمره بأن يقضوا به الي حيثم وجمل حراسه مائه فارس لا ...

فافلت ان فینے ۱۱ خولد کا مرخف فرجہ ہے وارادت ان مکلم کا فلیکیا خالد کا واریقع صوبہ مادینا

للديا والع بن معرد ا

وجاه الرجل طي عجل طيه لتماه أمره ۽ فعال

ب انت لکتے میسالک عدد الیلاد ودروبها .. واملاد ولا شک مرف ای طریق سالله اللوم عمران ه کیا آناد فادر فلی آن مسیفهم .. کمک مملد مملد مدد فارمی والعموا بالروم حیث وصلوا .. لم هد وملاد غرار بن الازور 12

واربجت خوله على فنحى فالفحا صوسلة وجعلت مون :

 واسمح لي أن أنظيه معهم الدائك رجيل
 با خالد لدوائد لسنطيع أن تصور بدى لهني على
 ابرار لا قمر بلطابي مع القوم . . أني الساطيع لن احوالي قبارها . .

واطرق خالد طویلا . . تم اتن تخوته ان نخرج مع واقع ورجاله ۵ علی ان غسیر معیدة منهم ۵ انقاء للمخاطر ۵ ومبالغه ان نجسها ویلات الطریق .

- وخرع رافع بن عبرة مع رجاله للانة ؛ وورانتم كانت نسي خواند ق كامل سلاحها . .

ووصيل السلون الى لا متلية لا مجازيين بروبا مجهولة ،، وسالوا القوم عن مالة جندي بن الروم في صحيتهم لنبي ترين .، فأكدوا فهم انهم لم يعروا بعد نهذا للكان ..

دارح باقتم ه والد لفوله أن الأسير العزيق مسيائي بعد متباهات و وان دايهـــا أن تصبير وعلى رجاله أن برافيوا الطريق ،

والروم الروم البرا على لا سلمية له ... كالوا ماله في كامل السلاح به وبينهم ضرار 3

وحمل الرحال على الإنداء .. ويرو العارس المانفي من جديد في بأنه السود ومنظمه التفضرات وراح سنفه علاج بالبرؤوس ويالنسي الرعيد في الطوب .. حتى الملب الموضه احيا عن قرار عن على حيا من الروم ..

خوله ناقى بتصبها على اخيها

روفت فرض بطر حوالیه فی دهسته واهجاب بالفارس الذی استطاع فی بغش ما لا نگاد ان یغوی طیه الفرستان من الرجال ۱۱ وقتل آن یغیق من معسمه کان الفارس المعیول بفاق فن جواده ویرمی مغسمه مین شراعیه د.

وصاح هرار ق تعون ،

ساخوته كالفقاء أتبدك

سأجل بدايا فترار لابد

ـــ ويل في كنات النفق عليك بالوب [. .

ید وهل کلحیات بیداد فیرمیات یا خبراد ؟ اکانی بالقدر فد آراد خروجی لحکیت آرادها . . مسئ بدری 2 . . شد تاوب هی هذه کا

 ۳ . من ليجمل مين هوله بنت الازور ه فارسه لا مين لها غيار ، وريز1 خالدا للبطونة بن المربات السلمات الحالمات ...

سئية قراعة

طرانف عرسته

عرف القصور!

ي الله السلام اله

فالوا " ما سي" آ

are or suit for a half فال سبية إن تراحية. فالواء بان رسيه ق عدم فال الشنبلة في ميادة رية "

👛 فال رحل من المرب

وجنب الصهاء فراسه حميم ما فنها منت وفقلت بالدرد

فائتل ؛ المرب ، قفال وحسل عبده من الوالي

استعدب التراب ا . 9: 30

قال شيئان . الرضيب من اللموالمسي عن الناس له ، انك السكين ؛

فقال. كنف أكون مسكسا ومولاي لهاما في السموات وما في الارض وما ستهما وما تنعب الأثرى ؟!

الاحتف بن قبس

مدر حد الراس الأسماء ه · · · · · · · · ما بطين ۽ وملاك ما علي ۽ وسائس الحلاء وربيه كل أحلاء لا سينصم العبادالا بمبولا نشور الأمور الأعلمة،

🧰 اللا خطب زياد خطسة السيورة دام الإحدث من تبسى **القال ا**العربين بلبداه دوالسبف بعقاه والسسرة تحده د وقد بلم تك حدك ما أرى د والمد الثباء سف البلاء و فابا لا يثنى جنی سلو۔

4

📠 وال هستام بن عبد الملك اوات لريفاس على ربي المابلين بي الحسين ابن على بن ابي طالب و كان شبيحام tant,

نصى الك طبينامج الى الحلاقسة ولسب املا بها لامك أبر أمية .

بعال له زيد

_ لعد كان استاعيل بن ايراهيم

♦ قال الاصبعي: رات أغراب بد أب له منه طول العبير عند الله بيات ما با العبير المعال : تركت الحديد المبيد .

معاوية بغول الشيعر

المدينة عد بريادي للعراق احاسرة الحفد الردام مداء في دارة دات حقور واقع فتصبحه وأشية حول "

س کی اور ما کا است در است

حاربه بيذ ابناء الطفاء

فون عسرة

ــ أي بيب قالته الترب أشجعاً فقال الوسم

ساة ذل

تشهما السلام ابن أمه ، و ثان خوم استثن ابن حبر ٥ : فاحرج الله سس منت اسماعيل جيز ولك آدم ،

4L B 4

ے فع فعا اسلام جوابات ! بنال زند :

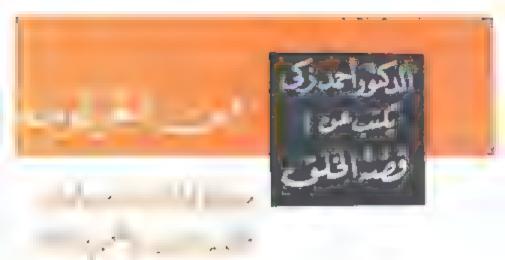
د ادن لا برانی الا حبث فکره بیما حرج من دار اللك فال : ما احد احد الحداد الا دل !

. فقرات التجارية بن بنت بعودة كفيد بن أماكك

القال سنستان مل الوله

نعلق البيرات اذا فهيري بحارد الدما وبنعيد اذا لم بعطيان

عمال مید الملک احسسته درما بری شبیگ د از ۱۳حسان الیک اطع من ردی الی اطلاع ر دوجن کسوجا دراحسن صلتها دوردی الی دودا



من علم الغرخ أن مبعاد خروج إلحب دُنياه مضر م فاتجه بمنقاره إلحب قشرة البَيْضة فسنقر

واد الحربومة

ب کمین ماهد پستانی غوامی کوی مامیمانی او مامیمان خبر کالو خ امام کامیمان

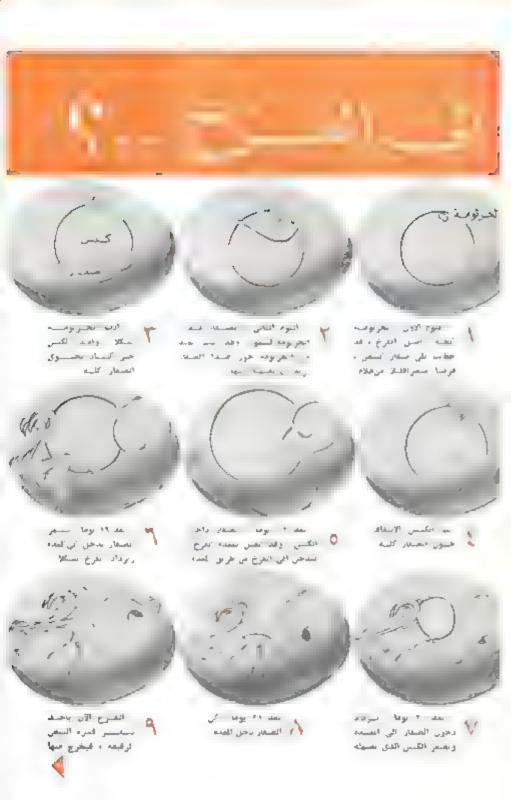
وسنت الفرح على درجات منصلة

قد حدد الموادر حيد. عدد حدد الماد الماد الماد المادر. بلا حدد منها حدد الماد الماد المادر.

کم کی ہفتی آھی۔ ایر ہے، فرخچہ لام ہ او باک ماہ بھرہ کی واسا ہ ایمان میکس بھرہ

التومان الاولان من حبساه الحسس

ندسی بحیف اداوم فاول لا بنیان کیه اشاطر این فاتحراره ۱۱ سامه حیثیه قبام ایر طاور بند باید حظ عین قاهم فاتخریومه





من من المرق من المصورة المنظم المنظمة المنظمة



وفو تو بخنج تباوغ علا السمم المنتے الى صاہ کئے ۔

أعداد الصغار لبكون طعاما سنالقا للحيس

وفي هذه الإنباء كان الطمام بعسة ترجعه البائية الكرى لنسكل الجبين

ال هساده الاساء كان مسياه اليعربوعاء حارجي بيند حول سعار البيشية 4 م سيد 4 كيسيا كثيراً 4 عاسية اجتزاء هسيداً المنقار كله 4 وهو بجوية في ا

نظهر به حتى في اليوم الأول و مسلم هذا الكسس الذي الجنوى المسقار داوعية بله كما سيني بر اذكرتا با يجري مر حرج اله الناسلة إلى حقائر ا باير بعده حظ خر سين سينه فها ينكل اجلال فيدة النبية في التي تصبر فيما حد رقي الترخ وقسين لا بقيت ان بيبرد ويربضيع ان مستوى الجربودة ، بر باخذ حدم الترخ مست على أحسال يهذا الراس وعلى اعتداره

ومده ۱۸ ساده طور ی الجبی ومالی هوبال کبران برطان بن العین والمنظر الذی هیچ خارجه _ وبعد بصف بوع طهر قلب عمج بنا احمر بحری من الجبی ای المنظر : وین المنظر بدود این الجبی و ی سبکه من الاومنا المعوده واست.

ول الرائي ۽ الكير سبينا ۽ يسكل الغ ۽ وطهر معالل السبل وهوب المسليم ،

ول الملح طير الكلسان والكند وسمى الجهار لهمنني د والفروع المنيرة التي سنكون الرافة ليما نمد .

ق اليوم الثالب والرابع

وق أليوم الثانت بدفية القبل بطرح هن للسبوى الجربودي : كما هرج الرأبي • وطالك بمسج الحيس سسا مكوارا بعد أن كان ميم طبعا .

ولا على اليوم الراميع خين سراهى العين ه دنداندىد ــــ مرهالاء منداس للاعوالريب مراجى لناظره داعت التظاره دياية فيهم جي يا دالذا لياكن بقرخ

رهو على هذه الحال لا نزال صمع الحجر. نحو ٦ عليمرات طولا ٢ آثتر . المراف والسنان والريس الأطراف والسنان والريس الأطراف والسنان والريس الأطراف والسنان والريس المراف والسنان والريس المراف المراف والمنان والريس المراف المراف

الفرح بنهنأ للحروح



المراس ـــ العقد الثامن والثلابون

وبنغر الغرخ فشرة السقبلة لنظرج

> ء حد عن بدر الراسط ليت شعري من طلعه العر 1

در ـــ ـــ ـــ ــ ــ ۵ مد ـــ ــ د در ــ ده حريب 1 در ــ هر ــ ج ــ ده مر د ح در ــ حر ــ ــ ده عدد حد د حد ــ حر -ـ انظيه 1 واقل الإساليا حيدا 3

لحریف سه اینان حمیمه داستو سو بدمه المریا مایده فقد

اول نظره الى الدسا

حاصر الإساد الياهم الا الماسعور على عيام الاساداء المه الماسعور على الإساداء المه الماسعة أو لم تقهم الأولى وعمال لمنع، الماسعة عمال المنع، وعوال عراج المساداة عمال

وغو در پر المسله عمار المالات المعار المالات المال

الما الله الله العالمة وعام الله و ا

الفرح ۽ کالاستان ۽ اراده محدوده

بل ان الحيم بعدم اراده العرج ،

د " حدد حسف دد ... د ر ...

د حر " ... د و حسم د ...
د حمر " ... د و حسم د ...
د حمر الله د د د د د د د د د د د ...

غموض بشبهل الخلق كله

ان المجدش شمن الحقق گله ۶ مین به است. این به این به این به این به است. این به این



و هر ۱ هن سـه ۳ مـن ۱ حد

حبيلانا بمبرف مواصفهاروطنديها

هذه العربومة اللفعة الأونى ماذا بها حتى تشيياً هذا السيق محمد ،

انت مظر ابيها ، الى هاه الحربومه الأولى التى لا نكاد فرى ، بنظر النهست بالمجهر فلا نعاد الا خلابا مشتابهات شكالا ، لا فرق بين حشه واحتها في هذه الألوف المديدة

ب حد السحم المحداد المداد المدا

والعرب أن البجارت دنك على الك تصطع من عبله العرازمسية « ل أول تشائلها ، مصها « فلا تؤثر عدا (رموها ول اكتباله

ولكنك بعلم ميا من بعد أن تأحيد بيبلها في النشيء فاقتجدها النيخة. تحد الجلب المحييلاتا للتخصيص فالك عند منحميات عنه بدف مدارع عنه الداري المحاركة

فرح دو عي واخده

وبطارب شهر طحراها عابرنعساوی، حادثه من خرانها حائرہ نویں تسعی ای بابه ، تجارف دلب علی ان انتظاع حرم من الحرثومة فی آول السشیء یسج غیر

غفرين ساالعمد النافق والكلاون

c- + 24 42 2 And A m لا تحتم شكلا ومظهرا عن سائر ما في وفرح فيه عنن اولكن لإبرى وبحرية احرى اجرافك the thirt of the ل مثل عدا الدور ، و دحايسا و حسم المنه محادث المادح المحياة 4 15 to Ba B (4 (4 a ال ادر الدي م والسبعة واجده . حلايا الجنان في اول الإمر سواسته as all any think ونغى الاستاد التمساويء الديدكرياء فلد الرغم سنفرية اجويء

حاء الحربومة وهي ق من التبسيّ

م م سدد به الحد الام مد المداعمة به علمة الحدد الام مد المداعمة به علمة الحدد المراجعة حرواة دارات الم المداعدة المفهات المدادات المد

سفاه ه المحافظ المحا

ک ب ک و کا بید کرد. ساخت داشت در شا

اخيد ركي



بعسلم سيامي الكيالي

ی سرف می انتوانی المسملی بالادد. بسوی الساهره انقلسه امریاب فرانیا ایر کان بلغو فرا مقافیه برای ق طور اگرام بنی اقتلب فلی مفاهدانفظ بسوق و بها دا مه هی الا بسواب هستی برای با براه النفیه رهرام شبقه ای خیاه انتهامیم من مدارین انتیاب الاعتمانی این انتاوی امر خافقی تسمی کرونه به وکار نفره دیک بهت بیکه مرموفه

فديد اعداد الدوطنة لاستر أني عمر وأحدة الدالياطيين التجركة لا الله تجارين السنج الجنمع التطور في سبي ظروفة وطلاستانة ال

فاول ادر ۱۵ سپوریه عرفت فی دالم الادب هی البستند میزایات می اس . و لذب فی حقب د وهی من بیت عربی میرشد،اشتهامه بالادم .

ان ديوها فيح الله مرادن رجلاً فاصليالاعلى الطالبة التياب الكياب الديام الكياب الكياب الكياب الكياب الكياب الدي المسلم و وسلم كنا فيي موضوعتات مختلفة بالنابع اكياب كوالا حوجا عنام الله فرانيسين من الاكان النهضة الانابة في القررات عنار أنا ويراده اصدرا عدم كياب وقد بنارت مريابا على غرال الكونها ...

الدائيرية على جهلت فرالليل الألافريلية رالدالة القبائد الرابوسعا

ت أنامت والله



وحدفت المرف والناو والدواس شلى البها ، كما درست الوسيقي فكالت من أبرع المازفات على البيتان .

وما كادت ثفافها الإدبية بكنمسيل حسبي احيت تكبب إل المنحق والحلاب ب ألبيته إل حريدة هايسان الحال به وق مجلة هالجنتان به مفالات نثلك فيها فأدأت بنأت غصرها وتطلبهن فلى النزين بالعلم والنظلي بالإدب . كهنسا

كداب المد التغير والناماء الكناب وتدغوهميها والمعفو الماب حبيبها تمي مهابجة الكنالة الى بطبيان الاسباء وليونغ الموطبوطات والنفس برييهن فيها

وقد سافرت أبي " ريا ر فلمت على الامة الإراق من وبادانهم على فرات فالسفادية فيها ه كما عول السطاكن التعمضي با سرد البر فادساني وطنها ببيد بان سامد هنينها روح النملس المدنث والإحلاق المنطبطة ي

ومداطيرت برطبها وغرفت بصلها للادباوقرضها يستمر المستح لسها لدوه بخلمستخ عبدها الإدباء الكان فتنالونها الفكل فنيا الاابته هيسون وجيرانين بدلان ه وكامن فعرايء وقالطاكى معمصو وغرفيا غوهم ض الإعلام الرابيالون ادبي في السرق تعربي عار ون ۱۶ نظمون را تحتول ۱۸ کنوه و مطارحول تشمر با ومستهمول آتی شمرها و آتی استبات اسونه وبنفد بحيا حصاف كابت فبطر فالتب عظيم حى اعطلابه واللاجة

عليب نده ادباه والطويات والفسراص سني رحمت السارها فالدوان فستسمع نعبوان لا ينت فكر ال

وفد مدخت عمر رخال الفولة ، وليفرزهان النبط الميسائي الذبي كابوا للويدو على منالوبها و

والتحاور التمر الكدنج نسيس الي مستنفرها الماطفي الدى بصور المقرير فالها واخاسسته فقد آيب حالبه الفاطلة وكابت برستنشت فليه منفر رقبق

اقتان سنفرها البطرها فقطوعه الا الكفائسيان، طكام المراام الها الا ه المانيقيين بأخكيام القييرام واشكاله ... ينسول مرض منه ليم يأتفرا الوقيسيات

الاك القميام والبلا التيسوة الهباري فرضه . 9 سينظ الوقي" دندي تلميسناد ماتقطسه 4 وكان برمسم أن المرت السنة الترمسيية لا صاب ق حيد لب بكنع البرنسينا ه لسا النمين نبذلا دبينم ولا م

 ا رومن الضماء لامسانی واد طفسوا ۱۳ ماروا ومنا ميسيفتوا ۾ العب ال اراتوا ا نف واستنج سيرة المنية الذي نترا ٣ امامية سيور تحل لر ينسبال مسته ة وأي حجباً فيرأم الرمسل كالتعراء،

... یا دده فلطوعات من افسطر الوحدی سیان احسانی دیدق وسعور فاعظ ، کیا این بها اغتداعات بعن على ادها فانبت بحارب الحياديدين كبر وقواد بعس

ا الله لاهاية قراسيم مرا وهينواساتر الإداب والمالم كطبت القاي فعنت عاراً وهو مناد أحد عدد " - في الأيت: الأطبياع - وكان أمدق ابن استثلي استهمل وستلامه موسوا والمعامس مطهرا في نفسير مفطعنا للسنوم والارتفاء لدافون أبر رباماته لأخيهسته فطعة جير من كند سعروطة

عاسب مريانا مرالي خيالها ق حو من التميزالات ۽ من الرسندي والادب

عامت مع الإدباء والسعراء ورجال التي دائر با به كنيه ادباه الإفرانيسين وادياه العراب بالكرانية علدها تفاقه جيهت ميان القسيديروالتعريب .

كانب بانس الى هده الإجواء التي تعمرها عام الموسيقي وتقطات الأدلب

وكانت كما نقول حك ممافرتها. رفيك به التنهاس ، تديه التنظي ، طبه المستسرة ، نمان بي الاراح. وقد نمكن منها الداء المعسىول حراستي حياتها حتى كانت تنهني الموت كل مناعة بي

اى كانت حيايها نسبه نصاف مي يرب الدرات مع 18 في ترمان في ملانتاب حياة المعنى وخلاصته الدون كانت فريلا فراس الرميهامي الاستنزاد المنسبهورات ، كان دكيبره عاسبة التنهورية في معنى ، وورده البلاحين,ويرده البرد في بنان ، يكرب فرياته عراس في سورية .



مےاری عے جمی

راوب الحرالا الإنسة عدد طويلة 4 وكانت اديثه وتنافرة 6 ذات الناوب رضين وتستعر خرل .

وكانت ثاب السمام بقصية الراه وبالنهضة البسالية في السام .

وقد تولت البدريس فيخرع علي بديهسسا كيراب د وكان سبها ملتق أبياه بمسق د والي هذا أشارت السيدة وداد سكاليس طولها

۱۱ ومند راح کرن کان محتلی الاداسه ماری محیلی نظامی اللحواد بمندی وادبالها ۱ وی هذا المحللی کان بدو. انجواز ونطول استانی جول مسائل الله واردب اولی یکی الحدیث خاط بیده ۱ کی الابیه ماری کابت بطلبیسچ بخلیجه الخانج اللی هی بدا علی طرف ا بیدانها ۱۱

بي المرافا الروى نفض ذكريات الصب واقصيفه للبت فتي الحميين بينا

ص لأماه ما حمد المساه ما ما ماه ما ما ماه ما ماه ماه و وه أما المسلول هرولسة و ماه ما حمد المساق وألما في وقاً مامانها الساسات الماها الماهامة

لغربى الممدالتان والتكابون

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
- 4 *	* * . * .
4 . 2 .,	
	4
، فين الأساد	A 4-4
	والأراف الأفهار الأما فهنسيسي

ربو جمع با سربه في محلها من سينزوسفر بداء اقتهامه بدير الأدب السابي و تعره ادبي عسب الجرب المكهالاوليميا بره كلها نضبع سواد



و د د ــکاکــی

کیب گابال آلادی و دالت الفصاد فوطت فیهما آخستن نوفیق .

سابع بطور المركة التكرية في مصر والسنام بالمنيام بالغ .

وبها هذه دراسات عن السورين المعابرس الدين ليبوا دورا في حياد الظار والادب .

البندرات عدد كنان ق فراهي مهالته المركبية ۹ فر له النباس ۱۱ و ۱۱ افهات الخواص ۱۱ الاطوات المهات الكتاب رسائل الاطوات التفاق الخراء ١٠ وهندا الكتاب رسائل ولتأكّل للهائد ولا المائل المنافع فيها على بنات حبيبها دفاقة حدرا ١٠ كتاب ١٠ بن أسبل والبحير ١١ دوهو المياور واقاصدها معربة حمل الميادة في القالما التي دفعه في التناب إلى مقدمة في التناب التي دفعها التي دفعها

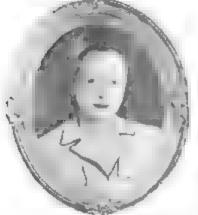
ا بيد برقب مصر الربحة الصنحيالمجال مند في البند في المند في المام دين فالمدار المام المناف التي فالدواء والمناف المناف ا

کی ان عالت

اه پاک الارب بیدن المعالی علی النفان فاهان اعظام فی نگلب مراحمه فومای الله و الله اللها اللهان المحارفة من الطالورلانگفت منارجي نظري کر اوم واقع علیه احساسی ، فاد فشر برانی والبراغة این دانی فایه فراند الاوان اکدد انتشاسوین بالبیان ... ۱۱ د

ے مصلب بھا الأخود المبرق جملہ حادثمر کے سے سے دارجہ الاصاء ویوس التوا۔ وصل زار ابن الفیار ابرہ رکہ حلقہ اللی مصدیع رکھیاں ا ابن اللہ الحسید اللہ اللہ اللہ اللہ ابن کے دیمان الصور

وقد صدر لها بعد كنيد خوار راتي با نو ريمان العنجد ... (عداد الدعن الديها وطوعات قصصها :



فسيك طسيردي

ندات حياتها الأدبية بتيناط طبوس كي جيما هذا السناط ر

کست وحافرتاق الإدب والدوسة دوبرجیب نعض اکبرجیات دی اکابر کتاب فرسیستا ه وامسترسکانا واحدا نصواردارانرومسانری،

رهی نور به الروح و دیها فقاد البرات الفراد التي براند نسبت معراني - سعوا من فقاود و السلاميل دامن قبود الفاهـــــــــات سلاسا البمائية النائية

کار کای ور دینه دمیشته جرحت بیش انتقالتنافیترین الاصبح با ایها بیرنامیم الحجاب کلی جهها قبال ق فیره کا، ایستو فیها 7 تر از نفیده تنفش بنا وای به امرا کر منا نگیب داریو مارست لگایه کاه آل می دیاه وره استجمه از عل عمیت اورکته ۱۵ فی ۵ فتح آدید ب

احتدیه الادب الافرنس افلیت میه کی دیر احتید دیاه الروس فقرات بها بلیده و مقاب - کان بلادین از هما و نگولید نقافیها الادینه لیوس رایها النبانسه ا

القراب او اورونا آثیر می فراه و وحدنهااشنواه بازنین فکار عاحقها رسیارجه وقبولها این اعمال ایم فی ادای الفاصران البادان فراب پا و عمدت اشکار آدیها ولا سازستا این دد انوازه و الباداری ایا کال فکر دلک آبرای افسیا البار مدام را بالباد مجمعها او کامها فد اللباد الارانها ۱۱ ق بازایی عدال البایادی افزان

سنود ادلها روم استناوم ۽ بالبيرڪ، انٽيڪراوه ليلونها ۽ التي رساله لها الي ١١ مي. ١٠ فراها بيد بهينه ڪريله

و مندم عطب العدالة دياود عن يرجى السناب الباقع قاب طالى العدومي في الأميء الالتحديث طلب الثاني الله الميء المن ان التحديث لطب في الآن للباعة الحدومي عنها قال لسنة حقد للسعرين بان بسها بمني والله قال في الله الله السنة العدم في الإرجاب السوحت الحالها والسلهب موسيعي روحها !!

الاختيادة البطس بالمبين الطماي التستين مستبها الاطلى بالتوافه الى ادالا للجهول

المربى - العدد النامن والتكاوي

عد درضاك ودرشت اصالك في عظام الصافرة ديرة غرفت. دانها وغابها الأبم الى فعرطة H.

الا وهيالله ألفتيا با في ه الذي بكلستاناتحجيب عن فتوته حكما لما في ادبيم الباعاء بجهدالتعظم بهنازه الإرجواني الفائركن هيئة في الهمنات التي سميم بهلستا النباد ه قد سمع فيلاد قالما واصلي الينمانة يوم أسمعي صبحة ه واودع في قاع بقيق بقياته وأثنات كال

 الفد قال الباس يا من حسب دينيه الفرب الكبرى ، فلم بعد برخى منها أمس ا فعلب بعدد المنفرية قد نفست اوجا لا نظاوية تصدر البسر فنفستوا حيوب ما هو قلاميء مر طواهى الشوغ ، الا معزوا عن الدراك كتهه % .

ان فی ایف قلک طرزی بفتات می ادب می درکن به برجود بند آن ایراب آامریه وعدم بنیز بری مت بخطه ایرادیها آن بعود آنی الگنیانةلئلا بحرم آلادیا می عطابها تعنفه



اديبة بارعة الوسف و دقيصة اللامطب بسمت تناصر فمضية من حياة للجمسسع السورى د نصف الطباة اللديمة مماثقست سورها د وبجيد وصف طاهر الطباءالطدن وصفا بديمه من الواقع ...

بداب کیات النصب بهد آن اکبلب مفاهیه الادبیة د وهی دائیة اشطاعه د ومطاعه احمد

وقد وصف الاستاذ محبود بيعور فيستسالالمبحبي نفوله

اا ساد افاصنصها عوم على دار برياست بدنياه مي خونها ، فهي لا بقراء في استخار المستارج الشبال د فستوى بنا بيورد مسي فابت سبهاء دليها السباح الي قوس قدسرج د الداد طبع هي تصويات الها الله المحاد عسالي الهستر الإداري المحدد عن الإداري الإداري والإداري به دليها يوان الشبام رضي بطبيع بهذه الإحيدة ما بسهد من احدادات البلي د وما بسبخيم اله بالمسها من مستون المحدد ورائد ك .

وهتاك غيرهن

فقا ه وقبيب الخركه الأدبية البنياب فادره على من ذكرت بن بوهد كبر مد تكتبي و السحف ويدين بوهد كبر مد تكتبي وي السحف ويشعى في الراديو ه و محاصرات والمنظم السحر ه ولادبهي فدا الطابع التوجه الذي يصور حباسا وتدرير مسائلاً ويستعد عباصرة مين خفيه بطرات فلمين النفس والإحداد و يكل فلم المنظم والإحداد و يكل بالما التوجيد عبالله على بالما التوجيد عبادون و فلم وادخو أن النمي فريا مع الساعر بن الموجودين الذكرون حالمة الرفاعي وغرارة فلموني وطبي والسع للموني والسعة الموجود حالمة الرفاعي وغرارة فلم السعرات المداهدي والمات المداهدي والسع السعرات المداهدين والمداهد المداهدين والمداهد المداهد المداهدين والمداهد المداهدين والمداهد المداهدين والمداهدين والمداهدة المداهدين والمداهدين والمداهدين والمداهدين والمداهدين والمداهد المداهدين والمداهدين والمداهدين والمداهد المداهد والمداهدين والمداهد المداهد والمداهد والم

سامي الكيالي



اطفا بات حديد فيحياه السخالة برقبات الكيرين ويسى علم أن كان قدام ما علمه بن مسان منه من ادائي السلوگ به الامكنية به لا سيما ما ينصل بالحياه الجارية ؛ الا أن منت الينا باسكنك ؛ فنصبت عليها الا

منا سي الناس بادات السؤول السياول عو تحلق الإنسيال في السياول عو تحلق الإنسيال في طرفات هذه المحاة ة وي المول المول المنظمة المول المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة الإنسان لا بينه وبين بعينه وبين الناس الماء علو عساش برات المناح الى شيء برات بادات الى شيء برات بادات الى شيء

🍙 هل من امثلة ؟

ب تصبح ، بلغى الرحل الرحل في الربت المعرد ، أو إن المسجراء ، فصين الداب المسوك أن يقراه السلام ، وفي الدانة بطرق الرحل باب يبتك ، وقد مسلل الطريق ، فيسالك ، فمن أداب الساوك أن بدلته ، ومن أداب الساوت بن تلبع الى الدحول فلمن به تصا ، أو بدل به قصا ، أو

■ عن لادات السلولد فواعد معروفه؟

ـ لادات السلوك تواعد مسارفه بين
الدس . وهي ليسبت كالمواتي المسلس الاستان بها - فاذا لم بعمل بعاد حرح سها ومد حل عبه المعاب . لا . ليسبب اداب الساوك هكسانا ، فأداب الساوك هكسانا ، فأداب الساوك هكسانا ، فأداب الرسمة الاحسان . واستمه الاحسان . فيها تواهد هامه ، والموقف الواحسة المضي اكثر من بمرقب ، والدوق هسو الحكم في هذا المن بعد ما تمارف عليه الدس .

هل بحلف آذات السلول من أمه
 إلى أمه ؟

ن بالطبع هي تختلف بين أمة وأمنة ۽ وينجلف

حين في البناب المخبله في الأمه الواحدة . اصا احتلافها بن امة ومد فيكه رفع العبه في أوروبا طبيعه علد البنام ، وليس في البرق فيمه برام أما اختلافها في البينات المشلفة في الأمه الواحدة فمناها اختلاف بعيد المراة في ميلية بسطى فيهب البناء ويبية الاستر فيها التسباء ، فالمراة ف المالة الاخرة 7 نفر السلام ابدا في الطريق ،

على الرمن عام هى تسقير بتشير الزمان ؟
على الرمن عام هى تسقير بتشير الزمان ؟

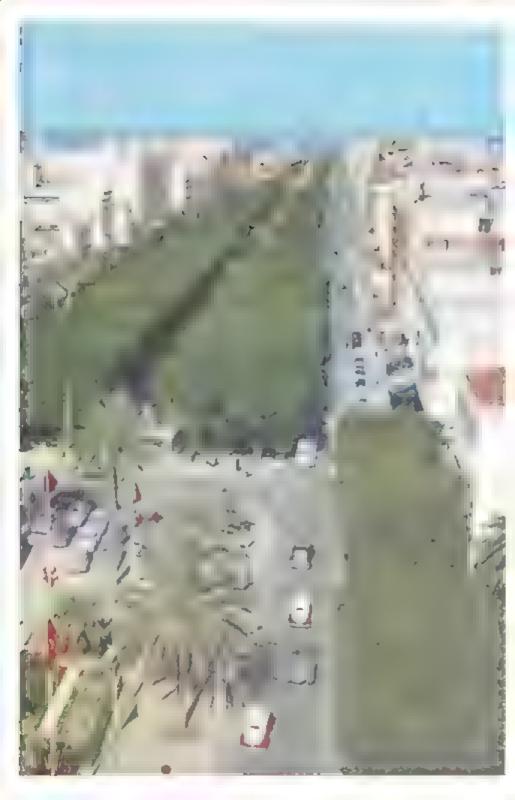
- بالطبع بشير بنفي الزمان . خط مثلا لدلك
المرب ه واباب المائده . السحوب المربية . من
بادية ومبهمرة ه كاب باكل الطباع باميامها .
وكانت العبا كلها بعيل ذلك . تم اشرعت السوكة
واشلت السكان واللمعة لدوات على المائد بانية .
وبعوال اعلى القرب اليها » وبغي العرق » يعلى
بحول وبعض" تبت على عاضية . ولكن هذا التابية
على ماضية اخط في البحول بالنميج » وبغ الزمان .

على ماضية اخط في البحول بالنميج » وبغ الزمان .

■ هل إذاب البيلوك مبطى بيروها؟ ـ اقل انه كان لكل ادب في السيوك ، اول الإمر ه منطق بيروه ، فالناس انما بداوا خذا البيلوك لجاحة ، وحد بكون المبلى لادب ما لا برال باهنا ، وقد بكون اجمعى تصب انمال المتبات ومناز عليك ان بجعر عبه حتى تحده .

من نحورُ النسلودُ عين أياب الحمامات؟

ــ نصر بحور عبد من بقدر عامه و وص وظه عدامه من علي أو حكمه أن بحرج على أحماع الناس بسبب تمير في أسبوت الحياة ، تحمل من سلوك حامن سنا في الصرو لا في المعمه، وبهذه الطريدة عد في الناس أسالت في السلوك حسديده



أعرف ولمنك أيها العرب

رون الديس الماري

 المدبة التى مبت بمخلفات قرط جنة المرمرية والرخامية.
 المدبنة التي تمع بين" لشا نزليزيه

والبلثدير وجامعية الزيتونة.

فام بهذا الاستطلاع سليم زيال وصورة داوسكار ال







 في مغرمه من صبل مسوقه السكل في صواحي موسى الماصمة له يغير اطون طريق السمارات في الرطان سمرس

انه الشريق اللتي يربط نوسي بالمساهرة ع الواضية على نعد طاله الإلف عبل عن هذا الجس الذي طالة سهد المساولة » وأحمى نواع خوافس العدر » وهذير سالاسل المينانات » من ايام هانيبال الموطاعين » وعاليسة الكاهنة البريزية » وعقبه المرسى » ويريزوني البراني » ومساول الشانس الإسائي » ويرونيسل الإلسائي » حتى نسانسون

لان مناف الإجبار التي تسهدها مسائرة فضا ومناق بعد علة الجبل و ما في في الواقع الأ سياهد فيور الدرب الدرن أسيركوا مع علية بن بالام في ضح بوسي عام 14 هـ د والدين برفادون بعد فية الجبل المجبرة والذي ما والدن المسحى والاساطي بدور حبول كثول وبروات طيبالية و المتاهدة فيه اهل فرطاجية د مسلد الألك الألف

موات من رخام "

أن أيهار هذه أقديته المطلية وحديثة الرطاعة، في الدرن النفي قبل البلاد كفل لأمن مدينة توسى الارائل حاجاتهم عن الإحجار والسرسير والمجلسة والهجان الملفرة و لتميع بلديم التي لم الآن في بالا الوقت الا قرطة صفيرة طفهما جماعية من مسادل الاسماد

وق ذلك خول الؤرخ البكرى - لا دور عليته نوسي كلها رخام نديج ه نها لوحان كالبان وفالند نمرض فكان المنبذ ك ...

خمس موحات

لفد بنظر التاريخ في يوسى « سجلا طويلا مصد بنائي احماله على سكل خمس دوحات سناعة برسه الأولى - جادد في السرق فع القيداليس باه فرطاحه

وحد اللبه " بعد أي دور الرومان فرطاجه حاء اهل المنتشخصية البرنطيون واستولوا على داد

يرجم دنتانيم - **جانب مين البرل ميع النبح** الاسلامي

يرسد الرسم - جلائد مع الإبراق اللين حكموا دسالة ثلاله فرون .

ورسه الجميسة - جانف من السمال مع الاحتلال الغربين للبلاد مام 1861 .

محاولات الاستعمار العرسي للفضاء على عروية توسى

ندد ترکت هذه الوجاف الدعافية من الاحتلال الاحتین الآرا کیره آن اصل البلاد ، واکن آکثرها باترادیدد الفتح الابسلامی ، کان الاحتاق الفرسی،

نقد قضب فرسا ۱/۵ سنت في نوبس عباسه دلانهما كبل ما في وسعها ۱/4 سنتهار المعول ۱/4 مجانب البيموان الملاد لي وقال الاستعمار يسخي الى دا فرسية ۱/4 كلميم الموسى في جميع مظاهر حساله وبسياطه ۱/4 عنى السينية نومى العاصبة ونشها الرسمية المهوم على الدرسية د بالراي من ان فيسور البلاد ينفي عراجة صلى أن التفسية الرسيه في المربية ١٠

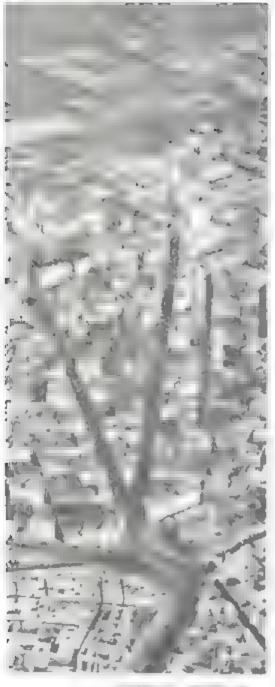
ان عدد الطاهرة عن احدى المسكلات الكرى لي نوسي . . واسد سكلت الطاوت الوطنية ... بعد الإسطلال حباسة على الاختصافيين المسكلات مرابعة مخططة لاصلاح خده المحالة التسالة في المكان ... وعلى ضورة حبّل المعططة بدا عرب بند الموازين و فاستحث كل الدوائر الفضائية الموردين والمسان في جميع ما تكتب وما عمال ورفس السها بمال عن مضافح البرية والبحرك والهائف ... كما يم يعربها المراب في المسمى والهائف ... كما يم يعربها المراب في المسمى والاستخاص، والاستان، في المنارس المحضورة والاستان،

والسطر أن نسهى ميلية التعربية في المواوين والمليم خلال البرنامج الرسوم للمسرة الأموام بعدة

مدستان في العاصبية

بحوار آحد الأبواب الأترية وقضا برخيه العمال وهم يزيلون يعمارتهم أحجار السير القدم اللكي كان مشبق عصف عدمته توسي

فهباره المدينة يتعسير أأني فسنمين منصبطين ه









العربى ... المقد التامن والتلابون

صلها في ذلك مثل بالتي مكان التسهال ١٢٥٠هـ ه العسب الأول بعبير من أثار العرون الحوالي ، واللبيم البائي أوروس حليب

س بجرس

واعجب منءى العاملمة هو موامها الحمراق ه کھی تعم علی ہروج حیلی 3 یزید عرضہ عن حیلی۔ تتمش بن بطرين ۽ هيا في الواقع فيستقمان كبيران للبيادان اولهما الغربي ويسمى لاستخة السيجودي ١١ ۽ وهو لا مصل باليجر ۽ وقيسته سحمع مياه الامكار التفطي مساحة كبره من الأرض وبجبرى البسوم فسأطه فالبسة بين الهطسين الدولين سجفتك فلبا المستفع دوساء ألفى فسكن





ادا النجرة الثالية فهي مجرة توبس ۽ الي مسكرت على حيافها الساكلة واللحلة بالمحسس الابيعي والتجب فعنة انتناه ميناه بطرى و

ابصال النجر الى الجلد 2

خفد كالب هذه البطيرة للسحالية لا لسمج بمرور البيانء فالترح الفرسيون عسرونا لاسناه ميناه واللباء فللترجية المصيفة القابلة لمدينة فرطاجته الابرية التي سمد عشرة كيلو متراف هن العاصمة ، وفتلا وضعت الرسوم والبناريع ء واكن الخيط الحديدي القبيق الوهيف الوصيل من توسن الي مرطاجته والالل في ذلك الوقب لل عام - ١٨٧ لـ طكة تسركة مريطانية واعراضته للبوط في الخزاد ة مَمَالُ بِهِ الْإِيطَالِيونِ لِمَا 99 عَلَمًا رِي

ودعما احس القرنسيون بتجرهم دن صف ۽ آل بيكك خط حدمدى الى فرطاجية على البحر ۽ عدلوا فن مسروعهم والرزوة المسال البحسم ملسبة الى Street State Street

designation of the contract fill charactering تباه مطره بوسن وخارتها سته أميال وعيفها سيمه البار ونصابه د برنظ بن بيناه توسى الخارجي و كلسمى حلق الواداء وبين ارصطة كليناه الجدند الذي الأاموه طلاصفلاً المدينة بوبس ور

وهكذا اصبح لهذه الخبيئة مبناءان أ وأهست خارجى دوبق ه واخر وأخلى للسنن التوسطة ء

وأنثاء الحرب العالمسنة النابية ذهر المساءان الذكوران وأميد بناؤهما لبكوانا فطاعا يستسمى النوح فيسسناه نومس ه اكير مواليء الجمهيسيوردة النوسنية والثرها حركة ن الا بيلغ فعرته عسلى السندن والنفريع الكرامن طيوني مثر مكتب ر

شيعتات ادمية من وراء البحار

وعلى ارمنقة شقة البيئاء كائت المنش نثول يومية سيحيات النمية جلوت من وراه السحار بأر من مالطة ذات المنحور الفاحلة بي وان ابطاليا هريا من العاسسة ... ومن فرمسة طيعة في مسسابل القبح التفيم وتناقط ألحنت التنقية والمنسرة في العمول خون مدينة يوسي ۽ التي كالت ۽ حتي ذلك الوفت هيسسة باخن اسوارها القديمة ، ولكن



مريطة تربين المانسمة ، وبيا الأدبية الأبديية ﴿ بيوداء .. والدنيَّة التطابئة الريابات ويتميزه تربين وحيثها ومنواجيها كيا هر مرضة بالتمريطة تقسية

ماليب الإوربيسون أن السحميوا هيئات الاستبوار ودباوا يتون صارتهم كارجها > حيثما أطق .. وق عام ١٨٨٢ وضعت السلطات السنميرة تخطيطنا للحى الإوروبي الخديد ولكن رقم ذلك كلب الباني نقام مبرعة » صحهة ماحدة السحية ضاربة باراد طهنستن والغيين غرض الحائث ؟

وكان السارع الرميس و الذي يختسري هيشه الدمة الجديمة و يحميل اسم 8 جول فيري و يدريس زرراد فرسيا الذي احتيامت توسى ق مهده به وكان هناك بيئال ضخم لهلة الرجل و الأمود في ساحة الآتها المام و وضحوا مهه تبنالي لطنان ، توسى والرسي بطالمان أن كتاب و كالوا بقيون أن نجيد متحالة سوف بوقعد الزمن و ولكن ربع الحرية ما بثبت أن عصفته بهلة النهال وباسم صاحة من هذا الشارع الذي يحمل البوع اسم معارع بورقية و القر العبورة صفحة في .

السفساري ٥٠ والشجوم !

ان للسد نوس الناخي طع في هذا السّارع الدى الإ يزيد طوله عن البل ، موله ه وابادق و وشركات القيان و والزويرا الودور السبيها وإلماهي التي يزخي بروابها من الجسين بيئسون في الاسبيات الخلفة حابت من الإ مكان و والهر ما في هستنا الخليط التساد لاسبات الكان و والهر ما في هستنا الوليد التساد لاسبات الاسلامي المالية في السفاري الا الإبياس الوليد التساد الديات الابياس المالية الموالية في المكان بيارة البوسيية الموالية في المكان بها حالت الموالية في المحالة بنائرة الوحة ع ولكن المراة البوسيسية تعدد التي رافع ساسها وانهابها وطوى بهما حالف السياد المواري في الهار السيان الموارد في الهارا المالا والمهار المالا من الهارا منافرا منافرا منافرا منافرا المالا وحمها منافرا منافرا منافرا منافرا منافرا منافرا منافرا المالا وحمها منافرا المنافرا منافرا منافرا

ان هذا السمساري يسير في طريق الإوال ه













المرس ... العدد النامي والثلابوس

دائد باب هين اللوائي يرطيه اليوم .. ميما برندي الشابات أحمت الازباء والجعلها وبرسلي سعورهن حتى ليختلط طبات الأمر فلا بعدى عثر هذه التي براها بوسبية .. أم انطابه .. ام فرسيه ا

من الحطور الي التاكس!

ان الحداد والحركة في هذا السارح و جعلهم
سبهونه نسارح ف السارليزية لا في باريس ا
فقية خمسة مبرات بسير طبها المرحلون الأسراون
المرام الذي كان بكرفه لا ليحل معله الا الروالي
الرام الذي كان بكرفه لا ليحل معله الروالي
باني لا .. وعند عالج الطرق بقف جندي الإور
باني لا أن السيارات الابني و بنظم الحركية
الماسمة رحبي مبيارات الابني و التحراو البيادات
الماسمة رحبي مبيارات الاحرام الحمراو البيادات
الماسمة رحبي المائة ركاب ويسعونها البين
بالبين الي الباكبي المائن ألى دوق حلت الدولات
الكليات مكان غربات الحساسيون الذي الوقات
السيمانية .

ان سائمی الباکسی الیوم دیم اصبحاب عرسیاب دا العستور ۱۱ بالاسی د المدین دامب کهر چیبساب بداونیه درسهم طی قیاده الد رحیه بالسیا الی عدوب الدامسته وسوارتها دامه الاسیاه الدرسست القرسة ۱۱ فهلا مسارع بودور روسسان ۱۱ وقالا سازخ المارستال جالبیه ۱۱ وقالا سازع دنجول ۱۱ ولادارین ۱۱ ویگزالا ۱۱ وبانسور ۱۱ والان سفری ا

حتى الأحناء والضواحى نجيل فيتماه مونطوى، وصال لونق » والقانب » وجان دارك بوالثقيدير» وسان عبرى » وفرانس قبل د.

وسمل البلدية على سربب عقد الإسماء وقب البهت قطا من مدين اكثر من خمسماته لأفية . . وكانت النطلة لرمي الى طبع جسم البناء السوارع

مره واحده 10 ال الله التي حدث بن الجمهور، الراحة التي حدث التي التربع التامل في الأسياد ، جملت السيوان معينون حتى بعود اللذي الأسسيماء العددة 2

نلال الحتاء ... والشبيع

وى بهامه هيدا الأسيارج الرئيسي بهيم باب = النظر ه احد الابواب الكله المؤدية الى بوسى المديمسة المبيسرة بطرفاتها الفسيفة السي لا تسميح السرور السيارات و مهيا يسمح لاجروزي مالسي الوجد » والدوقف عبد كل دكان للمرجه ولاحيار احين المشائع » رفير اله يكين للمرد بان هذه المطاب المسمرة الملامسة، بيخ الها بقي السلم ال

جهال الحياد و والسيم كاليد ذات الإصابيج الخيس لدفع = المن 4 ه وسائل العراسي الكسود بالمريز الكون > وراتحه العلى > والسباي الملوط بالتماع > الل حلا بحث أسوال مسلوفه > وعلى ارمي جميزته > سطى منازة واحدا مسابها ،

اين المبئومات القديمة

رما رال احفاد الهاجرين الاندلسين السلان برحوا الى برسى سلا فرون ه يتاجرون في ملفي الإسواق ه وسفى العطور والطرابر والماديات التى كان سنجر بها اجمادهم ، وثان بالسرة الى باخل العلات مجملك تسابل ، با الذي طبعت للعسامات التى استهرت بها بونس ؟

فالصائع الإروبية فسند أفرقيد الإسبنوال التوسية بالحرير المسافي ، والنسوجات القطياء والطور . . هي السائسة (لناس الراس الوطني) اسبح عبوله يرد من سيكوساوفائيا . . والثلقة المنقراء القدمة حل محلها الحذاء الحديث

افي اليسائي الاب صور من الماضحة ، الصورة المنبط فسيخة السيخوى ونجرى الاستمدادات بيعيني وباد التي مسكل مكانية ، والصورة لوسطي ليعفي المالي استكياه التي فينت مكار الآثار ح و فستش في حي المسر . فرية المعيل الأحص سطار لادانية ، أم المجورة السطي في ليناه توليل الشكل للسكو منه سنولا . منيان والسائة الما طن بن مشجاب البلاد مثل السيدية للااتهام للعشر و لرسيم







(Compared to the control of the cont





1 44						
-				+	-	
			y			
						-
E 1	ردالتك	العبو)			4
	-	h				٦
		a. 4				
-						
كاعبوره						

العربى ... العات الثامع والثلابون

ر ۱۵ انگادردن ۹ والاورزم والگلبتانیم برگیم مگانها تتحاکیب ودلسطنون

وغلى رفقه دكان بعطور بحيقك رچاچات ما. المطر ه وماه اللرمثل » وماه الوريد » والبانسيون بطاوى والمنتر » والنهارى الوج مي تبحور برخياجيات المحلسور الفرسنية منين سكارلسا ولورجو » وفورمن » وسوار دى بارق

والآن مالرفم عن طوق التنجاب الحنديثة ه ما رائب المنام الرغوية عمل وننج .

وما آزال ۱۱ الساندونه = پمسمون الساسيسة نفس الطرعه التي کان نسموه احتماط مستند مدرة فرون

وما وال سوق « اليلاهجيه » يسج » البلغ » الحمر د والمستراد من حلد الدي والإمام

وحدرال السندغ نفسمون الجيمان _ بخلامبر تمسه

وما رال «نفسالون لمنتفي الطلود داهيين باب الطوارد

ومدارال الباعه لطفول على الواب مخلابهتين

اسمانع گفته اللفقار المزجرف السورد می بادر وهر مدید باشرب میافتانسیه وافروایی دالسخاد) مر نشروان والبنیج الملون می خوام دافست

السفراء وأنواب نوسن

نفد عبر السمراء لدبية تحياز هذه الدست. وبيمروضانها وأبوانها (2730 - يكن البحر » ويأب الخضر» وباب ستمدون فقال المفضر

يا منيه باكرا من بايد سعفون حايف الي* على سوال تحبيبي :

ی جی بہ ہر حورن ی نوسی ای ساس فالسد اجمحے طول

> ابترد دا نشبہ بوتی کانتہا کتنی انتہا وہلی برجی

وكان كتابه الدولة الاسمال و ورازه الاسمال و بساول السافر الأخير وايه و فقط فروده الياب ال مبت الدين و المه للمبر وحمة هذا الدينة الدالم دات السوارخ المستمة الرطبة - التي تركب فلمر حالية دول أن أسلاح مدة ديا عاماً

---- الرقص التولسي

ه والتبيران بصفحة السياحة مع عقا المهماء

يرانسته اكال دالة + قام تمسم على براسية القسمة في نشتار المسورة

اکتیاه اکبریت الدلایة به هسی طخیر وغرب وسا نیها در بیست ساول السیاح الشای المعلوط بالمساخ و کشوبات





المربى ب البيد الثامن والتكانون

نف الخفاظرار بسق طريق واسع فسيع بخوف وسط الدينة له من قربها الى سراها له واقاسد الناس المعربة الربعية على جانبية ... فياتي مدخلها الفنوة ... والسيس لم والصحة .

بأبولي ۽ وهونج كونچ ۽ ونمداد ا

و سسهون بوسی باتم من مدن المالی ، الممدور سسیا بنابونی لان فلیندیا و بحریها مثل هلیسیج بادی و ویر آبان فیروف الثانی نقابله هیل ۵ ڈی الترین ۱۱ الهادی ۵ الذی وضعت و اعلاء الاجهرہ رالالات لائتماط و نفویه موجات الارسال الشاق بوبی است من اطالبا ا

ومستها أخرون بهونج كونج لماسها السائرة على الهضاف والثلال ...

ومسبهها غيرهم سعداد ۽ لأن الواخ النازهسين انبها كائب محمل بها احاجه المسمى سقعاد

أن مسكلة الإربحال الى المامنية مسكلة فديهه

ه. وقد عالمت الحكومة عدد الشكلة شجعت الى حد كير بي فضاحة الحبل الاحمر السي كانت مركزا الاكواخ وكلسقع كير ينثي الازيئة ه أسلمت اليوم قباحية رافية ديسية ١٨١ مترلا حديثا بدهائها السوارع المسيحة ٤ وبغسوى على كل الرافي العامة دمن الهرباء وماء ومجار ...

ولم ملف الجهود شد هذا الحى مل بديده دلي مختلف الأحياء « فازيل ١٩٦٨ كوخه من «ارياته» (.٨) كوخة فن « حي الكرم » « كبة ازبلت الاكواخ التي كان مسالتها اكثر من سنة الاف بالع ف حي « بورجل » و« مغرين » ...

والحطه التي البعث في علد المطيبية كالب برحيل البر عدد من النازخين الى موطلهم الإصلي، وبناه مساكن تنصية للذبي بهتم الواجهم ...

سعب سياب

ال كثرة هؤلاء النازهن ۽ من جنوب الجمهورية



4 . 2 . 2 . 2 . 2





الونسيسية الى العاصية الحد كلانه بعضم سكان المدينة من ١٩٧٩/١٥ مسية عام ١٩٧٦ الى الأو من برية القد فسعة مام ١٩٩١ .

ومناك عنامل ۱۹ فر في هذه الزيادة و هو نسبه الواليد الهائلة بين البوسسسيين و الا طلسبون الإحصاءات ان صوسط الولادات سراوح بين (۱) لا بعد ولو فاريا حدا الرقم بمثله في الجليزة حيث لا يريد الواليد فين (۱) لكل (۱) الاقد و فرسنا و لادركنا أي بوسي طريع الي ضرب والعا فياسيا في فرسنا و لادركنا أي بوسي ضرب والعا فياسيا في فرسنا و لادركنا أي بوسي ضرب والعا فياسيا في فرسنا و لادركنا أي بوسي

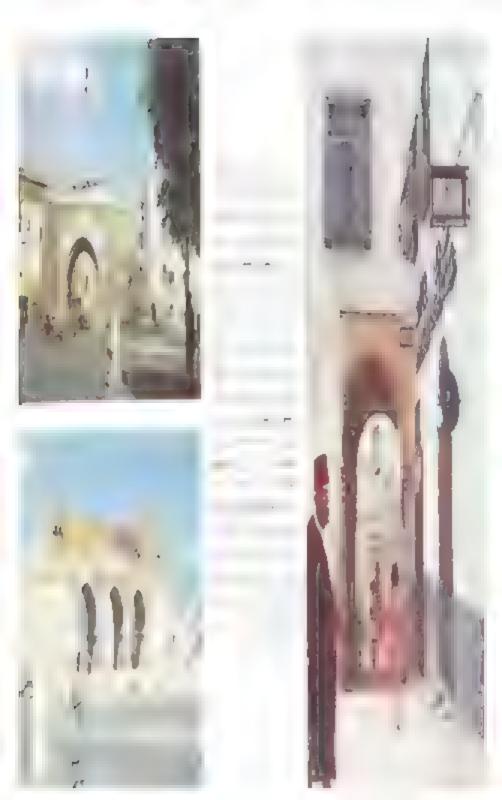
واقا لاحظنا أن بسية الوفيات مرتفسسة بن الكبار 4 لادركنا أن الشبية النوسي شمية تبايد 4 حي أنهم بقولون لك أن نصف النوسيين لأيزيد صرفي عن 10 سنة 2

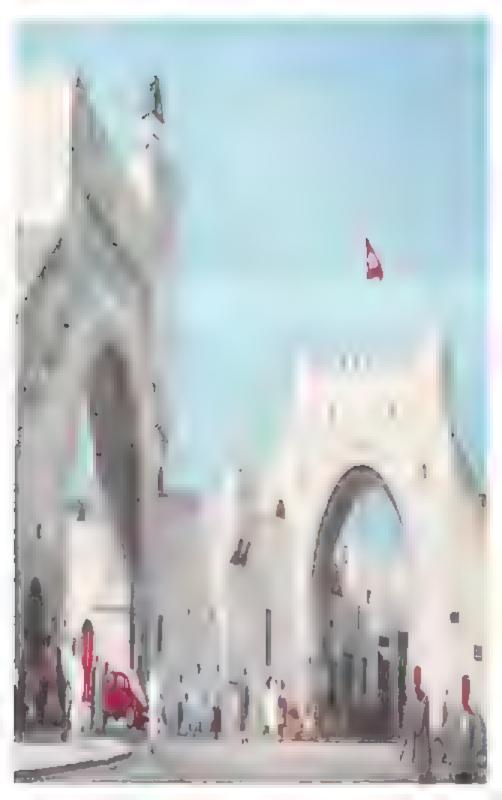
الماء على نعف 170 كيلو عثرا

اما من ابن سرب بوسى ه قهده كانت مسله
فديه ع إلى بوقع الناسية بعيد عن الانهيبار . .
وقديما كان الاهالي يجمعون مياد الامطار داخسل
مهاريج للسرب والمسل ، ول فهد الروعان الماموا
جنايا و فياطر) رفية مرينيه من المجبر (انكل
المبوره صفحه ، ا) بهت مسالميه ، لا من
ابار اللياء في محلته راوزان هني فرطاجته ، والن
المسالافن والخلصاء والدايات واليابات يرمعون
عده الحايا ورحلون بها الماء للماسية ،

ادا اليوم فقد المستهيئية الاطعاء التي استخت الرا يزار في الحزم الجنوبي السرائي من البلاد : واستعيض عنها داناسيه نحت الارض للسراء و واشترى فوى الارض طري . .

والأسوب الرسسي الذي يخدي الدينة يعسب. مسافة 179 كيلومرا حتى سف بش بطر _ أنا





المربى ب المعد الثانن والثلاثون

الانتوبان التأثنان فيهاد ا**همهما هي مند ال**وادي الكبير والآهي طين رغوان ب. أقهر مطلون نسوط الى الناصمة 11 علون هير مكلب من ماء السرب والقسار ...

ودایاد الاحتماد ویاد خاند السمود بایی حبی خانون الامطال یا وضفها سوفت الامطال جسفید البلاد باشرای خانده فی سحفت الوجه حیادیا با مثلها جدت فی اوائن المام دارانی یا داشد اسبیب عدد الامطال عامر از دالبلاد المحدولات دالحدجی عدد براوس الماسته فیها الی یادیا ۱۲ وائس معد ای کان خفیطه فی عام ۱۹۱۰ اردمه ملایجی رفین

gain its die litter bie freit fereig fereige



ارتفاعا خبالية د فاصبح بهن الكيلو الواحث فرباره 1972 منا السيوخيد بادخل الحاورة والسيراد كلابه الإضاطن من اللحوم مع وقف ذمع الاسبية الحاباء

۱۱ اکلیکسی ۵ و ۱۱ اکاس گروت اد!

وستهاد العاصدة ...؟ أن ان اللكوام الرابط رعابا الولع باللحوم جود الى الماكولات السحية التى سطات الملحوم وفي طلبها ١٥ الكسكس ٤ و دمر الله وطلية قديمة د تتكون عن دقيق القبح ا للمصول الربسي بلكاده حيث يؤخذ وعلت بطركه عدية دائية مع الله واللع لا ويعر بالماحل درجة للمرجة محبستها دقة الحيات و الم مجدلات في

أما طويد فينم بالسندال البخار فقط ه بينها غربائرى وما يحبوبه مزلجم وخض مستسندا جادراً > وعنداً يتقبح * الكسكسي الا يصب عليه الرال فيمنعه لما توضع طيه الخضر واللحسوم والجنس والربيا .



ه بينيدر Mic redicter ووسامت فيشير العد

وعده هي الإكله اللمسلة للتوسيسان الدي عول منها سنائرهم

اهين ما ۾ سنسيا ڪيمن

من الخدام السنطاب الاستخلى

وقد مخلب للبلاد استناف قريبه في ۱۹۳۹ولات الترها استنارا » الكاس كروب »

وسطى متقله الاحسى ، وبرحمه الوحسست الكاطفة ، وتتكون في خليط لعدة الواع صحك النوبة والرسول والبير والمثقت المقاوسسين » والربب والفلقل الطار ...

استقلال الإقبساد

أن بكاليف الحباد والسمار في يوسي مربعة ه والمهاد التماولة هي الدينار النوسي ه الذي أخذ مكان الترباد الترسي .

ان دولت الديار التوسى في عام ١٩٥٨ كان بصابة الجعر الابناني للاقتصاد الدوب والسندل اذ اله الفصل فن النف القرسي وارسط بالذهب الحالمي لا للتبيعت قيمة الدينار جرامين ويعفي طيع إمان في اللهب ،

ناهي ۽ د ڙوڙ ۽ د اخڙو ٿ

ونفسير لقد الكلام في يوسي الي فهجاب محلب، 3 باهم خارج البلاد وهذه انتقاد ليمكن الكلماب السينمات عدادا

بافنى بد نفر

A ()

الموريد المر

رون 🚊 انتان والذباك فسنعمل نماسي الدخان

براطه یا فیمه

سيورية بر اللهمان

کر عبلہ ہے میپارہ

المتراج بيا فادفاق ،

والكلام بحرج بسرحة قربية من اقواء السساء البلدء وخاصه عمدا بحملون وتحدون

کیا آنہے پہلمطوں لل*ذکر* کے مخاطبہ الوب بیما پہلملوں کلیہ آبت للؤدہ کی مخبہطہ









المدکر تا وبعیباوی کلمه اسی فی احمر کلمانهستو اکلسی د بعدنیسی

سهب فيبالح

والسعب التوسق معيه فسألم بكرة العنف ه خيرانةم ترد عدد الديناعدموا والخصرالسنوات التانية الذاء بتحصا في العلم الجمورية كلها

ركانب في يوسي محاكر الرسيسة واحرى توسسة ربيق سهر يوسو عام ١٩٥٧ القيس المحسسات. القرسيسة ه وآسيج الحديج بحاسبون للتواسيمي اليونسية المحسسة من التواين المصرية بع مراباة الإحكام الإسلامية م والدانات المحلمة

ستنجان مصر الاحوال

أن يوسى اليوم بعد الإستفسسالان يعسى ذاك يحيك في ادام يعد الإحبلال ، فالراكب التي كالساء بأبي بالطامين المسجد، يقضيه بالاستحرين * فقي سنياه يوسي باهره كبره محيلة بالماكلات الإنطالية في طريفها التي الطالبان و أن محره الاورونيين مسي كالاد في الإداء ميسجر .

المد الاست و سي الراسة التمام المسار أورد علين المدرة الذي كانوا بسار أورد علين حرابها . و كان حو المدسة بسمة الطابي الوقاحة و الادلال ... و كان الفرسي المنطقي لا بالمعلم، عن المدري الا بسارة خالة الحربي المسارين الدين المدري الدين المدري السارين الدين الدراي فسنكنا عامم بالسامي الماليان و التقور و الحور

و الله السعور بالرارة والعجر بكان بحض مرهدا الكانوس بسئة الدناء واكل فقة السعب الودج : الدى ضيحى بهائة الت من انتأله في الحرب المالية

الباسم باطنيد كنكم واحدة بتكافع والخمس فسنطي المماذات الد

وسط حيدان الاستغلال ابزل الفلم الغرسي البلب الألوان واربعع انتقم الدوسي بهلانه الإجعر وارسنت استبانه الجربة على السفاء

م د و بن چه فه م دو عهد ۱ سیسا سینه

الإستخلاج لا مستد عيد عبن اوجه الساط الأحرى إن هذه الناسمة طبيعه باني دومنطست ان ساء الله .

سليم ويسال

د رر د سنسانتے



بحكم المسادة

م يعدم من با المداوية م المداوية م

المن الأكار المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة الأكارة المارة ال

وكان مسنة الاشماء النبي مستجرجها بهده الطرعه ليسب

41 /2 A A A A

ما المستمين النام فيه مطواه . ومعرضات المستمني النام فيه مطواه .

وجهات نظسر

مدم طابعه اند استر ان بر استه از شنه اایاشی انفسی طبیعة و یکی فی
 بچیا ان پسترد چیچ هذه اشاطع دن اون مرطی ا!

وی دروجه دواخه و نظر شده داخر فی نام فره قدنی دروجه دواخه و نظره ندمد رواجها فتاه د

ان سباب برای خدشتات استفرات فیدفاوی عبدی از بوج می ۱۲ بیجاس ایت از میفراوی الله عافل وضای وجمیه البت وباشی با

و مساه مسان الله بسطيع أن بخصل عسلى الرجيسل الذي بجينه ه وقبية أخرى عسطيع أن بحيد أي رجيسل بعصل عليه ،

وه خسال الله الله السبت بركام ه ولم لهم به ه فالم سيبغى أربعة عشر يوما لم يزول 4 أما الله واجعت الطبيب 4 ووصف لك دواء فاله سبرون بعد أسسوعن بهاما .

 الا كره يقبقك الأوراض روجة عسيقيج أن نطبح م والكنوة
 عمل راكبر منها عاطه الراء بني لا سنطبح ب نطبح كنها بقص فنك.



من أجل الحب

العرطينات

رحل الإنبيال الناجح ما ما . بر ما الممراتم ما را ما ما

الراه الحملة ، ،

النفس حدر حدد بادان بعيب ،

فعالوا فعي المعرآه

الحق الطبع عراء الاحقال ب

دينها ترفد عا هنا نها الان ق راحه والها لها د

حون دراجين هم لا يوجد شره الدن اسين ابراء انسراره دارب على سيء دسن من الواد العاضية

بورپيدس ه شي الي منتها مند به علي هي مواد ابن سابه معطله

ے بیتا بعث داراہ انتواجہ اس انتخادہ الا انہا بنے دانیے جنت نکست ان خیالہ رجلا لشتا بنمنی بر برنگرمروفۃ (انک ن انتخا

د در المساعد من الكلام المساعد المساعد الم الحك على الكام الله الماء ال

في بين الأن الحراجة المنظمة ا

عد بجد فروه عناه بن جميها عد ي . يول تعبده تطلقه





و**الوري^ة الحمرًاءِ** للكانب الأمريكي: أو ، هنرى



اما الليوبي فهو صاحبنا الساب ۱۱ هسـوارد سالتو ۱۱ الرق مفاصل خسين اختياره الارفي التي اسبته د والعرسة التي اطلعت من بن الالبقها ه رحمي بها جمعا ۱۲ همــع ساكر تلفعه ۱۲ صهــل المال اللي لا منصب ا

وطوحرا و عات بياغير المحود سبب سسوه دومي و بيها بسب الإفراط في الهدير في دوت السيدة بياغير العجور و بعد يروجها بهد وحيره وبغي صاحبنا سلائر الساب و مع ملاسه الاربية من الدولارات بقابل العباد بيرج وجراة وعقرسه لا غلو فيها و سسد به فارد تاسه مفادها في بامكان المال و ولمال وحده و شراء في سيء بعدم غذه المديا و يسحمه على المي في هذه التحدل با بغدر الها من اساطير الماولد العمامي وهبالهبسير السرفة في المدخ والمحدة والسيطرة امما أمراف ...

وبان القدر وهم احية في الفق الذي بصبه لله لغدر .. فقص وجم طبه معصوصة في هدي ملي حديد و وقد فيبه فطبه معصوصة في هدير الاسترف الله المراف المرافقة مسلسهورة المرافعة وحد مديد الاحرام من يميز بالرف به التي كانت المرافعة المرافق المرافعة مسلسهورة المرافعة وحد مديد المرافعة وحد مديد المرافعة المرافعة المرافعة وحد مديد المرافعة وحد مديد المرافعة المرافعة وحد مديد المرافعة المرافعة وحد مديد المرافعة المرافعة المرافعة وحد مديد المرافعة المرافعة وحد مديد المرافعة المرافعة المرافعة وحد مديد المرافعة الم

ولا تنظروا من وصفا لاليس فلن مر رويسليم، وحسكم أن تسبحليرة في الفائلم صورة لفاه مين لطون ويهوون لا لم عملوا سكل الألف طيسلال واجعلوا الصوت اكثر علونه لا واضعوا على سلوكها

ارفع الحا الكانية والليافة ، وبدلت يستغيم لديكم الموذج من الأنوية والجمال ، بابر الوجود بزير البال ... وحيست نصاون الى رسيم بخطيطن تفرسي لأنسى المحملة .

كان بنائله البس منزل من الأجر اشماعي ه وسائس مدى خوريف برطئ كونا هائل النوى ه وحصان هرم بلغ من السنخوجة هذا باب جوافره معه أصابع منظاولة . . وصار عجرد تخسيسارة من ليرة المافريات الفائر الوحيد له .

ان ميرة المعاورات الليام الوجيد له . والاب فقد المالله © الأراض الواسميية التي فسيرت عام ١٩٤٩ كل الأراض الواسمييية الابامير افي قاضيها مع يجل من الهود الخمر لقاء يممي التسوحات الإركية و وروح من الإبوات الحيراء لا يرال عوم حتى الآن المدخل لأخذ بيوب في هاريد في بيوبولد !

لكر اكبرت في قالد الهندي بعد نظره وطبين دوقه ا

وقا کے اورد کل هذه الباتات لافاحکے ہاں با بارونسلیج ۱۱ هے بن اولئیٹ الارسسفراطی العفراہ الذی بطاروں بن بن الی بن بطکوں المال یے اود 1 بغوا بائم العبد هذا ، بل عبیب من 2 بطاور سوی المال '

وی احدی الإسببان، بنتی ۱۵ بلکتر ۱۵ الساب
الی ذلک النسب المیان المین بالاچر الاحدر ان حی
۱۵ خرامربی ۱۵ ووجه لالینی شان در روستایج مد
حدده طلبا لیادا در هما کان می البنی الا ان
برهمینه دو وداله به باباه وسیم واستمالاه

وکلي فائد في حالة ميانله د استعبع عکس گل هواه وهو پنواه خلل جا نبکي ځاله آن پوفره دي خواند ۽ واميازات ۽ 10 ان حالا عجل نافتال کن ق عامر الإزمان .

ب بنظ به فعل سر بد مر الأمر سوؤ الله المدين الدها المدين الدها المدين الدها المدين الدها المدين الدها المدين المدين المدين الدها المدين الدها المدين الدها المدين الدها المدين ا

اذا وجلب بقبك في يوم من الانام مسيعيد اراحية بآنات بنيش بطلبي ۽ فانسي الي يورده آينده ۽

-, ,

فتار انکر بید بالهدانا الاولکی کم اهمان بیب خیاد عمری

سربي هم حڪي سعواله دنڌ ابرخيسين المعتوط الاحادث بنين فيه فتلاله والوم مني الاجاء ہے ہے جانبی ریال الم التار حقول حبل مطرب زمرناهم البيم حديث عرشة ظنف يسامه الك ___ به قلتد آن ورد سي اس حبله فبها بابت تلقيانا فيطاوريس وراكب ساق استمه ص القبراء الا حوارزاني نفسي ي الزفاق ۽ جنسي پونها ينظ صمع فن فياس محيلي واکن ۽ آله فسان برائيان اين ڪرو ۾ ور ۽ متحرك والآل محسوة باللتنى باللب بي حيندال ابك أستريته بخمستالة .. وليكي وليتين الإ أسطيع زادا بالليس 4 لالي سا يسبب فقه الراكي بالسافير من بهمكم كما يم ن ده جرسي ن عد تعييم ۽ تران لاء جي اكر د رائشته القب بين با د بيا سده البية AND U

یم کی داد د ب رسافد هراد براشد اثر احاسم براشتر نکم دیرونه اداد



لم يسم هذا الأقير ألا أن يظاهر البيت العين الماني هو وطلبته)

وى طريق دودته و اجتال هي له مباديسون له د وكانت الساعة هيئداك ندارب التاصة حساد و والهواد نسبهد البروده رقم أن الصفيع لم بكن قد اسبد بعلد ، وكان الهي الصفح بجود العلم انسبه بناعة كبرى بلزده لا سعف نها ه ذاب اربعه خدران مكربه من المنازي العاليه المحلاء بالأف الأسببواء الصحيد ، اما البدان الم يكن يضم سوى مصعه مبريين ميدولمين كالفقد فوق الدائد الاسائرة

وفجاة ه أيمر بلكن سابا بجلس هناك بخيات ، بدون بسرة د درندية فهيشنا أبيض ينائق نحب ضود الطرس بـ فكان برياد هذا الأفسل طي معالبة هي فييف خاص ، وكالب فنصق به حبساد ه بمل كنيها بسيرته ، ونسع من سيداها مسسالم بيمارة فياضة د مبرك بالإحلام التصبية والطعابية العدية ، فكانا بهذا السهد أسيد باوجه فيرسمة حيد د لفساء الإولاد الضائين في العامة ، لا يتحسها سوق طبور أبي الجن" برضها الغزير ،

وكنيرا ما تأون الخارق الحرجة التى يطن الخلطانة الذال أن بالكالهم مطلبك وطالها مترفك 4 كلسفر لسبوة فأرمله ألهم

لذا و جلس بلكتر فوق العمد الى جانب ذلك السباب و وانفى على جاره بلاه فاحصة طعرر _ وهذا ما 7 نصل النساه اليه في الذالب و مع الإسف _ أنه ورفيكته أنها بسيسان الى بضي/لطمه الإجهامية .

ومد بعظات ه دال طكتر التي الساب ووجه داكلام اليه و فاجابه بېشاسه ولطف ه السمر الحديث في البداية على الواضيع العادية العارقة وتكنه سرمان ما تركز معد ذلك على معلى للسائل السينسية النساكه ، ولمد عرف طائر كيستف يقرل الوضوع ططف ولياغة لا والا وصل بهما نطاف التي النقطة الحساسة ؛ استدار الساب الن جنيسة قائلا بصوت رفيق لا تكلف فيه ، وطسى الاستيامة البريئة تعلق شعية .

1 نائن ان الله الله الرحاد یا صاح ، واکن ناکد من الی لو اصود قط شول ای نی سنخیر غربیه ، و دائرغم فن یقینی بصفاد دوابالد التی امیدها لك ، فلیست لدی آیاد رغید فی اسمانه نقال من ای السان . . انظر . , النی سار اوسی

کلابون ۵ ب ولا سک فی آنات سیمت بال کلابون من معاطمه در روبول ۱۱ فی ولایه فرجینیا ، وهده اتمالا حی الانسیة ۱۱ اینا معقورد ۱۱ ، و اتا ساکد من آنات معلی من هم آل معقورد ۱۱ ، و اتها من المعر ۱۲ سسة ۱۱ خطفها من بین آملیا متصد الزواج ، ، ومحن راغبان وی مشاهمة مویورف ، ولقد وصادا عها عمر الیوم ۱۰ ولکن احد اللصوص بشسط می حاصات متودی بیما کتا ای الزورگ المهمری ، رابر بین معی سوی کلات منذ من شک المهلیسیه مطابع این مدی ساح القد ساحاول ان آجد ای

فبال بإكثر بصوف منططي ودود

ر ولائن فل في برباد ۽ مل سبحي الاسسيه طوال اللين ۽ ۾ العراد ۽ بحث رحمه برد لسارتي کهنه 12 آما فيما ينمان بالشادل ۾ ...

عناهم الساب فاقلا بالسبابة اعترابي مستي

ب لقد اخبرت باید لم بیری لدی سوی الایدانه بن المسلمه الاجباری او دانشیانه الدین الاجباری کان لدی الاحباری الاحباری الاحباری الدی الفت او الفان ب بنجم علسه و طبی گل حال و الاحبار هوما حتی صباح الذه د النبی احب لفت لاحبار و الاحبار منافق الدین الاحبار منافق الاحبار الاحبار و الاحبار منافق الاحبار الاحبار و الاحبار الاحبار الاحبار و الاحبار

وهبا فال اللبوي و وبرات الرجاد في صوده ب اصغ الر، " أن اسمي «باكتر» و وأنا أساوي غيمه بلاين عن الدولارات . وفي الطروف الماديه سوفر في حوري بشكل بابت بيقغ من المال يتراوح بن النهاجاللة والسمعالة دولار عدا وطهدا . بعلا براي مطلبا وصحيا كثيرا في أصرارك غيلي عدم شول ولو جزء بسير من ذاك الملغ تتؤمسن غضاد ليلة مربحة لك ولرفيضاد ا

خاجات كلاسون السناب

ـ هلا مثل یا میدی .. الا اثنی امدت مثل طولنی علی البار الی الادور من رازده مضلفه ، وعلی چدیج الاحوال فانس مفتر فیات آریجیتت وسهامتك ادبی طدیر .

خمال اكليونع وخو يتهاب

ے ۔۔ الآن ۔۔ فلیس فی سوی ان اوردکما ،

بجنيا لكيانيك خالبة معيده ي

وهکانا به وی مریح مسامعین ی بوم واحسه د رد: عرضی اموال مثابت طلا ادمی اکبرانیان ، والذین ردود اللین مسكاه به لیر سراد دولارانه ی طوسسیم ای اثر او انتمال ه کانها مجرد حلی رانمه ا و بافرش بن انه کان طوین دائما ندویها کلسرانیه نیزکشمدود،

واسعد بالكثر بسرفه , غم توقف فجأه , , وكر بائدا الى مديد المضيمان الولدين , يم رقع قبصه وعاد الى الكلام ، بسمة الشاه سامله سخي الاشتمام الحار الذي كانت تونيه كلابوار والتماليسسسسل وباطحاب السنفاب المائلة من نميد

سا به منبط سا فيه كانت رودول د أبي أأكس فيك استة بال السماط عن الإهسيرين و والسفلالات وتنادك وواحناتك القبي يواالي غوجه لواحست بوسعي عندها ألا أن أبسمرخ حبيسساك ويزح السجدة فيان من ولكس لم المكن معد من السلسافة فيما الانفاء على أخراه في عراء لبل باره كهما الا نبىء الا احتراما لتصبية فودية متدوة تعسس ق بقوسكم يا خل الجنوب (عدا حسن ١٠٥٠كل د لي صديلة د وهي سيفه آمرفها منظ صغري ه سنگل على بعد خطوات من هذا مع اهلها , حيم دحوانها وعمانها وخالاتها وكافة الا الشنسسيةات ا المخلفة اللازمة , والى كناك من أي هذه السيفة سنآون سميده جدا ساجي ان 🚓 مفوا ۽ امني الها منكول منجفة جفأ طيول الانسة بعاورد ق استافتها تهذم اللبلة بي فهلا هففت عن علوائك با سوف روبولا بد يا روبولا فيرجبنيا بي الي العما الكال ود

وحیسد بهای کلاسون روبول ومد که یه ۱۰ کالا د سکرا کله آبها الصفیق د آن الایسة بیخورد بیگون باللمل سمیده طبول عیافه السیمة الاس بیمدت منها د

قال هذا ، تم طعم بلكتن التي الأنسبة بمفسسورد باخيرامات بروبوكولية ، بينها حدجته القيسات بنظرة حدو وارباح مغيضة بصبوت عليه .

مه حمل عدم الإمناء به ليد للكور اللمي دند

وقادهها ملكن الى البحث العبق المقصدي ثل الآخر الآخم ۽ حيث سبتي الل 8 شمال در يزمننج 8 ۽ وضال بعد سطانيد الي البس التي لم نشب ان حرمت للقد يقسد ۽ تي الاحل الفيائن الى غرفة الاستقبال 4 بيجا على باللس

مع اليس ف النهو لتخيرها مدسته منهما . فالت اليس

الد ساستشيطها هندي طبقة الوطعينيوسية لايهما في الجروب الدر وهيات الجروب محتسين عادة باعداله التسبية وعراقه النبث المستكرم وقاديها الاردود في عرفة حاصة القاطا معلق بالسيف كلادود الافتاك بسهيم به على ما قال 3 فاحاب طكر

- آنا ۱ اوه ۱ بالباكث و مناهم به العسيلا الدائي بامياري مواطا بيريركيا ه وبالسبالي مائلا الحريركيا ه وبالسبالي مائلا الحرم مني حجا من المعدادي السبادة ا قاني ساهيه له التروي في فيبائة عبدان مائيسمون مساح القد . . ألا من المسب مجاديم ه فيبسبو مربية الاطوار . بر أبي المسبد بالمساعات يأم طربية الإطوار . من أبي المسبد بالمساعات يأم حبيا الحياد المسجدة با اليس، وارجو الانتساطيس خبيها الحيرلا بأن هؤلاء الاولاد المناسين والمائة . له حنصوا فيه مائل د ال فيفة الاوران المناسين والمائة .

وقادت الاسته التي فينجها الاينية بدفورد الى الكاني الاول هند بسرناج هذه الليلة ويم تزلب نقد برهه فصيرة ودفعت بين يدى يلكر نكتية صفره بن الورى الابوى ثاب بيائل مستطيل عادد

الدائمة هدمات با تلكتر وي وها أنا أردها اليك . المنف بالكثر مطلعا رفرة باس

المهمية بمحرر مطلقة والروا بالل الدائد المداعد كرات إلى الها اللط المنفع وو

در اطلق خارجا لا بلوی علی سوء ب وی فرقه بوده فض" بلکتر کلبایة افی سامیه له الیسی دوادرج منها الفظ المفهلی الصفیر الذی خلا باخته مثلاً زمن بعید جدا من اللبس دوفقد احدی صبه الخررسی .

ا الكر الى الدل بابن وسجن عمدتا بقسه. الدر يمه كل هذا الله الديند أن اللال وجده لا تحدي 1

رد وهماة اطلق صبحه بعدمه وفرح عظيم ا الفت يح بن بدايا قطه الفنطي العمم الذي كان فد بدا بيزهه سمهل ولا ميالات الح وردة خبرا، بدية ود عامله بالسفى و مناتفه الخسمون بشح بالرديد " و ...

برحية اعصام عيبيران

هَوس الرفاهية اخذ بلاغطاء الرفاهية مغللة من المسؤلية المذابية المذابية المذابية الرفاهية المذابية المذابية المؤلية من المسؤلية من المسؤلية المؤلية من المسؤلية المؤلية من المسؤلية المؤلية من المسؤلية المؤلية من المنسانية المؤلمة وخطراً كيدعمي الإنسانية المؤلمة وخطراً كيدعمي الإنسانية المؤلمة وخطراً كيدعمي الإنسانية المؤلمة المؤلمة وخطراً كيدعمي الإنسانية المؤلمة ا

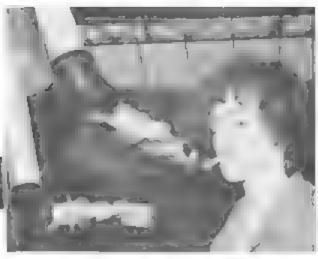
■ سيد العالم اليوم موجه عارمه في سكسه المعورة النامية لم بعرف لها مبيلا من فين . وقد طمية هاده الموجه على اليجاه الإحتمامية بشكل حارف ، وستطرب على معجد مرافق الحياء فشاء في الحال المسلميل ، بحيث اله عدا من وسائر الموامل النفسية في حياة المحتمع وسائر الموامل النفسية في حياة المحتمع الاستان .

والراقع اله اراء هذا التطوير مدي لا بد لنا من التساول عن قد الروحي الذي برائمه وعن مقاه في حياة الاحساب ، فمعومات المصاف الاحساب مرائمه بحساب أن يتولد عن هسفا التعامل تبادل وبناوت في الدين بين الإشعام والإفكار و

ومن يہ نظور غملق موي او ساف العلی الاستانہ ،

الحسارة الحديثة خلاصة خميم الحسارات

ب لا بيد ف ان العضارة في باح الجربة المهد اللهد الرحيدة وهي بنا باسمن فين مؤسسات وتقافات ومقافر مادية و علام للمردة عبيرة المادية الرحية وتقافلها السبع المكر الإنسان المجبرد في طلب المجبدة والمتن والمنتي والرحيال والمسة والمدود الأركي أو المستود المحدودات المحدودات المحدودات المحدودات المحدودات المحدودات المحدودات والمن ممكل بدينها مع مقلبات السندوت السندة المحدودات والم المددة المحدودات والمددة المددة المحدودات والمددة المددة المد



بقام محل وهبي

ء. يعسى الأمرنكان الرفاهية ويسمون اليها المعيمة والمه 👝

الحضارات » وصهرها في حضارة شاطة واحده هي ما مدود اليوم بالمصارة الجديثة .

الإنسان المتحدر بين الرفاهية والليم الروحية

وقد السيح مدروقاتان الطابع الرئيس المضارة البوم هو العلم به ومن العلم بشنا النفدم التكثيريا النستال في الآلة والطب وبحوهما ، في أن عبشا النبلام التكثيريا الذي كانب الليم الروجية مصمره الأون لا يسي البوم بالانسان في الجاه مناصل من عقد الليم لا ويكاد يتماركي همها في بجش الأحوال . وهذا الليم لا ويكاد يتماركي همها في بجش الإنسان المنطقر في هذه الإيام .

فين اللاحسال اليوم بصورة صناة أن النظور الشدم التكليب؟ منجه الريسير، الوغراف الكليب الملمي عنجه الريسير، الوغراف الكليب الملمي ، وتأمين حفظ حياة الإنسان ورفاهيته ، مالمي الله من الواضح أن رفاهية الإنسان عسائر مالمي الكهران مسير منذا المطورة عدى أن الاساط العلمي ، تلكي هو ماليبه متجرد من القراض ، فيا بممل وكاتم طنزم بالسمي الى تقرافي حمينة ، هي تقرافي الرفاهية للانسان ،

اما نائير التقدم التكليبية على الدلس فكالرعظيماء فقد الذائهم الوائا من الراحة وحسلاوة العيش ه

نجيب چناهر بالقول نساجة ۽ ويجدون في طلبه ۽ ونصيرون العصول داية فاية السمن الميشي .

ولم بكن البادم البائمية وحيدة واحداث هذه الأراء وانها رافعه موابل هابة أخرى . فهالا السياسة الطالبة وتراهاتها وهروبهما الطاحبة السياسة المالية وتراهاتها وهروبهما الطاحبة المنبية التي جعلت كثيرة من البائل بالمتربة وويسمون إلى نامن المبشي والتم الآبية وهناك الأحوال الأسمادية المسطرية والمتاوت الإجماعي وما نشبا منها من رهاء وقي مند بعلى الفتات ، الى جانب قلق مديق في بلوس مصما الاحر

لقد فضافرت هذه افواصل وفرها على عموبل بابات العيش في طر الشر ه والانحراف يمثلهم المليا . وتخفل النمدم التكتبي ا بنوع خاص ه بريادة مخالب الحياة النجهة الى تعقيق الرفاهية والشرف ع بحيث خسمت موج من الاستقطاب للرفالب الاستانية في هذه الطالب . وعاقدا بشكل لدى الاستان الماسر مثل أعلى جديد ع يتركز في الرفاهية .

الرفاهية : متمة . . وكسل 1

ولائي پائون تعييرنا دفيقا وشاملا ۽ فود هنا ان محمد الرغامية بيمياديا اليميق والواسع ۽ آي التميل سوفي الحيد ۽ او مثل الحيد الافن في محال

الغربى بدائمه الثامن والثلابون

ای سناط حیوی و مع استخدای کل آلوای السناط بی مصنف الحسوانی ، همین امسا سنری مستو الکسیسل منع شاری وجنود بخشاط ما خانف آلی المتعلم ، و من المسلم به آن الرفاحیة هی من العابات الخمیدة والرعوب فیها بی حیاب الاسان و مل هی من الضرورات الحبوبه و والل ماسیه هنا هو خفا الهوس الهسیری بی السمی البها و وصفا الاستخداب فی فلسناط اللی و من اجلها و مجساهل او یمونی فی القالب الاسس العوده للنکر والاحلال ،

ويوسمنا أن تلبس اصعاد الل هوس الرفاهية أثى أقى مظهر من مطلحي المحتمارة و متواد متهسة الحمل أو البحب العلمي أو الدربي الأدبي أو الإتر الغبى وبنجو ذلك يا وبالعبل واهذا ما بطالبنا يه أأبوم الوسيقى الرافعية والمناء الحميف يوكدلك الابيد القبحيل في الكبيد الرائجة و فضلا عين استنجال أهبية الإدب المسعلى على هسكب الإدب الجزن المسبيع . والذكك فل في وجود أدب يسبعي بالإدب النسائي من فيين البرف العقلي ۽ وي رواج الإدب الإماهي ، عل أن أبلغ ساعد على هسلاء ألتافره بجريف بمقي الفلسفات بالجاء الإباعية و ورواحها طياسورتها السوهاووالاوساط السمسه مستكل منقطيع التقايراه كبة جيسري للطبيقة الوجودية ، ولا حاجة بنا هيا الى ذكر كيفية بتهن مده الطاهرة في نتايا العياد الإحسانية اليومية نسبى انتكافها و فهي بيلورت ۾ الاڌهان کمٽل کيفي خوى المائع .

هوس الرفاهيسة: مرض المصر!

ان هونی الرفاهیة هو درض العصر الذی نمیسی لبه ، والنفس الانسانیة التی نمانی هفا الرفی الاخلاقی ه دنیهد الیوم الوانا من الصراع بیته و نمی الدیم الروحیة ،

والواقع ال هذه الظاهرة تعارض مع جميع الليم الأنسانية ، وقد قلنا أنهسا نمثل مرضا ه لابها في الحليفة ليسب حالة علاية سوية كما قد سائد الى اللحن » فالإنسان لسو بخطسيق فيوقر حيده ولا ممل ، مندل الله عمله علوة وقدرة على المبل » ولا مغل أن يملح سيئا لكسسي لا يسميله ، هذا كما أن البرات المصدري الذي ورثه الاتمان ويعيش في ظله مستما بهراباه ، يعرض

عليه عملية وأخلافها أن لا يظل مالة طيه ۽ بسن بستانت رسالته ويعيل باخلاص في حدمته وتنمينه وطويره

ممول هدم ليتبان الحضارة

بر أن هذه القامرة تتمارض ينوح خاص منع فكرير الواجب والتضيعية , أنها تعوم على الأخلا دون المطاء ، على العربة المحللة من السؤونية ، أي على خوض المزوات التمنية والاجتماعية , ولك ، مل أن



هلد الطاهرة قد مجمد اليوم هذا المني الي ما هو الطبق على عماني المنابع على عماني الطبق على عماني الطبق على عماني الكراسة والسرف والإنسانية ، قل فجا الإدبية وخيصا في مسيل الراضها ، ومثل هايا الإدبية سماله السائر هو جديد في طريع الإنسانية ، لأن هسلم التيم الروحية اللت دائما في الماضي الدوائم المراتم في الإطل القرائم والمررات فه .

لفسند عرف التناريخ موجات كثيرة من فيسنار الرفاعية ، ولكن الرفاعية في نكك الوجاب بكنف

اختلافا مسعيدا عن رفاحية البوم ، فعد كالب الرفاعية تنصصر في طبعات صفيد فعينة ه كمنا كانت موجاتها طهر فعرات فعينة موقوته من ناريخ الإماء و ولاتها لم ثان تستير باطراد و طرار في الثل الملية للتابي على نطاق واسع وبسكل جلوى ، كسانها اليوم .

الكماح من أجِل الرفاهية !

وليس من المسح أن نامس اليوم لدى النالسة انطقى من الباس في النالم فكرة الرفاعية كمالت



اساس وكيش اطى إلى النساة ه ودمل بأبرها المعيني والجارف في بنائج الواحد مبهر بل دياه ه ومن تم معديدها لوقفه من الباديء الاخلافيه المعلرف طبيها - الله تفاقيته المسبها حتى الدن بنشي على عكرة البداء الإسامية عند البسر ه حسم معاها بوجه عام الى معنى ط الكماح من أجسل البداء والرفاهية لا . أما القسمية لوسلا التطور الإماني الربيعي بمالب بجاهلها والتدموية عها في الغلب الربيعي بمالب تجاهلها والتدموية عها في الغلب الربيعي بمالب تجاهلها والتدموية عها في

أن الرئامية كيش أعلى هي مرض المحمر بكل معنى الآلفة . وسنطيع القول أن داريغ الأسالية السامر يمثل السامر يمثل السرام يمثل السراع الرخية وحسامة الإفراد والسعوب المبايدة بالأله مقة الرفيع و معدد اليوم ظهور هيسلة المراح والنكالة ودعل حديد ... وبحن الما الملانية المداح برينا الموارف بين الأفراد أو السعوبة المساوية المبيعة الكراد أو السعوبة المتبيعة الكراد أو المتبيعة المتبيعة الكراد أو الكراد أو المتبيعة الكراد أو الكراد أو المتبيعة الكراد أو المتبيعة الكراد أو المتبيعة الكراد أو الكرا

مرض شعوب -- كما هو مرض افراد

دانا نظرنا التي سعوب الدالم اليوم على الدود عدد السراح و نجد اليا مصورة عامه المسلس التي فسين التسريق عامة المسلس التي فسين التحويد الأوروسة والآسيوية الا وسعوب المحددة في الربطية الرائب محددة في المدال في المالها الرائب عدد التي المالها الرائب عدد التي المالها الرائب عدد التي المالها الرائب عدد التي المالها الرائب التي المالها الرائب عدد التي المالها الرائب المحدد التي المالها الرائب المحدد التي المالها الرائب المحدد التي المالها الرائب المالها الرائب المحدد التي المالها الرائب المحدد التي المالها التي المحدد التي المالها الرائب المحدد التي المالها الرائب المحدد التي المالها المالها التي المالها المالها التي المالها ا

اما اللبير الأول فيسمل الآث قبات عن السعوب اولاها سمويد حافظت على فيبدامة فمن الماضي المصارى ، واحتملت بينانه الخالي ، فكان ابن سبعة ذلات بلانها عليى أزبات وسماي كيرة » وبجامها في هينج اليادين العضارية ، وتستطيع الن يبطأ السمية الإناني مثلا لهذه الفنة ،

والث النابية بين معويا بلب طبيها اوص النمر » فيكرب لناريفية الطباري » وأنسائت مع فوضى المست في معظم مجالات الطبالا من أدب وفن ويبليث والمتعاد » فكان المكنن والإضطراب وهيحاله المكر في عدد الجالات النبائج الطبحة للمستفية الإخلاقي ، ولمل السعب الطربين عطب مثالا واستعا لهذه المكة ،

اليسمب المربى ومرض العجر

وهنالا عله السعوب الحي كاتب واقعة بعب سر السيمهار كالعرب ، فهنده الله الثالثة الثالثة المين سية المناسبة على منات بنائر التحسيم الإستعباري و وقد الله علم المفسط الي تكون الشعور حيستم الله بالشعى التوبي الكهيساع والمنتج الته على التعارد الاستان والمنتج الول عن الترد ودوح الطوء في المحود والعمل ، لقد سابدت هذه المعدة المحيد الي مركبر رواسية المعدة المحيدة الياطر على مركبر رواسية الرجسة والماطر كالسائر والمنت والماطر على مركبر رواسية الرجسة والماطر على مركبر رواسية الرجسة والماطر كالمناتفة المناسبة الياسة والماطر كالمناتفة والماطر كالمناتفة المناسبة المناسبة المناتفة المناتفة والماطر كالمناتفة والماطر كالمناتفة والماطر كالمناتفة المناتفة والماطر كالمناتفة والمناتفة والم

واضعاف نائع الماضى المضارى وقنعه الروحية في الناوس ۽ وهن تم عنلي تظيم مرض العمر عليها .

ومن السبير اسلاح المائة الطعية عند هاد السعرب طبل العادما من عقدة التعمل هساده ه ومردتها الى الثقة بالتمس دول غسرور أو طفرة لائية , وهذا ما نماثا شبيده اليوم فيلا عند العرب من ان طهور الميادة طبال به التي معمل مطلب واخلاص به وتحدى الاسمسار والتعدم به عامل فوى التالي في المعالين النفس والاحلاقي على السواد , لائد معلى الثقة بالنفس به ويعمل على الإالة رواسيد بالعي الماسية عولماية الإمسار تلقيم الروحية في النفوس به وتفاسيها على ما قد يعمرض بالرها من مفاهيم الخرل .

هوس امریکی ۱۰۰ روسی ا

اد الشعوب المحددة التاريخ والدعرة الى المافى المعددى و فيسن اليسير طلاحلة سيطرة مرض المعير طبها ، فهوس الرفاعية في امريكا هو اليوم موضوع حديث العالم و والرجل الأمريكي لا يطرح زبعكيره واخلاله عن مظافي مفهوم الناسة المادية ، وما بشا عنه لديه من مزيز كير للاناتية والمعلى في طب الرفاعية و واحبرام فكره اللوق والإمسر الراقع مثراه تجاعل فيمة المحق والمير الروحية الإخرال ،

ول هذا المجال الأخير بلتقي مع الرجل الأمريكي الرجل الروس الذي يعيشي اليوم عيسما جدها فرامه اللاية المثلمة التي سجاهل فيمة الاسسان ه ونكر سائر الليم الروهية . والما كان صرفي المعرر يحلق هذا اللقاء ، فعلي صورة ان الرجل الأمريكي يعشق الرفاعية ويسمى اليها كمشيقة واقعة ، يبتما هي بالنسبة التي الرجل الردس مجرد سراب ، علي ان النبيجة واحمة ، فهما الاهما مسيران الليم الروهية في فات موضوح ، ويحتمان الدبال الليم الروهية في فات موضوح ، ويحتمان الدبال الليم الروهية في فات موضوح ، ويحتمان

خطر أكيد على الإنسائية

ظاه هي المسورة التي ليدو بها شعوب المالم اليوم بوجه عام : سيجة فصراح الليم الروهية مع

مرمى الممر , واللا داملانا فليلا ، بجد انها لا تدور الى بعاؤل السمار القيم الروحية : الل ان هناك عاملا فويا بحول حزن ذلك : وهو القوه المادي ق محال المهامنة المولية , والموة بدرض في معالم الإحيان المهامزانها وقدمها سواد بالطريق الباسر الإ بالطريق غير الهاش ،

اما التوة في المثل الدوني اليوم شكاد الأون معصورة بين يدي أسي أنسين هما الريكا وروسياء وعال الإسان مغفران كيا راينا أبي مافي طفاري أسيل ۽ وقفا فان مراديما أو الفاقهما أو ما أسد يسفر عنه المراع من سيطره الواحدة على الإخرى، كل ذلك يحدث ألوا فونا في نفوس سائر الأمم ع ويسائل خطرا اليما على القيم الاسائية ،

يصنعي من امل

من عبا كان طهور قوة تالك في العالم أمرا ؤا فائدة عليبة بالسبية للتراث الروحي ه على ال تلون هذه الفوة مبيئة في فوق مجبوعة من الإميا المسعة بالفوة الروحية ع يحيث تسطر قواهبا المادية لتعرق الحلى والخسي والجمال والمبة ع وتعدد مبلوكها المولسي بالحباد المزز للكرامــة الاسبانية ع وبالمحل الانجابي من دفاح من الحي وعدم بالوائر الوساطة وفاسح المدوان ومساعده حركات النحري وبحير ذلك ، بل ان مجرد قيام مثل هذه اللوة يبعب التفة في باوس الشهوب ع ويسجل التصارا عبقا المفير الروحية .

مان ان هذا ليس 17 وسيلة عن شبي الوسائل التي يبلي اللجوء اليها المالجة الوضع الإخلاقي الراهن في الأعتراف بأن التنزير الرومي الذي رافق التطور المادي النبثل في خافم شان التقنية 4 كان تطورا شائلا 4 بحب غير التي عرض اجتماعي اخلاقي عميق 4 سيكون مبد الآل بحكم سبع عجلة النظرر العلمي يطفى مربعة . فين المرورة بكان أن ناخذ السحة المسلم المنتية بمن الاستارة ورسهم في الديم المنتية للمشارة الراسي المنتية للمشارة ورض الاستان

ی_جوت محمد وهبی

هَذَالقَائَدَالَكِينِ هَذَهِ كَانتُ هَزِيتُهُ الْكَبْرِي



هی عدالت دو چان عدد در اساد در اساد در اساد در اساد در اساد داد اساد در ا

was the base of a

و آثال عقداد می نامده اسید به ادا اساسی علی ساطی چر هداسی وطع آلا سب اصطلال شن مساویه بختر به ما با تجمیم دری در در در

بعدد في حجاره السمة المحول والمعدد في حجاره السمة المحادد والسبو المحدد المحدد والمحدد المحدد المحد

وسم پخش رمن طوسل خمی کان مسابق سال بخی بدد اید د ک می وقاع سال بین امر مسد وین بهبود بخش که دد عی تندی عدد در قدی اختیال اینکاردی افزاعه اوامر صفوت من لونونیل من اظیشیا د

و بر با بدر دوبرد الاحداد الحداد الحداد المحداد المحد

ونفته دونجت دي سخر انقاده حد انجياء بل يبخدات عن صور نفته هي بنه و فرنجتب وق سيء فن انجرج طمي نقياه بنه ل الواقسم لا سبيم بالمحدية دواية بقصيل لي طور دا مريقة بنج الباح واقعي الياي كدفته الاتقديد كي نفسه دان به نفستا بنور في غير غير سبيد د واله يجاول دانه الي بقسط عصم واقعي النها

نما مسریه می خبود شین وانسیزهاه فراح وافعی افتها بیشه این مراز انباس دوان فی وراه داک کیاد نفس انسموس

ر حد برد المخر الليدي الى المخرة ، وهدها الماد المنب ، وجرة الصابك اللياب في فكم دميق الماد حيل الهادة بناقات ما ود تهاد ال اللها الله الكان في سيادة المردد و لكمم كبر فال الانا الكانييان الا

بر سين الدامون

سبه ادمیس باهاری این میداری استان استه و اداره این استان استه این اداره این استان استان استان این اداره ا

ے انہاں یا کونونیں۔ ان طلبہ ہیا سے فی کیرا دریش میٹی ان جب اینہ عرف

ویا کیمو بہ طف کا فیجوا جنے کے والد کا ویجنے ویو فال بیاجینہ کات جائٹ

خرات المه فيك البراوجوان بطعي بيكري لاحتم وروجها على اعظامي غرضه لقابلا هفا رضي في مناقراو سي هذه الأمنية بالدرجة

وداف المناط علوف عناية جول المناه عراد الرادة بالانة بالان

ه شده عمر حد المحصل ۱۰ و بر ساس دو باک عاصده لامر کله ۱۰ وال لار عاد الحد الحاد الامر کله ۱۰ وال



البيكة أربعة كثرة ما جانبة من فراد بساد

انا طلب الزوج ... ، وطلب الزوجه ... ، وطلب الزوج علي بيتات دالما » من سيد عو السام الراحة عن عمر الروم روحه بالطلاق لاجه لا بسج الا من سيد عو السام الراحة ...

اد بیگر ب الایکیایات آنی بطیع به ادراجه باد اکتفیل د دن طریق طویسهد کشت اید جیب باید در اید از را الایم این بسیل طویو او لفته و ایس آ داد اگر استه دا انتخابی این البید التی بیداد د این اینده ادان

> ر؟ م.. على سكن سبى موج الولود ۽ ولد هو او السي ۽ قبل ولاده؟ **الاحاباب**

عامل محلوز من الالمان مله،

انه الرجن د مستون هن بوج الواود : ذلس هو او خبي . الا الجبوال النوي اللذار سكله حتل مرغ السياد : له رأبي ضحيه وذيل طويل . وهو غابه في الصقر . ويهده الرأبي الجسام مستطيله سين بالمستباب لابها ساون بالاستاخ التفامسية بها . والافريج سسوبها كروموسومات .

والرجل : مندما يُعنى : بعلى من العيوانات البويد اللابن : واكنها مسفان : مست بطسي الدكر : ونسف عطي الإشراء لاختلاف وركروموسوم ناحد المسفون عن الإخر :

واکرآه تضع پیشبها الواهملاه وهی محیابط ه فلا عنی بینی الدکور حاست د ولا الایات خاسه و انظر ذلك مفسلا علی مسعد ۱۱ من المربی رفع

۳۳ المشر ق التوبر ،۱۳۹۱هالدی یسپی من حد المستی بعدار اوج الولید د لاار" هو ام اش یا وییشه الام نقبل حال الجوان البوی السلی

. فين في مبترلة من سبحه الاخصاب : ولد! كاور أو نباه وابد السبول الرجل

وسلى فن كثيرًا من الرجال ۽ باطنون بنعيساء السناد على ما ماين من ساحد ۽ وان صبح التعيش فقد وجب في بالون من السناد افي ازوامون ۽ وان صبح النهايد عالطال فقد وجب ان تاون التهادات من التساد ظرمال ۽

واقوں 3 ان صح النصحت 6 , ذلك لأله عن بسيح اسلا , فائر جل بيطى الراد الذاور عويسطيه الابات 6 ولا حيلة له فيما بعلى 6 ولا ارادة سـه هيمة يمكى او يمتع ,

دلمواب المريح الماسم الأطبع لأأه

ديند ان جنس الولود ينطقد معجرد البلقيع ، ييفية الزوجة ببعيل من حيوانات الرحل ه اتبا ذلك العيوان النوي اللى شيج الفائر ، وأما فات العيوان النوي الآخر اللى شيج الانس ، وأما واقع ذلك لا يبكن نفيره ، اله البطم اللى لا سفع فيه استساف ولا نفض ولا ابرام ،

> الاستقرامين - أولد م

الي الآن لا يمكن البحسول على ذكر أو أشي حسب الطلب _ ولأن ليس سرد في غد على العلم بيزيز _ قد بسطيع الإنسان في السياسل النجد أو الدريب الساح الذكر أو الإنشي _

وسيار ذلك و أن يأن ذلك مها يدخل في مسى البسرى و أنه قد أبكن في الشيوانات الليوخيدسي الإسبوانات الليوخيدسي الإدبية الذكر و عن تغميل المجوانات اللي تشج بوسائل الهربائية . ولا يالك المسائل المربائية . ولا يالك المسائل المربائية . ولا يالك المسائل المدخاليجارية . ولا المسائل المدخاليجارية . ولا المسائل المدخاليجارية . ولا المسائل المدخل المدخ

غربانة النصل قد بزداد التومج نفاميلا ء

ولایر صبح ۱ مطبع الراه المنافی ۱ استاج الدلاد : اسخ است سک فقا ی الارامی د

ومن الإراثب كلاسيان حطوه فرسه . ولكن على كوب حطود بالانة ؟ عليًا سؤال نفسج للنكان بامالًا وأسها .

ه و ځه خو

مع مكن و ماميدان دينة عن المستال الذي معوط بالوليد وفو لا يرال في رحم آده د قساد السيال الذي يتم ف بالسائل الاسبوني و وهمو السائل الذي يتم عن الرآه مع الوليد عند الولادة مهذا السيائل به خلايا عالية و مسادرها الوليد الدي معوط به و وهي بادنات أن جاف بن وليد ذكر و صها أن جاف من وليد أثني ،

ويطور مقة الإختلاف بقد نسبع بلك العبلاية بحب الجور ،

لى بلوغى بواء النظية بالمبيغ بخلف الحسالة بية _ ومن هذا الاحلاق بعراك بوح الجبين _ بنى المضبول على عينة من هذا السبسسائل الاسبوس » أيث يكون أ

وتضعمول على عبنه من هذا السائل مارس معموف بالماطر ، فقد سنج بسبب معاولة ذلك دخول المعوى الى الرحم ، وقد سنج فته خام الرحم الى الشكفي فطروح الواسد من الرحسيم قبل الاوان .

های از توجد الطریقه المادونه المحصوب مطی مینه من هابا السائل خلل امر صرفه دوج الوضد عیل الولادة میانا د ولای من دون ذلك اخطار .

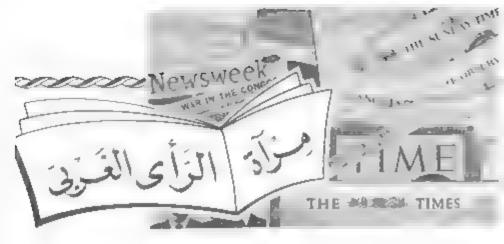
حلابا القكور وحلابا الإبات بها فروق عجبته

ولامد بريد هندون الباط تلطائده ان الطف كنته بن خروق عن خلاية باير م الدكور عامه ... حرو باين من الاياب بالا في ابر هم وحده » واكتن كلنك في الويام عمد حروحة من الارجم واختراه بالداء استموا بعضي الدكلاية د ولكل فقية بواه ه ولكن واه بدوره من المناح ... ووقف أ قلسور باين المسور الصناعية بيوانا هذه المحلالة والنظاء والاستفساء كنام ... با اللك الان المشاهدة جاه من قالور » ويعملها الأخر جاه من اللك ...

وحادو الطلابا في تكون وأبات ، وأخموها بلى الفائيس بالمسلح بعب التغير الرساط الفائدو . بالمسلح هذه البطلاب دائدًا على المسلسسون التي وخدوها الفوديات ، فوحد عد مسلس الدر العمب السول هذه الطلابا: ووحد المراجعون أن التمسلما سنجيع لا منذ الله

وهلة كليفيه أو ناطئاه خطي .

هروق ما بن الإباب والداور ، اسيلة .



جائزة نويل للسلام



و بحل الرحد أن السلطام فواي اللغاء والعقل . التم المنطق المسار الوقوام دارا الله ال الأسادان كاراته مسابهه في طبوب المراعب

جريشة ١٥ الاونۇرغو ١١ ــ لندن

الأفلام ذات الرائعة

و لا برحد من حاسب بي بقتل من حمالية او لك الذين بهدفون الى "واقعة في المعالهية ولكن برا لله المعالمية ولكن برا لله ديد و بدور من الطرعة التي سلكية رجال مساعة السينية الاستواد علم الإفلام السامة الأولى و معاولان بعطي المعالمات الكاتات الوصور الى هذا الهدف فيمم أن أدجى السوب على المسر بد "لبحث عن فرارات الإنساد الكاتات وفي أو ان هذا الدام السيفة خالفة بالمعالمة المعالمة المعالمة بالمعالمة المعالمة المعالمة بالمعالمة المعالمة المع

اد الآن وقد الدهدب الروابع الى الإفلام على على الا البعابية الإخيرة ، الا وهي هاسته الدول - والموى الو ما كان بداري به الكثيرون مي النفاد عالما والما . وما أخوج رجسال السينما الى لات عن الألول !

タンけんけんけんけんけんけんけんけんけんしん

حرجة ٥ كريستيان ميتس مويثون ٥ ١ كولانات التعدة الإمريكية





لم' يتظاهرون ؟؟

بدل حدد الدال بماء بتربيع ويعظم بينوو ال في فيدونيه معن الأنودية المعاد بالله لا م كتالاطور على حالية بحاضرة و فقلا بالحر الله على الدال بينويونيات و حدد المدونية بالمراونية و مع ما حر قلك على يونية البينان وعلى الدال وعلى الدال بينان بينان بينان الدال بينان الدال بينان بينان الدال بينان بينان بينان الدال بينان بينا

ے یہ بند عرال نہیں و ایالع سوی ایدان بدعیو اعدونہ ہی واجید الدعم معہد الدال جہت بعل مات اعتماد بال باحد دھدای فرنست سیکوں و

استقبل شمانة تنفاه القسم الأكبر من المسكان الأوروبين في العرائر ، ومن الحر المسجس اللكين أن يعمل في قرسنا مزائريون كمنا يعمسل في الجرائس فرنستون ،

وسيسرى المعفى العسول ، ولكن ، يسن على الحوائريين الا أن يتفاوا : فاذا ارادوا أن عاملوا بالعسسى ، قلبكاوا عن الإرهاب والتحريب 2

وانب للحيلهم ؟ بان فئلة تحاله بالشيلة والقرارة القليين بثقاهمها الحرائريون أن فرسنا لن نكر الحال الأحوال هي البادئة بالهدية !

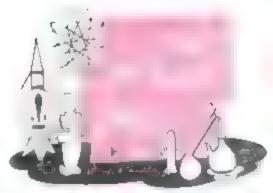
اعتفاد خاطىء

ه ان من القروض السائدة بين بعض العلماء أن من غير البكان أن نظهم شيئاً عن العقر ما لم شع فيه ، وهلة قول يتب الى حد كبير القبول بقه من غير المكن ان

ندرف ببينا عن الحود ما لم كان النبي يوسى، والمثبقة الله لسنطيع ان بدرك بالية العينان دون ان تنظمك .

الدوس هملي وحرات دمسدي،ايس»

4 4 4



موضه الإبراج بتنسر

■ دوی ادارة البرید فی مندن ساد بشر فها جدیدة د تغییر شیها برجا طویلا یبشن ۱۷۰ هندا ای مجوا می ۱۷۰ مبرا وستجمل فیه د عند ارتماع ۱٫۰۰ قدم ۱ مطمعا دادا د شهد فیه التانی مسالم اعدیه

دواء تشبعي القبحة ، ولكن تشبيب الشبعر

وهذا الكون سبيرول بوحد طبيعيا ي الدم .

ک ہے اللہ عند در حلت کہ بینک بیدادر خوال ۔ او دائم جیاں وار اداخات عامر کا حاصل اللہ علیہ

ولكن كيف عمل المفار لبارغ هذه السيحة 1

جهاز جديد

سنحل الإنفاس والسمنات في حسبتم الإنستان

☼ اله حهار علق عدد الرهي ه مدد سبد عليه الرهي ه و بكو ل يدا حراحه بحرى به وهو سبحل عدد الابد بي في الدهيمة ه ويدد بعيات (الهابية 6 وفيلك الام ، فألا إلا شيء من دند عن العدد ه أو بعض دوية بدؤ حرب للابدار في العهاز ه فيسيد المناب او من بعوم على الرجمي مني (العرضائة »

فد د حری ق مهد بحره به بغیر کرده به بخیره از بخیره و این بخیره به بخیره و این بخیره به بخیره و این بخیره بخیره بخیره بخیره بخیره بخیره بخیره و این بخیره بخیره بخیره و این بخیره و این بخیره ب

وهو بعد دیک سیامیی اجسیری حشتهٔ اعادهٔ الرحل الرا ما کانت عمله ادا که معادت برحل برای کانت علیه معادل بر



في قصة كوزمنات قصة بداب مند بخو الآلا ا دن الراحة عاهو سيتراك في نهر الناصر بالخفر على بيد ؟ الى 12 لامما بشت سطح الخاراء اليا الأسوط

المعركة فها فكانت من أدرع رحال فنها ه نظركون بها معاديف نفض بر أنا الأمادة ، وتكنها نجرج من نفوت من حوالت العوامية نميع الحاه شفخا من الدحون خدوت من التفك لمحكمة . كان هذا عام ١٩٦٠ م

وبواليد دهاولات بينى لفسيع المواصات باكير سهد لى علم احتى عدمت بكتركات و يسته ع اليغر بيد داويتين بقع المواصبات في القترب الان رفية الانستان في الدعار با أو ان بيشت ان الدفاع في ان بشعره المحراء بعظود والما التي طبق حورة لا بدالها في الفضاف النصاء السيمية الواجال كان سابة في النشاع المواصبات وتعسيمها الواجن حراما استدع الانستان بلك المواصبة لايتي تراها في المصورة ومجراتها درى دوانت بتجربه لفظت بحوب النظار وفي نصب الكاد الليان يوما د فقت فيها الدوان على الموادة

والمن البحري صارة من ٢٠ ٢ بارية ، سنا المن الأرضى ٢٠ بارده

رهده القواصة أمريكية _ والروس بينون إن متيمي النظون من القواسيات كثير ، بينال رحدانة بالسرعة د وغيبطيخ أن تتحكير في متافذ الأرون في البخار ،

ىيازك ام فعابل

وحفره فل التخاص و حب
مده و الله الحج رحف فله هر الخراص من عصوص عمله
وكان مما مرع كا للهم الكلبه ـ وحفظ
الكلبه المروعة في جهاز حاص ملكه
ما علمه . ثم أصاد الكلبسية الى
مناهبها . ويعجب المثلية كا وملامه
الكلية تممل عملها في جسم الكلب حبى
نموذ .



كلما شباخ المرء، زاد تعثره وسنغوطه

■ وتحدوا في السنات ذلك له فوحدوا ال الدلايا التي على في الإطبع لا على يحكم الإف التحديم الدخورا في تحديد المستوطة المستوال الإستان على الدينة على تحكيم تطبيع لا فيستد سعوطة والمستوطة والمستوط

والسنوط ، والطبيع سنخ هني ، تجدب إلى التقليم ارتماجية وتكبرا كيرة به يقمي الى فيوت وقد عدو السنوط عليه نساب الوت في السنطوحة ، تجيء بعد السرطان والمراجي دليلت فاقل رأيت سبخا يحصل فكائرا ، فاطر اته بد اليا يجلان ال يستيل .

> قال التحيري يران حال اهله وقومه وعشيرت واري مستبيعة المستعدد ومارمينيا

واری مسیبیدالا اطلب او ومارضیا رکتیه الفیا میں نفید کا حصیلا الفتا افسی حکمین مکاسر فینی جھلساق

هل لأرضنا هذه توابع غير قمرنا المروف؟

چاہدی فید عادر کا احمد علی ما سو صف کر کا احد علی فید العظمیدی معرب فید عادی ہے۔

يا هما السبية من صبحران حجر الشمال المعراد في السبيد من صادمة الجابيدة بالموافقة والموافقة الموافقة الموافقة ا الراحان المراحات المرافقة المعلى فيما القيام الديدوان الرامية الحوال الأرامي

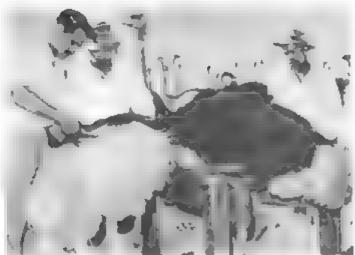
وعفر آن هذا خراب می در چاند بخوانید از اصل بالاند بالاند اد کال تشکر او فقد بمنی برای خداد از استند فیهمد امام کا وال بهتم از بلید فیما فی استمراد از از کام ۱۹۱۱ دلال و ۳ مارین والی آزاری اداد مصنت شد کسیرد ایند با کا بایر سامرید اثار س

وحردهما - كان لا يقا بالقبسم من المساوات المطابعة تعيينات المساواة المطابعة تعيينات الاعتباداة الهمساء دمك مسن بصوار هما ا

رالسبب ق دلك مستعف البور الذي معكس مهمست بزيدان مجز الإسبان مرادراك لتور القليل التمكس منهميسا صوه الشنمس بالنهار ة وصور النجوع باللبل با والقبر نفسية تمطى فلى تورجما ل الهليسيسة أوغساع طبلةجدا تسعدها أبشل علنه الاحرام بالسماه بسنطيم ممها الناظر وعلى الارس و أ براها باوشناع بالرة خلاا ومن هذه الأوضاع ما وقسم للدكتور المذكور حين مسسوار هلال الناعين وارهية اعتبر شعف تورقما الواق بالتويان التهوال والمسادية

د می ساد... و . فل المام می میاسم بنی چه لیمه اسرای ادام ریمی می فخی... حاص المام المام المام دادی عشاه در المام





ريش الثمام . . سبيد الرياش!

 أفظر نفسج رسبة قنصته باللمقان والعراكد الله بالراسال باطره بند السائلة الدوالاستان سنظمة رئيس المتعلج بالإنساس السائر من الطراء بند تعليمه عاق كشدو الوسائلات لـ

اما رئين المفاح د تبيد الرياس م فينتحدد الإستار غريبة ... وق دونية خيوب افرات مراب اللغام د تخلون مها الريس تجاره ... راكن مركز يريبه النفام يوجد فياد في مدينة اوينيون دونها ما بن الآناني اداها من النفام وفي العبورة يحمدون الريش من نقامة ، وهو حصيف نتجدد كل يا التهر

> البريق والك التعاجبة وقبوه الكنير المدرة وحروحة مملا الكنير ملتعما

> فهل سجع الروس في خلق ذهب من معدن لميل آخر ۽ کيا افلج الکيساويون في تحليق الماس (

ان المنظر الثمين المصود بالنجويل هنا هو بعان التنجيبتون ، وهينسو بيشجام في صبح اسلاك المستياسج الكهربائية ، تلك التي توجاد في رحاجات تلك المنابح ، ويمر بها التبار فتترهج رتير ،

والمروف آنه بين عام ۱۹۲۸ وعام ۱۹۱۰ فسام عاقان فرنسيان بنحوبل النجنسون و وهو منهد مع العنصر السمى بودوريائي مركبتين التنجنسون ومتصر البروم و حولامها الى فعي . وانت لو جمعت ما في المنصرين و النجيستونواليورون و من دفائق في بوابها و بوات فراجها و تصمفت على بفي العد من ذلك الالتي وجد فيهواة فرةالقصيد

وهما حصط على الات برقع درجسة بترمور التجيمون الى درجة من المرارة دالية جدا ، الرائع بطليط الترات العادية النابية كهرب، والذي هملا عيد من التميد في ظهر جدا لا برى الا ناتيبر ، ولكته تحيث لا شكد فيه ، كان فقا حتل ، لا سنة ، وطرا على علا اللن ل عاده العنبة من الزمان علم جمل امر هذا التحويل الاتر الكاتا ، والاتر معصولا ,

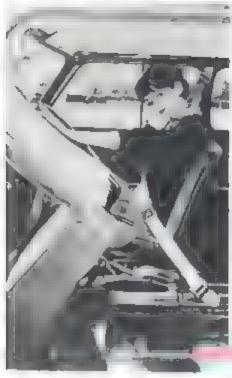
دون دلك مصاف إذلك الالتبحيبتون

والورون من المنادن الماليسية الثمن .
والتحارب المالية لا تمكن أن تكون ذاك
بمرة الا بعد مسوات ، والثمرة مصاها
أن جميلة العملية تزيد على معاتها .
و هال أن هذف الروس من ذلك ال
حدد السه د ا حر الأما من دهب
ورود على هذا عن اللهبة مهيار للمب
و حرد على هذا عن اللهبة مهيار للمب
و حرد على هذا عن اللهبة مهيار للمب



■ ان اصطفاع البيبارات التسيية ما يضييه السائمي والركاب بيورج بالله ورنشات والسوارة من السيارة في التي الأسيارة في الاستفاع بفق الاستفام بعض الاستفاد من مقاهدهما حملاء ونقدم الراسية، الهما لدهجمه باصطفاعها برحاج السيارة الاحديدة ليستفاد وقد المشخفة في السيارة الاحديدة ليستفاد الدائم في منافذة في السيارة الاحديدة ليستفاد منافذة في السيارة للسنف بيمية السيارة بالسنف بيمية منافئة بيمية ولا ينافي ما المائي تشاهد في السيامة الاستفاد السيفية ولا ينافي ما المائية والمنتفذة ولا ينافيه المنتفذة ولا ينافيه المنافة ولا ينافيه المنتفذة ولا ينافية ولا ينا

والسائق احوج ليقه الاحرمه من الراكب والأه اكثر مرضا للمثر وكذا الراكب الذي الى حابية والراكب في الأنمة الحاس اقل سرضا للمثقر من الامنين ، وهذه الاحرمة بحسل سم رطل



والجحرة لداء (1 الطوة المسام (الم) المما الداء عمل إلى المهارة المحراج المام (المحر) إ

و سے لاہیہ و دو درو سہ معاد سنہ 3 سیجور دروا بہا ہہ و حالیاں کا جوال ہر ہاکا

معقرہ نہاہ المسلح الجو خطم حیاہ ایا ایالہ این المہان الم

عدرہ بیدا ہے۔ د جارا ا کان اور وہاں ہے سے تحملہ عمود سینمر دائدہ علی آلاردی علی می مدل پر مکان

فيصاد والباراجفاء

اها به استان است. معادد

اضطراب قلب

لا طلب علیان می افت الاصطراب البلادی لب الاضباع الربات لبت فور ۱۰ افتیات البت المحدد الربی علی لبت دارد المد ا خیار بیشی مجیمی به وحدد دارهو الفسلسطانی السیح البت الربی علی لبت دارد المدادر المداد می موضع عمل آن البت الدید حتی التی البت الدید حتی الکورد المداد المداد

تحبعة الجسيم

 أن يتمة حسية حسية شغير بال بن عصمة سة قد يحاء حدار يهان فار طريقة أزيادة حسمي ؟

ے من الحریب ال باہمی الجبیم اگراک انسر می ریاوہ الکسم النافعی المبنی ال بقعی الوزن کنے ما باکون آمیمل فن بریادہ نے

كل به نصح به أن يراوني الرياضة والعركات الرياضية أبي بحرك الخياء في الحب طبعب رك استاف النبو قبة ...

کفیت أنصح بالطبع د بر باره الط<u>مسیا</u>م و بالدی هامیه

اما ۱۱ المصنف ۱۱ فلسب کلها سر ای الرشع الخسم د و الرفیعه ۱۰ لا حسنهما ی اقطاد کنم ص الامر می الین بعیب السفان

رائل بعدت أن حن وجي الموضية خبير في العضية بليسة البد حافرة بحدر الدلب على ال جيرات فيرية فيدادة فيخيل ساجيا الدلسانية الفلب فواد فيرية داو المله راد فيرية دار بعيها فارية للسب موضيفاً

قهله هو الدي نحسية كيان بصفين وعلام الضربابال نفيا بطب ابي النوم استابيا وكان با دام طب طبابك علي بالأمد فدستاما م فقل بنالي بهذم المربادة

ان ادار های تنها عرف نظم السنخوخة فیدا فنطبع « وغراب» انه از بذکر ای العراب» اما العرف فنسجه

اما ق ای بی سخت ، فهو بالطبغ بنجت و

المربى ... المدد الثاني والتلاثون

السنتوجة , يبحث لطواهسير اللغمسية بها ه و براقيها ، وادراهيها ، وعلاجها

وظل علاج البلخوهة و وما عبب بلاد بدامة إن المستخوفة ظاهرة تكبل بالرسي وكما الله لا تسلطيع ان برد يميدة الرس الى الورادة فكفائه ابن لا تسلطيع ان برد الليخوجة الى السلك ولكن الملم بلجب في يقمعت غراضها .

وهو سنطيع أن يؤجر ورودها ، ولكن قبل ن يرد نفعل ووقب علم لمدوله تكون والممر ق اوبيقه ، وسناط الحياد في قسه ، وديث بالتعدير من القبو والأفراط الذي بصحب الصحه الوافره » وتحمد بقر الوفور الصحة في دافية المفسو والأفراط .

وهو نصر الألهول نجاله الاختيام ف الألهولة ه وما يثر دبي الإنصاء من منوط نجبتها كن فادره في نومها أن نموم بنا كانت خوم به في احتيها

ولعلم السنفوحة الشا صنة بطي السسكان والإمثاران (وبالطوم الإجمالية والنفسية ,

وقد كان من النكن ان نوجر ان أول الأخر النجول ان فام السيطوعة هو علم وطائف الأعضاء ، وعلم الأخراض ، أي علم الطب الإنساني، ولكن الأشواب الإخرج من أفعار التناس

وهو بهذا المنى سائع في النب الطب المسادية مسوح امراض الأطفال فيها

هذا بنفس باواس الإمماراء وداير يتواهرها ي

سر الريض ۽ هل ڀُائشني

صدر في بن من بن بالمستدر عدم عدم في بالمستدر بن عدم عدم برسن بن برسن در كان المرسل حظيرا و در بالا عدم برات بن المستدر في المستدر المستدر

... في هذه المصائل بنوالك الأمر على ظروف كبره. كالمربض للمد بكون في واميع أو علم الله الله الله الله واحل لأدى واجباب نفض الإنبرة من بعدة على احتصبال

هناله ويقدله في تنتها والإحقام في هذه الحالة طرز محقق الذا كان الوب تحققا حيف الاختيالة الإسرافايات لا تنتها الناطبة

ومع عدا فالنفاء عازه بوقف على عدد أسياد ه منها صمك نستجمى الرص ، رمنها المن الدراه في اليتنبر - ومنها استعمال النتسم للنهوض فيسن اللوه ، ومنها التعالم التفسية للمريضي

واقسيساء بر الخيرفي الفطر قد يدفيه يتلزه الربقي على المعاودة ، وفي الإستنجيلام والناس بتخور بعيبة الجربش ، وهندا بعجل بالتهناية النبية ، في حن ان كبر من الامراقي المطبرة يرجى والية فيها بنية عنية للنبقاة .

فالساله كما براها مسانه بيسب بسيره اوالحكم فيها لا حال من طراب

قال كان لا به من حكم فكنتان السر أولي . على أن الرحل المشمد ندرك بابيه برجه احتمال السفاء الذا خبره الطبيب بناية

زيب كيد الحوث

ان الرسد الذي نمان هو رسد ماهود من گند السنات الفروف بالند به راسته بالانجیسسریه ۱۰ کا وهو بخشه و برسان این السری الاوسیال معاوجا محفظ دیر هو سلم ل (نا) دیر نمانی باگاه بیستان

وقد ترف في نعلن بلاد أبوطن الفربي بسيجاك # اللِكاة » ي

أما فينه فاكترها ق أنه به بنسبه كيرة مين الهينامي الرمور البه بحرف ١١٠١

ولا ملى خلى استك مته ه ذلك ان السيادية عبد الوم مرجعمرات نها بسي المائدة التي يهذا الرحبة والمحلي لهم طعمة الكرية فعلمات بها

المروجة المراجعة المراجعة المراجعة والمراجعة المراجعة الم

بشيقق الشيقة

w., 2 •

بسامین حد "t و ولاهیها باراهم ه حتی و سرکیمیا بلون استخدام است استاه د و کل هیابا میاز بایده د دیل عبدگر رای آ

د ان تستین الستاه سبیه التعرفی للستنی والبرد والربع » وال حلم در بن الرطبویه التی بالتستاه » فسالا جانب وبدرکت » لسفات ،

دمنائح فضاف یکون بعضنی السمین داللادوین او اقباراهی انظری و وگذمیه مید المیبنتی و ویسفیان عاده بعد بیام و اما فیبادی چا تلای سیاطت هیا علیا بعد ان له الرا فی علاج سیاس الشفاه و

دمامل تذهب ونعود

Secondario de la compansión de la compan

 آنی میبات بالعمامی، بجرح فی الحاد حسمی - و نقالح - و شبعی بشمریه در این نفوق - افعیست استاب جاده الدیدمی و ما علاجها.

اللى سنگر مته على ما نظير من وصنفات ادبيل هو اذ الهاد البدلى به والدمامل اسنى نظيرج في جنسيفاد مصيفرها نگيمي جنسوف بالاستناطفوكو سن

و بالبدور المنية ، وبحيله البرايد الى الإجساية ديمون بالسية الجسيونيون عليها فيصبح برضاء ومن الاره نكون مقادير البرة من الأداة طهر على ندوره دعامل .

ولد أستخدمت في معانجه هما اقداء للسمات الحدود ، ولا سبيط السساين . ولأي الأيسيرت حدر، أن لهذا التكني مقارمة اردادتمالي النيان واخذ البنيلين بقيمف علاجا .

وحاول الليعاويون اصلاح الحال مغيے برائب جستريء البسمان ۽ بطيت بنفي من الترائب الاصل ۽ وضفي فرونه ن

وفقا البسلي العديد دخل دور التحسوي. الإخبيار ،

بقى سؤال علمى صرف كيف أستادع هسالاً التكتبر أن يفاوم البيت العبويَّ 9

أنه لا خاربه بالشرب أو الصابح أو تستخيف الكليات .

الله طاوم فعلا البعارية مينما بعمل اليمساوى ميث ، ان البائير بمستنبيج عادة بيجي مطاله البسستان وهي بحائسل البستان وليلغه .

مكلنا الطبيعة كرة والركاب

وهي نصبح و او تصبح لأحيالها الإصطر الإدال ه بيدما يشرها الوب والنهلكة و من الخواد الدافهة ما لا يستقيم الإنسان أن بمستمة هكلا سريما . ولا العبيب أن النكدر بصنع قطا المفاج وهو يقهم ، ولكن وراء النكتير و يكدن في خفاده ما يقهد او من نهير .

أدور دالت من الظر لا منسن الا السبليم بها ،

الكحول ومفاومة الحسم

 من الباس عن سفيح عساد الإصابه بالبرق بسرف، جرعاب كبرة من الاشرابة الكموايية كالوسسيكي

التهوم عبوما أن الإسرية الكعولية باستعف معاومة الجنب عند المدوى الله ما داوم الشارب على سربها ، وكملك فني من الثانية أن جوعات من الإسرية الكعولية التي ذكرت ، ومن اسالها بسيع من عدوى الانطويزة أو بعمل على شفائها الد هي وقيت ،

ولان من السلم به ابه عند الإصابه بالسسرة واربطع مرجة الحرارة ، فان النجاء الريش اغترابي في حدد الحالة لم اعطاره جرعة الربة مي براب كحولي بعراده » أمر" لا شكة باقع ،

ای تارید ۱۸ طابعت

شیرید فی حیاد الناس اهیبه لا بنگر ، لابه بسائل وسیله هامه دن وسائل برانط السی فی معیج الافظار ، حتی اصبح وجود برید منظم فی ایل بقمیة بن معام المقبر شیئا بطبه فیروریات العباه واحساحاتها .

ويرجسم بايريق الشدمات البريدية الى الإباع الله الامر الليوريات المالمي والتسموق هسما الله السطرة على منظمة والنجة بمنيد على بطلم المسيار الربع والسيم تجمع اجباء المطمة د شن مثل دائد على الجمعيات البريدية السي سنرت في أمير المورية القربي في جهد خلفاء الملك الورش م كذلك وصلت الشدمات البريدية في فهة الاصراطورية الرواضة التي يرجة عالية عن الكمال،

واثان حقده المتندمات الصحت ووالسدة له الامسا الطبقات المتندمات الإدارية الإطراق قبرة طويات من الأرمن الإ الهيسسال الإميراطوريسة الومياسية القريسة

البريد عند العرب

وشا النج بمرقب سالاه السروم والفرس في صيفو الإسلام: «السفت الموجاتهم بام بني المله حيى اوعلو في أوربا بعد السيلالهم على درديس احتسازو حسال مواثر ودجلو فرنت حير

45 HUWA





وسلوا بهر الرون و واستخد جعود الدوله الاسلامه برقا حتى بلغت الهيد وزاديد مساحتها على صنفي مساجه اوربا و لم عقد ولابانها بد) ولابة ه النفس هذا البوسيع لبام بريد نظل بواستاته احبار الجند واحوال الولابات المشتفة الى العليدة

ويم كان البرندي ولك الوضد عضى الصني الكل البه الآل . الأ آتان صاحب البرند انتبه تربيس البولنني السرق ه أو هو بعيارة اخرى بين القطسفة السامرة والبه الساممة فكان أسبه علم الكابرات و وبهذا لم يكن الملكام يونون البرند الآ من آثار موضع عال

الى معاوية بن ابن سخيان خول من استخدم البريد من الطاعات التسلمين بينه وبي ولايه والد فرضية سرعة ابضيال الإطبار بينه وبي معاله ق مصر والمسراق وفارس به ويواسطته بنشل اخيد المستد أو خوال المال وشدد لالك من اجور المديد الى الطلبقة با والآل فقع المادن الو الوالي المربد من المطلبقة فان ذلك بني التمرد أو الاباسال

ق العصر المياسي

ونا جاء المباسبون احتوا بالبريد مبابه آبيره زائل ابو جمعتر المتصور بفول * 10 ما احوجين ان يكون على بابن الربية حقى لا يكون على بابن الحف سيم : وهم ارتان المولة ولا بسلم تكان الا يهم اما حميم الخاص لا باخشة في الله تومة لاتي ،

وكاحر صاهب سرطه محبك المنصف من الدوي

وافتائت مناحب خراج يستمني ولا بلاش الرحبة و ير خفي اللمنور خلي أصنعه النسانة الات حراب وجو خون في كن مرة (0 أه أ لا لا , فين () ماهم يا أمي المؤمني (9 فال () مناجب بريد بالنب خبر حولاء على المنحة ()

وكل المسأل مياهيد البريد بالطبيعة المسالا سائرا د 20 عظم احما على طير بجيء به فيل الهائه التي الكالمة الذي له وحدد حق الناجية ال الهائه التي الكالمة الذي له وحدد حق الناجية الإ الهائة ع

المرب -- والشافرة ا

وكان بحيمت أن طيف اللواق أو الامراه الى ليستمال ما سرك اليوم بالتبارة أو اللقز با هي ولو كان الكناب بقط صاحب اليرد بقيبه با أد الله بالراء فلي كناب بالرقم عنه وعلى بخو ما قبل ابو مسلم الخراساني إلا دهاه المصور و وخاف ابو مسلم عاقب الميزية فلسيطف أنا بغير مالك ابن ألهيم على عسكره في خراسان وقال إنه الإله حين بابيات كنابي و قال أفاد مشوعا بتصف هاب





دانا حيمه والى الله بالخاص الله فلم أضهه له . وكلى ما كان من قبل ابي مسلم ، وكب المصور الى ابى عمر على قسان ابي مسلم نامرم بان يعدم، وحيم الكتاب مخام ابي مسلم دفته رأى الغالم نام علم ان انا مسلم لم يكبية . علم ان انا مسلم لم يكبية .

وكان من ضمن واجبات صاحب البريد حفظ الطبرق ومباسها من الفطاع والمبراق والسلال الجواديس ، وكانب فرد اليه كتب أصحاب التقور وولاد الاطراف ، وهو يوصلها ، ودحنار من الطرق احصرها ومن الرائب اسرعها ،

۳۰ سکه و ۶ ملاین درهم

كاب طبرق البريد نفسرج من حركز الطلاقة وتستب التي اطراف الدولة وتقدم كل طريق التي منطقت فيها كاراس أو هجن يستقل فيها عبال البريد الراسيم أو هجنهم بأخرق استرياسية النماسا فلسرغة دوكان الفاقية في العرب استخدام الجمسال لارد منظم اجزاء الابطم سنعواونة ... واكتيل هو سطيلة المنظراة ،

وقد بلغ غیبخد سکک البرید فی ابان العواه البنانید ۱۹۳ سکه البنا بقت بغاله السعواب والبانی وایرای رجالها رواها دیار فی السنه وسای دود بنی البه کان بنگی عبلی البرید من الباراج ۲ ملاین بردیر سنویا ای خوالی ضمغی با بنی فی ردن المیاسین .

كانت قائله البريد بمالفه من دانه فآثو وقد بصل التي همسين بانية , ويختف بدرقة البرية باخبلاف الطرق ويوع الرائب ، بن أن تكون اسلا ام خيلا , وكانوا بطفون في أعناق الدواب جلاحل او سلاسل اللا بحرائت سبعت لها فرقعه وكانت البرد برسل الخباعلي السطن في المحاد .

ستفاه البريد القدامي

ومن طرق ايصال البريث ارساله هم السحاء ه وهد رجال خفاف سودوه الحرى والعبير على السير غالت مراحل في مرحلة واحتدروكان عمر الدولة هم ارل من آست البنطاة .. والسهر في أيامه سائيان استهما فضل ومرعوبي الأكان الواحد منهما بسير في النوم ١٤٠ ميلا

حمام الزاجل والناظر

الل السموب الأشر دناناد من مدواهم محملات الزاجيل الذي يبيطنع في عقبال الرمسائل ... وكانت المعادرات فتواصلة بين الاستندونة ومعداد بواسئلة حمام بسمونه حمام حلب ، وكانت لحمام الزاجن ادراج في فلمه الماذرة على فهه الأجربين ، لما كانت بكل مركز في سائر التواهي الراج لاسراف المحام الزاجل .

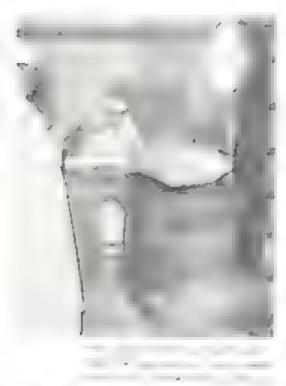
وقد استدب المناظر والمائر الدن كانبه مس على الريفات كوسيلة من وبدائل المخارة مسن طريق الإشترات ، وذلك ماطلاق المخان بهادا او اسمال البار ليلادفيسترالحبر من منظره الى منظره حسى بديغ الكان المطلوب في وهند قصير ، والسند السخيم المحجاج بن بوسفد المناظر ، وأعامها بيب وبين فزرين ، أما في ابام المحبار والمناخ المسلل المراد الرسائل نكتب على السهام وبرحي الرائكة الراد ارسائل المطبر البه المراد ارسائل المطبر البه

وكان البريد يوضع في خراط به وهي اجربه او اكياس من جك وعضم نشم الرسلوبحثل الي الرسل البه فيلكي هنموا بيده أو بيد من سوفي دند ضه ،

البريداق أورونا

الدن الجاميات وكانات البحار هي التي سنيء الخدمات المريدية وتبحيل الباسسة في المعمود الموسطة في المعمود الموسطة في دوستان المراسسان المحددة هي المحددة في المحددة في المحددة المحددة

وق عام 1941 اصعرت القلد اليصابات الأوس بلاغة جاه فيد " بمنع نقل الرسائل من 10 البندا الواقعة فيمنا وراد البندار الدار بواسطه رسسل مقوضين يسميا من قبل عدر البريد . وكان جدا التعمير مقصودا به اللغماء ميلي مكاتب السريد انقامية التي كان بديرها البنيار الإحاب، ورمدية بيض وقد وسع جيمن الاول هذا النع عام، 17،





الغرمى ب العقد الناجي والبلابون

بحيث صمل البريد الناخلي وكان الناهب على فلك هو المصل على زياره الايرانات المامة للتولة

اتحاد البريد المالي

الكتب الولايات المحلمة الأصرابة الحطوة الأولي
الحو السلاح البريد المدولي عال البرحت عام ١٨٠٣
المراحية المدولي عال السيح ويسيط المتلاقات
المراحية المدولية , وقف عقد ذلك المؤيم في الرسي
المراحية المدولية , وقف عقد ذلك المؤيم في الرسي
الله تكون اساسا الالمتأفات المدولية , ولكن لم طرا
الاحديث الأحراب المؤلمة المدولية ، ولكن لم طرا
الاحديث الأحراب المؤلمة المدولية بين فرسنا والماسا
الاحديث الأحداد بريدي عالمي بقوم عامن المعاد
المراح الماسا المؤلمة الاول وقين باحديد الحري على
المراح الماسا وجمع الول وقين باحديد الحرى على
المراح الماسا وجمع الولايات الإلماء الإحرى .
والمنا وجمع الولايات الإلماء الإحرى .

وبادات من الاتبا دهت سوسترا الى عقد مويمر في مدينه بين للبطر ق القراح بكوين الماد برستى ناح . ولد حضرت مؤسر برن الذي أنطد في سهر مجمعير ۱۸۷۱ التبان وعسرون دوله ناسم مسكلين من جميع دول اورونا والولايات اللسعند ويمس وكالب يسبحة ذلبيك الويمر أن أسبق أول مساق برحتى عالمي بلي مثل دالملا ـ هم معلى البهديلات الطعيلة ـ الإسابي للخيمة البريدية العكمة

الكويت نصيح ١٠ عصية أمم ١١ [

وسرر أهبه البريد في الكويت يصفه خاصة و
نشرا لوفيها البغرال ، فهي نقسيع في الزاويا
السهالية الغربيية من الطبح العربي ه في سبه
نزله ع لان المسحاري السابيد بفسلها عن جاراتها
كما أن سكان الكويت فسهان ، الكوييون ه وهم
سكلوييمسات السكان به وهدهم حوالي عالة وسسن
الطا ، وفع الكوييس والم يسكلون التسف الإحر
زفه وقد هذا المبد الفيض من غير الكويسي الى
هبد النبونه من كل حديد وصويه ه على موجات
كيرة متلاحك ، خلال السواب السر المانية على
الرا اكساف النفط وتباحي الثروة ... وهؤلاد



افواهدون برنظهم مكانهم واهلهم الذين خلف سوهم ورانعم فيها روانط طرين ونسب به ومسنستظره ومندافك : ولا سبيل الى الترانث بن هسسولاء واولئك وندرف احوالهم الا بالترانيل

ركان لا دد اين فيام مراسطان بجارية مع الله افطار السالي سيجة الازدهار والامتمالي الالبعبادي د مو المجارة طاره واحدة لجلب البلبائع عسلي اختلاف تواجها واسكالها الي عقد الامارة من نسبي محاد المالي ... ومن هذا برزت اهمية البريد في الكوب

🝙 البرياد ق الكوست

البريدية الداهاية العبارا من أول شياط (فيرام) و المسام الديار () و المسام الديار (فيراس) و المسام الديار () و المسام الديار () و المسام الديار المداسسات الديار المداسسات الديار المال الموله المدال الديار المالي المسارا الديار المسارم الديار الديار المسارم الديار الديار الديار المسارم الديار الديار الديار المسارم المسارم الديار الديار الديار المسارم الديار الكوارة الماليار الماليار الماليار الماليار الكوارة الماليار الماليار الماليار الكوارة الماليار الماليار الماليار الكوارة الكوارة الماليار الماليار الكوارة الكوارة الماليار الماليار الكوارة الكوارة

ولا كلب جالوبه الأويت يؤدن بالتخصص المبار حسن سے فياريوا فيد اوقعت في عام 1510 الآلة سبان الي الجلبرا الشخصصي في اعبال البرية الان رائد الجالوبة بن ذلك نخصي المثالث و علامة الاند على الإعال والسرية والإبالة في المعلل ا سرحية بن ذلك خبعة الهمهور ونسؤيل اعبالة الدعاءة

کسیا کاب الحکیودة بیستیاه دار خیاده الپرست صلی الطراز السندیت وضاعفت شید الوفائن من حبسین موطقا عام ۱۹۵۷ الی سیعة صعاف مدید را مد العام ایک علم مدد مکاب وفروع الپرت حبی هام ۱۹۵۸ کا بزرند من الخیسکا وفرده کیا راد ودد صنادی الپرت کی خلال الات سیوانه من در در الی ارتقد الاق عسر مکت سیوانه من در در الی ارتقد الاق عسفال

وعلاوة على خطا وصحت الدائرة مستدي الداخ الرسائل في الناطق الرسسية الهامة والبغيشة عن مكاتب البريد ، ويجرى حمم الرسائل من هسسله المبتدي في مواجد ميشة على الل منها ، وتحراد غيرات الجدم مين بصحة على الكاتب الرئيسة ركات مرات الل يوم في مناطق الكناواس، ،

ارفينام تتكلم

وطلسيرة الى الاحصاليات النائبة المراسلات الصادرة عن الكرجة والوارعة اليها بجعلنا بلمس مدى فهيه البريد في هذه الدولة ۽ والقراردة التي السمتند توسيع علم الدائرة



مسؤولية البرط

ومن المروف أن الطبعات البريفية في أي ماه من السلمان طوم بها وتلون مسئولة علها أماره مريف معترف بها دوليا، وقد مرات مسموليه علما المحدمات في الكويت بفراحل عديد واستعجاسا حكومة (لكويت إلى السلطة البريطانية في الوسط بم في المكليج العراب

يم يولت الكوب مسئولينها كامله وقد تبليت الكوب ميزولية الخدمسيات



اوارد د وهاجي الإكرائي مون في السيارة و الرق درمه لدانغ بالباد اي د من المدي

	البريد المبادر
g- 444	اسواح الرسبالل
A 100 a	مراسكوك هاونة سيكتب
	فراساتات غادبة خوسية
	مراسلات فسننجله
	طبرود سطمة
- L	طبرود جوبيه

البرط الوارد

المعل البسوى	اسواح الرسسائل
PIV.L.	فراسلات غاينم سطعيد
AITTTL	مراسلات فابنه جوية
***LL.	طرود بسطحية
15866	طرود جوسلة

وغلاوة على ما نقسم غان باترة النوسد عوم خدمات التحاويل الطدية على سبكل حوالات بعدية أو الأزن مريدية ثلي الأثر بلاد العالد "كما عبق البرشات في بعضي مكاتب البريد ، وكذلك الراسي على الرسائل والطرود الوحيد الى بعضي البلاد

محديد الاحور البريدية

بغرار بعديد الإجوا الراداء بالنب اعتكاسه

التطية يضاف البها ما بعليه دااره البريد كلى مركات القران حسب الوزن والسافة بن الكوبت ومحتلف بلدان السورد ، وتنوحى المائرة تشقية ما ادار بنظيته من هذه السكاليف ومع ذلك فهى لا ندخر حيدة في بحث ادكائية، بكليفي هذه الإمور

البرءد العبادر

دا الراسات، الصادرة المسجلة فسطم الى مكتب البريد وتميدر بها وصل ونطلق بها فيد في جميع مراحلها .

موم مكتب التصدير بنظيم ارسالات مطاحه وخوبه نصوى على المراسلات العادية والمستعلمة والطارود الى عضائك يثمان العالم وسنساى الارساليات المسطحة مصويحية جنسداول خاصة طري البحر أو افير الى جهات الارسال مهوجية حداول خاصة

البريساد السوارد

يستلم حكب الورود ارساليات سطعية صادره



عن معنف دلدان العالم برسم اللوب ، وقرد هذه الاساليات الما برا أو دهوا ، كما يقوم الكتب المداور باستلام ارساليات جوزة صادرة برسسم الكوبت في مطنف طبان العالم ، وبرد هسلت السلام جميع هذه الإرساليات السلحية والمورسة استلام جميع طرا الإرساليات السلحية والمورسة بمريف جميع الراسلات الواردة وسليمهسا الى استعادا في ادرع وقت عبلان ، وقد تصوى عقد الارساليات الإرساليات الإمرامة المروضة عليها قبل للسابمهسا المراسات على عراسلاد دافسة الأجرة غيجرى عقد المراساة المراضة عليها قبل للسابمهسا الى اصطابها ،

اما الطرود الوارده فيحول حال وصولها الى اسم الطرود حيث بجرال بدقيقها وتطيبيسيم جداول خاصة بها ه ومن لم برسال السارات الى اصحابها ليمعلوا على عسلمها معد اجراه التخليص المجمراكي عليها حسيم الاصول .

وبجرى فرد البريد الوارد ويحم ظهر الملامات بحتم التاريخ البا أن كانت تنظيق على الرسائل المواصنات و والا بالبدء ومن قم توزع على مناش سطة البريد ، اما الرسائل التي لاصحابها صنادي برط فائها بودع في طلق المساديق ، والرسائل التي ليس لاصحابها صاديق ويد بحياها اليهم الموردسون ، وبالالبسيي المؤلاء المورديون صعوبات جملة بالنسبة للرسائل التي لا يحيسل تنوانا واضحا كاملا ، وإلا استحال المشور على السخص الرسلة اليه الرسالة تعاد الى فرصلها ان كان عنوانه فاهرا على غلاف الرساقة والا فاتها بهمل .

ويطرعى بالرة البريد غاية الحرص على خدمه الجمهور والتعاون مصه فسهن المسلحة العامة و ولفظت فهي عقبل التسكاوى وتنفط جميع الإجراطات المائل الإخطاء ۽ كما اتها تقبل المائة الاستعلامات التي بنعاني بمخطف العمال البريد ۽ وتنامج هذه الاستعلامات مع الإدارات الاخرى الفارج بموجب احكام المائية حتى تعسيسل الى سبجه احدادة ،

بفسة واطهسان

ولا به من أن **الأكر ملاحظة أنشاها كا**سيد مدير دائرة البرند ۽ وهي غيرورة لعاون الحمور منع



واحية في الرفوق فصنعة الى 4 حابات 4 ليمين السباء المدن الكبرة التي تثقل الربة أو في طرعها المرت الى حيث الأرسال ومن لم يومع اليرية في الراحانة بني الكن يرمة تربط ربطا مسكنا

الداره الساولة وبديا والدبيد الصابحها والرسادة والمحساد والإحرابات التي نؤان المسال الإسلامة التي نؤان المسال الرسلامة التي نؤان المسال الرسلامة التي نؤان المسال الرسلامة الإلى المسال الرسائلة و موارد المسلمة الا يلجماسا اللي المسائلة ولا المسائلة والمائلة والمائلة والمسائلة على تنبك أو حوالة مائية مسائلة المنبسبة المسلمة الالمسائلة وهي علاوة على ذلك تنطيع عيمان مكتبة المائية باط جواء عن اوفات الوظفي مكتبة المائلة وهي علاوة على ذلك تنطيع عيمان عليما الأحر الذل المائلة وهي علاوة على ذلك تنطيع عيمان عليما الأحر الذل المائلة باط حي وهن يطلع حلى الإحمال التي نمر الها الرسائلة بطبش الى هندا المولى كل الإحمالات المسائلة بطبش الى هندا المولى كل الإحمالات المائلة الم

ان وريسسيم الروسية في الكسسووب يسم بسرهاة قلسة تمشيير فياسية , وديئ وسائل وصلت من لسان ولندي في خلال 74 ساده من وقت ابدامها البرية ... وإن دل هذا على شيء فاها يمل على السرعة والإخلاص والإسسان في المدر

سلنع بسبسو



تقلم: الدكتور محمود السمرة

■ قد عام ۱۹۹۷ ول مكتب بليدر وقع في عنى كتاب للتسابي الصهوبي (ادا اسان) من الفرب والصهانة 6 فعصست للبودة التي بنديها بحيو تفريد 4 ومن استخداد اليهود عوما للنظاهم معهد ومن الروابط التاريشية التي بريطهم يهم ، فتحكت لهذه القالمات و واذا الفريي الذي عامر الإحاثية وبلكن بري كم من قراء حسفا الكساب الإحاثية وبسطيع أن ينوله ما هيه من مقالمة و التناب دعاية فعالة للصهوبية و إن الكانب ادراد عفاية من يكتب لهم ، وأن الل هو واوعه بيسول والشابه من الورا اخرى بقارة لهنا الإدعاء السائل والمسهم ادورا اخرى بقارة لهنا الإدعاء السائل

والتي احب ان استخلصه من حقة الحل هو ال من ينتو لفضية لا مد ان نسيع في قصه اولا الباس الذين عفاطهم ووريد ان ينتهم نوجهة بطرم) لا تكني نداله العصدة وجمعة لاستعالم الإنصار

وسفو أي أن الإسالا أمن السخاني في كتابه الجلابلا هيسلا ، الذي صدر بالإنجليزية أولا بو بالمريبة ، بعث أبو فقا عنيه أنه بليتو لفضية تؤمن بها ، ويزيد براي عدر الحدرات مرايد الإنابية حتى تقوم بين المائم المسريي والمسرف عدرت برى تبه الإنتنالا السسائي بقطا للطرفين ، ترى أي طربق سلك المؤلف ،

وعل بجح في عرضه أوجهه النالو العربية؛ هذا هو مد سنسيمه ،

والإسباد البسائي قتى عن التعريف ، فهسو التعمالي كي الرجاء التعمالي كي تنشر فروع سركته في كل الرجاء وهو موخرا مؤلف عامية كا يؤمن به 4 بعد أن كان حبالا يكني بالمعاصرات ، وهو بعد فقا 4 ق رأيي 4 حريد وسريح ، برقع صوله عاليا بها يؤمن ، والاراه في مؤبف عسلا الكساب منهسائية النساء التساب والالتاب في الأله المساب على من قال 4 مكن من قال 4 بي والاله المساب أ المسرب بالاصل ، والترب اليوم ، والعرب غدا ، وساسايله عالراب المارية النساء والترب اليوم ، والعرب غدا ، وساسايله عالراب

العرب بالامس

نجد ق هايا القبيم السمرانية سريما التربخ المرب مثذ عصر ماكيل الاسلام حبى فياج طالبيقة أده لم طوعيد في هبيشه (١٩٤١) وطلى أن فرض الولف بن هلة القسم الهام الفرب أن للمرب مافسيا حافظ واتهم اسهموا في افتاه البراث الإنساني ۽ فهسم ليسوا الشمياة الدمرة الذي طلون , ولا صلا ان مثل هذه اللمحة متبعدي كتاب مقاطب الماريء الهربى والكنى اشك إل فالمنها الغاريء العربيء كما اتنك ق أن بحقق الكتاب الرضينا في برجمسه العربية ۽ وهو الذي كتب لقنة معينة من قع العربية وان كان فنه أحرادي العبيم البالي والنالب 4 وهما لب الكتاب و تسبحل أن سالسها الدرس الهبو بعضج أحبه ولانهأ يفس حافره ومستقبله بأوطبى عدد الإحراد التي أشير البها كان يستحسن أن نعرض عرضنا جديدا يتلاح مع المفاهيم العربيبة والعفلية العربية السنسيرة الجادة ي

ومع هيا ففي الفسي الاول مجاسن بذار ۽ ميها عروبة مادية جين السطور ۽ واغتراق مهافي هلد الامد ۽ ونميزاق مهافي هلد الامد ۽ ونميزاق مهافي هلد الامدامة التي باخلها القرب على الدرب ۽ ومراحل في بيان اخطأه السابة الدرب في الآفي ۽ نگيرها لائها عن رچل له في گل ملد عربي فصالح لائجة ، ومنها بائمنا نظره التي سناب في الورية نظره عليه ورسلها بالدوسات التي سناب في الورية بل الكرب الساسم عشر ۽ لا رديا التي استول فدينة، كيا بحاول ان بلغل عروبه ،

ولو نان فوية درية ء

ومديا بصل اللاب الى باريخنا الحديث منع الترب بيلل جهدا طيبا إن بيان ما البرف اللرب من آلام بعو العرب ، وليف ان تاريخه مينا لهيز بالتفتاح حيبا وبالبطني حيبا آخر ، وفي الصحدة مع ، فالولف يروى ان صالح جير حمله أن بيان مع ، فالولف يروى ان صالح جير حمله أن بيان على بقسطن لمراد الاميراق أن يقسل صا يريد سابها ، ولكي البرافيان أو بعرفوا بدلك ، وتوصل الى معرفه هذا الإنفاق الصهابنة بطريقية منا ، فاوتروا ليورد العراق ان بطاهروا كحت مسار المومية العربية فسنا، معاهيدة بورسموت الني وهدد إلى الرادي الانون الثاني ا 15(6 الدورات

وبجانب هذا بجد ل الفصل الاون الورا الربطية بسيرفي اتباه القارية ، الالهون ان دخون عطيمة النزاة اللرمسيون بالبسادة بالليون الى دخون عطيمة فاسعة الإنبيات المربي ، لك يكون بباللا فيه لان بالد اللهلية كانب مستية ولا يمسلج الا البيابية النسورات ، أما الذي أهدت هذا الابيات فهم مصر ويسم الوابها على أوروبا المتعددة لياخذ بنها وبسطيد من استاسها وحضارتها ، واسطف تركيا الفاهم الذي مكن الدول اللربية من فنج مشارسها النساعية في بلاد النسام ويهانا النحت هيون البشيء بلى حضارة والار جديدين .

وق العبل الذي سحدت فيه الإستاد البستاني عن بلور الفومية الدرنية أو بحاول أن يوضح أن الفرمية في عصر كانت في اواخر الدرن التأسم عشر واوائل الدرن العسرين اسلامية مصرية امند بريطانيا المستعورة و وانها كانت في الوانت علمية تحسن بعودة ووسيجة نسيدها إلى الخلافة الاسلامية في المساليول ، أما في بلاد الشام فقد كانت طومية عربية لإنها كانت موجهة قسم الدولة المتعانيسة المستهدة في البلاد العربية تسقيها خيرانها و وتنظر وبلاد البيام مضلمين و لأن الطروف كانت الشفي مقر هذا الإختلاف ،

وانسمات نار الحرب الطلبة الادلى ه وفاسه التورة المربية في سهر خزيران (يونيو (1917 ه وكان من الرحا ان لا نجيد معو من كلاسي الف حدى بركي على الول سكة العابيد من محال الى

الديبة النورة . . وكان من دائر بسالهم (العرب)

ال وقف معنول الدعابة الإللية في الإمطار السائب

الا ولان خالا سبب المبن من هذا ، هو الذي
حمل برجائيا حريصه على قيام العرب بشوره

ساسرهيا قصد كانب لها مستعبرات استلاب
مرابية ، وكان أثير من جدودها من الخسابين ،

وتخاصة من الهند ، وكان الإنجليز يخسون ال

الرخابة المتبانى ، كما كانها يخشون أن نفطرهم

الرحية المعباني ، كما كانها يخشون أن نفطرهم

المحباز ، مما كان سيوهمه في اسكال مع دعاياهم

السلمين ، لهذا السبب المسا كان يهم برجافها

ال نكون الحجاز مجانها في الخرايد .

وعلمت الناه الحرب بن بريطانيسا والمسرب معاددات , وداريغ ما نعد الحرب معروف مشهور وكله مجاز بلغرب ه ثواجت مستليم فاستأين .

ول عنا السبح الشا اباد بالله الرد عندها سبالا و ولان ميدها الامادية الاميرها الوبا الميرها الوبا الميرها الوبا الميرها الوبا الميرها الركز المين الركز المينية ميون هي الركز المينية الاميانية حقها ه واللا مسال الاسال الاسال الاسال الاسال الاسال المينائي الري كر كاليا بقرح عقم الجامعي أي ال مينان الاوبا بقرح عقم الجامعة أي الرح التر من راح حريبي جامعة المام في الترابين الما الاومع عمل المعين الدالم عدد طريبيات الاربين الما الاومع عمل المعين المسالي الاستاني د اللا عدماعة الموبة التي طبحة المام الموبة التي طبحة لها عنهم الدال عدماعة الموبة التي طبحة لها عنهم الدالم علم الموبة التي طبحة لها عنهم الموبة التي طبحة لها عنهم الدالم عنهم الموبة التي طبحة لها عنهم الموبة التي طبحة لها عنهم الاستانية الموبة التي طبحة لها عنهم الموبة الموبة التي طبحة الموبة التي طبحة الموبة الموب

رق السخمة (٢٥) من النسطة العربيام المائه المرابع المائه المنطقة الإنجليزية و خطا المستقد الإنجليزية و خطا المرابع حميل حميل عالم حميل حميل حميل حميل حميل حميل المرابع المائي ال

السبيع " عم ما هي ه ادبورع له علمه في فسلطه و رضي (11. و 2 لفتها لا ادبوره لا قي السكنامة و رضي مالك في اللبسي والم مالك في اللبسي والم لانظارية و والتن اللبسي والم لانظارته الانطبرية على صورة والمقل على السبورة الشبري و والسبطان الكلمة الانجليزية لا ولي به والمراحة على الدارة المناجة على الدارة الا و 11 والدا المالمة في الدارة الله المناجة في الدارة الله المناجة في الدارة الله والمناجة الا و 11 والدارة الله والمناجة الا و 11 والدارة المناجة والمناجة الا و 11 والدارة المناجة والمناجة الدارة المناجة الدارة المناجة الدارة الدارة المناجة الدارة المناجة الدارة الدارة

المسرب اليوم

وبيدا العصل الثاني باسراف والحي فطيف وهو ان لا من المسكول فيه أن يكون لية كتاب بنساول سؤون العسام المجارة في العالم الغربي دون أن بهطاء الاحتاث قبل سره له وهذا الغول مبضح ه وانا الهي الأعتساد بأنه أو البسج الأسبسالا السبيفي أن نظر في كتابه لمشيده عالمه نشير بعض ما ورد فيه من اراه على ضبوء ما السجاد من المعابد دو يكو أن قبل ذلك في طبعة الثانية ، فسيعتاء ايضا في طبعة نالية .

والكرم التي هوم ملها فقة الاسبر هي البالياء على أن المرب فله واحية وأمير لا بد محدون في التستيل على سكل فا من اسكال الاحداد ؛ وبهذا فل من مصلحة القرب أن سقاهم مع هذه الاسه التي قه في بلادها فصالح لا بمكن بجافلها ، ومسحب القرب فلاساح في عصفية مشاكلة مع المالي المربى فين فوات الاوان ، وصامت باهرام وعلى هم السياواء ، فا برى عيل على البيوم مرحلتنا مسمدة لاخذ المرب ثابت الاحرام ... لا فل نتمل بريكانيا المسرب على الهيام كالنساب بناهم بالمبارهم معيا لايلا بالقربة ، در الا

اليس هيدية استحداه للأحسوام وانعدير آومن كان الإحترام بوهب لا ان العرف و ككل فرد في هذه الدينة به لا تستطيعون ان ينالوا أحترام احد الا اذا عرضوا هي أحترامهم على الاس ، أن الاحترام - كالاستعلال - يؤخذ ولا نعطى ، والاستلا البسطي طون أن المرب مستعون للناهي مع المرب اذا خطا المرب خطوه نعو هذا استعير .

وأثا اوس أن السياسية مصيالح لا

عواطف م كالاستماد الستماني - ولكي الماك في المكانية فيام المارت على مطاك والشيع بين الموت والفوات م لأن مارتها السيود عقد حائلا حاجزا يسما وتبسته بحمداً لا نثق به د ولأن المسرات بقسمة فع بحث سيطره بؤيرات تحديه بيشا

مر بیوغیه د

وبين كل حال فان الؤنف يرى أن التفاهر بين البرب والقرب ممكن اللا تعاون الفرب مع العرب على حل المسائل الملفة بينهما وهي " فلسطن ه والجزائر ، وعمان ومحميات عمل . .

ومدت الزلف عن فلساين وأمرائيل جدير بالبامل ، فهو بري ان كل مران بؤمن ان عاسراتيل» لا ترال فلسطين ۽ وفلسطين لا بند عائده الي الوطي الإم والي اعلها . وهابا فول صحيح . وهويري أن صرحات العرب الداعبة الى الفضاء على أسرائيل يجِب الا تحملها القرب على محمل الجد .. ولمل الؤنف الزاد من هلة ابر يكبسيه للموله المسارا مسل عدا الدول ۽ وشبيه بهلا باليمه علي ان العرب لا بكرهسون اليهسود كمنصر د وفكنهسم بالكومسون المايونية القامنية ، وحل فضية فلسطين د ق رايده من واجب الامر النحدة وهو نصرح لاستنبات الإبن في الديانية . 8 النساء حزام أمن سلغ مرضيعة مائي باردة على طول حدود اسرائيل مع الاعطار العربية) ومثل هذه الأطنة الؤلفة من ماتة بأرده ق كل من جانبي الطدود لا بد أن شار من فسيل فرات الإمر المحدد وان نصبح في الوالع ادفسنا الزحيا وسطلما

حل بدي حليا الدون اعترافا بالواقع وأن هذا هو الحل لدهينة فلتنظين أ

ان في المعزائر شيرى "ن" نفيط الولايات السعدة الإمريكية على فرنسا لحل الاسكلة ه اللا أراد القرب بلطها مع العرب » والربكا فادرة على اللساهمة إن حل السكلة لقيلاتها للمالم القربي ،

وطبرح لمثل فقيلة عمان ومجمات شمس أن سياحت بريطانيا مع الجامعة العربية كلادات على حل د وفع حل في رايه هيو أن لحد الحامية العربية ويريطانيا الفاقا 8 سوليان معوسم وصابه مستركة على الإراض العربية من نبين إلى المعينات الساحلية و خلال مدد بمثل أن مقع عشر مسؤات حلا و تضميا من معتما الإستكال التام لإعالي تلك اللاد الله ب

عاتا انکی التعاهی علی عائد السائل السلعة ، انکن دان رای الؤنث بالتناهی علی الامور الاحرک،

المسرب غدا

عد الى ديان الإستاد النسبائي للترب الى بالاهما مع العرب في سالهم و ورسم طرطا لهذا التقاهم ه السبعي في العسم الثانب في باليده على فيروره هذا التفاهم من فواتد و وما سببعي ما العرب أيضا ب وجو بري في مسكلت العالم العربي الاولى هي البوب السباء بن من بطاور ومن لا يملكون و مها يجمل السبودة في الرب المسبودة و وان كان بيرد ليؤكد ان العرب فيم من ديمهم ما بجعلهم ستوور منها و ترك طور الترب فيم بالارب المسبودة و وان كان الدين صدما فادت فيها التورد المسلدة الأوسادة المسادة المسلدة المسلدة المسادة المسا

وقد وبيع الإسباد البيسائي مثد زبن مسرود الايمباديا للذماء في الدائر المربي مسترك لايه الدون التحكومة اللينانية على السروح ودرس في فإنصر السرول المربي الاون في الايلمرة سنة ١٩٥١ ه وبحب البنا في تجيه حيراء النفط الجامعة المربية التي علدت في جده الدائر النفط المتباحة المربية الإملى للجامعة المرسة في القاهرة في اذار و فارس > فاته سيترب بن المرب والقرب من جهة اخرى ، بلي عارب الدرب وبوحستهم من جهة اخرى ،

وهذا التروع الذي سبق للمؤلف أن عرض أه في كتابه 8 سكولد ودسافيت 10 ع بنص على توظيف هر من ارباح السفط السنونة في العالم العربي 6 فيل جورعها ودفع المراتبة 4 بطالته 12٪ م لا وهذه المعسمة في المالة من ارماح السعد المؤلى في المعلى ميثما عكرب المعسمين عليونا من الهيهاب الاستراسسة من وستكون الالطار العربيسة حسرته الاشرافي لمساريج الانباء المسادف عليها وحدد الا وجعد على المبروع كاملا في اطر الكتاب



قصية بعليم الفسة الإدلبي

🐞 بال کیے الیزراہ وہر سعلت الی العرمالة

ب السهدي باهذه ، سيبا كل اليك من الخبيش الردة ومهلدي بك المرابة والفائة ،

البارب الهيزمالة أأنا فنستط حبين فلك مين Sygali

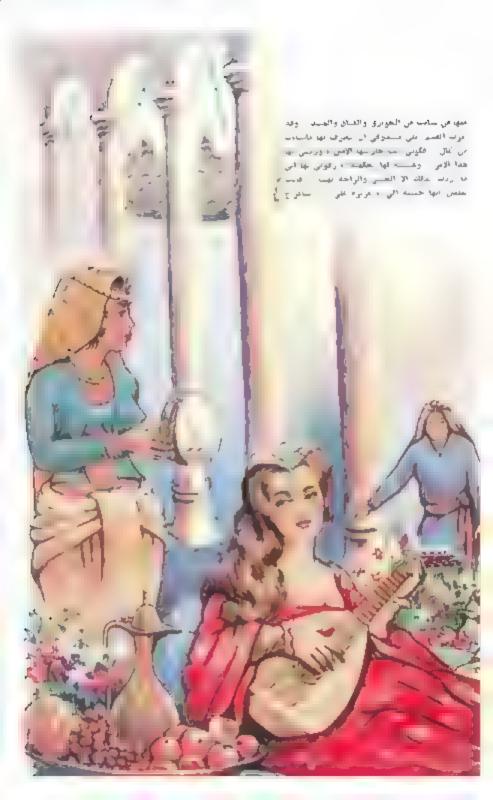
بال ايسوني جِدا أن نسبرال أنبي السبع الى كل ما يمور ۾ مجلسن هسستا من اشبان واطاديته وككد خبثل الرا البارحة أأن سنضها وهي لقبحك من وراء البنور نتدما يوى اهبد الطرفار بكرد فاعتسه وحا أحب لها سعافها وولكم بهينها اللم الثالثة وأم سراهوان والدالا مقلسسو مجلسي عن حديث امثال هؤلاء الطرفاء ۽ او ميسا عوله سعراه ماجنون 4 از

جوان خلیمات و میا ارب

أأبال الدران أمهما بكن الأمراة الصنك السيروات استانیه ی فصر فریب متی د ینطل؛ من جهه علی رلك الزفاق المنيق الذي يؤدي الي جار العلامة ه ويسترف من جهه اجرى على داجله د واليا عشبه بنساتا منفرا منتجد فيه سلونها أثأ فنالت بوا خجراب الدمراء وفاحلا منها ما ساهدان فصرى عدا من النجاب والإلطاف والنفائس لا ويبصطحب

ر برستا احمد الوردجي |





العربى - العدد الثامن والتلاتون

على بينها كلما فدوت" الى دار الحلافه . دان اللهوملة البطية مولاي دلسا ، وليضحه

هي فيما واثل الراب

جاویت ایمجود کنی بنجش المبینة داسیة بن مسالها بحادث و جهاب فی سبیل قالت داو سمید بجهاد با قلم بنتج با تقیدی دو کنی، بطن فی بطر دمیپیاله میسی آمید بالی الاقت النظر دوجات منابعه و اسموها به والسابات پسایر بها دودتوها او بالتوجاد حی آبالها با وقد ضرحت می دافاد الد با قد اجرحت بن جناب البحید -

دات المهربانية وات مساح ۽ وقد يات أن السام و الل قد بدا سالان من مسيكيا

ـــ ما ر بك ق ترجة على ضفاف دجله برواحيـ دن مصنات عمل السيء برؤية الزهر والـور .

والى اليسبة التي تعركة ما يصور في مفسك يا خالة : فاتت ما برجت تومين أن يهيئي في ما اجد فيه الوزاء عما فلمي في فصر أبي ، ولكن أفي التد سوال في فيلقي ما فريدين أحداً .

عمرتند المجنور واسترحمت ، مم فكرات والمناب في المحكر وعادت التر

ب أسبعي يابيني جعلني الله فعائد ، فقت رفت الإصل المستا شديما حتى الد يهضى اليزيع الإخع عن الليل ، وتقتد سنعت جلت رضيعة في هذا الزغال القنبي ، فتطرت من السرف كرانت بعلى التاني بمراون وطبيع سيطاء الفع والنمية ، فقلت في نفسي لا شكه الهير من مدمان التخليف الروة اختصار الطريق فمروة من هنا ، وخطر في أدر" كمله بروق الله ،

والبرا هاف ماعتماني

اللت السبرر عا طبنا أو ألبنا برسيل كي فقرسناه بالدياج والمطنى و ثم ربشاه دارسة حيال تشبنة و قال كان الهزيج الأخم عن اللبل اللبناه من الشرفة و وأنا غسامية إله أنه أو راه لحد عزلاء الطرفاء أو الندماء و قصد فيه فرهناه البناه وشهم من تحكمين درايته في مجلس ألبله و غلد المهرد والواتين سكم أمرطة وإن لم محسد به قسمانا منه واطلبا سبيله .

فالعرجب أسارير المسية وقالب للمجور . ساية لها من حيلة طائق علها دكاؤك الفارط .

ولكن أما من خطر عليسا أأ

محت السيبين أثا أكفيك كل خطر و

ود الار احم الليل حتى الدر الوسيق المعروض بالدعائج لمد تدائل من الكرمة وقد السندات الهة بريمة حيال و وقد وقعت أربع جواد برقيته من منل و الار الحيمة غد السندي في ظال وقيمة احد بقياته المسيى و قو برحي للحيمة ما خطبه بميرة، بعد المعمل بالله و همدني بنظر حبي بمين النمية الأول من البيل و قائر الإنمرا ب الى وارة و وسائل الإفاق و قالة هو بري ربيد ال منت باريمة حيال و وقف شكت الى البرقة و

صد ای بخشیه این لهذه کسینیا داوان که صرا این

والدم معة سروي ويعتر تم نسال واللــــه لايمانيون والأخلص ليه كالتا عالمان بــ

وقا چلبی فی دارنیین آجنی به پرعم ه حس انبین الی التبرغه وادا پاریج حوار نتان له

ب الزل على الرحلية والسعة ..

فسيول ، فساؤا وان بطيعة حسيسته الشعيم التربيب التراكب ميشت اليه فسي صروابه التجانب عالي وما أبر مثله ألا ق للمثل وما أبر مثله ألا ق للمثل يجانبه والمحتجدة والدعمة والمحتجدة والمحتجدة والمثل المثل ا

... مرحدا بلد من زبائر ابن وليسبت بلك عادية .
ورفيت محتب بدى الرصح على كابر فيه و
وامنيت برسب بده ويجانت بي سأنه بن بلده ه
وستانته و وبن أي الناس بي باشب أن بشلكم
بيش الله من بقياد ، وهو ينهر ومن أمناه الناس واستانهم .. كم سألته عن روايته للشجر ومعرفه

_ چِيْبِهِ فدال ا فن خكاخل دهية . وبي اتضافي . ولكني ليبينين ألت ه فالسجر يأتني بالدائر:

تسیری تقد صدفت . وراحت بروی ته قصائد من بیون السمر وتعدله ناطی النوادر

والجنيد فيثيّه بلك على أنها أدبِه أوافه ، بي دين به ارجو ان نكون قد يجب عض مآثاض بك بن المحسن والإنساني والحسنية ، اليساب با عندك

کر ادانشورد بنشقاقه پرواج اداخاط این آنیایی و امالی دانیده در الرافر و انتخاب رای داشتند اینه دانشانیسته نان داد از ایه آآن با

ے در ہوجیت/ ایکا آن فی عوام اتبخار ہ وابناہ اتبہوفه واجینا مثلف ہ کان دا سیستہ سات لمعد سیعدجہ یہ عند خلیفہ او اسے ہ

ديا البياد في يهدين الجعلمة فعالد لا أن أن صيدتها بنايام أحد الأمراء ، وهو حسن الفرقة لا لاي المعط لا قائلة بكلف عن صاحبة لكسب أثبة لا عاربها أهبرن عن هذه الإعادي سببا فحطته

دين يحب أن تكون همة المعمري لهيمة جهيم فاحسنت المحافل الدالات المحاربية عاد ما ممكان

ب عمده بهید اعمر اعد و سن اور صا به این ارائد کابلاه واباد این الرخال تفاصیل ه واباد بوضیء الوجه و ملیخ النگل د بارخ الابت ه ودا منفسات 17 سیء واحد ر

البكان . وما هو الاستعان داج الله الاستسواء الله ألا

الو السنا حقي ألا معلى الأوبار به ويترين تحكن الاستدر

معاهدال غبران نعمت مرده عمد

ے واثلہ قدیما انسیب ، . وطابا کلمت به وحرصت علیہ طفر آثرہ قدیما و کلما طفحت و مسلم کتب فید کتب ایمان کی کرفیت متد ، وال فی طبع کن دلالہ المرفه ، والی کسیبر به مائل البه والی کسیبر به مائل البه والی کسیبر به مائل البه بنا کیکس فیلا می جمعه سنگ لیکس فیلا می جمعه سنگ لیکس فیلان ، و بطب میس ، ،

والسار كاقاد فعاعر فستد البتالي

نال. لا والله ما طو تعرباني وما هو الانصراح

یا جاریه ۱۱ المود یا فیسا آن حسشه حتی بان آن البار فد سازمه بهن قبها با ای اخلاب بمین بعض البحات و بعول له اکیر ایدج فیسائر بده الادن

بامر ایت او هکشا اولی علان من الحصق. امر المم و آثار من ذلك با

وس الأنبي ميدا فلام حين لاح نفخر الحراب التواقع قد حشران فلالا بسيد فانهان التداريدات درين يديد دران الارسد ال

الصحيف السلامة , طبات أن السير الله الله عبد و فإن الإجابى بالإجابة ,

الرابران الحفظاء فلنافؤ إلى أطباح الي وصبه الأبرو

رهی بیدم کا اینل و بید کی مطلبه بداه و بیده باید مغ بطیفه بیرد اطلب ه بینیه وید به اول اید خانه دیده سبه

حملتها ر ددام

دا د د من المداد المدا

1. 20 /

ريب على مايدا الس

بر اللي الرائد مين بمطعب بالمتاه والإباسة مند السحب راولي ابن غير هو احسن مين وخيا ه وافرقت قيا - واكثر الربة والزير مفرقة - واسه طعيد من خلامدد د وحسنه في حسبانه ه فسالا سيمب اسك به غفا -

یں طبیعی وطبیع ہیں اما کفات او سیعت ایک بناؤٹ کیال جنی طبیعت ان بدود وجیک آخر ہ ہی جیلے فضائے ؟ ڈارجہ ایناؤٹی آب بلجائیت عالما انسے واردید ، والا اطلا الآثرہ ہ ازا آگاں ابن عیک علی کا وصاحہ فاجد یہ بیا ہے

wath con-

نها و ما داری صربه ایما گای بسط

ی دیر انجلافسیه ا فاو

المربى - المدد الثامي والثلاثون

متراها الدافلية وكدافال باد

 اخروجا بن الثامة » واحلاها للوحد 17 ...
 نبال إلا والله يا أمع المؤمين . أنه "آلت أي فصة أحماع فيها إلى الخاود

الأوماً الخبيمة التي من آلان والمعلام فننسوه : بدال له

وقا و سال الى عنا باطله الحصادة و يطاد با عقالا و و اليف في وعشاطية ما ساطيعية [1]

بدال والله قد فكرت في قصنها ه وطعت الك سنخالسي بذلك ه فاجتلاب للأمر ودكرت فها في في ابن غم a وأسهبت في معاد فضالته وطعيرته علي دائماء حتى كلبت بمجالسته a وستعنع اليها الذا سبب

وممي البيار ، فليا أن معني من الديل هداه. ده

الله أما خال المعاد في الرفال النفق باداه عليه ا الى أن حاد الرفاد وبنارة النها

ودال الذين للحيمة وحدة في طرحيت اليها بجيد أن نظهر بيراي يطابرنها والرامي ۽ ونظرح بطود الطلافة ۽ ونجلي الثلق ۽ بل کي" وکانات بيخ" في .

والخنيفة بقرل بهم ... أو اهتاج أن يومييني! - قر ذال - ويعسله بأهسسة! ! هنانا فالت لي : فن" . فها أنا مسلم !!

تسخك المن وتال عبيما يصل الي شائد حاكيكه ان

ونا ومالا الى الرفاق المنيق رابا رجيستين مدنين - غلبه كل واحد ق رسيل - ثم سدر الى الترقة ه وانديا الى المجلسي ، قائلة العظيمة مثابل المرقى ه والدارة والزي ه ورضعيه كثرا وغا البلت السبية بين حواريها بهت من حسنها ه فقالت حيا الله فسفتا ه وابن عجه ـ والل ما أنسطت ابن عجك ه حيد اجلسته عودك فهم جديد ه وأنت صرت من أهل البين ،

فيمن الطيفة حتى ساراي صغر المجلس .

لر آتیک طیع ترانسه دوبگیده الشمر ه وبنگرمه وجو بأحد منها ی کل دن د ونشمیها د کر نالبه مدمی این این عباد فوق ما وصفت ، ، وهل هو دن بیرام النجار آیضا ۲

حل عمرة بحن لا بترف الا التجارة

المناب الو**ائلية لقر سان فيها .** منذ المستالة المناب الله ما

ونا أأحمر الثراب ، فالب تنسني - فوقفال ، ذال - الله ففائل ، ولكي حتى سبع سيلة .

تاخلت المرد وقيلي ييمن العابد ۽ واسلم تحليمه في اشرات دول باق ميه کارت ۽ نيمپ اين المني وطل اليه کيا بياق الأسد الي قريسته ال حال له المني فهنك الطائي :

مدل لبيك يا أمع الوصين .

صرف آبه العشقة فما أرئيكت ، ولا اسطرسياء بازر الكاماء" بأذب وطلبيت حلبيتك أكتبه أكايت عشروبة عباق

د دال المدينة بندي سيل من ولها القاو ال السال السجور غرف الها بتوريز الكير - وأن المبيئة الله - وكا لأح المدير بالا الى دار الملافة - وكال المنهمة للمدين - الشم هلما الأمر ولا ميلوه به الما .

ود كان المنباع وحضر أبورير ألى دأو الطلافة بادرة المنبعة 100 ألك نشت 1

بادره المسبعة 200 المات بال نفس يا مولاي .

مال : أتى أحطيها اليك ،

انان افروبر وهو الكاه على فرصة الهي **جار**يطا با مولاي د

مدل " وقد أنهرتها الكابن الله دينار بي قادا صار الكل اللك فاهيلها الينا ،

أفد كلي فقا المضيعة البنيد عر الأمرس ء

وثاب المسية المعامرة على يردان منت الودير المطر المصنى في سهل دعى التي أصبحت لهذة بعد روح المآمرن وفي أحبة نسالة الية ه

اما مناجب اکمنی فاسحاق بن ابراهیم اکومنتی این اسم، انبیات ۱۹۱۱ و ۱۱۰۰ جد و افزیاعد ایک به

••

اللة الإدلي ب ديشق



يوم بعن ديوم يز داد أصحاب الودائع بف الدة (م)

TOMBARD BANKING am and a

الصهان رامل عال سيمل الأخياصي والدا ماي

(لفايده والمحيد المداعم الومائة ما تخموان في المحالفة المداعة المائة ال

الامسان المحدوس في فيمة أبيا كان المهتكات فرست محمل ١٠٠٠م

الهلكات برنده على ١٠٠٠م، ١٠٠٠ حصية استولتين ولاعتم الايادة دول حصيد بداعة الاحادل عمروسة في المحددة

فللها للسجيد الأن كيمية حسادا والأنج الليما رافدا أدارا أدارا ما ما مقالوا لله

المؤرسة المضرنية والمالية العب المئية

LOMBARD BANKING

GIANAB

TOSES - SE ONDOS W)

4 H . search Early up and I won a Committee



طعل فی کل عام ا

() البيروكيهاويات ()

رفيق السال

مربی هی اسم آسجه الزاع الغربی ق احسبه دن فر بعربوا التعربی الگاق فی استعمال السسهم افتریت ، فهذه الکلیه شسسین برجمسه علامهاداده الادی وهی افواد الکنیاریه الی بجد حاملها الزاری و رسا السرون وسیحاده ه وذبت من الطاط الکنیاوی وبعض الفدان والاستنده ،

واللسال المربي مرجعها في مساطه فيفسول الكسمانات السرونية ، ولكن لا 19 لا بد بن الإنهام والانجام والمعادم والانهاء التي بيلي الدملي لن سمعا اللغة الانجمية على معاهم العرب السبيلة وتأخو عن النجاب في بنية ،

وهده الاللهة طائرية بالكلية المستخبلة الى سعى البيون المعلمة بالدارين الافريليسية والأسبونة المسين الافروانييونة 8 ، وقد عداب عن هذه النسمية كلب المنسف ولنحول المرح «السين الافريدة الأسبونة 2 ،

البها السبته خلفها ذلله مستفسمه و ولكنهم بريطون بها المرحاجة

الاخترال العربي

نها على دوحت فعاهد سطى تروننا في الأخرال باللغة الدربية كما هو العال في عمامت الأخرال الاحتياه في وابن بوحد 1

 القورين الذي الماضرة باكية في نيروب لا معافقاً لماء الشرائيل الإصارات المصاد المراجة. مراني السيسير وا فقد فادم نظا و المعد في النسين في قراني الراقاء براسمة بذهر ورائيد منة في جراني الرحل

ما هي الأسوسة ؟

مرير ، الكلام في باريخ اللمدونية لا تسبع له خذا البايد ، وحسينا أن بغول أن علسونية النوم غيطا غنده بدات في العمر الوسيط مثلا ، كحركة دبية هدفها بناء الكاهرانات والكباس ، وتكنه سواء في ذائد المدونية الإنجلوسكسوسة أي بالسبية الكانونيكة وبالوابها ، وكفا الكسيسة الكويرية الإمريكية ، ويتعن الكيلس الاربودكسية ، الي خريان الريودكسية ،

ه پرهره طلقها 📖 انها (اشروب از ۱۰۰۰ م ۱۰۰۰ م ۱۰۰۰ م ۱۰۰۰ ما ۱۰۰۰ م

🕿 آله شاف في المسران من مدري د تروحت سف نيينج .. و رانت و شا ميزاد نيياه . - عظر می رو حی سوی نیو و مفی بیر حی استخداما ی حمید لا علاق . یایا ی و السب منية روامي عوام دادي ه وآوا وفصيدهاي بليد لديد في الصراء ؟ لا يهير بي ولا والدفاء للبيل كل ميء حسبت يربيه فاواكة كتسية احاساه أأأسي حسبيا عدا سجيني عافيل ما برات ۹ "عمديها الطلاق عاجانب ۹ بايل الروح سايل زوج ولا سايل دخيميل .. طبقيل ٩ سي لا اللام الليل وأميس في فوالم من النفك السبيم ... الراميا والديا اصرار الطارماي بله الصفيل الأفكر في الأسطان أأ هل متماكر ما يست ول لم نكر الأعراض بي طوم الدينياة الأ الملب ن البخرين المرين - يا رچل 🖰 ليف برض لنفسك أن عيس مع ووجه بغيرنك 🏗 يم د دمت بكر هود ود السد لا يهمها المتديدة فيه الد المهاد الد عن الطلاق علهم الا أد حب وبر سخر

برجمه الإحبار الملمنة

مري والمخيم المستني فالتوالية براك لميزان إرالاعبار المسلم فترجمه وتندى كتب مرج مك علا الاله عالمسم عليها طراعه والإين بكابي أأأنت يتحلها أيكو تنشروها الا

40.00 0,000

حاال هر الطبو الطلو وعيير العلين في مخلص أو الكر فينيه طبعي ه إلى كل کے تم مصدر و میدان ہانے لائن یا فلو على للم كل محمد المحد الما بولو وتطلعتكم في الإختان القبلة للرواس دام عبرات اللاس من الاطبان فوه) الملو الدر هنا ابر اس فللسر فالحاسا المربوراة وعرائا المغولي الالاجربية glasses Library B Harris R grant R 1970

اف بالاحداد عليمة مرحية واللا على ي هذا ولا الاحياد لبنية من بلية والتنصاباته ووهي نابي من بلاد عابد فيه فعات عدد ا مرحم اني بمه البحلة أنس السرطة داعرات الديب سابه او لعاربه

الله ان برسل السا اختارا من كتاب بسر عبام الاله والمنا للبيد بالاحدد التلاجدار بالتخير دوائل طارحه فادا معى على بحير سنو جر بر عسج جبرا

المسترفون - والدرور

species of the

معيد الرج على ... عند الرحين حيدان the me 200 1000

🐞 الراء 🔒 المروز فرنساء الكن فرانسا منها لعد المستنائل التداير بالق ادوي فيام جو مادادون این میں انزمان دارین سنتھا۔ بردند Dieco Dienet الدي لكار لك بناه الأطريات المارينة الأقيل فقا لينطيه

الكسن سرات الجاهرة

الخنط المسترفون ق منيساء المار الاستهداب عدائهمامي منو عظمي وفيهم الله الله التي تطلبي تهامان المنهد في للسعهم الابن التفسير المنهد الحراقال النهيا ببلاية عمال لکتی در افتدد

الله كلها فرانيا اهيه داو حافظ ٦ ليسباب في المني ص العقب المحاربج المالد وراعلتارات لا منذ ان علي نها ه نبهد غاله بماوه لعنهنده عربته كمانهم فيهرطوا والعباد حسر فہ آ ۔ یہ قباب عرابہ لا ساری، وسی مثل « لكب » وه على » و« نصب الصري

الم الم المرابع في فدهاب الم ها أحمد الشراء الأنسلام الإنساعة عمر الراسطة

المرنى سالمده التامن والكلاون

اعصاب مرهقه



بيهوه ند ص

د مثل هيندة الاحتياس الرهف و والإعمال الرهفينة والاحد لطلاحهات من طبيب منطقهان والتي أن تموي فلي طفأ الطبيب بذكرة / سنستي على الأول بناون هيندة / أو عرم عن الأهراض الانومة :

لكن حراص هذا دال الرناضة الرناصية الدي أنميا السين الراء السلة الليج بولم)، لم الرياضة التزلية " شقل البيت »

أن خالم الرياضات بنسته من الطافة با يستقد على استرحاء الإعصاف ويحفف بن بويرها ، ويطرد الإفكار التي مستيه الإرال والقلق ، وخاصة شبك الين بنسة عن السعور بالوجدة .

احطار صعود الجيبل



وظوع الحال مدن بحاج الرائل المواد على الرائل الما هيو الكتي و ولكن المطرعة في صمود المجبل الدا هيو المدان بياعده العامل الارض المسلم بحيوى على بحو حديث في الإستان الإزار و الواحد ويتخدص هم الكيمة بالمسمود حتى الها عند الله المرائل المائل ا

المسئل الشرعي

في نصح أن سنتجم الرأة بعد الإنصبال الخسس ولا نصبل الا جسمها » ونفي السهاده على رأسها البعاد سيشه عليل ضن الماء ١٢ وما راي السرع » حسب ابي اصلي » كمنا ابي اذا غسب نشري كي المسح مطرة السحا 1

الرجاء الود سربما ونكير هربان السكو

2 - 9 - 5

محاثب التشبية

FA 4 E

🐞 ما هي ممالت الديبة البيسم 1.

بت العراق سلطان الاحد الصحة اليابة _ الكرب

الدرس به مجاليه القديا السبع عالما كالته الجيرة في مرف الإقدمين عامل الموادات القرامته بالجيرة عاج عام الاعتمال سميامس المعلمة بادل ممثل ربوس اوليسبة عمد ارسيسي المدوس باسبة المسقوى و غيرج عالبكازياني (السيسال الإنها ووادس صيدارة الاستشوال المستال الإنها ووادس صيدارة الاستشمارة عام ع ع

وب بق من هذه المجالب طالبا حتى النسبوم عن اعرامات الصرة ، فهى وجدف التي استطاعت ن بعاوم مرور الاف النسبي

الظبلات الجوية

به مساعده براعظی مار ∀ر وهراسر م اهیدالعدالله

ه البرين ۽ " سالتا ۾ ڏاڻ امريقيا کان ميسن

6 -12 -6

مر را الدامية بعينيان المامية ومحدد و وما دام الفها محينين الماميات و اللا مد مين التصنيف من حاسب الرحا دام أمواد فقد قبل در نفيد مفهد و كبير قد تقرواج و فلا مد عن البرام عقدًا السرط، لا والتقسطية من جالية د

حاول ان تنقاهم منها على التوضيق من الرفسي دانان هناسما من مقابلها ما سنابد بدا والذب داويو بسيء فن التقيم المعاول دالتي أن بنقش من الضابها بالانفال الي مقر فينات

رجال الطران قطال ان فهذه بهذه الطلاب فسند بسين أن يحكونه الإمراكية كانت مطابع في الواحمة منها ١٩٧٥ دولارا و بحق ١٣٤ خينها أمسرينسا) وهذه تقطار في الجواب الجوية ويسكن أن مدين ان يستوى فطله طبة بان بسروط الاستامة في خدود مثلغ ، ١٣٤٥ ولارا لا بخورة الاستامة في

استرليبية) وراد صاحب فقال - ان هذه الكلات لا تفسيع النوم من الحريز وأنفا حسيع من البيلوب -فهر ادبن وارخص

دراستك أولا أبها العاشق!

ے آپ سیاب فی الیسرس می همری وطالب نادوی،
اهیب شاہ دند سیسیں وطی حسی اکسیا ،
ویلاسعہ نے متعادل صد سنہ وحصف و بھوں اس
پتھیہ عدمفا جن آهای آئیا دائیا ندگریں وظبول
آئیا سنظل لی وخدی وقد رفضہ اگری طبوا
بیس دوآدا لا اثرال آئیم حیا فی قلی

والشكلة هي كيف بينامل مرة الحري وفراها 1 الخطفية " وهذا ما لا برضاء برنا - ام ماذا أفسي ا ع ، ي ، ح -- حوالي

و کلومی ۱۱ کا دولود می حدی مداید در وجده ب مدی حدی در در در در در

النجابا ولتحصفرا

⊕ و المن المناه الما المراب الموادر المناه المراب الموادر المناه المراب الموادر المناه المراب الموادر المناه المراب المناه المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المناه المراب ال

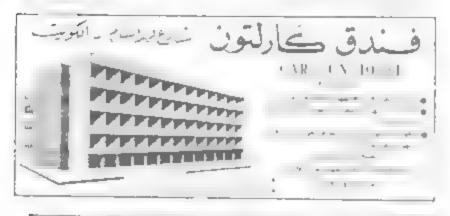
م م ع مندس

د بر ۱۰۰۰ دا دست لا برال طالبا بیما هی انیب دراستها دودا داخت تکیرلا بالات بیستوان ۰ وعلی وست الزواج ، فلیادا نصبح وفت واسکی فیها ۱۲ دعها سروج غیراد فات، با بزال صحیه

(النفية على صعحة ١٠)١)

DAISHO CO.; LTD.









السيجارة الميركية الخفيفة ذات الفليفة والنكهة الكاملة



انب نسال ونحن نجيب

ألر بايسة بالإستجاب

كامى داود ييسو

 لبس الاهم المحدد ولمسى عدى ه واحدا بخدار الجمعية الهامة رئيسية في كل خوره بطريق الاستخاب ع دون بغيد سان يكون الرئيسي المساحب من دولة بدايها .

القنائل السيلة الدموع

الجدبيلة للدموج لنطريق المسطاهرين

ابيا في عدد السَّاقِ } وفي فعدت أغرفوا إ

خلسم مخمد الدربهم القروابة الكوب

العربي 2 الضابل الأسيلة للمعوج هي فتاسل اذا القبرات فانشرت الأدة التي بها في الجو ء المنه الأدن بالذي نطقه فيها من بعرج _ وهي

هنه المتسور على صفحه ١٣٧

کلک نسبخدم فی العرب ، وقی السلم فی دورات اکتفادرین ، والدارات السیلة فلدموم السسم استخدمت فی الدرب المالیة کانت فی الواقسسم سوائل من دواد کساریة هی ادالبروم اسپون ۱۱ سوائل من دواد کساریة هی ادالبروم اسپون ۱۱ سوائل من دواد کساریة هی البروم اسپون ۱۱ سوائل من دواد کساریة هی ادالبروم اسپون ۱۱

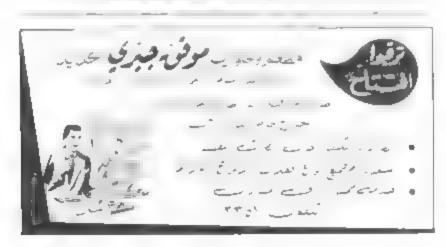
مطبوعات الجمع اللغوي

ه کتیا ما مسمع عن مجمع اللغة المربیة بالمافره و وین الفرمات التی افرها فی مصلف المثوم والدون , وقد بحثت فی الانبات التی متعم من الکتب التی أسمرها المجمع فقم ادثر منها علی شیره و ودشت الی کتے من دور النشر فی بعض الدون المربیة اللم آصل الی شیره الذاك .

ارجو أن تفيدوس كيف استطيع العصول طي ما طهر حتى الآن من مطبوعات هذا المجمع 1

مصحفی السیکی الهدیة ــ القرب الاقمی

العربي كه أكتب الى سكرترية المعنع للوافيك سيال متشاورات المجمع ومطورماته - وعنوان المعمع



ردود خاصة:

بها الاسنة وفاه غيد الحكيم

الربائد في السابعة متبره من معراد 1 بمسلم هن مواسستك التداسلة الكن ما المعاوري

بحق إن ججواد في القرابية با وهناك حل وسنبط لحلق وعينت إل مواصفة اللزاسة با وتعمق فسلى محاوف واللد وامراضاته ووادلك أن للسابعي ورانيت في المرق بالراف بعص المصلحات

ب لا بعرض أن تعرض بقيناتي فيب ميد. في الإفراض المصنية والرومارمية

💣 وقبق فوني أبو الحسن - ٧ - ١٠

الاباني فسرده فالعالة ابي مبادعتك ليسب شافة دولكي خبس فليلافسكر طينا متحصصة

سے المقب میں ج " رام البه

السائدي وسنت بغيث في الجعيم أ

فين المستدائل على منطقا بها

مبروج دوابة سلبها طافهاه بيدعى ووتدخلك غيها بالفسيل

م لمد طرالس

برامة بتدمتك فيعلن أرابلتي طينيان الإطاء الإحمانين بالمدايق والتحيق والتحيل لأ

برقيسة باميكو للمسول ١٩٨٢ع V19 -

المركز الربيعي سبارخ على السبالم الكيسوس

ت للت أمان شرکۂ سب جمرہ کو یہیں۔

بالتسبيب لفوجت فراليوم أصرى وقيرالا لتأريح اللا تقور السلم (١٩٦

راس الآل الإسمى ١٠٠٠ د ك راس المال المطوع محمد داك

وعامه بحرقنا في أخنصاء هدا البلد وأفعاط على تروده، شعارها ويرا ويساوعي ديه وصهيل منا ملاتهم .

حميج فدوع لمشأمسان

الحرين ر الإفزان ر البريقة رحوادي استارات عودت همل - الحوادث العامة ما البقوار المحروب والبريجين والجبويجين ة بريك الغراء عنه التسور على صفحة ١ •

و كلب انطى أن هذه التواريخ بعربية 6 وص. المحب الجزم باحيطاً , والله أعلم ,

ما بسانهت الآبار ۽ ولکن ۱۱ التميف » لم ينصف !

چاه ق حدید الاسالا معمد التصاب بصوان
 سیابهید علیه الآثار ۵ علی ما ذکر به وسیر ق
 بین ۱۱/۷ من المعد ۲۲ من محله ۸ المربی ۵
 بین المعد ۲۲ من محله ۸ المربی ۵
 بین بحد الاسالا المحسابری دان بحد الاسالا المحسابری
 سلیر ۱۰(۱) صور ۱۷۹۴ی عی نصبها صور ۱۹۷۰
 الدینا الاطلاب محور البحد ،

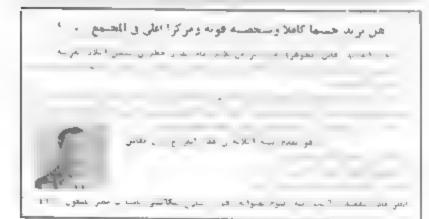
وبالرجوع الى عمال الاستاذ المعياس برى ان المدود التي البرات البها في بيشين مكتوب ضهيا تحواد عديد تتفارى وانها لمسيند انواو ب الا فالاستاذ المعيديري بلود ان الاعار دجواد مدست تعارى التي بعد عن المديد المكاند لا طرائلس ا البر منالف لبلو عبر (١٠٢٠ كيلو ميرا بالمسطاب وتعبين كان على كليه الا يجواد الا فذكرت أن هذه

فقون الإنساد » المصف بانها من الذن المنسسة الثلث نبس من الالإنساف، إن من، ،

ولو آن الإستاذ المصدوری لم بذائر علیه آلها حبید ایولو کا کان هنای سلت ق ڈاک ، فالاستار کیا سیو من صورفا ق واد نظود جبال ناسرها مسعار ، وهذا هو وصف اللز مید ایولو ق مدینه سنفات بالجبل الإحضر ، والی نفول عنیه صاحب جیسیده العبل الاحضر ، ...

النا واهب الا مستداسا له والاست سرسه في القسساني من الاوان سرى جيلس بيندستا بشسانا من الرومسان موضيل ي الإمان د لا مشاعد الداليم أساد له الراح القسنسان في الكان

وی بیکن بای حال آن نسبانه آثار سخیبیات التی و الوادی با باتار عدیته نشد آلتی نقع سرال طراکس علی مسافه ۱۹۰ گیلو میزا با آن مسیراطه التی هم فرب طراکسی علی مسافه ۲۸ گیلو میزا با دکتا المسین علی ساخل آلیجار داول مسینهان مسیح ۲ بختگ به الجبال .



ربویسا ۱۰۰ وکاشیوس اونچسوس

فکند وقو بن فدا البديج بن حکورو۔ دما مان و خر فور الباد الما لبلاد

حد البلاد 2 هناه ه والا ارجع اللكه ربوبيا الى الوراد عن عصرها سنة فرور

احو حبوب بند یک البکر

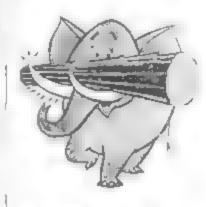
200

احران، لا الحران)

ه الله المنظور مطهور مطهور المنظور مطهور الدائد و المنظور الم



لكى تحفظ اسنانك متوبة وصحيجة اشعمل كل يوم الناصع البياش



was no on the sea	
to the Photh, as a si	
the same of the sa	
was not been good as the or	
and a second to a second to a	ł
The tenth was the settlement than it was	
was a service	
والمستراتين المهام الماليان المعطيم	
All was builded to be an all the same and an	
نے اشتق انہوسانسہ الیکن	,



53 40,



ادب القبوء

ع... اود ان احرب ان اجبابی بعقای الأخت اسمی طوبی د این ۱۱ ادب القود ۱۱ د وازیشا فی ای القید البیما این استار القصاص السفال والکب افرانسته التی الا سود علی النسبالا بازین فاتید ب بل بالمکین بؤدی الی افاره افارای وانجرافها

ان البديد بالكتاب والمنتواني في الل شير هين كلمنا العربية .. إن بعبلوا على عنفان الكتاب مراجي الدين حطوا الكتاب وسيقه الاربراق إقساد السباب .. وبحاولها عمهم فن ذللتنسس الرق ع حين يساديوا في السناد جيل واع عاسليم محمل المسولية التي تسلقي على كاهدة السندال التوريخ ... (.... غايلة السال

بحو مخبهم عربی افتس

■ و دا کنا چس به لا یهی جدی مجیده غربی افضیر ۱۲ قد بخررت غراب اغیریته می فسو افراندیکه و علای قاست به ۱۷ قبه بخت الا بسمی 1 بحریر اغیراد سی جغرد بدا آب و دیر جاب به فو خین مصنی ۱ ی طری با به طوی سفاده ۱ کنیر می تصنیفیه حتی بحر الافکار و تختمی انتفوان می برواندیه ایادی پایرخان اینداده ایسی از محدید آندعوه افی اسطار از بخاری از نخدم علیها مالامداده افی اسطار از بخاری از نخدم علیها مالامداده افیا

قالی می لا گف فده الانسسه می غیاحمیسه والنقد والسخدی رر ومی طویر اثابتمع الواعیی جمعه رساله افراد و بختیها من حملات اعترانسی واقلام الساد ۲

> ه د ۱۰ درم ۱۰ ابر ۱۰ اب

المراب الموجسودات المراب الموجسودات المراب الموجسودات المراب الموجسودات المراب المراب

أمولكم المستتمرة

بجب أن بأون في حسرة أمين وبجلب وتجلب وتجلب وتجلب والمندودة والمدروة بوسمهما تلبية كل من ملم الإمارة مصبوب بالإدارة الأعسرة والاحباطي الكافسي ، المسالس الناسرة والاحباطي الكافسي ، المسالس أياً إلى من مجدوع أموالنا المروضة للدين أن أي منة ، الله دقيع خيلة المسواب السع الناسبة على الموالي معمل فائمة المسواب سنوية معمل فائمة المسواب إلى حسب الطب والمي مهلة لسعيد يسم الراس مياء على سنة النهر ؛ لا يحسر يسم الومولة »

مان فح حساب لأى بلغ و وابى حد (-7) حبياتولكن بلغ (-7) جنيه بعلى بعالى بكان بعلى المان بعلى بعالى بعالى بعالى بعالى بعالى والسبد فرهبيا الخامين الرئيسية (-1) و المطبعوط العريمة والسبوات التى نقى طالى على بطال راسم

اذا أربت تمسيلات أخرى ويسيقة معاميه
 من الوازية و فالنب بالإنجليزية الى

Investment In artment ARy Davies, Investments Limited, Private Bankers,

Danes Inn House, 265 Strand, LONDON W.C.2

استنتهر ﴿ الى احْن العربي: السافر أبو سلمي ك اخبى لأن طبيسال البسيرى رعلله فل والمانج القاسسين سينا of the same of the same of والاندينيين من بالعبينية من الإسماسي مهد سطلستع اللجسس غيدا وق المستند منه فهيا بنينينا الخليبين ولا عبرانستنا المرجي * * * وسنا الماسسيسية بالأخيى والفحسسر لاح استسبوق ل افضينينينا ۽ بركاب للمستمام وجسح بمنتس بنظ والقدينيين بقنتيمو موبقت غلى سلسافها ، من تجملتان والطلب كن العبيبوي لوسييسيمه المستود التهسسية اللاه * * * حی د اخی د دارسسسیا سعد الأفسس جسسا يارو فالهمسية مصد Y _____ Y دان السنسسية بطب سينطيض والرفينيينيا ---وربعس سيطعين و سيستجالي ول است. سمت مصطلى فلسه الإسهاد مغربى بوزاره المارف السودانية



وحبه حود که آودت باهبیه

ف بي حمري الآق أن تصويها ا



فيما عسدًا اليوم حتى جف ها الهمام مدسى . سسى تدبيه تبكين الاكان ما أنكك الن الاستحمال لاماسحمها

حافظ عبكى صحنك



إغسول الفواكب قبوس اكرما





ماعيالي الدهب سريا

ويعصل عليها من كل باجر بعيمانه



الشبارع المتيق

🚗 ركست أمرأة عجور الحابلة لا وطلبت مسين السائق ان يسولها عثم السارع المسبق روخت أن باونها السارع فاحلف تلاكره . واخيرا بهمه هنى لا يدوب الشبسارج ۽ فضرت چئيسنه نگمپ شيسينها ويسالته الجلاحو السارع النبوي ا فغال لها السابو الساحرات لا بالمستدى غلا احد اضلافي لا السارع العيق





دفة بدفة

ن التلكون في السامة الثالثة حبياها . وظام الرجل مسترا مسجها سعو التقعون وق فلنه خوف ۽ فاڙا الجار بمبيع فيه وڪسول جهدانا الأالم تشكت كلبك هلة من الساح طور اللبن فيبتابكع البيرطة ... ووضيع الرحيين السماعة وعاد ابي فراسته بنام وقم برد على الحار بكلمه

ول اللينة البالية وال السامة التاشيبيية مساحة د للحب الرجل الى طلوبه د ودف رهم انجار ، ولما جاء السار في تلك السامة السائرت فال له الرجل في غابة الهدوء

ل معدود الخلاف بللله الملي فالمطلبية حدسي عن بياج كلبي طور النين - سبب ال اخبراد الله ليس مندى كانب هڪ ا لم أفقل السيانة ..

باسم مستعار

🎳 فقيت أمرأة ۽ مين اقتبي ق الحرب لڙواجهنء فياه غيرفينة بها حديثار وأرادته ان تباهي يتدرها فعاسب كلمناه

للدازرت الجلبرة وارخلت إل أرجائهما بالسبع مستقاران ورحلت الن فرنسة وزربها بالبسيسي مسجاران والركييرا زربها بأسير مستعاران وطبى اطاقيا زربها باسم فستعارى ولم يعرف أحسب من لليت من آبا ا

غبيالتها الفياة وفد ضجرت وظلن من أتت ا

الشيوعي التحمس

🕳 كان عند أهد الأثرباء طباخ سخمس للشبوعية تحمينا شديدا دول الإمساد يعضر اجتمامينات السيومين ويسسم الى خطائهم _ حدث أن تلبه البيد الثرى الى أن خادمه لم بعد يلحب الى سماع الخطيدة فحمته في ذلك . فقال الطباخ معتدراً " أنه حدث في آخر اجتماع أن فسكسم الطليب البالد على ما غيها من سكلان شباب القرد الواحد بتهم الفان من الفريكات .

حمال السيد : رمانا في طابة ؟

قال الطباخ : الى عددت" ما عندى من القرنكات فوجعتها ببيبه فرنك كا

ست ست

★ أمرت الفتاة على أن نهيره أأسأى والقده للفسوف بدلا من أمها وذا عامرت إلى المسارة علما أعدن سارة أبيا) فأدبت السنجانيا وسائله بلاء أستردت كل منا أبوت في الفاد النباق ، دربت الماذ النباق ، دربت الماذ الالي لم أجد معطاة السكل ... دراب في النباق طيف وسائلة ألسكل ... دراب في النباق طيف وستمن عربة و لمنذ في النباق طيف وستمن عربة و لمنذ في النباق طيف وستمن عربة و لمنذ في النباق طيف ...

فردت الفاة في العال - لقد سنينه بطسوية الدات

الجندي ٠٠ الجنرال!!

- الجاوش ، اسم یا حول الله
 سد ۱ م د
 م ۱ م د
 - ا بنز في الي رئية حاوبتي
- الجندي ، يما حاصي الي أن أكون عاوشنا - ابي يا مستكي د في الشرعة



المحامية

والشاهده

" and " to

الحاب

البياهيد

ذكاء طعل

ے دخلت المرضة جنساح الاخدال ورات طفلا تکتیر جہد سکل مخیف ، فصاحت به لا بلس ڈالڈ ایما والا فوجہت سیبقی قیبھا جنی وائٹ کے، فسال الطفل بیرادہ : فسل کنٹ اب فسین وجہاد جنما

النبت طفله الا

علاج = + جيبي دنب مرش ال طبب نشاروبد النحم ال الطب من احرد فطب الشب 10 ديارا

سال الطبيب من اجره شكب الطبيب 10 ديدارا فلسترب الرحمي وفال " قالا انكافي 10 ديسارا في الرقب الذي لا مكافي فيراد الآثر من 10 دائم.

ترد بنیه الشب. ان هذا جود من العلاج ... انبی ترید آن ادوادی علی آن لا صلق لحمیه کبر؟ علی الاسیاد اغاده ..

lek

ن کال رجل ادبال المناهبه ۱ ان ژوختی طال بحلم باللیل اقهنا ژوهبه علیوبی ۱ د

فرد صاحبه قسالا . ابنائید می بادر بری فزوجین تجلیمت دلک بالیکل .



تصدراليوم الكمّاب السّابع : نحزه لتالت منكتاب توربع. الشِرك العربية للنوريع بيروك

NRCHYLON



شباك الصيد تهيىء أرباحا جديدة

لا يصبح صياد السنستان بريا ما لم يصبن سباله برستان السفون في اليوم افصل با يصفد عليها - رسين ضائد جر من بنيور - - N.K. - - الا - - - سبناد بنيد السيد المسودة من سليم

عا د شي

- والخبير فالمه
 - ر معاومه
- فيدائيتونه العطب
-
- کے اعداد
- و افر منعة خيب

شركة بيبون للربون المعدودة NIPPON RAYON CO. LTD.

المر الرسمي السام المالية الم





إنت الأمبيين الذي يحل علايت بساب هوإنثاج ألمائي أصيل



الكوية محمحير (للتر) (لسهاب تدور المالم الناوالية

الآن ... تدخل الجودة عالم كمنج سكاين





